

বইঘর
পুস্তক ও ধর্মগ্রন্থ বিক্রেতা
নবদ্বীপ, নদীয়া
মো:- ৮৬৩২৮৮৪৮৭৩

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

(মধ্য-লীলা : প্রথম খণ্ড)

পূজ্যপাদ

শ্রীলকৃষ্ণদাসকবিরাজগোস্বামি-বিরচিত

কুমিল্লা-ভিক্টোরিয়া-কলেজের এবং পরে চৌমুহনী-কলেজের

ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ

শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ

কর্তৃক সম্পাদিত

এবং

তৎকর্তৃক লিখিত শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের কৃপায় স্মুরিত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা-সম্বলিত

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত



বইঘর
পুস্তক ও বর্মগ্রন্থ বিক্রেতা
নবদ্বীপ, নদীয়া
ফোন- ৮৬৪২৮৮৪৮৭০

সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা-৭০০ ০০৬

প্রকাশক :

শ্রীঅভয় বর্মন

সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা-৭০০ ০০৬

প্রথম প্রকাশ : শুভ ১লা বৈশাখ, ১৪২২ খ্রীষ্টাব্দ।

মূল্য : ৮০০ টাকা

মুদ্রণে :

দি নিউ জয়কালী প্রেস

১/১, দীনবন্ধু লেন

কলকাতা-৭০০ ০০৬

শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-প্রীতয়ে রসরাজ-মহাভাব-স্বরূপায়
শ্রীশ্রীগৌরাসুন্দরায় সমর্পণমস্ত

10-11-1944

তৃতীয় সংস্করণে বিবেদন

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের তৃতীয় সংস্করণের মধ্যলীলার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। নানাবিধ অনিবার্য কারণে মুদ্রণ-কার্য আশানুরূপ অরিত গতিতে অগ্রসর হইতে পারে নাই; ইহাতে অবশ্য কাহারও ইচ্ছাকৃত ত্রুটি নাই; তাই মহামুভব গ্রাহকবৃন্দের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে সাহসী হইতেছি; আশা করি, তাঁহাদের ক্ষমা হইতে বঞ্চিত হইব না।

শ্রীগ্রন্থের মধ্য-লীলার আয়তনই সর্বাধিক; সমগ্র লীলা একসঙ্গে বাঁধাইলে পঠন-পাঠনের কিঞ্চিৎ অন্তবিধা হয় বলিয়া দ্বিতীয় সংস্করণেও দুই খণ্ডে বাঁধান হইয়াছিল; সেই কারণে বর্তমান সংস্করণেও দুই খণ্ডে বাঁধানোর সঙ্কল্প করিয়া, গ্রন্থপ্রাপ্তির জন্য পরম ভাগবত গ্রাহকগণের আগ্রহাতিশয়বশতঃ প্রথম খণ্ড প্রকাশ করা হইল। প্রথম হইতে সপ্তদশ-পরিচ্ছেদ পর্যন্ত এই খণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে, প্রথম খণ্ডের সূচীপত্রও দেওয়া হইয়াছে।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ পর্যন্ত দ্বিতীয় সংস্করণে ছিল ৬০২ পৃষ্ঠা, বর্তমান সংস্করণে হইয়াছে ৭১৪ পৃষ্ঠা। এইবার অষ্টম পরিচ্ছেদের টীকা প্রায় সম্পূর্ণরূপেই পুনর্লিখিত হইয়াছে; অন্তর্ভুক্ত স্থলবিশেষে পুনর্লিখন আছে।

আদি লীলা-ও ভূমিকা দেশীয় কাগজে মুদ্রিত হইয়াছিল। মধ্য-লীলা মুদ্রণের আরম্ভ দেশীয় কাগজ বাজারে দুপ্রাপ্য হওয়ায় এই প্রথমখণ্ডে বিদেশীয় কাগজ ব্যবহার করিতে হইয়াছে; বিদেশী কাগজের মূল্য কিছু বেশী। প্রথমে দেশীয় কাগজের অপেক্ষায় এবং পরে বিদেশী কাগজ ব্যবহারের অহুমতি-সংগ্রহে কিছু সময় অতিবাহিত হইয়াছে। এই খণ্ডের শেষ দুই ফর্মায় দেশীয় কাগজ দিতে হইয়াছে।

শ্রীগ্রন্থের পরবর্ত্তী অংশের মুদ্রণ-কার্য চলিতেছে। মহামুভব গ্রাহকবৃন্দ অল্পগ্রহপূর্বক আশীর্বাদ করিবেন, যেন শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় মুদ্রণ-কার্য আশানুরূপ ভাবে অগ্রসর হয়।

শ্রীগ্রন্থের পাঠকবৃন্দের এবং সমগ্র ভক্তবৃন্দের চরণে দণ্ডবৎ-প্রণিপাত জ্ঞাপন করিতেছি।

৪৬, রসা রোড ইষ্ট ফার্ট লেন
পো: টালিগঞ্জ, কলিকাতা ৩৩
৩রা ফাল্গুন, শিবচতুর্দশী, ১৩৫৬ সন

ভক্ত-পদরজ:-প্রার্থী
শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ

BAIGHAK
Book Seller
Santosh K. Sana
Poramatala Road, Nabawip
(Near Mahaprabu Para)
Mob- 9830277177

টীকাদিতে নিম্নলিখিত সংকেতগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে

স্বামী	...শ্রীধর স্বামী	গো. তা.	... গোপাল তাপনীশ্রুতি
তোষণী	...শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণব-তোষণীটাকা	পূ.	... পূর্ব
শ্রীজীব	...শ্রীপাদ জীব গোস্বামী	দ.	... দক্ষিণ
চক্রবর্তী	...শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	উ.	... উত্তর
বিজ্ঞানভূষণ	...শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ	প.	... পশ্চিম
গী বা শ্রীগী	...শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতা	তা.	... তাপনী
গো. লী.	...শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত	উ. নী.	... উজ্জল-নীলমণি
ভা. বা শ্রীভা.	...শ্রীমদ্ ভাগবত	প্র.	... প্রকরণ
আনন্দ-চম্পিকা	...শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকৃত উজ্জল-নীলমণি টাকা	বি. পু.	... বিষ্ণুপুরাণ
লোচন রোচনী	... শ্রীজীব গোস্বামিকৃত উজ্জল-নীলমণি টাকা	ব. স.	... ব্রহ্মসংহিতা
ভ. র. সি.	...ভক্তিরদামৃত-সিদ্ধ	সন্দর্ভ	... ঘটসন্দর্ভ
ল. ভা.	...লঘু ভাগবতামৃত	প. পু. পা.	... পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ড
		ব. সৃ.	... ব্রহ্মসূত্র

টী. প. দ্র.—টীকাপরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য। (প্রতিলীলার অন্তর্ভুক্ত সেই লীলার কতিপয় পয়ার ও শ্লোকের টীকার পরিশিষ্ট সংযোজিত হইয়াছে)। ম. শ্রী...মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দ (রাধাগোবিন্দ নাথ)।

যে স্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, সে স্থলে গ্রন্থের নাম লিখিত হয় নাই। যে স্থলে কেবল কয়েকটি সংখ্যা মাত্র লিখিত হইয়াছে, সেই স্থলেই বুঝিতে হইবে—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উল্লেখ করা হইয়াছে। ১ দ্বারা আদি-লীলা, ২ দ্বারা মধ্য-লীলা এবং ৩ দ্বারা অন্ত্যলীলা সূচিত হইয়াছে। প্রথমে লীলার অঙ্ক, তারপর পরিচ্ছেদের অঙ্ক এবং সর্বশেষে পয়ার-সংখ্যার অঙ্ক লিখিত হইয়াছে। যেমন—১২২২ দেখিলে বুঝিতে হইবে আদি-লীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের দ্বাবিংশ পয়ার; ৩৫৮ দেখিলে বুঝিতে হইবে অন্ত্য-লীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদের অষ্টম পয়ার।

মধ্য-লীলা প্রথম খণ্ডের সূচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
প্রথম পরিচ্ছেদ		তৃতীয় পরিচ্ছেদ (পূর্ণাহ্নরুত্তি)	
মঙ্গলাচরণ	১	নীলাচল-বাস-সম্বন্ধে শচীমাতার অনুমতি	১১২
মধ্যলীলার মুখবন্ধ	২	অদ্বৈতগৃহ হইতে প্রভুর নীলাচল-গমন	১১৩
অস্ত্রলীলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৩	প্রভুর কাটোয়া-ত্যাগের পরবর্ত্তী ঘটনা-সম্বন্ধে	
প্রভুর অবতারণার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির প্রকার	৪	আলোচনা	১১৪
শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদির বিবরণ	৬	চতুর্থ পরিচ্ছেদ	
গোড়ায়-ভক্তদের বিশবৎসর নীলাচলে গতাগতি	৯	প্রভুর রেমুণাপর্য্যন্ত গমন-লীলা	১১৯
“যঃ কৌমারহর”-শ্লোকের কথা	১২	ক্ষীরচোরা গোপীনাথের ও মাধবেন্দ্রপুরীর প্রসঙ্গ	১২০
শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-মিলন-প্রসঙ্গ	১৬	মাধবেন্দ্রপুরীকর্তৃক গোপাল-স্থাপন-প্রসঙ্গ	১২০
মধ্যলীলার সূত্রবর্ণনা	২৩	সেবার বন্দোবস্ত প্রসঙ্গ, বল্লভ-ভট্টের বিবরণ	১২৬
সার্সভোমভট্টাচার্য্যের কাশী গমন	২৯	মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট গোপালের চন্দন-যাত্রা এবং	
নৃসিংহানন্দকর্তৃক প্রভুর গমন-পথের সজ্জা	৩০	পুরীগোস্থামীর দক্ষিণ-গমন	১২৭
রামকেলিতে প্রভুর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের মিলন	৩৩	গোপীনাথের ক্ষীরচূরি-প্রসঙ্গ	১২৯
শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের জাতি-সম্বন্ধে আলোচনা	৩৫	পুরীগোস্থামীর শ্রীক্ষেত্রে গমন	১৩১
অস্ত্রলীলার সূত্র বর্ণন	৪২	চন্দন লইয়া রেমুণায় প্রত্যাভর্ত্তন এবং গোপীনাথের	
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ		অঙ্গে চন্দন-লেপন প্রসঙ্গ	১৩২
অস্ত্রলীলায় প্রেমোন্মাদ-প্রলাপ-বর্ণন-সূত্র	৪৬	পুরীগোস্থামীর ভক্তি-মাহাত্ম্য	১৩৩
“উপজিল প্রেমাস্কুরাদি”-প্রলাপ	৫০	পুরীগোস্থামীর তিরোভাব-প্রসঙ্গ	১৩৬
“বংশীগানামৃতধামাদি”-প্রলাপ	৫৬	পঞ্চম পরিচ্ছেদ	
“যে কালে বা স্বপনে”-আদি প্রলাপ	৬১	প্রভুর কটকে গমন, সাক্ষীগোপাল-বিবরণ,	
“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম”-আদি প্রলাপ	৬৩	বড়বিপ্র-ছোটবিপ্রের কাহিনী	১৪২
“দূরে শুক্লপ্রেমগন্ধ”-আদি প্রলাপ	৬৭	প্রভুর কপোতেশ্বর-গমন ও দণ্ডভঙ্গলীলা	১৫০
জগন্নাথ-দর্শনে প্রভুর ভাবাবেশ-কথা	৭১	ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
“তোমার দর্শন বিনে”-আদি প্রলাপ	৭৩	শ্রীক্ষেত্রে সার্সভোমের সহিত প্রভুর মিলন	১৫৬
“তোমার মাধুরী বল”-আদি প্রলাপ	৭৪	প্রভুর দেহে সার্সভোমকর্তৃক দৃষ্ট প্রেম-বিকার	১৫৭
“হে দেব হে দয়িত”-আদি প্রলাপ	৭৬	সার্সভোমের গৃহে প্রভুর সঙ্গে	
“কি বা এই সাক্ষাৎ কাম”-আদি প্রলাপ	৮৪	শ্রীনিত্যানন্দাদির মিলন	১৬০
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের উপসংহার	৮৪	সার্সভোমগৃহে প্রভুর ভোজন-লীলা	১৬১
তৃতীয় পরিচ্ছেদ		সার্সভোমকর্তৃক প্রভুর পরিচয়-জিজ্ঞাসা	১৬১
সন্ন্যাসানন্তর প্রভুর রাঢ়ে ভ্রমণ	৯১	শশিষ্ঠ সার্সভোমের সহিত প্রভু-সম্বন্ধে	
সন্ন্যাসানন্তর প্রভুর অদ্বৈতগৃহে গমন	৯৯	গোপীনাথ আচার্য্যের তর্কবিতর্ক	১৬৩
অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর ভোজন-লীলা	১০০	প্রসঙ্গক্রমে বস্তুবিষয়ে বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞান	১৬২
অদ্বৈত-নিত্যানন্দের প্রেম-কোন্দল	১০৪	সার্সভোমের নিকট প্রভুর বেদান্ত-শ্রবণ	১৭৭
রাক্ষিতে অদ্বৈত-গৃহে কীর্ত্তন-বিলাস	১০৭	প্রভুকর্তৃক বেদান্তের শঙ্কর-ভাষ্য ঋণ্ডন	১৭৮
অদ্বৈত-গৃহে শচীমাতার সহিত মিলন	১০৯	প্রসঙ্গক্রমে ব্রহ্মতত্ত্ব	১৮০
		প্রসঙ্গক্রমে জীব ও ঈশ্বরের সম্বন্ধ	১৮৮

বিষয়

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ (পূর্বাহ্নবৃত্তি)

প্রসঙ্গক্রমে ত্রৈলোক্যের বিগ্রহ-তত্ত্ব	১৮৯
প্রসঙ্গক্রমে পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ	১৯০
প্রসঙ্গক্রমে প্রণবের মহাবাক্য	১৯২
শঙ্করাচার্য্যকর্তৃক মায়াবাদ-প্রচারের হেতু	১৯৩
আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ-প্রকাশ	১৯৬
সার্কর্ভোমের প্রতি প্রভুর কৃপা, ষড়্ভুজরূপের প্রকটন	১৯৮
শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত সার্কর্ভোম-প্রসঙ্গের আলোচনা	১৯৯
সার্কর্ভোম-মুখে মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য	২০৩
প্রভুকর্তৃক ভক্তি-সাধন-শ্রেষ্ঠের উপদেশ	২০৯
সার্কর্ভোমকৃত প্রভুর স্তুতিবাচক শ্লোক	২১০
সার্কর্ভোমকর্তৃক ভাগবত-শ্লোকের পাঠ-পরিবর্তন	২১২

সপ্তম পরিচ্ছেদ

প্রভুর দক্ষিণ-গমনের উত্তোগাদি	২১৮
রামানন্দের সহিত মিলনের জন্ত প্রভুর নিকটে সার্কর্ভোমের নিবেদন	২২২
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ”-শ্লোকের গূঢ়ার্থ-বিচার	২২৬
প্রভুর প্রেমাবেশ ও সকলকে বৈষ্ণবী-করণ	২২৭
কৃষ্ণ-বিপ্রেয় প্রতি প্রভুর কৃপা	২২৯
গলৎ-কৃষ্ণ বাসুদেবের প্রতি কৃপা	২৩০

অষ্টম পরিচ্ছেদ

প্রভুর জিয়ড়-নুসিংহে গমন	২৩৭
গোদাবরীতীরে রায়রামানন্দের সহিত মিলন	২৩৯
রামানন্দের সহিত সাধ্যসাধনতত্ত্বালোচনা	২৪৬
স্বধর্ম্মাচরণের কথা	২৪৬
কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণের কথা	২৫৩
স্বধর্ম্ম-ত্যাগের কথা	২৫৬
জ্ঞানমিশ্রাভক্তির কথা	২৫৮
জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা	২৬২
প্রেমভক্তির কথা	২৬৮
দাস্ত্রপ্রেমের কথা	২৭২
সখ্যপ্রেমের কথা	২৭৬
বাৎসল্য-প্রেমের কথা	২৮০
প্রসঙ্গক্রমে ধরা-দ্রোণসম্বন্ধে আলোচনা	২৮২
কান্তাপ্রেমের কথা	২৮৪

পত্রাঙ্ক

বিষয়

অষ্টম পরিচ্ছেদ (পূর্বাহ্নবৃত্তি)

১৮৯	রাধাপ্রেমের কথা	২৯১
১৯০	রাধাপ্রেমের অত্যাশঙ্কিত-খণ্ডন	২৯২
১৯২	শ্রীকৃষ্ণের কামবাণ-খিমন্তের আলোচনা	২৯৯
১৯৩	শ্রীরাধার সর্বপ্রিয়সী-শিরোমণিত্ব	৩০১
১৯৬	রাধাপ্রেম-মহিমার বৈশিষ্ট্য ব্যাপনার্থ কৃষ্ণতত্ত্বাদি প্রসঙ্গক্রমে গুরুর বিশেষ লক্ষণ	৩০২
১৯৮	কৃষ্ণতত্ত্ব	৩০৬
	কামবীজ	৩০৯
১৯৯	শ্রীকৃষ্ণের রস-স্বরূপত্ব ও মাধুর্য্য	৩১১
২০৩	রাধাতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব	৩১৯
২০৯	রাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ত্বসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা	৩৩৪
২১০	উত্তরে কৃষ্ণের ধীরললিতত্বের কথা	৩৩৬
২১২	প্রেমবিলাস-বিবর্ত	৩৩৮
	“পহিলহি রাগ”-ইত্যাদি গীত	৩৪৬
২১৮	উক্ত গীতের প্রকরণ-সম্বন্ধে আলোচনা	৩৫১
	উক্ত গীতের মাদনাথ্য-মহাভাবসূচক অর্থ, প্রসঙ্গক্রমে ললনানিষ্ঠ-প্রেমের কথা	৩৫৪
২২২	রাধাপ্রেম সাধ্যবস্তুর অবধি	৩৬১
২২৬	গোপীভাব-প্রাপ্তির সাধন	৩৬২
২২৭	শ্রুতিগণের গোপীভাব-প্রাপ্তি	৩৬৮
২২৯	অন্যান্য প্রেমোত্তর-গোষ্ঠ	৩৭৫
২৩০	রামানন্দের নিকটে প্রভুর স্বরূপপ্রকাশ	৩৮৭
	রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ	৩৯১

নবম পরিচ্ছেদ

২৩৯	কাম্বিজানিপ্রভৃতির বৈষ্ণব-করণ	৩৯৮
২৪৬	সিদ্ধিবটে নামমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গ	৪০০
২৪৬	তাক্কিক-মীমাংসকাদির মত-খণ্ডন	৪০৩
২৫৩	বৌদ্ধাচার্য্যের গর্হনাশ	৪০৩
২৫৬	শ্রীকৃষ্ণে গমন, বেকটভট্টের প্রতি কৃপা	৪০৬
২৫৮	গীতাধ্যায়ী বিপ্রেয় কথা	৪০৬
২৬২	লক্ষ্মীদেবীর কৃষ্ণমেবাবাসনাসম্বন্ধে আলাপন	৪০৭
২৬৮	কৃষ্ণস্বরূপ ও নারায়ণস্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা	৪০৮
২৭২	ভগবন্তত্ত্ব-সম্বন্ধে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত	৪১৫
২৭৬	শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রভুর অন্তর গমন	৪১৯
২৮০	সীতাহরণ-রহস্য	৪২০
২৮২	ভট্টমারী হইতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার	৪২৪
২৮৪	ব্রহ্মসংহিতা-প্রাপ্তি	৪২৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
নবম পরিচ্ছেদ (পূর্বাঙ্কবৃত্তি)		একাদশ পরিচ্ছেদ (পূর্বাঙ্কবৃত্তি)	
তত্ত্ববাদীদের সহিত বিচার	৪২৫	গৌড়ীয় ভক্তগণের প্রসাদ ভোজন	৫০০
শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত প্রভুর মিলন	৪৩১	জগন্নাথমন্দিরে কৌর্জনলীলা	৫০১
বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তির সংবাদ	৪৪০	দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	
কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রাপ্তি	৪৪০	সার্কভৌমের নিকট রাজার পত্র	৫০৫
সপ্ততাল বৃক্ষের উদ্ধার	৪৪১	নিত্যানন্দাদিকর্তৃক প্রভুর নিকটে রাজার পত্রের কথা	৫০৫
রামানন্দের সঙ্গে পুনর্মিলন	৪৪১	রাজার জন্ত প্রভুর বহির্কাস প্রেরণ	৫১০
নীলাচলে প্রত্যাবর্তন	৪৪২	রাজাকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত রামানন্দের অহুময়	৫১১
দশম পরিচ্ছেদ		রাজপুত্রের সহিত মিলনের সম্মতি ও মিলন	৫১২
সার্কভৌমের সঙ্গে প্রভুসম্বন্ধে প্রতাপরুদ্রের আলাপ	৪৪৪	রাজপুত্রের প্রেমবিকার, তাঁহার স্পর্শে রাজার প্রেমবিকার	৫১৩
কাশীমিশ্রের গৃহে প্রভুর বাসস্থানের ব্যবস্থা	৪৪৬	গুণ্ডিচামার্কজনলীলা	৫১৩
কাশীমিশ্রের নিকটে চতুর্ভূজরূপ প্রকটন	৪৪৭	সরোবরে জলকেলি ও বনভোজন	৫২০
নীলাচলবাদী ভক্তবৃন্দের সহিত মিলন	৪৪৮	নিত্যানন্দাদিহৈতব প্রেমকোন্দল	৫২২
প্রভুর সঙ্গী কৃষ্ণদাসের গোড় গমন	৪৪৯	জগন্নাথের নেত্রোৎসব	৫২৭
গোড়বাদী ভক্তদের নীলাচল-গমনোচ্ছোগ	৪৫০	ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	
নীলাচলে পরমানন্দপুরীর মিলন	৪৫০	শ্রীজগন্নাথের পাণ্ডুবিজয়	৫৩০
স্বরূপদামোদরের নীলাচলে আগমন	৪৫১	রাজাকর্তৃক হীন সেবা	৫৩১
গোবিন্দের নীলাচলে আগমন	৪৫৭	রথার্থে প্রভুর নৃত্যকীর্তিনাদি	৫৩২
গুরুর আদেশ সম্বন্ধে আলোচনা	৪৬০	প্রভুর ঐশ্বর্যপ্রকাশ	৫৩৫
ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর মিলন	৪৬৩	প্রভুকর্তৃক জগন্নাথের স্তুতি	৫৩৭
কাশীধর গোস্বামীর মিলন	৪৭০	প্রভুর প্রেমাবেশ	৫৪০
একাদশ পরিচ্ছেদ		গৌর ও শ্যামের বিচিত্র লীলা	৫৪৩
সার্কভৌমকর্তৃক প্রভুর নিকটে রাজা প্রতাপরুদ্রের মিলনাকাক্ষা জ্ঞাপন	৫৭২	কুরুক্ষেত্র মিলনের ভাবাবেশ	৫৪৫
মিলনসম্বন্ধে প্রভুর অভিমত	৪৭৩	“অন্তের হৃদয় মন”-প্রলাপোক্তি	৫৪৭
নীলাচলে রায়রামানন্দের মিলন ও তৎকর্তৃক প্রতাপরুদ্রের আর্তি জ্ঞাপন	৪৭৬	“ব্রহ্মভূমি ছাড়িতে নারে”-উক্তি	৫৫২
প্রতাপরুদ্রের খেদ, সার্কভৌমের উপদেশ	৪৮০	“সুনিয়া রাধিকাবানী” উক্তি	৫৫৩
অন্যাত্মান্তে প্রভুর আলালনাথ গমন	৪৮৪	কুরুক্ষেত্র মিলনে শ্রীকৃষ্ণোক্তির আলোচনা	৫৫৬
গৌড়ীয়ভক্তগণের নীলাচলে আগমন এবং গোপীনাথচাৰ্য্যকর্তৃক প্রতাপরুদ্রের নিকট তাঁহাদেয় পরিচয় জ্ঞাপন	৪৮৫	রাজার স্পর্শে প্রভুর আত্মবিকার	৫৬০
সার্কভৌমের সহিত রাজার গৌরতত্ত্বালোচনা	৪৮৬	বলগণিস্থানে রথের বিশ্রাম	৫৬১
বিবিধর্ম অপেক্ষা রাগধর্মের বৈশিষ্ট্য	৪৮৮	উপবনে প্রভুর বিশ্রাম	৫৬২
গৌড়ীয় ভক্তগণের সহিত প্রভুর মিলন	৪৯২	চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	
মুরারিগুপ্তের দৈন্তমূলক আচরণ	৪৯৫	উপবনে প্রভুর সহিত রাজার মিলন	৫৬৫
হরিদাসের দৈন্তমূলক আচরণ	৪৯৬	রাজার প্রতি প্রভুর রূপা	৫৬৭
হরিদাসের সহিত প্রভুর মিলন	৪৯৮	রাজাকর্তৃক প্রভুর ঐশ্বর্যদর্শন	৫৬৮
		উপবনে প্রসাদভোজন-লীলা	৫৬৯
		বিশ্রামান্তে রথ-চলন, রথ চলার রহস্যালোচনা	৫৭১

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ (পূর্নানুস্মৃতি)		পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ (পূর্নানুস্মৃতি)	
ভক্তগণকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ	৭৭২	অমোঘের বিস্মৃতি, তৎপ্রতি প্রভুর কৃপা	৬৪২
শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে আগমনের ভাবে		ষোড়শ পরিচ্ছেদ	
গুণ্ডিতাপ্রাপ্তে নৃত্যকৌতুক, জলকেলি	৭৭৩	প্রভুর বৃন্দাবন-গমনেচ্ছায় রাজার বিমনস্কতা	৬৪৭
হোরা পঞ্চমীতে লক্ষ্মীদেবীর বিজয়	৭৭৬	গৌড়ীয় ভক্তগণের নৌলাচলে আগমন	৬৪৮
রথযাত্রার গুঢ় উদ্দেশ্য	৭৭৭	নিত্যানন্দেয় সঙ্গে প্রভুর নিভৃতে যুক্তি	৬৫১
জগন্নাথ সেবকগণের প্রতি লক্ষ্মীদাসীদের ব্যবহার,		বৈষ্ণব-লক্ষণ-কথন	৬৫৩
মানবিষয়ক আসাপ, গোপীভাবের বৈশিষ্ট্য	৭৭৯	পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির প্রসঙ্গ	৬৫৪
গোপীভাবের রসাতাসহীনতা	৭৮৫	বৃন্দাবন গমনচ্ছলে প্রভুর গৌড়গমন	৬৫৫
রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য	৭৮৯	কটকে প্রভুর সহিত রাজার মিলন	৬৫৬
বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা বৃন্দাবনের বৈশিষ্ট্য	৬০০	প্রভুর গৌড়-গমন-বিষয়ে রাজার উত্তোগ	৬৫৭
কুলীনগ্রামীর প্রতি কৃপাদেশ	৬০৭	গদাধর কর্তৃক প্রভুর অনুসরণ, প্রভুর নিষেধ	৬৫৮
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ		পথিমধ্যে যবনরাজার প্রতি কৃপা	৬৬৪
প্রভু ও শ্রীঅর্জুনের পরস্পর পূজা	৬০৯	যবনরাজকর্তৃক প্রভুর সেবা	৬৬৮
শ্রীঅর্জুনের কর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ	৬০৯	প্রভুর পাণিহাটীতে আগমন	৬৬৯
কৃষ্ণজন্মযাত্রা-লীলা	৬১০	প্রভুর শান্তিপুরে আগমন, শচীমাতার সহিত মিলন,	
গৌড়ীয় ভক্তগণের বিদায়প্রসঙ্গ	৬১২	স্বাম্যকলি হইয়া কানাইর নাটশালায় গমন,	
মাতার চরণে প্রভুর ক্ষমাপ্রার্থনা	৬১৩	পুনরায় শান্তিপুরে আগমন	৬৭০
আবির্ভাবে শচীগৃহে ভোজন-প্রসঙ্গ	৬১৪	শান্তিপুরে রঘুনাথদাসের সহিত মিলন	৬৭১
রাঘবপণ্ডিতের কৃষ্ণসেবা-প্রশংসা	৬১৬	রঘুনাথের প্রতি প্রভুর উপদেশ	৬৭২
গুণরাজ-খানের প্রশংসা	৬১৭	প্রভুর নৌলাচলে প্রত্যাবর্তন	৬৭৪
গৃহস্থবৈষ্ণবের কর্তব্য-কথন	৬১৮	সপ্তদশ পরিচ্ছেদ (পূর্নানুস্মৃতি)	
হরিনামে দীক্ষাদির অপেক্ষাহীনতা	৬১৮	স্মারিখণ্ড পথে প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রা	৬৭৮
কৃষ্ণমন্ত্রের দীক্ষাপেক্ষতার বিচার	৬২০	বনপথে ব্রতপণ্ডের প্রতি কৃপা	৬৮০
ধনুসাসী মুকুন্দদাসের প্রসঙ্গ	৬২৩	বনপথে প্রভুর স্মৃতিধিক্য	৬৮৬
রঘুনন্দনের কৃষ্ণসেবা	৬২৪	প্রভুর কাশীতে আগমন, তপনামিশ্রের গৃহে অবস্থিতি	৬৮৮
সার্কভোম ও বিজ্ঞানচম্পতির প্রতি উপদেশ	৬২৫	চন্দ্রশেখর ও মহারাষ্ট্রীবিপ্লোর সহিত মিলন	৬৮৯
মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা প্রসঙ্গ	৬২৫	প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভায় প্রভুর প্রসঙ্গ	৬৯০
জীব-উদ্ধারের জন্ত বাসুদেবদন্তের		প্রকাশানন্দকর্তৃক প্রভুর উপহাস	৬৯১
প্রার্থনা ও প্রভুর উত্তর	৬২৬	প্রভুর নিকট প্রকাশানন্দ-প্রসঙ্গ	৬৯৫
সার্কভোমকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ	৬৩৩	প্রভুকর্তৃক কৃষ্ণনাম-গুণাদির স্বরূপকথন	৬৯৬
সার্কভোমগৃহে প্রভুর ভোজন	৬৩৬	কাশী হইতে প্রভুর মথুরা-গমন	৭০৪
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী দ্রব্যাদিসম্বন্ধে আলোচনা	৬৩৭	সনৌড়িয়ার সহিত প্রভুর মিলন	৭০৪
গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ প্রসঙ্গ	৬৩৯	সনৌড়িয়ার হাতে ভিক্ষাগ্রহণ	৭০৬
অমোঘকর্তৃক প্রভুর নিন্দা	৬৪০	সাধুব্যবহার অনুসরণীয়	৭০৬
কন্তার প্রতি সার্কভোমের আদেশ	৬৪১	প্রভুর বৃন্দাবন দর্শন ও প্রেমাবেশ	৭০৮

শ୍ରীশ୍ରୀচৈତন্যচରିତামৃত

মধ্য-লীলা : প্রথম খণ্ড

(প্রথম হইতে সপ্তদশ পরিচ্ছেদ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

—: ১:—

মধ্য-লীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি সন্তঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।

স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সম্প্রসীদতু ॥ ১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোহুদৌ ॥ ২ ॥

জয়তাং সুরতো পদ্যৈর্মম মন্দমতের্গতী ।

মৎসর্বস্বপদাভ্যোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্রমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্ভাষা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রের্তালীতিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্ রাসরসারসী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্বন্ বেনুশনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েন্ত নঃ ॥ ৫ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যস্য শ্রীচৈতন্যদেবস্য প্রসাদাৎ অজ্ঞোহপি মূর্খোহপি জনঃ সন্তস্তৎকৃপাং সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ সর্বজ্ঞো ভবতি, স শ্রীচৈতন্যদেবো ভগবান্ মে সম্প্রসীদতু ময়ি প্রসন্নো ভবতু । ১ ।

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

মুকং করোতি বাচালং পদ্বং লজ্জয়তে গিরিम् ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥

সন্ন্যাস-গ্রহণের পরবর্তী প্রথম ছয় বৎসরে শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে সমস্ত লীলা করিয়াছেন, এই পরিচ্ছেদে সে সমস্ত লীলার সূত্র বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয়। যস্য (ষাঁহার) প্রসাদাৎ (অহুগ্রহে) অজ্ঞঃ (অজ্ঞ—মূর্খ) অপি (ও) সন্তঃ (তৎকৃপাং—কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রই) সর্বজ্ঞতাং (সর্বজ্ঞত্ব) ব্রজেৎ (প্রাপ্ত হয়), সঃ (সেই) ভগবান্ (ভগবান্) শ্রীচৈতন্যদেবঃ (শ্রীচৈতন্যদেব) মে (আমার প্রতি) সম্প্রসীদতু (প্রসন্ন হউন) ।

অনুবাদ। ষাঁহার অহুগ্রহে অজ্ঞ ব্যক্তিও সন্তঃই সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ১ ।

সন্তঃ—তৎকৃপাং ; কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রই । ষাঁহার প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপা হয়, তিনি নিতান্ত অজ্ঞ হইলেও, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্তিমাত্রই সর্বজ্ঞ হইতে পারেন । প্রভুর কৃপাতেই তাঁহার চিন্তে সমস্ত বিদ্যা স্মৃতিত হয়, তজ্জন্ত তাঁহাকে কোনওরূপ অধ্যয়নাদি করিতে হয় না ।

এম্বকার শ্রীপাদ কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-লীলা-বর্ণনে নিজের অযোগ্যতা আশঙ্কা করিয়া এই শ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন ; কারণ, প্রভুর কৃপা হইলে অজ্ঞ ব্যক্তিও সর্বজ্ঞ হইতে পারে ।

শ্লো। ২-৫। অম্বয়। অম্বয়াদি আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে যথাক্রমে ২।১৫।১৬।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিন্ধু ।

জয়জয় শচীসুত জয় দীনবন্ধু ॥ ১

জয়জয় নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র ।

জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২

পূর্বে কহিল আদিলীলার সূত্রগণ ।

যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ৩

অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।

যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল ॥ ৪

এবে কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ ।

প্রভুর অশেষ লীলা—না যায় বর্ণন ॥ ৫

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।

চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥ ৬

সেই ভাগের ইহা সূত্রমাত্র লিখিব ।

ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥ ৭

চৈতন্যলীলার ব্যাস—দাস বৃন্দাবন ।

তাঁর আজ্ঞায় করোঁ তাঁর উচ্ছিষ্ট-চর্চণ ॥ ৮

ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।

শেষলীলার সূত্রগণ করিয়ে বর্ণন ॥ ৯

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

৩-৪। পূর্বে—আদিলীলার ১৪শ-১৭শ পরিচ্ছেদে। যাহা বিস্তারিয়াছেন ইত্যাদি—শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুর আদিলীলা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিয়াছেন। অতএব—শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া আমি (গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী) তাহার বিস্তৃত বর্ণনা করি নাই, সংক্ষেপে কেবল সূত্ররূপে উল্লেখ করিয়াছি। যে কিছু বিশেষ ইত্যাদি—প্রভুর আদিলীলার (সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্ব পর্য্যন্ত অমুষ্ঠিত লীলার) মধ্যে যাহা কিছু বিশেষত্ব আছে (অর্থাৎ যাহা শ্রীল বৃন্দাবনদাস বিস্তৃতরূপে বর্ণন করেন নাই, বা মোটেই বর্ণন করেন নাই) তাহা আমি (কবিরাজ-গোস্বামী) সূত্রমধ্যেই বর্ণনা করিয়াছি।

৫। এবে—এক্ষণে; আদিলীলা-বর্ণনার পরে। শেষলীলা—প্রভুর সন্ন্যাস হইতে অন্তর্ধান পর্য্যন্ত যে সমস্ত লীলা তিনি করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের নাম শেষলীলা। মুখ্যসূত্রগণ—মুখ্য লীলার সূত্রগণ। শেষলীলার মধ্যে প্রধান প্রধান (মুখ্য) লীলাসমূহের সূত্র (সংক্ষিপ্ত বিবরণ) উল্লেখ করিব। সমস্ত লীলার বর্ণনা না দিয়া কেবল মুখ্যলীলাসমূহের উল্লেখমাত্র করিবেন কেন, তাহার কারণ বলিতেছেন, “প্রভুর অশেষ লীলা” ইত্যাদি পয়্যারাজ্জে। প্রভুর লীলা অনন্ত, বিশেষতঃ মহিমায় অনন্ত; সমস্তের বর্ণনা অসম্ভব; তাই কেবল মুখ্য লীলার কথা বলা হইবে।

৬-৭। তার মধ্যে—শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণের মধ্যে। যেই ভাগ ইত্যাদি—শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে যে অংশ বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীচৈতন্যভাগবত। সেই ভাগের ইত্যাদি—আমি (গ্রন্থকার) সেই অংশের বিস্তৃত বর্ণনা না দিয়া সংক্ষেপে উল্লেখমাত্র করিব। ইহা—এই গ্রন্থে। ইহা যে বিশেষ ইত্যাদি—তন্মধ্যে যাহা কিছু বিশেষত্ব আছে (অর্থাৎ যাহা শ্রীল বৃন্দাবনদাস বিস্তৃতরূপে বর্ণন করেন নাই, বা মোটেই বর্ণনা করেন নাই) তাহাই আমি বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিব।

৮-৯। চৈতন্য-লীলার ব্যাস ইত্যাদি—১৮।১১ পয়্যারের টীকা দ্রষ্টব্য। তাঁর আজ্ঞায়—শ্রীল বৃন্দাবনদাসের আদেশে। শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের ২৬শ পরিচ্ছেদে শ্রীল বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন,—শ্রীমন্নিত্যানন্দের আদেশেই তিনি শ্রীচৈতন্যের লীলা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি লীলার সূত্রমাত্র লিখিয়াছেন, বিস্তৃত বর্ণনা দিতে পারেন নাই; তিনি আরও বলিয়াছেন—“দৈবে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদব্যাসে। বর্ণিবেন নানামতে অশেষ বিশেষে।” শ্রীচৈতন্যলীলার বিস্তৃত-বর্ণনা-বিষয়ে ইহাই শ্রীল বৃন্দাবনদাসের আদেশ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। অথবা, শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামী আবেশে বা আবির্ভাবে শ্রীল বৃন্দাবনদাসের আজ্ঞা পাইয়া থাকিবেন। উচ্ছিষ্ট-চর্চণ—চর্চিত বস্তুর চর্চণ; এখানে, বর্ণিত বিষয়ের বর্ণন। শ্রীল বৃন্দাবন দাস যে লীলা বর্ণন

চব্বিশবৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান।

তাহাঁ যে করিল লীলা—‘আদিলীলা’ নাম ॥ ১০

চব্বিশ-বৎসর-শেষে যেই মাঘমাস।

তার শুরুপক্ষে প্রভু করিল সন্ধ্যাস ॥ ১১

সন্ধ্যাস করিয়া চব্বিশ-বৎসর অবস্থান।

তাহাঁ যেই লীলা—তার ‘শেষলীলা’ নাম ॥ ১২

শেষলীলার ‘মধ্য’ ‘অন্ত্য’ দুই নাম হয়।

লীলাভেদে বৈষ্ণবসব নামভেদ কর ॥ ১৩

তার মধ্যে ছয়-বৎসর গমনাগমন।

নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বন্দাবন ॥ ১৪

তাহাঁ যেই লীলা—তার ‘মধ্যলীলা’ নাম।

তার পাছে লীলা—‘অন্ত্যলীলা’-অভিধান ॥ ১৫

আদিলীলা, মধ্যলীলা, অন্ত্যলীলা আর।

এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥ ১৬

অষ্টাদশবর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি।

আপনি আচরি জীবে শিখাইল ভক্তি ॥ ১৭

তার মধ্যে ছয়বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে।

প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত সঙ্গে ॥ ১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

করিয়া গিয়াছেন, তাহারই বর্ণনা। এই পরিচ্ছেদের প্রথম হইতে ১ম পয়ার পর্য্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, তাহাকে মধ্যলীলার উপক্ৰমণিকা বলা যাইতে পারে।

১০। সন্ধ্যাসের পূর্ব পর্য্যন্ত চব্বিশ বৎসর কাল প্রভু গৃহস্থায়ী ছিলেন; এই চব্বিশ বৎসরের লীলার নাম আদিলীলা।

১১। প্রভুর বয়সের চতুর্বিংশতি বর্ষের শেষভাগে যে মাঘ মাস ছিল, সেই মাঘ মাসের সংক্রান্তি-দিনে (অর্থাৎ ১৪৩১ শকের মাঘমাসের শেষ দিনে) প্রভু সন্ধ্যাসগ্রহণ করেন; তখন শুরুপক্ষ ছিল। ১৭।৩২ পয়ারের টীকা এবং ভূমিকায়—“শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সন্ধ্যাস-গ্রহণের সময়”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

১২। সন্ধ্যাসগ্রহণের পরেও প্রভু ২৪ বৎসর প্রকট ছিলেন। সন্ধ্যাসের চব্বিশ বৎসরে যে লীলা তিনি করিয়াছেন, তাহাকে “শেষলীলা” বলে।

১৩। শেষলীলার দুই অংশ—মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলা। লীলাভেদে—লীলার পার্থক্য-অনুসারে। লীলাভেদে—নামের পার্থক্য। “শেষলীলার” অন্তর্গত লীলাসমূহের বিভিন্নতা-অনুসারে বৈষ্ণবগণ শেষলীলাকে দুই ভাগ করিয়া এক ভাগের নাম দিয়াছেন মধ্যলীলা এবং অপর ভাগের নাম দিয়াছেন অন্ত্যলীলা।

১৪-১৫। কোন্ কোন্ লীলাকে মধ্যলীলা এবং কোন্ কোন্ লীলাকে অন্ত্যলীলা বলা হয়, তাহা বলিতেছেন। সন্ধ্যাসের পরে প্রথম ছয় বৎসরের লীলাকে বলে মধ্যলীলা; এই ছয় বৎসরের মধ্যেই প্রভু নীলাচল (পুরী), গোড় (বঙ্গদেশ), সেতুবন্ধ (রামেশ্বর) এবং বন্দাবনাদি স্থানে গমনাগমন করিয়াছিলেন, এই গমনাগমনাদি এবং তদ্ব্যপক্ষে নাম-প্রেম-বিতরণাদি ও কাশীতে সন্ধ্যাসিগণের উদ্ধারাদি মধ্যলীলার অন্তর্ভুক্ত। প্রথম ছয় বৎসরের পরবর্তী আঠার বৎসরের লীলাকে বলে অন্ত্যলীলা; এই আঠার বৎসর প্রভু কেবল নীলাচলেই ছিলেন।

তার মধ্যে—চব্বিশ-বৎসরব্যাপী-শেষলীলার মধ্যে। তাহাঁ—তাহাতে; উক্ত ছয় বৎসরের মধ্যে। তার পাছে লীলা—উক্ত ছয় বৎসরের পরবর্তী সময়ের লীলা। অন্ত্যলীলা-অভিধান—অন্ত্যলীলা-বলিয়া বিখ্যাত; অভিধান—নাম।

১৬। এইরূপে প্রভুর আবির্ভাব হইতে অন্তর্ধান পর্য্যন্ত তিনি যে যে লীলা করিয়াছেন, তাহাদিগকে—আদিলীলা, মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলা এই তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। আদিলীলার কথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে; এক্ষণে মধ্যলীলা বর্ণিত হইতেছে।

১৭-১৮। মধ্যলীলার বিস্তৃত বর্ণনা আরম্ভ করিবার পূর্বে অন্ত্যলীলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছেন। অন্ত্যলীলাকেও আবার দুই অংশে বিভক্ত করা যায়—অন্ত্যলীলার আঠার বৎসরের প্রথম ছয় বৎসরে এক অংশ এবং শেষ বার বৎসরে এক অংশ। প্রথম ছয় বৎসরকাল প্রভু (নীলাচলে থাকিয়াই) ভক্তগণের সঙ্গে নৃত্যকীর্তনের

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ব্যাপদেশে প্রেমভক্তি প্রবর্তিত করিয়াছেন—শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুদ্বারা গোড়দেশে এবং শ্রীরূপ-সনাতনাদিদ্বারা বৃন্দাবনাদি পশ্চিমাঞ্চলস্থ স্থানসমূহে প্রেমভক্তি প্রচার করাইবার এবং শ্রীরূপসনাতনাদিদ্বারা বৃন্দাবনের নৃপতীর্থ উদ্ধার, বিগ্রহ-সেবাপ্রচার, বহু-বৈষ্ণবগ্রন্থ-প্রণয়ন করাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছেন। আর প্রতিবৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ নীলাচলে আসিলে তাঁহাদের সঙ্গে চাতুর্মাশ্যের চারি মাস নৃত্যকীর্তন ও কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে অতিবাহিত করিয়াছেন। ১৮-৪৫ পয়ারে অম্বালীলার প্রথম ছয় বৎসরের কথা বলা হইয়াছে। ৪৫-৭২ পয়ারে শেষ বার বৎসরের লীলার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই বার বৎসরকাল প্রভু রাধাভাবে ভাবিত হইয়া কেবল কৃষ্ণবিরহ-ক্ষুভিতেই অতিবাহিত করিয়াছেন ; এই সময়ে প্রভুর বাহ্যক্ষুভি প্রায় ছিল না বলিলেও বোধ হয় অতুষ্টি হইবে না।

প্রভুর অবতারের দুইটি উদ্দেশ্য—প্রথমতঃ জগতে প্রেমভক্তি-প্রচার, দ্বিতীয়তঃ আশ্রয়রূপে প্রেমভক্তির আশ্বাদন। প্রভুর সম্যাসের চক্ষিশ-বৎসরের লীলা আলোচনা করিলে বুঝা যায়—দুইটি উদ্দেশ্যই সিদ্ধির পথে ক্রমশঃ অতি দ্রুত বেগে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যেই (বার বৎসরের মধ্যেই) সিদ্ধির চরমসীমায় উপনীত হইয়াছে। প্রথম ছয় বৎসর (মধ্যলীলা) প্রভু নিজের নানাস্থানে বাইয়া উপদেশাদি এবং স্বীয় আচরণের দ্বারা প্রেমভক্তি প্রচার করিয়াছেন এবং এই প্রচারের উপলক্ষ্যে নিজের ভক্তভাবে প্রেমভক্তির আশ্বাদনও করিয়াছেন। দ্বিতীয় ছয় বৎসরে প্রভু কোথাও যানেন নাই, নীলাচলে থাকিয়াই—আদেশ, উপদেশ ও আচরণের দ্বারা, অতুল প্রচারক পাঠাইয়া—প্রেমভক্তি প্রচার করিয়াছেন এবং ভক্তভাবে নৃত্যকীর্তনাদি-উপলক্ষ্যে তাহা নিজের আশ্বাদনও করিয়াছেন। শেষ বার বৎসর—আদেশ-উপদেশাদিও বিশেষ নাই—প্রেমভক্তি হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে, ভক্তের বাহ্যরূপস্থান—এমন কি প্রচারের বাসনা ও চেষ্টা পর্যাস্ত কিরূপে অন্তর্হিত হইয়া যায়, প্রেমভক্তির গাঢ়তমরসের নিবিড়তম আশ্বাদনে ভক্ত কিরূপ বিতোর হইয়া থাকেন—প্রেমভক্তির প্রভাবে ভক্তের মনে ও দেহে কত কত অত্যন্ত বিকার আপনা-আপনি উদ্ভূত হইয়া, গজযুদ্ধে ইক্ষুবনের ছায় ভক্তের দেহমনকে কিভাবে বিদলিত করিয়া থাকে—প্রভু শেষ দ্বাদশ বৎসরে তাহাই জীবকে দেখাইলেন এবং তদ্বারাই প্রভু প্রেমভক্তির প্রতি আপামর সাধারণের চিত্রকে আকৃষ্ট করিলেন। মধ্যলীলার প্রথম ছয় বৎসর প্রভুর প্রেমভক্তির আশ্বাদন—ইতস্ততঃ গমনাগমন, আদেশ, উপদেশ ও বিচারাদিদ্বারা—(লৌকিক দৃষ্টিতে) বিশেষরূপে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয় ছয় বৎসরে ইতস্ততঃ গমনাগমন না থাকায় আশ্বাদনের বিষয় অনেক পরিমাণে তিরোহিত হইয়াছে বটে ; কিন্তু সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই—প্রচারকদের প্রতি ও সমাগত ভক্তবৃন্দের প্রতি আদেশ-উপদেশাদি—আশ্বাদনের কিছু কিছু বিষয় জন্মাইয়াছে বলিয়া মনে হয় ; শেষ দ্বাদশ বৎসর—ইতস্ততঃ গমনাগমন নাই, প্রচারকদের প্রতি আদেশ-উপদেশের হাজ্জামা নাই—আছে কেবল প্রেমভক্তির আশ্বাদনের নিরবচ্ছিন্ন সুযোগ, আর নিরবচ্ছিন্ন আশ্বাদন—এই সময়ে অন্তরঙ্গ ভক্তদের সহিত যে আলাপ আচরণ, তাহাও আশ্বাদনেরই বৈচিত্র্যবিশেষ—এই আলাপ-আচরণ আশ্বাদনীয় বিষয় হইতে মনকে অপসারিত করিত না ; বরং আশ্বাদনীয় রসের সমুদ্রে প্রবল তরঙ্গই উৎপাদিত করিত মাত্র। এইরূপে প্রেমভক্তির আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে আশ্বাদনের মধুরতা, গাঢ়তা ও সর্ববিস্মারকতা কিরূপে উৎকর্ষ লাভ করে, প্রভু স্বীয় লীলায় তাহাই দেখাইয়া গেলেন। প্রভুর এই লীলায় প্রচারকদিগের পক্ষেও শিক্ষার অনেক বিষয় আছে। মুখের কথায় ধর্মপ্রচার হয় না—তাহা হয় আচরণে ; কেবল বাহ্যিক আচরণেও ধর্মপ্রচার হয় না—যদি ধর্মের সারবস্তু প্রচারকের হৃদয়ে আবির্ভূত না হয়। বাঁহার হৃদয়ে প্রেমভক্তির আবির্ভাব হয়, তাঁহার দর্শনেই প্রেমভক্তির প্রতি লোকের চিত্ত আকৃষ্ট হয়—তদুদ্দেশ্যে আদর্শ-উপদেশ-বিচার-বিতর্কাদির আর প্রয়োজন হয় না।

অষ্টাদশবর্ষ—আঠার বৎসর। স্থিতি—অবস্থান ; বাস। তার মধ্যে—উক্ত আঠার বৎসরের মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর। প্রবর্তাইল—প্রবর্তিত করিলেন ; প্রচারিত করিলেন। নৃত্যগীতরঙ্গে—নৃত্যকীর্তনরসের আশ্বাদনস্থলে। নৃত্যকীর্তনের ভঙ্গী দেখাইয়া লোকের চিত্তকে আকৃষ্ট করার সঙ্কল্প করিয়া তাঁহারা নৃত্য-কীর্তনে প্রবৃত্ত হইলেন নাই ; নিজের আশ্বাদনের উদ্দেশ্যেই তাঁহারা কীর্তনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং কীর্তনের

নিত্যানন্দগোসাঞিরে পাঠাইল গোড়দেশে ।

তৈঁহো গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥ ১৯

সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যাম ।

প্রভু-আজ্ঞায় কৈল যাঁহা তাঁহা প্রেমদান ॥ ২০

তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।

চৈতন্যের ভক্তি যৈঁহো লওয়াইল সংসার ॥ ২১

চৈতন্যগোসাঞি যারে বোলে 'বড়ভাই' ।

তৈঁহো কহে—মোর প্রভু চৈতন্যগোসাঞি ॥ ২২

যতপি আপনে হয়ে প্রভু বলরাম ।

তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান ॥ ২৩

“চৈতন্য সেব, চৈতন্য গাও, লও চৈতন্যনাম ।

চৈতন্যে যে ভক্তি করে, সেই মোর প্রাণ ॥” ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্রভাবে যে প্রেমভক্তের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহারই প্রভাবে তাঁহার নৃত্য করিয়াছিলেন ; এবং এই নৃত্যকীর্তনের ব্যাপদেশে প্রেমভক্তির যে অপূর্ণ মাদুর্য্য প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই প্রেমভক্তির প্রতি সকলের চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়াছিল । ইহাই “নৃত্যগীত-রঙ্গে” শব্দের তাৎপর্য্য বলিয়া মনে হয় ।

১৯-২০ । গোড়দেশে প্রেমভক্তি-প্রচারের নিমিত্ত প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দকে আদেশ করিলেন ।

গোড়দেশে—বাঙ্গালদেশে । প্রেমরসে—প্রেমভক্তিরসে । গোড়দেশ ভাসাইল—বাঙ্গালদেশবাসী সকলকে প্রেমভক্তি দান করিয়া কৃতার্থ করিলেন । প্রেমভক্তিরসে সকলকে নিমজ্জিত করিলেন । সহজেই—স্বভাবতঃই । আপনা-আপনিই । কৃষ্ণপ্রেমোদ্যাম—কৃষ্ণ-প্রেমে উতলা । দাম অর্থ দড়ি, বন্ধন । উদ্যাম অর্থ যার বন্ধন নাই, কোনওরূপ সঙ্কোচ নাই, বাধাবিঘ্ন নাই, যার বিচার-বিবেচনার বিষয় কিছুই নাই । কৃষ্ণপ্রেমের প্রভাবে শ্রীমন্নিত্যানন্দের সমস্ত বাধাবিঘ্ন, সমস্ত সঙ্কোচ আপনা হইতেই তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল—তিনি যেন পাগলের ন্যায় কখনও হাসিতেন, কখনও কাঁদিতেন, কখনও বা নৃত্য করিতেন, কখনও বা কীর্ত্তন করিতেন ; এইরূপ আচরণ দেখিয়া লোকে তাঁহাকে কি বলিবে, বা তাঁহার সম্বন্ধে লোকে কি মনে করিবে—এসব ভাবনা-চিন্তাই তাঁহার ছিল না । প্রেমভক্তিরসের আশ্বাদনে মাতোয়ারা হইয়া তিনি আপনা হইতেই সকলকে এই অপূর্ণ বস্ত্র দান করিবার জন্য উদ্গ্রীব হইয়াছিলেন ; এক্ষণে প্রভুর আদেশ পাইয়া তিনি যাহাকে-তাঁহাকে প্রেমভক্তি দান করিতে লাগিলেন । যাঁহা তাঁহা—যেখানে সেখানে ; পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া ।

২১ । শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর করুণার স্মৃতিতে অভিভূত হইয়া গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী ২১-২৫ পয়ারে নিত্যানন্দের মহিমা ব্যক্ত করিতেছেন ।

তাঁহার চরণে—শ্রীমন্নিত্যানন্দের চরণে ।

২২-২৩ । শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে “বড় ভাই” বলেন—গুরু-জ্ঞানে সম্মান করেন ; কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুকেই নিজের প্রভু এবং নিজেকে তাঁহার দাস বলিয়া মনে করেন । বস্তুতঃ “কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ণ প্রভাব । গুরু সম লঘুকে করায় দাস্তভাব ॥ ১৬৪৯ ॥” প্রেমভক্তির প্রভাবেই গুরুপর্য্যায়ভূক্ত হইয়াও শ্রীমন্নিত্যানন্দ নিজেকে মহাপ্রভুর দাস বলিয়া মনে করিতেন । প্রভু বলরাম—শ্রীমন্নিত্যানন্দ দ্বাপর-দীলায় ছিলেন বলদেব, শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই, গুরুপর্য্যায়ভূক্ত । তথাপি—বড় ভাই হইয়াও । দাস-অভিমান—নিজেকে শ্রীচৈতন্যের দাস বলিয়া অভিমান করেন (মনে করেন) ।

২৪ । নিজেকে শ্রীচৈতন্যের দাস বলিয়া মনে করিতেন বলিয়াই শ্রীনিত্যানন্দ স্বীয়-প্রভু-শ্রীচৈতন্যের ভক্তনের নিমিত্ত সকলকে উপদেশ করিতেন । এই পয়ার জীবের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের উক্তি । চৈতন্য সেব—শ্রীচৈতন্যের সেবা কর । চৈতন্য গাও—শ্রীচৈতন্যের নামগুণ কীর্ত্তন কর । লও চৈতন্য নাম—শ্রীচৈতন্যের নাম জপ কর । চৈতন্যে যে ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দ বলিতেছেন—“যে শ্রীচৈতন্যের প্রতি ভক্তি করে, সে আমার প্রাণতুল্য প্রিয় ।” ইহাও শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের প্রীতির পরিচায়ক ।

শ্রীচৈতন্য-ভক্তনের উপদেশদ্বারা শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের অনাবশ্যকতা প্রকাশ করিতেছেন না ;

এইমত লোকে চৈতন্যভক্তি লওয়াইল ।

দীন-হীন-নিন্দকাদি সভারে নিস্তারিল ॥ ২৫

তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।

প্রভু-আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥ ২৬

ভক্তি প্রচারিয়া সর্ববীর্ষ প্রকাশিল ।

মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥ ২৭

নানা শাস্ত্র আনি কৈল ভক্তি গ্রন্থসার ।

মৃঢ়াধমজনের তেঁহো করিলা নিস্তার ॥ ২৮

প্রভু-আজ্ঞায় কৈল সর্বশাস্ত্রের বিচার ।

ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি করিলা প্রচার ॥ ২৯

গৌর-রূপ-ভরঙ্গিণী টীকা

শ্রীগৌরাদেব প্রীতিজনক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনও শ্রীগৌরাদেব-ভজনের অঙ্গীভূত । শ্রীনিত্যানন্দ নিজেও “কৃষ্ণ-প্রেমোদ্দাম” । শ্রীকৃষ্ণে ও শ্রীগৌরাদেবে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই ; কৃষ্ণপ্রেমে এবং গৌর-প্রেমেও স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই ; গৌর-প্রেম কৃষ্ণ-প্রেমেরই বৈচিত্রীবিশেষ ; অথবা, কৃষ্ণপ্রেম গৌরপ্রেমেরই বৈচিত্রীবিশেষ । গৌর-ভজনের সহিত শ্রীকৃষ্ণভজন করিলে গৌর ও কৃষ্ণ—উভয় স্বরূপের সেবাই পাওয়া যায় এবং উভয় স্বরূপের সেবা-মাধুর্য্যই আন্বাদন করা যায় ।

২৫। দীন—দরিদ্র, গরীব ; অথবা বৃথা-অভিমান পোষণকারী ভক্তিহীন ব্যক্তি । “অভিমানী ভক্তিহীন, জগমাখে সেই দীন । শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ।” হীন—নীচ ; সমাজের নিয়ন্তরে অবস্থিত লোক । অথবা হীন-প্রকৃতির লোক । নিন্দক—নিন্দাকারী ; অবজ্ঞাকারী ।

শ্রীমদ্বিত্যানন্দ চৈতন্যভক্তি লওয়াইয়া আপামর-সাধারণ সকলকেই উদ্ধার করিলেন ।

২৬-২৭। এক্ষণে রূপসনাতনকে বৃন্দাবনে পাঠাইবার কথা বলিতেছেন ।

ব্রজে—ব্রজমণ্ডলে । রূপ-সনাতন—শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামী ও শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামী । দুই ভাই—শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন ; ইহারা ছিলেন দুই সহোদর । লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার এবং ভক্তিশাস্ত্রের প্রচারের নিমিত্ত শ্রীমন্ মহাপ্রভু রূপ-সনাতনকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন ।

মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা ইত্যাদি—শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামী শ্রীশ্রীমদনগোপালের সেবা এবং শ্রীপাদ রূপগোস্বামী শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের সেবা প্রচার করিলেন, শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা করিয়া ।

২৮-২৯। ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে প্রাচীন-শাস্ত্রাদি সংগ্রহ করিয়া এবং সেই সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া, সেই সমস্ত শাস্ত্র হইতে ভক্তি-প্রতিপাদক প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া শ্রীপাদ রূপ ও শ্রীপাদ সনাতন বহু ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন এবং তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থে অত্যন্ত শাস্ত্রের উক্তি-সমূহের সমালোচনা ও বিচার করিয়া তাঁহারা ব্রজের নিগূঢ়-ভক্তির শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

ভক্তিগ্রন্থসার—ভক্তিপাদক গ্রন্থ-সমূহের সার ; ভক্তির বিভিন্ন-বৈচিত্রীর মধ্যে ব্রজের প্রেমভক্তিই শ্রেষ্ঠ বা সার ; তাই ভক্তিপ্রতিপাদক গ্রন্থসমূহের মধ্যেও ব্রজের প্রেমভক্তি-প্রতিপাদক গ্রন্থসমূহই শ্রেষ্ঠ বা সার । শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন যে সমস্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তৎসমস্ত প্রেমভক্তির প্রতিপাদক বলিয়া ভক্তিগ্রন্থ-সমূহের মধ্যে সারতুল্য বা শ্রেষ্ঠ । অথবা ভক্তিগ্রন্থসার—সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থের সারতুল্য ভক্তিগ্রন্থ । শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে ভগবন্ত্ব এবং ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় বা সাধনাদির কথা বিবৃত আছে ; যে গ্রন্থের উপদিষ্ট পন্থায় ভগবান্‌মাধুর্য্যের যত বেশী উপলব্ধি হইতে পারে, সেই গ্রন্থের মূল্যও তত বেশী । একমাত্র প্রেমভক্তি-দ্বারাই পূর্ণতম-ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের পূর্ণতম মাধুর্য্য পূর্ণতমরূপে আন্বাদন করা যাইতে পারে ; সুতরাং প্রেমভক্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্রই হইল সমস্ত শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা সমস্ত শাস্ত্রের সার । শ্রীরূপ-সনাতন প্রেমভক্তি-প্রতিপাদক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের প্রণীত ভক্তিগ্রন্থ হইল সমস্ত শাস্ত্রের সার । মৃঢ়াধমজনের—মূঢ় (মূর্খ) এবং অধম (নীচ, হীন) লোকদিগকে । তেঁহো—রূপ-সনাতন । তাঁহারা রূপ করিয়া মূর্খ এবং অধম লোকদিগকেও প্রেমভক্তি দিয়া উদ্ধার করিয়াছেন । প্রভু-আজ্ঞায়—মহাপ্রভুর আদেশে । সর্বশাস্ত্রের বিচার—সমস্ত শাস্ত্রের বিচারমূলক আলোচনা । নিগূঢ়—অত্যন্ত গোপনীয় । বহুমূল্য মাণিক্যাদি যেমন লোকে খুব গোপনে রাখে, পূর্ণতম ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের পূর্ণতম মাধুর্য্যের আন্বাদন-প্রতিপাদক প্রেমভক্তিও

হরিভক্তিবিলাস, আর ভাগবতামৃত।

দশমটিপ্লনী, আর দশমচরিত ॥ ৩০

এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন।

রূপগোসাঞি কৈল যত, কে করে গণন ? ৩১

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন।

লক্ষগ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাসবর্ণন ॥ ৩২

রসামৃতসিদ্ধি, আর বিদম্বমাধব।

উজ্জলনীলমণি আর ললিতমাধব ॥ ৩৩

দানকেলিকৌমুদী, আর বহু স্তবাবলী।

অষ্টাদশলীলাচ্ছন্দ, আর পদ্মাবলী ॥ ৩৪

গোবিন্দবিরুদাবলী তাহার লক্ষণ।

মথুরা-মাহাত্ম্য, আর নাটক-বর্ণন ॥ ৩৫

লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ?।

সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস-বর্ণন ॥ ৩৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্রে অতি সংগোপনে—সাধারণের অলক্ষিতভাবে—রক্ষিত হইয়াছিল; শ্রীপাদরূপসনাতনই সর্বপ্রথমে তাঁহাদের গ্রন্থে প্রকাশ্যভাবে তাহার আলোচনা করিলেন এবং তদ্বারা প্রেমভক্তির নিগূঢ় তত্ত্ব সর্বসাধারণের গোচরীভূত করিলেন।

৩০-৩১। প্রেমভক্তিপ্রচারের উদ্দেশ্যে গোস্বামিগণ কি কি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা বলিতেছেন, ৩০-৩১ পয়ায়ে। তন্মধ্যে ৩০ পয়ায়ে সনাতন-গোস্বামীর প্রণীত গ্রন্থের কথা বলিতেছেন। শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস, ভাগবতামৃত, দশম টিপ্লনী ও দশম চরিত—এই কয়খানাই শ্রীপাদ সনাতনের প্রধান গ্রন্থ।

হরিভক্তিবিলাস—ইহা বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থ। ভাগবতামৃত—বৃহদভাগবতামৃত; এই গ্রন্থে গোপ-কুমারের উপাখ্যান-প্রসঙ্গে বিভিন্ন সাধন-পন্থার লক্ষ্যস্থানীয় বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপের ধামাদির বিশেষত্ব বর্ণনা করিয়া ব্রজধামের ও ব্রজভাবে পরম-মহনীয়তা প্রকটিত করা হইয়াছে। দশম টিপ্লনী—শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধের টীকা, বৃহদ বৈষ্ণবভোষণী টীকা। দশম চরিত—শ্রীমদ ভাগবতের দশমস্কন্ধোক্ত লীলা অবলম্বনে রচিত গ্রন্থের নাম দশম-চরিত।

৩২। এক্ষণে শ্রীরূপ গোস্বামীর রচিত গ্রন্থের কথা বলিতেছেন। তিনি যে কত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না; এস্থলে কেবল তাঁহার রচিত প্রধান প্রধান গ্রন্থসমূহের নামোল্লেখ করা হইতেছে, ৩৩-৩৬ পয়ায়ে। লক্ষ গ্রন্থ—একলক্ষ গ্রন্থ; তাৎপর্য্য এই যে, তিনি যত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, অল্পই পছন্দের অক্ষর-গণনায় তৎসমস্তে একলক্ষ শ্লোক হইবে। ব্রজবিলাস বর্ণন—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা বর্ণন করিয়া শ্রীরূপ গোস্বামী লক্ষ গ্রন্থ (লক্ষ শ্লোক) রচনা করিয়াছেন।

৩৩-৩৬। রসামৃত সিদ্ধি—ভক্তিরসায়ত সিদ্ধি। বিদম্বমাধব—ব্রজলীলাস্বক-নাটক-গ্রন্থবিশেষ। উজ্জল নীলমণি—ব্রজপ্রেমের বিভিন্ন স্তরের বিশ্লেষণ ও আলোচনামূলক গ্রন্থ। ললিতমাধব—পুরলীলা বর্ণনাস্বক নাটক-গ্রন্থ বিশেষ। দানকেলি-কৌমুদী—শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণের দানলীলা বর্ণনাস্বক গ্রন্থ। স্তবাবলী—স্তোত্রাস্বক গ্রন্থ। অষ্টাদশ লীলাচ্ছন্দ—ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের আঠারটি লীলা বর্ণিত আছে। পদ্মাবলী—ইহাতেও শ্রীকৃষ্ণের অনেক লীলা বর্ণিত আছে, অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ও আছে; ইহা সংগ্রহ গ্রন্থ। গোবিন্দবিরুদাবলী—শ্রীগোবিন্দের গুণোৎকর্ষ-বর্ণনাময় কাব্যবিশেষ; ইহাও শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর রচিত। তাহার লক্ষণ—বিরুদাবলীর লক্ষণ। গুণোৎকর্ষাদি-বর্ণনাময় কাব্যকে বিরুদ বলে; সুতরাং বিরুদও একপ্রকার স্তোত্র; বিশেষত্ব এই যে, বিরুদাবলীতে শব্দাভ্যর্থের বেনী থাকে (শব্দাভ্যর্থসংবন্ধ কর্তব্য) বিরুদাবলী), শ্লোকের ছন্দাদি বিষয়েও বিশেষ বিশেষ নিয়ম পালন করিতে হয়। শ্রীপাদ রূপগোস্বামী বিরুদাবলীর লক্ষণ বর্ণনা করিয়াও এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। মথুরা-মাহাত্ম্য—মথুরার মাহাত্ম্যবর্ণনাস্বক গ্রন্থ, শ্রীরূপগোস্বামিরচিত। নাটক-বর্ণন—নাটক-চক্রিকা-নামক গ্রন্থ। লঘুভাগবতামৃত—এই গ্রন্থে ভগবানের বিভিন্ন স্বরূপাদির এবং বিভিন্ন স্বরূপের ধামাদির বর্ণনা আছে। সর্বত্র করিল ইত্যাদি—সকল গ্রন্থেই শ্রীপাদ রূপগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার বর্ণনা করিয়াছেন।

তার ভ্রাতৃপুত্র নাম শ্রীজীবগোস্বামিঃ ।

যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল, তার অন্ত নাই ॥ ৩৭

শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।

ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইয়াছেন পার ॥ ৩৮

গোপালচম্পু-নামে গ্রন্থ মহাপুর ।

নিত্যলীলা-স্থাপন যাহে ব্রজরমপুর ॥ ৩৯

এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।

গোষ্ঠীসহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥ ৪০

প্রথম-বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।

প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাজি-গমন ॥ ৪১

রথযাত্রা দেখি তাঁহাঁ রহিলা চারিমাস ।

প্রভু-সঙ্গে নৃত্য-গীত পরম উল্লাস ॥ ৪২

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

৩৭। শ্রীরূপ-সনাতনের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীপাদ জীবগোস্বামীও ব্রজে বাস করিয়া শ্রীপাদরূপ-সনাতনের পদাঙ্কাসরণপূর্বক বহু ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ; রূপ-সনাতনের প্রতি ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন সম্বন্ধে প্রভুর যে আদেশ ছিল, শ্রীপাদ জীবগোস্বামীর রচিত গ্রন্থেই যেন সেই আদেশপালনের পরিসমাপ্তি হইয়াছে ; তাই বোধ হয়, শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের গ্রন্থোন্মেষ প্রসঙ্গে শ্রীজীবের গ্রন্থাদির উল্লেখও এখানে করা হইয়াছে। ভ্রাতৃপুত্র—শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের এক ভাইয়ের নাম ছিল ব্রজভ, অপর নাম অহুপম। এই অহুপমের পুত্রই শ্রীজীব।

৩৮। শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ—শ্রীজীবকৃত এক গ্রন্থের নাম ; ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দার্শনিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থ ছয় খণ্ডে বিভক্ত—তত্ত্বসন্দর্ভ, পরমাশাসন, ভগবৎ-সন্দর্ভ, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতিসন্দর্ভ ; এছাড়া এই গ্রন্থকে ষট্ সন্দর্ভও বলে। ইহাতে বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের তত্ত্বালোচনাপূর্বক ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবদ্ভা, ব্রজধামের পরম-মহনীরতা, ভক্তির অভিধেয়তা এবং প্রেমভক্তির পরমসাধ্যতা প্রমাণিত হইয়াছে। পার—সীমা।

৩৯। গোপাল-চম্পু—শ্রীজীবগোস্বামিপ্রণীত অপর এক গ্রন্থ। ইহাও দুই খণ্ডে বিভক্ত—পূর্বচম্পু ও উত্তর চম্পু ; এই গ্রন্থে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলা বর্ণিত হইয়াছে এবং অপ্রকটব্রজে স্বিকর্ষণ ও মধুকর্ষণ নামক ভক্তদ্বয়ের মুখে প্রকট-লীলাও বর্ণিত হইয়াছে। মহাপুর—এই গ্রন্থ আয়তনে অত্যন্ত বৃহৎ এবং অপ্রকট-লীলাসম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ-প্রমাণস্থানীর বলিয়াই বোধ হয় ইহাকে (গোপালচম্পুকে) “গ্রন্থ মহাপুর” বলা হইয়াছে। শূর অর্ধ বীর—যিনি সমস্ত বিরুদ্ধ পক্ষকে পরাজিত করিয়া এবং স্বপক্ষের ও বিপক্ষের বীরগণের প্রজ্ঞাসম্মান আকর্ষণ করিয়া স্বীয় ক্ষমতার সমুজ্জ্বলতা রক্ষা করিতে পারেন, তিনিই মহাবীর বা মহাপুর। গোপালচম্পুকে মহাপুর বলার তাৎপর্য বোধ হয় এই যে—গোপালচম্পুর সিদ্ধান্ত সমস্ত বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্তকে সম্যকরূপে পরাজিত করিতে এবং প্রতিকূল ও অহুকূল মতাবলম্বী সকলেরই সম্মান ও প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিতে সমর্থ। নিত্যলীলা—অপ্রকট ব্রজের লীলা। প্রকট ও অপ্রকট উভয়লীলাই সর্বোৎকৃষ্টে নিত্য হইলেও প্রকট লীলার সঙ্গে অনিত্য প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের সংশ্রব আছে—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে ইহা প্রকটিত হইয়া লোকলোচনের গোচরীভূত হয়, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত হয়, কোনও এক ব্রহ্মাণ্ডে ইহা নিত্য প্রকটিত থাকে না, সকল ব্রহ্মাণ্ডেও যুগপৎ প্রকটিত থাকে না (২২০।৩১৫-৩০ দ্রষ্টব্য)। অপ্রকট লীলার সঙ্গে অনিত্য বস্তুর এরূপ কোনও সংশ্রব নাই এবং এই লীলা সকল সময়ে একস্থানে একরূপই থাকে। এজন্যই বোধ হয় কখনও কখনও অপ্রকটলীলাকে নিত্যলীলা নামে অভিহিত করা হয়। নিত্যলীলা-স্থাপন—প্রমাণ প্রয়োগ পূর্বক অপ্রকট ব্রজলীলা সত্যদ্বীর সিদ্ধান্ত স্থাপন। যাহে—যে গোপালচম্পু-গ্রন্থে। ব্রজরমপুর—ব্রজরমের সমুজ্জ্বল্য (গোপালচম্পু)। অথবা, ব্রজরমে পরিপূর্ণ।

৪০। গোষ্ঠী সহিতে—বংশস্থ সকলের সহিত। শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীব এই তিন জনই ব্রজে বাস করিয়া ভক্তিগ্রন্থাদি প্রচার করিয়াছিলেন।

৪১-৪২। শেব আঠার বৎসরের প্রতি বৎসরেই যে গোড়ীয়-ভক্তগণ রথযাত্রা উপলক্ষ্যে নীলাচলে আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রমাণ করিতে উদ্ভূত হইয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন—সর্বপ্রথমে যে বৎসর শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যপ্রমুখ গোড়ীয়-ভক্তগণ নীলাচলে যাইয়া প্রভুকে দর্শন করেন, সেই বৎসরেই তাঁহাদের নীলাচল

বিদায়-সময়ে প্রভু কহিলা সভারে— ।

গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥ ৪৪

প্রত্যক আসিবে সতে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥ ৪৩

বিংশতি বৎসর এঁছে করে গতাগতি ।

প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া

অছোছে দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ॥ ৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

হইতে চলিয়া আসার সময়ে প্রভু তাঁহাদিগকে আদেশ করিয়াছিলেন—তাঁহারা যেন প্রতিবৎসর রথযাত্রা-কালে নীলাচলে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়েন । আপন-আপনিই তাঁহারা প্রভুর সহিত মিলিত হওয়ার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত ; তত্পরি প্রভুর শ্রীমুখে উক্তরূপ আদেশ পাইয়া তাঁহারা যে প্রতিবৎসরেই—সুতরাং উক্ত আঠার বৎসরের প্রথম ছয় বৎসরের প্রতি বৎসরেও—নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয় না । ২১৪৪৫-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৩১ শকের মাঘী সংক্রান্তিতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ফাঙ্কন মাসেই প্রভু নীলাচলে আসেন এবং তাহার পরবর্ত্তী বৈশাখ মাসেই প্রভু দাক্ষিণাত্যে গমন করেন (২১১৩-৫) । দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া আসিতে প্রভুর দুইবৎসর সময় লাগিয়াছিল (২১১৬৮৩) । প্রভুর নীলাচলে ফিরিয়া আসার সংবাদ পাইয়া রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গোড়দেশবাসী ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে নীলাচলে আসেন । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, সন্ন্যাস গ্রহণের অব্যবহিত পরবর্ত্তী (১৪৩২ শকের আষাঢ় মাসের) রথযাত্রায় প্রভু নীলাচলে ছিলেন না বলিয়া সেইবৎসর গোড়ীয়-ভক্তগণ নীলাচলে আসেন নাই ; দুই বৎসর পরে দাক্ষিণাত্য হইতে প্রভুর ফিরিয়া আসার পরেই—সম্ভবতঃ ১৪৩৪ শকের আষাঢ় মাসের রথযাত্রাতেই—গোড়ীয়-ভক্তগণ প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত সর্বপ্রথমে নীলাচলে আসেন ।

প্রথমবৎসরে—প্রভুর দর্শনের জন্ত গোড়দেশবাসী ভক্তগণ সর্বপ্রথমে যে বৎসর নীলাচল গমন করেন, সেই বৎসরে । দাক্ষিণাত্য হইতে প্রভুর নীলাচলে ফিরিয়া আসার প্রথম বৎসরে ; ১৪৩৪ শকের রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে । সন্ন্যাসের প্রথমবৎসরে নহে ; কারণ, সেই বৎসরের রথযাত্রার সময়ে প্রভু নীলাচলে ছিলেন না, সেই বৎসরের বৈশাখেই প্রভু দক্ষিণ গমন করেন । অষ্টৈতাদি ভক্তগণ—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যাদি গোড়ীয়-ভক্তগণ । কৈল—করিলেন । নীলাজি—নীলাচলে ; শ্রীক্ষেত্রে । চারিমাস—রথযাত্রার পরেও চারিমাস ; উথানৈকাদশী পর্য্যন্ত চাতুর্দশাব্রতকাল । গোড়ীয়-ভক্তগণ রথযাত্রা-উপলক্ষ্যেই নীলাচলে যাইতেন ।

৪৩-৪৪ । প্রত্যক—প্রতিবৎসরে । গুণ্ডিচা—রথযাত্রায় শ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রা রথে আরোহণ করিয়া অশ্বমেধ-বেদীতে গমন পূর্বক এক সপ্তাহ অবস্থান করেন । এই এক সপ্তাহ যেখানে থাকেন, তাহাকে গুণ্ডিচা-মন্দির বলে এবং এই মন্দিরে যাওয়ার জন্ত যে যাত্রা করা হয়, তাহাকে গুণ্ডিচা-যাত্রা বলে । মহাপ্রভু প্রতি বৎসর রথযাত্রার পূর্বে ভক্তগণকে লইয়া গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জনা করিতেন । কথিত আছে, ইন্দ্রদ্যুম্ন-রাজার মহিষীর নাম গুণ্ডিচা ছিল ; তাঁহার নাম অজুসারেই গুণ্ডিচাযাত্রা নাম হইয়াছে । (টি. প. দ্র.)

প্রভুরে মিলিয়া—প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া (সাক্ষাৎ করিয়া) ।

৪৫ । বিংশতি বৎসর—কুড়ি বৎসর । মহাপ্রভুর নীলাচল-বাসের চক্ৰিশ বৎসরের মধ্যে গোড়ীয় ভক্তগণ বিশ বৎসরমাত্র রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে নীলাচলে যাইয়া প্রভুকে দর্শন করিয়াছেন, চারি বৎসর যান নাই । যে চারি বৎসর তাঁহাদের যাওয়া হয় নাই, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃততে সেই চারি বৎসরের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায় । যে দুইবৎসর প্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণে ছিলেন, সেই দুইবৎসর—১৪৩২ এবং ১৪৩৩ শকে—ভক্তগণ নীলাচলে যান নাই (পূর্ববর্ত্তী ৪১-৪২ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । ১৪৩৬ শকে প্রভু গোড়দেশে আসেন ; ১৪৩৭ শকের রথযাত্রা সম্পর্কে প্রভু নিজের ৪১-৪২ বৎসরের বলিয়াছেন—“এ বর্ষ নীলাজি কেহ না করিহ গমন ॥ ২১১৬২৪৫ ॥” সেবারও তাঁহার নীলাচলে যান নাই । আর অন্ত্যালীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ৩৬-৪২ পর্যায় হইতে জানা যায়, সেন-শিবানন্দের ভাগিনের শ্রীকান্তের

শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥ ৪৬

নিরন্তর রাত্রি-দিন বিরহ-উন্মাদে ।

হাসে কান্দে নাচে গায় পরম বিবাদে ॥ ৪৭

যেকালে করেন জগন্নাথ-দরশন ।

মনে ভাবে—কুরুক্ষেত্রে পাঁএগছি মিলন ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দ্বারা প্রভু একবার গোড়ীয়-ভক্তদের বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারা যেন সে বৎসর কেহ নীলাচলে না আসেন । ইহাতে বুঝা যায়, প্রভুর অন্তরঙ্গীলার আঠার বৎসরের মধ্যেও একবৎসর তাঁহারা নীলাচলে যান নাই । এইরূপে দেখা গেল—মোট চারি বৎসর তাঁহাদের নীলাচলে যাওয়া হয় নাই ।

কোনও কোনও গ্রন্থে আবার “বিংশতি” স্থানে “চতুর্বিংশতি” এবং কোনও কোনও গ্রন্থে আবার “দ্বাদশ” পাঠও দৃষ্ট হয় । উপরি উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা যাইবে, এই দুইটি পাঠের কোনটিই সঙ্গত নহে ।

অন্যোন্মোহ—পরস্পরে । দৌহার—মহাপ্রভুর ও ভক্তবৃন্দের । দৌহা বিনা—প্রভু ও ভক্ত ব্যতীত ; প্রভু ব্যতীত ভক্তের এবং ভক্ত ব্যতীত প্রভুর । নাহি স্থিতি—স্থিতি নাই, অবস্থান নাই । প্রভুকে ছাড়িয়া ভক্তগণ থাকিতে পারেন না, আবার ভক্তগণকে ছাড়িয়াও প্রভু থাকিতে পারেন না ; তাই যখনই প্রভু নীলাচলে থাকিতেন, তখনই ভক্তগণ আসিয়া রথযাত্রা উপলক্ষ্যে মিলিত হইতেন ।

অথবা, যদিও লৌকিক দৃষ্টিতে মাত্র বিশবার গোড়ীয়-ভক্তগণ প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছেন, প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু তাঁহারা সর্বদাই প্রভুর সঙ্গে অবস্থান করিয়াছেন (অপ্রকটলীলায় ; যেহেতু, তাঁহারা প্রভুর নিত্যপার্শ্ব ; তাই তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া প্রভু থাকিতে পারেন না, প্রভুকে ছাড়িয়াও তাঁহারা থাকিতে পারেন না) ।

অথবা, প্রভু ভক্তগতপ্রাণ বলিয়া এবং ভক্তগণও প্রভুগতপ্রাণ বলিয়া বাহ্যতঃ তাঁহারা পরস্পর হইতে দূরে থাকিলেও অন্তরে তাঁহারা এক সঙ্গের থাকিতেন—ভক্তগণও চিন্তা করিতেন তাঁহারা যেন প্রভুর সঙ্গেই আছেন ; আবার প্রভুও চিন্তা করিতেন তিনি যেন ভক্তগণের সঙ্গেই আছেন । তাই বলা হইয়াছে—অন্তোন্তে দৌহার ইত্যাদি ।

৪১-৪৫ পয়ারে বাহা বলা হইল, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, শেষ আঠার বৎসরের মধ্যে প্রথম ছয় বৎসরের প্রতিবর্ষেও গোড়ীয়-ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছেন ।

৪৬-৪৭ । শেষ আঠার বৎসরের মধ্যে ১৮-৪৫ পয়ারে প্রথম ছয় বৎসরের কথা বলিয়া এক্ষণে অবশিষ্ট বার বৎসরের কথা বলিতেছেন । এই বার বৎসর প্রভুর প্রায় নিরবচ্ছিন্ন ভাবে কৃষ্ণবিরহ-ক্ষুণ্ণিতেই অতিবাহিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থানকালে তাঁহার বিরহে শ্রীরাধার যে অবস্থা হইয়াছিল, সেই অবস্থার ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু দিব্যাত্মাই কৃষ্ণবিরহ-জনিত ভাবের তীব্রতায় উন্মত্তের তায় হইয়া—কখনও হাসিতেন, কখনও কাঁদিতেন, কখনও নাচিতেন, আবার কখনও বা গান করিতেন ।

নিরন্তর রাত্রিদিন—দিবা ও রাত্রি নিরবচ্ছিন্নভাবে । বিরহ-উন্মাদে—কৃষ্ণবিরহ-জনিত উন্মত্ততায় ; দিব্যোন্মাদে । হাসে কাঁদে—ইত্যাদি—এ সমস্ত দিব্যোন্মাদের লক্ষণ । পরম-বিবাদে—অত্যন্ত বিষম হইয়া ।

৪৮ । শ্রীমদভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ৮২তম অধ্যায় হইতে জানা যায়, এক সময়ে সর্বগ্রাস সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষ্যে ভারতবর্ষের বিভিন্ন রাজস্বর্গ ও জনসাধারণ রামহৃদে স্নানতর্পণাদির উদ্দেশ্যে কুরুক্ষেত্রে উপনীত হইয়াছিলেন ; দ্বারকা হইতে সপরিবার শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রজ হইতে নন্দ-যশোদাদি এবং শ্রীরাধাপ্রমুখ কৃষ্ণপ্রেমসীগণও তত্পলক্ষ্যে কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছিলেন । এইরূপে, ব্রজ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় যাওয়ার পরে এই কুরুক্ষেত্রেই সর্বপ্রথমে তাঁহার সহিত শ্রীরাধিকাদির মিলন হইয়াছিল । সেখানে—শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধার মনে যে ভাবের উদয় হইয়াছিল—শেষ বার বৎসর জগন্নাথ-মন্দিরে যাইয়া শ্রীজগন্নাথের দর্শন পাইলেও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মনে সেইভাবে উদিত হইত । তিনি সর্বদাই শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট থাকিতেন, নিজেকে শ্রীরাধা মনে করিতেন ; তিনি যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।

তঁাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥ ৪৯

তথাহি পদম্—

“সেই ত পরাণনাথ পাইলু ।

যাহা লাগি মদন-দহনে বুঝি গেছু ॥” ৫০

এই ধূয়া-গানে নাচেন দ্বিতীয়প্রহর ।

কৃষ্ণ লই ব্রজে যাই—এ ভাব অন্তর ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

এবং তিনি যে নীলাচলে অবস্থান করিতেছেন—একথা তাঁহার মনে উদ্ভিত হইত না; সুতরাং শ্রীমন্দিরে যাইয়া জগন্নাথ দর্শন না করিলেও জগন্নাথকে জগন্নাথ বলিয়া তিনি মনে করিতে পারিতেন না—মনে মনে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতেন বলিয়া শ্রীজগন্নাথকেও ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই মনে করিতেন; কিন্তু শ্রীজগন্নাথের পোষাক-পরিচ্ছদাদি ব্রজেন্দ্র-নন্দনের পোষাক-পরিচ্ছদাদির অল্পরূপ ছিল না বলিয়া, পরিদৃষ্ট পোষাক-পরিচ্ছদাদিতে একটু ঐশ্বর্যের ভাব মিশ্রিত থাকিত বলিয়া—তিনি মনে করিতেন, মথুরার পোষাক-পরিচ্ছদাদির সহিত মথুরা হইতে আগত শ্রীকৃষ্ণকেই তিনি দর্শন করিতেছেন; কিন্তু এইরূপ দর্শন একমাত্র কুরুক্ষেত্রেই হইয়াছিল বলিয়া শ্রীরাধার ভাবে তিনি মনে করিতেন—কুরুক্ষেত্রেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন ।

৪৯। কেবল শ্রীমন্দিরে নয়, রথযাত্রাকালে শ্রীজগন্নাথ যখন রথে আরোহণ করিতেন, রথের সম্মুখে থাকিয়া রথস্থিত জগন্নাথকে দেখিয়াও রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু মনে করিতেন—কুরুক্ষেত্রেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন । কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া মাথুর-বিরহক্লিষ্টা শ্রীরাধার মনে যে ভাবের উদয় হইয়াছিল, সেইভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু রথের সম্মুখভাগে নৃত্য করিতে করিতে—“সেই ত পরাণনাথ পাইলু । যাহা লাগি মদন-দহনে বুঝি গেছু ॥”—এই পদ কীর্তন করিতেন ।

রথযাত্রায়—শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রাকালে । আগে—রথের অগ্রভাগে বা সম্মুখে । তঁাহা—সেই স্থানে; রথের সম্মুখভাগে নৃত্যসময়ে । এই পদমাত্র—নিম্নোক্ত “সেই ত পরাণনাথ” ইত্যাদি পদমাত্র, অন্য কোনও পদ নহে ।

৫০। পরাণ-নাথ—প্রাণনাথ; প্রাণবল্লভ, শ্রীকৃষ্ণ । পাইলু—পাইলাম । যাহা লাগি—যাহার জন্তে; যাহার বিরহে । মদন—কাম, কন্দর্প । দহনে—অগ্নিতে । মদন-দহনে—কামরূপ অগ্নিতে; কন্দর্পাগ্নিতে । বুঝি গেছু—পুড়িয়া গেলাম; দগ্ধ হইলাম । সেই ত পরাণনাথ ইত্যাদি—যাহার বিরহে এককাল কন্দর্পাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে পাইলাম ।

মদন-দহন বা কামাগ্নি অর্থ এ স্থলে প্রাকৃত কামানল বা প্রাকৃত কামজ্বালা নহে । কারণ, শ্রীরাধিকাদি ব্রজহৃন্দরীগণ অপ্রাকৃত চিন্ময় শুদ্ধসত্ত্বময় দেহবিশিষ্টা; প্রাকৃত কাম তাঁহাদের ছায়াও স্পর্শ করিতে পারে না । তবে শ্রীকৃষ্ণের স্তব্ধের উদ্দেশ্যে কাস্তাভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত শ্রীরাধিকাদি গোপহৃন্দরীগণের যে বলবতী উৎকর্ষা ছিল, তাহার বাহুলক্ষণ অনেক পরিমাণে প্রাকৃত কামের লক্ষণের অল্পরূপ ছিল বলিয়া গোপীদের সেই উৎকর্ষাময় প্রেমকে কখনও কখনও কাম বলা হইত । “সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম । কামজ্বালাসাম্যে তার কহি কাম নাম ॥ ২।৮।১৭৪ ॥ প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথম ॥ ভ. র. সি. পূ. ২।১৪৩ ॥” যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণের মাথুর-বিরহকালে তাঁহার সহিত কাস্তাভাবে মিলনের নিমিত্ত শ্রীরাধিকার বলবতী উৎকর্ষা—শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাভাবে—ক্রমশঃ অধিকতর তীব্রতা ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকে যেন জলন্ত-অগ্নিবৎ দগ্ধ করিতেছিল; তাই দীর্ঘবিরহের পরে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া তিনি ভাবিলেন—“যাহার বিরহানলে এককাল দগ্ধ হইতেছিলাম, এখন সেই প্রাণবল্লভের সহিত মিলিত হইলাম ।” রথাগ্রে নর্তনকালে শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুর মনেও ঐ ভাব উদ্ভিত হওয়ায় তিনি “সেই ত পরাণনাথ” ইত্যাদি পদকীর্তন করিয়াছিলেন ।

৫১। রথের অগ্রভাগে দুইপ্রহর পর্য্যন্ত “সেই ত পরাণনাথ”—ইত্যাদি পদকীর্তন করিয়া মহাপ্রভু নৃত্য করিতেন এবং রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া তিনি মনে করিতেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণকে কুরুক্ষেত্রে হইতে ব্রজে লইয়া বাইতেছি ।”

এইভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।

সেই শ্লোকের অর্থ কেহো নাহি বুঝে লোক ॥ ৫২

তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১৪)—সাহিত্য-দর্পণে (১১০)

—পদ্মাবল্যাং (৩৮৬)—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-

শ্বেচোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রোচাঃ কদম্বানিলাঃ

সা চৈবাম্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যঃ কোমারহরঃ । হে সখি ইত্যাহং যো নায়কঃ মম প্রাণনাথঃ কোমারহরঃ কোমারাবস্থায়ঃ সন্তোগেচ্ছাৎ-
পাদনেন মন্থানসং চোরিতবান্ ব্রীজেত স্বয়মঙ্গীক্রিয়তে ইতি বরঃ পরমরসিকতয়া প্রিয়ত্বেন স্বীকারঃ হি নিশ্চিতং স এব
নবর্যোবননায়কঃ অগ্রে ভবত্যেব তা এব চৈত্রক্ষপাঃ সন্তি বসন্তরজ্জন্তো ভবন্তি পূর্ববস্তু গ্রীষ্মরাত্রয়ঃ পুনশ্চে উন্মীলিত-
মালতীস্বরভয়ঃ উন্মীলিতাঃ বিকসিতাঃ যাঃ মালতাস্তাভিঃ শোভনগন্ধাঃ পূর্ববৎ বহন্তি ন তু দুর্গন্ধয়ঃ তে প্রোচাঃ পরম-
সুখদাঃ কদম্বানিলাঃ কদম্বাকারাঃ বায়বো বহন্তি ন তু ঝড়বৎ বায়বঃ । পুনঃ সা নবর্যোবনা অহমেব স্মাং ন তু
বয়োহধিকা । হে সখি তথাপি তত্র সুরতব্যাপার-লীলাবিধৌ শৃঙ্গারকৌশলক্রীড়াবিষয়ে তত্র রেবারোধসি রেবা নাম
নদী তস্মাত্তীরকাননে তত্র বেতসী বানীরলতা তল্লাচ্ছাদিতে তমালমূলে নিকুঞ্জে চেতো মম মনঃ সমুৎকণ্ঠতে । ইতি
শ্লোকমালা । ৬ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৫২ । এক শ্লোক—পরবর্তী “যঃ কোমারহরঃ ইত্যাদি” শ্লোক । কেহো নাহি বুঝে লোক—(স্বরূপ দামোদর
ব্যতীত অপর) কেহই শ্লোকের মর্ম বুঝিত না ।

শ্লো। ৬ । অম্বয় । যঃ (যিনি) কোমারহরঃ (কুমারিকাবস্থা নষ্টকারী), স এব হি (তিনিই নিশ্চিত)
বরঃ (বর—পতি) ; তা এব (সেই রূপই) চৈত্রক্ষপাঃ (চৈত্র-রজনী), উন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ (বিকসিতমালতী-
কুসুমের সুগন্ধবহনকারী) প্রোচাঃ (পরমসুখদ) তে চ (সেইরূপই) কদম্বানিলাঃ (মন্দ মন্দ বায়ু), সা চ (এবং
সেই আমিও) অম্মি (আমি), তথাপি (তথাপি) তত্র (সেই) রেবারোধসি (রেবানদীতীরস্থিত) বেতসীতরুতলে
(বেতসীতরুতলে) সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ (সুরত-ব্যাপার-লীলাবিষয়ে) চেতঃ (আমার মন) সমুৎকণ্ঠতে
(উৎকণ্ঠিত হইতেছে) ।

অম্ববাদ । কোনও নায়িকা তাঁহার সখীকে বলিতেছেন :—যিনি কোমারহর, এক্ষণে তিনিই আমার বর অর্থাৎ
তিনিই বিবাহ করিয়া আমাকে পত্নীরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন । তাঁহার সহিত প্রথম-মিলন-সময়ে যে চৈত্রমাসের রাত্রি
ছিল, এখনও) সেই চৈত্রমাসের রাত্রিই (উপস্থিত), (প্রথম-মিলন-সময়ের স্মরণ এক্ষণেও) প্রস্ফুটিত-মালতীকুসুমের
সুগন্ধ বহন করিয়া সেইরূপ মন্দ মন্দ বায়ুই প্রবাহিত হইতেছে, সেই আমিও বিজ্ঞমান ; তথাপি কিন্তু সেই রেবানদীর
তীরস্থিত বেতসীতরুতলে সুরত-কৌশল-ময়-ক্রীড়ার নিমিত্তই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে । ৬ ।

কোনও নায়িকা যখন অবিবাহিতা কুমারী ছিলেন, তখন কোনও নায়ক তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া রেবানদীর
তীরে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিল । তাহাদের মিলন-সময়ে শীতও ছিল না, গ্রীষ্মও ছিল না—ছিল চৈত্রমাসের
পরম-রমণীয় বসন্ত-রজনী ; তাহাদের মিলন-স্থানের উপবনে মালতীকুসুম-সমূহ প্রস্ফুটিত থাকিয়া সৌরভ বিতরণ
করিতেছিল ; প্রস্ফুটিত-মালতী-কুসুমের সুগন্ধ বহন করিয়া পরম-সুখদ-মন্দ-সমীরণ প্রবাহিত হইয়া নায়ক-নায়িকাকে
উৎফুল্ল করিতেছিল । একরূপ অবস্থায় রেবাতীরস্থ বেতসী-তরুতলে পরস্পরের রূপগুণ-মুগ্ধ নায়ক-নায়িকা পরস্পরের
সহিত মিলিত হইয়াছিল ; তদবস্থায় মুগ্ধনায়ক নানাবিধ কৌশলদ্বারা মুগ্ধা নায়িকার মনে সন্তোগেচ্ছা উৎপাদন করিয়া
তাঁহার চিন্তহরণ করিয়াছিল (কুমারিকাবস্থায় চিন্তে সন্তোগেচ্ছার উদয় হওয়াতেই তাহার কোমার্য নষ্ট হইল) । পরে
সেই নায়কের সহিতই সেই নায়িকার বিবাহ হয় । বিবাহের পরে রেবাতীরবর্তী বেতসী তরুতলে প্রথম-মিলন সময়ের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

জ্ঞান চৈত্রমাসের বসন্ত-রজনী সমাগত হইলে এবং সেইরূপই বিকসিত মালতী-কুসুমের সৌরভবাহী মন্দসমীরণ প্রবাহিত হইতে থাকিলে সেই নায়িকার চিত্তে তাহাদের প্রথম-মিলনের স্মরণীয় স্মৃতি উদ্ভূত হইয়া সেই রেবাতীরস্থ বেতসীতরুন্মূলে তাহার প্রাণবল্লভের সহিত পুনর্মিলনের নিমিত্ত তাহার চিত্তে বলবতী উৎকণ্ঠা জন্মাইয়া দিল। তখন সেই নায়িকা তাহার কোনও অন্তরঙ্গা সখীকে যাহা বলিয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে।

কৌমারহরঃ—কৌমারের (কুমারিকাবস্থার) হর (হরণকারী), কুমারিকা-অবস্থাকে নষ্ট করিয়াছেন যিনি; কুমারিকা-অবস্থায় সম্ভোগেচ্ছা থাকা স্বাভাবিক নহে; যখনই চিত্তে সম্ভোগেচ্ছার উদয় হয়, তখনই মনে করিতে হইবে যে, কুমারিকা-অবস্থা দূরীভূত (নষ্ট) হইয়াছে—কৌবনের সূচনা হইয়াছে। এম্বলে, নানাবিধ হাব-ভাব বা বাক্‌চাতুরীদ্বারা কুমারী (অবিবাহিতা) নায়িকার চিত্তে যিনি সম্ভোগেচ্ছা উৎপাদন করিয়াছেন, তাঁহাকেই “কৌমারহর” বলা হইয়াছে। সম্ভোগদ্বারা যিনি কোনও নায়িকার কৌমার্য্য নষ্ট করেন, তাঁহাকেও কৌমারহর বলা যায়; কিন্তু এই শ্লোকে বোধ হয় এইরূপ অর্থ অভিপ্রেত নহে; কারণ, বিবাহের পূর্বে নায়ক-নায়িকার সম্ভোগ উপনায়ক-নিষ্ঠত্ববশতঃ রসাতাসদৃষ্ট—সুতরাং শিষ্টাচারবিরুদ্ধ হইবে। বরং—বিবাহান্তর্ধানদ্বারা যিনি পত্নীত্বে বরণ করেন; পতি। চৈত্রমাসের ক্ষণা (রাত্রি) সমূহ; যখন শীতও নাই, গ্রীষ্মও নাই, এরূপ পরম-রমণীয় বসন্ত-রজনী। উন্মীলিত-মালতীসুরভয়ঃ—উন্মীলিত (বিকসিত) মালতীকুসুমদ্বারা সুরভি (সুগন্ধযুক্ত যে কদম্বানিল); প্রস্ফুটিত-মালতীপুষ্পের সুগন্ধ বহন করিয়া সুগন্ধযুক্ত হইয়াছে যে কদম্বানিল। ইহা “কদম্বানিলাঃ” পদের বিশেষণ। শ্রোতাঃ—মন্দগতি; পরম-মনোহর। ইহাও “কদম্বানিলাঃ” পদের বিশেষণ। কদম্বানিলাঃ—কদম্ব-বনের ভিতর দিয়া প্রবাহিত অনিল (বায়ু)। অথবা, কদম্বানিলাঃ কদম্বাকারাঃ বায়বো বহন্তি ন তু ঋজাবৎ বায়বঃ—মৃদুমন্দ পবন; ঋজার মত গতি নহে যাহার, এরূপ পবন। রেবানদীতীরে কদম্ব-বন থাকাতে স্থানটী পরম-রমণীয় হইয়াছে; তত্পরি মালতী-কুসুমের গন্ধবাহী মৃদুমন্দ পবন প্রবাহিত হইয়া স্থানটির মনোহারিত্ব আরও বর্দ্ধিত করিয়াছে। সা চৈবান্মি—সেই আমিও আছি। নায়িকা বলিলেন—“সখি! সেই বসন্তরজনীও সমাগত; সেই কদম্ববনও অদূরে অবস্থিত; কদম্ববনের ভিতর দিয়া মালতীকুসুমের সুগন্ধ বহন করিয়া মৃদুমন্দ পবন সেইরূপ ভাবেই প্রবাহিত হইয়া আমাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিতেছে; সেই আমার নাগর—যিনি মালতীকুসুম-সুরভিত-মন্দপবন-সেবিত রেবাতীরে আমার চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন—তিনিও এখন আমার নিকটেই বিরাজিত; সেই আমিও বিরাজিত; বিবাহ-বন্ধনে আমরা উভয়ে আবদ্ধ হওয়ায় আমাদের মিলনে এখন কোনও বিঘ্নও নাই; কিন্তু হে সখি, তথাপি এই গৃহের মিলনে যেন আমার চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিতেছে না; আমার চিত্ত ধাবিত হইতেছে—সেই রেবাতীরস্থ বেতসীতরুতলের দিকে।” তত্র রেবারোধসি—সেই রেবানদীর তীরে। বেতসীতরুতলে—বেতসী বৃক্ষের নীচে। সুরভ্যাপারলীলাবিধৌ—শৃঙ্গারকৌশলক্রীড়াবিধয়ে; সম্ভোগবিধয়ে। চেতঃ—চিত্ত, মন। সমুৎকণ্ঠতে—সম্যক্রূপে উৎকণ্ঠিত হইতেছে। “সেই রেবাতীরে যাইয়া তত্রত্য বেতসীতরুতলেই আমরা উভয়ে মিলিত হইয়া ক্রীড়াকৌতুক উপভোগ করি—ইহাই আমার একান্ত ইচ্ছা—ইহার নিমিত্তই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সময় ও লোক বর্তমান থাকা সত্ত্বেও স্থান বর্তমান না থাকাতে অভিলষিত তৃপ্তি পাওয়া যাইতেছে না। রথাগ্রে নৃত্যকালে মহাপ্রভু যখন এই শ্লোক পড়িতেছিলেন, তখন তিনি রাধাভাবে ভাবিত হইয়া নিজেই রাধা মনে করিতেছিলেন, জগন্নাথকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিতেছিলেন, এবং কুরুক্ষেত্রে উভয়ের মিলন হইয়াছে, ইহাই ভাবিতেছিলেন। কিন্তু বৃন্দাবনের নিভৃতনিকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে শ্রীরাধা যে আনন্দ পাইতেন, ইহাই ভাবিতেছিলেন। কিন্তু বৃন্দাবনের নিভৃতনিকুঞ্জে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আমিও আছি, সেই কৃষ্ণও আছেন, উভয়ের মিলনও হইয়াছে, কিন্তু বৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করার জন্যই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে। সেইখানে বেরূপ আনন্দ পাইতাম, এই কুরুক্ষেত্রের মিলনে সেইরূপ আনন্দ পাইতেছি না।—এই ভাব মনে করিয়াই রাধাভাবে ভাবিত মহাপ্রভু ঐ শ্লোকটী পড়িয়াছিলেন।

এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ ।

দৈবে সে-বৎসর তাহাঁ গিয়াছেন রূপ ॥ ৫৩

প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপগোস্বামিঃ ।

সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিল তথাই ॥ ৫৪

শ্লোক করি এক তালপত্রে লিখিয়া ।

আপন বাসার চালে রাখিল গুঁ জিয়া ॥ ৫৫

শ্লোক রাখি গেলা সমুদ্রস্নান করিতে ।

হেনকালে আইল প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥ ৫৬

হরিদাসঠাকুর আর রূপ সনাতন ।

জগন্নাথমন্দিরে নাহি যায় তিনজন ॥ ৫৭

মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ দেখিয়া ।

নিজগৃহে যান এই তিনেয়ে মিলিয়া ॥ ৫৮

এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেই জন ।

তারে আসি আপনে মিলে—প্রভুর নিয়ম ॥ ৫৯

দৈবে আসি প্রভু যবে উদ্দেশ্যে চাহিলা ।

চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥ ৬০

শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্ট হইয়া ।

রূপগোস্বামিঃ আসি পড়িলা দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ৬১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৫৩-৫৬। এই শ্লোকের—উক্ত ‘যঃ কোমারহরঃ’ শ্লোকের । অর্থ—অভিপ্রেত মর্শ্ব ; মহাপ্রভুর মুখে এই শ্লোকটা উচ্চারিত হইলে প্রভুর অন্তরস্থিত কোন্ ভাবটা প্রকাশ পায়, ডাহা । একলে স্বরূপ—একমাত্র স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী । ইনি ব্রজের ললিতা-মথী, সুতরাং শ্রীরাধিকার অন্তরঙ্গা ; তাই তিনি রাধাভাবে আবিষ্ট প্রভুর মনোগত ভাব জানিতে পারিতেন । তাহাঁ—নীলাচলে । রূপ—শ্রীরূপগোস্বামী । অর্থ-শ্লোক—“যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোকের অর্থজ্ঞাপক শ্লোক । “যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোক উচ্চারণ করার সময়ে মহাপ্রভুর মনে যে ভাব ছিল, সেই ভাব-প্রকাশক শ্লোক । প্রভুর রূপাতেই, অথবা তিনি স্বয়ং রূপমঞ্জুরী শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন । তথাই—সেইস্থানে, তৎক্ষণাৎই । বাসার চালে—যে ঘরে শ্রীরূপ থাকিতেন, সেই ঘরের চালে । তাহারে মিলিতে—শ্রীরূপের সঙ্গে মিলিত হইতে বা তাঁহাকে দর্শন দিতে ।

৫৭। হরিদাস-ঠাকুর, রূপ ও সনাতন, এই তিনজন দৈন্তবশতঃ আপনাদিগকে নিতান্ত হেয়—অস্পৃশ্য মনে করিতেন । জগন্নাথের মন্দিরের বা মন্দিরের নিকটে গেলে, পাছে জগন্নাথের সেবকগণ তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে, স্পর্শ করিয়া অপবিত্র হয়, এই ভয়ে তাঁহারা মন্দিরের নিকটে যাইতেন না ; প্রভুর বাসা মন্দিরের নিকটে, এজন্ত তাঁহারা প্রভুর বাসায় যাইয়াও প্রভুকে দর্শন করিতেন না । তাঁহারা অস্পৃশ্য, জগন্নাথের কোন সেবক তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিলে বা মন্দিরে যাইয়া মন্দিরের অপবিত্রতা জন্মাইলে তাঁহাদের অপরাধ হইবে, ইহাই তাঁহাদের মনোগত-ভাব ।

৫৮। উপলভোগ—প্রাতঃকালীন ভোগ-বিশেষ । তিনেয়ে মিলিয়া—জগন্নাথের প্রাতঃকালীন ভোগ দর্শন করিয়া প্রভু প্রত্যহ হরিদাস, রূপ ও সনাতনকে দর্শন দিতে যাইতেন ।

৫৯। উক্ত তিন জনের মধ্যে যখন যিনি বাসার উপস্থিত থাকিতেন, প্রভু নিজে আসিয়া তখন তাঁহাকে দর্শন দিয়া যাইতেন—ইহাই প্রভুর নিয়ম ছিল ।

৬০। প্রভু সেইদিন যখন আসিলেন, তখন শ্রীরূপ বাসায় ছিলেন না, সমুদ্রস্নানে গিয়াছিলেন ; ঘরে চুকিয়া দৈবাৎ প্রভুর চক্ষু উপরের দিকে—ঘরের চালের দিকে পড়িল ; তখন প্রভু দেখিলেন, চালে একটা তালপাতা গোঁজা আছে ; প্রভু তাহা লইয়া দেখিলেন—তাহাতে একটা শ্লোক লিখিত আছে । প্রভুর মুখে “যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোকটা শুনিয়া তাহার মর্শ্বজ্ঞাপক যে শ্লোকটি শ্রীরূপ লিখিয়াছিলেন, তাহাই উক্ত তালপত্রে লিখিত ছিল ।

৬১। শ্লোক পড়িয়া প্রভু সেই শ্লোকের ভাবে আবিষ্ট হইয়া আছেন, এমন সময় শ্রীরূপ সমুদ্রস্নান হইতে কিরিয়া আসিয়া প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার পদতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পতিত হইলেন ।

উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।

কহিতে লাগিল। কিছু কোলেতে করিয়া—॥ ৬২

মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোনজনে ।

মোর মনের কথা তুমি জানিলে কেমনে : ॥ ৬৩

এত বলি তাঁরে বহু প্রসাদ করিয়া ।

স্বরূপগোসাগ্রিরে শ্লোক দেখাইল লৈয়া ॥ ৬৪

স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে— ।

মোর মনের কথা রূপ জানিলা কেমনে ? ॥ ৬৫

স্বরূপ কহেন--যাতে জানিল তোমার মন ।

তাতে জানি—হয় তোমার কৃপার ভাজন ॥ ৬৬

প্রভু কহে—তারে আমি সন্তুষ্ট হইয়া ।

আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৬৭

যোগ্যপাত্র হয় গুটরস-বিবেচনে ।

তুমিও কহিও তারে গুটরসাখ্যানে ॥ ৬৮

এ সব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।

সংক্ষেপে উদ্দেশ কৈল প্রস্তাব পাইয়া ॥ ৬৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৬২-৬৩। শ্রীরূপ প্রণাম করিতেই প্রভুর আবেশ কিছু ছুটিয়া গেল, প্রভুর কিছু বাহুজ্ঞান হইল; তখন তিনি উঠিয়াই বাৎসপাতরে শ্রীরূপকে এক চাপড় মারিলেন এবং তাঁহাকে স্নেহভরে কোলে তুলিয়া লইলেন; কোলে করিয়া প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “রূপ! কি অভিপ্রায়ে আমি ‘যঃ কৌমারহরঃ’ শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছি, তাহা তো কেহই জানে না? আমি তো তাহা কাহারও নিকটে প্রকাশ করি নাই; তুমি আমার মনের কথা কিরূপে জানিলে?”

৬৪-৬৫। প্রসাদ—অনুগ্রহ। শ্লোক—শ্রীরূপকৃত শ্লোকটি। পুছেন—জিজ্ঞাসা করেন। রূপ—শ্রীরূপ।

৬৬। প্রভুর কথা শুনিয়া স্বরূপ-দামোদর বলিলেন—“শ্রীরূপ যে তোমার মনোগত ভাব জানিতে পারিয়াছেন, তাহা হইতেই বুঝা যায় যে, শ্রীরূপ তোমার কৃপার পাত্র—তোমার কৃপাতেই, কাহারও যুখে কিছু না শুনিয়াও শ্রীরূপ তোমার মনোগত ভাব জানিতে পারিয়াছেন।”

৬৭। স্বরূপ-দামোদরের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সত্য। শ্রীরূপের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া প্রয়াগে আমি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাতে সমস্ত শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলাম।” প্রভু যখন বন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন প্রয়াগে অবস্থানকালে শ্রীরূপ তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া প্রভুর কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। মধ্যলীলা ১১শ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

৬৮। গুট রস—ব্রজের উজ্জল রস। বিবেচনে—বিচারে। গুটরসাখ্যানে—গুটরসের (ব্রজের উজ্জল রসের) আখ্যানে (কথনে); ব্রজের উজ্জল-রস-সম্বন্ধীয় আখ্যান বা বিবরণ।

প্রভু স্বরূপ-দামোদরকে বলিলেন—“শ্রীরূপ অত্যন্ত যোগ্যপাত্র; ব্রজের উজ্জল রসের বিচারে বিশেষ সমর্থ; তুমিও তাঁহাকে ব্রজরসের কথা বলিবে—ব্রজরসের বিষয়ে তাঁহার সহিত আলাপ-আলোচনা করিবে।

৬৯। এই পয়ার গ্রন্থকারের উক্তি। এ সব—এ সমস্ত বিবরণ; শ্রীরূপে শক্তিসঞ্চারের কথা এবং শ্রীরূপকৃত শ্লোকের কথা। আগে—ভবিষ্যতে; পরে। শ্রীরূপে শক্তিসঞ্চারের কথা মধ্যলীলার ১২শ পরিচ্ছেদে এবং শ্রীরূপকৃত শ্লোকের কথা অন্ত্যলীলার ১ম পরিচ্ছেদে বিস্তৃতরূপে বলা হইয়াছে।

উদ্দেশ—উল্লেখ। প্রস্তাব পাইয়া—প্রসঙ্গ পাইয়া। এসকল কথা এস্থলে বলার প্রয়োজন না থাকিলেও প্রসঙ্গক্রমে কিঞ্চিৎ বলা হইল। (এ সমস্ত অন্ত্যলীলার কথা বলিয়া মধ্যলীলার ইহাদের বর্ণনা অনাবশ্যক)।

এক্ষণে শ্রীরূপকৃত শ্লোকটির উল্লেখ করিতেছেন—নিম্নে।

তথাহি পঞ্চাবল্যাং (৩৮৭)—

শ্রীরূপগোষামিচরগৈরুজ্জ্বলহয়ং শ্লোকঃ,—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ ।।

জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন— ॥ ৭০

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।

যতপি পায়েন, ভাবেন এঁছন ॥ ৭১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রিয় ইতি । হে সহচরি স বৃন্দাবনবিহারী অয়ং দৃশ্যমান্ কিশোরঃ প্রিয়ঃ প্রাণনাথঃ নন্দনন্দনঃ কুরুক্ষেত্রে মিলিতবান্ । তথা তেন প্রকারেণ সা নবর্যোবনা অহং সা রাধা উভয়ো রাধাকৃষ্ণয়োস্তদিদং সঙ্গমসুখং দর্শনাদিসন্তোগসুখং তথাপি মে মম মনঃ কালিন্দীপুলিনবিপিনায় যমুনাভীরকাননায় স্পৃহয়তীদং কৃষ্ণলাবণ্যদর্শনং কর্তৃত্বাকাংক্ষতি কথঞ্চত্যয় অস্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে বনাস্তঃকীড়মধুরবংশীরবং জুঘনীয়ং যত্র তস্মৈ । ইতি শ্লোকমালা । ৭ ॥

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

শ্লো। ৭। অম্বয়। সহচরি! (হে সহচরি!) সোহয়ং (সেই এই) প্রিয়ঃ (প্রিয়) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণ) কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ (কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন) ; তথা অহং (আমিও) সা রাধা (সেই রাধা) ; উভয়োঃ (আমাদের উভয়ের) তৎ (সেই) ইদং (এই) সঙ্গমসুখং (সঙ্গমসুখ) ; তথাপি (তথাপি) মে (আমার) মনঃ (মন) অস্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে (যাহার অভ্যন্তরে ক্রীড়াকারী শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর মধুর পঞ্চমস্বর উদ্ভিত হইত, সেই) কালিন্দীপুলিনবিপিনায় (যমুনাপুলিনস্থিত বনের নিমিত্ত) স্পৃহয়তি (বাসনা করিতেছে) ।

অনুবাদ। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীরাধা যেন তাঁহার প্রিয় সহচরীকে বলিতেছেন:— “হে সহচরি! (আমার সহিত যিনি বৃন্দাবনে বিহার করিয়াছেন) সেই শ্রীকৃষ্ণই ইনি যিনি কুরুক্ষেত্রে (আমার সহিত) মিলিত হইয়াছেন এবং আমিও সেই রাধাই (যাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে মিলিত হইয়াছিলেন) ; উভয়ের এই সঙ্গমসুখও তজ্রপই ; তথাপি,—যাহার অভ্যন্তরে ক্রীড়া করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মুরলীর মধুর পঞ্চমস্বর উদ্ভিত করিতেন, যমুনাপুলিনস্থিত সেই বনের জন্তই আমার মন ব্যাকুল হইতেছে । ৭।”

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্—আমাদের উভয়ের (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের) সঙ্গমসুখও তজ্রপই । দীর্ঘ-বিরহের পরে কুরুক্ষেত্রে মিলিত হওয়ায় উভয়ের এই মিলন প্রায় নবসঙ্গমতুল্য—বৃন্দাবনের প্রথম-মিলনের ত্যায়ই সুখদায়ক হইয়াছে । তথাপি—সেই কৃষ্ণ, সেই আমি (রাধা), এবং উভয়ের মিলন—বৃন্দাবনের প্রথম-মিলনের ত্যায়—নবসঙ্গমতুল্য সুখদায়ক হইলেও আমি (শ্রীরাধা) কিন্তু ইহাতেও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছি না—আমার মন কিন্তু বৃন্দাবনের সেই যমুনাপুলিনস্থিত বনেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হওয়ার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে । কালিন্দী-পুলিনবিপিনায়—কালিন্দীর (যমুনার) পুলিন (তীর)-স্থিত বিপিন (বন), তাহার জন্ত । কিরূপ সেই বন ? অস্তঃখেলমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে—অস্তঃ (অভ্যন্তরে) খেলতঃ (খেলা করেন যিনি তাঁহার—ক্রীড়াকারী শ্রীকৃষ্ণের) মধুরমুরলীপঞ্চমজুষে (মধুর-মুরলীর পঞ্চমস্বরবিশিষ্ট বনে) । সেই বনের অভ্যন্তরে শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতেন ; ক্রীড়া করিতে করিতে তিনি মধুর মুরলীধ্বনি করিতেন ; সেই মধুর-মুরলীর পঞ্চমস্বরে সেই বন অপূর্ব মধুরিমা ধারণ করিত ।

৭০। এই শ্লোকের—শ্রীরূপকৃত উক্ত “প্রিয়ঃ সোহয়ং” ইত্যাদি শ্লোকের । প্রভুর ভাবন—প্রভুর চিন্তা ; প্রভুর মনোগত ভাব ।

রথের উপরে শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিয়া শ্রীমনম্বহাপ্রভুর মনে যে ভাব হইয়াছিল, তাহাই উক্ত শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ; এখানে ৭০-৭১ পয়ায়ে এই শ্লোকের সংক্ষিপ্ত অর্থ ব্যক্ত হইয়াছে ।

৭১। দীর্ঘ-বিরহের পরে শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া থাকিলেও, তিনি

রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্যগহন ।

কাহাঁ গোপবেশ—কাহাঁ নির্জন বৃন্দাবন ॥ ৭২

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই, তবে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥ ৭৩

তথাহি (ভাঃ ১০।৮২।৪৮)—

আহন্ত তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিত্তোরণাবলম্বং

গেহং জুযামপি মনস্যাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮

ল্লোকের সংস্কৃত টীকা

এবং প্রাপ্তোহপি কৃষ্ণঃ পুনর্গৃহ্যাসদেন মাপরাধিত্তি তচ্চরণস্মরণং প্রার্থয়ামাহরিত্যাহ—আহন্তেতি । হে নলিননাভ ! তে পদারবিন্দং গেহজুযাং গৃহসেবিনীনামপি নো মনসি সদা উদিয়াং আবির্ভবেৎ । স্বামী ॥ ৮ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া এইরূপ (নিম্ন পয়ার-সমূহে কথিতরূপ) ভাবিয়াছিলেন । তবু—তথাপি ; যদিও বিরহান্তে দর্শন পাইয়াছেন, তথাপি । (টী. প. দ্র.)

৭২ । ৭২-৭৩ পয়ারে শ্রীরাধার মনোগত ভাব ব্যক্ত হইয়াছে । ৭২-৭৪ পয়ার শ্রীরাধার উক্তি ।

রাজবেশ—রাজার পোষাক (শ্রীকৃষ্ণের) । হাতি ঘোড়া—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বহুসংখ্যক হাতী ও ঘোড়া । মনুষ্যগহন—মানুষের ভিড় ; লোকে লোকারণ্য । কাহাঁ—কোথায় ? গোপবেশ—গোয়ালার বেশ বা রাখালের বেশ, যেমন বৃন্দাবনে । নির্জন—নিভৃত ।

শ্রীরাধা ভাবিতেছেন—“হাঁ, ইনিই আমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ বটেন ; কিন্তু এই কুরুক্ষেত্রে ইহার বেশ-ভূষা-সজ্জা প্রভৃতির সহিত বৃন্দাবনের বেশ-ভূষাদির কোনওরূপ সামঞ্জস্যই তো দৃষ্ট হইতেছে না—সমস্তই যেন বিপরীত । বৃন্দাবনে ছিল ইহার রাখালের বেশ ; কিন্তু এখানে দেখিতেছি—ইনি রাজার পোষাক পরিচ্ছদ ধারণ করিয়াছেন ; বৃন্দাবনে ইনি গোচারণ করিতেন, সঙ্গে গোবৎসাদি থাকিত—কিন্তু এখানে ইনি বহুমূল্য রথের উপরে বসিয়া আছেন, আর তাঁর চারিপার্শ্বে কত অসংখ্য হাতী ঘোড়া বিরাজিত ; সেখানে নির্জন বৃন্দাবনে ইনি বাঁশী বাজাইয়া বিচরণ করিতেন—সঙ্গে হয়তো কখনও কয়েকজন সমবয়স্ক ও সমভাবাপন্ন রাখাল থাকিত, কখনও বা ব্রজ যুবতীরা থাকিত—কিন্তু এখানে দেখিতেছি—ইনি যেন লোকের সমুদ্রের মধ্যে বিরাজিত । এসব দেখিয়া আমার মনে তৃপ্তি পাইতেছি না, প্রাণবল্লভের সহিত মিলনে যে আনন্দ পাইব বলিয়া আশা করিয়াছিলাম, তাহা পাইতেছি না, আমার আশা পূর্ণ হইতেছে না ।”

৭৩ । কি হইলে তাঁহার মনোবাসনা পূর্ণ হইতে পারে, তাহা বলিতেছেন ।

সেইভাব—ব্রজের সেই শুদ্ধমাদুর্য্যময় ভাব । এখানে কুরুক্ষেত্রের ভাব ঐশ্বর্য্যময়, যাহাতে প্রীতি সঙ্কুচিত হইয়া যায় । সেই কৃষ্ণ—ব্রজের সেই গোপবেশ কৃষ্ণ ।

সেই বৃন্দাবন—নির্জন বৃন্দাবন ; সেই কৃষ্ণ-স্বরভিত, পিককুলকুহরিত, ভ্রমরগুঞ্জিত, তরুলতাবিভূষিত বৃন্দাবন । বাঞ্ছিতপূরণ—বাসনা পূর্ণ হয় ।

“সেই নির্জন বৃন্দাবনে—যেখানে প্রস্তুত কৃষ্ণমের সৌরভে চারিদিক্ আমোদিত, যেখানে ভ্রমরকুল গুন গুন রবে ফুলে ফুলে মধু আহরণ করিয়া বেড়াইতেছে, যেখানে পিককুলের কুহরবে প্রেমিক-প্রেমিকার হৃদয়ে ভাবের বজ্রা উধলিয়া উঠিতেছে, যেখানে স্বস্বাদ ও হৃদর্শন ফলভারে বৃক্ষরাজি আনত হইয়া যেন ভূপৃষ্ঠকে চুষন করিতে উত্তত হইতেছে, যেখানে সুনীল-যমুনার তরঙ্গরাজি লীলায়িত-গতিতে অগ্রসর হইয়া ফুল-নলিনীগণের কানে কানে স্নমধুর কলধ্বনিতে কি যেন বলিয়া বলিয়া তাহাদের প্রাণের শিহরণকে বাহিরেও যেন জাগাইয়া তুলিতেছে, সেই বৃন্দাবনে—যদি সেই গোপবেশ-বেণুকর-নবকিশোর-নটবর শ্রীকৃষ্ণকে পাই, তবেই যেন আমার (শ্রীরাধার) মনোবাসনা পূর্ণ হইতে পারে ।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার মনের ভাব যে বাস্তবিকই পূর্বোক্তরূপ হইয়াছিল, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে একটী শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া তাহার প্রমাণ দিতেছেন।

শ্লো। ৮। অম্বর। আচ্চ (গোপীগণও বলিলেন) নলিননাভ (হে কমলনাভ) ! অর্গাধবোধৈঃ (পরমজ্ঞান-সম্পন্ন) যোগেশ্বরৈঃ (যোগেশ্বরগণ কর্তৃক) হৃদি (হৃদয়ে) বিচিন্ত্য (চিন্তনীয়), সংসার-কুপপতিতোত্তরগাবলঘং (সংসার-কুপে পতিত জনগণের উত্তরণের পক্ষে একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ) তে (তোমার) পদারবিন্দং (চরণ-কমল) গেহং জুবাং (গৃহসেবিনী) নঃ (আমাদের) অপি (ও) মনসি (মনে) সদা (সর্বদা) উদিয়াং (উদিত হউক)।

অনুবাদ। কুরুক্ষেত্রমিলনে শ্রীরাধিকাপ্রমুখ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—হে কমলনাভ ! পরমজ্ঞান-সম্পন্ন যোগেশ্বরগণের হৃদয়ে চিন্তনীয় এবং সংসার-কুপে পতিত-জনগণের উত্তরণের পক্ষে একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ তোমার চরণকমল—গৃহসেবিনী আমাদের মনে সর্বদা আবির্ভূত হউক। ৮।

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ যখন নির্জনে গোপীগণের সহিত মিলিত হইলেন, তখন তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন পূর্বক মঙ্গলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“সখীগণ। দীর্ঘবিরহেও কি তোমরা আমার কথা স্মরণ কর? না কি তোমরা আমাকে অকৃতজ্ঞ বলিয়া মনে কর? দেখ, আমি ইচ্ছা করিয়া তোমাদের নিকট হইতে দূরে সরিয়া রহি নাই; বায়ু যেমন তৃণ-ধূলিকণাদিকে সংযুক্ত ও বিযুক্ত করে, তদ্রূপ ঈশ্বরই জীবগণকে সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিয়া থাকেন—ঈশ্বরই তোমাদিগের নিকট হইতে আমাকে দূরে সরাইয়া রাখিয়াছেন। যদি বল,—যিনি তোমাদের সহিত আমার বিরহ ঘটাইয়াছেন, আমিই সেই ভগবান্, তাহা হইলেও তোমাদের দুঃখ করার হেতু নাই; কারণ, আমিই যদি ভগবান্ হই, তাহা হইলে আমার প্রতি ভক্তি করিলেই সেই ভক্তির প্রভাবে লোক অমৃতত্ব বা মোক্ষ লাভ করিতে পারে; কিন্তু আমার প্রতি তোমাদের যে স্নেহ, তাহা এতই গরীয়ান্ যে, তাহাই আমাকে—আমি যতদূরে যেখানেই থাকিনা কেন, আমাকে—আকর্ষণ করিয়া তোমাদের নিকটে লইয়া আসিবে (এসমন্ত শ্রীকৃষ্ণের রহস্যোক্তি); আরও বলি শুন; আকাশাদি পঞ্চভূত যেমন ভৌতিক পদার্থসমূহের ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই বিद्यমান থাকে, তদ্রূপ পরমেশ্বর—পরমাত্মা—আমিও সর্বজীবের—সুভরাং তোমাদেরও—ভিতরে বাহিরে সর্বদা বর্তমান আছি, সুভরাং আমার সহিত তোমাদের কোনওরূপ বিরহই সম্ভব নহে—নাইও; অবিবেক বশতঃই তোমরা কল্পিত-বিরহের দুঃখ ভোগ করিতেছ; কারণ, তোমাদের দেহ-আত্মা-মন-প্রাণ সমস্তই সর্বদাই পরমাআরূপ আমাতে বর্তমান; তোমরা এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে চেষ্টা কর; তাহা হইলেই আর তোমাদের কোনও দুঃখ থাকিবে না।” শ্রীকৃষ্ণের এসমন্ত (পরিহাসমূলক) উক্তির ধ্বনি বোধ হয় এইরূপ :—“হে সুন্দরীগণ! যদি তোমরা মনে কর যে আমিই ঈশ্বর, তাহা হইলে যোগেশ্বরদিগের ভায় তোমাদের হৃদয়ের অভ্যন্তরে আমাকে চিন্তা কর—ধ্যান কর; তাহা হইলেই তোমরা উপলব্ধি করিতে পারিবে যে, আমি তোমাদের ভিতরে বাহিরে সর্বত্রই সর্বদা বর্তমান আছি; ইহা যখন উপলব্ধি করিবে, তখন আর আমার বিরহযন্ত্রণায় তোমরা অধীর হইবে না। আরও একটী কথা। তোমরা এখানে আসিয়া থাকিলেও তোমাদের মন কেবল বৃন্দাবনের দিকেই যেন ধাবিত হইতেছে—তাহার কারণ বোধ হয় এই যে, বৃন্দাবনে তোমাদের গৃহ; ইহাতে বুঝা যায়—তোমরা অত্যন্ত গৃহাসক্ত—সংসারকুপে পতিত; কিন্তু বাহারা সংসারকুপে পতিত, তাহাদেরও কর্তব্য—আমার শ্রীচরণ আশ্রয় করা; নতুবা সংসারকুপ হইতে উদ্ধার পাওয়া তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। তাই বলি, তোমরা পরমাআত্মা—আমার চরণ চিন্তা কর; তাহা হইলে তোমাদের গৃহাসক্তি দূরীভূত হইবে।” প্রাণবল্লভ-শ্রীকৃষ্ণের মুখে এসমন্ত তত্ত্বজ্ঞানের কথা শুনিয়া অভিমানভরে গোপীগণ বলিলেন—
নলিননাভ—হে নলিননাভ! [নলিনের বা পদ্মের ভায় সুন্দর নাভি বাহার, তিনি নলিননাভ পদ্মনাভ; এইশব্দে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব সৌন্দর্য সূচিত হইতেছে। ধ্বনি এই যে—বধূ! তোমার সৌন্দর্যে আমার এতই মুগ্ধ—এতই

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

আত্মহারা হইয়া গিয়াছি যে ভগবন্ত প্রচার করিয়া তুমি যতই তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করনা কেন, তৎসমস্ত আমাদের কর্ণেই প্রবেশ করিতেছে না; তুমি তো তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিয়া যাইতেছ, আমরা কিন্তু বিক্ষারিত নয়নে অনবরত তোমার সৌন্দর্য্যসুধাই পান করিতেছি—তোমার উপদেশ উপলব্ধি করিবার সময় আমাদের কোথায়? অগাধবোধে:—অগাধ (গভীর) বোধ (বুদ্ধি) বাহাদের—গভীরবুদ্ধি যোগেশ্বরঃ—যোগেশ্বরগণ কর্তৃক হৃদয়ে, অন্তঃকরণে বিচিস্ত্য—চিন্তনীয়, ধ্যানের বিষয়ীভূত তোমার চরণকমল। [এই বাক্যের ধ্বনি এই—বধূ, যোগেশ্বরদিগের হায় আমাদের হৃদয়ের অভ্যন্তরে তোমার চরণকমল ধ্যান করার নিমিত্ত তুমি আমাদের উপদেশ দিতেছ। কিন্তু বধূ, তাহা আমাদের পক্ষে মোটেই সম্ভব নহে; কারণ প্রথমতঃ, বাহারা গভীরবুদ্ধি যোগেশ্বর, তাহারা তোমার চরণ চিন্তা করিতে সমর্থ; আমরা একে বুদ্ধিহীন, তাতে আবার চক্ৰলম্বিত গোপবালা—যোগেশ্বর নহি; কিরূপে তোমার চরণ চিন্তা করিব? কিরূপে তোমার চরণে মন স্থির করিব? দ্বিতীয়তঃ হৃদয়ের অভ্যন্তরে চরণ চিন্তা করার কথা তো দূরে—তোমার চরণকমলের কথা স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইলেই আমাদের মনে পড়ে সেই দিনের কথা, যেদিন প্রস্ফুটিত কমল হইতেও স্নেকামল তোমার চরণদ্বয় আমাদের বক্ষঃস্থলে কঠিনস্তনদ্বয়গলে স্থাপন করিতেও ভীত হইয়াছি—পাছে কোমলচরণে কঠিনস্তনের আঘাত লাগে, এই আশঙ্কায়। সে কথা মনে উদ্ভূত হইতেই তোমার বিরহবাণী আমাদের চিত্তে শতবৃষ্টিকদংশনবৎ যাতনার সৃষ্টি করিয়া আমাদের ব্যাকুল করিয়া তোলে; কিরূপে আমরা নিবিষ্টচিত্তে তোমার চরণ চিন্তা করিব বধূ?]

সংসারকূপপতিতোত্তরগণাবলম্ব—সংসারকূপপতিত হইয়াছে যাহারা, তাহাদের উত্তরণের (উদ্ধারের) পক্ষে অবলম্বনস্বরূপ তে পদারবিন্দ—তোমার চরণকমল [এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই:—বধূ, তুমি অহুমান করিতেছ—আমাদের মন সর্বদা বৃন্দাবনের দিকেই ধাবিত হইতেছে এবং এই অহুমানের উপর নির্ভর করিয়াই তুমি আমাদের সংসারকূপে পতিত বলিয়া মনে করিতেছ; তাই সংসারকূপ হইতে উদ্ধার পাওয়ার নিমিত্ত তোমার চরণাশ্রয় করার উপদেশ দিতেছ। যেখানে যাহার ঘরবাড়ী, সেখানের প্রতি আসক্তি থাকিলে তাহাকে সংসারাসক্ত—সংসারকূপে পতিত—বলা যায় সত্য। বধূ, বৃন্দাবনের প্রতি যে আমাদের আসক্তি, তাহা অস্বীকার করি না; কিন্তু আমাদের ঘর-সংসারের প্রতি মায়া-মমতাই এই আসক্তির হেতু নহে; ঘর-সংসারের প্রতি আমাদের কোনওরূপ আসক্তিই নাই; দেহের স্বখ-সুবিধার আনুকূল্য-বিধান করে বলিয়াই তো ঘর-সংসারের প্রতি লোকের মায়া মমতা? আমাদের দেহের স্বখ-সুবিধার অহুসন্ধানই আমাদের নাই, ঘর-সংসারের প্রতি মমতা থাকিবে কিরূপে? “দেহস্থিতি নাই যার, সংসারকূপ কাহাঁ তার? ২।১৩।১৩৫।” বধূ, দেহ-গেহ সমস্তই আমরা তোমার প্রীত্যর্থ উৎসর্গ করিয়াছি—আমাদের দেহ এখন আর আমাদের দেহ নহে, ইহা তোমার—তোমার স্নেহের সাধন বলিয়াই এই দেহকে আমরা রক্ষা করি, সজ্জিত করি—এ দেহকে স্নসজ্জিত দেখিলে তুমি স্নহী হও বলিয়া। আমাদের নিজের স্বখ আমরা জানি না বধূ, আমরা জানি কেবল তোমার স্বখ। তোমার স্নেহের নিমিত্ত আমরা ধর্ম, কর্ম, স্বজন, আত্মপথ সমস্তে জলাঞ্জলি দিয়া তোমার চরণে বিনামূল্যের দাসী হইয়াছি বধূ! তাই বলি, আমরা সংসারকূপে পতিত নই। তবে যে বৃন্দাবনের দিকে আমাদের মন ধাবিত হয়, তাহা সত্য—কিন্তু গৃহাসক্তি ইহার হেতু নয়—ইহার হেতু তুমি; বৃন্দাবনের প্রতি তরুলতা, প্রতি ফুলফল, বৃন্দাবনের মাটির প্রতি কণিকা তোমার স্মৃতির সহিত অচ্ছেদ্যভাবে বিজড়িত—তোমার বিরহে তাহারাও যেন হতভাগিনী আমাদেরই হায় অঝোরে রুরিতেছে। তাহারা সকলেই তোমারই সেবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত; অহো বধূ! “বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনা-পুলিন-বন, সেই কুঞ্জ রাসাদিক লীলা। সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতাপিতা বন্ধুগণ, বড় চিত্ত কেমনে পাসরিলা। ২।১৩।১৩৬।” যাহা হউক, আরও শুন বধূ। বৃন্দাবনে তোমার যে সহজতাব—তোমার যে অপূর্ণ মাধুর্য্য—বিস্মিত হয়, এখানে তো বধূ তাহা যেন চাপা পড়িয়া রহিয়াছে; আমাদেরও সেই সহজতাব এখানে যেন প্রকাশ পাইতে চায় না—কোথায় যেন বাধ বাধ ঠেকিতেছে—প্রাণ খুলিয়া—নিঃসঙ্কোচে—তোমার সেবা করিতে কোথায় যেন কিসে বাধিতেছে। তাই প্রতি পলেই মনে পড়ে আমাদের সেই বৃন্দাবনের

তোমার চরণ মোর ব্রজপুরঘরে ।

ভাগবতের শ্লোকগুণার্থ বিশদ করিয়া ।

উদয় করয়ে যদি, তবে বাহা পুরে ॥ ৭৪

রূপগোসাঞি শ্লোক কৈল--লোক বুঝাইয়া ॥ ৭৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কথা—যেখানে তোমার এবং আমাদের সহজ গতি, সহজ ভাব কি এক অপূর্ব মাধুর্যের ধারা বহাইয়া দিত। আমরা সংসাররূপে পতিত হই নাই বধু, আমরা বরং তোমার বিরহ-সমুদ্রেই পতিত হইয়াছি—এখানে স্বচ্ছন্দভাবে তোমার সেবা করিতে না পারিয়া কেবল বৃন্দাবনের কথাই মনে পড়ে—এবং বৃন্দাবনের কথা মনে পড়ামাত্রই সেই বিরহ-সমুদ্রে উবেলিত হইয়া উঠে। তাই বলি বধু—যোগিগণের ধ্যেয় এবং সংসাররূপে পতিত জনগণের অবলম্বনীয় তোমার চরণ-কমল তোমার রূপায় যেন। গেহং জুযাং নঃ মনসি উদ্ভিয়াৎ--গৃহসেবিনী আমাদের মনে উদ্ভিত হয়; তোমার স্বচ্ছন্দকৌড়াঙ্কল-বৃন্দাবনরূপ গৃহে আসক্তা আমাদের মনে—বৃন্দাবনরূপ মনে—তোমার চরণ উদ্ভিত হউক; তুমি বৃন্দাবনে পদার্পণ কর। এই বাক্যে (গোপীদের) গেহ—গৃহ—বলিতে ব্রজ বা বৃন্দাবনকে বুঝাইতেছে। “ব্রজ আমার সদন, তাঁহা তোমার সঙ্গম, না পাইলে না রহে জীবন। ২।১৩।১৩১ ॥” কারণ, আপন গেহ ত্যাগ করিয়া তাঁহার বৃন্দাবনকেই গেহ—ঘর—করিয়াছেন; কৃষ্ণসেবার নিমিত্ত তাঁহার “ঘর করিয়াছেন বাহির, বাহির করিয়াছেন ঘর।” উক্ত বাক্যে মনসি—মন—শব্দেও বৃন্দাবনকে বুঝায়। “অন্তের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি জানি। তাঁহা তোমার পদদয়, করাহ যদি উদয়, তবে তোমার পূর্ণ রূপা মানি ॥ ২।১৩।১৩০ ॥” বধু, বৃন্দাবনই আমাদের গৃহ—সেই বৃন্দাবনেই আমাদের মন আসক্ত; কারণ, বৃন্দাবন তোমার কৌড়াঙ্কল। আবার বৃন্দাবনই আমাদের হৃদয়—মন—কারণ, তোমার কৌড়াঙ্কল বৃন্দাবন হইতে আমরা আমাদের মনকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারি না। তাই বলি বধু, তুমি দয়া করিয়া একবার বৃন্দাবনে পদার্পণ কর, তাহা হইলেই আমাদের বাসনা পূর্ণ হইতে পারে। বধু—“তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন, তুমি ব্রজের সকল সম্পদ। রূপাঙ্গ তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন, ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥” ২।১৩।১৪০ ॥]

৭৪। সংক্ষেপে উক্ত শ্লোকের স্থূলমর্ম প্রকাশ করিতেছেন। এই পয়ার শ্রীরাধিকার উক্তি—তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন “বধু। যদি তুমি স্বয়ং ব্রজে যাইয়া আমাদের সহিত মিলিত হও, তাহা হইলেই আমাদের অতীষ্ট পূর্ণ হইতে পারে।”

অর্থঃ—যদি আমার ব্রজপুরঘরে তোমার চরণ উদয় কর, তাহা হইলে আমার বাহা পূর্ণ হইতে পারে।

তোমার—শ্রীকৃষ্ণের। ব্রজপুরঘরে—ব্রজপুর রূপ ঘরে। শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—ব্রজপুর বা বৃন্দাবনই আমার ঘর বা গৃহ; সেই গৃহে। উদয় করয়ে যদি—যদি উদ্ভিত কর। যদি তুমি স্বয়ং ব্রজে উপনীত হও। বাহা পুরে—বাসনা পূর্ণ হয়; স্বচ্ছন্দে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার বাসনা পূর্ণ হয়। এই পয়ার শ্লোক “মনস্বদিয়াং সদা নঃ” অংশের অর্থ।

৭৫। ভাগবতের—শ্রীমদ্ভাগবতের। শ্লোকগুণার্থ—পূর্বোক্ত “আহুচ তে ইত্যাদি”—শ্লোকের গুণ অর্থ; “আহুচ তে ইত্যাদি” শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৮২।৪৮ শ্লোক; এই শ্লোকের যথাক্রম বাহু অর্থে প্রকৃত মর্ম জানা যায় না; প্রকৃত মর্ম অত্যন্ত গূঢ়—প্রচ্ছন্ন; শ্রীরূপ গোস্বামী সেই প্রচ্ছন্ন অর্থকে পরিষ্কাররূপে ব্যক্ত করিয়া একটা শ্লোক রচনা করিয়াছেন—তাহা হইতেই লোকে উক্ত “আহুচ” শ্লোকের অর্থ জানিতে পারে। বিশদ করিয়া—পরিষ্কাররূপে ব্যক্ত করিয়া। শ্লোক কৈল—শ্লোক রচনা করিয়াছেন; শ্রীরূপকৃত শ্লোকটি তাঁহার কৃত ললিতমাধব-নাটকে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে এবং ললিতমাধব হইতে তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। লোক বুঝাইয়া—“আহুচ ইত্যাদি” শ্লোকের অর্থ লোকে বুঝাইবার উদ্দেশ্যে; অথবা যাহা হইতে লোকে উক্ত শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারে।

তথাহি ললিতমাধবে (১০।৩৬)—

যা তে লীলারসপরিমলোদ্গারিবজ্জাপরীতা

ধন্তা ক্ষৌণী বিলসতি বৃত্তা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রান্নাভিশ্চটুলপশুপীভাবমুদ্ভাস্তরাভিঃ

সংবীতস্তং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারম্ ॥ ১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যা তে লীলেতি । হে গোবিন্দ যা ধন্তা সকলজন্মা মাধুরী মধুরায়াঃ অদূরতবা ক্ষৌণী ব্রজভূমিতার্থঃ বিলসতি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে । সা কথন্তুতা তে তব লীলারস-পরিমলোদ্গারিবজ্জাপরীতা লীলারসানাং পরিমলঃ গন্ধস্ত্যোদ্গারি উদয়যেব বজ্জা জলপ্রবাহঃ তেন পরীতা যুক্তা । পুনঃ কথন্তুতা অতএব মাধুরীভিবৃত্তা ব্যাপ্তা । তত্র ব্রজভূমিমধ্যে অন্নাভিঃ গোপীভিঃ সহ সখীতঃ যুক্তঃ সন্ স্বমেব বিহারং কলয় কুস্তিতার্থঃ । কথন্তুতাভিরন্নাভিঃ চটুলপশুপীভাবমুদ্ভাস্তরাভিঃ চটুলাঃ চঞ্চলাঃ গোপিকাঃ তদ্ভাবেন মোহিতমস্তরং যাসাং তাভিঃ । কথন্তুতস্তং বদনোল্লাসিবেণুঃ প্রফুল্লতবদনে বেণুশ্চ স বস্ম । অতএব বৃন্দাবনমতো ঐশ্বর্যপদ্মং দর্শয়েতি ধ্বনিতম্ । শ্লোকমালা ॥ ১ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ১ । অর্থঃ । তে (তোমার—শ্রীকৃষ্ণের) লীলারস-পরিমলোদ্গারিবজ্জা-পরীতা (লীলারসের স্বগন্ধোদ্গারী বজ্জাসমূহদ্বারা সংযুক্ত) মাধুরীভিঃ (এবং মাধুরী সমূহদ্বারা) বৃত্তা (শোভিত বা আবৃত) মাধুরী (মাধুরী—মধুরার অতি নিকটবর্তী) ধন্তা (ধন্ত—শ্রাব্য) যা (যেই) ক্ষৌণী (ভূমি—ব্রজভূমি) বিলসতি (বিরাজ করিতেছে), তত্র (সেই ব্রজভূমিতে) চটুলপশুপীভাবমুদ্ভাস্তরাভিঃ (চঞ্চলস্বভাবা এবং গোপীভাবে মুদ্ভাস্তরা) অন্নাভিঃ (আমাদিগের সহিত) সংবীতঃ (মিলিত বদনোল্লাসিবেণুঃ (এবং বেণুবাदनরত-বদন) [সন্] (হইয়া) স্বং (ভূমি) বিহারং (বিহার) কলয় (কর) ।

অনুবাদ । শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—তোমার লীলারসের স্বগন্ধোদ্গারী বজ্জাসমূহদ্বারা সংযুক্ত এবং মাধুর্যমৌল্যে শোভিত, পরমশ্রাব্য এবং মধুরার নিকটবর্তিনী যে ব্রজভূমি বিরাজ করিতেছে, সেট ব্রজভূমিতে—বেণু-বদনপূর্বক, চঞ্চলস্বভাবা এবং গোপীভাবে মুদ্ভাস্তঃকরণা আমাদের সহিত মিলিত হইয়া ভূমি বিহার কর । ১ ।

কোন এক কল্পে শ্রীকৃষ্ণ মধুরায় গমন করিলে তাঁহার বিরহব্রহ্মণা সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া শ্রীরাধিকা যমুনার স্বীণ দিয়াছিলেন ; স্বর্ধ্যাকন্ডা-যমুনা তখন শ্রীরাধাকে লইয়া গিয়া স্বর্ধ্যদেবের নিকটে রাখিলেন ; স্বর্ধ্যদেব স্বীয় মিত্র ও উপাসক অপুল্ক সত্রাজিৎ রাজার নিকটে শ্রীরাধাকে অর্পণ করিয়া বলিলেন—“ইহার নাম সত্যভামা ; ইনিই তোমার কন্যা ; নারদের আদেশ-অনুসারে কোনও শোভনকীৰ্ত্তি বরের হস্তে এই কন্যাকে সম্ভ্রদান করিবে ।” তারপর নারদের আদেশে রাজা সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাহিত অস্তঃপুরে সত্যভামা নামী শ্রীরাধাকে পাঠাইয়া দিলেন । ইতঃপূর্বে স্বর্ধ্যপত্নী সংজ্ঞা স্বীয় পিতা বিশ্বকর্মাধ্বারা শ্রীরাধার মনোরঞ্জনের নিমিত্ত দ্বারকার এক নব বৃন্দাবন প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণমহিষী কল্লিণীদেবী সেই নববৃন্দাবনেই সত্যভামাকে লুকাইয়া রাখিলেন—যেন শ্রীকৃষ্ণের সহিত এই অসামান্য-রূপ লাভণ্যবতী সত্যভামার সাক্ষাৎ না হয় । যাহা হউক, ঘটনা-পরম্পরায় সত্যভামার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ হইল, সত্যভামা যে শ্রীরাধা, তাহাও ব্যক্ত হইল এবং কল্লিণী যে শ্রীচন্দ্রাবলী, তাহাও প্রকাশ পাইল । পরে যথাসময়ে কল্লিণী-নামী চন্দ্রাবলীর উত্তোকেই সত্যভামা-নামী শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হইয়া গেল । বিবাহের পূর্বেই বশোদারানী, পৌর্ণমাসী, মুখরা প্রভৃতি দ্বারকার আগমন করিয়াছিলেন । যাহা হউক, বিবাহ স্থির হইয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিলেন—“প্রিয়সী ! বল, অতঃপর তোমার আর কি প্রিয়কাৰ্য্য করিব ?” তখন আনন্দের সহিত শ্রীরাধা বলিলেন—“প্রাণেশ্বর ! ব্রহ্ম আমার সমস্ত সখীবৃন্দই এখানে আসিয়া মিলিত হইয়াছেন । স্বীয় ভগিনী চন্দ্রাবলীকেও পাইলাম ; ব্রজেশ্বরী শ্রদ্ধামাতাকেও পাইলাম ; আর এই নববৃন্দাবনস্থ নিকৃষ্ণমধ্যে তোমার সহিতও মিলিত হইলাম ; ইহার পরে আমার আর কি প্রিয় বস্তু প্রার্থনীয় থাকিতে পারে ? তথাপি, একটা প্রার্থনা তোমার চরণে নিবেদন করি—ভূমি সেই ব্রজধামে যাইয়াই আমাদিগকে লইয়া বিহার কর ।”

এইমত মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ।

“ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সুভদ্রাসহিত দেখে বংশী নাহি হাথে ॥ ৭৬

কাঁহাঁ পাব”—এই বাণী বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥ ৭৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

চট্টপশুপীভাবমুদ্রাস্তরাভিঃ—চট্টলা (চঞ্চলা—শ্রীকৃষ্ণপীতার্থে উদ্দাম কৃষ্ণপ্রেম-জনিত পরমোৎকর্ষাবশতঃ চঞ্চলা, চপলা) পশুপী (গোপী) দিগের ভাবে যুদ্ধ হইয়াছে অন্তঃকরণ ষাঁহাদের, তাদৃশী অস্ত্রাভিঃ—আমাদিগের (শ্রীরাধাপ্রমুখ গোপীদিগের) দ্বারা সংবীতঃ—পরিবৃত বা বেষ্টিত হইয়া বদনোল্লাসিবেন্ধুঃ—বদনে (মুখে) উল্লাসিত বেণু ষাঁহার, প্রফুল্লবদনে বেণুবাদনরত হইয়া, প্রফুল্লবদনে বেণুবাদন করিতে করিতে জ্বং—হে প্রাণবল্লভ ! তুমি বিহারং কলয়—বিহার কর তত্র—সেই স্থানে । কোন্ স্থানে ? যাহা তোমার লীলারসপরিমলোদ্গারি বন্ত্যাপরীতা—লীলারসের পরিমল (স্নগন্ধ) উদ্গীরণকারী বন্ত্যাসমূহদ্বারা পরীতা (সংযুক্ত)—বৃন্দাবনে অস্থিতি তোমার অসংখ্য মাধুর্য্যময়ী লীলার রসদ্বারা বন্ত্যার ঞ্চয় প্রবাহিত হইয়া সমস্তব্রজভূমিকে পরিষিক্ত (পরীত) করিয়াছে ; স্নগন্ধি জলের দ্বারা পরিষিক্ত কোনও বস্তু হইতে যেমন স্নগন্ধ বাহির হয়, তোমার লীলারসবন্ত্যাদ্বারা পরিষিক্ত ব্রজভূমি—তাহার গিরি নদী আদি—হইতেও লীলারসের অপূর্ব স্নগন্ধ এখনও নির্গত হইতেছে—অর্থাৎ ব্রজভূমির যে কোনও অংশের দর্শনেই তোমার লীলার কথা এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে লীলারসের অপূর্ব মাধুর্য্যের কথা স্মৃতিপথে আগ্রত হইয়া উঠে । এতাদৃশ তোমার লীলাস্মৃতি-বিজড়িতা এবং গিরি, নদী, পশু, পক্ষী, তরু, লতা, পিক, ভ্রমর, ফুল, ফল প্রভৃতির মাধুর্য্যভিঃ—মাধুর্য্যরাশিদ্বারা বৃত্তা—শোভাশালিনী যা ধন্য ফৌলী মাধুরী—যে শ্রাবণীয়া মাধুরী (মাধুরী—মথুরার নিকটবর্তিনী) ফৌলী (ধাম)—ব্রজধাম বিলসতি—বিরাজিত আছে, সেই স্থানে তুমি আমাদের সহিত বিহার কর ।

যেই শ্রীরাধা এবং যেই শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে বিহার করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাই সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন ; তথাপি শ্রীরাধা যেন তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না ; কারণ, তাঁহার মিলিত হইয়াছেন দ্বারকায়—এখানে বৃন্দাবনেরই অনুরূপ নববৃন্দাবন নামে একটা স্থান থাকিলেও এবং এই নববৃন্দাবনেই তাঁহাদের মিলনের যথেষ্ট সুযোগ থাকিলেও, তাহাতেও শ্রীরাধার তৃপ্তি হইতেছে না—কারণ বোধ হয় এই যে—এখানে শ্রীকৃষ্ণ রাজ্যাদিপতি, পরম-ঐশ্বর্য্যময়, আর শ্রীরাধা তাঁহার মহিষী—তদনুরূপ পরিবেষ্টনীর মধ্যে সর্ববিধ বন্ধনমুক্ত। স্বচ্ছন্দভাব-বিশিষ্ট। গোপবালাদিগের উদ্দাম কৃষ্ণসেবা বাসনা স্বচ্ছন্দগতিতে স্বচ্ছন্দক্রিয়ায় বিকাশ লাভ করিতে পারে না—উদ্দাম-বায়ুপ্রবাহের স্বচ্ছন্দগতি এখানে যেন প্রতিহত হইয়া যাইতে চায়—তাই শ্রীরাধার মন ধাবিত হইতেছে—স্বচ্ছন্দতার লীলাভূমি সেই বৃন্দাবনের দিকে, যেখানে তাঁহার পশুপীভাব—গোপীভাব—সর্ববিধ বন্ধনবিমুক্ত। স্বচ্ছন্দভাববিশিষ্ট। গোপবালাদিগের উদ্দাম-কৃষ্ণসেবাবাসনা স্বচ্ছন্দগতিতে স্বচ্ছন্দক্রিয়ায় অভিব্যক্তি লাভ করিয়া পরমা-তৃপ্তির অমৃতময়ী ধারা সর্বদিকে প্রবাহিত করিতে পারে ।

৭৬-৭৭। এইমত—এইরূপে ; কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া, অথবা দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীরাধা বেরূপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপে । সুভদ্রা—শ্রীজগন্নাথের ভগিনী । রথযাত্রায় জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার পৃথক পৃথক রথ থাকে বলিয়া সুভদ্রা জগন্নাথের সঙ্গে থাকেন না । শ্রীমন্দিরেই সুভদ্রা থাকেন জগন্নাথের নিকটে—জগন্নাথ ও বলরামের মধ্যে । পূর্ববর্তী ৪৮ পয়ারের ঞ্চয় এই পয়ারেও শ্রীমন্দিরেই প্রভুর জগন্নাথ দর্শনের কথা বলা হইতেছে ।

মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথকে দেখিয়া কৃষ্ণ মনে করিলেন বটে ; কিন্তু জগন্নাথের হাতে বংশী না দেখিয়া এবং তাঁহার পার্শ্বে সুভদ্রাকে দেখিয়া তিনি বৃত্তিতে পারিলেন—ইনি ব্রজেন্দ্র-নন্দন-কৃষ্ণ নহেন, ইনি দ্বারকার কৃষ্ণ । (সুভদ্রা দ্বারকার পরিকর ; ব্রজেন্দ্র-নন্দনের হাতেও বংশী থাকেই) । তাই জগন্নাথকে দেখিয়াও রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না—অতৃপ্তির সহিত তিনি ভাবিলেন—“এমন সৌভাগ্য আমার কবে হইবে, যখন ব্রজধামে—বৃন্দাবনেই ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে পাইতে পারিব ?”

রাধিকার উদ্ভাদ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।
 উদ্ঘূর্ণা প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রি-দিনে ॥ ৭৮
 দ্বাদশ-বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ।
 এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥ ৭৯
 সন্ন্যাস করি চক্ৰিশবৎসর কৈল যে-যে কর্ম ।

অনন্ত অপার—তার কে জানিবে মর্ম ? ॥ ৮০
 উদ্দেশ করিতে করি দিগ-দরশন ।
 মুখ্য মুখ্য-লীলার করি সূত্র গণন ॥ ৮১
 প্রথম সূত্র—প্রভুর সন্ন্যাসকরণ ।
 তবে ত চলিল প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৮২

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা

এই বাঙ্গা ইত্যাদি—মহাপ্রভু যতই জগন্নাথের দিকে চাহিতে থাকেন, ততই তাঁহার মনে—বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সহিত মিলিত হওয়ার বাসনা ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে থাকে ।

৭৮। উদ্ভাদ—উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরা হইতে ব্রজে পাঠান, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার তৎকালীন উদ্ভাদাবস্থা শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ ৪৭শ অঃ বর্ণিত আছে। উদ্ভাদোদ্ধবদ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ। অত্রাট্টহাসোনটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং। প্রলাপোদ্যাবনজোশ-বিপরীতক্রিয়াদয়ঃ। ভক্তিরসায়তসিকু। ২।৪।৩২ ॥ অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদিজনিত চিত্তবিভ্রমকে উদ্ভাদ বলে। এই উদ্ভাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্ঠা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত-ক্রিয়াদি লক্ষিত হইয়া থাকে। উদ্ঘূর্ণা—নানাপ্রকার বিলক্ষণ-বৈবশ্চেষ্টাকেই উদ্ঘূর্ণা বলে। শ্রীদিলক্ষণমুদ্ঘূর্ণা নানাবৈবশ্চেষ্টিতম্—উঃ নীঃ। স্থায়ী। ২৩৭। উদ্ঘূর্ণার দৃষ্টান্তঃ—উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের নিকট কহিলেন, হে বন্ধো, তোমার বিরহে শ্রীরাধা ভ্রান্ত হইয়া কখনওবা বাসকশয্যার ভায় কুঞ্জগৃহে শয্যা রচনা করিতেছেন, কখনওবা খণ্ডিতাভাব অবলম্বন করিয়া অতিশয় ক্রুণা হইয়া নীলমেঘের প্রতি তর্জনগর্জন করিতেছেন, কখনওবা অভিসারিকা হইয়া নিবিড় অন্ধকারে ভ্রমণ করিতেছেন। প্রলাপ—অকারণ বাক্যপ্রয়োগ। যে ব্যক্তি উপস্থিত নাই, তাহাকে উপস্থিত মনে করিয়া তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া যে কথা বলা হয়, তাহাকে প্রলাপ বলে। “অলক্ষ্যবাক্ প্রলাপঃ শ্রাদিত্যাদি।”—সাহিত্যদর্পণ। অথবা, ব্যর্থ আলপকে প্রলাপ বলে। “ব্যর্থালপঃ প্রলাপঃ শ্রাৎ ॥ উঃ নীঃ উহা। ৮৭ ॥” দৃষ্টান্তঃ—“করোতি নাদং মুরলী রলী রলী ব্রজাঙ্গনা-জমৎসং খনং খনম্। ততো বিদূনা ভজতে জতে জতে হরে ভবন্তং ললিতা লিতা লিতা ॥—উমন্তা শ্রীরাধা কহিলেন—কৃষ্ণ! বৃন্ধিতে পারিলাম, ব্রজাঙ্গনাগণের হৃদয়-মখন (খন, খন) করিয়া তোমার মুরলী (রলী, রলী) নিনাদ করিতেছে; তাহাতেই ব্যথিতচিত্তা হইয়া ললিতা (লিতা, লিতা) তোমার ভজন (জন, জন) করিতেছে।” এখানে শ্লোকস্থ রলী, রলী, খনং খনং, জতে, জতে, লিতা, লিতা, জন, জন, এই কয়টা শব্দ ব্যর্থ—নিপ্রোজনে উক্ত—হইয়াছে। এই ব্যর্থ উক্তিই প্রলাপ।

শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠক প্রেরিত হইয়া উদ্ধব যখন ব্রজে আসিলেন, তখন, তাঁহার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা শুনিয়া শ্রীরাধার বিরহ-সমুদ্র উদেলিত হইয়া উঠিলে বিরহজনিত উদ্ভাদাবস্থায় শ্রীরাধা যেরূপ প্রলাপ-বাক্যাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন, সন্ন্যাসের শেষ বার-বৎসরও শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-স্মৃতিতে রাখাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু রাত্রিদিন সেইরূপ প্রলাপ বাক্যাদি প্রকাশ করিতেন।

৭৯। দ্বাদশ বৎসর শেষ—শেষ বার বৎসর। ঐছে—ঐরূপে, পূর্বোক্তরূপ কৃষ্ণবিরহোদ্ভাদে। শেষলীলা—সন্ন্যাসের পরবর্তী চক্ৰিশ বৎসরের লীলার নাম শেষলীলা। পূর্বোবর্তী ১২শ পয়ার দ্রষ্টব্য। ত্রিবিধানে—তিনি প্রকারে; তিনভাগে। প্রথমভাগ, প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের সময় হইতে ছয়বৎসরকাল নানাদেশে ভ্রমণ; দ্বিতীয়ভাগ, নীলাচলে তৎপরবর্তী ছয় বৎসর কেবল প্রেমভক্তি-শিক্ষাদান; এবং তৃতীয়ভাগ, শেষ বারবৎসর নীলাচলে গভীরায় প্রভুর শ্রীকৃষ্ণবিরহ।

৮২। এক্ষণে সন্ন্যাসের পরবর্তী প্রথম ছয় বৎসরের লীলার—যাহা মধ্যলীলা-নামে কথিত, সেই লীলার সূত্র বর্ণনা করিতেছেন।

প্রেমেতে বিহ্বল—বাহু নাহিক স্মরণ ।

রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ॥ ৮৩

নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।

গঙ্গাতীরে লঞা আইলা 'যমুনা' বলিয়া ॥ ৮৪

শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।

প্রথম ভিক্ষা কৈলা তাহাঁ রাত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৮৫

মাতা ভক্তগণে তাহাঁ করিল মিলন ।

সর্বসম্বাদান করি কৈল নীলাদ্রি-গমন ॥ ৮৬

পথে নানা লীলারস দেবদরশন ।

মাধবপুরীর কথা,—গোপাল-স্থাপন ॥ ৮৭

ক্ষীরচুরির কথা, সাক্ষীগোপাল-বিবরণ ।

নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ডভঞ্জন ॥ ৮৮

ক্রুদ্ধ হৈয়া একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।

দেখিয়া মূর্চ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥ ৮৯

সার্বভৌম লঞা আইলা আপন ভবন ।

তৃতীয়প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মধ্যলীলার প্রথম সূত্র—প্রথম লীলা—হইল কাটোয়াতে কেশব-ভারতীর নিকটে প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ । সন্ন্যাস-গ্রহণমাত্রই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত প্রভুর এত উৎকণ্ঠা জন্মিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎই যেন দিগ্‌বিদিক্‌-জ্ঞানশূন্য হইয়া ছুটিয়া চলিলেন—মনে ভাবিতেছেন—তিনি যেন কৃষ্ণদর্শনার্থ বৃন্দাবনে যাইতেছেন ।

৮৩। প্রেমেতে বিহ্বল—প্রভু তখন কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা, দিগ্‌বিদিক্‌জ্ঞানশূন্য । বাহু ইত্যাদি—তখন তাঁহার বাহুস্বত্তি ছিল না, তিনি বৃন্দাবনে যাইতেছেন—এই জ্ঞান ব্যতীত অত্র কোনও জ্ঞানই তখন তাঁহার ছিল না ; কোন্‌ পথে যাইতেছেন, ঠিক পথে যাইতেছেন কিনা—সেই জ্ঞানও ছিল না ।

রাঢ়দেশে—বঙ্গদেশের যে অংশ গঙ্গার পশ্চিমে অবস্থিত, তাহাকে রাঢ়দেশ বলে । প্রভুর বাহুজ্ঞান ছিল না বলিয়া তিনি তিনদিন পর্য্যন্ত কেবল রাঢ়দেশেই ঘুরিয়া বেড়াইলেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন ।

৮৪। কাটোয়ার সন্ন্যাসগ্রহণের পর মহাপ্রভু বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের দিকে ছুটিলেন ; তখন তাঁহাকে শ্রীবৃন্দাবন লইয়া যাইতেছেন বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু মহাপ্রভুকে ফাঁকি দিয়া শান্তিপুরে লইয়া আসিলেন ; শান্তিপুরে আসিয়া গঙ্গা দেখাইয়া শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে বলিলেন, “এই যমুনা, যমুনার স্নান কর ।” প্রভু যমুনাজ্ঞানে গঙ্গায় নামিলেন । এদিকে এই সংবাদ পাইয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য নূতন কোপীনাড়ি লইয়া উপস্থিত হইলেন ।

৮৫-৮৬। শ্রীঅদ্বৈতকে দেখিয়া প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল । তারপর প্রভু শ্রীঅদ্বৈতের গৃহে গেলেন, সেখানে শচীমাতা ও অন্তান্ত ভক্তগণের সহিত প্রভুর মিলন হইল । সকলের নিকট বিদায় লইয়া এবং শচীমাতার আদেশ গ্রহণ করিয়া প্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলে গমন করিলেন ।

আচার্য্যের গৃহে—শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যের গৃহে ।

প্রথম ভিক্ষা—সন্ন্যাসের পর তিনদিন উপবাসের পরে প্রথম আহার । সন্ন্যাসীর আহারকে “ভিক্ষা” বলে ।

সর্বসম্বাদান করি—সমস্ত ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া, মাতাকে প্রবোধ দিয়া, মাতার অনুমতি লইয়া এবং সমস্ত ভক্তের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া । নীলাদ্রি—নীলাচল ; শ্রীক্ষেত্র ; পুরী ।

৮৭-৯০। পথে—শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাওয়ার পথে । নানালীলারস ইত্যাদি—পথে প্রভু নানাবিধ লীলারসের আশ্বাদন এবং নানাস্থানের শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহাদি দর্শন করিয়াছিলেন । মাধবপুরীর কথা—শ্রীপাদমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর বিবরণ । গোপাল স্থাপন—শ্রীগোপাল কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মাধবেন্দ্রপুরী যে শ্রীবৃন্দাবনে গোপাল স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই কথা । ক্ষীরচুরির কথা—গোপালের আদেশে চন্দন আনিবার জন্ত নীলাচলে যাওয়ার পথে রেমুণাতে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর জন্ত গোপীনাথ যে ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন, সেই কথা । তদবধি ঐ গোপীনাথের নাম ক্ষীরচোরা হইয়াছে । (মধ্য ৪র্থ পরিচ্ছেদ) । সাক্ষীগোপাল-বিবরণ—সাক্ষ্য দেওয়ার জন্ত গোপালের শ্রীবিগ্রহ যে হাঁটিয়া শ্রীবৃন্দাবন হইতে বিভানগরে আসিয়াছিলেন, সেই কথা । (মধ্য ৫ম পরিচ্ছেদ)

নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 পাছে আসি মিলি সভে পাইল আনন্দ ॥ ১১
 তবেত সার্কর্ভোমে প্রভু প্রসাদ করিল ।
 আপন ঈশ্বরমূর্তি তাঁরে দেখাইল ॥ ১২
 তবে ত করিল প্রভু দক্ষিণগমন ।
 কূর্মক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ॥ ১৩
 জীয়ড়নুসিংহ কৈল নুসিংহ-স্তবন ।
 পথে পথে গ্রামে গ্রামে নামপ্রবর্তন ॥ ১৪

গোদাবরীতীরে বনে বৃন্দাবন ভ্রম ।
 রামানন্দরায়-সনে তাহাঙ্গি মিলন ॥ ১৫
 ত্রিমল্ল-ত্রিপদী-স্থান কৈল দরশন ।
 সর্বত্র করিল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ॥ ১৬
 তবেত পাষণ্ডিগণে করিল দলন ।
 অহোবল-নুসিংহাদি কৈল দরশন ॥ ১৭
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর ।
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥ ১৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দণ্ডভ্রমণ—নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর দণ্ড (লাঠি) ভাঙ্গিয়াছিলেন । (মধ্য ৫ম পরিচ্ছেদ) । ক্রুদ্ধ হ'য়ে—দণ্ড
 জ্বালাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মহাপ্রভু একাকী আগে চলিয়া গেলেন ।

মূর্ছিত—শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিয়া প্রভু প্রেমাবেশে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । তখন শ্রীপাদ সার্কর্ভোম
 ভট্টাচার্য্য মূর্ছিত প্রভুকে দেখিয়া স্বীয় গৃহে লইয়া আসিলেন এবং নানাবিধ উপায়ে বেলা তৃতীয় প্রহরে প্রভুর
 মূর্ছা ভঙ্গ করাইলেন ।

১১। শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীদামোদর পণ্ডিত এবং শ্রীমুকুন্দ—ইহারাও প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে
 যাইতেছিলেন । ভুবনেশ্বরের পথে ভার্গবী-নদীর তীরে শ্রীনিত্যানন্দ যখন প্রভুর দণ্ড ভঙ্গ করিলেন, পুরীর নিকটবর্তী
 আঠারনালায় আসিয়া প্রভু যখন ইহা জানিলেন তখন প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া একাকী আগে চলিয়া আসিলেন ; তাহার
 পরে আসিয়া সার্কর্ভোমের গৃহে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ।

১২। তবে—তাহার পরে । প্রাসাদ—অগ্রহা। ঈশ্বরমূর্তি—নিজের ঐশ্বর্য্যাত্মক চতুর্ভুজ মূর্তি ।
 মহাপ্রভু কৃপা করিয়া সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্যকে নিজরূপ দেখাইয়াছিলেন :—দেখাইল আগে তাঁরে চতুর্ভুজরূপ ।
 পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥ ২৬।১৮৩ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বলেন, ষড়্ভুজমূর্তি দেখাইয়াছিলেন :—আত্মভাবে হইলা ষড়্ভুজ অবতার ।—শ্রীচৈতন্য-
 ভাগবত, অস্ত্যখণ্ড, ৩য় অধ্যায় ।

১৩-১৪। তবে ত—সার্কর্ভোমকে কৃপা করার পরে । দক্ষিণ গমন—দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের উদ্দেশ্যে গমন ।
 কূর্মক্ষেত্র—মাজাজ-প্রেসিডেন্সির উত্তর সীমান্ত গজাম-জেলার অন্তর্গত ; চিকাকোণ হইতে আট মাইল পূর্বে
 সমুদ্রতীরে অবস্থিত । এইস্থানে শ্রীবিষ্ণুর কৃষ্ণাবতারমূর্তি বিরাজিত আছেন । প্রভু কূর্মক্ষেত্র হইতে বিজয়নগর
 হইয়া সীমাচলে আগমন করেন । সীমাচল একটা পার্বত্যপ্রদেশ । এই পর্বতটা প্রায় সাড়ে পাঁচশত গজ উচ্চ ।
 ইহার উপরে শ্রীনুসিংহদেবের মন্দির আছে । এই বিগ্রহকে জীয়ড়নুসিংহ বলে ।

বাসুদেব বিমোচন—বাসুদেব-নামক বিপ্রের উদ্ধার । (মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ) ।

১৫। গোদাবরী নদীর তীরবর্তী বন দেখিয়া প্রভুর বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল । শ্রীরাধার ভাবে সর্বদা
 কৃষ্ণাবনের স্মৃতি মনে জাগ্রত থাকিত বলিয়াই এইরূপ হইত ।

১৬-১৮। ত্রিপদী—বর্তমান আর্কট-জেলার অন্তর্গত স্থানবিশেষ ; এখানে শ্রীরামচন্দ্রের বিগ্রহ আছেন ।
 ত্রিমল্ল—ত্রিপদী হইতে ছয় মাইল পূর্বে শেখাচল-নামক পর্বতের উপর বালাজীমূর্তি বিরাজিত । এই শেখাচলই ত্রিমল্ল ।
 অহোবল-নুসিংহ—অহোবল-নামক নুসিংহ । শ্রীরঙ্গক্ষেত্র—বর্তমান শ্রীরঙ্গপত্তন । এই স্থানে শ্রীরঙ্গনাথ-নামক
 বিষ্ণুমূর্তি আছেন । ইহা রামানুজীয় বৈষ্ণবদিগের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । কাবেরীর তীরে—কাবেরী নদীর তীরে ।

ত্রিমল্লভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা-চারিমাस ॥ ৯৯
 শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরমপণ্ডিত ।
 গোসাঞির পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥ ১০০
 চাতুর্মাস্য তাহাঁ প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে ।
 গোষ্ঠাইল। নৃত্যগীত-কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনে ॥ ১০১
 চাতুর্মাস্য-অন্তে পুন দক্ষিণ গমন ।
 পরমানন্দপুরী-সনে তাহাঞি মিলন ॥ ১০২
 তবে ভট্টমারী হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
 রামজপি-বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥ ১০৩
 শ্রীরঙ্গপুরীর সহ হইল মিলন ।
 রামদাস-বিপ্রের কৈল দুঃখ-বিমোচন ॥ ১০৪
 তত্ত্ববাদি-সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা-সভার ॥ ১০৫

অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দিন ।
 পদ্মনাভ বাসুদেব কৈল দরশন ॥ ১০৬
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল-বিমোচন ।
 সেতুবন্ধনান রামেশ্বর-দরশন ॥ ১০৭
 তাহাঞি করিল কুর্ম-পুরাণ-শ্রবণ ।
 'মায়াসীতা নিল রাবণ'—তাহাতে লিখন ॥ ১০৮
 গুনিয়া প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
 রামদাস-বিপ্রের কথা হইল শ্রবণ ॥ ১০৯
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি নিল ।
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥ ১১০
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত—তুই পুঁথি পাঞা ।
 তুই পুস্তক লঞা আইলা 'উত্তম' জানিঞা ॥ ১১১
 পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।
 ভক্তগণ মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥ ১১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

- ১০০। শ্রীবৈষ্ণব—শ্রী-সম্প্রদায়ী (রামানুজ-সম্প্রদায়ী) বৈষ্ণব ।
 ১০২। চাতুর্মাস্য—শয়নৈকাদশী হইতে উথানৈকাদশী পর্যন্ত সময়কে চাতুর্মাস্য বলে ।
 ১০৩। ভট্টমারী—বামাচারী সন্ন্যাসী-বিশেষ । কৃষ্ণদাস—মহাপ্রভু যখন দক্ষিণে যান, তখন তাঁহার জলপাত্র বহন করিবার জন্য কৃষ্ণদাস-নামক এক বিপ্র সঙ্গে গিয়াছিলেন । রামজপবিপ্র—যে বিপ্র সর্বদা রাম নাম জপ করিতেন ।
 ১০৪। শ্রীরঙ্গপুরী—ইনি শ্রীপাদমাধবেশ্বরপুরীর শিষ্য ।
 রামদাসবিপ্রের ইত্যাদি—এই বিপ্র ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের সেবক । জগজ্জননী সীতাদেবীকে রাক্ষস-রাবণ হরণ করিয়াছে—ইহাই ছিল তাঁহার গভীর দুঃখের হেতু । প্রভু কিরূপে তাঁহার দুঃখ মোচন করিলেন তাহা পরবর্তী ১১০ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।
 ১০৫। তত্ত্ববাদী—ইহারা ছিলেন মধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ।
 ১০৭। সপ্ততাল-বিমোচন—প্রভু আলিঙ্গন করিয়া সাতটা তালগাছকে উদ্ধার করিয়াছিলেন (মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) ।
 ১১০। সেই পুরাতনপত্র—রাবণ মায়াসীতামাত্র হরণ করিয়াছিল, প্রকৃত সীতাকে হরণ করিতে পারে নাই—একথা কুর্ম-পুরাণের যে পাতায় লিখিত ছিল, মহাপ্রভু, তৎস্থলে নূতন পাতা লিখাইয়া রাখিয়া, সেই পাতাটী লইয়া আসিলেন এবং রামদাস-বিপ্রকে তাহা দেখাইলেন । বিপ্র যখন জানিতে পারিলেন যে, রাবণ প্রকৃত সীতাকে লুপ্ত করিতে পারে নাই, তখন তাহার দুঃখ দূরীভূত হইল ।
 ১১১। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে প্রভু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতা নামক গ্রন্থদ্বয় দেখিতে পানেন ; গ্রন্থদ্বয়কে অতি উত্তম মনে করিয়া প্রভু লইয়া আসিলেন । ইহাতেই এতদকালে উক্ত গ্রন্থদ্বয় প্রচারিত হওয়ার সুযোগ পাইল ।

অনবসরে জগন্নাথের না পাঁত্রা দর্শন।

বিরহে আলালনাথ করিল গমন ॥ ১১৩

ভক্তসঙ্গে দিনকণ্ঠে তাহাঞি রহিলা।

‘গোড়ের ভক্ত আইসে’—সমাচার পাইলা ॥ ১১৪

নিত্যানন্দ সার্বভৌম আগ্রহ করিয়া।

নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥ ১১৫

বিরহে বিহ্বল প্রভু—না জানে রাত্রি-দিনে।

হেনকালে আইলা গোড়ের ভক্তগণে ॥ ১১৬

সভে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল।

কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ॥ ১১৭

পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দেরে মিলিলা।

নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ॥ ১১৮

রাজ-আজ্ঞা লঞা তেঁহো আইলা কথোদিনে।

রাত্রি-দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে ॥ ১১৯

কাশীমিশ্রে কৃপা, প্রত্নামমিশ্রাদি-মিলন।

পরমানন্দপুরী-গোবিন্দ-কাশীস্বরাগমন ॥ ১২০

দামোদরস্বরূপ-মিলন পরম আনন্দ।

শিখিমাহিতী-মিলন রায় ভবানন্দ ॥ ১২১

গোড়দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবের আগমন।

কুলীন-গ্রামবাসি সঙ্গে প্রথম-মিলন ॥ ১২২

নরহরিদাস-আদি যত খণ্ডবাসী।

শিবানন্দসেন-সঙ্গে মিলিলা সভে আসি ॥ ১২৩

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ।

সভা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জন ॥ ১২৪

সভাসঙ্গে তবে রথযাত্রা-দরশন।

রথ-আগে নৃত্য করি উত্তান-গমন ॥ ১২৫

প্রতাপরুদ্রের কৃপা কৈল সেইস্থানে।

গোড়িয়াভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥ ১২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১১৩। অনবসরে—স্নানযাত্রার পর পনরদিন যাবৎ শ্রীজগন্নাথ-দর্শনের বাধা হওয়ায়। বিরহে—শ্রীজগন্নাথ-দর্শন-বিরহে। আলালনাথ—পুরীর দক্ষিণে ছয় কোশ দূরে অবস্থিত স্থান-বিশেষ।

১১৪-১১৫। তাহাঞি—আলালনাথে। রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গোড়ের ভক্তগণ নীলাচলে আসিতেছেন—প্রভু আলালনাথে থাকিয়াই এই সংবাদ পাইলেন; তাহাদের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা জানিতে পারিয়া শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ও সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য আগ্রহসহকারে প্রভুকে নীলাচলে লইয়া আসিলেন।

১১৬। বিরহে-বিহ্বল—শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতিতে ব্যাকুল, বাহুজ্ঞানশূন্য।

১১৭। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া সমস্ত ভক্ত মিলিয়া পরামর্শ করিলেন; পরামর্শে স্থির হইল—কীর্তন আরম্ভ করিলে প্রভুর মন কিছু স্থির হইতে পারে। তদনুসারে তাহারা কীর্তন আরম্ভ করিলেন; বস্তুতঃ কীর্তনের আবেশেই প্রভুর মন স্থির হইল, পূর্বের বিহ্বলতা প্রশমিত হইল।

১১৯। রাজ-আজ্ঞা—রাজা প্রতাপরুদ্রের আদেশ। রায়-রামানন্দ রাজা-প্রতাপরুদ্রের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন বলিয়া কর্মস্থল ছাড়িয়া আসিবার নিমিত্ত রাজ-আজ্ঞার প্রয়োজন হইয়াছিল।

১২০। নীলাচলে রামানন্দরাঘবের সহিত মিলনের পরে কি কি লীলা হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে বলা হইতেছে।

১২৩-২৪। খণ্ডবাসী—শ্রীখণ্ডবাসী। পূর্ববর্তী ৪৪ পরায়ের টীকায় গুণ্ডিচা-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য। রথযাত্রার পূর্বে ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রভু গুণ্ডিচামন্দির মার্জন করিয়া পরিকার করিতেন।

১২৫। উত্তান-গমন—রথযাত্রার সময়ে গুণ্ডিচামন্দিরে পৌছিবার পূর্বে শ্রীজগন্নাথের রথ বলগণ্ডিস্থানে কিছুকণ অপেক্ষা করে: সেই স্থানে সমবেত জনমণ্ডলী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে জগন্নাথের ভোগ লাগাইয়া থাকে; এই অবসরে মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া নিকটবর্তী পুষ্পোত্তানে বিশ্রাম করিতে যাইতেন। ২। ১৩। ১৮৭-১১৬ ॥ দ্রষ্টব্য ॥

১২৬। প্রতাপরুদ্রের কৃপা—প্রভু যখন উত্তানে বিশ্রাম করিতেছিলেন, তখন সার্বভৌমের উপদেশানুসারে রাজা প্রতাপরুদ্র রাজবেশ ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবের বেশে উত্তানে প্রবেশ করিলেন এবং তত্রত্য সমস্ত বৈষ্ণবের আদেশ গ্রহণ পূর্বক ভূমিতে-শয়ান মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন এবং মুখে রাস-পঞ্চাখ্যায়ের

প্রত্যক্ষ আসিবে রথ-যাত্রা-দর্শনে ।

বর্ষান্তরে অদ্বৈতা-ভক্ত-আগমন ।

এই-ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ ১২৭

শিবানন্দসেন করে সভার পালন ॥ ১২৯

সার্বভৌমঘরে প্রভুর ভিক্ষা-পরিপাটি ।

শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান ।

যাঠীর মাতা কহে যাতে—‘রাণী হউক যাঠী’ ॥ ১২৮

প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্ধান ॥ ১৩০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

“জয়তি তেহধিকং” ইত্যাদি শ্লোকযুক্ত অধ্যায় আবৃত্তি করিতে লাগিলেন ; আবৃত্তি করিতে করিতে যখন “তব কথাযুগলং” শ্লোকটি পাঠ করিলেন, তখন প্রেমাবেশে মহাপ্রভু গাত্রোখান করিয়া প্রতাপরুদ্রকে গাঢ় আলিঙ্গনে কৃতার্থ করিলেন । ইহাই তাঁহার প্রতি প্রভুর কৃপা । ২।১৪।৩-১৩ । দ্রষ্টব্য । গোড়িয়া ভক্তে—বঙ্গদেশবাসী ভক্তগণকে । বিদায়ের দিনে—গোড়িয়া ভক্তগণ যেদিন প্রভুর নিকটে বিদায় লইয়া নীলাচল হইতে দেশের দিকে রওনা হইতেন, সেইদিনে ।

১২৭। প্রত্যক্ষ—প্রতি বৎসরে । এই ছলে—রথযাত্রা দর্শনের ব্যপদেশে ।

১২৮। রথযাত্রার পরে গোড়ীয়-ভক্তগণ দেশে চলিয়া গেলে প্রতিমাসে পাঁচদিন করিয়া সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য প্রভুকে ভিক্ষা (ভোজন) করাইতেন ; ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী নানাবিধ উপাদেয় দ্রব্য প্রভুর জন্ত প্রস্তুত করিতেন । প্রভু একদিন ভোজনে বসিয়াছেন, এমন সময় সার্বভৌমের জামাতা অমোঘ-নামক ব্রাহ্মণ দূর হইতে দৃষ্টি করিয়া বলিয়া উঠিল—“এই অগ্নে তুণ্ড হয় দশ বার জন । একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন ?” ইহা শুনিয়া সার্বভৌম ফিরিয়া চাহিতেই অমোঘ পলায়ন করিল ; সার্বভৌম মনের দুঃখে অমোঘকে অভিসম্পাত দিতে লাগিলেন ; এদিকে সার্বভৌমের গৃহিণী জামাতা-কর্তৃক অতিথি-মহাপ্রভুর নিন্দার কথা শুনিয়া অতি দুঃখে মাথায় ও বুকে করাঘাত করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—“আমার মেয়ে যাঠি বিধবা হউক—অর্থাৎ প্রভুর নিন্দাকারী অমোঘের মৃত্যু হউক । ২।১৫ অধ্যায় ।”

যাঠীর মাতা—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী, তাঁহার কন্ডার নাম ছিল যাঠী । রাণী—রাণী ; বিধবা । রাণী হউক যাঠী—“আমার কন্ডা যাঠি বিধবা হউক ; অর্থাৎ যে প্রভুর নিন্দা করিয়াছে, সেই অমোঘ আমার জামাতা হইয়া থাকিলেও তাহার মৃত্যুই বাঞ্ছনীয় । নিন্দুক-স্বভাব লইয়া সে বাঁচিয়া থাকিলে দিন দিনই সে নিন্দাজনিত অপরাধের সমুদ্রে নিমজ্জিত হইবে এবং তাহার সঙ্গদোষে আমার কন্ডাও তদ্রূপ অপরাধে লিপ্ত হইবে । যদি অমোঘের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে অধিকতর অপরাধের দায় হইতে সেও নিষ্কৃতি পাইবে এবং তাহার সেবা-শুশ্রূষার ফলে আমার কন্ডারও আর অপরাধে লিপ্ত হওয়ার আশঙ্কা থাকিবে না ।” এইরূপে অমোঘের মৃত্যুতে যাঠীর ঐহিক সুখের বিষ জন্মিলেও পরমার্থ-সুখের সম্ভাবনা থাকিবে বলিয়া মাতা হইয়া কন্ডার বৈধব্য প্রার্থনাতেও ভট্টাচার্য্য-গৃহিণীর বাৎসল্যে দোষস্পর্শ ঘটতে পারে নাই । অথবা, যাঠীর স্বামী অমোঘ প্রভুকে নিন্দা করিতে যাঠীর মাতা দুঃখে আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, যাঠী বিধবা হউক ; অর্থাৎ অমোঘকে লক্ষ্য করিয়াই তিনি বলিয়াছিলেন, যে প্রভুকে নিন্দা করে, এমন পাষণ্ডী বাঁচিয়া থাকিয়া কাজ কি ? তাহার মরাই ভাল । অনেক সময় নিজের মাতাও দুঃস্থ পুত্রকে অতি দুঃখে বলিয়া থাকেন, “তুই মর,” যাঠীর মাতার উক্তিও এই জাতীয় । যাঠী বিধবা হউক, ইহাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য নহে ; এমন পাষণ্ডী স্বামীর সঙ্গ করা অপেক্ষা বিধবা হইয়া থাকাই ভাল, ইহাই তাঁহার আক্ষেপ-উক্তির মর্ম্ম ।

১২৯। বর্ষান্তরে—পর বৎসরে । পালন—তত্ত্বাবধান । শিবানন্দ-সেনের তত্ত্বাবধানেই গোড়ের ভক্তগণ নীলাচলে আসিতেন । পথে ভক্তদের বাসা, আহার, রাস্তাঘাটের সমস্ত বন্দোবস্তই শিবানন্দ সেন করিতেন ।

১৩০। একবৎসর শিবানন্দ সেনের সঙ্গে একটা কুকুরও নীলাচলে আসিতেছিল ; পথে একদিন কোনও কার্য্যোপলক্ষে শিবানন্দ অত্র থাকায় তাঁহার পরিচারক কুকুরটাকে আহার দিয়াছিল না ; কুকুর কোথায় চলিয়া

পথে সার্বভৌমসহ সভার মিলন ।
 সার্বভৌমভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥ ১৩১
 প্রভুরে মিলিলা সর্ববৈষ্ণব আসিয়া ।
 জলক্রীড়া কৈল প্রভু সভারে লইয়া ॥ ১৩২
 সভা লঞা কৈল গুণ্ডিচাগৃহ-সম্মার্জন ।
 রথযাত্রা-দরশনে প্রভুর নর্তন ॥ ১৩৩
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥ ১৩৪
 গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জলকৈলি ।

হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কৈলি ॥ ১৩৫
 কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।
 দধিভার বহি তবে লণ্ডু ফিরাইলা ॥ ১৩৬
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
 সঙ্গের ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥ ১৩৭
 বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়েরে গমন ।
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥ ১৩৮
 পুরী গোমাগ্নি সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান প্রসঙ্গ ।
 রামানন্দরায় আইলা ভক্তকপর্যন্ত ॥ ১৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গেল ; শিবানন্দ আসিয়া অনেক অল্পসন্ধান করিয়াও আর তাহাকে পাইলেন না । পরে তাঁহারা নীলাচলে আসিয়া দেখিলেন—কুকুরটী প্রভুর চরণের নিকটে বসিয়া প্রভুর প্রসন্ন নারিকেল-প্রসাদ খাইতেছে, আর “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতেছে । এই কুকুরটী নীলাচলেই দেহরক্ষা করিয়াছিল । কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের মতে ইহা মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার পূর্বের ঘটনা । “ভগবতো মধুরাগমনাং পূর্বম্ একস্মিন্দে সর্বেষু পরসু সহস্রলোকেষু চলিতবৎসু কশিচৎ কুরোহপি রোপিতযাদৃচ্ছিকেষু : শিবানন্দ-নিকটে চলিতঃ ইত্যাদি । ১০১৩ ॥”

১৩১ । পথে—শ্রীক্ষেত্রে যাওয়ার পথে । সভার—সমস্ত গোড়ীয় ভক্তদের । সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য যে কাশীতে গিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্তত কোথাও তাহার উল্লেখ বা বর্ণনা পাওয়া যায় না । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন, কোনও একবৎসর রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গোড়ের ভক্তগণ যখন নীলাচলে যাইতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে কোনও একস্থানে সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল ; সার্বভৌম তখন বারাণসীতে যাইতেছিলেন (১০১৩) । ইহা যে প্রভুর বারাণসী যাওয়ার পূর্বের ঘটনা, তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় (ভূমিকায় প্রকাশানন্দ-উদ্ধার কাহিনী দ্রষ্টব্য) ।

১৩৫ । হোরা পঞ্চমী—রথযাত্রার অব্যবহিত পরবর্তী পঞ্চমী তিথিকে হোরাপঞ্চমী বলে । এই দিনে লক্ষ্মীদেবী দাসদাসীসমভিব্যাহারে মহা ঐশ্বর্য্য প্রকটত করিয়া শ্রীমন্দির হইতে বাহিরে গমন করিয়া শ্রীজগন্নাথের সেবকগণকে—এমন কি তাঁহার রথকেও—প্রহারাদি দ্বারা শাস্তি দিয়া থাকেন । (মধ্য চতুর্দশ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) । হোরা অর্থ গমন ; এই পঞ্চম দিনে লক্ষ্মীদেবী বাহিরে গমন করেন বলিয়া ইহাকে হোরা পঞ্চমী বলে । কেজি—ক্রীড়া ; লীলা । তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া রথযাত্রার ছলে শ্রীজগন্নাথ স্বন্দরাচলে গিয়াছেন বলিয়া জগন্নাথের প্রতি জ্যোথ প্রকাশের ছলে তাঁহার দাসদাসীগণকে—এমন কি তাঁহার রথখানিকে পর্য্যন্ত—শাস্তিদানরূপ লীলা ।

১৩৬ । কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে—শ্রীজন্মষ্টমীতে । গোপবেশ—প্রভু গোয়ালার বেশ ধারণ করিলেন । লণ্ডু—লাঠি । গোয়ালাদের ছায় প্রভুও দধির ভার কাঁধে লইয়াছিলেন এবং লাঠি ঘুরাইয়া ক্রীড়া দেখাইয়াছিলেন ।

১৩৭ । সঙ্গের ভক্ত—যে সমস্ত ভক্ত সর্বদা নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে থাকেন ।

১৩৮ । গোড়েরে—গোড়ের বা বৃদ্ধদেশের দিকে । প্রভু প্রথমবার বাঙ্গলাদেশ হইয়া বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । পথে—নীলাচল হইতে গোড়ে যাওয়ার পথে । বিবিধ সেবন—মধ্যের ১৬শ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

১৩৯ । বস্ত্রদান প্রসঙ্গ—নবদ্বীপে শচীমাতাকে দেওয়ার নিমিত্ত শ্রীজগন্নাথের প্রসাদী বস্ত্র প্রভু পুরী-গোবিন্দীর সঙ্গে দিয়াছিলেন । ভক্তকপর্য্যন্ত—প্রভু গোড়ে যাইবার সময় রায়-রামানন্দ তাঁহার সঙ্গে রেঙ্গুণ পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন (২১৬১৫১) ।

আসি বিজ্ঞাবাচম্পতিগৃহেতে রহিলা ।

প্রভুরে দেখিতে লোকসম্ভট হইলা ॥ ১৪০

পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।

লোক-ভয়ে রাত্রে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ॥ ১৪১

কুলিয়াগ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন ।

কোটীকোটি লোক আসি কৈলা দরশন ॥ ১৪২

কুলিয়াগ্রামে কৈল দেবানন্দে প্রসাদ ।

গোপালবিপ্রের ক্ষমাইল শ্রীবাস-অপরাধ ॥ ১৪৩

পাষণ্ডী নিন্দুক আসি পড়িলা চরণে ।

অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥ ১৪৪

বৃন্দাবন যাবেন প্রভু—শুনি নৃসিংহানন্দ ।

পথ সাজাইল মনে পাইয়া আনন্দ ॥ ১৪৫

গৌর-কৃপা-ভরজিগীটিকা

১৪০। আসি—গৌড়দেশে আসিয়া। বিজ্ঞাবাচম্পতি—ইনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভাতা; গৌড়দেশের কুমারহট্টগ্রামে বাস করিতেন। লোক-সম্ভট—লোকের ভিড়।

১৪১। কুলিয়া গ্রাম—নবদ্বীপের সম্মুখে গঙ্গার অপর পাড়ে কুলিয়া গ্রাম অবস্থিত।

১৪৩। দেবানন্দে প্রসাদ—দেবানন্দ-পণ্ডিতের প্রতি কৃপা। দেবানন্দ-পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যাপনা করিতেন; কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি ছিল না। একদিন শ্রীবাস পণ্ডিত দৈবাৎ দেবানন্দের গৃহে উপস্থিত হইলে ভাগবত-পাঠ হইতেছে দেখিয়া পাঠ শুনিতে লাগিলেন; শুনিতে শুনিতে তাঁহার দেহে প্রেমবিকার দেখা দিল, তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। দেবানন্দের শিষ্যবর্গ প্রেমবিকারের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া অবজ্ঞাভরে শ্রীবাসকে ধরাধরি করিয়া অশ্রু একস্থানে সরাইয়া রাখিলেন, দেবানন্দও তাহাতে নিবেদন করিলেন না। ইহাতেই শ্রীবাসের নিকটে দেবানন্দের অপরাধ হইল। সন্ন্যাসের পরে বৃন্দাবন যাওয়ার পথে প্রভু যখন কুলিয়া গ্রামে আসিলেন, তখন বক্রেশ্বর-পণ্ডিতের সঙ্গে দেবানন্দ আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন। বক্রেশ্বর-পণ্ডিত ছিলেন প্রভুর অতি প্রিয় ভক্ত; দেবানন্দও বক্রেশ্বরকে অত্যন্ত ভক্তিশ্রদ্ধা করিতেন এবং নানাপ্রকারে বক্রেশ্বরের সেবা করিতেন; এই গুণকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রভু দেবানন্দকে কৃপা করিয়াছিলেন।

গোপালবিপ্রের ইত্যাদি—১১৭১৩৩-৫৫ পয়ার দ্রষ্টব্য।

১৪৪। পড়িলা চরণে—প্রভুর চরণে পতিত হইল, অপরাধ ক্ষমার নিমিত্ত। ষাঁহাদের অপরাধ ঘুচাইবার জন্য প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা আসিয়া প্রভুর শরণাগত হইলেন।

১৪৫। নৃসিংহানন্দ—নৃসিংহানন্দব্রহ্মচারী। ইহার নাম ছিল প্রহ্লাদব্রহ্মচারী, ইনি ছিলেন নৃসিংহের উপাসক। নৃসিংহদেবে ইহার অত্যন্ত প্রীতি দেখিয়া মহাপ্রভু ইহার নাম রাখেন নৃসিংহানন্দ (১১০১৩৩)। ইনি যখন শুনিলেন, প্রভু কুলিয়া হইতে শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন, তখন তিনি মনে মনে প্রভুর রাস্তা সাজাইতে লাগিলেন। মনে মনে তিনি—কুলিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া বৃন্দাবনের রাস্তা প্রথমতঃ মণিরত্নদ্বারা বাঁধাইলেন; রত্নবাঁধা রাস্তা অত্যন্ত শক্ত—প্রভুর কোমল চরণে আঘাত লাগিবে, তাই তিনি সেই রাস্তার উপরে বোটাফেলা ফুল বেশ পুরু করিয়া বিছাইয়া গেলেন; এইরূপে রাস্তা অত্যন্ত কোমল ও সুগন্ধি হইল। আবার রাস্তার দুই পার্শ্বে সারি সারি বকুল ও অশ্রু ফুলের গাছ রোপণ করিলেন—বকুলের ছায়ায় পথ শীতল থাকিবে, আর প্রস্ফুটিত ফুলের সুগন্ধে চারিদিক্ আমোদিত হইবে; পথের দুই পার্শ্বে মাঝে মাঝে অতি সুলভ ও অতি বিস্তৃত পুষ্করিণী—তাহাতে স্বচ্ছজল, সেই জলে প্রস্ফুটিত কমল শোভা পাইতেছে; পুষ্করিণীর ঘাট রত্নে বাঁধা; তীরে ও জলে এবং পশ্চিমার্শ্বে বকুলাদি বৃক্ষে নানাবিধ পক্ষী, তাদের মধুর শব্দে প্রাণে আনন্দের ধারা বহাইয়া দেয়। ফুলের গন্ধ বহন করিয়া শীতল মৃদু বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। নৃসিংহানন্দ এইরূপে মনের সুখে কুলিয়া হইতে কানাইর নাটশালা পর্যন্ত পথ সাজাইলেন (মানসিক চিন্তায়); তারপরে কানাইর নাটশালার পরে এইভাবে পথ বাঁধাইতে আর তাঁর মন অগ্রসর হইল না, অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহার পরে পথ সাজাইবার চেষ্টায় মনকে নিয়োজিত

কুলিয়ানগর হৈতে পথ রত্নে বান্ধাইল ।
 নিরুন্ত-পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥ ১৪৬
 পথে ছইদিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্যমধ্যে ছইপাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥ ১৪৭
 রত্নবান্ধা ঘাট তাহে—প্রফুল্ল কমল ।
 নানা-পক্ষি-কোলাহল—সুধাসম জল ॥ ১৪৮
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লগ্না ।
 কানাইর-নাটশালা পর্য্যন্ত লইল বান্ধিয়া ॥ ১৪৯
 আগে মন নাহি চলে, না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বান্ধা না যায়, নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥ ১৫০
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন ।—
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ ১৫১
 কানাইর-নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ, কহিলু নিশ্চয় করিয়া ॥ ১৫২
 গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন ।

সঙ্গে সহশ্রেক লোক—যত ভক্তগণ ॥ ১৫৩
 যাহাঁ যাহাঁ যায়, তাহাঁ কোটীসাংখ্য লোক ।
 দেখিতে আইসে, দেখি খণ্ডে হৃৎশ-শোক ॥ ১৫৪
 যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
 সেই মৃত্তিকা লয় লোক গর্ত্ত হয় পথে ॥ ১৫৫
 ঐছে চলি আইলা প্রভু রামকেলিগ্রাম ।
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপাম ॥ ১৫৬
 তাহাঁ নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 কোটিকোটি লোক আইল দেখিতে চরণ ॥ ১৫৭
 গোড়েশ্বর যবন-রাজ্য প্রভাব শুনিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া— ॥ ১৫৮
 বিনা দানে এত লোক যার পাছে হয় ।
 সেই ত গোসাঞি—ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৫৯
 কাজী যবন ! ইহার না করিহ হিংসন ।
 আপনি ইচ্ছায় বুলুন—যাহাঁ উহার মন ॥ ১৬০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিতে পারিলেন না। ইহাতে তিনি বিস্মিত হইলেন—তিনি মনে করিলেন, এযাত্রা প্রভুর বৃন্দাবন যাওয়া হইবে না; তাই তিনি সকলকে বলিলেন—“কানাইর নাটশালা হইতেই প্রভু এবার ফিরিয়া যাইবেন, এবার তাঁহার বৃন্দাবন যাওয়া হইবে না।” (১৪৫-১৫২ পয়ার)।

১৪৬। নিরুন্ত পুষ্প—বৃন্তশৃঙ্গ ফুল; বোঁটাশৃঙ্গ ফুল। ফুলের বোঁটা ফুল অপেক্ষা শক্ত; বোঁটার চরণে আঘাত লাগিতে পারে; তাই তিনি ফুলের বোঁটা ফেলিয়া দিয়া সেই ফুল রাস্তায় বিছাইয়া দিলেন।

১৪৯। সমীর—বাতাস। কানাইর নাটশালা—রাজমহল হইতে তিন কোশ দূরে এই স্থান। পরবর্তী ২১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫১-৫২। এই দুই পয়ার নৃসিংহানন্দের উক্তি। ফিরিয়া-স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “বাহড়িয়া” পাঠ দৃষ্ট হয়, অর্থ একই।

১৫৩। গোসাঞি—শ্রীমন্মহাপ্রভু।

১৫৬। গোড়ের—গোড়ের বা বাঙ্গালার রাজধানীর। অনুপাম—অতুলনীয়।

১৫৯-৬০। বিনাদানে—বিনাবেতনে। পাছে হয়—অহুগমন করে। গোসাঞি—গোস্বামী; গো (ইজিয়া)+স্বামী, চিত্তাদি ইজিয়াসমূহের স্বামী বা নিয়ন্তা। ঈশ্বর, সকলের চিত্ত আকর্ষণ করেন বলিয়া (টী. প. দ্র.) কাজী—রাজার অধীনস্থ দেশাধ্যক্ষ। যবন—মুসলমান। বুলুন—ভ্রমণ করুন; চলুন।

এই দুই পয়ার গোড়েশ্বর-যবনরাজার উক্তি। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে হসেনসাহই গোড়ের অধিপতি ছিলেন। তিনি যখন দেখিলেন—সহস্র সহস্র লোক ঐচ্ছিতভাবে দেখিতে আসিতেছে, সহস্র সহস্র লোক আপনা হইতে তাঁহার অহুসরণ করিতেছে; তখনই তিনি বুঝিলেন—এই নবীন সন্ন্যাসীর অদ্বিত লোক-বশীকরণ-শক্তি আছে। এইরূপ বশীকরণ-শক্তি ঈশ্বরব্যতীত অপর কাহারও থাকিতে পারে না; তাই তিনি মনে করিলেন—এই সন্ন্যাসী ঈশ্বরই। পাছে মুসলমান কাজী বা মুসলমান জনসাধারণ এই হিন্দু সন্ন্যাসীর উপর কোনওরূপ অত্যাচার করে—অত্যাচার

কেশবছত্রীয়ে রাজা বার্তা পুছিল ।

প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥ ১৬১

ভিখারী সন্ন্যাসী করে তীর্থ-পর্যটন ।

তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই চারি জন ॥ ১৬২

যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি ।

তাঁর হিংসায় লাভ নাহি, হয় আরো হানি ॥ ১৬৩

রাজারে প্রবোধি কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া ।

চলিবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥ ১৬৪

দবীরখাসেরে রাজা পুছিল নিভৃত্তে ।

গোসাঞির মহিমা তেঁহো লাগিল কহিতে ॥ ১৬৫

যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার গোসাঞল ।

তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিঞা ॥ ১৬৬

তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে—কার্য্যসিদ্ধি হয় ।

ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রৈতে জয় ॥ ১৬৭

মোরে কেন পুছ, তুমি পুছ আপন মন ।

তুমি নরাধিপ হও—বিষ্ণু-অংশসম ॥ ১৬৮

তোমার চিন্তে চৈতন্যের কৈছে হয় জ্ঞান ?

তোমার চিন্তে যেই লয়, সেই ত প্রমাণ ॥ ১৬৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিয়া প্রত্যাবর্ত্তাজন হয় বা গোলযোগের সৃষ্টি করে—এই আশঙ্কা করিয়া হুসেনসাহ সকলকে বলিয়া দিলেন—কেহ যেন ইহার প্রতি কোনও অত্যাচার না করে, কেহ ইহার স্বচ্ছন্দ গতগতিতে কোনওরূপ বিঘ্ন না জন্মায় ।

১৬১। কেশবছত্রী—হুসেনসাহের বিখ্যাত হিন্দু কর্মচারী। বার্তা—প্রভু-সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত। পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল। প্রভুর ইত্যাদি—প্রভুর শক্তির যে কোনও বিশেষত্ব আছে, কেশবছত্রী তাহা প্রকাশই করিলেন না, বরং বাদসাহের কথা উত্তরে এমন ভাব প্রকাশ করিলেন, যেন এই সন্ন্যাসীর বিশেষ কোনও ক্ষমতাই নাই।

১৬২-৬৩। বাদসাহ হুসেনসাহের প্রশ্নের উত্তরে কেশবছত্রীর উক্তি এই দুই পয়ার। তিনি বলিলেন—“ইনি একজন সাধারণ ভিক্ষুক সন্ন্যাসীমাত্র, লোকের নিকটে ভিক্ষা করিয়া করিয়া তীর্থ ভ্রমণ করিতেছেন। দুই চারিজন লোকমাত্র কচিং ইহাকে দেখিতে আসে—বহুলোক কখনও ইহার কাছে যায় না। মুসলমানগণ তোমার কাছে আসিয়া ইহার বিরুদ্ধে নানা কথা বলিতে পারে—কিন্তু বস্তুতঃ ইহার মহিমা বিশেষ কিছু নাই—ইহার প্রতি হিংসা প্রকাশেরও কোনও প্রয়োজন নাই—বরং এরূপ একজন সামান্ত সন্ন্যাসীর উপরে কোনও উৎপীড়ন হইলে, লোকে প্রবল-প্রতাপ গোড়েশ্বরেরই অপযশঃ বোধনা করিবে।”

প্রভুর যথার্থ মহিমার কথা ব্যক্ত করিলে হিন্দুধর্ম্ম-বিদ্বেষী যবন-বাদসাহ প্রভুর কোনওরূপ অনিষ্ট করিতে পারেন—এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই কেশবছত্রী প্রভুর মহিমা ধর্ম্ম করিয়া বলিলেন।

তীর্থ-পর্যটন—তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ। করয়ে লাগানি—তাঁহার বিরুদ্ধে নানা কথা বলে। আরো হয় হানি—যশের হানি বা অপযশ হওয়ার আশঙ্কা আছে।

১৬৪। কেশবছত্রী উক্তরূপ চাতুরীমূলক কথা বলিয়াও কিন্তু নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না; তিনি মনে করিলেন—“কি জানি, রাজা যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, যদি তাঁহার মুসলমান অহুচরগণের কথা বিশ্বাস করিয়া প্রভুর উপর কোনওরূপ উৎপীড়ন করেন, তাহা হইলে বড়ই পরিতাপের কারণ হইবে। এরূপ অবস্থায় এস্থান ত্যাগ করিয়া যাওয়াই প্রভুর কর্তব্য।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি তাঁহার বিখ্যাত একজন ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রভুকে বলিয়া পাঠাইলেন—প্রভু যেন অবিলম্বে এস্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

১৬৫। দবীর খাস—রূপগোস্বামীর উপাধি, হুসেনসাহ বাদসাহের প্রদত্ত। পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল। বাদসাহ বোধ হয় কেশবছত্রীর কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারেন নাই; তাই তিনি রূপগোস্বামীকেও প্রভুর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

১৬৬-৬৯। এই কয় পয়ার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, বাদসাহের প্রশ্নের উত্তরে। তিনি বলিলেন—ইহার অহুগ্রহে তোমার রাজত্ব, যিনি তোমার মঙ্গল বাঞ্ছা করেন বলিয়া তোমার কার্য্যসিদ্ধি হইতেছে, ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার

রাজা কহে—শুন মোর মনে যেই লয়।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইঁহো, নাহিক সংশয় ॥ ১৭০

এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে।

তবে দবীর খাস আইলা আপনার ঘরে ॥ ১৭১

ঘরে আসি ছই ভাই যুক্তি করিয়া।

প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥ ১৭২

অর্দ্ধরাত্রে ছই ভাই আইলা প্রভুস্থানে।

প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস-সনে ॥ ১৭৩

তঁারা ছই জন জানাইল প্রভুর গোচরে।

রূপ-সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥ ১৭৪

ছই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে ধরিয়া।

গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১৭৫

দৈন্ত রোদন করে আনন্দে বিহ্বল।

প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥ ১৭৬

উঠি ছইভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি।

দৈন্ত করি স্তুতি করে যোড় হাত করি— ॥ ১৭৭

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময়।

পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥ ১৭৮

নীচজাতি নীচসঙ্গী করি নীচ কাজ।

তোমার অগ্রেতে প্রভু ! কহিতে বাসি লাজ ॥ ১৭৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সর্বত্র জয় হইতেছে—সেই ঈশ্বরই এই সন্ন্যাসী ; তোমার ভাগ্যে তিনি তোমার রাজ্যে আসিয়া প্রকট হইয়াছেন।
আমাকেই বা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ? নিজের মনকেই জিজ্ঞাসা কর।”

গোসাঞা—ঈশ্বর। তোমার মঙ্গল ইত্যাদি—ইনি তোমার মঙ্গল কামনা করেন বলিয়াই তোমার কার্যসিদ্ধি হইয়া থাকে। “কার্যসিদ্ধি”—স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “বাক্যসিদ্ধি”—পাঠান্তর আছে। যাহা বলেন, তাহাই বাঁহার সত্য হয়, তাঁহাকে বাক্যসিদ্ধ বলে। তাহা হইলে “বাক্যসিদ্ধি”—পাঠস্থলে এই পয়ারাঙ্কের অর্থ এইরূপ হইবে :—ইনি বাক্যসিদ্ধ মহাপুরুষ—যাহা বলেন, তাহাই সত্য হয় ; ইনি তোমার মঙ্গলকামনাও করেন। পুছ—জিজ্ঞাসা কর। নরাধিপ—নরসমূহের অধিপতি, রাজা। বিষ্ণু-অংশময়—বিষ্ণুর অংশের তুল্য। বিষ্ণু হইলেন পালনকর্তা ভগবান্, ভূ-পালন বা প্রজাপালনের শক্তি বিষ্ণুরই শক্তি ; তাঁহার শক্তির অংশ-কণা পাইয়াই রাজা প্রজাপালনাদি করিতে পারেন। বিষ্ণুর নিকট হইতে পালন-শক্তি পায়েন বলিয়া রাজাকে বিষ্ণু-অংশ-তুল্য বলা হয়। টেকে—কিরূপ।

১৭১। অভ্যন্তরে—অন্তঃপুরে ; অন্দরমহলে।

১৭২। ছই ভাই—শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন। যুক্তি করিয়া—যুক্তি করিয়া ; পরামর্শ করিয়া। বেশ—পোষাক। বেশ লুকাইয়া—রাজকর্মচারীর পোষাক গোপন করিয়া ; সাধারণ লোকের ছায় পোষাক পরিয়া।

১৭৩। অর্দ্ধরাত্রে—মধ্যরাত্রে। প্রথমে ইত্যাদি—প্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার পূর্বে তাঁহার শ্রীপাদ নিত্যানন্দ ও শ্রীপাদ হরিদাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। ভগবৎ-কৃপা লাভের জন্য পূর্বে ভক্তরূপার প্রয়োজন।

১৭৪। তাঁরা ছই জন—নিত্যানন্দ ও হরিদাস। সাকরমল্লিক—শ্রীসনাতনের উপাধি, বাদসাহ-প্রদত্ত।

১৭৫। দৌহে—রূপ ও সনাতন। দশনে—দস্তে। দস্তে তৃণ ধারণ পশুকের পরিচায়ক বলিয়া দৈন্তসূচক।

১৭৬। নীচজাতি—পতিত-জাতি ; নীচজাতিতুল্য। নীচসঙ্গী—যবনের সঙ্গী। করি নীচকাজ—যবনের চাকরী করি। যবনের সংসর্গে থাকিয়া এবং যবনের দাসত্ব করিয়া যবনের অর্থ দ্বারা শরীর পোষণ করিয়াছি। এজন্য রেছ-যবন-সদৃশ নীচজাতি হইয়া গিয়াছি। ইহা দৈন্তবাক্য ; বাস্তবিক রূপ ও সনাতন ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরবর্তী ১৮৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

তথাহি ভক্তরসায়নতসিকৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিহর্যাম্ (২।৬৫)—
মন্তুল্যো নাস্তি পাশাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।
পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০
পতিতপাবন-হেতু তোমার অবতার ।
আমি বহি জগতে পতিত নাই আর ॥ ১৮০

জগাই-মাধাই ছুই করিলে উদ্ধার ।
তাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥ ১৮১
ব্রাহ্মণজাতি তারা—নবদ্বীপে ঘর ।
নীচসেবা না করে নহে নীচের কুর্পর ॥ ১৮২
সবে এক দোষ তার হয়—পাপাচার ।
পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥ ১৮৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মন্তুল্য ইতি । পাপীনাং মধ্যে মন্তুল্যঃ মৎসমানঃ পাপাত্মা অধমাত্মা নাস্তি ন ভবেৎ চ পুনর্মদ্বিধঃ কশ্চনঃ জন
অপরাধী নাস্তি । হে পুরুষোত্তম হে প্রভো পরিহারেহপি স্বংসমক্ষং নিবেদনেহপি মে মম লজ্জা ভবেৎ । অতএব স্বাং
কিং ক্রবে কিং কথয়ামি অহম্ । শ্লোকমালা ॥ ১০

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

শ্লো। ১০। অর্থঃ । মন্তুল্যঃ (আমার সমান) পাপাত্মা (পাপী) কশ্চন (কেহই) নাস্তি (নাই),
অপরাধী চ (অপরাধীও—আমার সমান অপরাধীও কেহ) নাস্তি (নাই) । পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম) !
পরিহারেহপি (তোমার চরণে নিবেদনেও) মে (আমার) লজ্জা (লজ্জা) ; কিং ক্রবে (কি আর বলিব) ?

অনুবাদ—আমার সমান পাপী এবং আমার সমান অপরাধীও আর কেহ নাই । হে পুরুষোত্তম ! কি
আর বলিব,—আমার দোষ ক্ষমা কর,—তোমার চরণে এইরূপ প্রার্থনা করিতেও আমার লজ্জা হইতেছে । ১০ ।

পরিহার—চরণে নিবেদন বা প্রার্থনা-জ্ঞাপন ।

এই শ্লোকটি শ্রীরূপ-সনাতনের দৈন্ত্যোক্তি ; পরে যখন ভক্তিরসায়নতসিন্দুনামক গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল, তখন
এই শ্লোকটি সেই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছিল ।

১৮০। ১৮-১১৩ পয়ার মহাপ্রভুর প্রতি রূপ-সনাতনের উক্তি ।

পতিত পাবনহেতু—সংসারকূপে পতিত জনগণের উদ্ধারের নিমিত্ত । আত্মা বহি—আমাব্যতীত ।
আমার তুল্য পতিত অধম ব্যক্তি জগতে আর কেহ নাই ।

১৮১। তোমরা জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছ ; কিন্তু আমাদের অপেক্ষা জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করা
সহজ ; (ইহার কারণ পরবর্তী দুই পয়ারে ব্যক্ত হইয়াছে) ।

১৮২-৮৩। জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধারকার্যে প্রভুর তত শ্রম হয় নাই কেন, তাহা বলিতেছেন ।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মণজাতি তারা—জগাই-মাধাই জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাঁহারা ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণের হৃদয় স্বভাবতঃই নির্মল—শ্রীকৃষ্ণের বসতিযোগ্য । “সহজে নির্মল এই ব্রাহ্মণ হৃদয় । কৃষ্ণের
বসিতে এই যোগ্যস্থল হয় ॥ ২।১৫।২৬৮ ॥” তাই জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করা অপেক্ষাকৃত সহজ । কিন্তু রূপ-সনাতনও
তো জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাঁহাদিগকে উদ্ধার করাই বা শক্ত হইবে কেন ? এ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন,
নবদ্বীপে ঘর—পুণ্ড্রভূমি নবদ্বীপে, যেখানে তোমার আবির্ভাব হইয়াছে, সেই নবদ্বীপে তাঁহাদের গৃহ ; নবদ্বীপের
রাজের স্পর্শে তাঁহাদের দৃষ্টি অনেক পরিমাণে লঘুতা প্রাপ্ত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের (রূপ-সনাতনের) সেই
সৌভাগ্য নাই । নীচসেবা—নীচ বা হেয় যে সেবা ; চিত্তের হেয়তাসম্পাদক-কর্ম । নীচের—শ্রেষ্ঠের ।
কুর্পর—দাস ; ভূতা । যাহার দাসত্ব করা হয়, তাহার জ্ঞান প্রকৃতি হইয়া যায় বলিয়া শ্রেষ্ঠের দাসত্বকে দুঃখী বল
হইয়াছে । শ্রীরূপ-সনাতন বলিতেছেন—আমরা শ্রেষ্ঠের দাসত্ব করি ; তাহাতে চিত্তের হেয়তাসম্পাদক কাজ করিতে
হয় ; কিন্তু জগাই-মাধাইকে এরূপ কোনও অপকার্য করিতে হয় নাই ; তাই তাঁহাদের চিত্ত আমাদের চিত্তের জ্ঞান

তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন।

সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥ ১৮৪

জগাই-মাধাই হৈতে কোটি-কোটি গুণে।

অধম পতিত পাপী আমি ছুই জনে ॥ ১৮৫

শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসেবী করি শ্লেচ্ছকর্ম।

গোব্রাহ্মণদ্রোহি-সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥ ১৮৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কলুষিতও হয় নাই। এজন্ত তাঁহাদের উদ্ধার অপেক্ষাকৃত সহজ। পাপাচার—পাপজনক আচরণ। দহে—দগ্ধ হয়; দূরীভূত হয়। নামান্তাল—নামের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া নামের উচ্চারণকে নামান্তাল বলে। অজামিলের পুত্রের নাম ছিল নারায়ণ; তিনি তাঁহার পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া যখন “নারায়ণ, নারায়ণ” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, তখন বৈকুণ্ঠেশ্বর-নারায়ণের প্রতি লক্ষ্য না থাকিলেও তাঁহার “নামান্তাল” উচ্চারণ হইল; বৈকুণ্ঠেশ্বর-নারায়ণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া “নারায়ণ” বলিলে “নাম” উচ্চারণ হইত। নামের কথা তো দূরে, নামান্তালেও পাপরাশি দূরীভূত হয়। (ভূমিকায় “নামমাহাত্ম্য” দ্রষ্টব্য)।

১৮৪। জগাই-মাধাই নামান্তালের উচ্চারণ নয়, তোমার নামেরই উচ্চারণ করিয়াছেন; তোমার নিন্দা করিবার উদ্দেশ্যে তোমার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই তোমার নামোচ্চারণ করিয়াছেন; তাহাতেই পাপরাশি সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদের চিন্তা বিস্মৃত হইয়াছে। ইহা ভগবন্মায়ের বস্তুগত-শক্তি; বস্তুশক্তি বুদ্ধিশক্তির অপেক্ষা রাখে না; হাত পুড়িবে—ইহা না জানিয়াও যদি আগুনে হাত দেওয়া যায়, তাহা হইলেও যেমন হাত পুড়িয়া যায়—তদ্রূপ, নামের শক্তি না জানিয়াও, হেলায়-শ্রদ্ধায়ও যদি ভগবান্নাম উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলেও নাম তাহার কল উৎপাদন করিয়া থাকে। (ভূমিকায় নাম-মাহাত্ম্য প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)

১৮৬। শ্লেচ্ছজাতি—শ্লেচ্ছের জ্ঞান হীনকর্ম করি বলিয়া শ্লেচ্ছজাতির তুল্য। ইহা শ্রীরূপ-সনাতনের দৈন্ত্যোক্তি; বস্তুতঃ ব্রাহ্মণবংশেই তাঁহাদের জন্ম। বৈষ্ণবতোষণীর শেষে তাঁহাদের পরিচয়-সংক্ষেপে বলা হইয়াছে :—“জ্ঞাতস্তত্র মুকুন্দতো বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ। তৎপুত্রেশু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ-প্রের্তা ব্রয়ো জজিরে। আদি শ্রীসনাতনস্তুদগুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ। শ্রীমদবল্লভনামধেয়বলিতঃ ॥—মুকুন্দ হইতে বিজবর কুমারনামক পুত্র জন্মে; কুমারের পুত্রগণের মধ্যে মহামাত্ত-বৈষ্ণবগণের প্রিয় তিনজন ছিলেন; প্রথম সনাতন, দ্বিতীয় শ্রীরূপ এবং তৃতীয় শ্রীবল্লভ।” কেহ কেহ বলেন—হুসেন সাহের অধীনে চাকুরী করার সময়ে তাঁহারা শ্লেচ্ছ হইয়া গিয়াছিলেন; তাহাও সম্ভব নহে। মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করার পরে অস্বস্ততার ছল করিয়া শ্রীসনাতন যখন কার্যস্থলে যাওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন, তখন বাদসাহ চিকিৎসক পাঠাইয়া জানিলেন যে, সনাতনের বাস্তবিক কোনও অস্বস্ত্য নাই। তখন বাদসাহ নিজেই একদিন সনাতনের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন—আসিয়া দেখিলেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সহিত সনাতন শ্রীমদভাগবত আলোচনা করিতেছেন। “ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ-ত্রিশ লঞা। ভাগবত-বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥ ২।১১।১৬ ॥” হুসেনসাহের সময়ে হিন্দুদের সামাজিক বন্ধন এতই কঠোর ছিল যে, ব্রাহ্মণ স্নবুদ্ধিরায়ের মুখে হুসেন সাহ তাঁহার গাভুর জল দেওয়াতেই ব্রাহ্মণসমাজ—ব্রাহ্মণসমাজ কেন, সমগ্র হিন্দুসমাজ—স্নবুদ্ধিরায়কে বর্জন করিল। এরূপ সময়ে, রূপ-সনাতন যদি মুসলমান হইয়া যাইতেন, তাহা হইলে বিশ-ত্রিশ জন ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ যে সনাতনের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত শ্রীমদভাগবত আলোচনা করিতেন—ইহা কিছুতেই বিশ্বাসযোগ্য নহে। ইতঃপূর্বে, রামকেলিতে প্রভুর চরণ দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসার পরে—“ছুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় স্বজিল। বহু ধন দিয়া ছুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥ কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল ছুই পুরস্চরণ ॥ ২।১১।৩-৪ ॥” তাঁহারা যদি মুসলমান হইয়া যাইতেন, তাহা হইলে ছুইজন ব্রাহ্মণ যে তাঁহাদিগের পুরস্চরণ করাইতে সম্মত হইবেন, তাহাও বিশ্বাস করা যায় না। দীক্ষার পরেই পুরস্চরণ; কৃষ্ণমন্ত্রে পুরস্চরণের কথা হইতেই বুঝা যায়—পূর্বেই কৃষ্ণমন্ত্রে তাঁহাদের দীক্ষা হইয়াছিল। তাঁহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া থাকিলে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষাও গ্রহণ করিতেন না। কেহ তাঁহাদিগকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা দিতও না। “শ্লেচ্ছজাতি” স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “শ্লেচ্ছ মধ্যো” পাঠ দৃষ্ট হয়। শ্লেচ্ছকর্ম—শ্লেচ্ছের অস্বরূপ কর্ম। শ্লেচ্ছ

মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া ।

মো বিহু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥ ১৯০

কুবিষয়-বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥ ১৮৭

মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।

আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া-বল ॥ ১৯১

পতিতপাবন তুমি—সবে তোমা-বিনে ॥ ১৮৮

তথাহি যামুনেমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৫০)—

আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজবল ।

ন যুবা পরমার্থমের মে শূণ্ণ বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।

পতিতপাবন-নাম তবে সে সফল ॥ ১৮৯

যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা দয়িনীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ ১১

সত্য এক বাত কহৌ—শুন দয়াময় ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ন যুযেতি । হে নাথ অগ্রতঃ স্তবসাক্ষাতে মে মম একং বিজ্ঞাপনং নিবেদনং শূণ্ণ অবধানং কুরু পরমার্থং বাস্তবং যথার্থং যুবা মিথ্যা ন এব ইতি ভবতি । যদি মে মহং ন দয়িষ্যসে দয়াং ন করিষ্যসি তদা তব দয়নীয়ঃ দয়াযোগ্যপাত্রঃ দুর্লভঃ ভবিষ্যতি । মৎসমহীনো জগতি নাস্তীতি ভাবঃ । শ্লোকমালা ॥ ১১ ॥

গৌর-রূপ-তরঙ্গিণী টীকা

হসেন-সাহ অনেক সময়ে গো, ব্রাহ্মণ ও দেবতার হিংসনরূপ কার্য করিতেন ; যন্ত্রীরূপে রূপ-সনাতনকে সে সমস্ত কার্যের সহায়তা করিতে হইত । একজুই বলিতেছেন—তঁাহারা শ্লেচ্ছের অনুরূপ কর্ম করিতেন । গো-ব্রাহ্মণ-জোহি-সঙ্গে—গো এবং ব্রাহ্মণের শত্রুতাচরণ করে যাহারা, সেই যবনদের সঙ্গে । সজ্জয়—সহবাস ; কার্যোপলক্ষ্যে একত্রে স্থিতি ।

১৮৭ । পূর্ব-পর্যায়োক্ত কার্যে তঁাহারা কেন নিযুক্ত হইলেন, তাহার কারণ বলিতেছেন । তঁাহাদের প্রারব্ধ কর্মের ফলেই এরূপ কার্যে তঁাহাদিগকে লিপ্ত হইতে হইয়াছে । মোর কর্ম—আমার (আমাদের) প্রারব্ধ কর্ম, পূর্বজন্মার্জিত কর্মের মধ্যে যে সকল কর্ম নানা কল প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে । কুবিষয় বিষ্ঠাগর্ভে—কুবিষয় (ভগবদ্ভক্তির প্রতিকূল বিষয়)-রূপ বিষ্ঠার গর্ভে । ভগবদ্‌বহির্মুখতার চরমে । হাতে গলায় ইত্যাদি—হাতে, পায়ে, গলায় একত্রে বাঁধিয়া যদি কাহাকেও গর্ভের মধ্যে ফেলিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে যেমন সে ব্যক্তি কোনও মতেই আত্মরক্ষা করিতে পারে না—হাত-পা বাঁধা থাকার দরুণ কোনও কিছু অবলম্বন করিয়া পতন নিবারণ করিতে পারে না, গলা-বাঁধা থাকার দরুণ চীৎকারাদি দ্বারা অতের সাহায্যও প্রার্থনা করিতে পারে না—তদ্রূপ, কর্মফল ভোগের নিমিত্ত প্রারব্ধ কর্ম যখন কাহাকেও কোনও দিকে লইয়া যায়, তখন সেই কর্মের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার শক্তি তাহার থাকে না, অপরের সাহায্যে আত্মরক্ষার সুযোগও সে পায় না । মর্ম এই যে—প্রারব্ধ-কর্মের ফলভোগ করিতেই হইবে ।

১৮৮ । বলী—বলবান্ ; শক্তিশালী । আমি (আমরা) অত্যন্ত পতিত ; তুমি পতিত-পাবন । একমাত্র তুমি ব্যতীত, আমার ছায়া পতিতকে উদ্ধার করিতে পারে, এমন আর কেহই নাই । আচ্ছ সব একমাত্র তুমি ।

১৯০ । বাত—বাক্য, কথা । কহৌ—বলি ।

১৯১ । স্বদয়া—নিজের দয়া । সফল—ফলবতী । অখিল ব্রহ্মাণ্ড—সমস্ত পৃথিবী । দয়াবল—দয়ার সাহায্য ।

শ্লো। ১১ । অগ্রতঃ (হে নাথ ! তোমার সাক্ষাতে) মে (আমার) একং বিজ্ঞাপনং (এক নিবেদন) শূণ্ণ (শ্রবণ কর) ; [ইদং] (ইহা—এই নিবেদন) পরমার্থং (যথার্থ—সত্য) এব (ই), ন যুবা (মিথ্যা নহে) ; যদি মে (যদি আমাকে) ন দয়িষ্যসে (দয়া না কর) তদা (তাহা হইলে) তব (তোমার) দয়নীয়ঃ (দয়ার পাত্র) দুর্লভঃ (দুর্লভ হইবে—অন্ত কাহাকেও পাইবে না) ।

আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ডুকোভ ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥ ১১২

বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে ।

তৈছে এই বাঞ্ছা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥ ১১৩

তথাহি যামুনমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৪৬)—

ভবন্তমোহচরম্মিরস্তরং-

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহৈকাস্তিক-নিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্যিগ্ধ্যামি সনাথজীবিতম্ ॥ ১২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অনুচরন্ পরিচরন্ নিরস্তরঃ সর্বকালঃ । প্রশান্তং নিঃশেষেণ মনোরথাস্তরং হস্তিরবিষয়বাসনা যন্ত সঃ ।
সোহহমতিদীনঃ । চক্রবর্তী ॥ ১২ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

অনুবাদ । হে নাথ ! তোমার সাক্ষাতে আমার একটি নিবেদন আছে, শ্রবণ কর—ইহা মিথ্যা নহে, যথার্থই ।
(কি সেই নিবেদন ? তাহা এই—) যদি তুমি আমাকে দয়া না কর, তবে তোমার দয়ার পাত্র দুর্ভাগ হইবে । ১১ ।

ন ভ্রূষা—মিথ্যা নহে ; কপটতাময় নহে ; আমি বাহা নিবেদন করিতেছি—আমার তুল্য দয়ার পাত্র যে
আর কেহ নাই—ইহা আমার মিথ্যা বা কপট উক্তি নহে । দুর্ভাগ—পতিত ব্যক্তিই দয়ার পাত্র ; যে যত বেশী
পতিত, সে তত বেশী দয়ার পাত্র । আমার ভায় পতিত এ জগতে আর কেহ নাই ; কাজেই আমাকে যদি দয়া না
কর, তাহা হইলে তোমার দয়ার যোগ্য পাত্র আর কোথাও পাইবে না ।

১১২ । কোভ—বাধা । অত্যন্ত অযোগ্য বলিয়া বলিতে বাধা হইতেছে । গুণে—দীনবৎসলতা-গুণে
তুমি পতিতপাবন—এই গুণে । উপজয়—জন্মে ।

১১৩ । করে—হাতে । এই বাঞ্ছা—পরের শ্লোকে উক্ত তোমার সেবার বাসনা ।

শ্লো। ৪২ । অম্বয় । [হে নাথ] (হে নাথ) ! অহং (আমি) কদা (কখন—কোন দিন) তে
(তোমার)—ঐকান্তিক-নিত্যকিঙ্করঃ (ঐকান্তিক-নিত্যকিঙ্কর) সন্ (হইয়া) সনাথজীবিতং (সনাথ-জীবনকে)
প্রহর্যিগ্ধ্যামি (আনন্দিত করিব) ? [কিং কুর্সন্] (কিরূপে জীবনকে আনন্দিত করিব) ? ভবন্তং (তোমাকে)
এব (ই) নিরস্তরং (নিরস্তর—সর্বদা) অনুচরন্ (অনুসরণ করিয়া—সেবা করিয়া), প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথাস্তরঃ
(অগ্ৰবাসনা সম্যকরূপে প্রশমিত করিয়া) ।

অনুবাদ । হে নাথ ! (তোমার সেবাবাসনাব্যতীত) অন্ত সমস্ত বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক তোমার ঐকান্তিক
নিত্যকিঙ্কর হইয়া তোমার সেবা করিতে করিতে কবে আমি আমার সনাথ-জীবনকে আনন্দিত করিব ? ১২ ।

ঐকান্তিক-নিত্যকিঙ্করঃ—নিরবচ্ছিন্নভাবে যে সেবা করে, তাহাকে নিত্যকিঙ্কর বলে ; কিঙ্কর—দাস ।
এরূপ সেবাই একান্ত কর্তব্য বলিয়া যে মনে করে—অন্ত কোনও বিষয়েই যাহার মন ধাবিত হয় না, তাহাকে বলে
ঐকান্তিক-নিত্যকিঙ্কর । কিঙ্কর-শব্দের অর্থ দাস হইলেও ইহার একটা বিশেষ ব্যঞ্জনা আছে । “কিং করোমি, কিং
করোমি—প্রভুর প্রীতি-সম্পাদনের জন্ত আমি কি করিব, কি করিব, কি করিতে পারি । কি করিলে তাঁহার সুখ
হইতে পারে”—এইরূপ একটা সেবা-ব্যাকুলতা সর্বদা যে সেবকের মনে জাগে, তাহাকেই কিঙ্কর বলা যায় । এই
ব্যাকুলতাদ্বারা সেবকের স্বসুখ-বাসনাহীনতাও সূচিত হইতেছে । সনাথ-জীবিতং—নাথযুক্ত জীবনকে । তোমার
কিঙ্করত্বের অভাবে, তোমার সেবা না পাইয়া আমার জীবিত (জীবন) এখন অনাথ হইয়া আছে ; তোমার
চরণ সেবা পাইলে—সুতরাং তোমাকে পাইলে আমার জীবিত (জীবন) সনাথ (নাথযুক্ত) হইবে ; তখন সে
জীবিতকে “সনাথ-জীবিত” বলা যাইবে । প্রহর্যিগ্ধ্যামি—প্রকৃষ্টরূপে হর্ষযুক্ত (বা আনন্দিত) করিব । প্রভুকে
পাইলে জীবন সনাথ হইতে পারে ; কিন্তু কিরূপে এই জীবনকে আনন্দময় করা যায় ? তাহাই বলিতেছেন ।
ঐকান্তিক-নিত্যকিঙ্কর হইয়া—ঐকান্তিকভাবে এবং নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রভুর সেবা করিয়াই জীবনকে আনন্দযুক্ত করা

শুনি প্রভু কহে—কুন রূপ-দবীর খাস ।

তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্নী-দ্বারে ।

তুমি-তুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥ ১৯৪

তোমা শিক্ষাইতে শ্লোক পাঠাইল তোমাতে ॥ ১৯৭

আজি হৈতে দৌহার নাম—রূপ সনাতন ।

দৈন্ত ছাড়, তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥ ১৯৫

তথাহি শিক্ষাশ্লোকঃ—

দৈন্তপত্নী লিখি মোরে পাঠাইলে বারবার ।

পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।

সেইপত্নী-দ্বারা জানি তোমার ব্যবহার ॥ ১৯৬

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তন'বসঙ্গরসায়নম্ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

পরেতি । পরবাসনিনী পরপুরুষসঙ্গিনী নারী কুলবধুঃ গৃহকর্মসু রন্ধনভোজনাदिषু ব্যগ্রা অপি মহাব্যস্তাপি অস্তন'বসঙ্গরসায়নং পরকীয়সঙ্গমরসং তদেব নিশ্চয়ং আস্বাদয়তি নির্ধ্যাসাস্বাদনং কৰোতি । তদদভগবতি মানসং যাজনীয়মিতি ধনিতম্ । চক্রবর্তী ॥ ১৩ ॥

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

যায়—সেবার অভাবে যে জীবন দুঃখভারাক্রান্ত ছিল, তাহাকে আনন্দময় করা যায় ঐকান্তিকী ভগবৎ-সেবা দ্বারা । কিন্তু একরূপ সেবা পাওয়া যায় কি হইলে? তাহা বলিতেছেন প্রশান্ত-নিঃশেষ-মনোরথাস্তরঃ—মনোরথ—বাসনা । মনোরথাস্তরঃ—অন্তবাসনা ; ভগবৎসেবার বাসনা-ব্যতীত অন্তবাসনা । কিঙ্কিমাাত্রও শেষ বা অবশিষ্ট নাই যাহার, তাহাকে বলে নিঃশেষ । ভগবৎ-সেবার বাসনাব্যতীত অন্ত সমস্ত বাসনা নিঃশেষে প্রশান্ত (প্রশমিত, দূরীভূত) হইয়াছে যাহার, তাহাকে বলে প্রশান্ত-নিঃশেষ-মনোরথাস্তর । ভগবৎ-সেবার বাসনাব্যতীত অন্ত সমস্ত বাসনাই যাহার দূরীভূত হইয়াছে, তিনিই শ্রীভগবানের ঐকান্তিকী সেবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া জীবনকে ধন্ত করিতে পারেন । শ্রীরূপসনাতন এই শ্লোকোচ্চারণ করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণে এইরূপ সেবাই প্রার্থনা করিলেন । ১৯৩ পয়ারোক্ত “বাঙ্গা” এই শ্লোকে পরিষ্ফুট হইয়াছে ।

১৯৮ পয়ার হইতে এই শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীরূপসনাতনের উক্তি ।

১৯৪ । শুনি—রূপ-সনাতনের দৈন্তোক্তি শুনিয়া । রূপ-দবীরখাস—দবীরখাস উপাধিযুক্ত শ্রীরূপ । তুমি-তুই-ভাই—তোমরা তুই ভাই, রূপ ও সনাতন । মোর পুরাতন দাস—আমার প্রাচীন ভৃত্য । ব্রজলীলায় শ্রীরূপগোস্বামী ছিলেন শ্রীরূপমঞ্জরী এবং শ্রীসনাতন-গোস্বামী ছিলেন শ্রীরতিমঞ্জরী বা শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী ; ইহার প্রভুর নিত্যপরিকর ; তাই পুরাতন দাস বলা হইয়াছে ।

১৯৫ । শ্রীরূপের বাদসাহ-দত্ত উপাধি ছিল দবীরখাস ; আর শ্রীসনাতনের বাদসাহদত্ত উপাধি ছিল সাকর-মল্লিক । প্রভু সেই দিন হইতে তাঁহাদের উপাধি ছাড়িয়া দিলেন । উপাধি-পরিভ্যাগের সঙ্গে সঙ্গে উপাধির অহরূপ রাজকর্ম পরিভ্যাগও সূচিত হইতেছে ।

১৯৬ । দৈন্তপত্নী—দৈন্তস্বচকপত্নী । এই পয়ার হইতে বুঝা যাইতেছে যে, প্রভুর রামকেলিতে আগমনের পূর্বেই নিজেদের দৈন্ত ও দ্রববস্থা জ্ঞাপন করিয়া শ্রীরূপ-সনাতন শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে অনেকবার অনেক পত্র লিখিয়াছিলেন ; সেই সমস্ত পত্র পড়িয়া প্রভু তাঁহাদের চিন্তের অবস্থা—ঐকান্তিকভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত তাঁহাদের বলবতী বাসনার কথা—জানিতে পারিয়াছিলেন ।

১৯৭ । হৃদয়-ইচ্ছা—অন্তরের বাসনা । পত্নীদ্বারে—লিখিত পত্রের দ্বারা । শিক্ষাইতে—শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত । শ্লোক—নিম্নোক্ত “পরবাসনিনী” শ্লোক ।

রাজকর্মে থাকিয়াও কিরূপে ভগবৎ-সেবার মনকে নিয়োজিত রাখা যায়, সেই বিষয়ে উপদেশ দেওয়ার নিমিত্ত শ্রীরূপ-সনাতনের নিকটে প্রভু এই শ্লোকটি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন ।

শ্লো । ১৩ । অম্বয় । পরবাসনিনী (পরপুরুষে আসক্তা) নারী (কুলরমণী) গৃহকর্মসু (গৃহকর্মে)

গোড়-নিকট আসিতে মোর নাহি প্রয়োজন।

তোমা দৌড়া দেখিতে মোর ইহাঁ আগমন ॥ ১৯৮

এই মোর মনের কথা কেহো নাহি জানে।

সভে বোলে—কেনে আইলা রামকেলিগ্রামে ॥ ১৯৯

ভাল হৈল, ছুই ভাই আইলা মোর স্থানে।

ঘর যাহ, ভয় কিছু না করিহ মনে ॥ ২০০

জন্মে জন্মে তুমি-ছুই কিঙ্কর আমার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥ ২০১

এত বলি দৌহার শিরে ধরে ছুইহাথে।

ছুই ভাই প্রতুপদ নিল নিজমাথে ॥ ২০২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ব্যগ্রা অপি (মহাব্যস্ত থাকিয়াও) অন্তঃ (মনে মনে) ভদেব (সেই—পূর্বাস্বাদিত) নবসঙ্গরসায়নং (পরপুরুষের সহিত নবসঙ্গমের রস) আশ্বাদয়তি (আশ্বাদন করে)।

অনুবাদ। পরপুরুষে আসক্তা কুলরমণী বহুবিধ গৃহকর্মে ব্যস্ত থাকিয়াও পূর্বাস্বাদিত-পরপুরুষের সহিত সেই নবসঙ্গমস্বধ মনে মনে আশ্বাদন করে। ১৩।

কুলটারমণীকেও গৃহকর্ম করিতে হয়; কিন্তু নানাবিধ গৃহকর্মে ব্যাপ্ত থাকা কালেও সেই রমণী—হাতে ঘর-সংসারের সমস্ত কাজই করে, অন্তের সহিত কথাবার্তাও বলে, কিন্তু তাহার মন পড়িয়া থাকে তাহার উপপতির নিকটে; মনে মনে সে সর্বদাই উপপতির সহিত সঙ্গম-স্বধের কথা—বিশেষতঃ তাহাদের সর্বপ্রথম দিনকার সঙ্গম-স্বধের চমৎকারিতার কথা—চিন্তা করিয়া থাকে এবং এরূপ চিন্তা দ্বারা—সঙ্গমস্বধটী আশ্বাদিত না হইলেও, সঙ্গমস্বধের সারাংশ যে আনন্দ-চমৎকারিতা, তাহা সে সর্বদা—গৃহকর্মে ব্যস্ত থাকা কালেও—আশ্বাদন করিয়া থাকে। তজ্জপ, ঐহাদের সংসারের কাজে ব্যস্ত থাকিতে হয়, তাঁহারা সংসারের কাজ করিতে করিতেও মনে মনে শ্রীভগবানের সেবাস্বধ আশ্বাদন করিতে পারেন। হাতে কাজ করিবে, মনে মনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নাম-রূপ-লীলাদি স্মরণ করিবে, লীলারসের আশ্বাদন করিবে। ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্য।

ঐকান্তিক-ভাবে ভগবৎ-সেবার নিমিত্ত ঐহাদের চিন্তে বলবতী বাসনা জন্মিয়াছে, তাঁহাদের জন্ত এই উপদেশ নহে; সংসারের কাজে তাঁহারা কিছুতেই মনোনিবেশ করিতে পারেন না; তাঁহাদের মনোবৃত্তি গন্ধাধারার ভ্রায় নিরবচ্ছিন্নভাবেই ভগবচ্চরণে নিবিষ্ট। ঐহাদের চিন্তে ভগবৎ-সেবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ বাসনা জন্মিয়াছে, অথচ তখন পর্যন্ত সংসারের প্রতি মমতাও ঐহাদের আছে, তাঁহাদের প্রতিই এই শ্লোকের উপদেশ। সম্ভব হইলে সংসারের কাজের সময়েও, আর তখন সম্ভব না হইলে কাজের অবকাশে সর্বদাই মনকে ভগবচ্চরণে টানিয়া লইবে, ভগবদ্রীলাদি স্মরণের চেষ্টা করিবে; এইরূপ করিতে করিতে সংসারাসক্তি কমিয়া যাইবে, সাংসারিক কাজের মোহ কাটিয়া যাইবে—ক্রমশঃ ভগবৎকৃপায় ঐকান্তিকী সেবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারা যাইবে।

শ্রীরূপ-সনাতন শ্রীভগবানের নিত্য-পরিকর হইলেও, সাংসারিক মোহ স্বরূপতঃ তাঁহাদের না থাকিলেও জগতের লোকের শিক্ষার নিমিত্ত শ্রীভগবানেরই ইচ্ছিতে তাঁহারা সংসারাসক্ত লোকের দ্বার আচরণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া পরম-করুণ মহাপ্রভু সাংসারিক লোকের ভজনের ক্রম শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। এই শ্লোকে জীবের শিক্ষার নিমিত্ত প্রভু তাঁহাদিগকে বলিলেন—“তোমরা রাজকর্ম করিতেছ কর—কিন্তু মনটাকে সর্বদা ভগবচ্চরণে ফেলিয়া রাখার চেষ্টা করিবে।”

১৯৮। গোড়-নিকট—বাঙ্গালার রাজধানী গোড়ের নিকটে, রামকেলি গ্রামে। প্রভু বলিলেন—“কেবল তোমাদিগকে দেখিবার উদ্দেশ্যেই আমার এইস্থানে আসা; নতুবা অন্য কোনও প্রয়োজন ছিল না।”

২০১। অচিরাতে—শীঘ্রই। করিব উদ্ধার—রাজকার্য্য হইতে, সংসারবন্ধন হইতে উদ্ধার করিবেন। কৃষ্ণকৃপায় শীঘ্রই তোমরা ঐকান্তিকভাবে ভগবৎ-সেবার সৌভাগ্য পাইবে।

২০২। শিরে ধরে ইত্যাদি—মাথায় হাত দিয়া প্রভু তাঁহাদের আশীর্বাদ করিলেন বা শক্তিসম্ভার করিলেন।

দৌহা আলিজিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে --।
 সবে কৃপা করি উদ্ধারহুইজনে ॥ ২০৩
 হুইজনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ।
 'হরিহরি' বোলে সবে আনন্দিত মনে ॥ ২০৪
 নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।
 মুকুন্দ জগদানন্দ যুরারি বক্রেশ্বর ॥ ২০৫
 সভার চরণ ধরি পড়ে হুইভাই ।
 সবে বোলে—ধন্য তুমি, পাইলে গোসাঞি ॥ ২০৬
 সভা-পাশ আজ্ঞা লঞা চলন-সময় ।
 প্রভু-পদে কহে কিছু করিয়া বিনয়— ॥ ২০৭
 ইহা-হৈতে চল প্রভু । ইহা নাহি কাজ ।
 যতপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ ॥ ২০৮
 তথাপি যবন জাতি, না করি প্রতীতি ।

তীর্থযাত্রায় এত সঙ্ঘট্ট—ভাল নহে রীতি ॥ ২০৯
 যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি ।
 বৃন্দাবনযাত্রার এই নহে পরিপাটি ॥ ২১০
 যতপি বস্ত্রতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
 তথাপি লৌকিকলীলা—লোকচেষ্টাময় ॥ ২১১
 এত বলি চরণ বন্দি গেলা হুই জন ।
 প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥ ২১২
 প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইর নাটশালা ।
 দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা ॥ ২১৩
 সেইরাত্রে প্রভু তাই চিন্তে মনে মন— ।
 'সঙ্গে সঙ্ঘট্ট ভাল নহে'—কৈল সনাতন ॥ ২১৪
 মধুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।
 কিছু সুখ না পাইব, হবে রসভঞ্জে ॥ ২১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা

২০৩। প্রভু সমস্ত ভক্তগণকে বলিলেন—“তোমরা সকলে কৃপা করিয়া এই দুইজনকে উদ্ধার কর ।” ইহা রূপ-সনাতনের প্রতি প্রভুর অপার কৃপার পরিচায়ক ।

২০৪। দুইজনে—দুইজনের প্রতি ; রূপ ও সনাতনের প্রতি ।

২০৬। পাইলে গোসাঞি—শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে পাইলে, তাঁহার কৃপা পাইলে ।

২০৯। তথাপি—গোড়েশ্বর হসেনসাহ তোমাকে অত্যন্ত ভক্তি করিলেও । প্রতীতি—বিশ্বাস । যবনগণ স্বভাবতঃই হিন্দুধর্মবিদ্বেষী ; কোনও কারণে এখন তোমার প্রতি যবনরাজার শ্রদ্ধা থাকিলেও যবন-স্বভাববশতঃ কোনও সময়ে যে হঠাৎ এই শ্রদ্ধা বিদ্বেষে পরিণত হইবে না, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না । তাই তাঁহার এই ভক্তিতেও তোমার নির্ভরতার বিশ্বাস করা যায় না । সঙ্ঘট্ট—লোকের ভিড় । এত বহুসংখ্যক লোক লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া সম্ভব নহে ।

২১১। শ্রীচৈতন্য স্বতন্ত্র ঈশ্বর । কাহারও নিকট হইতে তাঁহার ভয়ের কোনও কারণ নাই । ইহা জানিয়াও যবনের অত্যাচারের আশঙ্কা করিয়া তাঁহাকে শীঘ্র রামকেলি গ্রাম হইতে চলিয়া যাইতে বলিতেছেন কেন ? “যতপি” এই পর্যায়ে ইহার কারণ বলিতেছেন । তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর হইলেও মাহুষের জ্ঞান লীলা করিতেছেন, এবং মাহুষের জ্ঞান কার্য করিতেছেন । সুতরাং যে যে কারণে মাহুষের তরু জন্মে, সেই সেই কারণ উপস্থিত হইলে তিনিও ভয়ের অভিনয় করিয়া থাকেন । তাঁহাতে প্রীতিযুক্ত লোকগণ প্রীতির স্বভাবে তখন বস্ত্রতঃই আশঙ্কান্বিত হইয়া পড়েন ।

২১২। চরণ বন্দি—প্রভুর এবং তত্ত্বাত্ম সমস্ত ভক্তের চরণ বন্দনা করিয়া । সেই গ্রাম—রামকেলি গ্রাম ।

২১৩। কৃষ্ণচরিত্রলীলা—জনশ্রুতি আছে, দিনাজপুরে বাণরাজার বাড়ী ছিল ; বাণরাজার কস্তা উষার হরণকালে শ্রীকৃষ্ণ ঐখানে অবস্থিতি করেন । এই সকল চিহ্ন কিছু কিছু বর্তমান ছিল, প্রভু তাহা দর্শন করিলেন । ঐ স্থানের আধুনিক নাম কানাইর নাটশালা । (ইতি ভাগবতভূষণ) ।

“কৃষ্ণচরিত্রলীলা” স্থলে কৃষ্ণচরিত্রলীলা-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

২১৫। মধুরা—মধুরামণ্ডলে, বৃন্দাবনে । রসভঞ্জে—আনন্দতপ । লোকের কোলাহলাদিতে চিন্তের একাগ্রতা নষ্ট হইলে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ পাওয়া যাইবে না ।

একাকী যাইব—কিবা সঙ্গে একজন ।
তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥ ২১৬
এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গান্নান করি ।
'নীলাচলে যাব' বলি চলিল গৌরহরি ॥ ২১৭
এইমত চলিলি আইলা শান্তিপুরে ।
দিন পাঁচ সাত রহিল আচার্যের ঘরে ॥ ২১৮
শচীদেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।
সাতদিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা-ব্যবহার ॥ ২১৯
তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লগ্ন করিলা গমনে ।
বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে— ॥ ২২০
জন-দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।
আমারে মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥ ২২১
বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত-দামোদর ।
দুইজন-সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥ ২২২
দিনকথা তাঁহা রহি চলিলা বৃন্দাবন ।

লুকাইয়া চলিলা রাত্রে, না জানে কোনজন ॥ ২২৩
বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।
ঝারিখণ্ড-পথে কাশী আইলা মহারঙ্গে ॥ ২২৪
দিন-চারি কাশীতে রহি গেলো বৃন্দাবন ।
মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥ ২২৫
লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা-বাহির ॥ ২২৬
গঙ্গাতীর-পথে লৈয়া প্রয়াগে আইলা ।
শ্রীকৃপ আসি প্রভুকে তাহাঁই মিলিলা ॥ ২২৭
দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
পরম-আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥ ২২৮
শ্রীকৃপের শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ।
আপনে করিলা বারণসী আগমন ॥ ২২৯
কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিলা সনাতন ।
দুইমাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ॥ ২৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২১৮। আচার্য্যের ঘরে—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে ।

২২০। তাঁর ঠাঞি—শ্রীশচীদেবীর নিকটে । ভক্তগণে—প্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবনে যাওয়ার নিমিত্ত যে সমস্ত ভক্ত চলিয়াছিলেন, বিনয়-বচনে তিনি তাঁহাদের সকলকে বিদায় দিলেন । পাছে তাঁহাদের মনে দুঃখ হয়, এজন্ত বিনয়-বচন ।

২২১। প্রভু ভক্তগণকে বিনীতভাবে বলিলেন—“মাত্র জনদ্বয়েক লোক সঙ্গে লইয়া আমি এখন নীলাচলে যাইব । তোমরা সকলে এখন দেশে থাক ; রথযাত্রার সময়ে নীলাচলে যাইয়া আমার সহিত মিলিত হইও ।”

শ্রীল হরিদাস-ঠাকুর-আদি ঝাঁহারা নীলাচল হইতেই প্রভুর সঙ্গী হইয়াছিলেন, তাঁহারা প্রভুর সঙ্গেই আবার নীলাচলে ফিরিয়া গিয়াছিলেন । পশ্চিমধ্যে ঝাঁহারা প্রভুর সঙ্গ লইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকেই তিনি দেশে থাকিবার জ্ঞাপদেশ দিলেন ; তাঁদের মধ্যে মাত্র জন দুইকে প্রভু সঙ্গে করিয়া নিলেন ।

২২২। বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য এবং দামোদর-পণ্ডিত এই দুইজনকে সঙ্গে লইয়া প্রভু নীলাচলে চলিয়া গেলেন ।

২২৩। দিন কথো—কিছুদিন । বিজয়া দশমীর দিন প্রভু বৃন্দাবনে যাওয়ার উদ্দেশ্যে গোড়ে যাত্রা করিয়াছিলেন ; সেইবার পরবর্তী রথযাত্রার পূর্বেই তিনি নীলাচলে ফিরিয়া আসেন এবং পরবর্তী শরৎকালে তিনি ঝারিখণ্ডের পথে পুনরায় বৃন্দাবনে যাত্রা করেন । লুকাইয়া—সঙ্গে অনেক লোক যাইতে উত্তত হইবে বলিয়া প্রভু রাত্রিতে লুকাইয়া যাত্রা করিলেন ।

২২৪। বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের ভৃত্য এক ব্রাহ্মণও সঙ্গে গিয়াছিলেন । ঝারিখণ্ড পথে—বনপথে ।

২২৫। দ্বাদশ কানন—ব্রজমণ্ডলের অন্তর্গত বারটা বন ; তাহাদের নাম যথা—(১) মধুবন, (২) তালবন, (৩) কুমুদবন, (৪) কাম্যবন, (৫) বহলাবন, (৬) ভদ্রবন, (৭) ধরিদবন, (৮) মহাবন, (৯) লোহজঙ্গবন, (১০) বেলবন, (১১) ভাণ্ডীরবন, (১২) বৃন্দাবন ।

২২৬। লীলাস্থল—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল । বলভদ্র—সঙ্গী বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য । মথুরাবাহির—মথুরা-মণ্ডল হইতে বাহিরে ।

মথুরা পাঠাল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সন্ন্যাসীয়ে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥ ২৩১
 ছয়বৎসর এঁছে প্রভু করিলা বিলাস ।
 কভু ইতি-উতি, কভু ক্ষেত্রে বাস ॥ ২৩২
 (আনন্দে ভক্ত-সঙ্গে সদা কীর্তন-বিলাস ।
 জগন্নাথ দরশনে প্রেমের বিলাস) ॥ ২৩৩
 মধ্যলীলার করিল এই সূত্রের গণন ।
 অন্ত্যালীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ! ॥ ২৩৪
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইলা ।
 আঠার বর্ষ তাহা বাস, কাহাঁ নাহি গেলা ॥ ২৩৫
 প্রতিবর্ষ আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 চারিমাংস রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥ ২৩৬
 নিরন্তর নৃত্য-গীত-কীর্তন-বিলাস ।

আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥ ২৩৭
 পণ্ডিত গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।
 বক্রেস্বর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥ ২৩৮
 জগদানন্দ ভগবান্ গোবিন্দ কানীশ্বর ।
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপদামোদর ॥ ২৩৯
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দরায় প্রভৃতি ।
 প্রভুসঙ্গে এইসব কৈল নিত্যস্থিতি ॥ ২৪০
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি বাসুদেব মুরারি যত দাস ॥ ২৪১
 প্রতিবর্ষে আইসে, সঙ্গে রহে চারিমাংস ।
 তাঁহাসভা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥ ২৪২
 হরিদাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি—অদ্বৈত সে সব ।
 আপনি মহাপ্রভু ঘাঁর কৈল মহোৎসব ॥ ২৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৩১। সন্ন্যাসীয়ে কৃপা করি—প্রকাশানন্দ-সরস্বতীপ্রমুখ সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিয়া, প্রেমভক্তি দান করিয়া ।

২৩২। ছয়বৎসর—সন্ন্যাস-গ্রহণের পরের প্রথম ছয় বৎসর । ইতি-উতি—এদিকে ওদিকে । ক্ষেত্রে—শ্রীক্ষেত্রে ।

২৩৩। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ার নাই ।

২৩৪। ২৩৩ পয়ার পর্য্যন্ত মধ্যলীলার (সন্ন্যাসের পরবর্তী প্রথম ছয় বৎসরের লীলার) সূত্র বর্ণনা করিয়া এক্ষণে অন্ত্যালীলার (শেষ আঠার বৎসরের লীলার) সূত্র বর্ণনা করিতেছেন । মধ্যলীলা বর্ণন করিতে যাওয়া কবিরাজগোস্বামী অন্ত্যালীলার সূত্র বর্ণন করিতেছেন কেন ? যখন এই গ্রন্থ লিখিতেছিলেন, তখন তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ ছিলেন, অন্ত্যালীলা সম্যক বর্ণন করার অবকাশ তিনি পাইবেন কিনা, সেই বিষয়েই সন্দেহ ছিল । তাই তিনি মধ্যলীলার মধ্যেই অন্ত্যালীলার সূত্র কিছু কিছু লিখিয়া গিয়াছেন । “এই অন্ত্যালীলাসার, সূত্রমধ্যে বিস্তার, করি কিছু করিল বর্ণন । ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে, এই লীলা ভক্তগণধন ॥ ২১২৮০ ॥”

২৩৬। চারিমাংস—রথযাত্রার পরে চারিমাংস ; উৎসব-একাদশী পর্য্যন্ত ।

২৩৭। আচণ্ডালে—জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলকে ; অস্পৃশ্য চণ্ডালকে পর্য্যন্ত ।

২৩৮। পণ্ডিত গোসাঞি—শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ।

২৪০। ২৩৮-২৪০ পয়ারোক্ত ভক্তগণ সর্বদা নীলাচলে বাস করিতেন ।

২৪১-২৪২। এই দুই পয়ারোক্ত ভক্তগণ সর্বদা নীলাচলে বাস করিতেন না ; রথের সময় আসিতেন, চারিমাংস প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া দেশে চলিয়া যাইতেন । সঙ্গে রহে—প্রভুর সঙ্গে থাকেন ।

২৪৩। হরিদাসের—হরিদাস-ঠাকুরের । সিদ্ধিপ্রাপ্তি—সাধনের ফলপ্রাপ্তির নাম সিদ্ধিপ্রাপ্তি ; যথাবিহিত সাধনার পর ইহলোক হইতে নিজের অভীষ্ট ভগবদ্ধামে গমনপূর্ব্বক শ্রীভগবানের নিত্যপার্বদ-প্রাপ্তিকেই সাধকভক্তের সিদ্ধিপ্রাপ্তি বলে । হরিদাস ঠাকুর সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে (দেহত্যাগ করিলে) শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিজে প্রসাদ ভিক্ষা করিয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন । যদি বল দেহত্যাগ করিলেত মৃত্যু হইল, স্তবরাং ইহা একটা দুঃখের বিষয় ; ইহাতে

তবে রূপগোমাঞ্চিত্র পুনরাগমন ।

তাঁর হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তিসংকারণ ॥ ২৪৪

তবে ছোট-হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।

দামোদর-পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥ ২৪৫

তবে সনাতন-গোমাঞ্চিত্র পুনরাগমন ।

জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥ ২৪৬

তুষ্ট হঞা প্রভু তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।

অষ্টমের হাতে প্রভুর অঙ্কুশ-ভোজন ॥ ২৪৭

নিভ্যানন্দসঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে ।

তাঁরে পাঠাইল গোড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥ ২৪৮

তবে ত বল্লভভট্ট প্রভুরে মিলিলা ।

কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥ ২৪৯

প্রহ্লাদমিশ্রের প্রভু রামানন্দ-স্থানে ।

কৃষ্ণকথা শুনাইল—কহি তাঁর গুণে ॥ ২৫০

গোপীনাথপট্টনায়ক—রামানন্দ-ভ্রাতা ।

রাজা মারিতেছিল—প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥ ২৫১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

মহোৎসব করা হইল কেন? উত্তর—হরিদাস-ঠাকুরের ঞ্জয় ভক্তের দেহত্যাগ যত্ন নয়, ইহা সিদ্ধিপ্রাপ্তি; ঐভগবানের পার্শ্বদৃষ্টান্ত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি সাধন করিয়াছিলেন; দেহত্যাগ করিয়া নিত্যধামে প্রবেশ করিয়া তিনি ভগবৎ-পার্বদ হইলেন, এই বিবেচনা করিয়াই তাঁহার বন্ধুবর্গ মহানন্দে মহোৎসব করিয়াছিলেন। অন্ত্যলীলার ১১শ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

২৪৪। তবে ইত্যাদি—যথাক্রম অর্থে মনে হয়, হরিদাস-ঠাকুরের সিদ্ধিপ্রাপ্তির পরেই শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী নীলাচলে আসিয়াছিলেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অন্ত্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদ হইতে জানা যায়, মহাপ্রভুর বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসার পরেই শ্রীকৃষ্ণ নীলাচলে আসিয়াছিলেন এবং তখন তিনি হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গেই থাকিতেন। পুনরাগমন—নীলাচলে পুনরাগমন নয়; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ যে একাধিকবার নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। এখানে পুনরাগমন অর্থ—প্রভুর নিকটে পুনরাগমন; একবার তিনি প্রভুর নিকটে গিয়াছিলেন প্রয়াগে; পুনরায় নীলাচলে। এখানে যে ক্রমে অন্ত্যলীলার ঘটনাগুলির উল্লেখ করা হইয়াছে, ইহা ঐতিহাসিক ক্রম নয়। গ্রন্থকারের লীলাবেশ-বশতঃই সম্ভবতঃ এইরূপ হইয়াছে।

২৪৫। মাধবী-দাসীর নিকট হইতে চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া ছোট হরিদাসকে প্রভু বর্জন করিয়াছিলেন (অন্ত্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। এক ব্রাহ্মণীর পুত্রকে স্নেহ করিতেন বলিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে দামোদর-পণ্ডিত বাক্যদণ্ড করিয়াছিলেন (অন্ত্য তৃতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

২৪৬। পুনরাগমন—লীলাবন্দন হইতে প্রভুর নিকটে পুনরায় আগমন। পরীক্ষণ—শ্রীপাদ-সনাতন যখন নীলাচলে, তখন যমেশ্বর-টোটার একদিন জ্যৈষ্ঠমাসের মধ্যাহ্নে প্রভুর ভিক্ষার নিমন্ত্রণ ছিল; প্রভু সনাতনকেও সেখানে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরের নিকটের রাস্তাই সোজা; কিন্তু শ্রীসনাতন নিজেকে অপবিত্র মনে করিতেন বলিয়া সোজা পথে না যাইয়া সমুদ্রের ধার দিয়া গিয়াছিলেন; তাহাতে তপ্ত বাবুতে তাঁহার পায়ে কোঁকা পড়িয়া গিয়াছিল (অন্ত্য ৪র্থ পরিচ্ছেদ)।

এখানে ঘটনার ঐতিহাসিক ক্রম বর্ণিত হয় নাই (পূর্ববর্তী ২৪৪ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্রীপাদ সনাতন যখন নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তখন শ্রীল হরিদাস-ঠাকুর প্রকট ছিলেন; শ্রীপাদ সনাতন তখন হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গেই থাকিতেন (অন্ত্য ৪র্থ পরিচ্ছেদ)। তাঁহার একাধিকবার নীলাচলে আসার প্রমাণও নাই। এখানেও পুনরাগমন অর্থ—প্রভুর নিকটে পুনরাগমন; একবার কাশীতে, পুনরায় নীলাচলে।

২৪৭। অষ্টমের হাতে—অষ্টমের স্বহস্তের রান্নায়।

২৪৮। তাঁরে—শ্রীনিভ্যানন্দে।

২৪৯। বল্লভভট্ট—অন্ত্য ১ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইলা ।

বৈষ্ণবের চুখ দেখি অর্ধেক রাখিলা ॥ ২৫২

ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে হয় চৌদভুবন ।

চৌদ-ভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥ ২৫৩

মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।

মহাপ্রভু দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥ ২৫৪

একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।

মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥ ২৫৫

শুনি ভক্তগণে কহে সক্রোধবচনে—

কৃষ্ণনাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ? ॥ ২৫৬

ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সভাকার মন ।

স্বতন্ত্র হইয়া সভে নাশাবে ভুবন ? ॥ ২৫৭

দশদিকের কোটি-কোটি লোক হেনকালে ।

‘জয় কৃষ্ণচৈতন্য’ বলি করে কোলাহলে— ॥ ২৫৮

জয়জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্র-কুমার ।

জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥ ২৫৯

বহুদূর হৈতে আইলাও হঞা বড় আর্ন্ত ।

দরশন দিয়া প্রভু ! করহ কৃতার্থ ॥ ২৬০

শুনিয়া লোকের দৈন্ত, আর্ন্ত হৈল হৃদয় ।

বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ॥ ২৬১

বাহু তুলি বোলে প্রভু ‘বোল হরিহরি’ ।

উঠিল শ্রীহরিধ্বনি চতুর্দিক, ভরি ॥ ২৬২

প্রভু দেখি প্রেমে লোকের আনন্দিত মন ।

প্রভুরে ‘ঈশ্বর’ বলি করয়ে স্তবন ॥ ২৬৩

স্তব শুনি প্রভুরে কহয়ে শ্রীনিবাস—

ঘরে গুপ্ত হও, কেনে বাহিরে প্রকাশ ? ২৬৪

কে শিখাইল এ লোকে, কহে কোন্ বাত ?

ইহা সভার মুখ ঢাক দিয়া নিজহাথ ॥ ২৬৫

সূর্য্য যৈছে উদয় করি চাহে লুকাইতে ।

বুঝিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥ ২৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৫৩। ঘাটাইলা—কমাইলা। অর্ধেক রাখিলা—পূর্বে যাহা গ্রহণ করিতেন, তাহার অর্ধেকমাত্র গ্রহণ করিতেন।

২৫৪। মনুষ্যের বেশ ধরি—চৌদভুবনের সমস্ত জীবগণ মানুষ্যের বেশ ধারণ করিয়া আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিত।

২৫৬। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুর গুণকীর্তন করিতেছেন শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন—“কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণই ভক্তদের কীর্তন করা উচিত; তাহা না করিয়া তোমরা ইহা কি করিতেছ ?”

২৫৭। প্রভু আরও বলিলেন,—“তোমরা সকলে একরূপ উদ্ধত হইয়াছ কেন? মহাজনের আচরিত এবং শাস্ত্রবিহিত পন্থা ত্যাগ করিয়া নিজ নিজ মনের মত কাজ করিলে যে জনসাধারণের বিশেষ অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা—তাহা কি তোমরা জান না? কেন একরূপ আচরণ করিয়া জগতের সর্বনাশ করিতেছ?”

২৫৮-৬০। প্রভু এইরূপ বলিতেছেন, ঠিক এমন সময়ে অসংখ্য লোক একই সঙ্গে “জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার” ইত্যাদি বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিয়া উঠিল। হঞা বড় আর্ন্ত—অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া।

২৬৪। ঘরে গুপ্ত হও—ঘরের লোক-আমাদের নিকটে আত্মগোপন করিতে চাও; আমরা তোমার নাম-গুণ কীর্তন করিলে কষ্ট হও। কেনে বাহিরে প্রকাশ—বাহিরে আত্মপ্রকাশ করিতেছ কেন? এই যে বাহিরের সহস্র সহস্র লোক তোমার নাম-গুণ কীর্তন করিতেছে, তাহাদিগকে কে ইহা শিখাইল? শ্রীনিবাস—শ্রীবাসপণ্ডিত।

২৬৫। কোন্ বাত—কোন্ কথা; ইহা কি তোমার গুণকীর্তন নয়? মুখ ঢাক—প্রভুকে শ্রীবাস বলিতেছেন, “প্রভো, আমরা তোমার গুণকীর্তন করিতে আনন্দিত হইয়াছি। আমরা তোমার নাম-গুণ কীর্তন করিতেছি। এখন তুমি নিজের হাতেই ইহাদের মুখ ঢাকিয়া দাও।”

২৬৬। শ্রীবাস বলিলেন—“প্রভু! তোমার আচরণ বুঝিতে পারিতেছি না। সূর্য্য উদিত হইলে তাহাকে

প্রভু কহেন—শ্রীনিবাস ! ছাড় বিড়ম্বনা ।

সঙ্গে মিলি কর মোর কতেক লাঞ্ছনা ॥ ২৬৭

এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টিদান ।

অভ্যন্তরে গেলা, লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥ ২৬৮

রঘুনাথদাস নিত্যানন্দপাশে গেলা ।

চিড়া দধি-মহোৎসব তাহাই করিলা ॥ ২৬৯

তঁার আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।

প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥ ২৭০

ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর ।

এইমত লীলা কৈল ছয়-বৎসর ॥ ২৭১

এই ত কহিল মধ্যলীলার সূত্রগণ ।

অন্ত্যলীলার সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥ ২৭২

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৭৩

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলা-

সূত্রবর্ণনং নাম প্রথম পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

গোপন করা যেমন অসম্ভব, তোমার আবির্ভাবের পরে তোমাকে গোপন করাও তেমন অসম্ভব। অথচ তুমি তবুও আত্মগোপনের চেষ্টা করিতেছ ।”

২৬৮। অভ্যন্তরে গেলা—গভীরার ভিতরে গেলেন। কাম—মনের অভিলাষ।

২৬৯। শ্রীমন্নিত্যানন্দ যখন পানিহাটিতে গিয়াছিলেন, তখন শ্রীলরঘুনাথ দাস তাঁহাকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন; সেখানে প্রভুর আদেশে তিনি চিড়ামহোৎসব করিয়াছিলেন।

২৭০। তাঁর আজ্ঞা—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ। প্রভুর চরণে—শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে। স্বরূপের স্থানে—স্বরূপদামোদরের নিকটে। তাঁরে সমর্পিল—রঘুনাথদাসকে সমর্পণ করিলেন।

২৭১। ব্রহ্মানন্দভারতী—ইনি চন্দ্রাস্বর পরিয়া নীলাচলে গিয়াছিলেন; প্রভু তাঁহার চন্দ্রাস্বর ছাড়াইয়া কাপড়ের কোপীন-বহির্কাস পরাইয়াছিলেন। চন্দ্রাস্বর—চন্দ্ররূপ অশ্বর (বস্ত্র); চামড়ার বহির্কাস। ছয়বৎসর—শেষ আঠার বৎসরের প্রথম ছয়বৎসর।

২৭২। মধ্যলীলার সূত্রগণ—সম্মাসগ্রহণের পরবর্তী প্রথম ছয় বৎসরের লীলাই মধ্যলীলা। পূর্ববর্তী ২৩৩ পর্যায়েই এই মধ্যলীলার সূত্রবর্ণন শেষ হইয়াছে। ২৩৫ পর্যায়ে হইতে অন্ত্যলীলার (সম্মাসের শেষ আঠার বৎসরের লীলার) সূত্রবর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে। ২৩৫-৭১ পর্যায়ে এই আঠার বৎসরের প্রথম ছয় বৎসরের লীলার সূত্রমাত্র বলা হইয়াছে; সূত্রবাং এই পর্যায়ে “মধ্যলীলার সূত্রগণ” বলার তাৎপর্য বুঝা যায় না—সম্ভবতঃ সম্মাসের প্রথম ছয় বৎসর ও শেষ বার বৎসরের মধ্যবর্তী ছয় বৎসরের লীলার সূত্রই এস্থলে গ্রন্থকারের অভিপ্রেত। অন্ত্যলীলার—অন্ত্যলীলার অন্তর্গত শেষ বার বৎসরের লীলার। করি বিস্তার বর্ণন—পরবর্তী দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শেষ বার বৎসরের দু’একটি লীলা বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

এই পর্যায়েই এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়,—“আদি দ্বাদশ বৎসরের এই সূত্রগণ। শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুন বিস্তার বর্ণন।” ইহার অর্থ অতি পরিষ্কার। আদি দ্বাদশ—সম্মাসের পর হইতে প্রথম বার বৎসর। বস্তুতঃ প্রথম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার প্রথম বার বৎসরের লীলার সূত্রই বর্ণন করিয়াছেন এবং পরবর্তী দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শেষ বার বৎসরের লীলাসূত্র বর্ণন করিয়াছেন। এই পাঠান্তরই সঙ্গত মনে হয়।

মধ্য-লীলা

—:—

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরস্তালীলা-সূত্রানুবর্ণনে ।

গৌরস্তু কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাত্তনুবর্ণ্যতে ॥ ১

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহ-ক্ষুণ্ণি হয় নিরন্তর ॥ ২

শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।

এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি-দিনে ॥ ৩

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।

ভ্রমময় চেষ্টা সদা—প্রলাপময় বাদ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বিচ্ছেদ ইতি । প্রভো গৌরস্তু অস্মিন্ অস্ত্যলীলা-সূত্রবর্ণনে বিচ্ছেদে বিরহোন্মাদে কৃষ্ণবিচ্ছেদে নন্দ-
নন্দনোপলক্ষবিরহে প্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে ময়া ইতি শেষঃ । ইতি শ্লোকমালা । ১ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রসুন্দরায় নমঃ ॥ শেষ দ্বাদশ বৎসরে কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত প্রলাপাদিতেই মহাপ্রভুর দিনরাত্রি
অতিবাহিত হইত । এই পরিচ্ছেদে এইরূপ কয়েকটি প্রলাপ বর্ণিত হইয়াছে । মধ্য-লীলার অস্ত্যলীলার প্রলাপ-
বর্ণনের হেতু পরবর্তী ৭১-৮০ পর্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ১ । অময় । অস্ত্যলীলা-সূত্রানুবর্ণনে (অস্ত্যলীলার সূত্রানুবর্ণনবিশিষ্ট) অস্মিন্ (এই) বিচ্ছেদে
(পরিচ্ছেদে) প্রভোঃ গৌরস্তু (শ্রীগৌরচন্দ্রপ্রভুর) কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাদি (শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত প্রলাপাদি) অনুবর্ণ্যতে
(বর্ণিত হইতেছে) ।

অনুবাদ । অস্ত্যলীলার সূত্রানুবর্ণনবিশিষ্ট এই দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত প্রলাপাদি
বর্ণিত হইতেছে । ১ ।

এই শ্লোকে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের আলোচ্য বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

২ । পূর্ব পরিচ্ছেদে সন্ন্যাসের পরবর্তী প্রথম বার বৎসরের লীলার সূত্র উল্লিখিত হইয়াছে ; অবশিষ্ট বার
বৎসরে নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণবিরহ-ক্ষুণ্ণিতেই প্রভুর দিনরাত্রি অতিবাহিত হইত ।

৩ । শ্রীরাধিকার চেষ্টা ইত্যাদি—২।১।৭৮ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । শ্রীকৃষ্ণ মধুরা হইতে একবার
উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইয়াছিলেন ; তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা শুনিয়া শ্রীরাধিকার কৃষ্ণবিরহ-সমুদ্রে
উদ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল ; তিনি দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়াছিলেন ; (তাঁহার এই উন্মাদ-দশার বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতে
১০।৪৭ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে) ; শেষ দ্বাদশ বৎসরও প্রভুর তদ্রূপ উন্মাদ-অবস্থাতেই অতিবাহিত হইয়াছে ।
চেষ্টা—কারিক ব্যাপার ।

৪ । নিরন্তর—সর্বদা । বিরহ-উন্মাদ—কৃষ্ণবিরহজনিত উন্মত্ততা ; দিব্যোন্মাদ । ভ্রমময় চেষ্টা—
ভ্রান্তিময় আচরণ ; নিজেকে অপর, অপরকে নিজ বলিয়া মনে করা ; বাহা সাক্ষাতে নাই, তাহা আছে বলিয়া এবং
বাহা আছে, তাহা সাক্ষাতে নাই বলিয়া মনে করা—ইত্যাদিই ভ্রমময় চেষ্টা । প্রলাপ—ব্যর্থ বাক্য ; অকাশ

রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালে ।

ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥ ৫

গম্ভীরা-ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা-লব ।

ভিস্তো মুখ-শির ঘষে,—ক্ষত হয় সব ॥ ৬

তিনদ্বারে কবাট—প্রভু যাতেন বাহিরে ।

কভু সিংহদ্বারে পড়ে—কভু সিদ্ধুনীরে ॥ ৭

চটক-পর্বত দেখি গোবর্দ্ধনভ্রমে ।

ধাঞা চলে আর্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥ ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কথা বলা । বাঙ্গ-বচন, কথা । শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মহাপ্রভুর চিত্ত এতদূর বিভ্রান্ত হইয়াছিল যে, তিনি এক করিতে হইয়া আর করিয়া বসিতেন, সর্বদা অকারণ-ধাক্কা বলিয়া প্রলাপ করিতেন ।

৫। রোমকূপে রক্তোদগম—রোমকূপ দিয়া রক্ত বাহির হইত । অষ্টসাত্তিক-বিকারের একটা হইল শ্বেদ বা ঘর্ম; ইহারই তীব্রতম অবস্থাতেই বোধ হয় শ্বেদের সঙ্গে রক্ত নির্গত হইত । হালে—নড়ে । দন্তসব হালে—দাঁতগুলি সমস্ত নড়িত (বিরহ-স্মৃতি-কালে) । ক্ষণে অঙ্গ ইত্যাদি—দেহ কখনও ছোট হইত, কখনও বা বড় হইত; কখনও কৃশ হইত, কখনও বা স্থূল হইত । ছোট হইয়া একবার প্রভু কৃপাকৃতি হইয়াছিলেন, হস্ত-পদাদি শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি (অন্তলীলা, ১৭শ পরিচ্ছেদ) । আর একবার প্রভুর দেহ বড় হইয়া পাঁচ ছয় হাত লম্বা হইয়াছিল—এক এক হস্তপদ প্রায় তিন হাত দীর্ঘ হইয়াছিল, অস্থিগ্রন্থিগুলি শিথিল হইয়া এক বিঘত পরিমাণ লম্বা হইয়াছিল (অন্তলীলা, চতুর্দশ পরিচ্ছেদ) । এসমস্ত কৃষ্ণপ্রেমের অন্তত-বিকার । ক্ষীণ—কৃশ । ফুলে—ফুলিয়া উঠে; মোটা হয় । পরবর্তী ১১।১২ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

৬। গম্ভীরা—অভ্যন্তর গৃহ, বাড়ীর ভিতরের নির্জন গৃহকে গম্ভীরা কহে । শ্রীমন্ মহাপ্রভু নীলাচলে শ্রীমৎ কশীমিশ্রের বাড়ীতে যে গম্ভীরায় বাস করিতেন, তাহা অল্পপি বর্তমান আছে । ঐ স্থানে প্রভুর পাছকা ও হেঁড়া কাঁথা অল্পপি সময়ে রক্ষিত হইতেছে । নিদ্রালব—নিদ্রার লেশ । গম্ভীরার মধ্যে মহাপ্রভু রাত্রে একটু মাত্রও ঘুমাইতেন না । ভিস্তো—দেওয়ালে; গম্ভীরার ভিতরের দেওয়ালে । শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের উৎকণ্ঠায় বহির্গমনের চেষ্টার বাহ্যজ্ঞানহারী মহাপ্রভু ঘরের দেওয়ালে মুখ ও মাথা ঘষিতেন; তাহাতে মুখে ও মাথার ক্ষত হইয়া যাইত এবং ঐ ক্ষত স্থান হইতে রক্ত নির্গত হইত । পরবর্তী পয়ারের টীকায় উক্ত প্রমাণদ্বয়ে প্রাচীর অর্থে ভিত্তিশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

৭। তিনদ্বারে কবাট—কশীমিশ্রের বাড়ীর যে গম্ভীরা-ঘরে মহাপ্রভু থাকিতেন, সেই গম্ভীরা হইতে বাহির হইয়া তিনটা ফটক পার হইলে তার পরে বাহিরের রাস্তায় আসা যায় । এই তিন ফটকের কোন এক ফটকের দরজা বন্ধ থাকিলেও গম্ভীরা হইতে আর বাহিরের রাস্তায় আসা যায় না । কিন্তু এই তিন ফটকের প্রত্যেক স্থলের কপাট বন্ধ থাকিলেও কোনও কোনও দিন মহাপ্রভু বাহির হইয়া আসিতেন । কিরূপে আসিতেন? ইহা দে উঠিবার ক্ষণ উপরে যে দরজা ছিল, গম্ভীরা হইতে বাহির হইয়া সেই দরজা দিয়া ছাদের উপরে উঠিয়া উচ্চ প্রাচীর লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রভু লাকাইয়া বাহিরের রাস্তায় পড়িতেন । শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী লিখিয়াছেন :—

উর্দ্ধদ্বারেণ উপরিচত্বরং গচ্ছা তত্রস্থানুচ্চভিত্তিমূলভ্যা বহির্গত ইত্যর্থঃ ।

রঘুনাথ-দাসগোস্বামী তাঁহার “শ্রীচৈতন্য-স্বতকল্পরূপে” এইরূপ লিখিয়াছেন :—অশুদ্ধঘাটা দ্বারত্রয়মুচ্চ ভিত্তিত্রয়মহো বিলম্বেষ্যাক্ষে: কালিদিক্সরভিমধ্যে নিপতিতঃ । অর্থাৎ তিন দ্বার উদ্ঘাটন না করিয়া তিনটা উচ্চ প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া কলিদমেশজাত গাভীদের মধ্যে নিপতিত হন । সিংহদ্বার—শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের মন্দিরের পূর্ব দিকের সদর-দরজাকে সিংহদ্বার বলে । ভাবাবেশে মহাপ্রভু কোনও কোনও সময়ে এই স্থানে পড়িয়া থাকিতেন । সিদ্ধুনীরে—সমুদ্রের জলে ।

৮। চটক-পর্বত—পুরীর নিকটবর্তী একটা পর্বতের নাম । গোবর্দ্ধন-ভ্রমে—ভ্রমবশত: চটকপর্বতকে গোবর্দ্ধন বলিয়া মনে করিয়া । ধাঞা চলে—দৌড়াইয়া যাতেন, শ্রীকৃষ্ণকে সেইস্থানে পাইবার আশায় ।

উপবনোত্তান দেখি বৃন্দাবনজ্ঞান ।

তাই যাই নাচে গায়, ক্ষণে মূর্ছা যান ॥ ৯

কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ।

সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥ ১০

হস্ত-পদের সন্ধি যত বিতস্তিপ্রমাণে ।

সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে—চর্ম্ম রহে স্থানে ॥ ১১

হস্তপদ শির সব শরীর-ভিতরে ।

প্রবিষ্ট হয়—কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥ ১২

এইমত অদ্ভুত ভাব শরীরে প্রকাশ ।

মনেতে শূন্যতা—বাক্যে হাহা হত্যাশ ॥ ১৩

গৌর-কৃপা তরঙ্গিনী টীকা

আর্ত্তনাদে ইত্যাদি—“বধু, তোমার বিরহযন্ত্রণা আর সহ করিতে পারি না, দয়া করিয়া একবার দর্শন দাও, দর্শন দিয়া আমার প্রাণ বাঁচাও”—ইত্যাদি রূপে আর্ত্তনাদ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ।

শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণবিরহের ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের বিষয়—তঁাহার লীলা ও লীলাস্থলীর বিষয়ই—চিন্তা করিতেন ; অথ কোনও চিন্তা তঁাহার মনে স্থান পাইত না, অথ কোনও অল্পসন্ধান তঁাহার থাকিত না ; এসময়ে তিনি যাহা কিছু দেখিতেন বা শুনিতেন, তাহাও তঁাহার চিন্তার বদে রঞ্জিত হইয়াই তঁাহার নিকটে প্রতিভাত হইত ; সমস্ত ঐকান্তিকী চিন্তাতেই এইরূপ হইয়া থাকে । এরূপ অবস্থায় প্রভু একদিন অভ্যাস বশতঃ—সমুদ্রস্থানে যাইতেছেন ; মনে মনে তখন বোধ হয় গোবর্দ্ধন-পর্বতে শ্রীকৃষ্ণের গো-চারণের কথাই ভাবিতে-ছিলেন ; অকস্মাৎ চটক-পর্বতের দিকে দৃষ্টি পতিত হওয়ায় তিনি মনে করিলেন—তিনি যেন গোবর্দ্ধন-পর্বতকেই দেখিতেছেন ; অমনি মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণ তো এই স্থানেই জুড়া করিতেছেন ; আর অমনি রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হওয়ার আশায় দ্রুতপদে চটক-পর্বতের দিকে দৌড়াইতে লাগিলেন ।

৯। উপবনোত্তান—উপবন ও উত্তান । যে বাগানে ফলের গাছই বেশী, তাহাকে বলে উত্তান ; আর যে বাগানে ফুলের গাছই বেশী, তাহাকে বলে উপবন ।

ভাবাবিষ্ট অবস্থায় উপবন ও উত্তান দেখিলে প্রভুর মনে হইত, তিনি যেন বৃন্দাবন দেখিতেছেন ; তাই তিনি সেস্থানে যাইয়া ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন ।

১০। কাঁহা—কোথাও । ভাবের বিকার—প্রেম-জনিত ভাবের বিকার । শরীরে প্রচার—শরীরে অভিব্যক্ত ।

শাস্ত্রাদিতে বা লোকপরম্পরায় আগত লীলাদির বর্ণনায় যে সমস্ত প্রেমবিকারের কথা শুনা যায় না, কৃষ্ণবিরহের ভাবে আবিষ্ট প্রভুর দেহে সে সমস্ত বিকারও প্রকটিত হইত । পরবর্তী দুই পয়ারে এরূপ অদ্ভুত দুইটা বিকারের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

১১। হস্তপদ-সন্ধি—হাত-পায়ের সন্ধি । সন্ধি—গ্রন্থি, অস্থি-জোড়ার স্থান । বিতস্তি—এক বিষত । ভাবাবেশে সময় সময় মহাপ্রভুর শরীরের অবস্থা এরূপ হইত, যে, অস্থির জোড়াগুলিতে প্রায় এক বিষত পরিমাণ কাঁক হইয়া যাইত, কাঁক যায়গায় চামড়া ব্যতীত আর কিছুই থাকিত না ।

১২। কোন কোন সময়ে ভাবাবেশে মহাপ্রভুর হাত, পা ও মাথা শরীরের মধ্যে ঢুকিয়া যাইত ; তখন তঁাহাকে দেখিলে যেন কূর্ম্মের মত মনে হইত । কূর্ম্ম—কচ্ছপ ।

ভাবাবেশে প্রভুর অস্থি-গ্রন্থির শিথিলতা এবং কূর্ম্মাকৃতি ধারণ সম্বন্ধে ৩১৪৬৩ এবং ৩১৭১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩। শূন্যতা—খালি খালি ভাব ; “আমার বলিতে যেন কোথাও কিছু নাই”—এইরূপ ভাব ; বাক্যে—মুখে । কোনও কোনও গ্রন্থে “বাহে” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়—অর্থ বাহিরে ।

বিরহ-বিহ্বলতা যে প্রভুর দেহ, মন ও বাক্য—সমস্তের উপরেই জিয়া করিয়াছে, তাহাই বলা হইল ।

‘কাহাঁ করোঁ, কাহাঁ পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাহাঁ মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥ ১৪

কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুখ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন-বিষু ফাটে মোর বুক ॥ ১৫

এইমত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর ।

রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥ ১৬

তথাহি জগন্নাথবল্লভনাটকে (৩৯)—

প্রেমচ্ছেদকুজোহবগচ্ছতিহরিনায়নচ প্রেম বা

স্থানাস্থানমবৈতিনাপিমদনোজানাতিনোহুর্সলা:

অন্তো বেম নচাত্তদুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং

দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হাহা বিধে কাগতি: ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রেমচ্ছেদ ইতি । অয়ং হরি: নন্দনন্দন: প্রেমচ্ছেদকুজ: বিরহজনিতা: পীড়া: নাবগচ্ছতি ন জানাতি চ পুনরী। ইহ আশ্চর্য্যে । প্রেমা স্থানাস্থানং নাবৈতি উত্তমাদমস্থানং ন জানাতি । মদনোহপি কন্দর্পোহপি নোস্থানং হুর্সলা: রমণহীন: ন জানাতি । অন্তো জন: অন্তদুঃখং অন্তেবাং জনানাং দুঃখং অখিলং পীড়াসমুহং ন চ বেম ন জানাতি । বা ইতি প্রপ্নে । জীবনং ন আশ্রবং বিশ্বসনীয়ং ন ভবতি । ইদং যৌবনং দ্বিত্রিণি দিনানি ব্যাপ্য স্থাস্ততি ন তু বহুকালং হাহেতি খেদে । হে বিধে হে বিধাত: মম কা গতির্ভবিষ্যতি বদ ইত্যর্থ: । ইতি শ্লোকমালা । ২ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৪। কাহাঁ করোঁ—কি করিব । কাহাঁ পাও—কোথায় পাইব ।

১৬। বিলাপ—দুঃখস্বচক বাক্য । রায়ের নাটক—রায় রামানন্দের কৃত জগন্নাথবল্লভ-নাটক । নাটক-শ্লোক—জগন্নাথবল্লভ-নাটক হইতে স্বীয় ভাবের অমূল্য শ্লোক ।

নিম্নে জগন্নাথবল্লভ-নাটকের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া, যে ভাব ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে প্রভু ইহা পাঠ করিয়াছিলেন, সেই ভাবটা পরবর্তী ত্রিপদীসমূহে প্রভুর প্রলাপ-বাক্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

শ্লো। ২ । অঙ্কুর । অয়ং (এই) হরি: (হরি—শ্রীকৃষ্ণ) প্রেমচ্ছেদকুজ: (প্রেমবিচ্ছেদজাত রোগ) ন অবগচ্ছতি (অবগত নহেন) । চ প্রেম বা (এবং প্রেমও) স্থানাস্থানং (স্থানাস্থান) ন অবৈতি (জানে না) । মদনোহপি (মদনও) ন: (আমাদিগকে) হুর্সলা: (হুর্সল বলিয়া) ন জানাতি (জানে না) । চ অন্ত: (এবং অন্ত ব্যক্তি) অন্তদুঃখং (অন্তজনের দুঃখ) অখিলং (সমস্ত) ন বেম (জানেনা) । বা জীবনং (জীবনও) ন আশ্রবং (বিশ্বসনীয় নহে) ইদং (এই) যৌবনং (যৌবন) দ্বিত্রিণি (দুই তিন) এব দিনানি (দিনই) [ব্যাপ্য স্থাস্ততি] (থাকিবে) হা হা বিধে (হে বিধাত:) কা গতি: (কি গতি হইবে) ।

অনুবাদ । এই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবিচ্ছেদজাত রোগ অবগত নহেন ; প্রেমও আবার স্থানাস্থান কিছুই জানে না । কন্দর্পও আমাদিগকে হুর্সল জানে না । অন্ত লোকও অন্তলোকের দুঃখ সমস্ত বুঝিতে পারে না । আমার জীবনকেও বিশ্বাস নাই (অর্থাৎ জীবন চঞ্চল, আমার কথায় চিরদিন থাকিবে না) । এই যৌবনও দুই তিন দিনই (অল্প সময়ই) থাকিবে । হে বিধাত: ! এখন আমার কি গতি হইবে ? । ২ ।

শ্রীলোচনদাসঠাকুর উক্তশ্লোকের এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন:—“সখি হে কি কহব সে সব দুঃখ । আমার অন্তর, হয় জর জর, বিদরিয়া যায় বুক ॥ ৬ ॥ প্রেমের বেদন, না জানে কখন, নিদ্রা নিষ্ঠুর হরি । কুলিশ সমান, তাহার পরাণ, বধিতে অবলা নারী ॥ প্রেম হুরাচার, না করে বিচার, স্থানাস্থান নাহি জানে । সে শঠ লম্পট, কুটিল কপট, নিশিদিশি পড়ে মনে ॥ হাম কুলবতী, নবীন্য যুবতী, কাহুর গীরিতি কাল । তাহাতে মদন, হইয়া দাক্ষণ, হৃদয়ে হানয়ে শাল ॥ আনের বেদন, নাহি জানে আন, শুনলো পরাণ সখি । মোর মনোদুঃখ, তুমি নাহি দেখ, আনজনে কাঁহা লখি । কি দোষ তোমার, পরাণ হামার, সেই মোর বশ নয় । কাহুর-বিরহেতে বলিতে বাইতে, তথাপি প্রাণ না যায় ॥ নারীর যৌবন, দিন দুই তিন, যেন পল্পপত্রের জল । বিধি মোরে বাম, না হেরিল শ্যাম, আমার করম-ফল ॥ সখির মদন, করি বিলপন, সজল-নয়ন ধনী । হেরিল লোচন, আশাস-বচন, কহে বড়ি দুই পাশি ॥”

অস্তার্থঃ । যথারাগঃ ॥

উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখপুর,
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।

বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
পরনারী-বধে সাবধান ॥ ১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

প্রেমচ্ছেদরুজঃ—প্রেমের ছেদজনিত রোগ-সমূহ ; প্রেমের বন্ধন ছিন্ন হইলে যে বেদনা জন্মে, তাহা।
ন অবগচ্ছতি—জানেন না। প্রেমের বিচ্ছেদজনিত যাতনা কিরূপ দুর্কিসহ, তাহা শ্রীকৃষ্ণ জানেন না ; যদি জানিতেন,
তাহা হইলে স্বীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দ্বারা আমার মন হরণ করিয়া, আমাকে তাঁহার বিনা মূল্যের দাসী করিয়া
পরে আমাকে প্রত্যাখ্যানপূর্ব্বক এইরূপ নির্দয়ভাবে আমাকে তাঁহার বিরহজনিত দুঃখের সমুদ্রে নিমজ্জিত করিতে
পারিতেন না। প্রেম বা ইত্যাদি—প্রেমও আবার স্থানস্থান—উত্তম বা অধম স্থান—বিচার করে না ; পাত্রাপাত্র
বিচার না করিয়াই প্রেম অবাধ গতিতে চলিতে থাকে, সকলকেই আলিঙ্গন করিতে থাকে ; যদি পাত্রাপাত্র বিচারের
ক্ষমতা তাহার থাকিত, তাহা হইলে এই নির্ভর শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করার পূর্ব্বে একবার বিবেচনা
করিয়া দেখিত—ইহার আমাকে প্রত্যাখ্যান করার সম্ভাবনা আছে কিনা। দুর্ব্বলাঃ—দুর্ব্বলা ; রমণহীনা ;
শ্রীকৃষ্ণহীনা। আমাদের রমণ শ্রীকৃষ্ণ যে আমাদের নিকটে নাই, মদনও তাহা জানে না ; যদি জানিত,—তাহা হইলে
রমণহীন অবস্থায় আমাদেরকে তাহার পঞ্চশরে জর্জরিত করিত না। (পরবর্ত্তী পয়ার-সমূহে এই শ্লোকের বিশদ-ব্যাখ্যা
বিবৃত হইয়াছে।) স্বীয় সখী মদনিকার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি এই শ্লোক ।

শ্রীশ্রীরামানন্দকৃত জগন্নাথবল্লভ-নাটক নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায়—একসময়ে সখিবৃন্দকে সঙ্গে লইয়া
শ্রীরাধা বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সখাগণকে লইয়া বৃন্দাবনের অপর এক অংশে অবস্থান করিতেছিলেন।
দৈবাৎ দূর হইতে তাঁহার পরস্পরকে দর্শন করিয়া পরস্পরের রূপাদিতে মুগ্ধ হইয়া যান। উভয়েই উভয়ের
সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অবশেষে শ্রীরাধা আর ধৈর্য্য ধারণ করিতে না পারিয়া
শশীমুখী-নারী সখীর যোগে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে একখানি প্রেমপত্রী পাঠাইলেন ; তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম
প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শ্রীরাধার সহিত মিলিত হওয়ার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ব হইতেই ব্যাকুল ; এক্ষণে শ্রীরাধার
স্বহস্তলিখিত প্রেমপত্রী পাঠ করিয়া তাঁহার ব্যাকুলতা অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়া থাকিলেও তিনি অতি কষ্টে স্বীয়
মনোভাব গোপন করিয়া একটু ঔদাসীন্ম্য দেখাইলেন ; শশীমুখীর যোগে পতিসেবা ও কুলধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্তই
শ্রীরাধাকে উপদেশ দিলেন। প্রত্যাখ্যাত হইয়া শশীমুখী শ্রীরাধার নিকটে আসিয়া সমস্ত প্রকাশ করিলে হতাশচিত্তে
শ্রীরাধা “প্রেমচ্ছেদরুজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে স্বীয় মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

শ্রীরাধার প্রেমের গাঢ়তা পরীক্ষার উদ্দেশ্যেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি বাহ্যিক উপেক্ষা দেখাইলেন। তাহার ফলে
মিলনের জন্ত যে উৎকর্ষাতিশয় জন্মিয়াছে, তাহাই পরবর্ত্তী মিলনের স্বরূপে পরিপুষ্ট করিয়াছে।

শ্রীরাধার এই সময়ের ভাবে আবিষ্ট হইয়াই শ্রীমন্মহাপ্রভু “প্রেমচ্ছেদরুজঃ”—শ্লোকটী উচ্চারণ করিয়াছিলেন
এবং এই শ্লোক পাঠ-কালে প্রভুর মনে যে ভাব উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাই পরবর্ত্তী ত্রিপদী-সমূহে ব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সবেমাত্র শ্রীরাধার মনে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম অঙ্কুরিত হইয়াছিল ; শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাখ্যানে এই
সন্তোজাত প্রেমাকুর হঠাৎ বিনষ্ট হইয়া গেল ; তাই তিনি বেদের সহিত বলিয়াছেন—“উপজিল প্রেমাকুর”—ইত্যাদি।

১৭। উপজিল—উৎপন্ন হইল, জন্মিল। প্রেমাকুর—প্রেমের অঙ্কুর, প্রেমের প্রথম বিকাশ। উপজিল
প্রেমাকুর—এইমাত্র উপজিল, এমন যে প্রেমাকুর ; যে প্রেমের অঙ্কুর এইমাত্র উৎপন্ন হইল।

ভাঙ্গিল—ভাঙ্গিলে, ভগ্ন হইলে, নষ্ট হইলে। দুঃখপুর—দুঃখরাশি। ভাঙ্গিল যে দুঃখপুর—ভগ্ন হইলে যে
দুঃখরাশি জন্মে। নাহি করে পান—অনুভব করে না ; অবগত নহে।

সখি হে ! না বুঝিয়ে বিধির বিধান।

সুখ লাগি কৈল প্রীতি, হৈল দুঃখ বিপরীত,

এবে যায় না রহে পরাণ ॥ ১৮

কুটিল প্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান,

ভাল-মন্দ নারে বিচারিতে।

ক্রুর-শঠের গুণডোরে, হাথে-গলে, বান্ধি মোরে

রাখিয়াছে, নারি উকাশিতে ॥ ১৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

উপজিজ্ঞাসা—পান—প্রেমের অঙ্গুর উৎপন্ন হওয়া মাত্রই যদি নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে যে অংশের দুঃখ জন্মে, কৃষ্ণ তাহা অমৃতত্ব করিতে পারেন না। (ইহা মূল শ্লোকের “প্রেমচ্ছেদ... হরিনায়ক” এই অংশের অর্থ)।

নবজাত প্রেমভঞ্নের দুঃখ শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারেন না কেন, তাহা বলিতেছেন। শঠ—যিনি সমুখে প্রিয় কার্যা করেন, অসাক্ষাতে অতিশয় অপ্রিয় কার্যা করেন, এবং গোপনে অপরাধ করেন, তাহাকে শঠ বলে। প্রিয়ং বস্তি পুরোহিত্ত্ব বিপ্রিয়ং কুরুতে ভূষণং নিগূঢ়মপরাধক শঠোহয়ং কথিতো বৃধৈঃ ॥—উজ্জল-নীলমণি। নায়ক। ২১।

পরনারী-বধে—পরনারীর প্রাণনাশের ব্যাপারে; পরনারীর প্রাণবধ করিতে। সাবধান—অতি নিগূণ।

বাহ্যিক ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণকে নাগর-রাজ বলিয়াই মনে হয়; কিন্তু ভিতরে তিনি শঠের শিরোমণি; পরনারী বধ করিতে তিনি বড়ই নিগূণ। তাঁহার মধুর বাক্য, মধুর ভঙ্গী, মধুর ব্যবহারাদি দ্বারা তিনি পরনারীকে মুগ্ধ করিয়া তাহাদের চিত্ত হরণ করেন; কিন্তু পশ্চাতে নির্ভর ব্যবহার দ্বারা তাহাদিগের প্রাণ বধ করিয়া থাকেন।

এইবাক্যের ধ্বনি এই যে, যিনি প্রেমিক, প্রিয়বাস্তব সহিত তিনি শঠতা করিতে পারেন না; যিনি শঠ তিনি কখনও প্রকৃত প্রেমিক হইতে পারেন না—প্রেমের মর্মও অবগত হইতে পারেন না; শ্রীকৃষ্ণ শঠ বলিয়া প্রেমের মর্ম—প্রেমচ্ছেদের নিশ্চয় যাতনা—তিনি অবগত নহেন।

শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া শ্রীরাধা তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন এবং মনে করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছেন; তাই তিনি তাঁহার (শ্রীরাধার) চিত্তাকর্ষণের নিমিত্ত তাঁহার দৃষ্টিপথের মধ্যে স্বীয় রূপমাধুর্য্য ও মনোমুগ্ধকর হাস-ভাব প্রকাশ করিয়াছেন; তাই বড় আশা করিয়াই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেমগঞ্জী পাঠাইয়াছিলেন। এক্ষণে প্রত্যক্ষাতি হইয়া তিনি মনে করিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই শঠ, আমাকে যত্নাতুল্য যাতনা দেওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। নচেৎ তিনি প্রথমে আমার সাক্ষাতে তাঁহার রূপমাধুর্য্য প্রকটিত করিলেন কেন? তদ্বারা আমাকে মুগ্ধ করিলেন কেন? আমাকে প্রসন্ন করিয়া এক্ষণেই বা প্রত্যাক্ষান করিলেন কেন?”

১৮। যদি বল “কৃষ্ণ যে শঠ, পরনারীবধে নিগূণ, তাহা যদি জান, তবে প্রেম করিলে কেন?” ইহার উত্তরে শ্লোকোক্ত “হা হা বিধে কা গতিঃ” ইহার অর্থ করিয়া বলিতেছেন :—বিধাতা কাহার যে কি করেন, বুঝা যায় না। কেন না, আমি তো স্বধের জন্তই প্রেম করিলাম; কিন্তু বিধির বিধানে, অদৃষ্ট-দোষে, পাইলাম স্বধের বিপরীত দুঃসহ দুঃখ। এই দুঃখে এখন প্রাণ বাহির হইয়া যাইতেছে। বিধি যে কপালে এমন দুঃখ লিখিয়াছেন তাহা তো পূর্বে বুঝিতে পারি নাই।

১৯। শঠ-চুড়াযণি কৃষ্ণের সহিত প্রেম করার আর এক কারণ শ্লোকোক্ত “নচ প্রেম বা স্থানাস্থানমবৈতি” এই অংশের অর্থ করিয়া বলিতেছেন। কুটিল প্রেম—বক্ষগতি প্রেম; প্রেমের গতিই কুটিল; বিবিধ বৈচিত্র্য-বিধানের নিমিত্ত প্রেম সর্বদা সোজা পথে না চলিয়া অনেক সময় বক্ষপথে গমন করে; হঠাৎ গতির পরিবর্তন করিয়া ফেলে। “অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ॥—সর্পের গতির ভায় প্রেমের গতি স্বভাবতই কুটিল। উ. নী. শৃঙ্গার-৪২ ॥” ধ্বনি বোধ হয় এই :—যখন প্রথমে প্রেমের কাদে পতিত হই, তখন তো সকলদিকেই স্বধের দৃষ্টই দেখিয়াছিলাম, প্রেম স্বধের পথেই সোজাসোজি অবিকল্পিত চলিতেছিল; মনে করিয়াছিলাম, চিরদিনই ঐ স্বধের পথেই চলিতে থাকিবে; কিন্তু আমার অদৃষ্টবশতঃ প্রেম হঠাৎ তাহার গতি পরিবর্তিত করিয়া ফেলিল; স্বধের সোজাপথ ছাড়িয়া কুটিলগতিতে দুঃখের দিকে অগ্রসর হইল। অগেয়ান—অজ্ঞান; ভালমন্দ-বিচারের

যে মদন তনুহীন, পরদ্রোহে পরবীণ, অবলার শরীরে, বিক্রি করে জরজরে,
পাঁচ-বাণ সন্ধে অলুক্ষণ । দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শক্তিহীন । স্থানাস্থান—পাত্রাপাত্র ; ভালমন্দ । প্রেম অজ্ঞান ; সে ভালমন্দ বিচার করিতে পারে না । ফলিতার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া আমি (শ্রীরাধা) ভালমন্দ বিচার করিতে পারি নাই, পূর্বাপর বিচারের কথা আমার মনেও উঠে নাই ; প্রেম যে সুখ-দুঃখ মিশ্রিত, প্রেম যে সকল সময়ে সুখের সোজা পথে অগ্রসর হয়না এবং শ্রীকৃষ্ণও যে শঠ, প্রেমে অন্ধ হইয়া তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই ; তাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছি । ক্রুর—নিষ্ঠুর ; গুণডোরে—গুণরূপ রজ্জু (দড়ি) দিয়া । নারি উকাশিতে—খুলিতে পারি না । যদি বল, আগে না হয় না জানিয়া শঠের সহিত প্রেম করিয়াছিলে ; এখন সব বুঝিতে পারিয়াছ ; এখন তাহাকে ত্যাগ কর না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন :—এখন আর তাঁহাকে ত্যাগ করার ক্ষমতা আমার নাই । শ্রীকৃষ্ণ নিষ্ঠুর, শ্রীকৃষ্ণ শঠ, ইহা জানিয়াও এখন আর আমি তাঁহাকে ছাড়িতে পারিতেছি না ; কারণ, তাঁহার গুণডোর আমার হাতে গলায় বাঁধা আছে, সেই গুণডোর আমি ছেদন করিতে বা খুলিতে পারি না, কিরূপে তাঁহাকে ত্যাগ করিব ?

রজ্জুর সাহায্যে কাহারও হাত এবং গলা যদি কোনও খুঁটির সঙ্গে বাঁধা থাকে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি যেমন সেই বন্ধন খুলিতেও পারে না, সেই খুঁটি হইতে দূরেও সরিয়া যাইতে পারে না ; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণরূপ রজ্জুদ্বারা আমার (শ্রীরাধার) হাত ও গলা (সর্বদ্বন্দ্ব) শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আবদ্ধ রহিয়াছে ; সেই বন্ধন ছিন্ন করা আমার পক্ষে অসম্ভব বলিয়া আমি তাঁহা হইতে দূরে যাইতে পারিতেছি না । ফলিতার্থ এই :—শ্রীকৃষ্ণের গুণে আমি এতই মুগ্ধ যে, তিনি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অশেষ দুঃখ দিতেছেন জানিয়াও তাঁহাকে ত্যাগ করিতে পারিতেছি না । তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে যন্ত্রণাও আছে, আবার আনন্দও আছে । অপরিমিত আনন্দ আছে বলিয়াই যন্ত্রণা থাকা সত্ত্বেও প্রেমচ্ছেদ হয় না । বস্তুতঃ প্রেমের স্বভাবই এই যে—ধ্বংসের কারণ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও ইহার ধ্বংস হয় না ।

২০। শ্লোকোক্ত ‘নাপি মদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ’ :—এই অংশের অর্থ করিতেছেন । “একেত আমি শ্রীকৃষ্ণের বিরহজনিত দুঃখে জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছি ; আবার তাঁহার প্রেমরূপ রজ্জু দ্বারা হাতে-গলায় বাঁধা বলিয়া নড়িতে চড়িতেও পারিতেছি না ; আমার এই অসহায় অবস্থা না জানিয়াই বোধ হয় আবার কামদেব প্রতি মুহূর্তেই পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিয়া আমার শরীরকে জর্জরিত করিতেছে ; বাণ নিক্ষেপ করিয়া যদি প্রাণে মারিয়া ফেলিত, তবেও ভাল হইত ; একেবারেই সকল দুঃখের অবসান হইত ; কিন্তু প্রাণেও মারিতেছে না, কেবল দুঃখ দিতেছে মাত্র ।” যদি বল, কামদেব যে তোমাকে এত কষ্ট দিতেছে তুমি তার প্রতিশোধ লও না কেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন :—“আমি কিরূপে প্রতিশোধ নিব ? আমি সহজে অবলা, দুর্বলা ; তাতে প্রেম-ডোরে আমার হাতে-গলায় বাঁধা ; এই অবস্থা সত্ত্বেও প্রতিশোধ নেওয়ার জ্ঞাত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে পারিতাম, যদি কামদেবের শরীর থাকিত ; তবে সে যেমন আমার অঙ্গে পাঁচ পাঁচটি বাণ নিক্ষেপ করিতেছে, আমিও কোনও উপায়ে তাহার অঙ্গে আঘাত করিতে পারিতাম ; কিন্তু হায়, “মদন যে তনুহীন—কামদেবের যে শরীর নাই, সে অনঙ্গ—আমি কিরূপে তাহার প্রতিশোধ নিব ?”

“কামদেব তোমার প্রতি অত্যাচার করিতেছে কেন ?” উত্তরে বলিতেছেন, “মদন যে পরদ্রোহে প্রবীণ”—কামদেব পরকে পীড়া দিতে অতি নিপুণ—পরের প্রতি অত্যাচার করাই তাঁহার স্বভাব এবং পরের প্রতি অত্যাচার করার হৃদয়ের কোশলও তিনি জানেন ।”

মদন—কামদেব । তনুহীন—শরীরশূন্য ; অনঙ্গ । কথিত আছে, মহাদেবের কোশানলে কামদেবের দেহ তপ্তীভূত হইয়াছিল ; তদবধি কামদেব অঙ্গহীন বা অনঙ্গ । পরদ্রোহে—পরকে পীড়া দিতে । পরবীণ—

অন্তরে যে দুঃখ মনে, অস্ত্র তাহা নাহি জানে, জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল
সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে। ততদিন জীব কেহ জন ॥ ২২
অজ্ঞান কাঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী শতবৎসর-পর্যন্ত, জীবের জীবন-অন্ত,
যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে ॥ ২১ এই বাক্য কহনা বিচারি।
কৃষ্ণ কৃপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার, নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,
সখি। তোর এ ব্যর্থ বচন। সে যৌবন দিন-দুই-চারি ॥ ২৩

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্রাণ; নিপুণ। পাঁচবাণ—সম্মোহন, উদ্ভাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন এই পাঁচটি মদনের বাণ। সঙ্কে—সন্ধান করে, লক্ষ্য করে। অজ্ঞান—সর্বদা। না জন্ম জীবন—একেবারে প্রাণে মারে না, অর্দ্ধমৃতের জায় করিয়া দুঃখ মাত্র দেয়। অপ্রাকৃত নবীন-মদন শ্রীকৃষ্ণেরও পাঁচটি বাণ আছে—তাঁহার রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ এই পাঁচটি বস্তুর অসমোর্দ্ধ-মাধুর্য্য আশ্বাদনের বলবতী বাসনারূপ পাঁচটি বাণ (ভূমিকায় “প্রণবের অর্থবিকাশ”—প্রবন্ধে ২১০ পৃষ্ঠার প্রথমে তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য)।

২১। যদি বল, দুঃখে অধীর হইও না, ধৈর্য্য ধর। ইহার উত্তরে পূর্বোক্ত শ্লোকের “অন্তো বেদ ন চান্তদুঃখমখিলং” এই অংশের অর্থ করিয়া বলিতেছেন। অজ্ঞের যে ইত্যাদি—একের দুঃখ অপরে বুঝে না। এই উক্তি শাস্ত্রসম্মত।

অজ্ঞ জন কাঁহা লিখি—অপরের কথা আর কি বলিব, তুমি যে আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়া সখী, আমার দুঃখের দুঃখিনী, সর্বদা আমার নিকটে থাক, তুমিও আমার মনের দুঃখ জানিতে পার না। কারণ, যদি জানিতে, তবে আমাকে ধৈর্য্য ধরিবার জন্ত উপদেশ দিতে না। যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে—শ্রীকৃষ্ণবিরহে আমার মনে যে চঃসহ দুঃখ জন্মিয়াছে, তাহা যদি জানিতে, তবে ধৈর্য্য ধারণ করিবার জন্ত আমাকে উপদেশ দিতে না; কারণ, তাহা জানিলে বুঝিতে পারিতে যে, এত দুঃখে ধৈর্য্য ধারণ করা যায় না। যাতে—যেহেতু। কহে—প্রাণসখী বলে। শ্রীরাধা এহলে স্বীয় সখী মদনিকাকে লক্ষ্য করিয়া “প্রাণসখী” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন; মদনিকার কথার উত্তরেই শ্রীরাধা “প্রেমচ্ছেদ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত বাক্য বলিয়াছিলেন।

২২। কৃপা পারাবার—দয়ার সাগর। কভু—কখনও, এক সময়ে। যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ দয়ার সাগর, একদিন-না একদিন নিশ্চয়ই তিনি কৃপা করিয়া তোমাকে অঙ্গীকার করিবেন। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সখী তোমার এই উক্তি-ব্যর্থ। কারণ, জীবের জীবন চঞ্চল, ক্ষণস্থায়ী; কখন আমি মরিয়া যাই ঠিক নাই। ততদিন জীব কেহ জন—যতদিনে তিনি কৃপা করিবেন, ততদিন পর্য্যন্ত আমি বাঁচিলে ত?

২৩। যদি বল “মানুষের আয়ু তো একশত বৎসর; ইহার মধ্যে কি কৃষ্ণের কৃপা হইবে না? তুমি এত অস্থির হইতেছ কেন?”—ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“মানুষের আয়ু একশত বৎসর হইতে পারে এবং আমিও হয়তো একশত বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিতে পারি; এবং এই একশত বৎসরের মধ্যে কোনও সময়ে কৃষ্ণ হয়তো আমাকে কৃপাও করিতে পারেন; কিন্তু জীবন একশত বৎসর পর্য্যন্ত থাকিলেও আমার যৌবন তো আর একশত বৎসর থাকিবে না? যৌবন তো অতি অল্পসময় ব্যাপিয়া থাকে; কৃষ্ণ যখন আমার কৃপা করিয়া অঙ্গীকার করিবেন, তখন যদি আমার যৌবন না থাকে, তবে আমি কি দিয়া তাঁহাকে সেবা করিব? কিরূপে তাঁহাকে স্তুতি করিব? নারীর যৌবনই যে শ্রীকৃষ্ণের স্তবের হেতু। যারে কৃষ্ণ করে মন—নারীর যে যৌবনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মন ধাবিত হয়।

শ্রীরাধিকা কাস্তাভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তাঁহাকে স্তুতি করিতে ইচ্ছা করেন; কাস্তার যৌবনই কাস্তের স্বধনায়ক; এইরূপ ভাবিয়াই শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“নারীর যৌবন ধন” ইত্যাদি।

স্বরূপতঃ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকাস্তা; তিনি শুদ্ধস্ব-বিগ্রহ। তিনি মানবী নহেন; নরলীলাসিদ্ধির উদ্দেশ্যে

অগ্নি যৈছে নিজধাম দেখাইয়া অভিরাম ভাবের তরঙ্গবলে, নানারূপে মন চলে,
পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মাঝে । আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥ ২৫

কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ দেখাইয়া হরে মন, তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—
পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥ ২৪
এতেক বিলাপ করি, বিবাদে শ্রীগৌরহরি
উবারিয়া দুঃখের কপাট ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

রূপাদীতি । রূপশব্দগন্ধরসস্পর্শস্বাদাং রূপাদীনাম নিষেবণং বিনা । অহানি দিনানি । অখিলেজিয়াণি চক্ষুর্কর্ণনাসাজিহ্বাশ্রুতঃ । পাষণ্ডক্ষেত্রে পাষণ্ড-শুষ্ককাষ্ঠে ভারয়তীতি তথা তন্তুল্যানীতি যাবৎ । বিভক্তি ধারয়ামি তানি দিনানি কথং ক্রিপামি ইজিয়াণি বা কথং ধারয়ামীত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ৩ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

যোগমায়ার প্রভাবে তাঁহার স্বরূপজ্ঞান প্রকট হইয়া আছে ; তিনি নিজের পরিচয়—নিজের স্বরূপভঙ্গ—প্রকট-লীলার জানেন না ; নরভাবে আবেশে তিনি নিজেকে মানবী—জীব—বলিয়াই মনে করেন । তাই তিনি নিজের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—“শত বৎসর পর্য্যন্ত” ইত্যাদি ।

২৪। নিজ ধাম—নিজের জ্যোতি । অভিরাম—মনোহর ; সুন্দর । আকর্ষিয়া—আকর্ষণ করিয়া ; প্রলুব্ধ করিয়া । মাঝে—মাঝিয়া কৈলে । অগ্নির জ্যোতিতে আকৃষ্ট হইয়া শেষে আগুনে পুড়িয়া মরিয়া যায় । পাছে—পশ্চাতে ; শেষে । ডারে—নিষ্ক্ষেপ করে ; কেলিয়া দেয় ।

স্বীয় রূপ-গুণ প্রকটিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার চিস্তকে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন এবং পরে তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া (পূর্বোক্ত শ্লোকব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) দুঃখের সমুদ্রে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন ; তাই শ্রীরাধা বলিতেছেন—“অগ্নি যেমন স্বীয় জ্যোতি দেখাইয়া পতঙ্গকে প্রলুব্ধ করিয়া নিকটে লইয়া যায় ; কিন্তু শেষকালে অগ্নির ভেজের পতঙ্গকে পুড়িয়া মরিতে হয় ; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও স্বীয় রূপ-গুণাদি দ্বারা আমার চিস্তকে প্রলুব্ধ করিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট করিলেন ; কিন্তু পরে তিনিই আমার প্রত্যাখ্যান করিয়া আমাকে অপার দুঃখ-সমুদ্রে নিষ্ক্ষেপ করিলেন ।”

২৫। এক্ষণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখোচ্চারিত আর একটি শ্লোকবর্ণনার উপক্রম করিতেছেন ।

এতেক—পূর্বোক্তরূপে । বিবাদ—ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারব্ধকারণের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি হইতে যে অহুতাগ জন্মে, তাহার নাম বিবাদ । বিবাদে উপায় ও সহায়ের অহুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, বাস, বৈবর্ণ্য ও মুখ-শোষাদি লক্ষণ প্রকাশ পায় । “ইষ্টানবাশ্চি-প্রারব্ধকারণাসিদ্ধি-বিপত্তিতঃ । অপরাধিতোহপি স্তাদহুতাপো বিষমতা ॥ অত্রোপায়সহায়ানুসন্ধিচ্ছিত্তা চ রোদনম্ । বিলাপাশ্চবৈবর্ণ্যমুখশোষাদয়োহপি চ ॥ ভ. র. সি. ২।৪।৮॥” উচ্চাড়া—খুলিয়া । দুঃখের কপাট—দুঃখভাণ্ডারের কপাট ।

শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাপ্তিজানিত, বিবাদে শ্রীরাধাভাববিষ্ট মহাপ্রভুর দুঃখ-সমুদ্রে উৎপলিয়া উঠিল ; সেই দুঃখ উদ্গীরণ করিতে করিতে তিনি “কৃষ্ণ-রূপাদি” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ।

ভাবের তরঙ্গবলে ইত্যাদি—প্রেম সমুদ্র-স্বরূপ, ভাব-সমূহ সেই সমুদ্রের তরঙ্গ-স্বরূপ । সমুদ্রের তরঙ্গ দ্বারা যেমন তৃণখণ্ড প্রবাহিত হইয়া যায়, বিবাদাদি সঞ্চারি-ভাবের তরঙ্গেও শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন প্রেমসমুদ্রে তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়া যাইতেছিল ।

(সঞ্চারিভাবের বিবরণ ২।৮।১৩৫ পরায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য) ।

শ্লো। ৩। অম্বয় । শ্রীকৃষ্ণরূপাদি-নিষেবণ (শ্রীকৃষ্ণের রূপাদির সেবন) বিনা (ব্যতীত) যে (আমার) অহানি (দিন সকল) অখিলেজিয়াণি (এবং সমস্ত ইজির) অলং ব্যর্থানি (সম্যকরূপে ব্যর্থ) । হতপ্রাণঃ (নির্লব্ধ)

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

[সন্] (হইয়া) পাষণ-শুভেক্ষনভারকাণি (পাষণ ও শুভেক্ষনের ভারত্ব) তানি (তাহাদিগকে—সেই সমস্ত দিন এবং ইন্ড্রিয়বর্গকে) অহো (আহা) কথং বা (কিরূপেই বা) ধারয়ামি (ধারণ করি) ?

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি সেবন ব্যতীত আমার (চক্ষুঃ আদি) সমস্ত ইন্ড্রিয়ই নিত্যন্ত ব্যর্থ। অহো। পাষণ ও শুভেক্ষকণ্ঠের ভারত্ব ইন্ড্রিয়বর্গকেই বা আমি নির্লজ্জ হইয়া কিরূপে বহন করি, আর দিনগুলিকেই বা কিরূপে যাপন করি। ৩।

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা—শ্রীকৃষ্ণের রূপাদির সেবা ব্যতীত। রূপাদি বলিতে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দকে বুঝায়। রূপ—শ্রীঅঙ্কের রূপ; চক্ষুঃদ্বারা সেবনীয়; শ্রীঅঙ্কের রূপ দর্শনেই—চক্ষুর সার্থকতা; ইহাই রূপের নিষেবণ। রস—অধরামৃত রস এবং কৃষ্ণকথারস; ইহা জিহ্বাদ্বারা সেবনীয়; শ্রীকৃষ্ণের চর্কিত-তাম্বূলাদি কিস্তা তাঁহার ভুজাবশেষাদির আশ্বাদন এবং তাঁহার রূপ-গুণ-চরিতাদির বর্ণনেই জিহ্বার সার্থকতা; ইহাই রসের নিষেবণ। গন্ধ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাদির স্নগন্ধ; নাসিকাদ্বারা সেবনীয়; শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধাদির আশ্বাদন-গ্রহণেই নাসিকার সার্থকতা; ইহাই গন্ধের নিষেবণ। স্পর্শ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্কের স্পর্শ; ইহা হৃগিন্দ্রিয়ের দ্বারা সেবনীয়; শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শেই হৃগিন্দ্রিয়ের সার্থকতা; ইহাই স্পর্শের নিষেবণ। শব্দ—শ্রীকৃষ্ণের বংশীর শব্দ ও কণ্ঠস্বর; কণ্ঠদ্বারা সেবনীয়; শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এবং কণ্ঠস্বরের শ্রবণেই সার্থকতা; ইহাই শব্দের নিষেবণ। চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ—এই পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শন, বংশীধ্বনি ও কণ্ঠস্বরশ্রবণ, অঙ্গগন্ধ-গ্রহণ, অধরামৃতাদির আশ্বাদন ও শ্রীঅঙ্কের স্পর্শ লাভ করিতে না পারিলে ইন্ড্রিয়বর্গের কোনও সার্থকতাই থাকে না, সমস্ত ইন্ড্রিয়ই বৃথা হইয়া দাঁড়ায়। অহানি—দিনসকল; জীবন; আয়ুষ্কাল। শ্রীকৃষ্ণরূপাদির সেবা ব্যতীত জীবনই ব্যর্থ হইয়া যায়। অধিলেপ্তিগ্নাণি—সমস্ত ইন্ড্রিয়, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ—এই সমস্ত ইন্ড্রিয়ই। হতত্রেপঃ—হত হইয়াছে ত্রেপা বা লজ্জা যাহার, তাহাকে হতত্রেপ বলে; নিলজ্জ। যে ব্যক্তি স্বীয় কর্তব্য কার্য্য করিতে পারে না, তাহার তল্লজ্জ লঙ্ঘিত হওয়াই উচিত; যিনি ইন্ড্রিয়বর্গ পাইয়াছেন, তিনি যদি ইন্ড্রিয়বর্গের সদ্যবহারদ্বারা তাহাদের সফলতা সম্পাদন করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহার লঙ্ঘিত হওয়াই উচিত। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণরূপাদির সেবাদ্বারা ইন্ড্রিয়বর্গের সফলতা সাধন করিতে পারিতেছেন না বলিয়া নিজেই নির্লজ্জ বলিয়া অভিহিত করিতেছেন; “ইন্ড্রিয়বর্গকেও বহন করিয়া চলিতেছেন; আয়ুষ্কালও যাপন করিয়া যাইতেছেন—অথচ ইন্ড্রিয়বর্গের, কি আয়ুষ্কালের সদ্যবহার করিতে পারিতেছেন না—ইহা অপেক্ষা লজ্জার কথা আর কি আছে?” ইহাই তাৎপর্য্য। অসার্থক ইন্ড্রিয়বর্গ ও অসার্থক আয়ুষ্কাল কিরূপ? পাষণ-শুভেক্ষনভারকাণি—পাষণের ও শুভ ইক্ষনের (কাণ্ঠের) ভারের ত্বলা। যে পাষণ বা যে শুভ কাণ্ঠ কোনও প্রয়োজন-সাধনেই ব্যবহৃত হয় না, তাহার ভার বহন করিতে যেমন কেবল অনর্থক পরিশ্রমই সার হয়; তরূপ যাহা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় কোনও কাজেই লাগে না, এইরূপ ইন্ড্রিয়বর্গকে বহন করা এবং এরূপ জীবন যাপন করাও কেবল বিড়ম্বনামাত্র; ইহাই তাৎপর্য্য।

পূর্ববর্তী “প্রেমচ্ছেদরুজঃ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্তির সহিত “শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং”—ইত্যাদি শ্লোকের বেশ একটা সামঞ্জস্য আছে। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ চাহিয়াছিলেন—স্বীয় পঞ্চেন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণরূপাদির সেবা করিয়া কৃতার্ব হইতে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া “প্রেমচ্ছেদরুজঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে স্বীয় আশ্রয় ব্যক্ত করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণসেবার সৌভাগ্য লাভ করিতে না পারিয়া তাঁহার সমস্ত ইন্ড্রিয় এমন কি তাঁহার জীবন পর্য্যন্তও—যে ব্যর্থ হইয়া যাইতেছে, তাহাই “শ্রীকৃষ্ণরূপাদি-নিষেবণঃ” শ্লোকে ব্যক্ত করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ ক্ষুধিতে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্লোকদ্বারা বলিতেছেন যে, যদি আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও ইন্ড্রিয়াদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবাই করিতে না পারিলাম, তবে এই সমস্ত ইন্ড্রিয়াদির প্রয়োজন কি? নির্যাকৃত ত্রিপদীসমূহে এই শ্লোকের মর্ম্ম ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীমন্মহাপ্রভু বিবাদ-নামক তাবে আবিষ্ট হইয়া এই শ্লোক বলিয়াছেন।

অস্তার্থঃ। যথারাগ ॥

সে নয়ন রহে কি-কারণ ॥ ২৬

বংশীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃত-জন্মস্থান,

সখি হে। শুন মোর হতবিধি বল।

যে না দেখে সে চাঁদ-বদন।

মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইঞ্জিয়গণ

সে নয়নে কিবা কাজ পড়ু তার মাথে বাজ,

কৃষ্ণ-বিষু সকল বিফল ॥ ২৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৬। শ্রীকৃষ্ণরূপাদির নিষেধব্যতীত চক্ষু-কর্ণাদি ইঞ্জিয়বর্গ যে নিরর্থক হইয়া পড়ে, তাহা বিবৃত করিতে উদ্ভূত হইয়া প্রথমতঃ চক্ষুর ব্যর্থতা প্রতিপন্ন করিতেছেন, ২৬ ত্রিপদীতে। (টী. প. দ্র.)

বংশীগানামৃতধাম—বংশীগানরূপ অমৃতের বাসস্থান। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর ধ্বনিকে অমৃতস্বরূপ বলা হইয়াছে; মুখচন্দ্র হইতেই বংশীধ্বনি নিঃসৃত হইয়া থাকে; এজন্তই মুখচন্দ্রকে বংশীগানরূপ অমৃতের বাসস্থান বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র হইতে কণা কণা অমৃত নিঃসৃত হইয়া যেন বংশীর ছিদ্রপথে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতেছে।

লাবণ্যামৃত জন্মস্থান—সৌন্দর্য্যরূপ অমৃতের জন্মস্থান। জগতে যত কিছু সৌন্দর্য্য আছে তাহা শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের সৌন্দর্য্যচ্ছটার সামান্য আভাস মাত্র; শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের সৌন্দর্য্যেই জগতের সৌন্দর্য্য—শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র ভিন্ন অন্ত্র স্বয়ংসিক কোনও সৌন্দর্য্য নাই; এজন্তই মুখচন্দ্রকে লাবণ্যামৃত-জন্মস্থান বলা হইল। চাঁদবদন—মুখচন্দ্র; মুখরূপচন্দ্র। চন্দ্রে অমৃত জন্মে। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এবং লাবণ্য এতদুভয়ই অমৃতের তুল্য মধুর ও আশ্বাস্ত; তাই বংশীধ্বনিকে এবং লাবণ্যকে অমৃত বলা হইয়াছে; শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতেই এই বংশীধ্বনি ও লাবণ্যরূপ অমৃত জন্মলাভ করে বলিয়া চন্দ্রের সহিত মুখের উপমা দিয়া মুখচন্দ্র বা চাঁদবদন বলা হইয়াছে।

লাবণ্য—রূপের চাকচিক্য। পড়ু—পড়ুক; পতিত হউক। মাথে—মাথায়। বাজ—বজ্র। সে নয়ন রহে কি কারণ—সুন্দর বস্তু দর্শনেই নয়নের সার্থকতা; সমগ্র সৌন্দর্য্যের আধার ও অমৃতের আধার স্বরূপ হইল শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন (শ্রীকৃষ্ণের রূপ) দর্শনেই নয়নের পূর্ণতম সার্থকতা। যে নয়ন তাহা দর্শন করে না, সে নয়ন থাকা না থাকা সমান।

এই ত্রিপদীতে, শ্রীকৃষ্ণরূপদর্শনব্যতীত নয়নের ব্যর্থতা প্রকাশিত হইল।

২৭। কেবল যে আমার নয়নই ব্যর্থ হইয়াছে, তাহা নহে; পরন্তু আমার সমস্ত ইঞ্জিয়, আমার চিত্ত, মন, দেহ—এই সমস্তই এবং আমার জীবনও—শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতীত ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে।

সখিহে—শ্রীকৃষ্ণবিরহাতুরা শ্রীরাধা তাঁহার অন্তরঙ্গ কোনও সখীর নিকটেই স্বীয় ইঞ্জিয়াদির ব্যর্থতার কথা ব্যক্ত করিয়াছিলেন; তাঁহার তৎকালীনভাবে আবিষ্ট শ্রীমন্ মহাপ্রভুও তাঁহার সখীস্থানীয় কাহাকেও লক্ষ্য করিয়া এই উক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। হতবিধিবল—হৃদৈব বল; দ্রবদৃষ্টের শক্তি। সখি। আমার হৃদৈবের কত শক্তি, তাহা একবার দেখ; এই হৃদৈবের প্রভাবেই আমার—হৃ-একটি ইঞ্জিয় নয়—সমস্ত ইঞ্জিয়ই, আমার দেহ, মন, চিত্ত—আমার সমস্ত জীবন—ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। আমি শত চেষ্টা করিয়াও আমার হৃ-একটি ইঞ্জিয়কেও—জীবনের একটা মুহূর্তকেও—সার্থক করিতে পারিলাম না; হৃদৈব একে একে আমার সমস্ত চেষ্টাকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছে; এত শক্তি তার। অথবা “হতবিধিবল—মম বিবিধ বলং হতমিতি শৃঙ্খিতার্থঃ। বিধানং বিধিঃ কৃতিরিত্যিতি যাবৎ। মৎসম্বন্ধিনী যাবতীয়া কৃতির্বপুঁরাদিকা তস্যা বলং শক্তিরিত্যর্থঃ।—বিধি অর্থ কৃতি, করণ; দেহাদি; ইঞ্জিয়বর্গ। বিধিবল—ইঞ্জিয়বর্গের বল বা শক্তি; তৎসমস্ত হত বা ব্যর্থ হইয়াছে। সখি। আমার সমস্ত বিধিবল—আমার ইঞ্জিয়বর্গের শক্তি—যে হত (বা ব্যর্থ) হইয়াছে, তাহা বিবৃত করিয়া বলিতেছি, শুন। কিরূপে বিবৃত করা হইতেছে? মোর বপু চিত্ত মন ইত্যাদি বাক্যে। (চক্রবর্তী)।” ইঞ্জিয়বর্গ সার্থকতা লাভ করিতে পারিতেছে না, ইহাতেই তাহাদের শক্তির ব্যর্থতা প্রকাশ পাইতেছে।

বপু—দেহ, শরীর। চিত্ত—অহংসন্ধনাস্থিকা, অন্তঃকরণশক্তিকে, যনের যে বৃত্তি দ্বারা লোক অন্তঃসন্ধানাদি

কৃষ্ণের মধুরবাণী,

অমৃতের তরঙ্গিণী,

কাণাকড়ি ছিদ্র সম,

জানহ সেই শ্রবণ,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥ ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করে তাহাকে চিত্ত বলে । অহুসন্ধানের বস্তু পাওয়া গেলেই—যাহাকে মন সর্বদা খুঁজিয়া বেড়ায়, তাহাকে পাইলেই—অহুসন্ধান (খোজা) সার্থক হয় । শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির নিমিত্ত বাহ্যর বলবতী উৎকর্ষা, তাহার অন্ত কোনও বিষয়ে অহুসন্ধানই থাকে না ; তাহার অহুসন্ধানের একমাত্র বিষয়ই হয় শ্রীকৃষ্ণ ; সেই শ্রীকৃষ্ণকেও যদি পাওয়া না যায়, তাহা হইলে তাহার অহুসন্ধান—স্বতরাং তাহার চিত্ত—সম্যাকরূপেই ব্যর্থ হইয়া যায় । মন—অন্তঃকরণ ; মনের বৃত্তি চারিটি ; মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত ; সংশয়, নিশ্চয়, গর্ব ও স্মরণ—যথাক্রমে এই চারিটি হইল উক্ত চারিটি বৃত্তির বিষয় । অন্তঃকরণের সংশয়াত্মিকা বৃত্তির নাম মন, নিশ্চয়াত্মিকা-বৃত্তির নাম বুদ্ধি, অভিমানাত্মিকা-বৃত্তির নাম অহঙ্কার এবং অহুসন্ধানাত্মিকা বৃত্তির নাম চিত্ত । সংশয়, নিশ্চয়, অভিমান এবং অহুসন্ধান এই চারিটি যে মনের কাজ, সেই মন হইল আবার—বুদ্ধীপ্রিয়াণাং যোগ্য প্রধানম্ (শব্দকল্পদ্রুম)—মন, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ—এই ছয়টি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রাজা । (মনঃ কর্ণে তথা নেত্রে রসনা হৃৎ চ নাসিকে । বুদ্ধীপ্রিয়মিতি প্রাচঃ শব্দকোবচিকর্ণাঃ ॥ ইতি শব্দরত্নাবলী ॥) আমার অহুসন্ধানের একমাত্র বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়া কেবল যে আমার অহুসন্ধানাত্মিকা-অন্তঃকরণবৃত্তি চিত্তই ব্যর্থ হইয়াছে, তাহা নহে, পরন্তু আমার বাবতীয় ইন্দ্রিয়বর্গের রাজা যে মন, তাহাও ব্যর্থ হইয়াছে ; কারণ, আমার মনের সমস্ত বৃত্তির বিষয়ই ছিল শ্রীকৃষ্ণ ; সেই শ্রীকৃষ্ণকে না পাওয়াতে মনের সমস্ত বৃত্তিই ব্যর্থ হইয়াছে, স্বতরাং মনও ব্যর্থই হইয়াছে । আবার মন ব্যর্থ হওয়াতে ইন্দ্রিয়বর্গও ব্যর্থ হইয়াছে ; কারণ, ইন্দ্রিয়বর্গের রাজাই হইল মন, ইন্দ্রিয়বর্গ মনের অঙ্গচরমাত্র ; রাজার অস্তিত্বের সার্থকতা না থাকিলে অঙ্গচরবর্গের অস্তিত্বের সার্থকতাও থাকিতে পারে না । মন ও ইন্দ্রিয়বর্গের ব্যর্থতায়, দেহও ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে । কারণ, দেহই ইন্দ্রিয়বর্গকে বহন করিয়া থাকে ; স্বতরাং ইন্দ্রিয়বর্গের সার্থকতায় দেহের সার্থকতা, ইন্দ্রিয়বর্গের ব্যর্থতায় দেহের ব্যর্থতা ।

“বপু চিত্তমন” স্থলে “বপু বাক্য মন” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; অর্থ—দেহ, বাক্য ও মন—সমস্তই ব্যর্থ হইল ।

২৮ । এক্ষণে কর্ণেন্দ্রিয়ের ব্যর্থতার কথা বলিতেছেন । বাণী—কথা ; তরঙ্গিণী—নদী । শ্রীকৃষ্ণের কথা অমৃতের নদীস্বরূপ ; নদীতে যেমন সর্বদা জলধারা প্রবাহিত হয়, নদী যেমন সর্বদাই জলে পূর্ণ থাকে, সেই জলের স্পর্শে যেমন সকলেরই দেহ শীতল হয়, সেই জল পানে যেমন সকলেরই তৃষ্ণা-দূরীভূত হয় ; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যও সর্বদা অমৃতধারা প্রবাহিত হইতেছে, তাহা সর্বদা এবং সর্বাবস্থাতেই অমৃতের তুলা স্বাদ, এবং তাহার শ্রবণমাত্রাই মন-প্রাণ শীতল হইয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা ব্যতীত অন্ত সমস্ত বাসনা দূরীভূত হয় । শ্রবণে—কানে । তার প্রবেশ ইত্যাদি—যে কানে সেই মধুর বাক্য প্রবেশ করে না । কাণাকড়ি—যে কড়িতে ছিদ্র থাকে, তাহাকে কাণাকড়ি বলে । পূর্বে এ দেশের প্রায় সর্বত্রই পয়সা, সিকি, দুয়ানী প্রভৃতি মুদ্রার ভায় ক্রয়-বিক্রয়ে কড়ির প্রচলন ছিল ; কড়ির একটা মূল্য ছিল ; কিন্তু অচল-টাকার ভায় কাণাকড়ির কোনও মূল্য ছিল না ; ক্রয়-বিক্রয়ে কাণাকড়ি কেহ গ্রহণ করিত না । এইরূপে কাণাকড়ির অস্তিত্ব ব্যর্থ হইয়া যাইত ।

কাণাকড়ি ছিদ্র সম—কাণাকড়ির ছিদ্রের তুলা । কাণাকড়ির ছিদ্রই হইল তাহার ব্যর্থতার হেতু ; ছিদ্র থাকাতাই কড়ি কাণা হয়—স্বতরাং অচল ও নিরর্থক হইয়া যায় । কাণাকড়ির ছিদ্র যেমন তাহার ব্যর্থতা-সম্পাদক, তদ্রূপ যে কর্ণের ছিদ্রে কৃষ্ণের মধুর বাণী প্রবেশ করে না, সে কর্ণের ছিদ্রও কর্ণের ব্যর্থতা-সম্পাদক ; তদ্রূপ-ছিদ্রযুক্ত কর্ণের থাকা না থাকা সমান ।

মধুর-শব্দ-শ্রবণেই কর্ণের সার্থকতা ; শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠস্বরের তুলা মধুর শব্দ আর কোথায়ও নাই ; স্বতরাং কৃষ্ণ-কণ্ঠস্বরের শ্রবণেই কর্ণের পরিপূর্ণ সার্থকতা ; যে কর্ণের ভাগে তাহা সম্ভব হয় না তাহার থাকা না থাকা সমান ।

মৃগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল, কৃষ্ণের অধরায়ুত, কৃষ্ণগুণ-চরিত,
 যেই হরে তার গর্ব মান। সুধাসার-স্বাদ-বিনিন্দন।
 হেন-কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি সে-সম্বন্ধ, তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,
 সেই নাশা ভঙ্গার সমান ॥ ২৯

সে-রসনা ভেকজিহ্বা সম ॥ ৩০

গোর-কুপা-তরঙ্গিনী টীকা

২৯। এক্ষণে নাসিকার ব্যর্থতার কথা বলিতেছেন। সুগন্ধ গ্রহণেই নাসিকার সার্থকতা, যাবতীয় সুগন্ধি দ্রব্যের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধই শ্রেষ্ঠ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ গ্রহণেই নাসিকার পরিপূর্ণ সার্থকতা; যে নাসার ভাগ্যে তাহা ঘটে না, তাহা নিরর্থক।

মৃগমদ—মৃগনাভি; কস্তুরী। নীলোৎপল—নীলপদ্ম। মিলনে—মিলিত হইলে। পরিমল—গন্ধ। যেই হরে তার গর্বমান—যে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ সেই পরিমলের গর্ব ও মান হরণ করে। ভঙ্গা—কর্মকারগণ চন্দ্রনির্মিত যে যন্ত্র দ্বারা বাতাস করিয়া লোহা পোড়াইবার জন্ত কয়লার আগুন ধরায়, তাহাকে ভঙ্গা বলে। কামারের জাঁতা।

মৃগনাভি ও নীলপদ্ম একত্রে মিশ্রিত করিলে যে সুগন্ধ জন্মে, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধের নিকটে তাহাও অতি তুচ্ছ। যে নাসিকা এমন অঙ্গগন্ধ গ্রহণে অসমর্থ, সে নাসিকা নাসিকা নহে, ভঙ্গামাত্র।

নাসাকে ভঙ্গা বলার তাৎপর্য এই যে, নাসায় যেমন দুইটা ছিদ্র আছে, ভঙ্গায়ও তেমনি দুইটা ছিদ্র আছে; নাসার ছিদ্র দিয়া যেমন বাতাস আসা-যাওয়া করিতে পারে, ভঙ্গার ছিদ্র দিয়াও তেমনি বাতাস আসা-যাওয়া করিতে পারে। কিন্তু ভঙ্গার ছিদ্রদ্বয় কোনও সুগন্ধ গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল ভঙ্গমিশ্রিত বায়ুই গ্রহণ করে, আর আগুনে জলিয়া পুড়িয়া মরে। যে নাসা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল প্রাকৃত বিষয়ের পুতিগন্ধ গ্রহণ করে আর ত্রিতাপ-জ্বালায় জলিয়া পুড়িয়া মরে, তাহা বাস্তবিকই ভঙ্গার সমান।

৩০। এক্ষণে জিহ্বার ব্যর্থতার কথা বলিতেছেন। স্বাদ দ্রব্যের আশ্বাদনেই জিহ্বার সার্থকতা; শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত ও তাঁহার রূপ-গুণ-লীলাকথাটির তুল্য স্বাদ আর কোথায়ও কিছু নাই; শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত ও তদীয় রূপ-গুণ-লীলাকথাটির আশ্বাদনেই জিহ্বার পরম-সার্থকতা; যে জিহ্বার ভাগ্যে তাহা ঘটে না, তাহা নিরর্থক।

অধরায়ুত—অধর-সংলগ্ন অমৃত, যাহা তৎকর্তৃক তুচ্ছ দ্রব্যাদির সহিত যুক্ত হইয়া তাহাদের স্বাদহতা বর্জিত করে; চর্কিত-তাঘ্লামি; তুচ্ছাবশেষ। কৃষ্ণগুণচরিত—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশ্যতাদিগুণ ও তাঁহার লীলা। সুধাসার-স্বাদবিনিন্দন—সুধাসারের স্বাদ পর্য্যন্ত যাহা দ্বারা বিনিন্দিত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত, গুণ ও চরিত-কথার স্বাদ অমৃতের স্বাদ অপেক্ষাও মধুর। যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত, গুণ ও চরিত-কথার স্বাদ না পাওয়া যায়, লোক সেই পর্য্যন্তই সুধাসার বা অমৃতের স্বাদকে প্রশংসা করে; কিন্তু যখন কৃষ্ণের অধরায়ুতাদির স্বাদ পাওয়া যায়, তখন সুধাও হয়ে বলিয়া মনে হয়।

রসনা—জিহ্বা। ভেক-জিহ্বা—ভেকের জিহ্বা আছে সত্য, কিন্তু সেই জিহ্বা দ্বারা ভেক কোনও রসই আশ্বাদন করিতে পারে না। সুতরাং তাহার জিহ্বা যেমন থাকা না থাকা সমান, তদ্রূপ যে জিহ্বা শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত গ্রহণ করিতে অসমর্থ, যে জিহ্বা শ্রীকৃষ্ণের গুণ-লীলা-কীর্তন করিতে পারে না, সেই জিহ্বা থাকা না থাকা সমান।

ভেকের জিহ্বার সহিত তুলনা দেওয়ার আরও তাৎপর্য আছে। জিহ্বা দ্বারা জীব রস আশ্বাদন করে, আর শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে। ভেক কর্দ্দমে থাকে, কর্দ্দমাদিই আশ্বাদন করে, কোনও ভাল রস আশ্বাদন করিতে পারে না। আর বর্ষাকালে তীব্র শব্দ করিয়া স্বীয় বম্বরূপ সর্পকে আহ্বান করিয়া যত্নমুখে পতিত হয় মাত্র। এইরূপ যে জিহ্বা শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত গ্রহণ করিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের গুণলীলা-কীর্তন করিতে পারে না, তাহা

কৃষ্ণ কর-পদতল, কোটিচন্দ্র স্নশীতল,
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক ছারখার,
সেই বপু লোহসম জানি ॥ ৩১

করি এত বিলপন, প্রভু শচীনন্দন,
উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক।

দৈন্ত-নির্বৈদ-বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে,
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥ ৩২

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে (৩।১১)—
যদা যাভো দৈবান্মধুরিপুরসৌ লোচনপথং
তদান্মাকং চেতো মদনহতকেনাহতমভূৎ ।
পুনর্ধ্বশ্নিন্নেব ক্ষণমপি দৃশোরোতি পদবীং
বিধান্মাস্তশ্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যদেতি । অসৌ মধুরিপুঃ নন্দভঙ্কজঃ যদা কালে দৈবাৎ হঠাৎ লোচনপথং অশ্লয়নগোচরং যাতঃ প্রাপ্তঃ
ভবেৎ । তদা তস্মিন্ সময়ে মদনহতকেন দৃষ্টকন্দর্পেণ অশ্মাকং গোপরমণীনাং চেতঃ মানসং আহতমভূৎ । এবং
নন্দভঙ্কজঃ পুনর্বারং যস্মিন্ ক্ষণে দৃশোঃ পদবীং অশ্লয়নসমীপং এতি আগচ্ছতি তস্মিন্ সময়ে অখিলঘটিকাঃ
দণ্ডায়মানকালঃ রত্নখচিতাঃ রজৈঃ মালাচন্দ্রনাদিসুক্ষৈরাভরণৈঃ সংজড়িতাঃ বিধান্মাসাঃ । ইতি শ্লোকমালা ।

যদেতি । চেতোহরণেন লোচনপথমাগতশ্চাপি অশ্লভবাতাব ইতি ভাবঃ । মদয়তি হর্ষয়তি ইতি মদনঃ এতেন
আনন্দো ব্যঞ্জিতঃ । অতএবাস্ত ব্যাখ্যা ‘আনন্দ আর মদন’ ইতি । যস্মিন্ স্থলকালে । এতি বর্তমানসামীপ্যে
ভবিষ্যতি লট্ । বিধান্মাসাঃ অত্র ভাবিকৃষ্ণদর্শনসম্ভাবনয়াখনো বহুমননাং গৌরবেণ বহুবচনম্ । চক্রবর্তী । ৪ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কেবল প্রাকৃত বিষয়ের বিষাক্ত রস যাত্র আশ্বাদন করিয়া দেহকে বিষয়-বিষে জর্জরিত করে, আর প্রাকৃত বিষয়-কথা
আলাপ করিয়া ত্রিতাপ-জ্বালায় জ্বলিয়া পুড়িয়া মরে ।

৩১ । এক্ষণে স্বর্গিল্লিরের ব্যর্থতার কথা বলিতেছেন । কৃষ্ণ-কর-পদতল—কৃষ্ণের করতল ও পদতল,
অর্থাৎ হাত ও পায়ের তলা । কোটিচন্দ্র-স্নশীতল—কোটিচন্দ্রের যত শীতল । তার স্পর্শ—কৃষ্ণের করতল
ও পদতলের স্পর্শ । স্পর্শমণি—স্পর্শমণির স্পর্শে যেমন লোহাও সোনা হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের করতল
ও পদতলের স্পর্শেও প্রাকৃত বস্তু অপ্রাকৃত হইয়া যায়, জড়বস্তু চিম্বয় হইয়া যায়, কুংসিত বস্তু স্নন্দয় হইয়া যায়,
ত্রিতাপজ্বালায় তাপিত চিত্ত স্নশীতল হয় ।

শ্রীরাধার উক্তির তাৎপর্য এই যে, “যদি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শাদি লাভ করিতে পারিত, তাহা হইলে আমার এই
অসার্ক দেহেন্দ্রিয়াদিও সার্ককতা লাভ করিতে পারিত ।”

সে যাউক ছারখার—সে ধ্বংস হইয়া যাউক । বপু—দেহ ; শরীর । লোহসম—লোহার তুল্য । কঠিন লোহ
যেমন কর্মকারের আগুনে পুড়িয়া হাতুড়ীবারা আঘাতই প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ যে দেহ কৃষ্ণের করতল ও পদতলের স্পর্শ
হইতে বঞ্চিত, তাহাও সর্বদা ত্রিতাপ-জ্বালায় দগ্ধ হইতে থাকে এবং কাম-ক্রোধাদির পদাঘাত প্রাপ্ত হইতে থাকে ।

৩২ । বিলপন—বিলাপ । উঘাড়িয়া—খুলিয়া । দৈন্ত—দুঃখ, ভয় ও অপরাধাদি-বশতঃ আপনাকে
নিকৃষ্ট জ্ঞান করাকে দৈন্ত বলে । নির্বৈদ—ভীষণ আশ্চি, ইর্ষ্যা, বিচ্ছেদ ও সন্দিবেকাদি দ্বারা নিজের প্রতি
অবমাননাকে নির্বৈদ বলে ; চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্যা, দীর্ঘনিঃশ্বাসাদি ইহার লক্ষণ । অবসাদ—অবসন্নতা ।

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেষণং” ইত্যাদি শ্লোক পড়িতে পড়িতে নিজের সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ব্যর্থতা অশ্লভব করিয়া প্রভু
দৈন্ত-নির্বৈদাদি ভাবে আবিষ্ট হইলেন এবং তদবস্থায় পরবর্তী “যদা যাভো” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিলেন ।
গ্রন্থকার এই ত্রিপদীতে পরবর্তী শ্লোকোচ্চারণের সূচনা করিতেছেন ।

শ্লো। ৪। অর্থম্ । অসৌ (সেই) মধুরিপুঃ (মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ) দৈবাৎ (আমার শুভাদৃষ্টবশতঃ) যদা
(যখন) লোচনপথং (নয়নপথে) যাতঃ (আগত হইলেন), তদা (তখন) মদনহতকেন (দৃষ্ট-মদনদ্বারা) অশ্মাকং

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা।

(আমাদের) চেতঃ (মন) আহুতং (অপহৃত) অভূং (হইয়াছিল)। পুনঃ (আবার) যস্মিন্ (যে সময়ে) এষঃ (এই শ্রীকৃষ্ণ) ক্ষণমপি (ক্ষণমাত্রও) দৃশোঃ (নয়নের) পদবীং (পথে) এতি (আমেন), তস্মিন্ (সেই সময়ে) অখিল-ঘটিকাঃ (সমস্ত ঘটিকাকে) রত্নখচিতাঃ (রত্নদ্বারা খচিত) বিধাশ্রামঃ (করিব)।

অনুবাদ। আমার শুভাদৃষ্টবশতঃ সেই মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যখন আমার নয়নপথে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন ছুটে-মদন আমার মনকে অপহরণ করিয়াছিল; পুনরায় যে সময়ে ক্ষণকালের জ্ঞাত্ত তিনি দৃষ্টিপথের বিষয়ীভূত হইবেন, তখন সেই সময়ের সমস্ত ঘটিকাকেই আমি বিবিধ-রত্নাদি দ্বারা খচিত করিয়া রাখিব। ৪।

মধুরিপু—শ্রীকৃষ্ণ; মধু নামক দৈত্যকে বধ করিয়াছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মধুরিপু বলে। দৈবাৎ—দৈববশতঃ; পূর্ব-জন্মান্বিত কর্মকে দৈব বা অদৃষ্ট বলে। লোচনপথং যাতঃ—নয়ন-পথে আগত হইলেন; আমি দেখিলাম। মদনহতকেন—ছুটে মদনকর্তৃক; গোড়ামদনকর্তৃক। মদয়তি হর্ষয়তীতি মদনঃ; যে হর্ষ বা আনন্দ দান করে, তাহাকে মদন বলে। মদনহতকেন—মদন ও আনন্দাধিক্যবশতঃ। চেতঃ আহুতং ইত্যাদি—যখন সৌভাগ্যবশতঃ কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলাম, তখন মদন ও আনন্দাধিক্যবশতঃ আমাদের চেতনা লোপ পাইল; তাই তখন তিনি দৃষ্টিপথের মধ্যে থাকিলেও তাঁহার রূপমার্ধ্য্য আনন্দন করিতে পারি নাই; এইরূপে সেই দর্শনের সময়টা বৃথাই নষ্ট হইয়া গেল; আমি তাহার সদ্যবহার করিতে—মর্যাদা রক্ষা করিতে পারি নাই। আবার যদি কখনও শ্রীকৃষ্ণ আমার দৃষ্টিপথের পথিক হয়েন, তাহা হইলে সেই সময়ের একটা ক্ষুদ্র অংশকেও বৃথা নষ্ট হইতে দিব না, সেই সময়ের অখিল-ঘটিকাঃ—সমস্ত ঘটিকাগুলিকে, প্রত্যেক ঘটিকাকে, সময়ের অতি ক্ষুদ্র অংশকেও; রত্নখচিতাঃ—মণিরত্ন দ্বারা সজ্জিত বিধাশ্রামঃ—করিব, সম্যক্রূপে সদ্যবহার করিব। আনন্দাধিক্যে হতচেতন না হইয়া সেই সময়ের প্রতি ক্ষুদ্র অংশেও প্রাণ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দর্শনাদি করিয়া সেই সময়কে সার্থক করিব। কোনও একটা বস্তুকে মণিরত্নাদি দ্বারা সজ্জিত করিলে তাহা যেমন ঔজ্জ্বল্যে চক্চক্ করিতে থাকে, তদ্রূপ আবার শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলে দর্শন-সময়ের প্রতি ক্ষুদ্র অংশেও তাঁহার রূপাদির সেবায় আমার পক্ষেদ্রিয়কে এমনভাবে নিয়োজিত করিব, যেন সেই দর্শন-সময়ের সমুজ্জ্বল চিত্রটা আমার সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া স্মৃতিপটে দেদীপ্যমান থাকে।

পূর্বোক্ত “প্রেমচ্ছেদ” ইত্যাদি বাক্য বলার পরে শ্রীরাধার প্রিয়সখী মদনিকা যখন তাঁহাকে বলিলেন—“সখি রাধে! তুমি এত উতলা হইতেছ কেন? নববিকশিত কেতকী-কুসুমের সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরী তাহার নিকটে যায় বটে; কিন্তু যখন দেখে যে কেতকীর গন্ধ থাকিলেও মধু নাই, তখন কি ভ্রমরী তাহাকে ত্যাগ করে না? তুমিও কৃষ্ণের রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলে; এখন বুঝিতে পারিতেছ যে, তাঁহাতে প্রেম নাই—প্রেম থাকিলে তিনি তোমার প্রেমপত্নীর অমর্যাদা করিতেন না—এরূপ অবস্থায় তুমি কি কৃষ্ণকে ত্যাগ করিতে পার না?” শুনিয়া শ্রীরাধা ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক বলিলেন—“তবে ত্যাগই করিলাম।” ইহা বলিয়া ভীতচিন্তে কাঁপিতে কাঁপিতে গদগদস্বরে “যদা যাতো” ইত্যাদি বাক্য কহিলেন। তাৎপর্য্য এই—“হাঁ, সখি! তোমার উপদেশে তাঁহাকে ত্যাগ করিলাম; কিন্তু সখি! তাঁহার স্মৃতিকে ত্যাগ করিতে পারিতেছি না; তাঁহার রূপের স্মৃতি এখনও মনের কোণে উকিঝুকি মারিতেছে; তাঁহাকে দেখিয়াছি বটে; কিন্তু সখি! আমার দর্শনের সাধ মিটে নাই; প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে দেখিতে পারি নাই; পক্ষেদ্রিয়দ্বারা তাঁহার রূপাদির সেবা করিতে পারি নাই; পুনরায় যদি আমার সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহাকে কখনও দেখিতে পাই, তাহা হইলে প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া লইব—যেন তাঁহার প্রতি অঙ্গের চিত্র সমুজ্জ্বলরূপে আমার স্মৃতিপটে আমার সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া অঙ্কিত থাকে।”

নিম্নের ত্রিপদীসমূহে এই লোকের মর্ম্ম বিবৃত হইয়াছে।

অস্বার্থঃ। যথারাগঃ ॥

যেকালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে,
সেইকালে আইলা দুই বৈরী।
আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,
দেখিতে না পাইছু নেত্র ভরি ॥ ৩৩
পুন যদি কোনক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-দরশন,
তবে সেই ঘটী ক্ষণ পল।

দিয়া মাল্য-চন্দন, নানা রত্ন-আভরণ,
অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥ ৩৪
ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে দুইজন,
তারে পুছে—আমি না চৈতন্ত ?।
স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু, কিবা আমি প্রলাপিছু,
তোমাৱা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত ? ॥ ৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৩৩। পূর্বোক্ত শ্লোকের প্রথম দুই চরণের অর্থ করিতেছেন। যে কালে বা স্বপনে—যে সময়ে দৈবাৎ, বা স্বপ্নে। হঠাৎ যখন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলাম, তখন আনন্দ ও মদন আমার চেতনা হরণ করায় আমি ভালরূপে তাঁহাকে দর্শন করিতে পারি নাই; তাই সেই দর্শন বেন স্বপ্নদর্শনবৎ বলিয়া মনে হইতেছে, তাহার চিত্র মনে উজ্জ্বল হইয়া জাগিতেছে না। ইহাই “বা স্বপনে” বাক্যের তাৎপৰ্য্য। বংশীবদনে—শ্রীকৃষ্ণকে। দুই বৈরী—দুইজন শত্রু; এক শত্রু আনন্দ, আর শত্রু মদন; শ্রীকৃষ্ণদর্শনের বাধা জন্মায় বলিয়া ইহাদিগকে শত্রু বলা হইয়াছে। কৃষ্ণসেবার বাধক হইলে প্রেমানন্দকেও ভক্ত শত্রু বলিয়া মনে করেন। “নিজপ্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ বাধে। সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহা ক্রোধে ॥ ১৪।১৭।” আনন্দ—অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত আনন্দ বা চিত্তের উন্মাদ-জনক হর্ষ। মদন—কাম, কন্দর্প; শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত বলবতী লালসা, যাহার প্রভাবে চিত্তের মত্ততা জন্মিতে পারে। মদন অর্থ এখানে প্রাকৃত কাম নহে; ব্রজগোপীদের প্রেমকেই কাম বলা হয় (২।১।৫০ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। মদন—অপ্রাকৃত কন্দর্প। হরি নিল মোর মন—আনন্দ ও মদন আমার মনকে হরণ করিল; আমার চেতনা লোপ পাইল; আমার মনঃসংযোগের ক্ষমতা লুপ্ত হইল; তাই শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিয়া থাকিলেও তাঁহাকে দেখিতে পাই নাই; কারণ, মনের যোগব্যতীত কোনও ইন্দ্রিয়ই স্বীয় কার্য সাধন করিতে পারে না। দেখিতে না পাইছু নেত্রভরি—নয়ন ভরিয়া (সাধ মিটাইয়া) দেখিতে পারিলাম না। সৌভাগ্যবশতঃ যখন শ্রীকৃষ্ণদর্শন ঘটিল, তখন প্রেমের উচ্ছ্বাসে হৃদয়ে এতই আনন্দের উদয় হইল যে, আমি একেবারে মোহিত হইয়া গিয়াছিলাম; আর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া নিজাঙ্গদ্বারা তাঁহার সেবা করার নিমিত্ত এতই বলবতী লালসা জন্মিল যে, আমি দিগ-বিদগ্গ, জ্ঞানশূন্য হইয়া গেলাম; আমার মন আর আমার বশে রহিল না; তাই আমি সাধ মিটাইয়া শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদন দর্শন করিতে পারিলাম না।

৩৪। শ্লোকের পরবর্তী দুই চরণের অর্থ করিতেছেন।

পুনঃ যদি কোনক্ষণ—আবার যদি কখনও। ঘটী—দণ্ড। ক্ষণ—আঠার নিমেষে এক কাঠা; ত্রিশ কাঠায় এক কলা, ত্রিশ কলায় এক ক্ষণ সময় হয়। পল—এক দণ্ডের ষাট, তাগের এক ভাগ সময়।

সৌভাগ্যবশতঃ যদি আবার কখনও শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাই, তবে তখন আর আনন্দ ও মদনকে স্থান দিব না, তাহাদিগকে দূরে তাড়াইয়া দিয়া মনের সাধ পূরাইয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিব, অতি অল্পমাত্র সময়টুকুকেও শ্রীকৃষ্ণদর্শন ব্যতীত অন্য কার্যে ব্যয় করিব না।

দিয়া মাল্য ইত্যাদি—যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইব, সেই সময়ের প্রতি দণ্ড, প্রতি ক্ষণ, এমন কি প্রতি পলকেও মাল্য-চন্দন ও নানা রত্নালঙ্কার দিয়া সুসজ্জিত করিব—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনরূপ মাল্যচন্দনাদিতে অলঙ্কৃত করিব। তাৎপৰ্য্য এই যে সেই সময়ের অতি অল্পমাত্র সময়কেও অন্য কার্যে নিযুক্ত করিব না। (পূর্ববর্তী শ্লোকব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।

৩৫। ক্ষণে বাহু হৈল মন—অল্প সময়ের জন্ত প্রভুর মন বাহ্যবস্থা প্রাপ্ত হইল; তাঁহার অন্তর্মনা ভাব ছুটিয়া গেল। আগে—সম্মুখে, সাক্ষাতে। দুইজন—একজন রায়-রামানন্দ, আর একজন স্বরূপ-দামোদর গোবামী। তারে পুছে—সেই দুইজনকে জিজ্ঞাসা করেন। আমি না চৈতন্ত—আমি কি সচেতন নই? আমার কি চেতনা লোপ পাইয়াছিল? অথবা আমি কি চৈতন্ত? এতক্ষণ পর্য্যন্ত রাধাভাবে আবিষ্ট থাকায়, তিনি যে

শুন মোর প্রাণের বান্ধব !
নাহি কৃষ্ণপ্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥ ৩৬
পুন কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায় !,
এই মোর হৃদয়-নিশ্চয় ।
শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,
এত বলি শোক উচ্চারণ ॥ ৩৭

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে কত্রিংশা-
ধ্যায়স্য প্রথমোক্তং “জয়তি তেহমিকম্” ইত্যন্ত
তোষণীধৃত্যায়ঃ—

কই অব রহিঅং পেঙ্গাং গহি হৌই মাগুসে লোএ
জই হৌই কসুম বিরহো বিরহে হোস্তুমি কো
জীঅই ॥ ৫ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৈতবরহিতং প্রেম নহি ভবতি মাহুবে লোকে । যদি ভবতি কস্য বিরহো বিরহে ভবতি কো জীবতি ।
ইতি সংস্কৃতম্ ॥ হে সখি মহুয়লোকে কৈতবরহিতং কপটরহিতং প্রেম কৃষ্ণপ্রেম ন ভবতি । যদি বা কদাচিৎ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীচৈতন্য—একথাই প্রভু ভুলিয়া গিয়াছিলেন ; এক্ষণে কিঞ্চিৎ বাহুদশা লাভ করায় পূর্বকথা যেন কিছু কিছু মনে পড়িতেছিল ; তাই সন্দেহাত্মকভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আমি কি শ্রীচৈতন্য নই ?” উদ্ঘূর্ণনামক উম্মাদাবস্থায় এইরূপ আত্মবিস্মৃতি জন্মে । স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু—আমি স্বপ্নের মত কি দেখিলাম । জগন্নাথবল্লভ-নাটকোক্ত শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু মনে করিয়াছিলেন—তিনি শ্রীরাধা, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত উৎকর্ষাশ্রিতা হইয়া শশীমুখীর যোগে প্রেমপত্নী পাঠাইয়াছিলেন, প্রেমপত্নী-প্রত্যাখ্যানের সংবাদ পাইয়া প্রিয়সখী মদনিকার সহিত কথোপকথনচ্ছলে স্বীয় মনের তীব্র বেদনা প্রকাশ করিতেছিলেন । এমন সময় বাহুদশা প্রাপ্ত হইয়া দেখিলেন—বৃন্দাবনও নাই, শশীমুখীও নাই, মদনিকাও নাই ; সম্মুখে আছে—রায়-রামানন্দ, আর স্বরূপ-দামোদর ; আর তাঁহারা আছেন শ্রীক্ষেত্রে । তাই তিনি মনে করিলেন—তিনি বৃষ্ণ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন । আর তিনি যে মদনিকার সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, তাহা মনে পড়ায় প্রভু মনে করিলেন, তিনি বোধ হয় স্বপ্নে কিছু প্রলাপ বকিয়াছেন এবং প্রলাপচ্ছলে কিছু দৈন্ত্য প্রকাশ করিয়াছেন ; তাই তিনি রায়-রামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিবা আমি প্রলাপিনী—আমি কি প্রলাপ বকিলাম । তোমরা কিছু ইত্যাদি—তোমরা কি আমার দৈন্ত্যসূচক প্রলাপোক্তি শুনিয়াছ ?

৩৬ । স্বরূপ-দামোদর ও রায়-রামানন্দকে সম্বোধন করিয়া প্রভু বলিলেন—“আমার প্রাণের বান্ধব ! আমার প্রাণের কথা শুন তোমরা । আমি কৃষ্ণপ্রেমধনে বঞ্চিত ; স্তবরাং আমি নিতান্ত দরিদ্র ; দরিদ্র যেমন ধনাভাবে পরিবারবর্গের ভরণ-পোষণ করিতে পারে না, তাহাদিগের কার্য্যের সামর্থ্য দান করিতে পারে না, আমিও তজ্জন প্রেমের অভাবে আমার দেহের ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের—আমার ইন্দ্రిয়বর্গের ভরণ-পোষণ করিতে পারিতেছি না, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার যোগ্যতা দিতে পারিতেছি না (কারণ, প্রেমব্যতীত কেবল ইন্দ্రిয়াদিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবা হয় না) ; কাজেই আমার দেহেন্দ্রিয়াদি সমস্তই বৃথা হইয়া পড়িল ।

৩৭ । পুন কহে—প্রভু পুনরায় বলিলেন । হায় হায়—আক্ষেপসূচক বাক্য । স্বরূপরামরায়—স্বরূপ-দামোদর ও রায়-রামানন্দ । এই মোর হৃদয়-নিশ্চয়—ইহাই আমার হৃদয়ে নিশ্চিত বিষয় ; আমার হৃদয়ে ইহাই আমি নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিয়াছি যে, প্রেমাভাবে আমার দেহেন্দ্রিয়াদি সমস্তই ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে । শুনি করহ বিচার—আমি বলি, তোমরা শুন ; শুনিয়া বিচার করিয়া দেখ । হয় নয় কহ সার—হাঁ কি না, সারকথা বল । আমি যাহা বলিলাম, তাহা সত্য কি না, বিচার করিয়া তোমরা বল । শ্লোক উচ্চারণ—নিরোদ্ধত “কই অব রহিঅং” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করিলেন ।

শ্লো। ৫। অম্বয় । মাহুবে লোএ (মাহুবে লোকে—মহুয়লোকে) কই অব রহিঅং (কৈতব-রহিতং—

অস্বার্থঃ । যথারাগঃ ॥

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম যেন জাম্বুনদ হেম,
সেই প্রেমা নূলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,
বিয়োগ হইলে কেহো না জীযয় ॥ ৩৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রেমযোগো ভবতি কশ্চচিচ্ছনশ্চ বিয়োগো ন ভবতি । যদি বিরহে ভবতি সতি তদা কো জীবতি ন কোহপীতার্থঃ । ইতি শ্লোকমালা । ৫ ।

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

কৈতবহীন, নিকপট) পেক্ষা (প্রেম) নহি হোই (ন ভবতি—হয় না) । জই হোই (যদি ভবতি—যদি হয়), কশ্চ (কাহার) বিরহঃ (বিরহ) ? বিরহে হোস্তম্মি (বিরহে ভবতি—বিরহ হইলে) কঃ (কে) জীঅই (জীবতি—জীবিত থাকে ?)

অনুবাদ । যহ্নুলোকে অকপট কৃষ্ণপ্রেম হয় না, যদিবা তাহা হয়, তাহা হইলে কাহারও বিরহ হয় না ; যদি বিরহ হয়, তাহা হইলে কেহ জীবিত থাকে না । ৫ ।

শ্রীমদভাগবতের ১০।৩।১ শ্লোকের বৃহদ্বৈষ্ণবভোষণীটীকায় শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামী এই “কই অব রহিঅং” শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন “ইত্যাদিনা যেন দয়িতশ্চ বিরহে দয়িতা ন জীবেন্মনাম সত্যং স্বতঃ এবং অস্বিঃ ইত্যাহঃ—স্বয়ি নিমিস্তে ধৃতাসবঃ স্বংপ্রাপ্ত্যাশয়া জীবন্তীতার্থঃ । যদা স্বয়ি বিষয়ে স্বয়ান্ত্বেন প্রাণা ন নশন্তীতার্থঃ ।—এই নিয়মানুসারে দয়িতের বিরহে দয়িতাসকল জীবিত থাকিতে পারে না সত্য । কিন্তু তোমার জন্তই তাহার মরিতে পারিতেছে না, ইহাই কহিতেছেন—তোমার নিমিস্ত ইত্যাদি” । এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, শ্লোকস্থ “কশ্চ বিরহঃ—কাহার বিরহ ? অর্থাৎ কাহারও বিরহ হয় না”—এই বাক্য—“প্রেমবান্ দয়িতের সহিত প্রেমবতী দয়িতার বিরহ হয় না”—ইহাই স্মৃতি হইতেছে এবং বিরহে ভবতি কঃ জীবতি ?—বিরহ হইলে কেহ জীবিত থাকে না”—এই বাক্য—“প্রিয়ের বিরহে প্রিয়া এবং প্রিয়ার বিরহে প্রিয় জীবিত থাকিতে পারে না”—ইহাই স্মৃতি হইতেছে ।

নিম্নোদ্ধৃত ৩৮ পয়ারে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

৩৮ । অকৈতব—কৈতব বলিতে কপটতা বুঝায় । যাহা বাহিরে একরকম, ভিতরে আর একরকম, তাহাই কপটতা । যাহাতে কৈতব (বা কপটতা) নাই, তাহাই অকৈতব, কৈতবশূন্য, কপটতাহীন । বাক্য এবং বাহিরের আচরণদ্বারা যদি আমি লোককে জানাইতে চাহি যে, শ্রীকৃষ্ণের স্বব্যাভূত আমি আর কিছু চাই না, অথচ যদি আমার মনে নিজের স্বথের বাসনা লুক্কায়িত থাকে, তাহা হইলে আমার এই কৃষ্ণপ্রেতি হইবে কপটতাময় । আর যদি আমার মনে স্বস্বথবাসনার ছায়ামাত্রও না থাকে, কায়মনোবাক্যে যদি আমি কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্বথের জন্তই চেষ্টা করি, অথ কোনও কামনাই যদি আমার না থাকে, তাহা হইলে আমার কৃষ্ণপ্রেম হইবে কপটতাহীন—অকৈতব । অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম—স্বস্বথবাসনাশূন্য একমাত্র কৃষ্ণস্বথৈকত্যাংপর্যায় প্রেম । জাম্বুনদ হেম—বিশুদ্ধ স্বর্ণ । সপ্তদীপা পৃথিবীর জম্বুদীপে একটা নদ (বা নদী) আছে, যাহা জম্বু (জাম্বু)-কলের রসে পরিপূর্ণ ; ইহার নাম জম্বুনদ । ইহার উভয় তীরে বিশুদ্ধ স্বর্ণ জন্মে ; এই স্বর্ণকে জাম্বুনদ হেম (স্বর্ণ) বলে (শ্রীভা. ৫।১৬।১২-২০) । এই স্বর্ণে কিছুমাত্রও খাদ বা মালিন্য নাই । সেই প্রেম—অকৈতব প্রেম ; কায়গন্ধহীন প্রেম । নূলোকে—যহ্নুলোকে । জগতে মানুষে-মানুষে যে প্রেম হয়, তাহা স্বার্থময় ; স্বামিত্ত্বের প্রেমে স্বস্বথবাসনার সন্ধান আছে, সমপ্রাণ-সখার প্রণয়েও আত্মাহ্বসন্ধান আছে, এমন কি সন্তানবাংসল্যেও স্বস্বথ-বাসনার সন্ধান আছে ; সুতরাং জগতে মানুষে-মানুষে যে প্রেম, তাহা অকৈতব—স্বার্থাহ্বসন্ধানশূন্য—হইতে পারে না ; কিন্তু এই ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে—কৃষ্ণপ্রেমের কথা ; শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মানুষের প্রেমের কথা । লোক সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণের

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

প্রতি প্রীতি দেখায়—শ্রীকৃষ্ণের পূজার্কনাদি করে—কোনও স্বার্থ সিদ্ধির উদ্দেশ্যে ; বড় জোর মোক্ষ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে—ইহাও স্বার্থ ; কারণ, মোক্ষবাসনায়ও দৃষ্টি থাকে নিজের দিকে—নিজের সংসার-নিবৃত্তির দিকে ; শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি বা শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা তাহাতে মুখ্য বা ঐকান্তিক লাভ করে না। স্তবরাং মনুষ্যলোকে সাধারণতঃ যে কৃষ্ণপ্রেম দেখা যায়, তাহা অকৈতব—বিশুদ্ধ—স্বস্ববাসনাশূন্য বা স্বহৃৎখনিবৃত্তির বাসনা-শূন্য—নহে। তাই বলা হইয়াছে—অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম নুলোকে হয় না। কিন্তু পরবর্তী “যদি হয় তার যোগ”—বাক্য হইতে বুঝা যায়, মনুষ্যলোকে যে অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেমের অত্যন্তাভাব—অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেম যে মনুষ্যলোকে কোনও কালেই কিছুতেই হইতে পারে না—তাহা নহে ; তাহা হইতে পারে, কিন্তু কদাচিৎ—অতি অল্পলোকের মধ্যে ; নতুবা “জ্ঞাতপ্রেমভক্ত”—শব্দই বুঝা হইত। শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ-যাজনের প্রভাবে ভগবৎকৃপায় চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় ; ক্রমশঃ সমস্ত অনর্থ সম্যকরূপে তিরোহিত হইলে সেই শুদ্ধসত্ত্বই কৃষ্ণপ্রেমরূপে পরিণতি লাভ করে। কিন্তু কৃষ্ণভক্তি সূহৃৎভা বলিয়া এতাদৃশ অকৈতব-প্রেমও সূহৃৎভা। সাধনভক্তির পরিণতিই কৃষ্ণপ্রেম ; কৃষ্ণভক্তি সূহৃৎভা বলিলে একথা বুঝায় না যে, কিছুতেই কৃষ্ণভক্তি পাওয়া যায় না—বরং ইহাই বুঝায় যে—তাহা সহজে পাওয়া যায় না, যে পর্য্যন্ত ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা থাকে, সে পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না—স্তবরাং অতি অল্প লোকের মধ্যেই ইহা দৃষ্ট হয়। কৃষ্ণপ্রেমসম্বন্ধেও তাহাই—অতি অল্পলোকের মধ্যেই অকৈতব প্রেম দৃষ্ট হয়।

ইহার হেতুও আছে। কৃষ্ণপ্রেম হইল স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ। তাই ইহার গতি থাকে শ্রীকৃষ্ণের দিকে ; যেহেতু সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানই স্বরূপশক্তির একমাত্র কর্তব্য। কিন্তু জীবস্বরূপে স্বরূপশক্তি নাই (১।৪।১ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ; স্তবরাং স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষরূপ কৃষ্ণপ্রেমও জীবের মধ্যে স্বভাবতঃ বাকিতে পারে না ; তাই বলা হইয়াছে—হেন প্রেমা নুলোকে না হয়। মনুষ্য লোকের জীব স্বরূপ-শক্তির রূপা হইতে বঞ্চিত বলিয়া মায়াজগৎদ্বারা কবলিত (ভূমিকায় জীবতত্ত্ব প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) ; মায়াজগৎ সর্বদাই জীবকে বিষয়ভোগ করাইতে—নিজের স্বধের নিমিত্ত ব্যস্ত করিয়া রাখিতে—চাহে ; তাই মায়াবদ্ধ জীবের সমস্ত চেষ্টাতেই স্বস্বখানুসন্ধান ; মায়াবদ্ধ জীবের মধ্যে যে প্রীতি দেখা যায়, তাহাও মায়াজগৎদ্বারা বৃত্তি বলিয়া তাহার গতি থাকে জীবের নিজের দিকে, স্বীয় ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির দিকে ; তাই ইহা অকৈতব নয়। যাহা হউক, জীবচিত্তে স্বাভাবিকরূপে কৃষ্ণপ্রেম না থাকিলেও কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে—লোহে স্বভাবতঃ দাহিকা শক্তি না থাকিলেও অগ্নির সংযোগে তাহাতে যেমন দাহিকা শক্তির সঞ্চার হয়, তদ্রূপ। কিন্তু জীবচিত্তে কিরূপে প্রেমের সঞ্চার হইতে পারে? প্রীতিসন্দর্ভ ৬৫ অনুচ্ছেদ হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই সর্বদিকে তাঁহার স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষকে নিষ্কিপ্ত করিতেছেন। শ্রবণকীর্তনাদি সাধনাজ্ঞের অগুষ্ঠানে জীবের চিত্ত যখন বিশুদ্ধ হয়, তখন উক্তরূপে নিষ্কিপ্ত স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ তাহার বিশুদ্ধ চিত্তে গৃহীত হইয়া চিত্তকে নিজের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত করাইয়া নিজে ভক্তি ও প্রেমরূপে পরিণত হয়। একথাই শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধা কভু নয়। শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয়।” এইরূপেই জীবচিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে।

উল্লিখিত প্রকারে যদি হয় তার যোগ—যদি চিত্তের সঙ্গে তার (কৃষ্ণপ্রেমের) যোগ (সংযোগ) হয়, শ্রীকৃষ্ণকৃপায় যদি চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে না হয় তার বিরোধ—তার (আবির্ভূত প্রেমের আর চিত্তের সঙ্গে) বিরোধ হয় না, চিত্ত হইতে সেই প্রেম তিরোহিত হয় না। কেহ মনে করিতে পারেন, প্রেমবস্তুর যখন জীবচিত্তের স্বাভাবিক সম্পত্তি নহে, কৃষ্ণকৃপায় প্রাপ্ত আগন্তুক বস্তুমাত্র, তখন ইহা স্থায়ী না হইতেও পারে ; অগ্নি-তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত লোহের দাহিকা শক্তির জ্বালায় সময়ে অন্তর্হিত হইয়াও যাইতে পারে। এই আশঙ্কার উত্তরেই যেন বলিতেছেন—না, তা নয়, চিত্তে একবার প্রেমের উদয় হইলে তাহা আর অন্তর্হিত হয় না। জ্বলন্ত অগ্নির সহিত লোহের সংযোগ নষ্ট হইলেই অগ্নি হইতে প্রাপ্ত লোহের দাহিকা শক্তি ক্রমশঃ অন্তর্হিত হইয়া যায়। তদ্রূপ চিত্তের সহিত আগন্তুক-স্বরূপশক্তির সংযোগ নষ্ট হইলেই প্রেমও ক্রমশঃ অন্তর্হিত

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা।

হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু স্বরূপশক্তির সংযোগ নষ্ট হয় না, স্বরূপশক্তি জীবচিন্তকে একবার রূপা করিলে সেই রূপা হইতে আর তাহাকে বঞ্চিত করে না। ইহার হেতুও আছে। স্বরূপ-শক্তির একমাত্র কৃত্যই হইল শ্রীকৃষ্ণের সেবা, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিসম্পাদন। ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাস আশ্বাদনেই তাঁহার সর্বাত্মিকশায়িনী প্রীতি; সুতরাং এই আশ্বাদনের আনুকূল্য বিধানই স্বরূপশক্তির স্বধর্ম। এই আনুকূল্য বিধানই স্বরূপশক্তি সর্বদা তৎপর, তাই স্বরূপ-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের লীলাধামরূপে, নিত্যাসিদ্ধ পরিকররূপে, পরিকর-চিন্তে প্রেমরসরূপে, নিত্যাসিদ্ধ এবং সাধনসিদ্ধ জীবহৃদয়েও প্রেমরসরূপে বিরাজিত। সেবাবাসনার একটা স্বাভাবিক ধর্ম এই যে, নিত্য নিরবচ্ছিন্ন ভাবে সেবার প্রীতিবিধানেও ইহার সেবাংকণ্ডা প্রশমিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হয়। স্বরূপশক্তির কৃষ্ণসেবার উৎকণ্ঠাও উত্তরোত্তর বর্দ্ধনশীল, তাই পরিকরভুক্ত ভক্তদের চিন্তের প্রেমরস শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য নিরবচ্ছিন্ন ভাবে আশ্বাদন করাইয়াও তাহার যেন বলবতী বাসনা জাগে—কিসে প্রেমরস-নির্ধ্যাসের পাত্র-সংখ্যা বর্দ্ধিত করা যায়। এক বিরাট অনাবাদিত ক্ষেত্র আছে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে মায়াবদ্ধ জীবের অসংখ্য চিত্ত। তাই সেই দিকেই স্বরূপ-শক্তির লক্ষ্য। সর্বদাই অযোগ সন্ধান করা হইতেছে। জীবচিন্ত যখন মলিন থাকে, তখন সেই অযোগ ঘটে না, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিষ্কিপ্ত স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ যেন মলিন চিত্ত হইতে ছিটকাইয়া দূরে অপসারিত হইয়া যায়। যখন চিত্ত শুদ্ধ হয়, তখনই স্বরূপ শক্তির অযোগ উপস্থিত হয়, তখনই স্বরূপ-শক্তি ঐ চিত্তকে রূপা করে, সেই চিন্তে প্রেমরূপে পরিণত হইয়া চিত্তকে প্রেমরসের ভাণ্ডারে পরিণত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত করে। জীবকে এই ভাবে রূপা করাই যখন স্বরূপ-শক্তির স্বধর্ম, তখন ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, যে চিত্ত একবার স্বরূপ-শক্তির রূপা লাভ করে, সেই চিত্ত আর সেই রূপা হইতে বঞ্চিত হয় না, যে চিত্তে একবার প্রেম আবির্ভূত হয়, সেই চিত্ত হইতে প্রেম আর অন্তহিত হয় না—অন্তহিত হওয়া প্রেমরসলোলুপ শ্রীকৃষ্ণেরও অভিপ্রেত নয়, কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার জন্ত উৎকণ্ঠিতা স্বরূপ-শক্তিরও অভিপ্রেত নয়। এই অবস্থায় কে প্রেমকে অপসারিত করিতে পারে? যাহা হউক, প্রেমের শ্রীকৃষ্ণাবিনি শক্তি আছে; যে চিত্তে প্রেম আছে, সেই চিত্তে শ্রীকৃষ্ণও আছেন—“প্রণয়-রশনয়া ধৃতাজিৎ পদ্ম” হইয়া, সাধুভক্তদ্বারা “প্রসুতহর” হইয়া থাকেন। যতক্ষণ প্রেম থাকিবে, ততক্ষণ প্রেমরসলোলুপ শ্রীকৃষ্ণ সেই চিত্ত ত্যাগ করেন না। ভক্তচিন্তে প্রেম যখন সর্বদাই থাকে, তখন তাহাতে শ্রীকৃষ্ণও সর্বদাই থাকেন, কখনও শ্রীকৃষ্ণের সহিত সেই চিত্তের বিয়োগ (বিরহ) হয় না (পূর্ববর্তী শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। এই নিরবচ্ছিন্ন মিলনের আনন্দ কৃষ্ণের পক্ষে যেমন আশ্বাস, ভক্তের পক্ষেও ভেমনি আশ্বাস। তবে উৎকণ্ঠা বাড়াইয়া রস-আশ্বাদনের নবায়মান চমৎকারিষ্য বিধানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের নিকট হইতে কৌতুকবশতঃ সময়ে সময়ে একটু দূরে অবস্থান করেন; তখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভক্তের সাময়িক বিরহ (বিয়োগ) হইতে পারে; তখন ভক্ত মনে করেন—“আমার চিন্তে প্রেম নাই, ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরপি মে হরৌ; যদি প্রেম থাকিত, তাহা হইলে কি শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট হইতে দূরে চলিয়া যাইতেন?” তখন শ্রীকৃষ্ণবিরহবশতঃ “বাছে বিষজ্বালা হয়” বটে কিন্তু “ভিতরে আনন্দময়”। যেহেতু, এই প্রেমার আশ্বাদন, “তপ্ত ইন্দু-চরুণ, মুখ জ্বলে না যায় তাজন। সেই প্রেম যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে, বিষায়তে একত্রে মিলন ॥ ২।২।৪৫ ॥” যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে “ভিতরে আনন্দময়” হইলেও কৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত হওয়ার দুঃখের অসহ্য জ্বালা “বাছ বিষজ্বালাকে” এমন এক তীব্রতা দান করে, যাহাতে ভক্ত প্রাণত্যাগ করিতে পর্যাঙ্ক রূতসঙ্কল হন। তাই বলা হইয়াছে বিয়োগ হৈলে কেহো না জীয়ায়—বিরহ হইলে কেহই জীবিত থাকে না, থাকিতে পারে না। (ইহা শ্লোকস্থ “বিরহে হোস্তস্মি কঃ জীঅই” অংশের অর্থ)। কিন্তু বাস্তবিক মরাও হয় না (পূর্ববর্তী শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

পূর্ববর্তী ৩৬।৩৭ ত্রিংশদী হইতে বুঝা যায়, প্রভুর চিন্তে যে কৃষ্ণপ্রেম নাই, তাহার প্রমাণ রূপেই তিনি “কই অব রহিঅং” শ্লোকটা বলিয়াছেন। তাঁহার বৃত্তি এইরূপ—“মহুগলোকে সাধারণতঃ অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেম কাহারও

এত কহি শচীসুত,
শ্লোক পড়ে অদ্ভুত,
শুনে দৌহে একমন হৈয়া ।
আপন হৃদয়কাজ,
কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লালবীজ খাইয়া ॥ ৩৯

তথাহি মহাপ্রভুপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—
ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরণং প্রকাশিতুম্ ।
বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা
বিভন্নি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ন প্রেমতি । হরৌ শ্রীনন্দনন্দনে মে মম প্রেমগন্ধঃ প্রেমাভাসঃ দরাপি স্বল্লোহপি নাস্তি । সৌভাগ্যভরণং নিজসৌভাগ্যাতিশয়ং প্রকাশিতুং ক্রন্দামি রোদনং করোমীত্যর্থঃ । বংশীবিলাসী নন্দনন্দনস্তাননলোকনং মুখ্যবিন্দ-
দর্শনং বিনা যৎ যস্যাপি প্রাণপতঙ্গকান্ বিভন্নি ধারণামি । ইতি শ্লোকমালা । ৬ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হয় না ; আমার তাহা থাকিবে কিরূপে ? কদাচিৎ দু'এক জনের ভাগ্যে অকৈতব-প্রেমলাভ ঘটে
বটে ; কিন্তু আমার সেই সৌভাগ্য হয় নাই—যদি হইত, তাহা হইলে কৃষ্ণের সহিত আমার মিলন হইত
এবং কখনও বিরহ হইত না, বিরহ হইলেও আমি আর বাঁচিতাম না ; কিন্তু তোমরা দেখিতেছ—কৃষ্ণের
সহিত আমার মিলন হয় নাই—তথাপি আমি এখনও জীবিত আছি ; ইহা হইতেই বুঝা যায় যে, আমার
কৃষ্ণপ্রেম নাই ।”

এস্থলে যে যুক্তির কথা বলা হইল, ঠিক এইরূপ যুক্তি-অনুসারেই পরবর্তী “ন প্রেমগন্ধোহস্তি” ইত্যাদি
শ্লোকেও প্রভু সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, অকৈতব-প্রেমতো দূরের কথা, কপটপ্রেমও তাঁহাতে নাই ।
বলা বাহুল্য, এ সমস্তই প্রভুর দৈত্যোক্তি । বস্তুতঃ, কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবই এই যে, যাহার এই প্রেমধন আছে, তিনিই
মনে করেন, প্রেমের লেশমাত্রও তাঁহাতে নাই ।

৩৯ । এত কহি—এই বলিয়া । এস্থলে “এত” শব্দে পরবর্তী “আপন হৃদয়কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লালবীজ খাইয়া ॥”-বাক্যকে বুঝাইতেছে ; যদি পূর্ববর্তী “অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম” ইত্যাদি বাক্যকে বুঝাইত,
তাহা হইলে “আপন হৃদয় কাজ” ইত্যাদি বাক্যের কোনও সঙ্গতি থাকিত না । শ্লোক পড়ে—পরবর্তী “ন
প্রেমগন্ধোহস্তি” ইত্যাদি শ্লোক পড়িলেন । দৌহে—রায়-রামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদর । আপন হৃদয়-কাজ—
নিজের হৃদয়ের কার্য ; কৃষ্ণপ্রেম না থাকা সত্ত্বেও যে আমার হৃদয় কৃষ্ণপ্রাপ্তির বাসনা করে, এবং কৃষ্ণকে না
পাইয়া ক্রন্দন করে—তাহা । বাসিয়ে লাজ—লজ্জা হয় । লাজবীজ খাইয়া—লাজের মাথা খাইয়া, লজ্জা
ত্যাগ করিয়া, নির্লজ্জ হইয়া ।

শ্লো । ৬ । অন্বয় । হরৌ (হরিতে—শ্রীকৃষ্ণে) দরাপি (স্বল্পমাত্রও) প্রেমগন্ধঃ (প্রেমের গন্ধ) মে
(আমার) নাস্তি (নাই) । সৌভাগ্যভরণং (সৌভাগ্যাতিশয়) প্রকাশিতুং (প্রকাশ করিতেই) ক্রন্দামি (ক্রন্দন
করি) । যৎ (যেহেতু) বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা (বংশীবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের মুখদর্শন ব্যতীতও) প্রাণপতঙ্গকান্
(প্রাণপতঙ্গকে) বৃথা বিভন্নি (বৃথা ধারণ করিতেছি) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণে আমার স্বল্পমাত্র প্রেমগন্ধও নাই ; কেবল নিজের সৌভাগ্যাতিশয় (আমি নিজে যে
অত্যন্ত সৌভাগ্যশালী, তাহা) প্রকাশ করিবার নিমিত্তই ক্রন্দন করিতেছি । কেন না (আমাতে যে প্রেমের
লেশমাত্রও নাই, তাহার প্রমাণ এই যে,) বংশীবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের মুখদর্শন ব্যতীতও আমি প্রাণপতঙ্গকে বৃথা ধারণ
করিতেছি । ৬ ।

পরবর্তী ত্রিপদী-সমূহে এই শ্লোকের তাৎপর্য্য বিবৃত হইয়াছে ।

অস্বার্থঃ। যথারাগঃ ॥

দূরে শুদ্ধপ্রেম-গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ,

সেহ মোর নাহি কৃষ্ণ-পায়।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন,

করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ৪০

যাতে বংশীধ্বনি-সুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,

যতপি সে নাহি আলসন।

নিজদেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥ ৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৪০। শুদ্ধ—স্বস্থ-বাসনাশূন্য। প্রেম-গন্ধ—প্রেমের গন্ধ; প্রেমের লেশ মাত্র। দূরে শুদ্ধ-প্রেমগন্ধ—স্বস্থবাসনাহীন শুদ্ধপ্রেমের লেশমাত্রও আমাতে থাকা তো দূরের কথা; অর্থাৎ অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেমের গন্ধমাত্রও আমাতে তো নাইই। এইরূপ দৈন্ত শুদ্ধপ্রেমের স্বভাব হইতেই উদ্ভূত হয়। কপট—নিজের স্বথের বাসনায়ুক্ত। বন্ধ—বন্ধন; বন্ধন করা যায় যদ্বারা। সেহ—কপট-প্রেমের বন্ধনও। কৃষ্ণপায়—কৃষ্ণের পায়; শ্রীকৃষ্ণের চরণে। কপট-প্রেমের ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের চরণের সঙ্গে স্বস্থবাসনায়ুক্ত প্রেমের বন্ধনও আমার নাই।

দৈন্তের সহিত প্রভু বলিতেছেন—“নিজের কোনও উদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্ত অনেকেই শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিয়া থাকে; কিন্তু এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণের আশ্রয় গ্রহণও আমার ভাগ্যে হইয়া উঠে নাই—কৃষ্ণস্বৈকত্যাংপর্যায় প্রেমের কথা তো বহুদূরে।” ইহা শ্লোকস্থ প্রথম চরণের অর্থ।

আচ্ছা, যদি শ্রীকৃষ্ণের চরণে তোমার প্রেমই না থাকে, তবে তুমি ক্রন্দন করিতেছ কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “তবে যে করি ক্রন্দন” ইত্যাদি। স্বসৌভাগ্য—নিজের সৌভাগ্য। প্রখ্যাপন—জ্ঞাপন। স্বসৌভাগ্য প্রখ্যাপন করি—নিজের সৌভাগ্য জ্ঞাপন করি বা জানাই। আমি যে অত্যন্ত প্রেমিক, তাই অত্যন্ত সৌভাগ্যবান—ইহা সকলকে জানাইবার জন্যই আমি ক্রন্দন করি, আমি কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দন করি না। এইরূপ ক্রন্দন করিলে লোকে আমাকে অত্যন্ত প্রেমিক বলিয়া প্রশংসা করিবে, এই আশায়ই আমি ক্রন্দন করি। আমার ক্রন্দন কপট-ক্রন্দন, প্রতিষ্ঠা বা সুখ্যাতি লাভের জন্যই আমি ক্রন্দন করি।

ইহা শ্লোকস্থ দ্বিতীয় চরণের অর্থ।

৪১। শ্রীকৃষ্ণে কপট-প্রেমের বন্ধনও যে নাই, তাহা কিরূপে বুঝিলেন, তাহা বলিতেছেন।

অস্বস্ত। যাহাতে বংশীধ্বনিসুখ (জন্মে), সেই চাঁদমুখ দেখি নাই (বলিয়া) যতপি (আমার) সেই (চন্দ্রমুখ-শ্রীকৃষ্ণরূপ) আলসন নাই, (তথাপি আমি) নিজদেহে প্রীতি করিতেছি; ইহা কেবলই কামের রীতি; (কামের রীতিতেই) প্রাণকীটের ধারণ করিতেছি।

যাতে বংশীধ্বনি সুখ—যাতে (যে মুখচন্দ্রে) বংশীধ্বনিসুখ জন্মে; যে মুখচন্দ্রের বংশীধ্বনিতে সুখ জন্মে। না দেখি সে চাঁদমুখ—সেই চন্দ্রবদন না দেখিয়া; শ্রীকৃষ্ণের সেই চন্দ্রবদন দেখিতে না পাওয়ায়। আলসন—বিষয়ালসন; প্রেমের বিষয়। যাহার প্রতি প্রেম করা যায়, তাহাকে প্রেমের বিষয় বলে; এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রই (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই) প্রেমের বিষয়। যতপি সে ইত্যাদি—যদিও সেই (চন্দ্রবদনরূপ) আলসন নাই।

বংশীবাদী শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র যদি দর্শন করা যায়, তাহা হইলে সেই মুখের সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া সেই মুখকে (বা সেই মুখচন্দ্রের অধিকারী শ্রীকৃষ্ণকে) প্রেমের বিষয়ীভূত করা যায়। যদি সেই মুখের দর্শন পাইতাম, তাহা হইলে—শ্রীকৃষ্ণে অকৈতব-প্রেম না জন্মিলেও—অন্ততঃ নিজের স্বথের উদ্দেশ্যেও হয়তো তাঁহাতে প্রেম করিতে পারিতাম; কিন্তু তাঁহার চন্দ্রবদনের দর্শন যখন আমার ভাগ্যে ঘটে নাই, তখন তাঁহার চরণে কপট-প্রেমের বন্ধনও (নিজের স্বথের নিমিত্তও তাঁহাতে প্রেম করার ভাগ্যও) যে আমার নাই, ইহাতে আর কি সন্দেহ আছে? (ইহা শ্লোকস্থ তৃতীয় চরণের অর্থ)। তথাপি আমি নিজদেহে করি প্রীতি—নিজ দেহের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিতেছি, প্রীতির সহিত নিজদেহের লালন-পালন মার্জন-ভূষণ করিতেছি;

কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ-গঙ্গাজল, নির্মল সে অমুরাগে, না লুকাই তত্ত্ব দাগে,
সেই প্রেমা অমৃতের সিদ্ধ । শুক্লবস্ত্রে যৈছে মসীবিন্দু ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

আমার দেহের এই প্রীতিমূলক লালন-পালনের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোনও সম্বন্ধই নাই ; দেহের মজলাদির উদ্দেশ্যও যদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি দেখাইতাম, তাহা হইলেও বরং শ্রীকৃষ্ণ আমার কপট প্রেম থাকিত ; কিন্তু তাহাও যখন করিতেছি না, তখন ইহা আমার শুদ্ধ-কামব্যতীত আর কিছুই নহে। কেবল কামের রীতি—একমাত্র কামেরই আচরণ। “আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা—তারে বলি কাম। ১।৪।১৪১ ॥” একমাত্র নিজের ইন্দ্রিয়-ভৃগির বাসনার নামই কাম ; প্রভু দৈত্বপূর্বক বলিতেছেন—“আমি যে দেহের প্রতি প্রীতি দেখাইতেছি, তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোনওরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া, তাহা শুদ্ধ কাম মাত্র ; এই কামের অমুরোধেই আমি প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ—প্রাণরূপ কীটের পোষণ করিতেছি, প্রাণধারণ করিতেছি।” কৃষ্ণসেবার নিমিত্ত যদি প্রাণধারণ করা যায়, তাহা হইলেই প্রাণধারণ সার্থক হইতে পারে ; কেবল নিজের স্বথের নিমিত্ত বাঁচিয়া থাকার সার্থকতা নাই, এইরূপ প্রাণধারণ নিরর্থক। ইহা শ্লোকস্থ চতুর্থ চরণের অর্থ। শ্লোকে আছে “প্রাণ-পতঙ্গকান্”—তাহারই অমুরাদ “প্রাণকীট”। মনুষ্যাদি প্রাণীর তুলনায় কীট যেমন অতি তুচ্ছ, কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে রক্ষিত প্রাণের তুলনায় আত্মসেবার উদ্দেশ্যে রক্ষিত প্রাণও তেমন অতি তুচ্ছ—ইহাই “কীট” শব্দের ব্যঙ্গনা। প্রাণ পাঁচ রকমের—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান ; প্রাণবায়ুর স্থিতি হৃদয়ে, অপান-বায়ুর স্থিতি গুহ্বদ্বারে, সমানবায়ুর স্থিতি নাভিদেশে, উদানবায়ুর স্থিতি কর্ণদেশে এবং ব্যানবায়ুর স্থিতি সর্বশরীরে। প্রাণবায়ুর ক্রিয়ায় অন্নপ্রবেশ, অপান বায়ুর ক্রিয়ায় মূত্রাদির বহির্গমন, সমানবায়ুর ক্রিয়ায় পরিপাক, উদানবায়ুর ক্রিয়ায় কথাবার্তা এবং ব্যানবায়ুর ক্রিয়ায় নিমেষাদি ব্যাপার সংঘটিত হয় ; (প্রাণ পাঁচ রকমের বলিয়া শ্লোকে বহুবচনান্ত প্রাণপতঙ্গকান্ শব্দ আছে) ; পাঁচটি প্রাণের প্রত্যেকটির ক্রিয়ার সহিতই যদি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলেই তাহার ক্রিয়া সার্থক হইতে পারে ; শ্লোকস্থ বহুবচনান্ত “প্রাণপতঙ্গকান্” শব্দ-প্রয়োগের তাৎপৰ্য—“শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধহিতভাবে আমার প্রাণ ধারণে পাঁচটি প্রাণই আমার ব্যর্থ হইয়া যাইতেছে, আমার আহার-বিহার-শাস-প্রশাসাদি সমস্তই বৃথা—সমস্তই কেবল আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিরূপ কামের পুষ্টিসাধনই করিতেছে। আমার এই ঘৃণিত প্রাণধারণেও থিক।”

৪০।৪১ ত্রিপদীর যুক্তি এই :—“শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ—কোনওরূপ সম্বন্ধ না রাখিয়াও আমি যখন প্রাণধারণ করিতেছি, নিজদেহের প্রতি প্রীতি দেখাইতেছি, তখন আর সন্দেহ কোথায় যে, আমাতে অকৈতব-প্রেম-তো দূরের কথা, কপট-প্রেমও নাই ?”

৪২। শুদ্ধপ্রেমের মহিমা ব্যক্ত করিতেছেন, ৪২-৪৩ ত্রিপদীতে। সুনির্মল—যাহাতে বিন্দুমাত্রও মলিনতা নাই ; সম্যকরূপে বিষয়বাসনাদিশূন্য। শুদ্ধ গঙ্গাজল—তৃণ-কর্দমাদিশূন্য গঙ্গাজল ; যে গঙ্গাজলে তৃণপত্র বা কোনওরূপ কর্দমাদি নাই। তৃণ-কর্দমাদিশূন্য গঙ্গাজল যেমন সংসার-মোচক এবং সুস্বাদু, বিন্দু (আত্মস্ববাসনাদিশূন্য) কৃষ্ণ-প্রেমও তদ্রূপ সংসার-মোচক এবং অতি মধুর। গঙ্গাজলের সহিত কৃষ্ণপ্রেমের তুলনা করার আরও তাৎপৰ্য্য এই যে, তৃণ-কর্দমাদি মিশ্রিত থাকুক আর না-ই থাকুক, সর্বাবস্থাতেই গঙ্গাজল জীবকে সংসার হইতে মুক্ত করিতে পারে ; তৃণ-কর্দমাদি মিশ্রিত থাকিলে সুস্বাদু হয় না মাত্র—কৃষ্ণপ্রেমও তেমন স্বস্ববাসনাদিশূন্য হইউক, আর স্বস্ববাসনাদিশূন্য হইউক, সর্বাবস্থাতেই জীবের সংসার-বন্ধন বিনষ্ট করিতে পারে ; তবে স্বস্ববাসনাদিশূন্য হইলে তাহা মধুর হয় না, এই মাত্র প্রভেদ। যদি বল স্বস্ববাসনাদিশূন্য কৃষ্ণপ্রেম যে জীবের সংসার ক্ষয় করিতে পারে, তাহার প্রমাণ কি ? উত্তর—“কৃষ্ণ কহে আমার ভজে মাগে বিষয়-সুখ। অমৃত ছাড়ি বিধ মাগে এ ত বড় মূৰ্খ ॥ আমি বিজ্ঞ সেই মূৰ্খ বিষয় কেন দিব। স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥ ২।২২।২৫-২৬ ॥”

শুদ্ধপ্রেম-সুখসিদ্ধি, পাই তার একবিন্দু, এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ-রামানন্দ-সনে,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায়। নিজভাব করেন বিদিত।
কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে কহে, বাহ্যে বিষজালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ? ॥ ৪৩ কৃষ্ণপ্রেমার অদ্বুতচরিত ॥ ৪৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অমৃতের সিদ্ধি—অমৃতের মহাসমুদ্র। সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেম অমৃতের সিদ্ধির তুল্য স্বস্বাদ এবং অপরিমেয় ; শুদ্ধপ্রেমে অমৃতের স্নায় আশ্বাদন-চমৎকারিতা আছে এবং হৃদিরকাল পর্যন্ত বহুলোকে আশ্বাদন করিলেও ইহার পরিমাণ হ্রাস প্রাপ্ত হয় না—বহুকালব্যাপী সূর্য্যোস্তাপাদি দ্বারাও যেমন সমুদ্রের জল হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ।

নির্মল সে আনুরাগে—সেই সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমে। অন্ত্যদাগে—অন্ত চিহ্ন, স্বস্বভাবসানাদিরূপ চিহ্ন। ঋসীবিন্দু—কালির বিন্দু। পরিষ্কার শুক্লবস্ত্রের ক্ষুদ্র কালির চিহ্নটীও যেমন ধরা পড়ে, এই সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমের সহিত সামান্যমাত্র অন্তবাসনা থাকিলেও তাহা আপনিই প্রকাশ হইয়া পড়ে।

৪৩। শুদ্ধপ্রেম-সুখসিদ্ধি—এই শুদ্ধ-কৃষ্ণপ্রেম স্ত্রের সিদ্ধি (মহাসমুদ্র) তুল্য ; কিন্তু সমুদ্রতুল্য হইলেও জগৎকে স্ত্রের বস্ত্রায় ভাসাইবার জন্য সমুদ্রের দরকার হয় না ; পাই তার এক বিন্দু—সেই শুদ্ধপ্রেমরূপ স্বনসমুদ্রের এক বিন্দুও যদি জগৎ পায়, তাহা হইলে, সেই বিন্দু জগৎ ডুবায়—সেই একবিন্দুই সমস্ত জগৎকে ডুবাইয়া দিতে সমর্থ। “জগৎকে ডুবাইয়া দেওয়া”—বলিলে—স্বস্বভাবসানাদি যাবতীয় জাগতিক বিষয়কে ডুবাইয়া দেওয়া বুঝায়। এই ত্রিপদীর তাৎপর্য্য এই যে—শুদ্ধপ্রেমে যে অপরিমিত সুখ আছে, তাহার এক বিন্দুর—সামান্যমাত্রের—আশ্বাদনেই যাবতীয় বিষয়-বাসনা সম্যক্রূপে তিরোহিত হইতে পারে—শুদ্ধপ্রেমের সামান্যমাত্র আশ্বাদনেই—সমগ্র বিষয়স্ত্রের সমবেত আশ্বাদন-মাধুর্য্যও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর এবং হৃৎকায়জনক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে।

কহিবার যোগ্য নহে—এই শুদ্ধ প্রেমের সুখ অবর্ণনীয়, বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না ; কারণ “সেই প্রেম অমৃতের সিদ্ধি”। বাউলে কহে—বাউল অর্থ বাতুল, পাগল। ঐ প্রেম-সুখসিদ্ধির একবিন্দু পান করিলেও লোক বাউল (পাগল) হইয়া যায়, পাগল হইয়া সেই স্ত্রের বর্ণনা করিতে যায়। পাতিয়ায়—প্রত্যয় করে, বিশ্বাস করে। ঐ স্ত্রের কথা বলিলেও কেহ বিশ্বাস করে না ; কারণ, যিনি ইহা অস্ত্রভব করিয়াছেন, তিনি ব্যতীত অন্তে ইহার মর্ম্ম বুঝিতে পারে না।

৪৪। কৃষ্ণপ্রেমে যে স্ত্র-দুঃখ যুগপৎ বিলুপ্তমান, তাহাই বলিতেছেন, ৪৪- ৪৫ ত্রিপদীতে।

দিনে দিনে—প্রতিদিন। করেন বিদিত—মহাপ্রভু জ্ঞান। বাহ্যে—বাহিরে।

বিষজালা হয়—বিষের জ্বালায় স্নায় কষ্টদায়ক। অমৃতময়—অমৃতের স্নায় সুখদায়ক। এই প্রেমে বিষের জ্বালায় স্নায় বাহিরে দুঃখাস্ত্রভব হইলেও মনে মহা আনন্দ থাকায় কোনও কষ্টই হয় না, পরন্তু সুখই হয়। যেহেতু স্ত্র-দুঃখ মনের ধর্ম্ম, শরীরের নহে।

জ্ঞানিনীশক্তিপ্রই বৃন্তিবিশেষ বলিয়া প্রেম স্বরূপতঃই সুখস্বরূপ, বিরহ হইল এই সুখস্বরূপ প্রেমেরই বৈচিত্র্যবিশেষ, তাই ইহা বস্ত্ততঃই পরম-আশ্বাদ। তপ্ত ইন্দু তপ্ত হইলেও মিষ্ট। এ বিষয়ে বৃহদভাগবতায়ত বলেন—“প্রাগ্‌যজ্ঞপি প্রেমকৃতাং প্রিয়াণাং বিচ্ছেদদাবানলাবেগতোহস্তঃ। সন্তাপজাতেন দ্রবস্তশোকাবেশেন গাঢ়ং ভবতীব্রদুঃখম্। তথাপি সন্তোগস্বাদপি স্তবতঃ স কোহপ্যনির্দ্যাতমো মনোরমঃ প্রমোদরাশিঃ পরিণামতো দ্রবং তত্র সুরেস্বরসিকৈকবেগঃ ॥ ১।১।১২৩-৪ ॥—প্রেমকৃত প্রিয়জন-বিরহানলের বেগ হইতে যে সন্তাপ জন্মে, তদ্ব্যনিত দ্রবস্ত শোকের প্রবেশ হইলে প্রথমতঃ অন্তরে দুঃখ হয় বটে, কিন্তু পরিণামে সন্তোগ-সুখ হইতেও প্রশংসনীয় যে এক অনির্দ্বন্দ্বীয় রসিক-জনকবেগ, মনোরম, আনন্দরাশির সৃষ্টি হয়, তাহা নিশ্চিত।”

এই প্রেমার আবাদন,

তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (২।৩০)—

মুখ জলে, না যায় ভ্যঞ্জন।

পীড়াভিন'বকালকূট-কটুতা-গর্কস্ম নির্বাসনো

নিঃশ্রমেন মুদাং সুধামধুরিমাহকার-সঙ্কোচনঃ

প্রেমা হৃদরি । নন্দনন্দনপরা জাগতি যশাস্তরে

জায়ন্তে স্ফুটমস্ বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥ ৭

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,

বিষামৃতে একত্র মিলন ॥ ৪৫

শ্লোকের সংকৃত টীকা

পীড়াভিরিতি । পীড়াভিঃ কৃষ্ণা নবকালকূটস্য সর্পশাবকবিষস্য কটুতারাঃ যো গর্কস্ম তস্য নির্বাসনঃ অনাশ্রয়প্রদঃ নিঃশ্রমেন ক্রমণেন মুদাং হর্ষণান্ । সুধামধুরিমাহকারসঙ্কোচনঃ সুধায়াঃ অমৃততস্য মধুরিমা মাধুর্য্যেণ যোহহকারস্যং সঙ্কোচয়তি খর্কীকরোতি ইতি তথা । হৃদরি হে নান্দীমুখি । নন্দনন্দনপরাঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ঃ প্রেমা যস্য জনস্ব অস্তরে হৃদি জায়ন্তে তেনৈব বুধ্যন্তে অস্ব প্রেমঃ বক্রমধুরাঃ সুখদুঃখদাঃ বিক্রাস্তয়ঃ পরাক্রমাঃ । চক্রবর্তী । ৭ ।

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৪৫। তপ্ত ইক্ষু—ইক্ষুদণ্ড আগুনে ঝলসাইয়া তপ্ত থাকিতে থাকিতে চিবাইয়া খাইলে অত্যন্ত সুস্বাদু বলিয়া মনে হয় ।

তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ—শীতল ইক্ষু অপেক্ষা তপ্ত ইক্ষুর স্বাদ বেশী । এজন্য চর্কণকালে তপ্ত ইক্ষু উষ্ণতাবশতঃ মুখে রাখা নিতান্ত কষ্টকর হইলেও অত্যধিক সুস্বাদবশতঃ ত্যাগ করা যায় না । শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমও তদ্রূপ—বাহিরে বিবজ্ঞানার ভায় কষ্টকর হইলেও ভিতরে অনির্বচনীয় মধুরতা-প্রযুক্ত পরম উপাদেয় বলিয়া মনে হয়, এজন্য ইহা ত্যাগ করা যায় না ।

না যায় ভ্যঞ্জন—ত্যাগ করা যায় না । এই প্রেমা—ইত্যাদি—বাহ্যর এই প্রেম আছে, তিনি ইহার বিক্রম (প্রভাব) জানেন, বাহিরে বিবের ভায় জ্বালাময় হইলেও ভিতরে যে অমৃতের ভায় মধুর (সুতরাং বিষামৃতের মিলনতুল্য), তাহা তিনিই জানেন, অস্ত্রে জানিতে পারে না । (এই উক্তির-প্রমাণরূপে নিম্নে “পীড়াভিঃ” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে) ।

শ্লো। ৭। অমর । হৃদরি (হে হৃদরি নান্দীমুখি) । পীড়াভিঃ (পীড়াধারা—বহুগাধারকবিশয়ে) নবকালকূট-কটুতা-গর্কস্ম নির্বাসনঃ (সর্পশাবকের বিষের গর্কস্মংসকারী), মুদাং (আনন্দের) নিঃশ্রমেন (ক্রমণদ্বারা—আনন্দদায়কবিশয়ে) সুধামধুরিমাহকারসঙ্কোচনঃ (অমৃত-মাধুর্য্যের অহকারসঙ্কোচনকারী) নন্দনন্দনপরাঃ (নন্দনন্দন-বিষয়ক) প্রেমা (প্রেম) যস্য (বাহার) অস্তরে (অন্তঃকরণে) জাগতি (জাগ্রত হয়), তেন (তাঁহাদ্বারা) এব (ই) অস্ব (ইহার—এই প্রেমের) বক্রমধুরাঃ (বক্র ও মধুর) বিক্রাস্তয়ঃ (বিক্রমসকল) স্ফুটং (পরিষ্কাররূপে) জায়ন্তে (জাত হয়) ।

অমুবাদ । দেবী-পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিয়াছিলেন, “হৃদরি । শ্রীনন্দনন্দনবিষয়ক প্রেম বাহার অস্তরে জাগ্রত হয়, এই প্রেমের বক্র অথচ মধুর বিক্রম, সেই ব্যক্তিই স্পষ্টরূপে জানিতে পারেন । এ প্রেমের এমনই পীড়া যে, নূতন-কালকূট-বিষের কটুগর্ককেও ইহা বিদূরিত করিয়া দেয় ; আবার যখন এ প্রেমের আনন্দধারা ক্ষরিত হইতে থাকে, তখন অমৃতের মাধুর্য্যজনিত অহকারকেও ইহা সঙ্কুচিত করিয়া থাকে ।” ৭

কৃষ্ণপ্রেমে সুখও আছে, দুঃখও আছে—যন্ত্রণাও আছে, আনন্দও আছে ; ইহার যন্ত্রণা এতই তীব্র যে, ইহা নূতন-কালকূটের কটুতা-গর্ককেও খর্ব্ব করিয়া দেয় ; নবকালকূট-কটুতা-গর্কস্ম নির্বাসনঃ—নূতন যে কালকূট (বা সর্প)—সর্পশাবক, তাহার কটুতা বা বিষের যে গর্ক বা অহকার, সেই অহকারেরও নির্বাসনদাতা এই প্রেমের দুঃখ । পরিণত বয়সের সর্প অপেক্ষা সর্পশাবকের বিষ অধিকতর তীব্র ; তীব্রতা-বিষয়ে সর্পশাবকের বিষের একটা গর্ক আছে ; কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমের যন্ত্রণার তীব্রতার তুলনায় সর্পশাবকের বিষের তীব্রতাও

যেকালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম সুভদ্রা-সাথ, তাহাঁ হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি
 তবে জানে—আইলাঙ, কুরুক্ষেত্র । নখে করে পৃথিবী-লিখন ।
 সফল হৈল জীবন, দেখিলুঁ পদ্মলোচন, হাহা কাহাঁ বৃন্দাবন, কাহাঁ গোপেন্দ্র-নন্দন,
 জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥ ৪৬ কাহাঁ সেই বংশীবদন ॥ ৪৮
 গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে, কাহাঁ সে ত্রিভঙ্গ্যাম, কাহাঁ সেই বেণুগান,
 সে-আনন্দের কি কহিব বলে । কাহাঁ সেই যমুনাপুলিন ।
 গরুড়স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্নখালে কাহাঁ রাসবিলাস, কাহাঁ নৃত্য-গীত-হাস,
 সে-খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥ ৪৭ কাহাঁ প্রভু মদনমোহন ॥ ৪৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অকিঞ্চিংকর ; ইহা সর্পবিষ অপেক্ষাও অধিকতর জ্বালাকর । আবার মুদাং নিঃশ্রম্ভেন—এই প্রেমের আনন্দধারা যখন ক্ষয়িত হইতে থাকে, তখন ইহার মাধুর্যের তুলনায় সুধার মাধুর্য্যও অকিঞ্চিংকর বলিয়া মনে হয় ; সুধামধুরিমাহঙ্কার-সঙ্কোচনঃ—সুধা বা অমৃতের যে মধুরিমা বা মাধুর্য্য, তাহার যে অহঙ্কার বা গর্ভ, তাহারও সঙ্কোচক হয় কৃষ্ণপ্রেমের মাধুর্য্য । একই বস্তুতে এই যে যুগপৎ সুখ ও দুঃখ—যন্ত্রণা ও আনন্দ—এবং তাহাদের তীব্রতা, ইহা কেহ কাহাকেও বলিয়া বুঝাইতে পারে না ; ইহা একমাত্র অহুতবের বিষয় ; বাহার অন্তঃকরণে কৃষ্ণপ্রেম আবির্ভূত হইয়াছে, একমাত্র তিনিই ইহার বক্রমধুরাঃ—বক্র ও মধুর—তীব্রযন্ত্রণাদায়ক, অথচ অমৃতনিম্নি মধুর—বিক্রোশস্তম্ভঃ—প্রভাব উপলব্ধি করিতে পারেন, অন্বে পাবে না ।

৪৫ ত্রিপদীর প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪৬ । এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বিরহদশার প্রকারান্তর বর্ণন করিতেছেন । শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে যাইয়া গরুড়-স্তম্ভের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া প্রভু যখন শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিতেন, তখন তাহার মনে যে ভাবের উদয় হইত, তাহাই বর্ণিত হইতেছে ।

যে কালে... কুরুক্ষেত্র—এইটা গ্রন্থকারের উক্তি । শ্রীরাম—শ্রীবলরাম । শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন শ্রীবলদেব ও সুভদ্রার সহিত জগন্নাথদেবকে দর্শন করেন, তখন শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি মনে করেন, যেন কুরুক্ষেত্রে আসিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন । ২।১।৪৮ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

সফল হইল...নেত্র—এইটা রাধাভাবে বিভাবিত মহাপ্রভুর উক্তি । পদ্মলোচন—কমলনেত্র, শ্রীকৃষ্ণ । মহাপ্রভু আপনাকে শ্রীরাধিকা বলিয়া মনে করিতেছেন, আর শ্রীজগন্নাথদেবকে দেখিয়া মনে করিতেছেন “কুরুক্ষেত্রে আসিয়া আমি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলাম, তাহাতে আমার জীবন সার্থক হইল, আমার দেহ, মন ও চক্ষু জুড়াইল ।” তনু—দেহ । নেত্র—নয়ন, চক্ষু ।

৪৭ । “গরুড়ের সন্নিধানে” হইতে “পৃথিবী লিখন” পর্য্যন্ত গ্রন্থকারের উক্তি । গরুড়ের—গরুড়স্তম্ভের । পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে রত্নবেদীর সমুখভাগে পূর্বদিকে একটি নাটমন্দির আছে ; এই নাটমন্দিরের মধ্যে পূর্ব পার্শ্বে একটি স্তম্ভের মাথায় একটি গরুড়মূর্ত্তি আছে ; এই স্তম্ভটিকে গরুড়স্তম্ভ বলে । মহাপ্রভু এই গরুড়স্তম্ভের নিকটে দাঁড়াইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেন ।

সে আনন্দের—শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনে যে আনন্দ জন্মে তাহার । বল—প্রভাব, পরাক্রম, শক্তি, উজ্জ্বল । জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভু যে আনন্দ পাইতেন, তাহার প্রভাব অনির্বচনীয় ।

নিম্নখালে—গরুড়স্তম্ভের মূলদেশে একটি গর্ত-বিশেষ । জগন্নাথ-দর্শনে মহাপ্রভু যে প্রেমাশ্রু নির্গত হইত, সেই অশ্রুতেই ঐ গর্তটি পূর্ণ হইয়া যাইত । অশ্রুজল—চক্ষুর জল ।

৪৮-৪৯ । তাহাঁ হৈতে—জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া গরুড়স্তম্ভের নিকট হইতে । পৃথিবীলিখন—নখের

উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হইল উদ্বেগ,
 ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।
 প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
 নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥ ৫০

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে (৪১)
 অমৃতধনানি দিনাস্তরাণি
 হরে স্বদালোকনমস্তরেণ ।
 অনাথবন্ধো কল্পণৈকসিক্কা
 হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ ৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অথ পুনর্বিবাহবন্ধিলোচ্ছলিতোদ্বেগায়াঃ ক্ষণমপ্যাহর্গণামৃদা সবেকব্যং প্রলপন্ত্যা বচোহহুবদনান্নাং অমুনীতি ।
 হে হরে অমুনি দিনস্তাহোরাত্রাস্তরাণি মধ্যগতানি ক্ষণবন্দনীতি শেষঃ । অমুনি কোটিকল্পতূলাস্বেনাতিবাহিতুম-
 শক্যানীতি বা । হা খেদে হস্ত বিষাদে তয়োরতিশয়েন বীণা । স্বদালোকনং বিনা কথং নয়ামি অতিবাহয়ামি
 তস্মৈবোপদেশেত্যর্থঃ । ভক্ততোদ্রেবাবস্থানি । নহ যত্নদতপ্তাসি তদা পতয়ন্ত বো বিচিন্তন্তি ইতি দিশা তমেব
 গচ্ছেত্যাটক্য পতিত্বতাদিভিরাঙ্কিতৈঃ কিমিতিবদাহ হে অনাথবন্ধো অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বঙ্গবীনাং ন স্তুম্বেব

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

সাহায্যে মাটিতে আঁক দেওয়া, মাটি খোঁটা । ইহা, অভীষ্ট-বস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনভীষ্টের প্রাপ্তিজনিত চিন্তার
 একটা লক্ষণ ।

“হা হা কাঁই বৃন্দাবন” হইতে “মদনমোহন” পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর খেদোক্তি ।

কাঁই—কোথায় । গোপেশ্বরনন্দন—নন্দতনয় শ্রীকৃষ্ণ । ত্রিভুজঠান—তিনবাঁকা হইয়া দাঁড়াইবার
 ভঙ্গী । রাসবিলাস—বৃন্দাবনস্থ রাসকীড়া । নৃত্য-গীতহাস—বৃন্দাবনীর রাসলীলাদিতে প্রকটিত নৃত্য-গীত-
 হাস্যাদি । মদনমোহন—বৃন্দাবনে শ্রীরাধার দক্ষিণ পার্শ্বে যখন শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত থাকেন, তখন তাঁহার সৌন্দর্য্য-
 মাধুর্য্য এতই বিকসিত হয় যে, তাঁহাকে দেখিয়া বিশ্বমোহনকারী স্বয়ং মদন পর্য্যন্ত মোহিত হইয়া যায় । “রাসদে
 যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ । শ্রীগোবিন্দলীলায়ত । ৮ । ৩২ ॥”

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধার তৃপ্তি হইতেছিল না ; তাঁহার মনে কেবল বৃন্দাবনের কথা,
 বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের কথা, বৃন্দাবনে তাঁহার বিবিধ লীলা ও লীলাঙ্গলীর কথা এবং সে সমস্ত লীলার অপরিণীম
 আনন্দোচ্ছাসের কথাদিই পুনঃ পুনঃ জাগ্রত হইতেছিল । কুরুক্ষেত্রের ঐশ্বর্য্যাত্মক ভাব ও পরিবেশ ভাব-বিকাশের
 অঙ্গুল নহে । বৃন্দাবনের পরিবেশ গোপীদিগের স্বচ্ছন্দ ভাববিকাশের পথে বিশেষ অঙ্গুল বলিয়া শ্রীরাধার
 মন বৃন্দাবনেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিল । শ্রীরাধার সেই ভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুর মনেও
 শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে সেই সমস্ত কথাই উদ্ভিত হইতেছিল ।

৫০ । নানা ভাবাবেগ—নানাবিধ ভাবের প্রাবল্য । নানান্তাব—নানাবিধ সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারিভাব
 (২।৮।১৩৫-পর্য্যবের টীকা দ্রষ্টব্য) । উদ্বেগ—মনের কল্পকে উদ্বেগ বলে ; এই উদ্বেগ প্রোষিতভর্তৃকা নায়িকার একটা
 অবস্থা ; দীর্ঘশ্বাস, চপলতা, স্তম্ভ, চিন্তা, অশ্রু, বিবর্ণতা, ঘর্ম্ম প্রভৃতি ইহার লক্ষণ ।

উদ্বেগোন্মনসঃ কল্প স্তত্র নিঃশ্বাসচাপলে । স্তম্ভচিন্তাশ্রু-বৈবর্ণ্য্যস্বেদাদয় উদীরিতাঃ ॥ উচ্ছলনীলমণি,
 পূর্ব্বরাগ । ১৩ ।

নারে গোড়াইতে—কাটাতে (বা ঘাপন করিতে) পারে না । বিরহানলে—কৃষ্ণবিরহরূপ অগ্নির
 প্রদাহে । ধৈর্য্য হৈল টলমলে—ধৈর্য্যচ্যুত হইল ।

শ্লো । ৮ । অথহ । হা হস্ত (হায় হায়) হা হস্ত (হায় হায়) হে অনাথবন্ধো । হে কল্পণৈকসিক্কা ।
 হে হরে । স্বদালোকনং (তোমার দর্শন) অস্তরেণ (ব্যতীত) অধস্তানি (অধস্ত) অমুনি (এই সমস্ত) দিনাস্তরাণি
 (অহোরাত্রির অন্তর্গত ক্ষণলবাদি সময়কে) কথং (কিরূপে) নয়ামি (আমি অতিবাহিত করিব) ?

তোমার দর্শনে বিনে, অথন্ত এই রাত্রি দিনে, উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,
এই কাল না যায় কাটন। ভাবের গতি বৃথন না যায়।
তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধ, অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥ ৫১ কৃষ্ণ ঠাণ্ডি পুছেন উপায় ॥ ৫২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বন্ধুরসি তে দুঃখদাপ্তাস্তা এবৈতার্থঃ। নহু তৰ্ভুঃ শুশ্রবণং বো ধর্ম ইদমযোগ্যমিত্যত্র চিত্তং স্তথেন ভবতাপহৃতমিতি বদাহ হে হরে চিত্তেন্দ্রিয়হারিন্ সোহয়ং তবৈব দোষ ইত্যর্থঃ। নহু কামিত্তো যুগং চপলা এব ময়া কথং ধর্মস্ত্যাজ্য জ্ঞত তন্নঃ প্রসীদেতিবৎ সদৈন্তমাহ হে করুণৈকসিক্তোকৃপাসিদ্ধুহাৎ ধর্মমপ্যুল্লভ্যা দীনা নোহহুগৃহাণেত্যর্থঃ। স্বাস্তর্দশায়াং অনয়া তথা ক্রীড়িত শুভ দর্শনং বিনা অন্তঃ সমং বাহ্যার্থঃ স্পষ্টএব। সারস্বতব্রহ্ম ॥ ৮।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অনুবাদ। হায় হায়! হায় হায়! হে অনাথবন্ধো! হে করুণৈকসিক্তো! হে হরে! তোমার দর্শন ব্যতীত দিনান্তর্গত এই ক্ষণ-মুহূর্ত্তাদি অধন্ত সময় আমি কিরূপে অতিবাহিত করিব?। ৮।

কৃষ্ণবিরহের তীব্রজ্বালায় শ্রীরাধার উদ্বেগ উচ্ছলিত হইয়া পড়িয়াছে; ক্ষণপরিমিত সময়ও যেন তাঁহার নিকটে কল্পপরিমিত বলিয়া মনে হইতেছে; সময় যেন আর কিছুতেই কাটিতেছে না; তিনি অস্থির হইয়া পড়িয়াছেন; শ্রীরাধার এতাদৃশভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই শ্লোকটী উচ্চারণ করিয়াছেন। পরবর্ত্তী ত্রিপদীতে এই শ্লোকের তাৎপর্য্য বিবৃত হইয়াছে।

হা হন্তু—খেদ ও উদ্বেগসূচক বাক্য। দুইবার “হা হন্তু” উক্তি দ্বারা খেদ ও উদ্বেগের আধিক্য সূচিত হইতেছে।

৫১। তোমার দর্শন বিনে—হে কৃষ্ণ! তোমাকে দর্শন না করিয়া। ইহা শ্লোকস্থ “হৃদালোকনমন্তরণে”-বাক্যের অর্থ। অথন্ত এই রাত্রিদিনে—ইহা শ্লোকস্থ “অমৃত্তমুহুর্ত্তানি দিনান্তরাণি” বাক্যের অর্থ। শ্রীকৃষ্ণদর্শনের অভাবে দিনরাত্রির অন্তর্গত প্রত্যেক ক্ষণকেই নিতান্ত অধন্ত—নিম্নার্হ—বলিয়া মনে হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষা, অথচ তাঁহার দর্শন পাওয়া যাইতেছে না; উদ্বেগাধিক্যে সময় যেন আর কাটিতেছে না, দিনরাত্রির প্রতিপলই যেন পাথর হইয়া চাপিয়া বসিয়া আছে; তাই অত্যন্ত খেদের সহিত বলিতেছেন—এই কাল না যায় কাটন—এই অধন্ত সময় কিছুতেই অতিবাহিত হইতেছে না। ইহা শ্লোকস্থ “কথং নয়ামি”—অংশের অর্থ। তাই অতি দৈন্তের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—তুমি অনাথের বন্ধু—হে কৃষ্ণ! তুমি তো অনাথের বন্ধু; তোমার বিহনে আমি অনাথ হইয়া পড়িয়াছি, আমার কৃপা কর, তোমার অনাথবন্ধু-নাম সার্থক কর। অপার-করুণাসিদ্ধু—হে হরে! তুমি করুণার অপার সমুদ্রতুল্য; আমি অতি দীনা, আমার প্রতি করুণা কর, একবার দর্শন দিয়া কৃতার্থ কর।

৫২। “কৃপা করিয়া আমার দর্শন দাও”—একথা বলিতে বলিতেই শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষা জন্মিল; তাহার ফলে চাপল-ভাবের উদয় হইল, মন অত্যন্ত চঞ্চল হইল, কি উপায়ে কৃষ্ণদর্শন পাওয়া যাইতে পারে, কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়াই তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

ভাবচাপল—চাপল-নামক সঞ্চারীভাব। রাগ এবং ঘেবাদি জনিত চিত্তের লব্ধতা বা গাভীধাহীনতাকে চাপল বলে। অবিচার, পারুষ্য এবং স্বচ্ছন্দাচরণাদি ইহার লক্ষণ। রাগঘেবাদিভিত্তিস্থলাঘবং চাপলং ভবেৎ। ভ্রাবিচারপারুষ্যস্বচ্ছন্দাচরণাদয়ঃ ॥ ভক্তিরসামৃত্তসিদ্ধু। ২।৪।৮১

তথাহি তত্রৈব (৩২)—

হৃচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যাম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি-

মুখং মুখানুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ১ ॥

তোমার মাধুরী-বল,

তাতে মোর চাপল্য,

এই দুই তুমি-আমি জানি ।

কাহাঁ করেঁ। কাহাঁ যাও, কাহাঁ গেলে তোমা পাও,

তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥ ৫৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অথ তস্যা উদ্‌ঘর্গাদশা যাবৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং তত্রৈবোদগদশাচতুর্ভি স্তত্র প্রথমং নহু ভবতু নাম নেত্রচাপল্যঃ কাপাত্তত্র তাদৃগ্ বিকলান দৃশ্যতে স্বং সাধ্বীপ্রবরাসি তদগন্তীরা ভব সখ্যোপোবং বোধয়ন্তীতি তস্য নন্দোপলভ্যং মনস্যা টঙ্কা তৎ প্রতি সোধেগং প্রলপন্ত্যা বচোহনুবদন্যাহ হৃচ্ছৈশবমিতি । তচ্ছৈশবং তব কৈশোরং মাধুর্যাদিভি মাদকত্বাদিভিষ্চ ত্রিভুবনেহস্তুতমবেহি জানীহি স্মরৈত্যর্থঃ । মচ্চাপলঞ্চ ত্রিভুবনাস্তুতমবেহি এতদ্বয়ং তব বা অধিগম্য জ্ঞেয়ং মম বা । যদা মচ্চাপলঞ্চ স্বহৃৎপাদিতত্বাস্তব বা স্বীয়ত্বাৎ মম বাধিগম্যাম্ । অত্ভোবেদ ন চান্তহঃখমখিলম্ । ইত্যাদি স্মায়াং সখ্যোহপি সম্যক্ ন জানন্তি যত এবং বদন্তীতিভাবঃ । পুনঃ প্রোচ্ছলিতোদগেগা সন্দেহমাহ তদ্বিতি তস্তস্মাস্তমুখানুজং ইক্ষণাভ্যামুদীক্ষিতুমীক্ষিতুং কিং করোমি যৎকৃতে তদ্বৃষ্টং স্মাত্তবমেবোপদিশ ইত্যর্থঃ । নহু ন দৃষ্টং তস্তেন কিং তত্রাহ মুখং মনোহরং তদর্শনাৎ তদ্বিফলত্বাপত্তেঃ অক্ষণতামিত্যাদেঃ । তথা দানকলিকৌমুদ্যাং তবতু

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ১। অম্বয়। হৃচ্ছৈশবং (হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর) মচ্চাপলঞ্চ (এবং আমার চপলতা) ত্রিভুবনাস্তুতং (ত্রিভুবনে অস্তুত) ইতি (ইহা) অবেহি (জানিবে) ; [এতদ্বয়ং] (এই দুইটীবস্ত) তব বা (তোমার) মম বা (অথবা আমারই) অধিগম্যং (বোধগম্য—জানিবার যোগ্য) । তৎ (তাই) বিরলং (সামান্যহিত) মুরলীবিলাসিমুখং (মুরলীবিলাসিস্বহৃৎ মনোহর) মুখানুজং (মুখকমল) ইক্ষণাভ্যং (দুই নয়নদ্বারা) উদীক্ষেতুং (দর্শন করিবার নিমিত্ত) কিং করোমি (আমি কি করিব) ?

অনুবাদ। নাথ ! তোমার শৈশব (কৈশোর) ও আমার চাপল্য এই দুইটা ত্রিভুবনমধ্যে অস্তুত বলিয়া জানিবে । এই দুইটা তোমার, না হয় আমারই জানিবার যোগ্য—অন্ত কাহারও নহে । এখন, তোমার সেই সমতারহিত বংশীবিলাসসম্পন্ন মনোহর মুখ-কমল, দুইটা নয়ন ভরিয়া দেখিবার নিমিত্ত কি উপায় করি, বল দেখি ?

হৃচ্ছৈশবং—তোমার শৈশব (কৈশোর) । মচ্চাপলং—আমার চপলতা । ত্রিভুবনাস্তুতং—মাধুর্য ও মাদকত্বাদিতে ত্রিভুবনের মধ্যে অতি আশ্চর্য্য বস্তু ; এরূপ মাধুর্য ও মাদকত্ব ত্রিভুবনে কোথায়ও দৃষ্ট হয় না । মুরলীবিলাসিমুখং—মুরলীর বিলাসপ্রযুক্ত মুখ বা মনোহর যে মুখকমল । মধুর মুরলী তোমার মুখচন্দ্ৰের শোভা আরও বর্ধিত করিয়াছে । বিরলং—সমতারহিত ; অসমোক্ষমাধুর্য্যযুক্ত ; ইহা মুখানুজের বিশেষণ । অথবা বিরলং—বিরলে, নির্জনে । আমরা কুলবধু ; তোমার গোচারণাদির প্রকাশস্থানে যাইয়া তোমাকে দর্শন করা আমাদের পক্ষে সম্ভব নয় ; এখন আমরা নির্জনে আছি, আমাদের পক্ষে ইহাই অতি উত্তম সময় ; এই সুযোগে কিরূপে ইক্ষণাভ্যং—নয়নদ্বয় ভরিয়া তোমার মুখপদ্ম দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি, তাহা তুমিই বলিয়া দাও ।

নিম্নের ত্রিপদীতে এই শ্লোকের মর্ম্ম ব্যক্ত হইয়াছে ।

৫৩। মাধুরী-বল—মাধুর্য্যের প্রভাব ; কৈশোর-স্থলভ মাধুর্য্যের প্রভাব (ইহা শ্লোক—“শৈশব”-শব্দের অর্থ) । তুমি—শ্রীকৃষ্ণ । তোমার মাধুর্য্য এবং আমার চপলতা উভয়ই জগতে অতি অস্তুত ; এই দুইটা একমাত্র তুমি অথবা আমিই বুঝিতে পারি, অপর কেহ পারে না । কারণ, আমার নিজের চপলতা আমিই জানিতে পারি ; আর তুমিও জান, যেহেতু, তুমিই আমার এই চপলতা উৎপাদন করিয়াছ । তোমার দর্শনের নিমিত্ত আমি চঞ্চল হইয়াছি ; কোথায় গেলে, কি করিলে, তোমাকে পাইতে পারি—তাহা বঁধু তুমিই আমাকে বলিয়া দাও ।

নানা-ভাবের প্রাবল্য, হইল সন্ধি শাবল্য, মন্তগজ ভাবগণ প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
 ভাবে-ভাবে হৈল মহারণ। গজযুদ্ধে বনের দলন।
 ঔৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত্য, রোষামর্ষ-আদি সৈন্ত্য, প্রভুর হইল দিব্যোন্মাদ, তমু-মনের অবসাদ,
 প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥ ৫৪ ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥ ৫৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মাধব জল্পমণ্ডিতো: শ্রবণয়োদলমগ্রবণি মম। তমবিলোকয়তোরবিলোকনি: সখি বিলোচনয়োহস্ত কিলানরো-
 রিত্যাদেশ্চ। নম্র নেদানীং দৃষ্টং তেন কিং কণং স্থিহা ত্রুক্ষাসি তত্রাহ বিরলং কুলবধূনাং ন স্তত্রাপি তস্মা গোচারণাদিনা
 দুর্দত্তং দর্শনমতোহধুনা লক্কেহবসদেহপি যন্ন দর্শয়সি তত্ত্বং নির্ভরতেত্যর্থ:। কিম্বা নম্র তং সমং কিমপি পশ্য তত্রাহ
 বিরলং সাম্যরহিতং তত্র হেতু: মুরলীবিলাসি। স্বাস্তদর্শনারং পূর্ববৎ স্বংসদোচ্ছলিতং কৈশোরং জেয়ং তং ত্রুষ্টং
 যক্ষাপলঙ্ক অন্তং সমং স্পষ্টম্। সারদ্বয়দ্বন্দ্বা। ১।

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা

৫৪। নানাভাবের প্রাবল্য—নানাবিধ সঙ্কারী ভাবের প্রবলতা; অর্থাৎ নানাবিধ সঙ্কারীভাব প্রবল
 হইয়া উঠিল। সন্ধি—এক কারণ জনিত বা বহু কারণ জনিত দুই বা বহু ভাব একত্র মিশ্রিত হইলে তাহাকে
 সন্ধি বলে। স্বরূপয়োভিন্নয়োর্বাস সন্ধি: স্মৃতিভাবয়োবুতি:। ভ. র. সি. ২।৪।১১০।

শাবল্য—ভাবসমূহের পরস্পর সম্বন্ধনকে (সম্যকরূপে মর্দনকে) শাবল্য বলে।

শবলম্বত ভাবানাং সংমর্দ: স্মাৎপরস্পরম্। ভ. র. সি. ২।৪।১১৫।

বহুভাব একত্র প্রবলবেগে উদ্ভিত হইয়া যদি প্রত্যেকেই অপরগুলিকে পরাজিত করিয়া প্রাধান্য লাভ করতে
 চায়, তাহা হইলে ভাবশাবল্য হয়। মহারণ—ভাবের সম্বন্ধন, ভাবশাবল্য প্রভৃতিরূপ মহাযুদ্ধ।

ঔৎসুক্য—অভীষ্ট বস্তুর দর্শন ও প্রাপ্তির জন্য উৎকর্ষা বশত: কালবিলম্ব যখন অসহ হইয়া উঠে, তখনই
 তাহাকে ঔৎসুক্য বলে। কালক্ষমম্বয়োৎসুক্যমিষ্টেক্ষান্তিস্থাদিভি:। ভ. র. সি. ২।৪।১১২।

চাপল্য—পূর্ববর্তী ৫২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য। রাগদ্বৈবাদি-জনিত চিন্তের লাঘব।

দৈন্ত্য—দু:খ, ত্রাস এবং অপরাধাদিবশত: আপনাকে নিকৃষ্ট জ্ঞান করাকে দৈন্ত্য বলে। রোষ—উগ্রতা।
 অপরাধ ও কটুক্তি প্রভৃতিজনিত ক্রোধকে উগ্রতা বলে। বধ, বন্ধ, শির:কম্প, ভৎসন, তাড়নাদি ইহার কার্য।
 অপরাধহরুক্ষ্যাদিজাতং চণ্ডমুগ্রতা। বধবন্ধশির:কম্প ভৎসনোস্তাড়নাদিকং। ভ. র. সি. ২।৪।১১২।

অমর্ষ—তিরস্কার ও অপমানাদিজনিত অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ; বর্ষ, শির:কম্পন, বিবর্ণতা, চিন্তা, উপায়ের
 অন্বেষণ, আক্রোশ, বিমুখতা ও তাড়না প্রভৃতি ইহার কার্য। অধিক্ষেপাপমানাদে: স্মাদমর্ষোহসহিষ্ণুতা। তত্র শ্বেদ:
 শির:কম্পো বিবর্ণত্বং বিচিন্তনম্। উপায়াধেবণাক্রোশ-বৈমুখ্যোস্তাড়নাদয়:। ভ. র. সি. ২।৪।৮০।" উন্মাদ—অতিশয়
 আনন্দ, আপদ ও বিরহাদি-জনিত চিন্তবিজ্ঞমকে উন্মাদ বলে। অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন,
 চীৎকার ও বিপরীত-ক্রিয়াদি ইহার কার্য। উন্মাদোহুদ্ভ্রম: প্রোচানন্দাপদবিরহাদিজ:। অন্তাট্টহাসোনটনং সঙ্গীতং
 ব্যর্থচেষ্টিতম্। প্রলাপধাবনক্রোশ বিপরীত-ক্রিয়াদয়:। ভ. র. সি. ২।৪।৩২। রোষামর্ষ—রোষ ও অমর্ষ। সৈন্ত্য—
 সৈন্ত্যগণ যেমন পরস্পর যুদ্ধ করে, ঔৎসুক্যাদি নানাবিধ ভাবও মহাপ্রভুর চিন্তে উদ্ভিত হইয়া পরস্পরকে সম্বন্ধিত
 করিতে লাগিল।

প্রেমোন্মাদ সবার কারণ—প্রেমোন্মাদই ঔৎসুক্যাদি ভাবসমূহের সন্ধি ও শাবল্যাদির হেতু। প্রেমোন্মাদ
 বশত:ই নানাভাব সমুদ্ভিত হইয়া প্রভুর চিন্তকে মগ্নিত করিতেছিল।

৫৫। মন্তগজ ভাবগণ—ভাবসমূহ শক্তিতে মন্তহস্তীর তুল্য। আর প্রভুর দেহ ইক্ষুবন—প্রভুর দেহ
 ইক্ষুবনের তুল্য। গজযুদ্ধে—হস্তিসমূহের যুদ্ধ।

তথাহি তত্রৈব (৪০)—

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্ধো

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হা হা কদাচু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্মে ॥ ১০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অথোখায় দিশোহিবলোকা অয়ি সখ্যঃ নৃপুরুষদঃ শ্রুতে, সন দৃশ্যতে । তদত্রকুঞ্জে কয়পি রমমাণঃ শঠোহয়ং
তিষ্ঠতীতি বদন্ত্যাঃ পুনরুন্মাদাবেশাদন্যনারী-সন্তোগচিহ্নাঙ্কিতমাগতং পুরঃ পশ্যন্ত্যাস্তং প্রত্যমধোদয়ঃ পুনর্গতমেব মত্বা
জাতপশ্চাত্তাপাদোৎসুক্যোদয়ন্ততন্তয়োঃ সন্ধিঃ । তল্লক্ষণম্ । স্বরূপয়ো ভিন্নয়োর্ব্বা সন্ধিঃ স্রাদ্ভাবয়োষু তিরিতি ।
অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্রাদমধোহিসহিষ্ণুতেতি । কালাক্ষমত্বমোৎসুক্যমিষ্টেক্ষাপ্তিস্পৃহাদিতিরিতি । তাবেব ভাবাবশ্রিত্য
ভাবশাবল্যক । তল্লক্ষণম্ । শবলত্বস্ত ভাবানাং সংমর্দঃ স্রাৎ পরস্পরমিতি । তত্রামধাঙ্গুগা অসুর্যোগ্র্যাবহিখাঃ ।
ঔৎসুক্যাঙ্গুগানি মতিদৈন্ত্রচাপলানি অত উন্মাদাঙ্গুগত্যাভ্যাং ভাবসন্ধি-ভাবশাবল্যাত্যাং প্রলপন্ত্য বচোহবদন্তাহ ।
অজ্ঞানাসম্মুক্তং তং মত্বামধোদয়াং সহজ-নিজ-ধীরাধীরমধ্যম্যশ্রিত্য সবাঙ্গং বক্রোক্ত্যা সম্বোধয়তি । হে দেব ইতি
অজ্ঞাভিঃ সহ দিব্যসৌতি দেব স্বমতন্তত্রৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণম্ । ধীরাধীরাতু বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গং বদতি প্রিয়মিতি ।
তদৈবাবধীরগাদ্গতমিব তং মত্বা দর্শনোৎসুক্যোনাহ হে দয়িত ত্বস্ত মে প্রাণদয়িতোহসি কথং ত্যক্ত্যসে তৎ পুনর্দর্শনং
দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্যাঙ্গুনয়ন্তমিব তং মত্বা অমধাঙ্গুগাসুর্যোগ্র্যাদয়াং ধীরমধ্যম্যশ্রিত্য বক্রোক্ত্যা সোল্লুপ্তমাহ হে
ভুবনৈকবন্ধো ! তবাত্র কো দোষ স্তং ন কেবলং মমৈব সর্ব্বগোপীনাংমপি । কিমুত তাসামেব বেণুনাদাকৃষ্টানাং
ভুবনানাং তদগতস্ত্রীণামপি বন্ধুরসি তৎসর্ব্বসমাধানার্থং গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণম্ । ধীরাতু ব্যক্তি বক্রোক্ত্যা সোল্লুপ্তঃ
সাগসং প্রিয়মিতি । পুনর্গতমিব মর্ছোৎসুক্যাঙ্গুগতমত্যাখ্যাবাদয়াদাহ হে কৃষ্ণ ! হে শ্যামস্বন্দর চিত্তাকর্ষক !
চিত্তং ত্বয়া হৃতং কিং মে মানেন তৎসকৃদপি দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্য—প্রিয়ে ময়া বহিরেব স্থিতং ন কুত্রাপি

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

ইক্ষুবনের মধ্যে উন্নত হস্তিগণের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে যেমন ইক্ষুবন বিদলিত ও চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায়, তদ্রূপ প্রবল
ভাবসমূহের পরস্পর সম্মর্দনে প্রভুর দেহও বিশেষরূপে বিদলিত হইতে লাগিল । মদমন্ত হস্তীর তুলনায় ইক্ষুবন
যে রূপ দুর্ব্বল, ঔৎসুক্যাদি ভাব-সমূহের তুলনায় প্রভুর দেহও তদ্রূপ দুর্ব্বল ।

দিব্যোন্মাদ—মহাভাব হই রকম, রূঢ় ও অধিরূঢ় । অধিরূঢ় মহাভাব আবার হই রকম, মোদন ও মাদন ।
মোদন হ্লাদিনী-শক্তির পরমাবুত্তি—সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ; ইহা শ্রীরাধার যুথ ভিন্ন অত্র প্রকটিত হয় না । প্রবিশেষ-দশায় এই
মোদনকে মোহন বলে ; এই মোহনে বিরহ-বিবশভাবশতঃ সমস্ত সাত্ত্বিকভাব সূদীপ্ত হয় । এই মোহন যখন কখনও
এক অনির্ব্বচনীয় বৃষ্টি-বিশেষ প্রাপ্ত হয়, তখন ভ্রমসদৃশী বৈচিত্রী দশা লাভ করে, তখন ইহাকে দিব্যোন্মাদ বলে ।
এতন্মোহনাখ্যাস্ত গতিং কামপূ্যপেয়ুঃ । ভ্রমাভা কপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ধ্যতে ॥ উ. নী. স্থা. ১৩৭ ॥
উদ্বুর্ণা ও চিত্রজ্ঞাদি ভেদে দিব্যোন্মাদ বহুবিধ । দিব্যোন্মাদে ভ্রমময়-চেষ্টা ও প্রলাপময় বাক্যাদি দৃষ্ট হয় ।
২১২৩৩৮ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ভাবাবেশে—উপরি উল্লিখিত ঔৎসুক্যাদি ভাবাবেশে নিম্নোক্ত “হে দেব” ইত্যাদি শ্লোকে প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে
সম্বোধন করিতেছেন । ঔৎসুক্যাদি যে যে ভাবে সম্বোধন করিয়াছেন, তাহা ঐ শ্লোকের পরে লিখিত “তুমি দেব
কীড়া রত—” ইত্যাদি ত্রিপদীর ব্যাখ্যায় স্মৃতিত হইবে ।

শ্লো। ১০ । অম্বয় । হে দেব । হে দয়িত । হে ভুবনৈকবন্ধো ! হে কৃষ্ণ । হে চপল । হে করুণৈক-
সিক্ধো ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! হা হা ! মে (আমার) দৃশ্যোঃ (নয়নদ্বয়ের) পদং (গোচর)
কদা (কখন) ভবিতাসি (তুমি হইবে) ?

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ ক্ষুরণ, সোল্লুঠ-বচন-রীতি, মান গর্ব ব্যাজস্ততি,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয় মান। কভু নিন্দা কভুত সম্মান ॥ ৫৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গতং প্রসীদেত্যনুয়ন্তমিব মর্ছোগ্রোদয়াদধীরমধ্যাহ্নগুণমাশ্রিত্য সরোষমাহ হে চপল ! বল্লবীবদভূজঙ্গ পয়ত্ৰীচৌর গচ্ছ গচ্ছেত্যর্থঃ তল্লক্ষণম্। অধীরা পরবৈধীক্যে নিরশ্বেদলভং ক্বেতি। পুনর্গতমিব মত্বা হস্তাবধীরণাদ্ গতোহয়ং পুন নৈ'হতীতি দৈছোদয়াং সকাঙ্কুপ্রাহ হে করুণৈকসিক্যো ! যত্পাহমপরাধিনী তথাপি ত্বং করুণাকোবলত্বাৎ দর্শনং দেহীতি। তৎপুনরাগত্য—প্রিয়ে কিমিতি মধুমানেন মাং কদর্থয়সি প্রসীদেত্যবদন্তমিব মত্বামর্ষানুগাবহিবোদয়াং ধীরপ্রগল্ভাঙণমাশ্রিত্য সৌদাসীভ্যমাহ হে নাথ ! স্বস্ত ব্রজবাসিনাং নো রক্ষিতাসি, কা নাম হতধী স্থাং ন সংভাষতে কিম্ব ব্রাহ্মণীতি ব্র'ভার্থং মৌনং গ্রাহিতাম্মি তৎকন্তব্যোহয়ং মমাপরাধ ইতি ভাবঃ। তল্লক্ষণম্। উদাস্তে স্বরতে ধীরা সাবহিষাচ সাদরেতি। পুনর্গতমিব মত্বা মুহূর্নিরন্তোহসৌ নারীশ্চতি বেতি চাপলোদয়াং যদি রূপয়া পুনর্দর্শনং দদাদি, তথা স্বরমেব তৎকণ্ঠে গ্রহীশ্চামীতি সদৈন্তমাহ হে রমণ। সদা মাং রময়সীতি রমণস্বমিদানীমপ্যাগত্য তথা কুর্ন্তিত্যর্থঃ। পুনরাগতমিব মত্বা তিরস্কৃতগাংস্বকামর্ষভাবেন প্রবল-সহর্জোৎসুক্যেনাক্রান্তমনস্তয়া তদান্বেষায় প্রসারিতবাহুগলা তমলক্।। জাতবাহুক্ষুঃস্তিঃ সবিক্রবমাহ হে নয়নাভিরাম ! নয়নানন্দ ! কদা হু মে দৃশোঃ পদং গোচরো ভবিতাসি। হাহা ইত্যতিথেদে। স্বাস্তর্দশায়াং শ্রীরাধা সঙ্গমার্থমাশ্রানমহুনয়ন্তমিব তং মত্বা তং প্রত্যমর্ষোদয়ঃ, গতমিব মত্বা তয়া সঙ্গমনারোৎসুক্যমত্য়ং যথাযোগ্যং জ্ঞেয়ং ; আকৃতান্তুরাগদশায়াং ভক্তস্ত সাধক-শরীয়েহপি তন্তদভাবোদয়াং। বাহু যথাযথং সম্বোধনেনু দৈন্তোৎসুক্যাদিভাষা জ্ঞেয়াঃ। সারস্বতরত্নদা। ১০।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অক্ষুবাদ। হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনৈকবন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণৈকসিক্যো ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! হা ! হা ! কবে তুমি আমার নয়নদ্বয়ের গোচরীভূত হইবে। ১০।

পরবর্তী ত্রিগদীসমূহে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

৫৬। “উন্মাদের লক্ষণ” হইতে “কভু বা সম্মান” পর্য্যন্ত গ্রন্থকারের উক্তি। উন্মাদের লক্ষণ—দিব্যোন্মাদের লক্ষণ। তীব্র শ্রীকৃষ্ণবিরহের আবেশে প্রভুর মধ্যে শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদের লক্ষণ প্রকাশ পাইল। দিব্যোন্মাদে ভ্রমর-বৈচিত্রীসমূহ প্রকটিত হয়—নিজেকে অপর, অপরকেও নিজ বলিয়া মনে হয় ; যাহা সাক্ষাতে নাই, তাহাও সাক্ষাতে আছে বলিয়া মনে হয় ; আবার যাহা আছে, তাহাও নাই বলিয়া মতে হয়। করায় কৃষ্ণক্ষুরণ—কৃষ্ণক্ষুরণ (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে উপস্থিত এইরূপ জ্ঞান) করায় (বা জন্মায়), দিব্যোন্মাদ। দিব্যোন্মাদজনিত ভ্রান্তিবশতঃ প্রভু মনে করিলেন,—(তিনি শ্রীরাধা, আর) শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত। ভাবাবেশে—মানাধি ভাবের আবেশে। উঠে প্রণয়মান—মান ও প্রণয়াদি ভাবের উদ্ভব হয়। মান—প্রেমবিকাশের দ্বিতীয় স্তরের নাম স্নেহ, তৃতীয় স্তরের নাম মান এবং চতুর্থ স্তরের নাম প্রণয় ; প্রেম ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে হইতে এই সকল স্তর অতিক্রম করিয়া যায়। প্রেম পরম-উৎকর্ষ লাভ করিয়া যখন এমন এক অবস্থায় উপনীত হয়, যাহাতে প্রেমবিষয়ের উপলব্ধি জন্মে এবং শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে চিন্তা দ্রবীভূত হয়, তখন তাহাকে স্নেহ বলে। স্নেহ উদ্ভিত হইলে কদাচিৎ দর্শনাদি দ্বারা তৃপ্তি লাভ হয় না। এই স্নেহ (স্নেহাখ্য কৃষ্ণপ্রেম) আরও উৎকর্ষ লাভ করিয়া যখন নূতন নূতন মাধুর্য্য অশ্রুভব করায় এবং নিজেও কুটিলতা (নিজেও প্রচ্ছন্ন করায় উদ্দেশ্যে বাম্যভাবাদি) ধারণ করে, তখন তাহাকে মান বলে। “স্নেহস্তুৎকৃষ্টতা বাপ্ত্যা মাধুর্য্য মানয়ন্নবম্। যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥ উ. নি. স্থা. ১১।”

প্রণয়—মান উৎকর্ষ লাভ করিয়া যদি এমন এক অবস্থায় উপনীত হয়, যাহাতে প্রিয়জনের সহিত নিজের ভেদ নাই বলিয়া মনে হয়—সম্মতশ্রুতাবশতঃ স্বীয় প্রাণ, মন, দেহ, বুদ্ধি ও পরিচ্ছদাদির সহিত প্রিয়ের প্রাণ, মন,

তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত, তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
তাহে কর অভীষ্ট-ক্রীড়ন। মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥ ৫৭

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী চীক।

হেম. বৃকি ও পরিহাসাদির অভেদ মনে করা হয়—তাহা হইলে ঐ উৎকর্ষ-প্রাপ্ত মানকে প্রণয় বলে। “মানো দধানো বিশ্বস্তং প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে ॥ উ. নী. ॥ ৭৮ ॥”

সোল্লুঠ—স+উল্লুঠ=উল্লুঠের (পরিহাসের) সহিত; ঠাট্টার সহিত; পরিহাসযুক্ত। বচনরীতি—কথার রকম। সোল্লুঠ-বচন-রীতি—পরিহাসযুক্ত বাক্যভঙ্গী।

গর্ক—সৌভাগ্য, রূপ, যৌবন, গুণ, সর্বোত্তমাশ্রয় এবং ইষ্টলাভাদি-ছেতু অন্তের অবজ্ঞাকে গর্ক বলে। সৌভাগ্যরূপ-তারুণ্য-গুণ-সর্বোত্তমাশ্রয়ৈঃ। ইষ্টলাভাদিনাচাত্ত-হেলনং গর্ক ঈর্ষ্যতে ॥ ভ. র. সি. ২।৪।২০ ॥ পরিহাসোক্তি, লীলাবশতঃ উত্তর না দেওয়া, নিজের অঙ্গ দর্শন, নিজের অভিপ্রায় গোপন, অন্তের বাক্য না শুনা, ইত্যাদি এই গর্কের লক্ষণ।

ব্যাজস্তুতি—নিন্দাচ্ছলে স্তুতি ও স্তুতিচ্ছলে নিন্দাকে ব্যাজস্তুতি-অলঙ্কার বলে। গ্রন্থকার বলিতেছেন, “উক্ত শ্লোকে মহাপ্রভু কখনও বা গর্ক, কখনও বা মান, কখনও বা প্রণয়, কখনও বা ব্যাজস্তুতি প্রকাশ করিতেছেন। কখনও স্তুতি করিতেছেন; আবার কখনও বা নিন্দা করিতেছেন; নানা ভাবের আবেশে এইরূপ করিতেছেন।”

৫৭। “তুমি দেব ক্রীড়ারত” হইতে “দেহ দরশন” পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর উক্তি। এই স্থলে “হে দেব” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত মহাপ্রভুর মনোগত ভাব ব্যক্ত হইয়াছে।

দেব—দিব্, ধাতু হইতে দেব-শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। দিব্, ধাতুর অর্থ হইল “ক্রীড়া করা”। তাহা হইলে দেব-শব্দের অর্থ হইল “ক্রীড়ারত,” যিনি সর্বদা ক্রীড়াই করেন, তাঁহাকে দেব বলে। এই অর্থে উক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে পরিহাসচ্ছলে “দেব” বলিয়া সম্বোধন করাত, শ্রীকৃষ্ণ অন্ত-নারীতে ক্রীড়াপরায়ণ, অন্ত-রমণীতে আসক্ত ইহাই সূচিত হইতেছে।

মহাপ্রভু রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া মনে করিতেছেন, তিনি যেন কুঞ্জের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবিরহে মুহিতপ্রায় হইয়া আছেন; হঠাৎ চারিদিকে দৃষ্টি করিয়া নৃপের শব্দ শুনিতেছেন বলিয়া মনে হইল। তখন সখিদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অগ্নি সখি, কুঞ্জের মধ্যে নৃপের শব্দ শুনা যায়, কিন্তু তাঁকে (কৃষ্ণকে) ত দেখিতেছি না? হাঁ বৃথিয়াছি, সেই শঠ-চুড়ামণি লম্পট অন্ত কোনও রমণীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন।” ইহা ভাবিতেই আহার উদ্যমগ্রস্ত হইয়া মনে করিতেছেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সাক্ষাতেই দণ্ডায়মান; অন্ত নারীর সহিত সম্বোগের চিহ্ন তাঁহার সর্বদেহে বিরাজমান। ইহা দেখিয়াই অমর্ষ-ভাবের উদয় হইল; তখনই তিনি যেন সমুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বক্তোক্তি করিয়া বলিতেছেন, ‘হে কৃষ্ণ তুমি ত দেব; অন্ত নারীর সহিত ক্রীড়া করিয়া থাক, অন্ত-স্বীতেই তোমার আসক্তি। তবে আর এখানে আগমন কেন? এখানে ত তোমার কোনও প্রয়োজন নাই। তুমি অস্ত্র যাইয়া তোমার অভীষ্ট ক্রীড়া-রঙ্গ কর। ‘ভুবনের নারী যত, তাহে কর অভীষ্ট-ক্রীড়ন।’ যাও, জগতে অন্ত যে সব রমণী আছে, তাহাদের সঙ্গে ক্রীড়া কর গিয়া। (এ পর্য্যন্ত শ্লোকস্থ “দেব”—শব্দের অর্থ।) [এস্থলে ধীরাধীরমধ্যা নারিকার ভাব প্রকাশ পাইতেছে। “ধীরাধীরাত্ম বক্তোক্ত্যা সবাশ্পং বদতি প্রিয়ম্। উ. নী. নারিকা। ২২।” যিনি সজল-নয়নে প্রিয়ের প্রতি বক্তোক্তি প্রয়োগ করেন, তাঁহাকে ধীরাধীরমধ্যা নারিকা বলে।]

তুমি মোর দয়িত ইত্যাদি। দয়িত—প্রাণ-দয়িত, প্রাণপ্রিয়—প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। মোতে বৈসে ইত্যাদি—আমাতে তোমার চিত্ত বাস করে, আমাকে তুমি মনে কর; ইহা আমার সৌভাগ্য। মোর ভাগ্যে ইত্যাদি—আমার সেই সৌভাগ্য প্রকটন করার নিমিত্ত তুমি আগমন কর, আমার নিকটে আইস।

ভুবনের নারীগণ, সভা কর আকর্ষণ, তুমি কৃষ্ণ চিত্ত-হর, এঁছে কোন পামর,
তাঁহা কর সব সমাধান। তোমায়ে বা কোন করে মান ॥ ৫৮

গোর-কুপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা।

যখন মনে করিলেন, বজ্রোক্তিরূপ তিরস্কারাদি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গিয়াছেন, তখন আবার তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া বলিতেছেন—“তুমি আমার প্রাণ-অপেক্ষাও প্রিয়, তুমি কেন আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছ? দয়া করিয়া একবার আগমন কর, একবার আমাকে দর্শন দিয়া আমার ভাগ্য প্রসন্ন কর।” এইস্থলে শ্রীকৃষ্ণের দর্শনার্থ ঔৎসুক্য-ভাবের উদয় হইয়াছে। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত-রমণীকর্তৃক সংভুক্ত মনে করার অমর্থ-ভাবের উদয় হইয়াছিল; স্তত্রাং এস্থলে অমর্থ ও ঔৎসুক্য এই দুইটি ভাবের সন্ধি হইল। এপদ্যান্ত শ্লোকস্থ “দয়িত”-শব্দের অর্থ গেল।

৫৮। “ভুবনের নারীগণ” ইত্যাদি দ্বারা শ্লোকোক্ত “ভুবনৈকবন্ধো” শব্দের অর্থ করিতেছেন।

আবার যখন মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার আশ্রানে তাঁহার নিকটে আসিয়া অস্ত-রমণীর সঙ্গ-জনিত অপরাধ কমা করার জন্ত তাঁহাকে অশ্লম্ব-বিনয় করিতেছেন, তখন আবার তাঁহার অশ্রয়ার উদয় হইল; তাই পরিহাসপূর্বক বজ্রোক্তিসহকারে বলিতে লাগিলেন—“তুমি অস্ত-রমণীর সঙ্গ করিয়াছ? তা বেশ করিয়াছ! তাতে তোমার দোষ কি? অস্ত-রমণীর সঙ্গ করিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করা ত তোমার কর্তব্যই; তুমি কেবলই কি আমার সঙ্গ করিবে? তা উচিত নয়! তুমি ত একা আমার বন্ধু নও? তুমি হইলে ভুবনৈকবন্ধু; জগতে সমস্ত রমণীগণের তুমিই একমাত্র বন্ধু! একমাত্র বন্ধু হইয়া তুমি তাদের মনস্তৃষ্টি করিবে না? নিশ্চয়ই করিবে! তা না করিলে যে তোমার অত্যাচার হইবে! তুমি তাদের সঙ্গ করিয়াছ বলিয়া এত লজ্জিত হইয়াছ কেন? বেশ করিয়াছ। আবার যাও, তাদের সন্তৃষ্টি বিধান কর গিয়া। এখানে দাঁড়াইয়া রহিলে কেন? তারা যে তোমার আশা-পথে চেয়ে আছে? যাও, যাও, শীঘ্র যাও। তাদের নিকট যাও।”

[এস্থলে অমর্থের অন্তঃকৃত অশ্রয়ার উদয় হওয়ার ধীরমধ্য্য নায়িকার স্বভাব ব্যক্ত হইতেছে।

“ধীরাত্ম বক্তি বজ্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ম ॥ উ. নী. নায়িকা। ২০ ॥”

যে নায়িকা অপরাধী প্রিয়কে উপহাসসহ বজ্রোক্তি প্রয়োগ করে, তাহাকে ধীরমধ্য্য্য কহে।

পরের সৌভাগ্য, গুণ প্রভৃতি বিষয়ে উন্নতি দেখিয়া যে ঘেব জন্মে, তাহার নাম অশ্রয়া। অশ্রয়ায় ঈর্ষা, অনাদর, আক্ষেপ, গুণে দোষারোপ, অপবাদ, বক্রদৃষ্টি, ভ্রুকটিলভাদি প্রকটিত হয়। “ঘেব: পরোদয়েঃশ্রয়া স্তাৎ সৌভাগ্য-গুণাদিভি:। তত্রেধানাদরাক্ষেপা দোষারোপো গুণেবপি ॥ ত. র. সি. ২৪।৮১ ॥”]

সভা কর আকর্ষণ—বংশীধ্বনি করিয়া ভুবনের সমস্ত নারীগণকে আকর্ষণ কর। তাঁহা কর সব সমাধান—নিজ প্রয়োজন সিদ্ধি কর; তাঁহাদের সকলের মনস্তৃষ্টি বিধান কর। এই সকল কথাই পরিহাসপূর্বক বজ্রোক্তি বা সোম্পূর্ণ-বচন।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর ইত্যাদি। শ্লোকোক্ত “হে কৃষ্ণ”—শব্দের মর্ম্ম। কৃষ্ণ—রূপ-গুণ-মাধুর্য্য-দ্বারা সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া যিনি হরণ করেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণ। চিত্তহর—যে চিত্তকে হরণ করে। হে কৃষ্ণ, তুমি আমার চিত্ত হরণ করিয়াছ, আমার চিত্ত আর আমাতে নাই। তোমায়ে বা কোন্ করে মান—তোমার উপরে কে মান করিতে পারে? কেহই মান করিতে পারে না। অর্থাৎ আমার আর মান করার প্রয়োজন নাই, তুমি একবার আসিয়া দেখা দাও।

আবার যখন মনে করিলেন “এখানে কেন? জগতের অপর রমণীগণের নিকটে যাও।”—ইত্যাদি বজ্রোক্তি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বুকি চলিয়া গিয়াছেন, তখন আবার তাঁহার দর্শনের জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“হে কৃষ্ণ, তুমি তোমার রূপ-গুণ-মাধুর্য্য দ্বারা আমার চিত্তকে হরণ করিয়াছ, আমার চিত্ত আর আমার

তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি, তুমি ত করুণাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধু,
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ। তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥ ৫৯

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা।

বশে নাই। এমতাবস্থায় আমি আর মান করিব না, আমার আর মানের প্রয়োজন নাই; একবার আসিয়া আমাকে দর্শন দাও।”

[এস্থলে পূর্বের ভৎসনা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গিয়াছেন মনে করিয়া দর্শনার্থ আবার ঔৎসুক্যবশতঃ বিচার-পূর্বক স্থির করিলেন যে, “কৃষ্ণ যখন আমার চিস্তাই হরণ করিয়াছেন, তখন আর আমার মানের প্রয়োজন কি? যাতে তাঁর দর্শন পাইতে পারি, তাহাই আমার কর্তব্য।” এজন্ত এস্থলে ঔৎসুক্যের অন্তর্গত মতি-নামক ভাবের উদয় হইয়াছে। মতিবিচারোপমর্থনির্দ্ধারণম্ ॥ বিচারপূর্বক অর্থ-নির্দ্ধারণকে মতি বলে।]

৫৯। “তোমার চপল মতি” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত “হে চপল” শব্দের মর্ম্ম। তোমার চপল মতি—তোমার মতি চঞ্চল; তোমার মনের কোনওরূপ স্থিরতা নাই। অথবা চপল—পরজীর্চোর। তোমার মতি পরজীর্চোরের মতির ছায়; কোনও এক রমণীতে তোমার মন স্থির হইয়া থাকিতে পারে না। আ হয় একত্র স্থিতি—তোমার মনের (অথবা তোমার) একত্র (একস্থানে) স্থিতি নাই; চপল বলিয়া তুমি একস্থানে (বা এক রমণীতে) স্থির হইয়া থাকিতে পার না।

আবার মনে করিলেন, তাঁহার আস্থানে যেন শ্রীকৃষ্ণ আবার আসিয়াছেন, আসিয়া যেন অলুনয়-বিনয় করিয়া বলিতেছেন, “হে প্রিয়ে! আমি ত অত্ৰ কোথাও যাই নাই? আমি কুঞ্জের বাহিরেই ত দাঁড়াইয়াছিলাম; কেন বুধা রাগ করিতেছ, আমার প্রতি প্রসন্ন হও।” ইহা শুনিয়া আবার ঔগ্রভাবের উদয় হইল; এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া অত্যন্ত ক্রোধভরে বলিলেন—“হে কৃষ্ণ! তোমার মন যে এক জায়গায় থাকে না, তাতে তোমার ত কোনও দোষই নাই; কারণ, তুমি যে চপল (পরজীর্চোর)। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তোমার গতি ত হইবেই, চঞ্চলতাহেতু বিভিন্ন ফলের মধুর স্বাদ তুমি ত গ্রহণ করিবেই। তোমার স্বভাবই যে ঐরূপ, তোমার দোষ কি? অতএব হে চঞ্চল! এখানে এক জায়গায় কেন দাঁড়াইয়া রহিলে? যাও, অত্ৰ যাও। অত্ৰ এক রমণীর নিকটে গিয়া কতকণ থাক, তারপর তাকে ত্যাগ করিয়া অপর আর এক রমণীর নিকটে যাইও। এইরূপে এক রমণীকে ত্যাগ করিয়া অপর এক রমণীকে উপভোগ কর গিয়া— যাও, শীঘ্র যাও, এখানে আর থাকিও না। এখানে অনেককণ থাকিলে যে তোমার “চপল” নামের কলঙ্ক হইবে।”

[এস্থলে ঔগ্র (উগ্রতা) ভাবের উদয় হওয়ায় অধীরমধ্যা-নায়িকার ভাব ব্যক্ত হইতেছে।

“অধীরা পরুষৈর্বাক্যে নিরশ্বেদস্তভং ক্রুমা ॥ উ. নী. নায়িকা। ২১ ॥ যে নায়িকা ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক স্বীয় বদনভকে নির্ভূষবাক্য প্রয়োগ করে, তাহাকে অধীরা বলে।” অপরাধ ও দুরন্ত্যাদিজনিত ক্রোধকে ঔগ্র বা উগ্রতা বলে। উগ্রতায় বধ, বদ্ধ, শিরঃকম্প, ভৎসন, তাড়ন প্রভৃতি হইয়া থাকে। “অপরাধ-দুরন্ত্যাদিজাতং চণ্ডমুগ্রতা। বধবদ্ধশিরঃকম্প-ভৎসনোস্তাড়নাদিকৃৎ ॥ ভ. র. সি.। ২।৪।১১ ॥”]

“তুমিত করুণাসিদ্ধ” ইত্যাদি হে করুণৈকসিদ্ধো-শব্দের মর্ম্ম।

আবার মনে করিলেন,—“হায় হায়, আমার কটুক্তি শুনিয়া কৃষ্ণ ত চলিয়া গেল? এবার গেলে আর ত বুঝি আসিবে না?” তাই অত্যন্ত দৈন্তভাবে আবার বলিতে লাগিলেন—“হে কৃষ্ণ, তুমি ত করুণার সিদ্ধ, তোমার অন্তঃকরণ ত নিতান্ত কোমল, করুণাধারায় গলিয়া অতি কোমল হইয়া গিয়াছে। যদিও আমি তোমার চরণে অপরাধিনী, তথাপি তুমি আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার অপরাধ ক্ষমা কর, একবার দর্শন দিয়া প্রাণ বাঁচাও। তোমার প্রতি আমার কোনও রোষই নাই, দয়া করিয়া দর্শন দিয়া প্রাণ বাঁচাও।”

এস্থলে ঔগ্র ও দৈন্তভাবদ্বয়ের শাবল্য হইয়াছে।

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিভ্রাণ, তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,
বহু-কার্য্যে নাহি অবকাশ । এ তোমার বৈদম্ব্য-বিলাস ॥ ৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৬০। “তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত “হে-নাথ” শব্দের মর্ম্ম। শ্রীরাধা মনে করিলেন, তাঁহার নৈন্তোক্তি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার আসিয়াছেন, আর তিনি নিজে চুপ করিয়া বসিয়া আছেন ; শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া যেন অমুনয়-বিনয় করিয়া বলিতেছেন,—“প্রিয়ে, কথা বল না কেন ? বুধা মান করিয়া কেন আমাকে কষ্ট দিতেছ ? প্রসন্ন হও’ ইহা শুনিয়া অমর্ষের অমুগত অবহিখা-ভাবের উদয় হওয়ায়, শ্রীরাধিকা যেন ঔদাসীত্বের সহিত বলিতেছেন,—“হে নাথ ! এমন কথা বলিও না। তুমি হইলে ব্রজের নাথ, ব্রজবাসীদিগের প্রাণ,—ব্রজবাসীদিগের রক্ষার জন্ত তোমাকে সর্বদা কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিতে হয়,—সুতরাং আমার এখানে আসার সময়ইতো তোমার নাই। আমার নিকটে না আসার জন্ত আমি মান করিব কেন ? আমি মান করি নাই। কথা বলি নাই বলিয়া মান করিয়াছি বলিয়া মনে করিয়াছ ? তা নয়। তুমি হইলে আমাদের রক্ষক, তোমার সঙ্গে কথা বলিব না ? একি একটা কথার কথা ? তবে কি জ্ঞান ? ব্রাহ্মণী আমাকে মৌনব্রত গ্রহণ করাইয়াছিলেন, তাই তোমাকে সন্তাষণ করিতে পারি নাই, আমার এ অপরাধ ক্ষমা কর ।”

[এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ আসেন নাই বলিয়া শ্রীরাধা অন্তরে মান করিয়াছেন ; তাই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্তোগ-বিষয়ে উদাসীনতা দেখাইতেছেন ; আবার স্বীয় ভাব গোপন করিয়া নিজে কথা না বলার জন্ত যেন সাদরবচনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্ষমা চাহিতেছেন ও তাঁহাকে নিরাশ করিতেছেন। এজন্ত এস্থলে অবহিখার উদয় হওয়ায় ধীরপ্রগল্ভা নায়িকার লক্ষণ ব্যক্ত হইতেছে। “উদাস্তে হ্রতে ধীরা সাবহিখাচ সাদরা ॥ ধীরপ্রগল্ভা দুই রকম ; এক মানিনীর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সন্তোগ-বিষয়ে উদাসীন ; আর, অবহিখা অর্থাৎ আকার সংগোপন করিয়া স্বীয় ব্রজভকে সাদরবচনে নিরাশ-কারিণী। উ. নী. নায়িকা। ৩১।”

আকার-সংগোপন বা কোনও কৃত্রিম ভাব দ্বারা গোপনীয় ভাবের লক্ষণ সকলকে গোপন করার চেষ্টাকে অবহিখা বলে। ইহাতে ভাবপ্রকাশক অঙ্গাদির গোপন, অঙ্গদিকে দৃষ্টিপাত, বুধা চেষ্টা এবং বাগ্ভঙ্গী প্রভৃতি প্রকাশ পায়। “অবহিখাকারগুণ্ডির্ববেদভাবেন কেনচিৎ। অত্রোক্তাদেঃ পরাভ্রাহ্মণানস্ত পরিগৃহনম্। অন্তত্রেক্ষা বুধাচেষ্টা বাগ্ভঙ্গীত্যাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ॥ ভ. র. সি. ২৪।৫১ ॥”]

ব্রজের কর পরিভ্রাণ—ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা কর। বহু-কার্য্যে নাহি অবকাশ—ব্রজবাসীদিগের রক্ষাসম্বন্ধীয় বহু কার্য্যে ব্যস্ত থাকিবশতঃ আমার নিকটে আসার জন্ত তোমার অবকাশ (অবসর) নাই।

“তুমি আমার রমণ” ইত্যাদি শ্লোকোক্ত “হে রমণ”-শব্দের মর্ম্ম। বিদম্ব—কলা-বিলাসাদিতে নিপুণ।

শ্রীরাধিকা আবার মনে করিতেছেন,—“শ্রীকৃষ্ণ বৃষি চলিয়া গিয়াছেন।” ক্ষণেক চুপ করিয়া থাকিয়া ডাকিলেন—“বৃষিবা শ্রীকৃষ্ণ আর আসিবেন না।” ইহা ভাবামাত্রই চাপলভাবের উদয় হওয়ায় মনে ভাবিতেছেন—“যদি তিনি কৃপা করিয়া আবার দর্শন দেন, তবে আমি নিজেই অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে কণ্ঠে ধারণ করিব, আর ছাড়িয়া দিব না।” ইহা ভাবিয়া তাঁহার সহিত মিলনের জন্ত অত্যন্ত ঔৎসুক্যবশতঃ দৈন্তের সহিত বলিতেছেন,—“হে আমার রমণ, তুমি ত সর্বদাই আমাতে রমণ করিয়া থাক ; আমার চিন্তবিনোদন করিয়া থাক ; এখনও একবার আসিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ কর !”

[এস্থলে চপলভাবের উদয় হইয়াছে এবং দৈন্ত ও চাপল্যের সন্ধি হইয়াছে। “তুমি দেব কীড়ারত” হইতে আরম্ভ করিয়া “এ তোমার বৈদম্ব্যবিলাস” পর্য্যন্ত প্রত্যেক পঙ্ক্তিরই পূর্ব্বার্ধে মান এবং দ্বিতীয়ার্ধে কলহাস্তরিতার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। যে নায়িকা সখীজনের সমক্ষে পদানত-ব্রজভকে পরিভ্রাণ করিয়া পশ্চাৎ অতিশয় তাপ অনুভব করে, তাহাকে কলহাস্তরিতা বলে। প্রলাপ, সন্তাপ, মানি, দীর্ঘশ্বাস প্রভৃতি কলহাস্তরিতা-নায়িকার লক্ষণ।

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণছাড়ি গেল জানি স্তম্ভ কম্প প্রস্বেদ বৈবৰ্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ,
 সুন মোর এ স্তুতি-বচন। দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত।
 নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন-প্রাণ, হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি-উঠি ধায়,
 হা হা পুন দেহ দরশন ॥ ৬১ ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

“যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বনভং কৃষা। নিরস্ত পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা। অশ্রাঃ প্রলাপ-সম্ভাপ-গ্লানি-নিঃসিতাদয়ঃ ॥ উ. নী, নারিকা ৪৮ ॥” চাপল-ভাবে লক্ষণ পূর্ববর্তী ৫২ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য।]

৬১। “মোর নিন্দা” ইত্যাদি। তাঁহার আস্থানে শ্রীকৃষ্ণ আবার আসিয়াছেন যেনে করিয়া—“আমি তাঁহাকে কতই তিরস্কার করিয়াছি, তাই তিনি চলিয়া গিয়াছিলেন”—এইরূপ ভাবিয়া, আবার তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া প্রবল ঔৎসুক্যের সহিত দুই বাহু প্রসারিত করিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতে গেলেন, তখন তাঁহাকে না পাওয়াতে হঠাৎ শ্রীরাধিকার বাহুস্পর্শি হইল; তখন অত্যন্ত খেদের সহিত বলিলেন—“হে নয়নাভিরাম, হায় হায়, আবার কখন আমি তোমার দর্শন পাইব।”

নয়নের অভিরাম—নয়নের আনন্দদায়ক; যাঁহাকে দর্শন করিলে আনন্দ জন্মে। এখানে ঔৎসুক্যের প্রবলতাবশতঃ ভাব-শাবল্য হইয়াছে। ইহা শ্লোকস্থ “হে নয়নাভিরাম”—শব্দের মর্ম্ম।

৬২। স্তম্ভ, কম্প, ইত্যাদি। এই সমস্ত সাত্ত্বিক-ভাবে লক্ষণ। স্তম্ভ—শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধি ভাব-সমূহদ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে তাহাকে স্তম্ভ বলা হয়। এই স্তম্ভ হইতে স্বতঃই উৎপন্ন ভাবের নাম সাত্ত্বিকভাব। চিত্ত ভগবদ্ভাবে আক্রান্ত হইলে যখন অধীর হইয়া প্রাণ-বায়ুতে আত্মসমর্পণ করে, তখন প্রাণ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দেহকে অতিশয় কোষিত করে; তখনই সাত্ত্বিকভাব সকল দেখা দেয়। সাত্ত্বিকভাব আট প্রকার—স্তম্ভ, শ্বেদ (ঘর্ম্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় (মূর্ছা)।

স্তম্ভ—হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিবাদ ও অমর্ষ হইতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়। ইহাতে বাক্যাদিশূন্যতা, নিশ্চলতা, শূন্যতা জন্মে; কর্ম্মজিয় ও জ্ঞানেজিয়ের ক্রিয়া লোপ পায়।

শ্বেদ—হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদিবশতঃ শরীরের রক্ত বা আত্মতা (ঘর্ম্ম)-কে শ্বেদ বলে।

রোমাঞ্চ—আশ্চর্য্য বস্তুর দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি বশতঃ রোমাঞ্চ হয়; ইহাতে রোমসকলের উদ্গম ও গাত্রসমূহের পরস্পর সংলগ্নতা হইয়া থাকে।

স্বরভেদ—বিবাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয়। ইহাতে স্বরের বিকৃতি জন্মে; গদগদ বাক্য হয়।

কম্প—ক্রোধ, বিব্রাহ ও হর্ষাদি দ্বারা যে গাত্রের চাকলা হয়, তাহাকে কম্প বলে।

বৈবৰ্ণ্য—বিবাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি বশতঃ বর্ণবিকারের নাম বৈবৰ্ণ্য। ইহাতে মলিনতা ও কৃশতা হইয়া থাকে।

অশ্রু—হর্ষ, ক্রোধ ও বিবাদাদির দ্বারা বিনা যত্নে যে চক্ষু হইতে জল বাহির হয়, তাহার নাম অশ্রু। হর্ষজনিত অশ্রু শীতল, ক্রোধজনিত অশ্রু উষ্ণ। কিন্তু সকল অবস্থায়ই চক্ষুর কোষ, রক্তমা ও সম্মার্জনাদি হইয়া থাকে। নাসিকাস্রাব ইহার অঙ্গবিশেষ।

প্রলয়—স্বপ্ন ও হুঃস্বপ্ন বশতঃ চেষ্টাশূন্যতা ও জ্ঞানশূন্যতার নাম প্রলয় বা মূর্ছা। প্রলয়ে ভূমিতে পতনাদি হইয়া থাকে।

প্রস্বেদ—শ্বেদ, ঘর্ম্ম। পুলক—রোমাঞ্চ।

ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত—প্রলয়ের চিহ্ন।

ভাবে প্রভাবে রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর সেহে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার প্রকটিত হইল।

মুর্ছনায় হৈল সাফাংকার, উঠি করে ছত্কার,
কহে—এই আইলা মহাশয়।
কুষের মাধুরী-গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পটি করয়ে নিশ্চয় ॥ ৬৩

গ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

অথ বৃন্দাবনং প্রবিষ্টে তস্মিন্ লীলাশুক্রে শ্রীকৃষ্ণস্তানামাবিরভূদিতিবং তাসাং মধ্যে আবিভূত স্ত্রীলাবিশিষ্ট এব
তস্তাগ্রেহ্যাবিরভূৎ । স চ তং বিলোক্য স্বয়ং জ্ঞাততত্ত্বভ্রমোহপি তস্তা শ্রীরাধায়াঃ অস্মাকং তদর্শনভাগ্যং
নাস্ত্যেবেতি সখীভিঃ সহ ক্রদত্যা অকস্মাতং কিঙ্কিঙ্করে বিলোক্য ভ্রমবাহুল্যেন প্রলপন্ত্যা বচোহহুবদমাং । প্রথমং
দর্শনাদেব বিরহবিক্রবাং কন্দর্পভ্রান্ত্যা সভয়মাংস মার ইতি । য স্তাবদদৃশ্য এব জগন্মারয়তি স মারঃ স্বয়মাগতঃ কিং হু
বিতর্কে । পুনর্বাধ্যু্যমহুভূয় মাশ্চর্য্যমাংস হ তাবদীদৃশ্যমধুরো ন ভবতি, তদিতং মধুরহাতীনাং মণ্ডলং হু কিম্ ।
পুনরভ্যাশ্চর্য্যমাংস—ন তদেতৎ কিম্ব মাধুর্য্যমেব তদ্বদ্য এব পরিগতঃ সন্নগতঃ কিম্ । পুনর্দনোনয়নয়োরতিতৃপ্ত্যা
মসম্ভাবমাংস মনোনয়নয়োর যমুতং তদ্রূপমিতং হু কিম্ । পুনরবয়বমহুভূয় সসম্মমাংস—বেদীয়জো বেদীং মাটি' উদোচয়তীতি
বেদীয়জঃ প্রোচ্ছাগতঃ কাস্তঃ স এবায়ং কিম্ । পুনঃ সমাগবলোক্য সানন্দমাংস হু ভোঃ সখাঃ মম জীবিতবল্লভোহয়ং
কৃষ্ণঃ । বাল ইতি পাঠে বালঃ নবকিশোরঃ । মম লোচনায় উদানন্দয়িতুমভ্যদয়তে যুয়ং পশতেতি শেবঃ ।
স্বাস্তদশায়ান্ত তদহুগঠৈব ব্যাখ্যেয়ং বাহুহপি স এবার্থঃ ; নিশ্চয়াস্তঃ সন্দেহনামায়মলঙ্কারঃ । সারস্বতচন্দা । ১১ ।

গৌর-কুপা-ভরঙ্গিণী টীকা

হাসে, কাঞ্ছে ইত্যাদি—এইগুলি উদ্ভাস্বর-নামক অশুভাব। চিন্তা ভাবের বহিস্কারকে, অর্থাৎ বাহিরের যে সমস্ত লক্ষণদ্বারা চিন্তা স্থিত ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাদিগকে অশুভাব বলে। এসমস্ত বহিস্কারের মধ্যে যেগুলি স্বাভাবিক—যেগুলি ভক্তের নিজের চেষ্টা ব্যতীত আপনা-আপনিই প্রকাশ পায় এবং চেষ্টা করিয়াও যেগুলিকে গোপন করা যায় না—সেই বহিস্কারগুলিকে বলে সাত্ত্বিকভাব। যেমন অশ্রু-কম্প-পুলকাদি। আবার কতকগুলি বিকার আছে, ভক্ত ইচ্ছা করিলে যেগুলিকে দমন করিয়া রাখিতে পারেন; এইজাতীয় বিকারগুলিকে বলে উদ্ভাস্বর অশুভাব; নৃত্য, গীত, ভূমিতে গড়াগড়ি, চীৎকার, গাত্রোষাণ, হৃদয়, জুড়া, দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালসা, অট্টোহাস, ঘূর্ণা, হিকাদি উদ্ভাস্বর অশুভাব। (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, ২।৩।২ শ্লোকের টীকা, ২।২।১-২ শ্লোক এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ২।২।৩।১ পরাবের টীকা দ্রষ্টব্য)।

অসুস্থতার ভাবে প্রভাবিত হওয়ায় উদ্ভাস্বর-অমৃতভবগুলিও প্রকাশ পাইয়াছিল।

৬৩। মুচ্ছাস ইত্যাদি—প্রভু যখন মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখনই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার—শ্রীকৃষ্ণের দর্শন—পাইলেন। স্বহাশয়—মহামনা; মহাত্মা। শ্রীকৃষ্ণ দয়া করিয়া দর্শন দিয়াছেন বলিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিয়া প্রভু কৃষ্ণকে “মহাশয়” বলিলেন। মাধুরী-গুণে—মাধুর্য্যের গুণে। শ্রীকৃষ্ণদর্শন-সময়ে তাঁহার মাধুর্য্যের অপূর্ণ বৈচিত্রীসমূহ দর্শন করিয়া প্রভুর মনে নানাবিধ ভ্রমের উদয় হইল; মাধুর্য্যের এক-একটা বৈচিত্রী প্রকটিত হয়, আর প্রভুর মনে এক এক রকম ভ্রমের উদয় হয়; ক্রমে সমস্ত ভ্রমের নিরসন করিয়া প্রভু নিজেই কিরূপে নিশ্চিত তথ্যে উপনীত হইয়াছিলেন, “মারঃ স্বয়ং” ইত্যাদি শ্লোকেই তাহা ব্যক্ত আছে। বিভিন্ন বৈচিত্রী দেখিয়া দেখিয়া প্রভুও সেই শ্লোকটিরই আবৃত্তি করিয়াছিলেন।

শ্রী। ১১। অন্ময়। স্বয়ং মারঃ (কল্পৰ্ণ) হু (কি)? মধুরহ্যতিমণ্ডলং (মধুর-কাস্তিমণ্ডল) হু (কি)? মাধুর্য্যং (মাধুর্য্য) এব (ই) হু (কি)? মনোনয়নায়ুতং (মনের ও নয়নের অন্ত) হু (কি)? বেগীমুখঃ (প্রবাল হইতে সমাগত বেগীর উন্মোচনকারী কাস্ত) হু (কি)? মম (আমার) জীবিতবল্লভঃ (জীবনবল্লভ) অয়ং (এই) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) মম (আমার) লোচনায় (নয়নকে আনন্দ দিবার নিমিত্ত) অভ্রাদয়তে (উদিত হইয়াছেন)।

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, দ্যুতিবিশ্ব মূর্ত্তিমান, গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু-মন,
 কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত । নানা রীতে সন্তত নাচায় ।
 কিবা মনোনেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ, নির্বেদ বিষাদ দৈন্য, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্য মন্থ্য,
 সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥ ৬৪ এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অনুবাদ। দূর হইতে ভাবাবেশে অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—“হে সখি ! ইনি কি স্বয়ং মার ? (কন্দর্প) ? জগৎকে মারিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছেন কি ?) (আবার মাধুর্য্য অল্পভব করিয়া বলিতেছেন,—না কন্দর্পের মূর্ত্তিত এত মধুর নয় ? তবে) ইনি কি মধুর-জ্যোতীরাশি ? (না, জ্যোতীরাশির এত চমৎকারিতা থাকে না, তবে) ইনি কি মূর্ত্তিমান মাধুর্য্য ? (না, কেবল মাধুর্য্যের দ্বারা মন ও নয়নের এত তৃপ্তি হয় মা, তবে) কি মন ও নয়নের আনন্দ বিধান করিবার জন্ত সাক্ষাৎ অমৃত আসিয়াছেন ? (না, ঐ যে হস্ত-পদ দেখা যায়, অমৃতের ত হস্ত-পদ থাকে না। তবে) ইনি কি বৈদ্যুজ ? প্রবাস হইতে সমাগত কান্ত, যিনি আমার বৈদ্য উন্মোচিত করেন ? (আবার সম্যক রূপে দৃষ্টি করিয়া আনন্দের সহিত বলিতেছেন), কি আশ্চর্য্য ! এ-যে আমার জীবনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নের আনন্দ বিধানার্থ সমাগত হইয়াছেন (সখী সকল, তোমরা দর্শন কর) । ১১

এই শ্লোকের মর্ম্ম পরবর্ত্তী ত্রিপদীতে বিবৃত হইয়াছে ।

৬৪। “কিবা এই সাক্ষাৎ কাম” হইতে “সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ” পর্য্যন্ত পঠে উক্ত “মারঃ স্বয়ং জু” ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদ ।

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম—শ্রীকৃষ্ণবিরহে বিহ্বলা হইয়া শ্রীরাধিকা সখীগণের সহিত রোদন করিতেছিলেন ; এমন সময় দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ভ্রমবশতঃ এবং কন্দর্পাদিজনিত বাস্পাকুলনেত্রভাবশতঃ ঠিক চিনিতে না পারায় মনে করিলেন—“বুঝি কামদেব আসিতেছেন ।” তাই অত্যন্ত ভয়ের সহিত বলিলেন, সখী ! এই কি কামদেব আইলেন ? (ভয়ের কারণ এই যে, একেত শ্রীকৃষ্ণবিরহে জর্জরিত, তার উপর যদি কামদেব পঞ্চশরে আঘাত করেন, তাহা হইলে আর বাঁচিবার আশা নাই) ।”

দ্যুতিবিশ্ব মূর্ত্তিমান—আর একটু ভাল করিয়া দেখিয়া বলিলেন—“না এ কামদেব নয় ; কামদেবের মূর্ত্তি এত মধুর ত নয় ? এ বোধ হয় মধুর জ্যোতীরাশি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছে । দ্যুতি—জ্যোতি, তেজঃ ।

কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত—আর একটু ভাল করিয়া দেখিয়া বলিলেন—“না না, এ দ্যুতিরূপী নয় ; দ্যুতিরূপী এত চমৎকার হয় না । এ বোধ হয় স্বয়ং মাধুর্য্যই মূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছে ।”

কিবা মনোনেত্রোৎসব—মন ও নয়নের উৎসব—প্রচুর আনন্দদাতা । আরও ভালরূপে দেখিয়া বলিলেন—“না, ইহার দর্শনেত মনে ও নয়নে অনির্ব্বচনীয় তৃপ্তি জন্মিতেছে ; কেবল মাধুর্য্যের দ্বারা এত বেশী তৃপ্তি জন্মিতে পারে না । এ নিশ্চয়ই আমার মন ও নয়নের আনন্দ বিধান করিবার জন্ত সাক্ষাৎ অমৃত আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ।”

কিবা প্রাণবল্লভ ইত্যাদি—আরও ভালরূপে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন যে হস্ত-পদ দেখা যায় । তখন ভাবিলেন, অমৃতের ত হস্ত-পদ নাই, ইনি অমৃত নহেন । তবে ইনি কে ? সম্যকরূপে অবলোকন করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণবল্লভ, তাঁহার নয়নের আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন ।

“হে দেব”—ইত্যাদি শ্লোক-আবস্তির পরে প্রভু মূর্ত্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; মূর্ত্তিতাবস্থাতেই শ্রীকৃষ্ণদর্শন পাইয়া হৃদয় করিয়া তিনি উঠিয়া বসিলেন এবং শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া পূর্ব্বোক্তাংশিত “মারঃ স্বয়ং জু”—ইত্যাদি শ্লোক পড়িতে লাগিলেন ।

৬৫। অস্থানীলার মধ্যে এপর্য্যন্ত যাহা বলা হইল, তদতিরিক্ত আরও অনেক লীলা আছে ; তাহা প্রকাশ

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটক-গীতি, পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ-সখ্য,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ । গোবিন্দাচের শুদ্ধ দাস্ত-রস ।
স্বরূপ-রামানন্দ-সনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে, গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥ ৬৬ এই চারি-ভাবে প্রভু বশ ॥ ৬৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিবার উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—পূর্বোক্তাঙ্কিত ভাবসমূহের ছায় আরও অনেক ভাবের বশীভূত হইয়াই প্রভু আরও অনেক লীলা করিয়াছিলেন ।

গুরু নানা ভাবগণ ইত্যাদি—নানাবিধ ভাব গুরুস্বরূপ ; আর প্রভুর শরীর ও মন তাহাদের শিষ্যস্বরূপ । গুরু যাহা করান, শিষ্য যেমন তাহাই করে, ভাবগণ যাহা করায়, প্রভুর শরীর এবং মনও তাহাই করে । অর্থাৎ ভাবের বশীভূত হইয়াই মহাপ্রভু প্রলাপাদি করিয়া থাকেন । যখন ভাবের উদয় হয়, তখন প্রভুর আর স্বাতন্ত্র্য থাকে না, তিনি সর্বতোভাবে ভাবের অধীন হইয়া ভাবের অনুরূপ ক্রিয়াদি করিয়া থাকেন । তন্তু—দেহ, শরীর । নানা রীতে—নানা-ভাবের বশে, নানারূপে ।

যে সমস্ত ভাবের বশে প্রভুর দেহ-মন বিচলিত হইয়াছিল, তাহাদের কয়েকটির উল্লেখ করিতেছেন—“নির্বেদ বিষাদ”—ইত্যাদি দ্বারা ।

নির্বেদ—মহা দুঃখ, বিরহ, ঈর্ষ্যা ও সদিবেকাদিজনিত নিজের অবমাননা-জ্ঞানকে নির্বেদ বলে ।

মহাভিবিপ্রয়োগেৰ্য্যাসদিবেকাদিকল্পিতম্ । স্বাবমাননমেবাত্র নির্বেদ ইতি কথ্যতে ॥ ভ. র. সি. ২।৪।৪ ॥

বিষাদ—ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারন্ধ-কার্য্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি ও অপরাধাদি হইতে যে অহুতাপ, তাহার নাম বিষাদ । ভ. র. সি. ২।৪।৮ ॥

হর্ষ—অভীষ্টবস্তুর দর্শন ও লাভাদিজনিত চিন্তের প্রফুল্লতাকে হর্ষ বলে । রোমাঞ্চ, ঘর্ম্ম, অশ্রু, মুখের প্রফুল্লতা, আবেগ, উন্মাদ, জড়তা, মোহ প্রভৃতি ইহার চেষ্টা । ভ. র. সি. ২।৪।১৮ ॥

ধৈর্য্য—ধৃতি । জ্ঞান, দুঃখের অভাব, উত্তমবস্তুরাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎ-স্বাক্ষর প্রেমলাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা (চাক্ষুঃভাব), তাহার নাম ধৃতি । ইহাতে অপ্রাপ্তবস্তুর বা বিনষ্টবস্তুর জ্ঞান দুঃখ হয় না ।

ধৃতিঃ স্যাদপূর্ণতাজ্ঞানদুঃখাতাবোত্তমাপ্তিঃ । অপ্রাপ্তাভীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ভ. র. সি. ২।৪।১৫ ॥

মল্ল্য—প্রণয়রোষ । দৈন্ত ও চাপল্যের লক্ষণ পূর্ববর্তী ৫৪ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য । এই নৃত্যে—এই সকল ভাবের অধীন হইয়া ভাবোচিত বিকারাদি প্রকাশ করিতে করিতে ।

৬৬। চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি—চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির রচিত গীত । রায়ের নাটকগীতি—রায় রামানন্দের রচিত জগন্নাথবল্লভ-নাটক । কর্ণামৃত—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-নামক গ্রন্থ ; ইহা শ্রীবিষমঙ্গল-ঠাকুরের রচিত । শ্রীগীতগোবিন্দ—শ্রীজয়দেব রচিত গ্রন্থ ।

নানাবিধ ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু—চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে, রায়রামানন্দের জগন্নাথ-বল্লভনাটক হইতে, শ্রীবিষমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত হইতে এবং শ্রীজয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে—স্বীয় ভাবের অনুরূপ পদ ও শ্লোকাদি কখনও বা নিজে কীর্তন করিতেন, আবার কখনও বা স্বরূপ-দামোদর বা রায়রামানন্দ কীর্তন করিতেন, আর প্রভু শুনিয়া যাইতেন । গায় শুনে—প্রভু গাহিতেন এবং কখনও বা শুনিতেন ।

৬৭। পুরীর—শ্রীপরমানন্দপুরীর । ইনি শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য, মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু-শ্রীঈশ্বরপুরীর সতীর্থ (গুরুভাই) ; এই সম্বন্ধবশতঃ মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার বাৎসল্য-ভাব । মুখ্য—প্রধান । পুরীগোবিন্দমীর অত্যন্ত ভাব থাকিলেও বাৎসল্যভাবই তাঁহাতে প্রধানরূপে বিরাজমান । শুদ্ধ সখ্য—ঐখ্যাজ্ঞানাদিশুদ্ধ বিশুদ্ধ-সখ্য । মুখ্য

লীলাশুক মর্ত্যজন, তার হয় ভাবোদগম, শ্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময়। সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥ ৬৯

তাহে মুখ্যরসাত্মক, হইয়াছেন মহাশয়, আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,
তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥ ৬৮ প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী।

পূর্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে, নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,
যজ্ঞেহ আশ্বাদ না হইল। মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥ ৭০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

রসানন্দ—মধুরভাব। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সম্বন্ধে পরমানন্দপুরী-গোস্থানীর বাৎসল্যভাব, যামানন্দ-রাগের সখ্যভাব, গোবিন্দ প্রভৃতির দাস্যভাব এবং গদাধর, জগদানন্দ ও স্বরূপ-দামোদর প্রভৃতির মধুরভাব। শ্রীগৌরাদলীলা ভাবময়ী, স্তব্ধ এই সকল তাঁহাদের মনোগতভাব, বাহিরে প্রায় সকলেরই দাস্যভাব।

এই চারিভাবে প্রভু বশ—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিটা ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তের মমতা (নিতান্ত নিজজন বলিয়া একটা ভাব) জন্মে; এই ভাবগুলি মমতাময় বলিয়া প্রভু এই কয় ভাবেই বশীভূত করেন।

৬৮। নির্বেদাদি-ভাব সকল শ্রীমন্ মহাপ্রভুতে একটিত হওয়া যে অসম্ভব নয়, তাহার যুক্তি দেখাইতেছেন।

লীলাশুক—শ্রীবিষমদল-ঠাকুরকে লীলাশুক বলে। মর্ত্যজন—মর্ত্যের লোক, মানুষ। তার—বিষমদলের। তার হয় ভাবোদগম—বিষমদলে যে নানাবিধ ভাবের বিকাশ হইয়াছিল, তাহা তাঁহার রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ করিলেই বুঝা যায়। ভাবোদগম—ভাবের উদয়।

ঈশ্বরে—মহাপ্রভুতে। কি ইহা বিস্ময়—ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? তাতে মুখ্য রসাত্মক—তাহাতে আবার তিনি (মহাপ্রভু) সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন। মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধাতে সমস্তভাবই বর্তমান; শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়া মহাভাবের আশ্রয় হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাতেও সমস্ত ভাবের উদগমই সম্ভব।

শ্রীবিষমদল মর্ত্যলোকবাসী মানুষ; তাঁহার মধ্যেই যখন নির্বেদাদি বিবিধ ভাবের উদয় হইতে পারে, তখন অবিচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভুতে যে এ সকল ভাবের উদগম হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? বিশেষতঃ তিনি (মহাপ্রভু) যখন সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীরাধিকার মধুরভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন, তখন তাঁহাতে যে সকল ভাবেরই বিকাশ হইবে, ইহাত নিতান্তই সম্ভব।

৬৯। শ্রীমন্ মহাপ্রভু কেন এবং কিরূপে মুখ্যরসাত্মক হইলেন, তাহা বলিতেছেন।

পূর্বে—পূর্বলীলায়; দ্বাপরে। ব্রজবিলাসে—ব্রজলীলায়।

যেই তিন অভিলাষে—শ্রীরাধিকার প্রেমের মহিমা, নিজের মাধুর্য্য এবং নিজের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধিকা কিরূপ আনন্দ পান, আশ্রয়রূপে এই তিনটা বস্তু আশ্বাদন করিবার জন্য তিনটা অভিলাষ। যজ্ঞেহ আশ্বাদ না হইল—শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বিষয় মাত্র; তাঁহাতে আশ্রয়-জাতীয় ভাব না থাকায় শত চেষ্টা করিয়াও ব্রজলীলায় ঐ তিনটা অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারেন নাই।

ভাবসার—ভাবের সার; শ্রেষ্ঠভাব; মাদনাদ্যমহাভাব। বর্তমান কলিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাবসার অঙ্গীকার-পূর্বক শ্রীচৈতন্য হইলেন এবং পূর্বোক্ত তিনটা বস্তুর আশ্বাদন করিলেন।

৭০। প্রভু সেই তিন বস্তু নিজে আশ্বাদন করিয়া ভক্তগণকে আশ্বাদনের উপায় শিক্ষা দিলেন। প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী—প্রভু প্রেমচিন্তামণিধনে ধনী। প্রেমচিন্তামণি—প্রেমরূপ চিন্তামণি। চিন্তামণির নিকট যেমন যাহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায়, প্রেমের নিকটও যে যাহা চায়, তাহাই পায়।

এই গুপ্তভাব-সিদ্ধি— ব্রহ্মা না পায় যার বিন্দু, সে-ই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্তের কৃপা যারে,
হেন ধন বিলাইল সংসারে । হয় তাঁর দাসানুদাস-সঙ্গ ॥ ৭২

এঁছে দয়ালু অবতার, এঁছে দাতা নাহি আর, চৈতন্ত-লীলা-রঙ্গসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
গুণ কেহো নায়ে বর্ণিবারে ॥ ৭১

কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝে, তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিবরিল,
এঁছে চিত্র চৈতন্তের রঙ্গ । ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নাহি জানে ইত্যাদি—পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া প্রভু বাহাকে-তাহাকে প্রেমদান করিয়াছেন । ১৫৮২৭
পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৭১। গুপ্তভাবসিদ্ধি—ভাবরূপসিদ্ধি (সমুদ্র), যাহা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিন যুগেই গুপ্ত ছিল। কেবল কলিযুগে পরমদয়ালু মহাপ্রভু কৃপা করিয়া জীবের মঙ্গলের জন্য ব্যক্ত করিয়াছেন। ভাব—ব্রজভাব, ব্রজপ্রেম। ব্রহ্মা না পায়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদের যে জাতীয় প্রীতি, ব্রহ্মার পক্ষে তাহা একান্ত দুর্লভ ছিল। তাই ব্রহ্মমোহন-লীলার পরে শ্রীকৃষ্ণের স্তব-স্ততি করিয়া ব্রহ্মা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—“অনাদিকাল হইতে অশেষণ করিয়াও স্তুতি বাঁহার পদরেণুর সন্ধান পান নাই, সেই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচক্রকে যে গোকুলবাসিগণ প্রেমপ্রভাবে নিতান্ত আপন-জন করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের কোনও একজনের চরণেণু লাভ করিতে পারিলেই আমি ধৃত হইতে পারি; তাই আমি প্রার্থনা করিতেছি যে বৃন্দাবনস্থ তৃণাদির মধ্যে, অথবা গোকুলে বৎসাদির মধ্যে জন্মলাভের সৌভাগ্য আমার যেন হয়; তাহা হইলে হয়তো ব্রজবাসীদের চরণেণু লাভের ভূরিভাগ্য আমার হইতে পারে। তদভূরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপটবাং যদগোকুলেহপি কতমাজিৎব্রজোহভিষেকম্। যজ্জীবিতুং তু নিবিলং ভগবান্ যুক্লম্ভগাপি যৎপদরজঃ স্তুতিযুগ্যমেব ॥ শ্রীভা. ১৫১৪৩৪ ॥”

৭২। শ্রীচৈতন্তলীলা কথায় ব্যক্ত করার বিষয় নহে; এই লীলা এমনি অদ্ভুত যে তাঁহার কৃপা না হইলে অন্তের নিকটে শুনিলেও কেহ বুঝিতে পারে না।

হয় তার দাসানুদাস-সঙ্গ—শ্রীচৈতন্তের কৃপা ব্যতীত যখন তাঁহার লীলা বুঝিবার শক্তিই হয় না, তখন তাঁহার দাসানুদাসের সঙ্গই প্রার্থনীয়; কারণ, তাঁহার দাসের কৃপা হইলেই তাঁহার কৃপা হইতে পারে।

৭৩। রঙ্গসার—শ্রেষ্ঠ রত্নস্বরূপ। শ্রীচৈতন্তের শেষলীলাগুলি বহুলা রত্নস্বরূপ; তাহা স্বরূপ-দামোদরের ভাণ্ডারে জমা ছিল। স্বরূপ-দামোদর-গোস্বামী তাঁহার ভাণ্ডার হইতে কতকগুলি লীলারত্ন লইয়া তদ্বারা মালা গাঁথিয়া রঘুনাথ-দাস-গোস্বামীর কণ্ঠে পরাইয়া দিলেন। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্তের শেষলীলা সমস্ত স্বরূপ-দামোদরগোস্বামী স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন; তিনি কৃপা করিয়া রঘুনাথ-দাস-গোস্বামীকে ঐ সমস্ত লীলা জানাইয়াছিলেন। আমি (গ্রন্থকার) সেই সকল লীলার মধ্যে যাহা কিছু শুনিয়াছি, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণনা করিয়া ভক্তগণকে উপহার দিলাম। (ইহাধারা গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী বলিতেছেন যে, তিনি যে অন্ত্যলীলা বর্ণন করিতেছেন, তাহা কল্পিত নহে, ইহা প্রত্যক্ষদর্শীর উক্তি)। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নীলাচল লীলা রঘুনাথদাস-গোস্বামীরও প্রত্যক্ষ দৃষ্ট। স্বরূপ-দামোদর তাঁহার কড়চায় প্রভুর শেষলীলা স্মৃত্যুকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তর্ধান-কালে স্বরূপদামোদর এই কড়চা যে তাঁহার প্রিয় শিষ্য রঘুনাথের হস্তে অর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন এবং বৃন্দাবনে আসার সময়ে রঘুনাথ যে সেই কড়চা সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন, তাহারই ইঙ্গিত যেন এই ত্রিপদীতে পাওয়া যায়।

যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ হৈল শ্লোকময়ে, নাহি কাঁহাসো বিরোধ, নাহি কাঁহা অহুরোধ,
 ইতর জন নারিবে বুঝিতে । সহজ বস্তু করি বিবেচন ।
 প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন, যদি হয় রাগদ্বেষ, তাহাঁ হয় আবেশ,
 সর্বচিন্তা নারি আরাধিতে ॥ ৭৪ সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥ ৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৭৪। গ্রন্থ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । শ্লোকময়—যাহাতে অধিক-সংখ্যক সংস্কৃতশ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।
 ইতর জন—যাহারা সংস্কৃত জানে না ।

এই গ্রন্থে বহুসংখ্যক সংস্কৃত শ্লোক সন্নিবেশিত করা হইয়াছে ; এজন্ত যদি কেহ বলে,—গ্রন্থে এত সংস্কৃতশ্লোক দেওয়া হইয়াছে যে, যাহারা সংস্কৃত জানে না, তাহারা কিছুই বুঝিতে পারিবে না । ইহার উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন—প্রভুর যেই আচরণ ইত্যাদি—প্রভু যেরূপ যেরূপ আচরণ করিয়াছেন, আমি ঠিক সেইরূপই বর্ণনা করিলাম । তাহাতে যেখানে শ্লোক দেওয়ার দরকার সেখানে তাহাই দিয়াছি ; প্রভু নিজের যে সকল শ্লোক বলিয়াছেন, তাহাও দিতেই হইয়াছে । ইহাতে যদি সকলে বুঝিতে না পারেন, তাহা হইলেই বা আমি কি করিব ? আমিও সকলকে সন্তুষ্ট করিতে পারি না ? সকল পাঠকের মনস্তষ্টির জন্য সংস্কৃত-শ্লোকাদি কম দিতে হইলে, মহাপ্রভুর লীলা স্ফূটারূপে বর্ণিত হয় না । সর্বচিন্তা নারি আরাধিতে—সকলের মন সন্তুষ্ট করিতে পারি না ।

৭৫। কাঁহাসো—কাহারও সহিত । বিরোধ—শত্রুতা । কাঁহা অহুরোধ—কাহারও অহুরোধ । সহজবস্তু—প্রকৃত তত্ত্ব ; কোনও স্থানে অতিরঞ্জিত করিয়া কিছু বাড়িয়াও লেখা হয় নাই, কোনও স্থানে বিকৃত করার ইচ্ছা কিছু বাদ দেওয়াও হয় নাই । ঠিক যাহা আছে, বা যাহা হইয়াছে, তাহাই লিখিত হইল ।

যাহারা সংস্কৃত জানে না, তাহারা বুঝিতে না পারুক—এই উদ্দেশ্যেই যে এই গ্রন্থে বেশী বেশী সংস্কৃত শ্লোক দেওয়া হইয়াছে, তাহা নহে ; কারণ, তাহাদের সহিত আমার কোনও বিরোধও নাই, আর বেশী বেশী শ্লোক দেওয়ার জন্য আমাকে কেহ অহুরোধও করেন নাই । তবে আমি কেবল সহজ-বস্তুই বর্ণনা করিয়াছি ; অর্থাৎ যাহা যেমন যেমন হইয়াছে, তাহা ঠিক তেমন তেমন ভাবেই বিবৃত করিয়াছি, কোনওরূপে অতিরঞ্জিত বা বিকৃত করি নাই ।

রাগদ্বেষ—রাগ এবং দ্বেষ । রাগ—অহুরাগ অর্থাৎ চিত্তরঞ্জনের ইচ্ছা, অপরকে সন্তুষ্ট করার ইচ্ছা । দ্বেষ—অপরের প্রতি হিংসা বা ঈর্ষ্যা ; বিদ্বেষ । কোন কোন গ্রন্থে “রাগোদ্দেশ” পাঠ আছে ; সেই স্থলে রাগোদ্দেশ—“রাগরূপ উদ্দেশ্য, অর্থাৎ অতীত সন্তুষ্ট করাই যদি উদ্দেশ্য হয়,” এইরূপ অর্থ হইবে ।

তাহাঁ হয় আবেশ—ঐ রাগে বা দ্বেষেতে চিত্তের আবেশ হয়, অর্থাৎ অপরের চিত্তরঞ্জনের ইচ্ছা বা অপরের প্রতি বিদ্বেষের ভাবেই মন পূর্ণ থাকে ; স্তব্ধতার মনের স্বাভাবিক নিরপেক্ষ ভাব থাকিতে পারে না । এরূপ অবস্থার, ‘সহজ বস্তু না যায় লিখন’—অর্থাৎ যথার্থ তত্ত্ব ঠিকমত লিখিতে পারা যায় না—তখন সত্যের অপলাপ হয় ।

যাহারা সংস্কৃত জানে না, তাহারা যেন বুঝিতে পারে, এরূপ ভাবে গ্রন্থ লিখিতে গেলে যে প্রভুর লীলা স্ফূটারূপে লিখিত হইত না, ইহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন, “যদি হয় রাগদ্বেষ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যদি কাহারও প্রতি বিদ্বেষ বশতঃ অথবা কাহারও মনস্তষ্টির জন্য কিছু লিখিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে মনের স্বাভাবিক অবস্থা থাকে না ; মন যদি বিদ্বেষে পূর্ণ থাকে, তবে যার প্রতি বিদ্বেষ থাকে, সে যাহাতে বুঝিতে না পারে, অথবা তার যাহাতে গ্লানি হয়, এরূপ কথাই লিখিত হয়, প্রকৃত তত্ত্ব লেখা যায় না । অথবা, যদি কাহারও মনস্তষ্টির ইচ্ছাই প্রবল থাকে, তাহা হইলেও লেখকের মনের স্বাভাবিক অবস্থা থাকে না । যথার্থ ঘটনার একটু এদিক ওদিক করিয়া লিখিলে যদি সে সহজে বুঝিতে পারিবে বলিয়া মনে হয়, তবে তখন ঐ ঘটনা একটু এদিক ওদিক করিয়াই লিখিত হয় । এমতাবস্থায়ও যথার্থ তত্ত্ব লিখিতে পারা যায় না অর্থাৎ “সহজ বস্তু না যায় লিখন ।”

যেবা নাহি বুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো, থাকি যদি আয়ুঃশেষ, বিস্তারিব লীলাশেষ,
 কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত । যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥ ৭৮

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি, আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কঁাপয়ে কর,
 শুনিলেই হৈবে বড় হিত ॥ ৭৬ মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

ভাগবত শ্লোকময়, ঢাকা তার সংস্কৃত হয়, না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
 তত্ব কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ? তত্ব লিখি, এ বড় বিস্ময় ॥ ৭৯

ইহা শ্লোক দুই-চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি, এই অন্ত্যলীলা সার, সূত্রমধ্যে বিস্তার,
 কেনে না বুঝিবে সর্বজন ? ॥ ৭৭ করি কিছু করিল বর্ণন ।

শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ, ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি শুবে,
 ইহা বিস্তারিতে চিন্ত হয় । এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥ ৮০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা

৭৬। যে বা নাহি বুঝে কেহ ইত্যাদি—সংস্কৃত জানে না, কিম্বা ভাল লেখাপড়া জানে না, এই গ্রন্থ যে তাহার একবারেই বুঝিতে পারিবে না, এমন নহে। শ্রীচৈতন্যচরিত্রের এমনই এক অদ্ভুত শক্তি আছে যে, যদিও কেহ প্রথমে না বুঝুক, সেও এই গ্রন্থ পড়িতে পড়িতে বা শুনিতে শুনিতে ইহার মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে, রসের রীতি জানিতে পারিবে এবং ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণেও তাহার প্রীতি জন্মিবে। বুঝিবার শক্তি থাকুক আর নাই থাকুক, এই গ্রন্থ শুনিলে তাহাতেই তাহার উপকার হইবে। ইহা এই গ্রন্থের বস্তুগত-শক্তি। বস্তুশক্তি বুদ্ধিশক্তির অপেক্ষা রাখে না।

৭৭। এই গ্রন্থে বহুসংখ্যক সংস্কৃত শ্লোক আছে বলিয়াই যে কেহ বুঝিতে পারিবে না, এমন কথা হইতে পারে না, ইহাই বলিতেছেন—“ভাগবত শ্লোকময়” ইত্যাদি দ্বারা। শ্রীমদভাগবত সমস্তই সংস্কৃত শ্লোকে পরিপূর্ণ, সংস্কৃত ব্যতীত তাহাতে সাধারণের বোধগম্য বাঙ্গালা-ভাষা মোটেই নাই। যদি বল ঢাকার সাহায্যে ভাগবত বুঝিবে, তাহাও নয়; কারণ, তাহার ঢাকাও সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত, বাঙ্গালা-ভাষায় নহে। তথাপি লোকে ভাগবত বুঝিয়া থাকে। আর এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ত সম্পূর্ণ সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত নহে, বাঙ্গালা-ভাষায়ই লিখিত; মধ্যে মধ্যে প্রয়োজনবশতঃ দু’চারিটা সংস্কৃত-শ্লোক বসান হইয়াছে মাত্র। আবার যে কয়টা শ্লোক দিয়াছি, আমি (গ্রন্থকার) ত বাঙ্গালা-ভাষায় তাহার অর্থবাদও দিয়াছি; তথাপি লোকে ইহা বুঝিতে পারিবে না কেন?

তার ব্যাখ্যা ভাষা করি—যে দু’চারিটা শ্লোক দিয়াছি, বাঙ্গালা-ভাষায় তাহার ব্যাখ্যাও দিয়াছি; অর্থাৎ সংস্কৃত-শ্লোক না বুঝিলেও চলিবে, কারণ বাঙ্গালা-পঞ্জাদিতেই তাহার মর্ম লিখিত হইয়াছে।

৭৮। ইহা বিস্তারিতে চিন্ত হয়—শেষ-লীলার যে যে বিষয় গ্রন্থে সূত্ররূপে উল্লেখমাত্র করা হইল, তাহা বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিতে ইচ্ছা হয়।

আয়ুঃশেষ—আয়ুর শেষ (বা অবশেষ); আয়ুর কিছু অবশিষ্ট। থাকে যদি ইত্যাদি—যদি বাঁচিয়া থাকি এবং যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, তাহা হইলে প্রভুর শেষ-লীলা বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিব।

৭৯। বার্কাক্যবশতঃ কবিরাজ-গোস্বামী যে গ্রন্থ-লিখনে প্রায় অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাই বলিতেছেন। জরাতুর—জরা (বা বার্কাক্যবশতঃ) আতুর—(কাতর)। মনে কিছু ইত্যাদি—স্মরণ-শক্তিও কিছু নষ্ট হইয়াছে। না দেখিয়ে ইত্যাদি—চোখেও দেখি না, কানেও শুনি না। তত্ব লিখি ইত্যাদি—আমার পক্ষে গ্রন্থ লিখা অসম্ভব; তথাপি যে লিখিতেছি, ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়। একমাত্র মহাপ্রভুর কৃপা এবং বৈষ্ণববর্গের কৃপাতেই এই গ্রন্থ লিখিত হইতেছে—ইহাই ধ্বনি।

৮০। এই অন্ত্যলীলা সার...ভক্তগণধন—মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা ভক্তগণের অতি প্রিয় বস্তু; গ্রন্থ শেষ

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহঁা না লিখিল, স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
 আগে তাহা করিব বিস্তার । ধূলি করি মস্তক ভূষণ ॥ ৮৩
 যদি ততদিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে, পাণ্ডা যার আজ্ঞাধন, ত্রজের বৈষ্ণবগণ,
 ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥ ৮১ বন্দো তার মুখ্য হরিদাস ॥
 ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দো সভার শ্রীচরণ, চৈতন্যবিলাস-সিদ্ধ- কল্লোলের একবিন্দু,
 সবে মোর করহ সন্তোষ । তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৪
 স্বরূপগোস্বামির মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্য-
 তাহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥ ৮২ লীলাসূত্র-বর্ণনে প্রেমোন্মাদ-প্রলাপ-
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ, বর্ণনং নাম দ্বিতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥
 শিরে ধরি সভার চরণ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিনী টীকা

না হইতে আমার যত্ন হইলে আর বর্ণনা করা হইবে না, এই জন্ত এস্থলেই অন্ত্যালীলার সূত্র করিলাম এবং তন্মধ্যে কিছু কিছু বিস্তার করিয়াও লিখিলাম ।

মধ্যলীলার বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়া কেন অন্ত্যালীলার সূত্র বর্ণন করিলেন, এস্থলে তাহার হেতু বলা হইল ।

৮২ । স্বরূপ-গোস্বামির মত ইত্যাদি—এই গ্রন্থে কবিরাজ-গোস্বামী যে নিজের কল্পিত কোনও কথা লেখেন নাই, স্বরূপ-দামোদর যাহা জানিতেন এবং তাঁহার নিকট হইতে শ্রীকৃপা-গোস্বামী ও শ্রীরঘুনাথ-দাস গোস্বামী যাহা জানিয়াছেন, অথবা শ্রীকৃপা-গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী নিজেরা যাহা যাহা জানেন, মাত্র তাহাই যে এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—একথাই গ্রন্থকার বলিতেছেন ।

৮৪ । চৈতন্য-বিলাস-সিদ্ধ ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যের লীলাকথা একটা বিশাল-সমুদ্র-বিশেষ । এই সমুদ্রে যে তরঙ্গ (টেউ) উখিত হয়, তাহার একবিন্দু লইয়া সেই বিন্দুরও আবার ক্ষুদ্র একটা কণিকা মাত্র কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামী এই গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন ।

সিদ্ধ—সমুদ্র । কল্লোল—তরঙ্গ, টেউ ।

মধ্য-লীলা

—:—

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ভ্রাসং বিধায়োংপ্রণয়োহথ গোমো
বৃন্দাবনং গন্তমনা ভ্রমাদ্ যঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৰীময়িত্বা
ললাস ভঙ্কৈরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

জয়জয় ক্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

চকিষবৎসর-শেষ যেই মাঘ মাস ।
তার শুক্লপক্ষে প্রভু কহিলা সন্ন্যাস ॥ ২
সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ॥ ৩
এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ভ্রাসমিতি । যো গৌরঃ ভ্রাসং সন্ন্যাসাশ্রমং বিধায় কৃষ্ণা উৎপ্রণয়ঃ আনন্দিতঃ সন্ বৃন্দাবনং গন্তমনা গন্তং মনো
যন্ত তথাভূতঃ ভ্রমাং প্রেমবিহ্বলাং রাঢ়ে রাঢ়দেশে ভ্রমন্ পর্য্যটন্ শান্তিপুৰীং শ্রীঅবৈতাত্তবনং অয়িত্বা গম্বা ভঙ্কৈঃ
সহ ইহ শান্তিপুৰীয়াং ললাস শোভিতবান্ তং গৌরং নতোহস্মি ইতি ॥ শ্লোকমালা ॥ ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রায় নমঃ ॥ এই তৃতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ, বৃন্দাবন-গমনাবেশে
প্রেমবিহ্বলতাবশতঃ রাঢ়দেশে তিনদিন ভ্রমণ এবং শান্তিপুরে শ্রীঅবৈতাত্তবনং গৃহে বিলাসাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । যঃ গৌরঃ (যেই গৌরচন্দ্র) অথ (অতঃপর—চকিষ বৎসর গৃহস্থাশ্রমে থাকার পর)
ভ্রাসং (সন্ন্যাস) বিধায় (গ্রহণ করিয়া) উৎপ্রণয়ঃ (উচ্ছলিত-প্রেম) [সন্] (হইয়া) বৃন্দাবনং (বৃন্দাবনে)
গন্তমনা (গমনাভিলাষী) [সন্] (হইয়া) ভ্রমাং (ভ্রমবশতঃ—প্রেমবিহ্বলতাজনিত ভ্রমবশতঃ) রাঢ়ে (রাঢ়দেশে)
ভ্রমন্ (ভ্রমণ করিতে করিতে) শান্তিপুৰীং (শান্তিপুরে) অয়িত্বা (গমন করিয়া) ইহ (এখানে—শান্তিপুরে) ভঙ্কৈঃ
(ভক্তগণের সহিত) ললাস (বিলাস করিয়াছিলেন), তং (তাহাকে—সেই গৌরচন্দ্রকে) নতঃ অস্মি (নমস্কার করি) ।

অম্বুবাদ । (চকিষ বৎসর যাবৎ গৃহস্থাশ্রমে অবস্থানের) পরে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক প্রেমোচ্ছাসবশতঃ
বৃন্দাবনগমনাভিলাষী হইয়া (প্রেমবিহ্বলতাজনিত) ভ্রমবশতঃ রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে করিতে শান্তিপুরে গমন
করিয়া ভক্তগণের সহিত বিলাস করিয়াছিলেন, সেই গৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি । ১

এই শ্লোকে গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী সংক্ষেপে এই তৃতীয় পরিচ্ছেদের বর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন
এবং তদুপলক্ষে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণে প্রণতি জানাইয়া তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

২। ১৫১৩২ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য । ১৪৩১ শকের মাঘমাসের শেষদিনে প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন ।

৩। সন্ন্যাস করি ইত্যাদি—পরবর্তী ১ম পরার দ্রষ্টব্য । রাঢ়দেশে ইত্যাদি—প্রেমবিহ্বলতাবশতঃ

বিগ্‌বিদিগ্‌, জ্ঞান না থাকায় তিন দিন পর্য্যন্ত প্রভু কেবল এক রাঢ়দেশেই ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।

৪। এই শ্লোক—নিম্নোক্ত “এতাং স আস্থায়” ইত্যাদি শ্লোক । পড়ি—আবৃত্তি করিতে করিতে ।

ভাবের আবেশে—শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবার ভাবে আবিষ্ট হইয়া । ভ্রমিতে—ভ্রমণ করিতে করিতে । পবিত্র কৈল

তথা হি (ভা. ১১।২৩।৫৭)—

এতাং স আস্থায় পরাঅনিষ্ঠা-

মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহত্তিঃ ।

অহং তরিত্যামি দুঃস্তুপারং

তমো মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব ॥ ২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তদেষা চ মম পরমাঅনিষ্ঠা শ্রীমুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবণং বিনা সোপদ্রবৈব জাতা । যদীদৃশো নানাবিচারোহপি তন্নিষ্ঠায়ামুপদ্রব এবত্যন্তে তন্নিষেবামলদ্ব্যেব বিবিনক্ষি এতামিতি । তস্মাদ্ভবতা সাধ্বেবোক্তং ঋতে তদ্ব্যর্থ-নিরতানিতি শ্রীভগবতো ভাবঃ ॥ শ্রীজীব ॥

অতোহহমপি অন্যেব পরমাঅনিষ্ঠা তরিত্যামীত্যাহ এতামিতি সোহহমিত্যশ্বয়ঃ । নদ্বয়ং নিষ্ঠেব কথং ভবেৎ তদাহ মুকুন্দেতি ॥ স্বামী ॥ পরমাঅনিষ্ঠাং দেহদৈহিকাতিমানেভ্যঃ পরঃ শুদ্ধো য আত্মা জীবন্তস্ত নিষ্ঠাং বিচারিতলক্ষণং স্বরূপং কেবলং আস্থ্যেতি পরমাঅনিষ্ঠায়ামেতস্তাং মম আ দ্বয়ং স্থিতিমাত্রমেব, তমঃ সংসারস্ত মুকুন্দাঙ্ঘ্রিসেবয়ৈব তরিত্যামি নত্বনয়েত্যর্থঃ এব-কারান্তভ্যতে নহু তর্হি পরমাঅনিষ্ঠায়াং স্থিতিমাত্রমপি কিং করোষি তত্রাহ পূর্বতমৈঃ প্রাচীনৈরধ্যাসিতামিতি ॥ চক্রবর্তী ॥ অতঃ প্রবৃক্ষস্ত ভয়াভাবাৎ ॥ সোহহমিত্যশ্বয়াভিধানাং স আস্থ্যেত্যেব স্বামিসমতঃ পার্থো নতু সমাস্থ্যেতি । অত্বেশপরিভাষায় তস্মা নিষ্ঠায়া আস্থ্যমাত্রং তমস্তরগন্ত মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব তাং বিনা তস্তাঃ সোপদ্রবত্বাদিত্যুপসংহারে ভক্তিরেব পর্য্যবসায়িতা ॥ দীপিকাদীপনম্ ॥ ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ইত্যাদি—প্রভুর চরণস্পর্শে সমস্ত রাত্ৰদেশ পবিত্র হইয়া গেল । প্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে “এতাং স আস্থ্য” — ইত্যাদি শ্লোকটা আবৃত্তি করিয়াছিলেন । কর্ণপুর তাঁহার নাটকেও এইরূপই লিখিয়াছেন । ৫ । ১ ॥

শ্লো। ২ । অশ্বয় । সঃ (সেই) অহং (আমি) পূর্বতমৈঃ (প্রাচীন) মহত্তিঃ (মহাপুরুষগণকর্তৃক) অধ্যাসিতাং (পরিবেষিত) এতাং (এই) পরাঅনিষ্ঠাং (পরাঅনিষ্ঠা—জীবাআর স্বরূপ) আস্থ্য (অবলম্বন করিয়া) মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয় (শ্রীকৃষ্ণচরণসেবাদ্বারা) এব (ই) দুঃস্তুপারং (দুঃস্তরগীয়া) তমঃ (সংসার) তরিত্যামি (উত্তীর্ণ হইব) ।

অনুবাদ । পূর্বতন-মহাপুরুষগণের পরিবেষিত এই পরাঅনিষ্ঠাকে (জীবাআর স্বরূপকে) অবলম্বন করিয়া কেবলমাত্র শ্রীমুকুন্দচরণ-সেবাদ্বারাই সেই আমি দুঃস্তর-সংসার উত্তীর্ণ হইব । ২

অবস্তানগরে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন ; তিনি অত্যন্ত ধনী ছিলেন ; কিন্তু অত্যন্ত কৃপণও ছিলেন । দেবতা-পিতৃপুরুষাদির জন্ত, আত্মীয় স্বজনদের জন্ত, অতিথি-অভ্যাগতের জন্ত, এমন কি নিজের জন্তও বিশেষ কিছু ব্যয় করিতেন না । ইহাতে স্ত্রী-পুত্রাদি সকলেই তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল । যাহা হউক, কিছুকাল পরে দৈবদুর্ঘটনায় তাঁহার সমস্ত ধন-সম্পত্তি নষ্ট হইয়া গেল ; সর্বস্ব হারাইয়া তিনি দুঃখে ত্রিস্ত্রয় হইয়া পড়িলেন ; এদিকে স্ত্রী-পুত্রাদি পরিজনবর্গও তাঁহাকে বিশেষ উপেক্ষা করিতে লাগিল ; এরূপ অবস্থায়, বোধ হয় পূর্বস্মৃতি-বলে, ব্রাহ্মণের চিন্তে বৈরাগ্যের উদয় হইল । তপস্যা করার অভিপ্রায়ে, মৌনব্রতাবলম্বনপূর্বক তিনি ভিক্ষুকাশ্রম আশ্রয় করিলেন এবং ভিক্ষার নিমিত্ত নিঃসঙ্গভাবে গ্রামে গ্রামে বিচরণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু গ্রামস্থ দুঃলোকগণ নানা প্রকারে তাঁহার উপর অত্যাচার-উৎপীড়ন করিতে লাগিল, নানাভাবে তাঁহার অপমানাদি করিতে লাগিল ; তিনি কিন্তু তাহাতে বিচলিত হইলেন না—তিনি এ সমস্ত অত্যাচার-উৎপীড়ন ও অপমানাদিকে নীরবে তাঁহার ভোক্তব্যরূপে গ্রহণ করিলেন এবং নানাবিধ যুক্তিপ্রদর্শন পূর্বক বিচার করিয়া তিনি স্থির করিলেন—“এ সমস্ত দুঃলোক স্বরূপতঃ তাঁহার দুঃখের কারণ নয় ; ইন্দ্ৰিয়ার্থিত্রী দেবতা, গ্রহ, কৰ্ম্ম, কালও তাঁহার দুঃখের কারণ নয় ; একমাত্র মনই স্বধ-দুঃখের কারণ ; মনই সত্যদি-গুণবৃত্তি সকলের সৃষ্টি করে, এই সকল গুণবৃত্তি হইতেই সাত্ত্বিকাদি কৰ্ম্মসকল উদ্ভূত হয় ; এই গুণজাত কৰ্ম্মসকল হইতেই স্বধ-দুঃখ উদ্ভব হয় ; এই সকল স্বধ-দুঃখ মনে সংক্রামিত হয় । আবার দেহের মধ্যে মনেরই প্রাধান্য বলিয়া দেহেও সেই সমস্ত স্বধ-দুঃখ সংক্রামিত হইয়া থাকে । জীবাআ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অপ্রাকৃত চিদ্রূপ—প্রকৃতির অতীত ; সুতরাং প্রকৃতি-গুণজাত স্বধ-দুঃখ স্বরূপতঃ আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না ; কিন্তু এতাদৃশ আত্মা মনকে এবং মনঃ-প্রধান দেহকে আত্মারূপে—নিজ হইতে অভিন্নরূপে—বিবেচনা করিয়া মনেরই গুণের সঙ্গে এবং প্রকৃত-গুণজাত কর্ণাদির সঙ্গে লিপ্ত হইয়া পড়ে এবং কর্ণ-ফলাফলস্বারে নানাবোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে—মনে এবং মন হইতে দেহে সংক্রামিত স্বধ-দুঃখকে নিজের স্বধ-দুঃখ মনে করিয়া অভিভূত হইয়া পড়ে। সুতরাং মনকে সংযত করিতে পারিলেই সকল দিকে মজল হইতে পারে ; দেহের স্বধ-দুঃখকে নিজের স্বধ-দুঃখ বলিয়া মনে করা ভ্রান্তি মাত্র ; নিজের—আত্মার—স্বধও নাই, দুঃখও নাই ; জীবাত্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধ, অপ্রাকৃত চিদ্রূপবস্ত—প্রকৃতির গুণ-স্পর্শশূন্য মনকে সংযত করিয়া দেহাশ্রয়বুদ্ধি ধ্বংস করিতে পারিলেই জীবাত্মা স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারে।” জীবাত্মার স্বরূপলক্ষণ-সম্বন্ধে এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া সেই ভিক্ষুক-ব্রাহ্মণ “এতাং স আত্মায়”—ইত্যাদি শ্লোকটি বলিয়াছিলেন ; গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ভ্রমণকালে তিনি সর্বদাই ঐ শ্লোকটি উচ্চারণ করিতেন।

এতাং—এই ; পূর্বোল্লিখিত যুক্তিমূলক বিচারপূর্বক যে দিকান্তে উপনীত হওয়া গেল, সেই সিদ্ধান্তস্বরূপ। পরাভিনিষ্ঠাং—পর+আত্মা=পরাত্মা ; তাহার নিষ্ঠা। পর—প্রকৃতির পর, দেহ-দৈহিক-অভিমানের পর ; প্রকৃতির অতীত ; দেহ-দৈহিকাদি-অভিমানের অতীত ; অপ্রাকৃত, চিদ্রূপ, শুদ্ধ ; এই দেহই আমি—কিধা এই দেহ আমার—দেহস্থিত এই হস্তপদাদি আমার—এই ধন-সম্পত্তি আমার—ইত্যাদিরূপ কোনও অভিমানই স্বরূপতঃ নাই বাহার—এরূপ যে আত্মা—জীব বা জীবাত্মা, তাহাই হইল পরাত্মা, প্রকৃতির গুণ-সংস্পর্শশূন্য শুদ্ধ আত্মা। তাহার নিষ্ঠা—স্বরূপলক্ষণ (চক্রবর্তী) ; নিতরাং স্থিতি যত্র, চরম-স্থিতি বাহাতে—এই অর্থে নিষ্ঠা স্বরূপ-লক্ষণ হইতে পারে ; কারণ, প্রত্যেক বস্তুরই স্বরূপ লক্ষণে চরম-স্থিতি। এইরূপে পরাভিনিষ্ঠা হইল—শুদ্ধ জীবাত্মার স্বরূপ-লক্ষণ ; তাহাকে আত্মায়—আ (ইষং)+স্বায় (থাকিয়া) ; কিঞ্চিৎ অবলম্বন করিয়া ; জীবাত্মার স্বরূপ-লক্ষণে মনকে স্থাপন করিয়া। অথবা পরাত্মায় (প্রকৃতিস্পর্শশূন্য) শুদ্ধ জীবাত্মায় যে নিষ্ঠা (শ্রদ্ধা), তাহাকে আত্মায় (অবলম্বন করিয়া)—অন্যবিষয়ে আবেশ পরিত্যাগের নিমিত্ত জীবাত্মার শুদ্ধ স্বরূপে আত্মা স্থাপন করিয়া (দীপিকাদীপন) ; কিন্তু এইরূপ নিষ্ঠা—আত্মা বা শ্রদ্ধা—কিরূপে হইতে পারে ? মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব—শ্রীমুকুন্দের চরণ-সেবাদ্বারা ; শ্রীকৃষ্ণচরণসেবা ব্যতীত জীবাত্মার শুদ্ধ-স্বরূপে আত্মাও রাখা যায় না, শুদ্ধ-স্বরূপের উপলব্ধিও হয় না ; জীবাত্মার শুদ্ধ-স্বরূপের বিবরণটি জানিয়া রাখা যায় বটে ; কিন্তু অবিষ্কার কবল হইতে মনকে মুক্ত করিতে না পারিলে জীবাত্মার স্বরূপে নিষ্ঠা বা অবিচলিত আত্মা রক্ষা করা যায় না, নানাবিধ বিঘ্ন আসিয়া এই আত্মাকে উপদ্রুত—বিচলিত—করিতে থাকিবে ; কিন্তু অবিষ্কার কবল হইতে মনকে মুক্ত করা সহজ ব্যাপার নহে—জীব নিজের চেষ্টায় তাহা পারে না ; অবিষ্কার হইল ভগবৎ-শক্তি, ভগবান্ রূপা করিয়া যখন এই শক্তিকে অপসারিত করেন, তখনই জীব ইহার কবল হইতে মুক্ত হইতে পারে ; তজ্জন্ত ভগবচ্চরণে শরণাপন্ন হওয়া দরকার। তাই ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া। মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥—আমার এই গুণময়ী দৈবী মায়া দুরতিক্রমণীয়া ; বাহার আমার শরণাপন্ন হয়, কেবলমাত্র তাহারাই এই মায়া হইতে উদ্ধার পাইতে পারে। গীতা। ৭।১৪ ॥” তাই বলা হইয়াছে, কেবলমাত্র মুকুন্দ-চরণ-সেবা দ্বারাই জীবাত্মার স্বরূপে নিষ্ঠা—অবিচলিত আত্মা—রাখা যাইতে পারে। এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের অল্প কোনও নামের উল্লেখ না করিয়া “মুকুন্দ” নামের উল্লেখেরও সার্থকতা আছে। মুক্তি দান করেন যিনি, তিনি মুকুন্দ—ইহাই মুকুন্দ-শব্দের অর্থ ; যার কবল হইতে মনকে মুক্ত করিয়া স্বরূপের নিষ্ঠার যোগ্যতা দান করিতে পারেন যিনি, এইরূপ যে ভগবান্ মুকুন্দ, তাহার শরণ-সেবা। তিনি সংসার হইতে মুক্তি দিতে পারেন—তাই বলা হইয়াছে, এই মুকুন্দচরণ-সেবাদ্বারাই দুরন্তপারং—দুস্তর, গীতোক্ত “দুরত্যয়”, তন্ময়—মায়া বা সংসার তরিস্রাশি—উত্তীর্ণ হইব, মুকুন্দের রূপায়। মুকুন্দাঙ্ঘ্রি-নিষেবয়া এব—এই এব—শব্দের তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণচরণসেবা ব্যতীত, শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ গ্রহণ ব্যতীত কেই সংসারমুক্ত হইতে পারে না ; তাহার প্রমাণ—পূর্বোল্লিখিত “দৈবীহেবা” ইত্যাদি গীতোক্ত শ্লোক। স অহং—

প্রভু কহে—সাধু এই ভিক্ষুর বচন ।
মুকুন্দসেবনব্রত কৈল নির্দারণ ॥ ৫
পরান্বনিষ্ঠা মাত্র বেশধারণ ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ ॥ ৬
সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিয়া ।
কৃষ্ণনিষেবন করি নিভৃতে বলিয়া ॥ ৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সেই আমি । ভিক্ষুক-ব্রাহ্মণ বলিতেছেন—“যেই আমি দেহ-মৈত্রিকাভিमानে এতই মুগ্ধ ছিলাম যে অতুল-সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও—দেবতা-পিতৃলোকাদির উদ্দেশ্যে, অতিথি-অভ্যাগতের উদ্দেশ্যে, জ্ঞী-পুত্রাদি আত্মীয় স্বজনদের উদ্দেশ্যেও একটি পয়সা খরচ করিতে পারি নাই—এমন কি নিজের আহার-বিহারে এবং পোষাক-পরিচ্ছদেও যথেষ্ট রূপণতা করিয়াছি—সেই আমিও—শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় করিয়া সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব । যাহা হউক, এই যে পরান্বনিষ্ঠার কথা বলা হইল, তাহা কিরূপ । পূর্বতমৈঃ ব্রহ্মন্তিঃ অধ্যাসিতাম্—পূর্বতম বা প্রাচীন মহাজন (বা মহাবিগণ) কর্তৃক অধ্যাসিত (আচরিত বা উপদিষ্ট) । প্রাচীন মহাজনগণও জীবাত্মার স্বরূপে নিষ্ঠা স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহারা তদনুরূপ উপদেশও দিয়া গিয়াছেন । এই প্রসঙ্গে শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী বলেন—“পরমান্বনিষ্ঠায়ামেতস্তাং মম আর্হৎ স্থিতিমাত্রমেব, তমঃ সংসারস্ত সেবয়ৈব, নত্বনয়েত্যর্থঃ এবকারাজ্ঞভ্যতে । নহু তর্হি পরমান্বনিষ্ঠায়াং স্থিতিমাত্রমপি কিং করোষি তত্রাহ পূর্বতমৈঃ প্রাচীনৈরাধ্যাসিতামিতি ।—এই পরান্বনিষ্ঠায় আমার কিঞ্চিৎ স্থিতিমাত্রই আছে,—কিন্তু ইহা দ্বারা—এই পরান্বনিষ্ঠায় স্থিতি দ্বারা—সংসার হইতে উদ্ধার পাওয়া যাইবে না, সংসার হইতে উদ্ধার পাইব একমাত্র শ্রীকৃষ্ণচরণসেবা দ্বারা ; শ্লোকস্থ এব-কার দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে । আচ্ছা, পরান্বনিষ্ঠায় স্থিতি দ্বারা যদি সংসার-মুক্ত না হওয়াই যায়, তাহা হইলে পরান্বনিষ্ঠার স্থিতিই বা কেন ? উত্তরে বলিতেছেন—প্রাচীন মহাজনগণ এরূপ আচরণ করিয়াছেন এবং এরূপ উপদেশ দিয়াছেন বলিয়া প্রাচীন মহাজনগণের প্রতি মর্যাদা প্রদর্শনার্থই পরান্বনিষ্ঠায় স্থিতি, সংসার হইতে উদ্ধার পাওয়ার নিমিত্ত নহে ।” কিন্তু পরান্বনিষ্ঠায় স্থিতি যে ঐকান্তিকভাবে অথবা স্বীয় ভাবানুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবায় আনুকূল্য বিধান করে, তদ্বিশেষে সন্দেহ আছে বলিয়া মনে হয় না । জীব স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিয়াই ভগবৎ-সেবার চেষ্টা করিতে পারে ; যে পর্য্যন্ত স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হইতে না পারে, সেই পর্য্যন্ত তাহার সাধন-ভজন বিঘ্নসকল—উপদ্রবময়ই হইয়া থাকে, সেই পর্য্যন্ত নিরবচ্ছিন্ন ভগবৎ-স্মৃতি সম্ভব হইতে পারে না ; সাধনাদ্বয়ের অমুষ্ঠান করিতে করিতে ভগবৎ-কৃপায় সমস্ত বিঘ্ন যখন দূরীভূত হয়, চিন্তের মলিনতা যখন সম্যক্রূপে অপসারিত হয়, তখনই জীবের স্বরূপে স্থিতি—স্বরূপের উপলব্ধি—সম্ভব হইতে পারে এবং তখনই তিনি শ্রীভগবৎ-সেবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন । এরূপে, পরান্বনিষ্ঠ সংসারমুক্তির মুখ্য কারণ না হইলেও গৌণ বা পরম্পরাক্রমলব্ধ কারণ হইতে পারে । অবশ্য ইহাও স্বীকার্য্য যে—যিনি জীবাত্মার স্বরূপটী জানিয়ামাত্র রাখিয়াছেন, সেই স্বরূপেই উপলব্ধির নিমিত্ত কোনওরূপ সাধনাদ্বয়ের অমুষ্ঠানই করেন না, তাঁহার সংসার-মুক্তি সুদূর-পরাহত ।

শ্রীধরস্বামিচরণ বলেন—“অহমপি অনয়েব পরমান্বনিষ্ঠয়া তরিষ্যামীত্যাহ । নহু ইয়ং নিষ্ঠেব কথং ভবেৎ তদাহ মুকুন্দেতি ।—পূর্বমহাজনগণের স্মার, আমিও এই পরান্বনিষ্ঠা দ্বারাই সংসার উত্তীর্ণ হইব ; কিন্তু কিরূপে এই নিষ্ঠা জন্মিবে ? উত্তরে বলিতেছেন—মুকুন্দচরণ-সেবা দ্বারা ।”

৫। সাধু—উত্তম । ভিক্ষুর—ভিক্ষুর ; অবতীর্ণনগরবাসী ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের । প্রভু বলিলেন—এই ভিক্ষুক-ব্রাহ্মণ “এতাং স আত্মায়” ইত্যাদি শ্লোকে যাহা বলিলেন, তাহা অতি উত্তম ; কারণ, তিনি মুকুন্দ-সেবনব্রত ইত্যাদি—মুকুন্দের (শ্রীকৃষ্ণের) সেবাই যে জীবের একমাত্র ব্রত, ইহা (ভিক্ষু) নির্দারিত করিলেন । মুকুন্দসেবাকে ব্রত বলার তাৎপর্য্য এই যে ইহা অবশ্যকর্তব্য, না করিলে অনিষ্ট হয় । ৫-১ পয়ার প্রভুর উক্তি ।

৬-৭। ৬ষ্ঠ পয়ায়ে “এতাং স আত্মায়” শ্লোকের মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছেন, প্রভু ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পরাজ্ঞানিষ্ঠা—প্রকৃতির পর (অতীত), দেহ-দৈহিকভিমানের পর (অতীত) যে শুদ্ধ আত্মা, তাহার নির্মা, বিচারিত লক্ষণ স্বরূপ। আত্মা প্রকৃতির অতীত, শুদ্ধ চিন্ময়বস্ত, স্বরূপতঃ, আত্মার কোন স্থ-দুঃখ নাই—ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত জীবাত্মা (শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। বেশ—প্রবেশ (শব্দকল্পদ্রুম); (প্রবেশদ্বারা স্থিতিও স্থচিত হয়; সুতরাং এস্থলে বেশ অর্থ)—স্থিতি। বেশধারণ—স্থিতিধারণ। পরাজ্ঞানিষ্ঠামাত্র ইত্যাদি—দেহাশ্রয়িতরিত্ত আত্মা যে স্থ-দুঃখের অতীত এক শুদ্ধ চিন্ময়বস্ত, তাহাতে আমার স্থিতিমাত্র বা আত্মামাত্র আছে, সংসার হইতে মুক্তি পাওয়ার নিমিত্ত আমি কেবল এই আত্মার উপর নির্ভর করি না; কারণ, মুকুন্দ-সেবায় ইত্যাদি—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-সেবাতেই জীব সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে। (ইহা চক্রবর্ত্তিপাদ-সম্মত ব্যাখ্যা, শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। ইহার অনুরূপ অম্বয় :—পরাজ্ঞানিষ্ঠায় বেশ (স্থিতি) ধারণমাত্র : মুকুন্দসেবায়ই সংসার তারণ হয়।

অথবা, বেশধারণ—প্রবেশধারণ, প্রবেশ করণ; পূর্বমহাজনদের আচরিত পন্থার প্রবেশকরণ। সেই পথটা কি? পরাজ্ঞানিষ্ঠামাত্র—পূর্ব মহাজনদের অধ্যুষিত পরাজ্ঞানিষ্ঠারূপ পথে প্রবেশকরণ; পরাজ্ঞানিষ্ঠার অবলম্বন। যেহেতু, তদ্বারাই সংসার-মুক্তি হইবে; এই পরাজ্ঞানিষ্ঠা কিরূপে সম্ভব হইবে? তদ্বস্তরে বলিতেছেন—মুকুন্দসেবা ইত্যাদি। (ইহা স্বামিপাদ-সম্মত ব্যাখ্যা, শ্লোকটীকা দ্রষ্টব্য)। এই ব্যাখ্যার অনুরূপ অম্বয় :—(পূর্ব মহাজনদের অধ্যুষিত) পরাজ্ঞানিষ্ঠামাত্ররূপ (পন্থার) বেশ (প্রবেশ) ধারণ (করিয়া) মুকুন্দসেবায় সংসার-তারণ হয়।

সেই বেশ কৈল ইত্যাদি—সেই পরাজ্ঞানিষ্ঠায় স্থিতিমাত্র গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে সংসার-মুক্তির নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া নিৰ্জ্জনে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিব (চক্রবর্ত্তীর সম্মত ব্যাখ্যারূপ)। অথবা, পূর্ব মহাজনদের অবলম্বিত পরাজ্ঞানিষ্ঠার পন্থা আমিও অবলম্বন করিলাম; এক্ষণে সেই পথে স্পষ্টভাবে অবস্থানের নিমিত্ত এবং তদ্বারা সংসার-মুক্তির নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া নিৰ্জ্জনে শ্রীকৃষ্ণ সেবা করিব (স্বামিপাদের সম্মত ব্যাখ্যার অনুরূপ)।

যাহা হউক, ৬ষ্ঠ পয়ারকে “এতাং স আত্মায়” ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদ মনে করিলে পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যাই করিতে হইবে; কিন্তু এইরূপ ব্যাখ্যায় অনেকটা নূতন-শব্দের অধ্যাহার করিতে হয়; অধিকন্তু একটু কষ্টকল্পনারও যেন আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। ৬ষ্ঠ পয়ারকে শ্লোকের অনুবাদ মনে না করিলে অনুরূপ অর্থও করা যাইতে পারে; নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল। এই অর্থ শ্লোকের অনুবাদ না হইলেও শ্লোকের মর্মের উপরই প্রতিষ্ঠিত।

ধননাশে অবস্তুবাসী ব্রাহ্মণের বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে তিনি সম্যাস গ্রহণ করেন; তাহার বৈরাগ্য এতদূর অগ্রসর হইয়াছিল যে, দুইলোক-কৃত অত্যাচার-উৎপীড়ন-অবমাননাদি—এমন কি স্বীয়গাত্রে মলমূত্র-নিষ্টবন-তাগাদিও—তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে নাই; এ সমস্ত অত্যাচারাদিজনিত দুঃখ তাঁহার দেহের মাত্র—পরন্তু তাঁহার নহে—এরূপ নিশ্চিত ধারণাবশতঃই তিনি অবিচলিত থাকিতে পারিয়াছিলেন; তাঁহার এরূপ অবস্থা হইতেই বুঝা যায়, দেহ দৈহিক-বস্ত্তে তাঁহার কোনওরূপ অভিনিবেশ বা আসক্তি ছিল না, তিনি তাঁহার স্বরূপে অবস্থিত ছিলেন; বস্ত্ততঃ দেহদৈহিক-বস্ত্তে অভিনিবেশ বা আসক্তি দূর হইলেই জীব স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারে, তাঁহার পরাজ্ঞানিষ্ঠ লাভ হইতে পারে; এইরূপ অবস্থা বাহার হইয়াছে, তিনিই সম্যাসের অধিকারী; সম্যাস-অর্থও সম্যকরূপে ভাস বা দেহ-দৈহিকবস্ত্তে আসক্তি বা অভিনিবেশ ত্যাগ। সুতরাং সম্যাস হইল পরাজ্ঞানিষ্ঠার পরিচায়ক। এইরূপ আলোচনার উপর ভিত্তি করিয়া ৬া পয়ারের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে।

পরাজ্ঞানিষ্ঠা—পূর্ববৎ অর্থ; দেহদৈহিকবস্ত্তে অভিমানশূন্য শুদ্ধ জীবাত্মার নির্মা। বেশধারণ—সম্যাসবেশ ধারণ; সম্যাস গ্রহণ। সম্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পরেই “এতাং স আত্মায়” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করিয়া প্রভু “পরাজ্ঞানিষ্ঠা মাত্র বেশ ধারণ” ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছিলেন; সুতরাং প্রভুর তৎকালীন অবস্থা ও শ্লোকের মর্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ব্যাখ্যা করিলে উক্ত পয়ারদ্বয়ের অম্বয়মুখী ব্যাখ্যা এইরূপ হয় :—

বেশ-ধারণ (বা সম্যাস বেশধারণ, অর্থাৎ সম্যাস গ্রহণ) পরাজ্ঞানিষ্ঠামাত্র (পরাজ্ঞানিষ্ঠার পরিচায়ক মাত্র ইহা সংসার-মুক্তির পরিচায়ক নহে); সংসার-তারণ (সংসারবন্ধন হইতে উদ্ধার লাভ) হয় মুকুন্দসেবায়। (পরাজ্ঞানিষ্ঠার

এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।
 দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞান নাহি—কিবা রাত্রিদিন ॥ ৮
 নিত্যানন্দ আচার্য্যরত্ন মুকুন্দ—তিনজন ।
 প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ॥ ৯
 যেই যেই প্রভু দেখে সেই সেই লোক ।
 প্রেমাবেশে ‘হরি’ বোলে, খণ্ডে চুঃখ শোক ॥ ১০
 গোপবালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।
 ‘হরিহরি’ বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥ ১১
 শুনি তা-সভার নিকট গেলা গৌরহরি ।

‘বোল বোল’ বোলে সভার শিরে হস্ত ধরি ॥ ১২
 তা সভারে স্তুতি করে—তোমরা ভাগ্যবান্ ।
 কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ॥ ১৩
 গুপ্তে তা সভারে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 শিখাইল সভাকারে করিয়া প্রবন্ধ— ॥ ১৪
 বৃন্দাবন-পথ প্রভু পুছেন তোমারে ।
 গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥ ১৫
 তবে প্রভু পুছিলেন—শুন শিশুগণ ।
 কহ দেখি কোন পথে যাব বৃন্দাবন ? ১৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

পরিচায়কমাত্র যেই সন্ন্যাস-বেশ, আমি) সেই বেশ (গ্রহণ) করিলাম ; এক্ষণে বৃন্দাবনে যাইয়া নিভূতে (নির্জনে)
 বসিয়া কৃষ্ণ-নিষেবণ (শ্রীকৃষ্ণসেবা) করিব ।

৮। এত বলি—পূর্বোক্ত ৮।১ পরায়োক্ত বাক্য বলিয়া । প্রেমোন্মাদ—প্রেমজনিত উন্মত্ততা ;
 প্রেমবিহ্বলতা । বৃন্দাবনে যাইতেছেন বলিয়া প্রভু চলিতে লাগিলেন ; তাঁহাতে প্রেমোন্মাদের চিহ্নসকল প্রকটিত ;
 প্রেমবিহ্বলতায় তাঁহার দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞান নাই (তিনি কোন্ দিকে যাইতেছেন, যেদিকে যাইতেছেন, তাহা তাঁহার
 গম্য বৃন্দাবনের পথ কিনা, তাহা বিচার করার শক্তি তাঁহার তখন ছিল না)—এমন কি, দিবা কি রাত্রি—এই জ্ঞানও
 তখন তাঁহার ছিল না । কর্ণপুর তাঁহার নাটকের পঞ্চমাঙ্কেও এইরূপ বর্ণনাই দিয়াছেন ।

৯। প্রভু চলিয়াছেন—নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন (চন্দ্রশেখর আচার্য্য) এবং মুকুন্দ—এই তিনজনও প্রভুর পাছে
 পাছে চলিয়াছেন । প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে এই তিনজনও কাটোয়াতে ছিলেন ।

১০। বাহারা বাহারা প্রভুকে দর্শন করিতেছিলেন, প্রভুর দর্শনের প্রভাবে তাঁহাদের চিত্তের কালিমা যুচিয়া
 গেল, তখন তাঁহাদের বিস্তৃত চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইল, শুদ্ধসত্ত্বোজ্জলচিত্তে প্রেমের উদয় হইল, তাঁহাদের সমস্ত
 চুঃখশোক যুচিয়া গেল প্রেমাবেশে তাহারাও “হরি হরি” বলিতে লাগিলেন ।

১১-১৩। এইরূপে প্রভুর দর্শন-প্রভাবে গোপবালকগণ উচ্চস্বরে “হরি হরি” ধ্বনি করিয়া উঠিল ; তাঁহাদের
 উচ্চ হরিশ্রবণিতে সেইদিকে প্রভুর মনোযোগ আকৃষ্ট হইল ; তিনি তাহাদের নিকটে যাইয়া প্রত্যেকের মাথায় হাত
 দিয়া “হরি” বলিতে বলিলেন ; এবং তাহাদের প্রশংসা করিয়া বলিলেন—“তোমরা হরিনাম করিতেছ, তোমরা
 ভাগ্যবান্ ; হরিনাম শুনাইয়া তোমরা আমাকে কৃতার্থ করিয়াছ ।”

শিরে হস্ত ধরি—মাথায় হাত রাখিয়া ; ইহা দ্বারা প্রভু তাঁহাদের মধ্যে কৃপাশক্তিসম্বন্ধ করিলেন । স্তুতি
 করে—প্রশংসা করিলেন । কর্ণপুরও তাঁহার নাটকে (৫।৮) এইরূপ কথাই লিখিয়াছেন ।

১৪। গুপ্তে—গোপনে ; শ্রীমন্ মহাপ্রভু বাহাতে টের না পানেন, সেইভাবে । তা-সভারে—সে সমস্ত
 গোপবালকদিগকে । করিয়া প্রবন্ধ—মধুরবাক্যে তাহাদিগের শ্রীতি ও শ্রদ্ধা জন্মাইয়া ।

১৫। শ্রীমন্নিত্যানন্দ গোপবালকদিগকে যাহা শিখাইয়া দিলেন, তাহা এই পরায়ে ব্যক্ত আছে । নিত্যানন্দ-
 প্রভু গোপবালকদিগকে শিখাইতেছেন, “প্রভু যদি তোমাদিগকে বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করেন, তবে তোমরা গঙ্গার
 তীরে যাওয়ার পথ দেখাইয়া দিও ।” পুছেন—জিজ্ঞাসা করেন । কর্ণপুরের নাটকেও (৫।৯) এইরূপ কথা আছে ।

১৬। তবে—গোপবালকগণ শ্রীমন্নিত্যানন্দের নিকটে উক্তরূপে শিক্ষা পাওয়ার পরে । প্রভু—মহাপ্রভু ।
 পুছিলেন—জিজ্ঞাসা করিলেন, গোপবালকদিগকে ।

শিশুসব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ।

সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥ ১৭

আচার্য্যরত্নেরে কহে নিত্যানন্দগোসাঞি ।

শীঘ্র যাহ তুমি অদৈত-আচার্য্যের ঠাঞি ॥ ১৮

প্রভু লৈয়া যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।

সাবধানে রহে যেন নৌকা লঞা তীরে ॥ ১৯

তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।

শচীসহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥ ২০

তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।

মহাপ্রভুর আগে আসি দিলা পরিচয় ॥ ২১

প্রভু কহে—শ্রীপাদ । তোমার কোথাকে গমন ।

শ্রীপাদ কহে—তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥ ২২

প্রভু কহে—কতদূরে আছে বৃন্দাবন ? ।

তৈঁহো কহেন—কর এই যমুনা-দর্শন ॥ ২৩

এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা-সন্নিধানে ।

আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা-জ্ঞানে ॥ ২৪

গৌর-কৃপা-ভরজ্বিনী টীকা

১৭। সেই পথে—গোপবালকগণ যে পথ দেখাইয়া দিল, সেই পথে । আবেশে—প্রেমাবেশে ; অথবা, তিনি বৃন্দাবনে যাইতেছেন, এই ভাবের আবেশে । কর্ণপুরের নাটক (৫১২-১০) ।

১৮-২০। মহাপ্রভু গঙ্গাতীরের পথে অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দ আচার্য্যরত্নকে বলিলেন—“তুমি শীঘ্র শাস্তিপুরে অদৈত-আচার্য্যের নিকটে যাও ; যাইয়া তাঁহাকে বলিবে যে, আমি প্রভুকে তাঁহার বাড়ীতে লইয়া যাইতেছি ; প্রভুকে গঙ্গাপার করাইবার জন্ত তিনি যেন একখানা নৌকা লইয়া গঙ্গার তীরে থাকেন ; শাস্তিপুরে এই লব্ধাদ বলিয়া তুমি নবদ্বীপে যাইবে এবং শচীমাতাকে সহ তত্ত্ব্য সমস্ত ভক্তবৃন্দকে লইয়া পুনরায় শাস্তিপুরে আসিবে ।” নৌকা লঞা তীরে—গঙ্গাতীরে । আচার্য্যরত্ন—চন্দ্রশেখর আচার্য্য । কর্ণপুরের নাটকোক্তি (৪১৫০) বর্ণন ও এই কয় পয়্যারোক্তির অনুরূপ ।

২১। প্রভু প্রেমাবেশে চলিয়াছেন ; তাঁহার বাহ্যস্থিতি নাই ; শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি যে তাঁহার পাছে পাছে চলিয়াছেন—তিনি তাহাও জানিতে পারেন নাই । এক্ষণে আচার্য্যরত্নকে অদৈত-আচার্য্যের নিকটে পাঠাইবার পরে শ্রীমন্নিত্যানন্দ যখন দেখিলেন যে, প্রভু অদৈত-আচার্য্যের বাড়ীর অপর পাড়ে গঙ্গাতীরে আসিয়া পৌছিয়াছেন, তখন তিনি পশ্চাৎ হইতে আসিয়া প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইলেন এবং প্রভুর আবেশ ছুটাইবার উদ্দেশ্যে নিজের পরিচয় দিয়া বলিলেন—“প্রভু, আমি নিত্যানন্দ ।” আগের—অগ্রভাগে, সম্মুখে ।

২২। শ্রীপাদ—এইটী সম্মানসূচক বাক্য ; প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে শ্রীপাদ বলিয়া সম্বোধন করিলেন । এখানে শ্রীপাদ-শব্দের অর্থে কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকে এইরূপ লিখিয়াছেন । “শ্রিয়ং পাতিতি শ্রীঃ কৃষ্ণস্তম্ আদমাতীতি—শ্রীপ+আদ=শ্রী পতি শ্রীপ, কৃষ্ণ ; আ (সম্যাক্রূপে) দান করেন যিনি, তিনি আদ । শ্রীপতি-কৃষ্ণকে যিনি সম্যাক্রূপে দান করেন, তিনি শ্রীপাদ ॥ নাটক । ৫১২১ ”

শ্রীমন্নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া প্রভুর আবেশ সামান্য একটী ছুটিয়া গেল, তিনি নিত্যানন্দকে চিনিতে পারিলেন ; (কিন্তু তখনও—তিনি কোথায় আছেন, কিরূপে এখানে আসিলেন,—এসব কিছুই বুঝিতে পারেন নাই, বুঝিবার মত বাহ্যজ্ঞানও তখনও তাঁহার হয় নাই । যাহা হউক) তিনি শ্রীমন্নিত্যানন্দকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন—“শ্রীপাদ ! তুমি কোথায় যাইতেছ ? ” শুনিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ চতুরতা করিয়া বলিলেন—“আমিও তোমার সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইব ।” কবিকর্ণপুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকেও একথা লিখিয়াছেন । “ভগবান্—শ্রীপাদ, কথয় কুতো তবন্তঃ । নিত্যানন্দঃ—দেবন্ত বৃন্দাবন-জিগমিষামাশ্রিত্য যয়াপি তদ্দিদৃক্ষ্য। চলতা তবৎসঙ্গে গৃহীতঃ ॥ ৫১২২ ”

২৩। কর এই যমুনা-দর্শন—গঙ্গাকে দেখাইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ বলিলেন—“এই যে সাক্ষাতেই যমুনা ; তুমি তো যমুনার তীরেই দাঁড়াইয়া আছ ; চল প্রভু, যমুনা দর্শন করিবে আইস ।” কর্ণপুরের নাটক (৫১৩) একথাই বলেন ।

২৪। গঙ্গা-সন্নিধানে—গঙ্গার নিকটে । আবেশে—বৃন্দাবনে যাওয়ার আবেশে । মহাপ্রভু বৃন্দাবনে

‘অহো ভাগ্য যমুনার পাইল দরশন।’

এত বলি যমুনারে করেন স্তবন ॥ ২৫

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৫।১৩)—

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসুনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্নগাত্রী ।

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়াম্নো বপুর্শিত্রপুত্রী ॥ ৩ ॥

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান ।

এক কোপীন,—নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মিত্রঃ সূর্য্যাস্তস্য পুত্রী কন্যা যমুনা নোহস্মাকং বপুঃ শরীরং পরিত্রীক্রিয়াদিত্যয়। কিন্তুতা নন্দসুনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সদা সর্ব্বক্ষণং পরপ্রেমপাত্রী। নন্দসুনোঃ কিন্তুতস্য চিদানন্দভানোঃ চিদানন্দো নির্বিশেষব্রহ্ম ভাঙ্গুঃ প্রভা যস্য। পুনঃ কিন্তুতা যমুনা দ্রব এব ব্রহ্ম তদেব গাত্রং যন্তাঃ সা। পুনঃ কিন্তুতা অঘানাং পাপানাং লবিত্রী নাশিনী। পুনঃ কিন্তুতা জগৎক্ষেমধাত্রী জগতাং মঙ্গলবিধাত্রী ॥ চক্রবর্ত্তী ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

যাওয়ার ভাবেই আবিষ্ট হইয়া আছেন ; তাই শ্রীনিত্যানন্দ যখন তাঁহাকে গঙ্গাতীরে নিয়া বলিলেন—এই-ই যমুনা, তখন প্রভু গঙ্গাকেই যমুনা বলিয়া মনে করিলেন।

২৫। তখন প্রভু যমুনার দর্শনে নিজেকে খুব ভাগ্যবান মনে করিলেন এবং “চিদানন্দভানোঃ” ইত্যাদি বাক্যে যমুনার স্তব করিতে লাগিলেন। (বলা বাহুল্য—প্রভুর তখনও বাহুস্বতি ফিরিয়া আসে নাই)।

শ্লো। ৩। অম্বর। চিদানন্দভানোঃ (নির্বিশেষ ব্রহ্ম বাঁহার অঙ্গকাস্তি, সেই) নন্দসুনোঃ (নন্দ-তনয় শ্রীকৃষ্ণের) সদা (সর্ব্বদা, নিত্য) পরপ্রেমপাত্রী (অত্যন্ত প্রেমপাত্রী) দ্রবত্নগাত্রী (জলরূপ-দ্রবব্রহ্মদেহী) অঘানাং (শাপসকলের) লবিত্রী (নাশকারিণী) জগৎক্ষেমধাত্রী (জগতের মঙ্গলবিধায়িনী) মিত্রপুত্রী (সূর্য্যকন্যা যমুনা) নঃ (আমাদের) বপুঃ (দেহ) পবিত্রীক্রিয়াং (পবিত্র করুন)।

অনুবাদ। নির্বিশেষ ব্রহ্ম বাঁহার অঙ্গকাস্তি, সেই নন্দনন্দন-শ্রীকৃষ্ণের যিনি নিত্য-পরমপ্রেমপাত্রী, জলরূপ দ্রবব্রহ্ম বাঁহার গাত্র (অর্থাৎ যিনি চিন্ময় জলরূপে বিরাজিত), (দর্শনমাত্রেই) যিনি সর্ব্ববিধ পাপের বিনাশসাধন করেন, জগতের মঙ্গল বিধায়িনী সেই সূর্য্যতনয়া যমুনা আমাদের দেহ পবিত্র করুন। ৩

চিদানন্দভানোঃ—চিৎ (চিন্ময়) আনন্দ (নির্বিশেষ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম) ভাঙ্গু (জ্যোতিঃ বা অঙ্গকাস্তি) বাঁহার, তিনি চিদানন্দভাঙ্গু ; তাঁহার চিদানন্দভানোঃ। চিন্ময় নির্বিশেষ আনন্দই হইলেন নির্বিশেষ ব্রহ্ম ; তিনি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি। ১।১।৩ শ্লোক ও ১।২।৫ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। নন্দসুনোঃ—নন্দ-তনয়ের ; শ্রীকৃষ্ণের ; পিতৃনামে পরিচয় দেওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্যাতিশয় সূচিত হইতেছে এবং তদ্বারা তাঁহারই প্রেমপাত্রী যমুনারও বাৎসল্যাতিশয় সূচিত হইতেছে। পরপ্রেমপাত্রী—পরমপ্রেমের পাত্রী, পরমপ্রেয়সী (যমুনা)। সদা-শব্দ যমুনার নিত্য-কৃষ্ণপ্রেয়সীত্ব সূচনা করিতেছে। দ্রবত্নগাত্রী—দ্রবব্রহ্মই গাত্র বাঁহার, সেই রমণী হইলেন দ্রবব্রহ্ম-গাত্রী। যমুনার চিন্ময়জলকে ব্রহ্মের দ্রবীভূত অবস্থা মনে করিয়া যমুনাকে দ্রবব্রহ্মগাত্রী বলা হইয়াছে ; জলই যমুনার গাত্র। অঘানাং লবিত্রী—দর্শন মাত্রেই (যিনি দর্শন করেন, তাঁহারই) পাপসমূহের বিনাশকারিণী। যমুনার দর্শনমাত্রেই সকলের সর্ব্ববিধ পাপ তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয়। জগৎক্ষেমধাত্রী—জগতের ক্ষেম (বা মঙ্গল) ধারণ করেন যিনি ; জগতের মঙ্গলবিধায়িনী। মিত্রপুত্রী—সূর্য্যের এক নাম মিত্র। যমুনা সূর্য্যের কন্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ ; তাই তাঁহাকে মিত্রপুত্রী বলা হইয়াছে। এতাদৃশী যমুনা আমাদের অপবিত্র দেহকে পবিত্র করুন—পবিত্রী-ক্রিয়াৎ।

২৬। এত বলি—“চিদানন্দভানোঃ” ইত্যাদি শ্লোক বলিয়া। নমস্করি—স্নানের পূর্বে নমস্কার করিয়া। স্নানের সময়ে পাদস্পর্শ হয় বলিয়া স্নানের পূর্বে নমস্কারের বিধি আছে। কৈল গঙ্গাস্নান—যমুনাস্নানে প্রভু

হেনকালে আচার্য্যগোসাঞি নৌকাতে চড়িয়া ।
 আইলা নূতন কোপীন-বহির্বাস লঞা ॥ ২৭
 আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।
 আচার্য্য দেখি বোলে প্রভু মনে সংশয় করি — ॥ ২৮
 তুমি ত অদ্বৈতগোসাঞি, হেথা কেনে আইলা ।
 আমি বৃন্দাবনে, তুমি কেমনে জানিলা ॥ ২৯

আচার্য্য কহে—তুমি যাহাঁ সে-ই বৃন্দাবন ।
 মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥ ৩০
 প্রভু কহে—নিত্যানন্দ আমারে বকিলা ।
 গঙ্গায় আনিয়া মোরে ‘যমুনা’ কহিলা ॥ ৩১
 আচার্য্য কহে—মিথ্যা নহে শ্রীপাদবচন ।
 যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গঙ্গাতেই স্নান করিলেন । এক কোপীন ইত্যাদি—প্রভুর সঙ্গে—পরিধানে—একখানা মাত্র কোপীন ছিল, আর দ্বিতীয় বস্ত্র সঙ্গে ছিল না । তাই প্রভু তীরে উঠিয়া ভিজা কোপীনেই ঝাঁড়াইয়া রহিলেন । দ্বিতীয় পরিধান—পরিবার জন্ত দ্বিতীয় বস্ত্র ।

২৭-২৯ । স্নান করিয়া প্রভু তীরে উঠিয়া মাত্র ঝাঁড়াইয়াছেন, এমন সময় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যও নৌকায় চড়িয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; তিনি প্রভুর জন্ত নূতন কোপীন ও নূতন বহির্বাস আনিয়াছিলেন ; নৌকা হইতে উঠিয়া প্রভুকে নমস্কার করিয়া কোপীন-বহির্বাস হাতে করিয়া তিনি প্রভুর সম্মুখে ঝাঁড়াইয়া রহিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া প্রভুর বাহুস্বত্তি আর একটু ফিরিয়া আসিল—সম্মুখে যিনি ঝাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহাকে দেখিয়া প্রভুর মনে একটু সন্দেহ জাগিল । তিনি মনে করিলেন—“ইহাকে তো অদ্বৈতাচার্য্যের মতই দেখা যাইতেছে ; কিন্তু ইনি আবার বৃন্দাবনে আসিলেন কখন ?” ভালরূপে দেখিয়া নিঃসন্দেহ হইলেন যে—হাঁ, ইনি অদ্বৈতাচার্য্যই, অপর কেহ নহেন । তাই তিনি স্পষ্ট করিয়া প্রকাশে বলিলেন—“হাঁ, তুমি তো অদ্বৈতাচার্য্য ; তুমি এখানে কেন ? আমি যে বৃন্দাবনে আসিয়াছি, তাহাই বা তুমি কিরূপে জানিতে পারিলে ?” কর্ণপুরের নাটক (৫১৮) একথাই বলেন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে ২৯ পর্যায়ে “হেথা কেনে” স্থলে “ইহাঁ কাঁহা” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ; অর্থ—এখানে কিরূপে ?

৩০ । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য বলিলেন—“তুমি যেখানে, সেখানেই বৃন্দাবন । এক্ষণে, আমার সৌভাগ্যবশতঃ তুমি গঙ্গাতীরে আসিয়াছ ।

তুমি যাহাঁ সেই বৃন্দাবন—যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ, সেই স্থানেই শ্রীবৃন্দাবন, ইহা শাস্ত্রসম্মত কথা । শ্রীকৃষ্ণের আধার-শক্তির বিলাসভূত স্বীয়ধাম ব্যতীত তিনি অন্য কোথাও থাকিতে পারেন না ; পৃথিব্যাদি স্থান প্রাকৃত বলিয়া তাহাতে ভগবানের সাক্ষাৎ স্পর্শ সম্ভব নহে ; পৃথিব্যাদি তাঁহাকে ধারণ করিতে পারে না । প্রকট-লীলাকালে যে যে স্থানে তাঁহার আবির্ভাব হয়, বা যে যে স্থানে তিনি গমন করেন বলিয়া শুনা যায়, বস্তুতঃই সেই সেই স্থানে তাঁহার আধার-শক্তিরূপ স্বীয়ধামের আবেশ হয় বলিয়াই তাঁহার আবির্ভাব বা গমন সম্ভব হয় । অর্থাৎ সেই সেই স্থানে শ্রীবৃন্দাবনেরও আবির্ভাব হয় । “ত্বেষাং স্থানানাং নিত্যভ্রমীলাস্পদেষু শ্রয়মাগত্যাং তদাধারশক্তি-লক্ষণস্বরূপ-বিভূতিভবগম্যতে । * * * । অন্তেষাং প্রাকৃতত্যাং ন সাক্ষাৎস্পর্শোহপি সম্ভবতি ধারণশক্তিস্ত নতরাম্ । যত্র কচিৎ প্রকটলীলায়াং তদগমনাদিকং ক্ষয়তে, তদপি ত্বেষাং ধারণশক্তিরূপাণাং স্থানানাং আবেশাদেব সম্ভবাম্ । শ্রীকৃষ্ণসম্বদ ॥ ১১৪ ॥

শ্রীমন্ মহাপ্রভু হইলেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; স্মরণ্য প্রকটলীলায় তিনি যে স্থানে পদার্পণ করেন, সেই স্থানে তাঁহার পদার্পণের পূর্বেই চিময় শ্রীবৃন্দাবনের আবেশ বা আবির্ভাব হয় । কর্ণপুরে নাটকোক্তির (৫১৮) মর্ম্মও এই পর্যায়ের অনুরূপ ।

৩১ । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের কথায় প্রভুর সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইল, তাঁহার আবেশ ছুটিয়া গেল । তখন তিনি বৃত্তিতে পারিলেন, তিনি গঙ্গাতীরেই উপস্থিত—যমুনাতীরে নহেন । তাই নিত্যানন্দকে একটু ওলাইন দিতে লাগিলেন । কর্ণপুরও এইরূপই লিখিয়াছেন ; নাটক । ৫১৯ ।

৩২-৩৪ । প্রয়াগে গঙ্গার সহিত যমুনার মিলন হইয়াছে, সেই স্থানে পশ্চিমপার্শ্বে যমুনা, পূর্বপার্শ্বে গঙ্গা ; প্রয়াগ হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গাধারার সহিত যমুনাধারাও মিশ্রিত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে—এই ধারণা মনে

গঙ্গায় যমুনা বহে—হুণ্ডা একধার ।

পশ্চিমে যমুনা বহে—পূর্বে গঙ্গাধার ॥ ৩৩

পশ্চিমধারে যমুনা বহে, তাহাঁ কৈলে স্নান ।

আত্ম-কোপীন ছাড়ি শুক কর পরিধান ॥ ৩৪

প্রেমাবেশে তিনদিন আছ উপবাস ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ॥ ৩৫

একমুষ্টি অন্ন মুণ্ডি করিয়াছোঁ পাক ।

শুকাক্ষা ব্যঞ্জন এক সুপ আর শাক ॥ ৩৬

এত বলি নৌকায় চটাই নিল নিজঘর ।

পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ॥ ৩৭

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যাণী ।

বিষ্ণুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥ ৩৮

তিন ঠাঁই ভোগ বাঢ়াইল সম করি ।

কৃষ্ণের ভোগ বাঢ়াইল ধাতুপাত্রেপরি ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

রাধিয়াই শ্রীঅদ্বৈত বলিলেন—“প্রভো! শ্রীনিত্যানন্দের কথা বস্তুতঃ মিথ্যা নহে; গঙ্গার সহিত যমুনার ধারা মিশ্রিত আছে—পশ্চিমে যমুনাধারা, পূর্বে গঙ্গাধারা। তুমিও গঙ্গার পশ্চিমেই স্নান করিয়াছ; স্তবরাং যমুনাধারাতেই তোমার স্নান করা হইয়াছে। যাহা হউক, এক্ষণে ভিক্ষা কোপীন ছাড়িয়া শুক কোপীন পর।” আত্ম—ভিক্ষা। কোপীনের কথা কর্ণপুরও লিখিয়াছেন। নাটক। ৫।১০ ॥

৩৫। ভিক্ষা—আহার; সন্ন্যাসীর আহারকে ভিক্ষা বলে। ঘোর বাস—আমার গৃহে। বাস—আবাস, গৃহ। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর হইতে এ পর্য্যন্ত তিন দিন সময় অতিবাহিত হইয়াছে; এই তিনদিন প্রভুর বাহুস্বতি ছিল না—আহার নিদ্রাও ছিল না; শ্রীনিত্যানন্দাদিরও আহার-নিদ্রা ছিল না। তিন দিন উপবাসের কথা কর্ণপুরও লিখিয়াছেন। নাটক। ৫।১৪, ১১ ॥

“প্রেমাবেশে তিনদিন আছ” স্থলে “তিন চারি দিবস করিয়াছ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

৩৬। মুণ্ডি করিয়াছোঁ—আমি করিয়াছি। শুকা—শুক, নীরস। কৃষ্ণা—কৃষ্ণ; তৈল ও ঘৃতাদিশূন্য। সুপ—ডাইল। ব্যঞ্জন মধ্যে কেবল একটা ডাইল ও একটা শাক পাক করিয়াছি, তাহাতে আবার তৈল বা ঘৃত দিতে পারি নাই। এসব দৈন্য বাক্য।

৩৭। পাদপ্রক্ষালন কৈল—ইহার অর্থ কেহ কেহ বলেন, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুই মহাপ্রভুর পাদ-প্রক্ষালন করিয়া দিয়াছিলেন; সন্ন্যাসীর পাদ-প্রক্ষালন গৃহস্থের ধর্ম; এইজতাই মহাপ্রভু অদ্বৈতপ্রভুকে পাদ-প্রক্ষালন করিতে দিয়াছিলেন।

অনুরূপ অর্থও সম্ভব। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু মহাপ্রভুর গুরু শ্রীঈশ্বরপুরীর সতীর্থ (গুরু-তাই); এই লৌকিক-সম্পর্কে অদ্বৈত-প্রভু মহাপ্রভুর গুরুত্ব। শ্রীমন্ মহাপ্রভু আপনি আচরণ করিয়া জীবকে ধর্মের আচরণ শিক্ষা দিয়াছেন; তিনি যে তাঁহার গুরুপর্য্যায়ভুক্ত অদ্বৈতপ্রভুকে স্বীয় পাদ-প্রক্ষালন করিতে দিয়াছিলেন, তাহা মনে হয় না। এই পরিচ্ছেদেই একটু পরে দেখা যায়, ভোজনের পরে আচার্য্য যখন প্রভুর পাদ-সম্বাহন করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন প্রভু সঙ্কোচিত হইয়া তাঁহাকে নিষেধ করিয়াছেন—নিষেধের কারণও এই যে, অদ্বৈত-প্রভু তাঁহার গুরুত্ব। পরমানন্দ-পুরী-গোস্বামীও ঈশ্বরপুরীর সতীর্থ ছিলেন বলিয়া প্রভু (নীলাচলে অবস্থানকালে) পুরী-গোস্বামীকে গুরুবৎ মান্য করিতেন। মহাপ্রভু সকল সময়ে বৈরাগ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি যে অদ্বৈত-প্রভুদ্বারা পাদ-প্রক্ষালন করাইয়াছেন, ইহা মনে হয় না। “পাদ-প্রক্ষালন কৈল” শব্দের অর্থ—“অদ্বৈত প্রভু অপরের দ্বারা মহাপ্রভুর পাদ-প্রক্ষালন করিলেন (যেমন অপরের দ্বারা নৌকা বাহিয়া প্রভুকে বাড়ীতে আনিলেন)” অথবা “প্রভু স্বয়ং আনন্দ অন্তরে পাদ প্রক্ষালন করিলেন” এইরূপও হইতে পারে। নৌকার কথা কর্ণপুরও লিখিয়াছেন।

৩৮। আচার্য্যাণী—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহিণী সীতাঠাকুরাণী। বিষ্ণুসমর্পণ কৈল—বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন; কিরূপে ভোগ সাজাইয়াছিলেন, তাহা ৩৯-৫৪ পয়ায়ে বিবৃত হইয়াছে।

৩৯-৪০। তিন ঠাঁই—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ এই তিনের জন্য তিন পাত্র। ধাতু পাত্র—

বত্রিশ-আঠিয়া-কলার আঙ্গটিয়াপাতে।

ছুই ঠাই ভোগ বাঢ়াইল ভালমতে ॥ ৪০

মধ্যে পীত-ঘৃতসিক্ত শাল্যের স্থপ।

চারিদিকে ব্যঞ্জন ডোঙ্গা, আর মুগদস্থপ ॥ ৪১

বাস্তক-শাক-পাক বিবিধ প্রকার।

পটোল কুম্মাণ্ডবড়ী মানকচু আর ॥ ৪২

চই-মরিচ সূক্তা দিয়া সব ফল-মূলে।

অমৃতনিম্বক পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥ ৪৩

কোমল নিম্বপত্র-সহ ভাজাবার্তাকী।

পটোল ফুলবড়ী ভাজা কুম্মাণ্ড মানচাকী ॥ ৪৪

নারিকেলশস্ত্র ছানা শর্করা মধুর।

মোচাঘণ্ট ছক্কুম্মাণ্ড সকল প্রচুর ॥ ৪৫

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

স্বর্ণাদি নির্মিত পাত্রে। বত্রিশ-আঠিয়া-কলা—বত্রিশ-কাঁদিসূক্ত কলার ছড়া যে আঠিয়া-কলাগাছে জন্মে। এই কলার পাতা খুব বড় হয়। আঠিয়া-কলা—এঠে কলা, যে কলায় স্বভাবতঃ বীচি হয়। আঙ্গটিয়া পাতে—কলার পাতার অগ্রভাগের অধঃ-অংশকে আঙ্গটিয়া পাত বলে; কোন কোন দেশে ইহাকে “আঙ্গা পাত” বলে—ছুই ঠাই—ত্রিচৈতন্য ও ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম দুই স্থানে। ত্রীকৃষ্ণের ভোগ ধাতুপাত্রে এবং ত্রীমন্ মহাপ্রভু ও ত্রীমনিত্যানন্দ প্রভুর ভোগ কলাপাতায় সাজাইলেন; ইহারা সম্যাসী বলিয়া ধাতুপাত্র ব্যবহার করিবেন না।

৪১। মধ্যে—ভোগপাত্রের মধ্যস্থলে। পীতঘৃতসিক্ত—পীতবর্ণ ঘৃতদ্বারা সিক্ত (আর্দ্র বা ভিজা); অন্নস্থপের উপরে প্রচুর পরিমাণে ঘৃত দেওয়া হইয়াছিল। অথবা ঘূতে মাধা অন্ন দিয়াই ভোগ সাজাইয়াছিলেন। পীত ঘৃত—পীতবর্ণ (হলুদে রংয়ের) ঘৃত, খুব ভাল গব্য ঘূতের এইরূপ বর্ণ হয়। শাল্য—উত্তম শালি-চাউলের অন্ন। ডোঙ্গা—ঠোঙ্গা। মুগদস্থপ—মুগডাইল। পরবর্তী পয়ার-সমূহে ব্যঞ্জনের ও অচ্ছান্ত উপকরণের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

৪২-৪৩। বাস্তক-শাক—বেতুয়া-শাক। বিবিধ প্রকার—বিবিধ প্রকারে বেতুয়া-শাক পাক করিলেন; বেতুয়া-শাকের নানাবিধ ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিলেন। অথবা, বাস্তক-শাক—বাস্ত (বসতবাটী) সম্বন্ধীয় শাক; গৃহজাত শাক। নিজ বাড়ীতে যে নানাপ্রকার শাক জন্মিয়াছিল, সে সমস্ত শাকের ব্যঞ্জন পাক করিলেন। কুম্মাণ্ড—কুমড়া। চই-মরিচ—চই একরকম লতা, খাইতে ঝাল। মরিচ—গোল মরিচ। “চই-মরিচ”—স্থলে “রাই-মরিচ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। রাই—একরকম সরিষা। সূক্তা—নালিতাপাতা বা হেলকপাতাদির তিক্তসংযুক্ত ব্যঞ্জন বিশেষ। দিয়া ফল মূলে—কাঁচা কলাদি ফল, মূলকাদি মূল দিয়া (সহযোগে)। কাঁচাকলা, মূলা, আলু প্রভৃতির সঙ্গে চই, গোলমরিচ প্রভৃতি দিয়া নালিতার বা হেলকের পাতা বা তরুণ অল্প কোনও তিক্তদ্রব্য সহযোগে সূক্তা ব্যঞ্জন পাক করা হইয়াছিল। অম্বয়—ফল মূল দিয়া চই-মরিচের সূক্তা। আর কোনও কোনও গ্রন্থে “সূক্তা”—স্থলে “শূক্তা”—পাঠ আছে। শূক্তা আচার। “কন্দমূলফলাদিনি সম্বেহলবণানিচ। যন্তদ্ভ্যোহভিস্ময়ন্তে তচ্ছৃক্তমভিধীয়তে ॥ কন্দ, মূল, কি ফল ইহাদের সহিত তৈল ও লবণ যোগ করিলে যে দ্রব্য হয়, তাহাকে বলে শূক্ত বা আচার। শব্দকল্পদ্রুম।” চই (বা সর্ষপ) এবং মরিচ (লঙ্কামরিচ) সংযোগে নানাবিধ ফল ও মূলের আচার—ইহাই “চই-মরিচ” ইত্যাদি পয়ারার্জের অর্থ। অমৃত-নিম্বক—স্বাদে অমৃতকেও নিম্বা করে বাহা; আচার—ইহাই “চই-মরিচ” ইত্যাদি পয়ারার্জের অর্থ। অমৃত-নিম্বক—স্বাদে অমৃতকেও নিম্বা করে বাহা; অমৃত অপেক্ষাও সুস্বাদ। পঞ্চবিধ তিক্তঝালে—পাঁচ প্রকারের তিক্ত ও পাঁচ প্রকারের ঝাল। নিম্বপাতা, হেলক, পলতাপাতা প্রভৃতি তিক্ত দ্রব্যযোগে পাঁচ প্রকারের ব্যঞ্জন এবং অল্প পাঁচ প্রকারের ঝাল তরকারী। এই ব্যঞ্জনগুলি অমৃত অপেক্ষাও সুস্বাদ হইয়াছিল। বার্তাকী—বেগুন। কোমল নিম্বপত্র ইত্যাদি—কচি নিম্বপাতা সহ বেগুন ভাজা। আর পটোল ভাজা, ফুলবড়ী ভাজা, কুম্মাণ্ড (কুমড়া) ভাজা এবং মানচাকী (চাকাচাকা মানকচুর খণ্ড) ভাজা।

৪৫। নারিকেল শস্ত্র—নারিকেলের শাস; নারিকেল। ছানা—ছন্ধজাত দ্রব্য বিশেষ। শর্করা—চিনি। কোনও কোনও গ্রন্থে “শর্করা”—স্থলে “শাকরা” পাঠ আছে; “শাকরা”—এক রকম মিষ্ট ব্যঞ্জন। মধুর—

মধুরায় বড়ামাদি অন্ন পাঁচ-ছয় ।

সকল ব্যঞ্জন কৈল—লোকে যত হয় ॥ ৪৬

মুদগবড়া কলাবড়া মাষবড়া মিষ্ট ।

ক্ষীরপুলী নারিকেল যত পিঠা ইষ্ট ॥ ৪৭

বত্রিশা আঁঠিয়া-কলার ডোঙ্গা বড়বড় ।

চলে হালে নাহি ডোঙ্গা—অতি বড় দৃঢ় ॥ ৪৮

পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জনে পুরিয়া ।

তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥ ৪৯

দুইপাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।

চাঁপাকলা দধি সন্দেশ—কহিতে না পারি ॥ ৫০

সঘৃত-পায়স নব-মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।

তিনপাত্রে ঘনাবর্ত দুধ দিলা ধরি ॥ ৫১

দুধচিড়া কলা আর দুধ লকলকি ।

যতেক করিল, তাহা কহিতে না শকি ॥ ৫২

অন্ন-ব্যঞ্জন-উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।

তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি ॥ ৫৩

তিন শুভ্রপীঠ—তার উপরে বসন ।

এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইলা ভোজন ॥ ৫৪

আরতি কালে দুই প্রভু বোলাইল ।

প্রভু সঙ্গে সতে আসি আরতি দেখিল ॥ ৫৫

আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইলা শয়ন ।

আচার্য্যগোসাঞি আসি প্রভুরে কৈল নিবেদন ॥ ৫৬

গৃহের ভিতরে প্রভু ! করুন গমন ।

দুইভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥ ৫৭

মুকুন্দ-হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা ।

জোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

স্বাদ। নারিকেল, ছানা-ইত্যাদি যোগে স্বাদ ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইয়াছিল। ষোচাঘণ্ট—কলার ঘোচার ঘণ্ট।

দুধকুণ্ডিকা—দুধ দিয়া কুমড়া পাক।

৪৬। মধুরায়—মিষ্ট অম্বল। বড়ায়—বড়ায়োগে অম্বল। অন্ন পাঁচ ছয়—পাঁচ ছয় রকমের অম্বল।

লোকে যত হয়—লোকের মধ্যে যত রকমের ব্যঞ্জন প্রচলিত আছে।

৪৭। মুদগবড়া—মুগডাইলের বড়া। মাষবড়া—মাষকলাইয়ের বড়া। কলাবড়া—কলা দিয়া প্রস্তুত বড়া, তাহা মিষ্ট। ক্ষীরপুলী—ক্ষীরের পুলী পিঠা। নারিকেল যত ইত্যাদি—নারিকেল যোগে যত রকমের উত্তম পিঠা করা যায়, তৎ-সমস্ত।

৪৮। বত্রিশা-আঁঠিয়া-কলা—পূর্ববর্তী ৪০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। ডোঙ্গা বড় বড়—বত্রিশা-আঁঠিয়া-কলার খোলা দ্বারা প্রস্তুত বড় বড় ডোঙ্গা। চলে হালে নাহি—নড়ে চড়ে না বা হেলিয়া পড়ে না। অতি বড় দৃঢ়—অত্যন্ত শক্ত। “দৃঢ়” স্থলে “দঢ়” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়, অর্থ একই—দৃঢ়, শক্ত।

৫০-৫১। মৃৎকুণ্ডিকা—মাটির ভাণ্ড। সঘৃত পায়স—ঘৃতযুক্ত পায়স। ঘনাবর্ত দুধ—যে দুধ জ্বাল দিতে দিতে খুব ঘন হইয়া গিয়াছে; ঘন দুধের গন্ধ ও স্বাদ অতি মধুর।

৫২। দুধচিড়া—দুধে ভিজান চিড়া। দুধ-লকলকি—দুধের দ্বারা প্রস্তুত একরকম পিঠা। না শকি—শক্তি নাই।

৫৪। শুভ্রপীঠ—শুভ্র বসিবার আসন। বসন—কাপড়। বসিবার আসনগুলি কাপড় দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হইয়াছে।

৫৫। আরতির কালে—ভোগের পরে, ভোগারতির সময়ে। দুই প্রভু—শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে।

৫৭। দুই ভাই—শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ।

৫৮। মুকুন্দ হরিদাস দুই—মুকুন্দ ও হরিদাস এই দুইজনকে প্রভু (মহাপ্রভু) ডাকিলেন, ভোজনের নিমিত্ত। হরিদাসঠাকুরও তখন শ্রীঅধৈতের গৃহে ছিলেন।

মুকুন্দ কহে—মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে ।
পাছে মুণ্ডি প্রসাদ পামু, তুমি যাহ ঘরে ॥ ৫৯
হরিদাস কহে—মুণ্ডি পাপিষ্ঠ অধম ।
বাহিরে একমুঠি পাছে করিমু ভোজন ॥ ৬০
হুইপ্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তর—॥ ৬১
'এছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে করায় ভোজন ।
জন্মে জন্মে শিরে ধরোঁ তাহার চরণ ॥' ৬২
প্রভু জানে তিন ভোগ—কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
আচার্য্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেত্ত ॥ ৬৩

প্রভু কহে—বৈস তিনে করিয়ে ভোজন ।
আচার্য্য কহে—আমি করিব পরিবেশন ॥ ৬৪
কোন স্থানে বসিব ?—আর আন হুই পাত ।
অন্ন করি আনি, তাহে দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥ ৬৫
আচার্য্য কহে—বৈস দৌহে পীড়ির উপরে ।
এত বলি হাতে ধরি বসাইল দৌহারে ॥ ৬৬
প্রভু কহে—সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।
ইহা খাইলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ? ॥ ৬৭
আচার্য্য কহেন—ছাড় তুমি আপনার চুরি ।
আমি সব জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি ॥ ৬৮

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৫৯। কৃত্য নাহি সরে—নিত্যকৃত্য কিছুই করা হয় নাই ; স্তবরাং এখন আহার করিব না। পাছে—
তোমাদের পরে। যাহ ঘরে—আহারের নিমিত্ত ঘরে যাও।

৬০। মুসলমানের ঘরে জন্ম বলিয়া দৈন্ত করিয়া শ্রীমন্ হরিদাস নিজেকে অধম পাপিষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন
এবং ঘরে যাইয়া আহার করিতেও অনিচ্ছুক।

৬১। আচার্য্য—শ্রীঅদ্বৈত। আনন্দ অন্তর—বিবিধ উপচারে শ্রীকৃষ্ণের ভোগ লাগান হইয়াছে বলিয়া
মহাপ্রভুর অন্তরে আনন্দ হইল, নিজে উপাদেয় বস্তু আহার করিতে পাইবেন বলিয়া আনন্দ নহে।

৬৩। প্রভু জানে ইত্যাদি—মহাপ্রভু মনে করিয়াছেন, তিনটি ভোগই শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হইয়াছে।
মনঃ কথা—মনের গোপনীয় কথা। বেত্ত—জানিবার যোগ্য। আচার্য্যের ইত্যাদি—আচার্য্যের মনের
গোপনীয় কথা প্রভু জানিতে পারেন নাই। আচার্য্য কেবল ধাতুপাত্রস্থিত নৈবেদ্যই শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়াছেন,
কলাপাতার নৈবেদ্য হুইটী অনিবেদিত ছিল। মহাপ্রভু হইলেন শ্রীকৃষ্ণ, আর শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন তাঁহার বড় ভাই
শ্রীবলদেব। শ্রীকৃষ্ণ নিবেদিত ভোগ মহাপ্রভুকে দিলে প্রভুকে প্রভুর নিজের উচ্ছিষ্ট বড় ভাইকে দেওয়া হয়—ইহাও সম্ভব
নহে। আর শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ শ্রীনিত্যানন্দকে দিলেও ছোট ভাইয়ের উচ্ছিষ্ট বড় ভাইকে দেওয়া হয়—ইহাও সম্ভব
নহে। এসমস্ত ভাষিয়াই শ্রীঅদ্বৈত হুই ভোগ অনিবেদিত রাখিয়াছেন। এসমস্ত ভাবনাই আচার্য্যের মনঃকথা।

৬৭। প্রভু বলিলেন—“নানাবিধ স্বস্বাত্ম উপকরণ খাওয়া সন্ন্যাসীর পক্ষে উচিত নহে ; তাহাতে ইন্দ্রিয়গণ
প্রবল হইয়া উঠে—ইন্দ্রিয়-সংযম হয় না।” ইন্দ্রিয়বারণ—ইন্দ্রিয়-যংযম।

৬৮। চুরি—প্রচ্ছন্নতা ; আত্মগোপনের ইচ্ছা। “চুরি” স্থলে “চাতুরী” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। সারি-সুরি—
চালাকী, ভিতরের কথা।

সংসার হইতে মুক্তি পাওয়ার উদ্দেশ্যে নিকট্বাটে সাধন-ভজনের অভিপ্রায়ে মায়িক জীবই সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়া থাকে ; মায়াদীর্ঘ স্বয়ংভগবানের সংসার-বন্ধন নাই, সংসার-মুক্তির উদ্দেশ্যে সাধনাদিও নাই, সন্ন্যাসেরও
তাঁহার কোনও প্রয়োজন নাই। মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান্, সন্ন্যাসের কোনও প্রয়োজনই তাঁহার নাই, ইন্দ্রিয়-সংযমের
কথাও তাঁহার সম্বন্ধে উঠিতে পারে না ; কারণ, তিনি মায়াদীর্ঘ আত্মারাম। কতকগুলি নিন্দুক-লোকের উদ্ধারের
উদ্দেশ্যেই তিনি সন্ন্যাসের বেশ ধারণ করিয়াছেন (১১৭১২৫৮) ; ইহা তাঁহার লীলামাত্র ; লোকে যে সন্ন্যাস
গ্রহণ করে, প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা সে সন্ন্যাস নহে, সে সন্ন্যাসের বেশমাত্র তিনি ধারণ করিয়াছেন। এইজন্য তাঁহাকে
কপট সন্ন্যাসীও বলা হয়, যেহেতু তাঁহার সন্ন্যাস কপটতা—আত্মগোপনের প্রয়াস—মায়াদীর্ঘ ভগবান্ হইয়া, সাধন-

ভোজন করহ, ছাড় বচন চাতুরী ।

প্রভু কহে—এত অন্ন খাইতে না পারি ॥ ৬৯

আচার্য্য বোলে—অকপটে করহ আহার ।

যদি খাইতে নার, পাতে রহিবেক আর ॥ ৭০

প্রভু কহে—এত অন্ন নারিব খাইতে ।

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥ ৭১

আচার্য্য কহে—নীলাচলে খাও চৌয়ান্নবার ।

এক একবারে অন্ন খাও শতশত ভার ॥ ৭২

তিনজনের ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার একগ্রাস ।

তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥ ৭৩

মোর ভাপ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।

ছাড় চাতুরী প্রভু ! করহ ভোজন ॥ ৭৪

এত বলি জল দিল দুইগোসাঞির হাথে ।

হাসিয়া লাগিলা দোহেঁ ভোজন করিতে ॥ ৭৫

নিত্যানন্দ কহে—কৈল তিন উপবাস ।

আজি পারণা করিতে ছিল বড় আশ ॥ ৭৬

আজি উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্রণে ।

অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অন্নে ॥ ৭৭

আচার্য্য কহে—তুমি হও তৈরিক সন্ন্যাসী ।

কভু ফল-মূল খাও কভু উপবাসী ॥ ৭৮

দরিদ্র-ব্রাহ্মণ ঘরে যে পাইলে মুষ্ট্যেক অন্ন ।

ইহাতে সন্তোষ হও ছাড় লোভমন ॥ ৭৯

নিত্যানন্দ কহে—যবে কৈলা নিমন্ত্রণ ।

তত দিতে চাহ, যত করিয়ে ভোজন ॥ ৮০

শুনি নিত্যানন্দ-কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।

কহিলেন তারে কিছু পাইয়া পিরীত—॥ ৮১

ভ্রষ্ট অবধূত তুমি উদর ভরিতে ।

সন্ন্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ? ॥ ৮২

তুমি খাইতে পার দশ-বিশ চাউলের অন্ন ।

আমি তাহাঁ কাহাঁ পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ? ॥ ৮৩

যে পাঁচগাছ মুষ্ট্যেক অন্ন, তাহা খাণ্ডা উঠ ।

পাগলাই না করহ—না ছড়াইহ ঝুট ॥ ৮৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভজনের একমাত্র লক্ষ্যস্থল হইয়াও সাধন-ভজন-প্রয়াসী সন্ন্যাসী-মাহুঘ বলিয়া সাধারণ লোকের নিকটে পরিচিত হওয়ার প্রয়াসরূপ কপটতামাত্র । শ্রীঅদ্বৈত এসমস্ত অবগত আছেন বলিয়াই বলিতেছেন—“আমি জানি সব” ইত্যাদি ।

৭১। পাতে উচ্ছিষ্ট বা ভুক্তাবশেষ রাখিয়া যাওয়া সন্ন্যাসের নিয়মবিরুদ্ধ ।

৭২-৭৩। নীলাচলে—শ্রীক্ষেত্রে, শ্রীজগন্নাথরূপে । দিবারাত্রির মধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবের চুয়ান্নবার ভোগ লাগে ; প্রতিবারে বহুশত ভার অন্নের ভোগ দেওয়া হয় ; তাই শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে শ্রীজগন্নাথের সঙ্গে অভিন্ন মনে করিয়া শ্রীঅদ্বৈতচার্য্য ৭২।৭৩ পয়ারের উক্তি বলিয়াছেন । নীলাচলে এক এক বারের ভোগে শ্রীজগন্নাথদেবের যে পরিমাণ অন্ন লাগে, তাহার তুলনায় তিনজন মাহুঘের ভক্ষ্য অন্ন শ্রীজগন্নাথের একগ্রাসের সমান মাত্র ।

ভক্ষ্যপিণ্ড—ভক্ষ্যরাশি ; তিন জনে যে অন্ন খাইতে পারে, তাহাতে তোমার মাত্র একগ্রাস হয় । তার লেখায়—সেই হিসাবে । পঞ্চগ্রাস—ভোজনের প্রারম্ভে ব্রাহ্মণ যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাঁচটি গ্রাস গ্রহণ করেন তাহা ।

৭৬-৭৭। এই দুই পয়ারের মর্ম্ম শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পরিহাসোক্তি ।

৭৮-৭৯। এই দুই পয়ারও শ্রীঅদ্বৈতের পরিহাসোক্তি । তৈরিক সন্ন্যাসী—যে সন্ন্যাসী তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন, স্তব্রাং সকল সময় বাহার আহার ক্ষুটে না । মুষ্ট্যেক অন্ন—মুষ্টি এক (একমুষ্টি) অন্ন । লোভমন—মনের লোভ ।

৮২-৮৪। এই তিন পয়ারও শ্রীঅদ্বৈতের পরিহাসোক্তি । অবধূত—সন্ন্যাসাশ্রমী (শব্দকল্পদ্রুম) । কিন্তু সন্ন্যাসিমাাত্রকেই অবধূত বলা হয় না । যে সন্ন্যাসী একটা বিশেষ তুরীয়াতীত অবস্থা লাভ করেন, তাঁহাকেই অবধূত বলা হয় । তন্ত্রশাস্ত্রে কয়েক রকম অবধূতের কথা বলা হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ তান্ত্রিক অবধূত ছিলেন না, তিনি ছিলেন বেদান্তগত তুরীয়াতীত অবধূত । ঋতিতে এইরূপ বেদান্তগত অবধূতের লক্ষণ কণ্ঠিত হইয়াছে । তুরীয়াতীতোপনিষৎ হইতে জানা যায়, ব্রহ্মার জিজ্ঞাসার উত্তরে আদিনারায়ণ এই লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছেন । তাহা হইতে জানা যায়—তুরীয়াতীত, অবধূতের চিত্ত আদিনারায়ণে (মূলনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণে) সম্যকরূপে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হয়, মূল

এই মত হাশু-রসে করেন ভোজন ।

অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞ প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥ ৮৫

সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুন করেন পূরণ ।

এইমত পুনঃপুন পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥ ৮৬

দোনা ব্যঞ্জনে ভগ্নি করেন প্রার্থন ।

প্রভু কহেন—আর কত করিব ভোজন ? ॥ ৮৭

আচার্য্য কহে—যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা ।

এখন যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা ॥ ৮৮

নানা যন্ত্র-দৈন্তে প্রভুরে করাইলা ভোজন ।

আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥ ৮৯

নিত্যানন্দ কহে—মোর পেট না ভরিল ।

লঞ যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥ ৯০

এত বলি একগ্রাস ভাত হাতে লঞা ।

উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥ ৯১

ভাত ছুই-চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে ।

ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে ॥ ৯২

অবধূতের বুটা মোর লাগিল অঙ্গে ।

পরম পবিত্র মোরে কৈল এই ঢঙ্গে ॥ ৯৩

তোরে নিমন্ত্রণ করি পাইলু তার ফল ।

তোর জাতি কুল নাহি—সহজে পাগল ॥ ৯৪

আপন-সমান মোরে করিবার তরে ।

বুটা দিলে, বিপ্র বলি ভয় না করিলে ? ॥ ৯৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

নারায়ণ ও তাঁহার চিন্তে অবস্থান করেন । এই অবধূত প্রথমে সম্মানী হইয়া পরে পরমহংস হু লাভ করেন । তখন তিনি তাঁহার দণ্ড-কমণ্ডলু-কটিন্দ্র কোপীনাচ্ছাদনাদি, এমন কি জীর্ণ-বিবর্ণ-বস্ত্রলাজিনাদিও পরিত্যাগ করেন, ক্ষৌর-অভ্যাস-স্নান, উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিও ত্যাগ করেন, বৈদিক এবং লৌকিক আচারাদিও পরিত্যাগ করেন । নিব্বন্দ্য নিরহঙ্কার হইয়া কাহারও সহিত বাক্যালাপাদিও না করিয়া বিচরণ করেন । সুখ-দুঃখে, লাভ-ক্ষতিতে, হর্ষ-বিষাদে তাঁহার সমজ্ঞান । বালক বা উষ্ম পিশাচবৎ একাকী ভ্রমণ করেন । স্বীয় নিষ্ঠার অঙ্গুলে অস্ত্র সমস্ত বিস্মৃত হইয়া কেবলমাত্র আদি নারায়ণে নিষ্ঠাপর হইয়েন । এই সমস্ত উপনিষদ্বুক্তি হইতে মনে হয়, তুরীয়াতী, অবধূতের পক্ষে আচারাদির অপালন তাঁহার ইচ্ছাকৃত কিম্বা বিচারকৃত নহে ; ইষ্টবস্ত্র বিষয়ে চিন্তের পরমাবিষ্টতাবশতঃ অস্ত্র বস্ত্র সম্বন্ধে অঙ্গসম্মান হীনতাই ইহার কারণ । পরমহংস অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ বৈদিক ও লৌকিক আচার পালন করিতেন না বলিয়া এবং সম্মাসাশ্রমের চিহ্নাদিও ধারণ করিতেন না বলিয়া শ্রীঅদ্বৈত পরিহাস-পূর্ব্বক তাঁহাকে ভ্রষ্ট-অবধূত বলিয়াছেন । ভ্রষ্ট—আচারভ্রষ্ট ।

দশবিশ—বিশ সেরে এক শলী, দশ শলীতে এক বিশ হয় । সুতরাং দুইশ সেরে অর্থাৎ পাঁচমণে একবিশ হয়, এরূপ দশবিশ চাউলের অর্থাৎ পঞ্চাশ মণ চাউলের অন্ন তুমি খাইতে পার । শ্রীনিত্যানন্দকে বলদেব মনে করিয়াই শ্রীঅদ্বৈত প্রভু একথা বলিয়াছেন । বুট—উচ্ছিষ্ট । উচ্ছিষ্ট ছড়াইও না । কেহ কেহ বলেন, “না ছড়াইহ বুট” এই বাক্যে শ্রীঅদ্বৈত উচ্ছিষ্ট ছড়াইবার নিমিত্ত শ্রীনিত্যানন্দকে ভঙ্গীতে ইঙ্গিত করিলেন । এই উক্তিযে যে উচ্ছিষ্ট ছড়ানোর ইচ্ছা শ্রীনিত্যানন্দের মনে জাগিল ইহা বোধ হয় ঠিক ।

৮৫-৮৬ । প্রভু—মহাপ্রভু । ছাড়েন ব্যঞ্জন—ব্যঞ্জনের ডোঙ্গা ত্যাগ করেন । যে ডোঙ্গার ব্যঞ্জন অর্দ্ধেক খাওয়া হয়, সেই ডোঙ্গা হইতে খাওয়া বন্ধ করেন । সেই ব্যঞ্জনে—যে ডোঙ্গায় যে ব্যঞ্জন ছিল, সেই ডোঙ্গা আবার সেই ব্যঞ্জন দিয়া পূর্ণ করিলেন ।

৮৯ । দোনা—ডোঙ্গা । প্রার্থন—সেই ব্যঞ্জন পুনরায় ভোজনের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন ।

৯০-৯১ । এই পয়ারে শ্রীনিত্যানন্দের পরিহাসোক্তি । উঝালি—ছড়াইয়া । যেন ক্রুদ্ধ হইয়া—দেখিলে মনে হয় যেন খুব ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক ক্রুদ্ধ হন নাই ; কৌতুক করিয়া এরূপ করিতেছেন ।

৯৩ । “অবধূত শ্রীনিত্যানন্দের উচ্ছিষ্ট আমার গায়ে লাগিল, তাহাতে আমি পবিত্র হইলাম”—এই ঢঙ্গে (রঙ্গে)—এই আনন্দে শ্রীঅদ্বৈত নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

৯৪-৯৫ । শ্রীঅদ্বৈতের পরিহাসোক্তি বা ব্যাঙ্গভঙ্গি এই দুই পয়ার ।

নিত্যানন্দ কহে—এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।

ইহাকে ‘ঝুটা’ কহিলে তুমি—কৈলে অপরাধ ॥ ৯৬

শতক সম্মাসী যদি করাহ ভোজন ।

তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥ ৯৭

আচার্য্য কহে না করিব সম্মাসি-নিমন্ত্রণ ।

সম্মাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতিধর্ম ॥ ৯৮

এত বলি দুইজনে করাইল আচমন ।

উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥ ৯৯

লবঙ্গ এলাচী আর উত্তম রসবাস ।

তুলসী-মঞ্জরীসহ দিল মুখ বাস ॥ ১০০

সুগন্ধি-চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে ।

সুগন্ধিপুষ্পের মালা দিল হৃদয় উপরে ॥ ১০১

আচার্য্য করিতে চাহে পাদসংবাহন ।

সঙ্কোচিত হঞা প্রভু কহেন বচন—॥ ১০২

বহু নাচাইলে আমায়, ছাড় নাচায়ন ।

মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥ ১০৩

তবে ত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুইজনে ।

করিল ইচ্ছায় ভোজন, যে আছিল মনে ॥ ১০৪

শাস্তিপুত্রের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।

দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥ ১০৫

‘হরিহরি’ বোলে লোক আনন্দিত হঞা ।

চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥ ১০৬

গৌর দেহ-কাস্তি—সূর্য্য জিনিয়া উজ্জল ।

অরুণ বস্ত্র কাস্তি তাতে করে ঝলমল ॥ ১০৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তোর জাতিকুল নাই—পরমহংসাশ্রমী অবধূত বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ বিধিনিষেধের ও সাম্প্রদায়িক চিহ্নাদির অতীত ছিলেন ; তাই শ্রীঅদ্বৈত পরিহাসপূর্ব্বক বলিয়াছেন—তাঁহার জাতিকুল নাই (পূর্ব্ববর্ত্তী ৮২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । অথবা, শ্রীনিতাইয়ের ঈশ্বরত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই একথা বলা হইয়াছে—ঈশ্বরের জাতিকুলাদি থাকিতে পারে না । সহজে পাগল—স্বভাবতঃই উন্মত্ত, প্রেমোন্মাদ । আপন সম্মান—তোমার নিজের তুল্য জাতি-কুলাদির বিচারহীন ও প্রেমোন্মাদ । বিপ্র বলি ইত্যাদি—ব্রাহ্মণদের নিকটে বাহ্যিক আচারই বেশী প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে, শ্রীঅদ্বৈত যেন এইরূপ ইঙ্গিতই করিতেছেন । অথবা, পরিহাসপূর্ব্বক শ্রীঅদ্বৈত বলিলেন—“আমি বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, আমার মর্য্যাদাও তুমি রাখিলে না ; আমার গায়েও উচ্ছিষ্ট দিলে ; ব্রাহ্মণের মর্য্যাদা-লঙ্ঘনে পাপ হয়, সে-ভয়ও করিলে না ।”

৯৭-৯৮ । ইহাও পরিহাসোক্তি । নাশিল—নষ্ট করিল । স্মৃতিধর্ম্ম—মহাদি প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত আচারমূলক ধর্ম্ম । স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত আচার । শ্রীনিতাই প্রসাদান্ন ছড়াইয়াছেন ; সাধারণ লোক মনে করিবে, তিনি উচ্ছিষ্টই ছড়াইয়াছেন, উচ্ছিষ্ট ছড়ান স্মৃতিসম্মত আচারের বিরোধী । সাধারণ লোকের এই ধারণাকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীঅদ্বৈত এস্থলে পরিহাসপূর্ব্বক বলিয়াছেন—সম্মাসী নাশিলে ইত্যাদি ।

১০০ । রসবাস—কবাব চিনি । মুখবাস—মুখশুদ্ধি, অথবা মুখের স্রবাস (স্রবাক) সাধক দ্রব্য । পানের পরিবর্ত্তে লবঙ্গ, এলাচি, কবাবচিনি ও তুলসীমঞ্জরী দিলেন ।

১০১ । কলেবরে—দেহে, শরীরে ।

১০২ । পাদসংবাহন—পা টিপন । সঙ্কোচিত হঞা ইত্যাদি—অদ্বৈতপ্রভু মহাপ্রভুর গুরু শ্রীঈশ্বর-পুরীর সতীর্থ (গুরু-ভাই), এজ্ঞ তাঁহার পাদ-সংবাহনের কথায় প্রভু সঙ্কোচিত হইলেন । পূর্ব্ববর্ত্তী ৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১০৪ । দুইজনে—মুকুন্দ ও হরিদাস, এই দুইজনকে । যে আছিল মনে—অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের প্রাদদ ভোজন করিলেন ।

১০৭ । এই পয়ারে প্রভুর সম্মাস-রূপের বর্ণনা করা হইতেছে । গৌর দেহ-কাস্তি—প্রভুর দেহ-কাস্তি (শ্রীঅদ্বৈতের বর্ণ বা জ্যোতিঃ) গৌরবর্ণ । অরুণ বস্ত্র-কাস্তি—বস্ত্রের কাস্তি (পরিধানের কাপড়ের—কোপীন ও বহির্কাসের কাস্তি বা বর্ণ) অরুণ (দীপ্ত লোহিত) । তাতে—গৌরবর্ণ দেহে ।

আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান ।
 লোকের সজঘটে দিন হৈল অবসান ॥ ১০৮
 সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরম্ভিল সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আচার্য্য নাচেন—প্রভু করেন দর্শন ॥ ১০৯
 নিত্যানন্দগোসাঞি বলেন আচার্য্য ধরিয়া ।
 হরিদাস পাছে নাচে হরবিত হৈয়া ॥ ১১০

ধানশ্রী রাগ

“কি কহব রে সখি । (আজুক) আনন্দ-ওর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ক্র ॥” ১১১

এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন ।
 শ্বেদ কম্প অশ্রু পুলক হৃদ্যার গর্জ্জন ॥ ১১২
 ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুরে বোলেন বচন— ॥ ১১৩
 অনেকদিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাঙিয়া ।
 ঘরে পাইয়াছোঁ এব—রাখিব বান্ধিয়া ॥ ১১৪
 এত বলি আচার্য্য আনন্দে করেন নর্ত্তন ।
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১১৫
 প্রেমের ঔৎকর্ষ্য প্রভুর—নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
 বিরহে বাটিল প্রেমদ্বারার তরঙ্গ ॥ ১১৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১০৮। নাহি সমাধান—লোকের আশা বাওয়া শেষ হয় না। লোকের সংঘটে—বহুলোকের সমারোহ।

১১০। বলেন—ভ্রমণ করেন। আচার্য্য—অদ্বৈত আচার্য্য। প্রেমে বিহ্বল হইয়া আচার্য্য পাছে ভূমিতে পতিত হইয়া আঘাত পান, এই আশঙ্কায় শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে ধরিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

১১১। কি কহব—কি বলিব। আজুক—আজিকার। ওর—সীমা। আনন্দওর—আনন্দের সীমা। চিরদিনে—বহুকাল পরে। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলে শ্রীরাধিকা অত্যন্ত আনন্দ-ভরে বলিয়াছিলেন—“বহুদিনের পরে আমার প্রাণবল্লভ আজ আমার মন্দিরে আসিয়াছেন; হে সখি! আজ আমার আনন্দের আর সীমা নাই।” শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুও মহাপ্রভুকে পাইয়া ঐ ভাবে এই পদটি গান করিয়াছিলেন। দম্ভবক্র-বধের পরে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে একবার ভ্রজে আসিয়াছিলেন।

অথবা, সন্ন্যাসের পরেই শ্রীকৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু বৃন্দাবনের দিকে ধাবিত হইয়াছিলেন। তাঁহার সেই বিরহ-বেদনা প্রশমিত করিবার উদ্দেশ্যে—প্রভুকে কৃষ্ণবিরহ-কাতরা শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট মনে করিয়া তাঁহার চিত্তে কিঞ্চিৎ সাস্তুনা দানের উদ্দেশ্যেই—শ্রীঅদ্বৈত এই পদটি গান করিয়াছিলেন।

১১২। শ্বেদ-কম্পাদি কৃষ্ণপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার। ২২৬২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য।

১১৩। মহাপ্রভু ভাবাবেশে বাহ্যস্থিতিহীন হইয়াছিলেন বলিয়াই শ্রীঅদ্বৈত তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতে পারিয়াছিলেন।

১১৪। প্রভুর প্রতি শ্রীঅদ্বৈতের উক্তি এই পয়ার। ভাঙিয়া—ভাড়াইয়া, প্রতারিত করিয়া; আত্মগোপন করিয়া। বান্ধিয়া—শ্রীতির বন্ধনে বাঁধিয়া। শ্রীঅদ্বৈতের উক্তির মর্ম্ম এই—“আজ চক্ষিণ বৎসর হইল তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ; কিন্তু এতদিন পর্য্যন্ত তুমি আত্মগোপন করিয়া আমাদিগকে কঁাকি দিয়াছ, তোমাকে ধরিবার সুযোগ দাও নাই। আজ ঘরে পাইয়াছি, তোমাকে আর ছাড়িয়া দিব না।” এসব শ্রীতির কথা।

১১৬। প্রেমের ঔৎকর্ষ্য—প্রেমাদিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত উৎকর্ষ্য। অথচ, নাহি কৃষ্ণসঙ্গ—কৃষ্ণের সঙ্গে মিলন হইতেছে না।

প্রভুর—মহাপ্রভুর। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে প্রভুর মন পূর্ণ হইতেই বিহ্বল; শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্ত তাঁহার অত্যন্ত উৎকর্ষ্য; অথচ মিলনও হইতেছে না; তাই উৎকর্ষ্য আরও দিন দিন বাড়িতেছে; কোনও রকমে ধৈর্য্য ধারণ করিয়াছিলেন মাত্র। এক্ষণে শ্রীঅদ্বৈতের মুখে “কি কহব” ইত্যাদি পদ শুনিয়া তাঁহার ধৈর্য্যের বাঁধ ছুটিয়া গেল, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, বিরহের জ্বালা বহুগুণে বাড়িয়া গেল।

ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

গোসাঞি দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সংবরিলা ॥ ১১৭

প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালমতে ।

ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥ ১১৮

আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।

পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥ ১১৯

অশ্রু কম্প পুলক শ্বেদ গদগদবচন ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥ ১২০

তথাহি পদম্ ॥

“হাহা প্রাণ প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে ।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনু-মন জরে ॥ ৩ ॥ ১২১

রাত্রি-দিনে পোড়ে মন, সোয়াস্তি না পাও ।

যাহাঁ গেলে কানু পাও, তাহাঁ উড়ি যাও” ॥ ১২২

এই পদ গায় মুকুন্দ স্নমধুর-স্বরে ।

শুনিঞা প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥ ১২৩

নির্ব্বেদ বিষাদামর্ষ চাপল্য গর্ব দৈত্য ।

প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাবসৈন্ত ॥ ১২৪

জর্জর হইলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।

ভূমিতে পড়িলা—শ্বাস নাহিক শরীরে ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

১১৭। ব্যাকুল হইয়া—শ্রীকৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল হইয়া। গোসাঞি দেখিয়া—মহাপ্রভু প্রেমের উৎকর্ষায় ব্যাকুল হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া। সংবরিলা—বন্ধ করিলেন।

১১৮। ভাবের সদৃশ—প্রভুর হৃদয়স্থিত ভাবের অনুরূপ। মুকুন্দ প্রভুর ভাবের অনুরূপ পদ কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

১১৯। আচার্য্য উঠাইল ইত্যাদি—প্রভু উঠিয়া নৃত্য করুন, এই উদ্দেশ্যে শ্রীঅদ্বৈত তাঁহাকে ধরিয়া উঠাইলেন। পদ শুনি ইত্যাদি—কিন্তু মুকুন্দের মুখে স্বীয় ভাবের অনুরূপ পদ শুনিয়া প্রভুর প্রেমের উচ্ছ্বাস এতই বাড়িয়া গেল যে এবং তজ্জন্ম তিনি এতই অস্থির হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহাকে ধরিয়া রাখা অসম্ভব হইল। নিম্নোক্ত “হাহা প্রাণপ্রিয় সখি”—ইত্যাদি পদই মুকুন্দ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন।

১২০। প্রভুর দেহে অশ্রু-কম্পাদি সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইল; প্রেমাবেশে তিনি কখনও উঠিয়া দাঁড়ান, কখনও বা আবার মাটিতে পড়িয়া যান, কখনও বা রোদন (ক্রন্দন) করিতে থাকেন।

১২১-২২। শ্রীমুকুন্দের পদটির মর্ম্ম এইরূপ। কৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলা শ্রীরাধা তাঁহার অন্তরঙ্গা কোনও সখীকে বলিতেছেন:—“হা হা প্রাণপ্রিয় সখি। আমার এ কি হইল। কানুর বিরহানলে দেহ ও মন জলিয়া যাইতেছে; রাত্রিদিন সর্ব্বদাই আমার চিত্ত যেন পুড়িয়া থাকে হইয়া যাইতেছে, আমি একটুও সোয়াস্তি পাইতেছি না। কি করিব সখি? কোথায় যাইব? কোথায় গেলে কানুকে পাইব—বলিয়া দাও সখি, আমি সেখানে উড়িয়া যাইব।” প্রাণপ্রিয় সখি—প্রাণের তুল্য প্রিয় সখী। কানু—শ্রীকৃষ্ণ; তাঁহার আদরের নাম কানু। কানুপ্রেমবিষে—কৃষ্ণপ্রেমের বিষে; কৃষ্ণবিরহ-যন্ত্রণায়। তনু-মন—দেহ ও মন। জরে—জর্জরিত হইতেছে, বিধে। সোয়াস্তি—স্বাস্থ্য, সাত্বন্য। না পাও—পাই না।

১২৩। চিত্ত অন্তর বিদরে—চিত্তের অন্তর (চিত্তের অন্তস্তল পর্য্যন্ত) বিদীর্ণ হয়। “চিত্ত বিদরে অন্তরে”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ—অন্তরে (হৃদয়ের মধ্যে) চিত্ত বিদীর্ণ হয়।

১২৪। বিষাদামর্ষ—বিষাদ ও অমর্ষ। ২১২৬৫ ত্রিপদীতে নির্বেদ, ২১২১৫ ত্রিপদীতে বিষাদ, ২১২৫৪ ত্রিপদীতে অমর্ষ ও দৈত্য, ৩১২৫২ ত্রিপদীতে চাপল্য এবং ২১২৫৬ ত্রিপদীতে গর্বের লক্ষণ দ্রষ্টব্য (টীকায়)। যুদ্ধকরে—পরস্পর মর্দনাদি দ্বারা ভাবশাবল্যাদি জন্মাইয়া প্রভুর দেহ-মনকে অভিভূত করে। ভাবসৈন্ত—নির্ব্বেদাদি ভাবরূপ সৈন্ত; নানাবিধ সঞ্চারিভাব।

১২৫। ভাবের প্রহারে—ভাবসমূহের উচ্ছ্বাসের প্রাবল্যে। শ্বাস নাহিক শরীরে—ইহা প্রলয়-নামক সাত্ত্বিকভাবের লক্ষণ। ২১২৬২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য।

দেখিয়া চিস্তিত হৈল সব ভক্তগণ ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ॥ ১২৬
 ‘বোল বোল’ বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।
 বুঝন না যায় ভাব তরঙ্গ প্রবল ॥ ১২৭
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুরে ধরিয়া ।
 আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেতে নাচিয়া ॥ ১২৮
 এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
 কতু হর্ষ কতু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥ ১২৯
 তিনদিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
 উদ্ভগু নৃত্যে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥ ১৩০
 তবু ত না জানে প্রেমে ভাবাবিষ্ট হইয়া ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিলা ধরিয়া ॥ ১৩১
 আচার্য্যগোসাঞি তবে রাখিল কীর্তন ।

নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥ ১৩২
 এইমত দশদিন ভোজন কীর্তন ।
 একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ১৩৩
 প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায় চড়াইয়া ।
 ভক্তগণ-সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়া ॥ ১৩৪
 নদীয়া-নগরের লোক—স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।
 সব লোক আইলা—হৈল সজ্জট সমৃদ্ধ ॥ ১৩৫
 নৃত্য করি করে প্রভু নাম সঙ্কীর্তন ।
 শচী লঞা আইলা আচার্য্য অদ্বৈতভবন ॥ ১৩৬
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ॥ ১৩৭
 দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥ ১৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

- ১২৬। চিস্তিত হৈল—নাসায় খাস ছিল না বলিয়া চিস্তিত ।
 ১২৭। বোল বোল—“হাহা প্রাণপ্রিয় সখি”—ইত্যাদি পদ আরও গাও । বুঝন না যায় ইত্যাদি—প্রবল ভাব-তরঙ্গ বুঝা যায় না ; কখন কিরূপে যে কোন্ ভাবের উচ্ছাস প্রবল হয়, তাহা বুঝা যায় না ।
 ১২৮। ভাবাবেশে পাছে প্রভু পড়িয়া যান, এই ভয়ে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ধরিয়া ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে ঘুরেন, আর তাঁহাদের পাছে পাছে শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীহরিদাস নাচিয়া নাচিয়া ঘুরিতেছেন ।
 ১২৯। হর্ষ—২।২।৬৫ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ১৩০। “তিন দিন” স্থলে “পঞ্চ দিন” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; কিন্তু পূর্ববর্তী ২।৩।৩ এবং ২।৩।১৬ পয়ার অমুসারে “তিন দিন” পাঠই সঙ্গত । উদ্ভগু নৃত্য—ভাবাবেশে উর্জ্জ্বল লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক নৃত্য ।
 তিনদিন উপবাসের পরে ভোজন করিয়া তাহার পরেই এত দীর্ঘকাল নৃত্য করাতে প্রভুর অত্যন্ত ক্লান্তি জন্মিয়াছিল ।
 ১৩১। কিন্তু প্রেমজনিত ভাবের আবেশে প্রভু তাঁহার ক্লান্তি অম্লভব করিতে পারেন নাই ; শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ক্লান্তি বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া রাখিলেন, আর নৃত্য করিতে দিলেন না ।
 ১৩৩। একরূপ করি—প্রথম দিনে যে ভাবে প্রভুকে ভোজন করাইয়াছিলেন এবং যে ভাবে কীর্তনানন্দ দান করিয়াছিলেন, ঠিক সেই ভাবেই দশদিন পর্য্যন্ত ভোজন ও কীর্তনের আনন্দ দিয়া প্রভুর তুষ্টি বিধান করা হইয়াছিল ।
 ১৩৪। ১৩২ পয়াবের সঙ্গে এই পয়াবের অম্বয় । প্রভাতে—যে দিন মহাপ্রভু শ্রীঅদ্বৈতের গৃহে আসিয়াছিলেন, তাহার পরের দিনের প্রভাতে । দোলায় চড়াইয়া—শচীমাতাকে দোলায় বা পাঙ্কিতে চড়াইয়া ।
 ১৩৫। সজ্জট সমৃদ্ধ—সমৃদ্ধ সজ্জট ; বিপুল জনসম্বল ; খুব বেশী লোকের সমাগম ।
 ১৩৬। আচার্য্য—আচার্য্যরত্ন, চন্দ্রশেখর আচার্য্য । মহাপ্রভু নৃত্য করিয়া করিয়া নাম সঙ্কীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময় শচীমাতাকে লইয়া আচার্য্যরত্ন শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে উপস্থিত হইলেন ।
 ১৩৭-১৩৮। শচী-আগে—শচীদেবীর সম্মুখভাগে । দৌহার—শচী ও মহাপ্রভুর । কেশ—মাথার চুল ; সন্ন্যাসের সময় মাথা মুড়াইয়া ফেলা হইয়াছিল বলিয়া প্রভুর মাথার কেশ ছিল না ।

অঙ্গ মোছে, মুখ চুসে, করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায়—অশ্রু ভরিল নয়ন ॥ ১৩৯
 কান্দিয়া কহেন শচী—বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপ সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ॥ ১৪০
 সন্ন্যাসী হইয়া মোরে না দিল দর্শন ।
 তুমি তৈছে কৈলে, মোর হইবে মরণ ॥ ১৪১
 প্রভুও কান্দিয়া বোলে—শুন মোর আই ।
 তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ॥ ১৪২
 তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে—
 কোটিজন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ॥ ১৪৩
 জানি বা না জানি কৈল যতপি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমাতে কভু নহিব উদাস ॥ ১৪৪
 তুমি যাহাঁ কহ আমি তাহাঁই রহিব ।
 তুমি যেই আশ্রয় দেহ, সে-ই ত করিব ॥ ১৪৫
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বারবার ॥ ১৪৬
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভাস্তর ।
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্বর ॥ ১৪৭

একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ ।
 সভার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১৪৮
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যতপি পায় দ্বন্দ্ব ।
 সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাস্বন্দ ॥ ১৪৯
 শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর ।
 গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর মুরারি শুক্লাশ্বর ॥ ১৫০
 বুদ্ধিমন্তুখান নন্দন শ্রীধর বিজয় ।
 বাসুদেব দামোদর মুকুন্দ সঞ্জয় ॥ ১৫১
 কন্ত নাম লৈব যত নবদ্বীপবাসী ।
 সভারে মিলিলা প্রভু কৃপাদৃষ্টো হাসি ॥ ১৫২
 আনন্দে নাচয়ে সভে—বোলে ‘হরিহরি’ ।
 আচার্য্যামন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ১৫৩
 যত লোক আইল মহাপ্রভুরে দেখিতে ।
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥ ১৫৪
 সভাকারে বাসা দিল—ভক্ষ্য অন্ন পান ।
 বহুদিন আচার্য্যগোসাঞি কৈল সমাধান ॥ ১৫৫
 আচার্য্যগোসাঞির ভাণ্ডার অক্ষয়-অব্যয় ।
 যত দ্রব্য ব্যয় করে—পুন তৈছে হয় ॥ ১৫৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

- ১৩৯। শচীমাতা বাৎসল্যভরে প্রভুর গা মুছিয়া দিলেন, মুখে চুমা দিলেন, প্রভুর দিকে চাহিয়া রহিলেন ।
 কিন্তু অশ্রু তাঁহার চোখ ঝাপসা করিয়া দিল, ভাল করিয়া প্রভুর মুখ তিনি দেখিতে পাইলেন না ।
 ১৪০। বিশ্বরূপ—শ্রীচৈতন্যের বড় ভাই ; তিনি অগ্রে সন্ন্যাস করেন । নিষ্ঠুরাই—নিষ্ঠুরতা । বিশ্বরূপের নিষ্ঠুরতার কথা পরবর্ত্তী পয়ায়ে বলা হইয়াছে ।
 ১৪২-৪৪। আই—মাতা । নহিব উদাস—ভুলিব না ।
 ১৪৭। তবে আই লঞা—ইহার পরে আইকে লইয়া । অভ্যস্তর—ঘরের ভিতরে ।
 ১৪৯। সৌন্দর্য্য দেখি—সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মস্তক-মুণ্ডন, দণ্ডধারণ ও কষায়-বস্ত্র পরিধান করাতে প্রভু অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ।
 ১৫২। কৃপাদৃষ্টো হাসে—হাসিতে হাসিতে কৃপাদৃষ্টি করিয়া ।
 ১৫৩। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আগমনে, বহু ভক্তের সমাগমে এবং সকলের মুখে অনবরত হরি-হরিনাম্নিতে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহ বৈকুণ্ঠপুরীর স্তায় আনন্দময় হইয়া উঠিল ।
 ১৫৫। ভক্ষ্য অন্ন পান—আহারের অন্ন এবং পানীয় । কৈল সমাধান—সকলের প্রয়োজনীয় সমস্ত জিনিস যোগাইয়া কার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন ।
 ১৫৬। অক্ষয়—যাহার ক্ষয় নাই ; যাহাতে কিছুতেই দ্রব্যের অভাব হয় না । অব্যয়—ব্যয় করিবা মাত্র আবার পূর্ণ হয় যাহা ।

সেইদিন হৈতে শচী করেন রন্ধন ।
 ভক্তগণ লগ্না প্রভু করেন ভোজন ॥ ১৫৭
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি—প্রভুর দর্শন ।
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন কীর্ত্তন ॥ ১৫৮
 কীর্ত্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় ।
 স্তম্ভ কম্প পুলকাঙ্ক গদগদ প্রলয় ॥ ১৫৯
 ঘনঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া— ॥ ১৬০
 চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ নিমাই-কলেবর ।
 হাহা করি বিষ্ণু-পাশ মাগে এই বর— ॥ ১৬১
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলু সেবন ।
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ! ॥ ১৬২
 যে-কালে নিমাই পড়ে ধরণী-উপরে ।
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই-শরীরে ॥ ১৬৩
 এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
 হর্ষ-ভয় দৈন্ত্য ভাবে হইলা বিকল ॥ ১৬৪
 শ্রীনিবাস-আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সভাকার মন ॥ ১৬৫

শুনি শচী সভাকারে করিল মিনতি—!
 মুখি নিমাইর দর্শন আর পাইমু কতি ? ॥ ১৬৬
 তোমা-সভা-সনে হবে অমৃত মিলন ।
 মুখি অভাগিনীর এইমাত্র দরশন ॥ ১৬৭
 যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাইর অবস্থান ।
 মুখি ভিক্ষা দিমু—সভারে এই মাগো দান ॥ ১৬৮
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার—
 মাতার যে ইচ্ছা, সেই সম্মত সভার ॥ ১৬৯
 মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণে একত্র করি বলিল বচন— ॥ ১৭০
 তোমাসভার আজ্ঞা-বিনে চলিলাও বৃন্দাবন ।
 যাইতে নাশ্রিল, বিদ্র কৈল নিবর্ত্তন ॥ ১৭১
 যতপি সহসা আমি করিয়াছি সন্মাস ।
 তথাপি তোমা সভা হৈতে নহিব উদাস ॥ ১৭২
 তোমা-সভা না ছাড়িব—যাবৎ আমি জীব' ।
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নাশ্রিব ॥ ১৭৩
 'সন্মাসীর ধর্ম্ম নহে—সন্মাস করিয়া—
 নিজজন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥' ১৭৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢীকা

১৫৭। সেই দিন হৈতে—যে দিন শচীমাতা গিয়াছেন, সেইদিন হইতে আরম্ভ করিয়া ।
 ১৫৮। আচার্য্যের প্রীতি—প্রীতিপূর্ব্বক আচার্য্যকর্ত্তক প্রভুর সেবা । প্রভুর দর্শন—দর্শনেচ্ছা লোকগণ-
 কর্ত্তক প্রভুর দর্শন ; প্রভুর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ ।
 ১৬১। প্রেমাবেশে প্রভু ঘন ঘন আছাড় খাইয়া মাটিতে পড়িতেছেন ; তাহা দেখিয়া, প্রভু অত্যন্ত ব্যথা
 পাইতেছেন মনে করিয়া বাৎসল্যের প্রতিমূর্ত্তি শচীমাতা রোদন করিয়া উঠিতেছেন—হায় হায় ! আমার নিমাইয়ের
 দেহ চূর্ণ হইয়া গেল বলিয়া বিষ্ণুর নিকটে (১৬২৬৩ পর্য্যায়োক্তরূপ) বর প্রার্থনা করিতেছেন ।
 হেন বাসোঁ—এইরূপ মনে হইতেছে ।
 ১৬২-৬৩। নিমাইয়ের মঙ্গলের নিমিত্ত নারায়ণের নিকটে শচীমাতার প্রার্থনা ।
 ১৬৪। হর্ষ-ভয়-দৈন্ত্যভাবে—নিমাইর দর্শনজনিত হর্ষ, ভূমিতে পড়িয়া ব্যথা পাইবে বলিয়া ভয়, তাঁহার
 মঙ্গলের জন্য বিষ্ণুর নিকটে প্রার্থনার সময়ে দৈন্ত্য ।
 ১৬৫। বিশ্রান্ত—ব্রাহ্মণভক্ত । ভিক্ষা দিতে—নিজেয়া পাক করিয়া আহার করাইতে । প্রভু সন্মাস
 গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কাহারও ভিক্ষা অঙ্গীকার করিবেন না মনে করিয়া অপর কেহ প্রভুকে
 ভিক্ষা দিতে ইচ্ছা করেন নাই ।
 ১৬৬। কতি—কোথায় । ষাহারা নিজেদের গৃহে নিজেয়া পাক করিয়া প্রভুকে আহার করাইতে
 চাহিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রতি শচীমাতার উক্তি ১৬৬-৮৮ পর্যায়ে ।
 ১৭০। বৈয়গ্র্য—ব্যগ্রতা ; ব্যাকুলতা—প্রভুর জন্ত ।

কেহো যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।
 সেই যুক্তি কর, যাতে রহে দুইধর্ম ॥ ১৭৫
 শুনিঞা প্রভুর এই মধুর বচন ।
 শচীপাশে আচাধ্যাদি করিলা গমন ॥ ১৭৬
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল कहিলা ।
 শুনি শচী জগন্নাথ কহিতে লাগিলা ॥ ১৭৭
 তেঁহো যদি ইহাঁ রহে, তবে মোর সুখ ।
 তাঁর নিন্দা হয় যদি সেহো মোর দুখ ॥ ১৭৮
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয়—।
 নীলাচলে রহে যদি, দুই কার্য্য হয় ॥ ১৭৯
 নীলাচলে নবদ্বীপে যেন দুই ঘর ।
 লোক গতাগতি—বার্তা পাব নিরন্তর ॥ ১৮০
 তুমি-সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গাস্নানে কভু হবে তাঁর আগমন ॥ ১৮১
 আপনার দুঃখ সুখ তাহা নাহি গণি ।
 তাঁর যেই সুখ—সে-ই নিজসুখ মানি ॥ ১৮২
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন—।
 বেদ-আজ্ঞা যৈছে মাতা ! তোমার বচন ॥ ১৮৩
 ভক্তগণ প্রভু-আগে আসিয়া कहিল ।

শুনিঞা প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥ ১৮৪
 নবদ্বীপবাসী-আদি যত লোকগণ ।
 সভারে সম্মান করি বলিল বচন—॥ ১৮৫
 তুমি-সব লোক মোর পরম-বান্ধব ।
 এই ভিক্ষা মাগোঁ—মোরে দেহ তুমি সব ॥ ১৮৬
 ঘর যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥ ১৮৭
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ॥ ১৮৮
 এত বলি সভাকারে দ্বিষৎ-হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥ ১৮৯
 সভা বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন ।
 হরিদাস কান্দি কহে করুন বচন—॥ ১৯০
 নীলাচল চলিলে তুমি, মোর কোন্ গতি ? ।
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥ ১৯১
 মুণ্ডি অধম তোমার না পাব দরশন ।
 কেমনে ধরিমু এই পাপিষ্ঠ জীবন ? ॥ ১৯২
 প্রভু কহে—কর তুমি দৈন্ত্যসংবরণ ।
 তোমার দৈন্ত্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥ ১৯৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৭৫। দুই ধর্ম—যাহাতে নিজ জন্মস্থানেও থাকিতে না হয়, তোমাদিগকেও ভাগ করিতে না হয়, এরূপ যুক্তি কর ।

১৭৯। দুই কার্য্য—নিমাইয়ের জন্মস্থানে থাকাত হইবে না, তাঁহার সংবাদাদির অভাবে আমাকেও ব্যাকুল হইতে হইবে না । তাঁহার সংবাদাদির অভাব হইবে না কেন, তাহা পরবর্তী দুই পয়ায়ে বলা হইতেছে ।

১৮২। নিজের সুখদুঃখের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল প্রীতির পাত্রের সুখের নিমিত্ত যে ব্যাকুলতা—ইহাই শুদ্ধ প্রীতির লক্ষণ । ১৭৪-৮২ পয়ায়ের উক্তির মর্ম্ম কর্ণপুরের নাটকের (৬৭-১১) উক্তির অনুরূপই ।

১৮৩। বেদ-আজ্ঞা—বেদবাক্যের শ্রায় শিরোধার্য্য ।

১৮৪। ভক্তগণ শচীমাতার সমস্ত কথা প্রভুর নিকটে আসিয়া জানাইলেন ; শুনিয়া প্রভুও অত্যন্ত খুশী হইলেন ।

১৮৬-৮৮। নবদ্বীপবাসীদের প্রতি প্রভুর উক্তি । কৃষ্ণনাম—কৃষ্ণনামকীৰ্ত্তন করিবে ॥ কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণকথার আলোচনা করিবে । কৃষ্ণ-আরাধন—শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিবে ।

১৯১। নীলাচলে যাইতে ইত্যাদি—যবনের গৃহে জন্ম বলিয়া শ্রীল হরিদাসঠাকুর নিজেকে অস্পৃশ্য অপবিত্র বলিয়া মনে করিতেন ; পরম-পবিত্র তীর্থস্থল-নীলাচলে যাওয়ার তাঁহার অধিকার নাই—ইহাই তিনি মনে করিতেন, দৈন্ত্যবশতঃ ।

তোমা লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
 তোমা লৈয়া যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥ ১৯৪
 তবেত আচার্য্য কহে বিনতি করিয়া—
 দিন-দুই-চারি রহ কৃপা ত করিয়া ॥ ১৯৫
 আচার্য্যবচন শ্রুত্ব না করে লজ্বন ।
 রহিলা অদ্বৈতগৃহে—না কৈল গমন ॥ ১৯৬
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্তসব ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ॥ ১৯৭
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 রাত্রে মহামহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥ ১৯৮
 আনন্দিত হৈয়া শচী করেন রন্ধন ।
 স্নাত্তে ভোজন করে প্রভু লগ্না ভক্তগণ ॥ ১৯৯
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা-ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সফল হৈল প্রভু-আরাধনে ॥ ২০০
 শচীর অনন্দ বাঢ়ে দেখি পুত্রমুখ ।
 ভোজন করায় পূর্ণ কৈল নিজস্ব ॥ ২০১
 এইমত অদ্বৈতগৃহে ভক্তগণমেলে ।
 বঞ্চিল কথোকদিন নানাকুতূহলে ॥ ২০২
 আরদিন প্রভু কহে সবভক্তগণে—

নিজনিজ গৃহে সভে করহ গমনে ॥ ২০৩
 ঘরে গিয়া কর সব কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 পুনরপি আমাসঙ্গে হইবে মিলন ॥ ২০৪
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাঙ্গিগমন ।
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥ ২০৫
 নিত্যানন্দগোসাঞি, পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 দামোদর পণ্ডিত, আর দত্ত মুকুন্দ ॥ ২০৬
 এই চারিজন আচার্য্য দিল প্রভুসনে ।
 জননী-প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥ ২০৭
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ।
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥ ২০৮
 নিরপেক্ষ হৈয়া প্রভু শীঘ্র চলিলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছে ত লাগিলা ॥ ২০৯
 কথোদূর যাই প্রভু করি যোড়হাত ।
 আচার্য্যে প্রবোধি কহে কিছু মিষ্টবাত— ॥ ২১০
 জননী প্রবোধি কর ভক্তসমাধান ।
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥ ২১১
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 নিবৃত্তি করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দগমন ॥ ২১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৯৪। প্রভু হরিদাসকে বলিলেন—“হরিদাস! তোমার প্রতি কৃপা করিবার নিমিত্ত আমি শ্রীজগন্নাথের চরণে নিবেদন করিব; তাঁর কৃপায় আমি তোমাকে শ্রীক্ষেত্রে লইয়া যাইব।” শ্রীপুরুষোত্তম-শ্রীক্ষেত্র।

২০০। অর্থঃ—প্রভুর আরাধনায় (প্রয়োজিত হইয়াছে বলিয়া) শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের শ্রদ্ধা-ভক্তি, গৃহ-সম্পদ, ধন—সমস্তই সফল (সার্থক) হইল।

২০২। ভক্তগণমেলে—ভক্তগণের মেলে (সভায়); ভক্তগণের সহিত।

২০৩। আর দিন—আর এক দিন; পরে এক দিন; যেদিন প্রভু নীলাচলে যাত্রা করিবেন, সেই দিন।

২০৫। নীলাঙ্গি—নীলাচলে; শ্রীক্ষেত্রে।

২০৭-৮। দিল প্রভুসনে—প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাওয়ার জন্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

জননী-প্রবোধ করি ইত্যাদি—প্রভু শচীমাতাকে সাধনা দিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। পরে শচীমাতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রভু নীলাচলে যাত্রা করিলেন; এদিকে কিন্তু আচার্য্যের গৃহে প্রভুর বিরহ-যন্ত্রণায় ক্রন্দনের রোল উঠিল।

২০৯। নিরপেক্ষ হৈয়া—কাহারও জন্ত কোনও অপেক্ষা না করিয়া; আচার্য্যগৃহের ক্রন্দনের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া।

২১০-১২। আচার্য্য কান্দিতে কান্দিতে পাছে পাছে আসিতেছেন দেখিয়া প্রভু একটু দাঁড়াইয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিলেন এবং জোড় হাতে অঙ্গুন করিয়া বলিলেন—“আচার্য্য, ফিরিয়া যাও, আর আসিও না; যাইয়া মাকে

গঙ্গাতীরে তীরে প্রভু চারিজনসাথে ।

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

নীলাদি চলিলা প্রভু ছত্রভোগপথে ॥ ২১৩

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৬

চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদিগমন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস-

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ২১৪

করণাদৈতগৃহবিলাসো নাম

অদ্বৈতগৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।

তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥

অচিরান্তে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ২১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্রবোধ দাও, ভক্তগণকে প্রবোধ দাও ; তোমার ছায় গম্ভীর প্রকৃতির লোক যদি এত ব্যাকুল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে আর কেহ তো প্রাণে বাঁচিবে না।” ইহা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ; আর তিনি নীলাচলের পথে অগ্রসর হইলেন । নিবৃত্তি করিয়া—তাঁহার পাছে পাছে যাওয়া হইতে বিরত করিয়া ।

২১৩। চারিজন সাথে—নিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ-পণ্ডিত, দামোদর-পণ্ডিত ও মুকুন্দ-দত্ত—এই চারিজন মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গিয়াছিলেন । কর্ণপুরও একথাই বলেন । নাটক । ৬।১৩ ॥

ছত্রভোগ—মাগর-সঙ্গমের নিকটবর্তী একটা স্থান । বর্তমান চব্বিশ-পরগণা-জেলার জয়নগর-মজিলপুর হইতে পাঁচ ছয় মাইল দক্ষিণে অবস্থিত ।

সন্ন্যাসান্তে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কাটোয়াত্যাগের পরবর্তী ঘটনাগুলি সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রদত্ত শ্রীলব্ধাবন-দাস-ঠাকুরের বিবরণ একটু অল্প রকমের । তাহা সংক্ষেপে এইরূপ । সন্ন্যাসগ্রহণের দিন রাত্রিতে প্রভু কাটোয়াতেই ভারতী-গোস্বামীর আশ্রমে ছিলেন । রাত্রিতে প্রেমাবেশে নৃত্যকীর্তন-সময়ে তিনি কেশব-ভারতীকে আলিঙ্গন করিলেন ; ফলে ভারতীও ‘হরি হরি’ বলিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন । প্রাতঃকালে প্রভুর বাহজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে “অরণ্যে প্রবিষ্ট মুই হইমু সর্বথা । প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ড বধা ॥” বলিয়া সন্ন্যাসের গুরু কেশব-ভারতীর নিকটে বিদায় লইয়া স্থানত্যাগ করিতে উত্তত হইলেন । কেশব-ভারতীও নৃত্যকীর্তন-রঙ্গে প্রভুর সঙ্গে থাকিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; প্রভু তাঁহাকেও সঙ্গে লইলেন । ভারতী অগ্রে, পশ্চাতে প্রভু । প্রভু বনের দিকে চলিয়াছেন । তখন চন্দ্রশেখর-আচার্য্যাকে আলিঙ্গন করিয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রভু বলিলেন—“গৃহে চল তুমি সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে । কহিও সবারে আমি চলিলাম বনে ॥” একথা বলিয়াই প্রভু চলিয়া গেলেন, আচার্য্যরত্ন মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন । মুগ্ধাভঙ্গে তিনি নবদ্বীপে গিয়া সকলকে প্রভুর সংবাদ জানাইলেন । শুনিয়া নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দের হৃৎকের আর অবধি রহিল না । এদিকে প্রভু কাটোয়া হইতে পশ্চিমদিকে রওনা হইলেন ; সঙ্গে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ এবং কেশবভারতী । পথিমধ্যে অসংখ্য লোককে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত করিয়া “হরে কৃষ্ণ হরে হরে” গাইতে গাইতে মত্তসিংহের ছায় ছুটিয়া চলিয়াছেন—শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি পাছে পাছে দৌড়াইতেছেন । নৃত্যাবেশে চলিতে চলিতে প্রভু বলিলেন, তিনি বজ্রেশ্বর-শিবের স্থানে নিৰ্জ্জন বনে গিয়া থাকিবেন । সন্ধ্যা-সময়ে এক গ্রামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে উপনীত হইলেন, ডিঙ্কা করিয়া বিশ্রাম করিলেন । প্রহরেক রাত্রি থাকিতে প্রভু একা উঠিয়া চলিয়া গেলেন । পরে সঙ্গিগণ উঠিয়া প্রভুর ক্রন্দনের ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া এক প্রান্তরে গিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইলেন । সকলে পশ্চিমদিকে চলিয়াছেন ; বজ্রেশ্বর-শিবের মন্দির আর প্রায় চারি কোশ দূরে ; এমন সময়ে প্রভু পূর্বদিকে রওনা হইয়া বলিলেন—“আমি চলিলাম নীলাচলে ॥ জগন্নাথ-প্রভুর হইল আজ্ঞা মোরে । ‘নীলাচলে তুমি ঝাট আইস সত্বরে’ ॥” এইভাবে রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রভু গঙ্গার অভিমুখে চলিলেন । কোথাও কাহারও মুখে কৃষ্ণনাম শুনে নাই । হঠাৎ এক রাখাল-শিশু হরিধ্বনি করিয়া উঠিলে প্রভু যেন চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“গঙ্গা কত দূর ।” উত্তর পাইলেন—“এক প্রহরের পথে ।” তখন প্রভু

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বলিলেন—“এ মহিমা কেবল গঙ্গার। অতএব এথা হরিনামের প্রচার।” গঙ্গার মহিমা বর্ণন করিতে করিতে—
“প্রভু বলেন—আজ আমি সর্কধা গঙ্গায়। মজ্জন করিব।” সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আসিয়া গঙ্গাস্নান করিলেন।
সেই রাত্রিতে নিকটবর্তী গ্রামেই সঙ্গীগণকে নিয়া প্রভু বিশ্রাম করিলেন।

প্রাতঃকালে উঠিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দকে বলিলেন—“তুমি নবদ্বীপে যাইয়া ভক্তবৃন্দকে জানাও যে আমি নীলাচলে যাইব; শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আমি তাঁহাদের সকলের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য অপেক্ষা করিব। তুমি সকলকে লইয়া শান্তিপুরে যাইবে; আমি এখন ফুলিয়ায় যাইয়া হরিদাসের সঙ্গে মিলিত হইব, তারপর শান্তিপুরে যাইব।” তখন শ্রীমন্নিত্যানন্দ গেলেন নবদ্বীপে এবং প্রভু গেলেন ফুলিয়ায়; ফুলিয়াতে অসংখ্য লোক গিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন। প্রভু ফুলিয়া হইতে শান্তিপুরে শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে গেলেন। প্রভুকে দেখিয়া আচার্য্য দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন এবং প্রেমভরে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। এমন সময় শ্রীবাসাদি নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের সঙ্গে শ্রীমন্নিত্যানন্দও আচার্য্যের গৃহে আসিয়া উপনীত হইলেন। (শ্রীচৈতন্যভাগবৎ। অস্ত্য। ১ম অধ্যায়)। শচীমাতার শান্তিপুরে আসার কথা শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে কিছু জানা যায় না। কাটোয়া হইতে কেশব-ভারতী প্রভুর সঙ্গে রওয়ানা হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পরে তাঁহার কোনও উল্লেখ শ্রীচৈতন্যভাগবতে পাওয়া যায় না।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের মতে, কাটোয়া হইতে বাহির হইয়া তৃতীয় দিবসেই প্রভু ফুলিয়ায় আসেন; পরের দিন শান্তিপুরে যান। প্রভু সর্কধাই যে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া থাকিতেন, তাহা নয়। তিনি কোথায় যাইবেন, কি করিবেন—সমস্ত সহজ স্বাভাবিক অবস্থায় থাকিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন; প্রত্যহ দিনান্তে কোনও গ্রামে বিশ্রামও করিয়াছেন, ভিক্ষাগ্রহণও করিয়াছেন। স্বাভাবিক অবস্থায়, গঙ্গাকে গঙ্গা জানিয়াই তাহাতে স্নান করিয়াছেন।

কিন্তু কবিরাজগোস্বামী বলেন—শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়ার সঙ্কল্পের অল্পরূপ-ভাবের আবেশে প্রেমোন্মত্ত অবস্থাতেই প্রভু নিত্যানন্দ, মুকুন্দ এবং চন্দ্রশেখর আচার্য্য, এই তিনজনকেমাত্র সঙ্গে লইয়া—কাটোয়া ত্যাগ করেন এবং বৃন্দাবন-গমনের ভাবের আবেশেই অবিশ্রান্তভাবে তিন দিন রাতে ভ্রমণ করিয়া গঙ্গাতীরে উপনীত হন এবং যমুনাভ্রমে গঙ্গায় স্নান করেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দের নির্দেশে শ্রীঅদ্বৈতও নৌকা লইয়া সেখানে আসিয়া উপনীত হইলেন এবং তাঁহার সহিত আলাপেই প্রভুর ভাব-ভঙ্গ্যতা ছুটিয়া যায়, স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসে। শ্রীঅদ্বৈত তাঁহাকে নিজের গৃহে নিয়া গেলেন।

কবিরাজ-গোস্বামীর উক্তির সঙ্গে বৃন্দাবনদাসঠাকুরের উক্তির মিল দেখা যায় না। কিন্তু কবিরাজের বর্ণনার সঙ্গে কর্ণপুরের নাটকোক্তির প্রায় সর্কতোভাবে মিল আছে; আত্মবিস্মৃত অবস্থায় রাঢ়দেশে প্রভুর তিন দিন ভ্রমণ-বিষয়ে কবিরাজগোস্বামীর সহিত মুরারিগুপ্তের কড়চার (৩৩।১৮) উক্তিরও মিল আছে। কাটোয়া হইতে শান্তিপুরে আসার সময় প্রভু কোন্ কোন্ স্থান দিয়া গিয়াছেন, তাহা কবিরাজ-গোস্বামী, কর্ণপুর বা মুরারিগুপ্ত উল্লেখ করেন নাই, বৃন্দাবনদাসঠাকুর করিয়াছেন। হয়তো বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের উল্লিখিত স্থান দিয়াই প্রভু গমন করিয়াছেন। তাহাতেও ফুলিয়া-সম্বন্ধে যেন একটু সন্দেহ থাকিয়া যায়; ফুলিয়ার কথা, মুরারিগুপ্ত, কর্ণপুর বা কবিরাজ—ইহাদের কেহই উল্লেখ করেন নাই। প্রভুর সঙ্গে কেশব-ভারতীর আসার কথা মুরারিগুপ্ত বা কর্ণপুরও উল্লেখ করেন নাই। বৃন্দাবনদাসঠাকুর বলেন, কাটোয়া হইতে বাহির হওয়ার পরেই প্রভু চন্দ্রশেখর-আচার্য্যকে নবদ্বীপে পাঠান; কবিরাজ-গোস্বামী এবং কর্ণপুরও বলেন, শান্তিপুুরের নিকটে গঙ্গার অপর তীরের নিকট আসিয়াই শ্রীমন্নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর-আচার্য্যকে শান্তিপুুরে যাইতে এবং শান্তিপুুর হইতে নবদ্বীপ যাইতে আদেশ করেন। মুরারিগুপ্ত কিন্তু বলেন, কাটোয়াতে রওনা হওয়ার পরে তৃতীয় দিবস পর্য্যন্ত প্রভু আত্মবিস্মৃত ছিলেন (কড়চা ৩৩।১৮) এবং চতুর্থ দিবসে (ততঃ পরদিনে) প্রভুর আত্মবিস্মৃতি ফিরিয়া আসে; তখন প্রভু মুরারিগুপ্তকে নবদ্বীপে যাইতে আদেশ করিলে তিনি গৃহে ফিরিয়া আসেন (কড়চা ৩৩।১১)। কড়চার এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, কাটোয়া হইতে যাত্রাকালে মুরারি-

গোর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

গুণ্ড ও প্রভুর একতম সঙ্গী ছিলেন। একথা কিন্তু অপর কেহ বলেন নাই। কর্ণপুরের নাটকোক্তি (৪৪১) অল্পসারে মুরারিগুণ্ড তখন নবদ্বীপেই ছিলেন।

যাহা হউক, বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের বর্ণনা হইতে মনে হয়, শাস্তিপুরে প্রভু মাত্র একদিন ছিলেন ; কিন্তু কবিরাজ বলেন—এ-যাত্রায় প্রভু শাস্তিপুরে দশ দিন ছিলেন। বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর বলেন—শ্রীজগন্নাথের আদেশে প্রভু নীলাচলে বাস করিতেছিলেন ; কিন্তু কবিরাজ এবং কর্ণপুরও বলেন—শ্রীশচীমাতার ইচ্ছাতেই প্রভু নীলাচলে গিয়াছিলেন।

শাস্তিপুর হইতে প্রভুর নীলাচল-গমন সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস বলেন—প্রভুর শাস্তিপুর হইতে আটিসারা-গ্রামে, আটিসারা হইতে গঙ্গাতীর-পথে ছত্রভোগে, ছত্রভোগ হইতে তত্রত্য ভূমাধিকারী রামচন্দ্রখানের আশ্রয়ল্যে নৌকাযোগে উড়িষ্যাদেশে উপনীত হইলেন। পরে অগ্রসর হইতে হইতে স্ববর্ণরেখা নদীতীরে আসিলেন। এখানেই শ্রীমন্নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ক্রুদ্ধ হইয়া এস্থান হইতে প্রভু একাকী অগ্রসর হইতে থাকেন, সঙ্গীরা—নিত্যানন্দ, গদাধর, যুকন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ, ইহারা সকলে—পৃথক ভাবে পশ্চাতে প্রভুর অনুসরণ করিতে লাগিলেন। প্রভু জলেশ্বর-গ্রামে আসিয়া জলেশ্বর-শিবের মন্দির-প্রাঙ্গণে নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন, এমন সময় শ্রীমন্নিত্যানন্দাদিও সেখানে উপনীত হইলেন। প্রভুর ক্রোধ উপশান্ত হইয়াছে ; সকলে মিলিয়া জলেশ্বর হইতে রওনা হইয়া প্রথমে বাঁশদা-নামক স্থানে, পরে যথাক্রমে রেমুণা, যাজপুর, কটক (কটকে সাক্ষীগোপাল দর্শন), ভুবনেশ্বর (একান্ত্রবন), কমলপুর এবং সর্বশেষে পুরীর নিকটবর্তী আঠার-নালায় আসিয়া উপনীত হইলেন। এই স্থানে আসিয়া একাকী জগন্নাথ দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ করায় সঙ্গিগণ প্রভুকেই আগে একাকী যাইতে বলিলেন ; প্রভু যাইয়া শ্রীজগন্নাথের সাক্ষাতে প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রহরীরা প্রভুকে মারিতে যাইতেছিলেন, সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য বাধা দিলেন। পরে সার্কর্ভোম শ্রীজগন্নাথের প্রতিহারীদ্বারা সংজ্ঞাহীন প্রভুকে বহন করাইয়া স্বগৃহে লইয়া যাইতেছেন, এমন সময় শ্রীমন্নিত্যানন্দাদিও সিংহদ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন, লোকগণ প্রভুকে ধরাধরি করিয়া লইয়া যাইতেছে। তাঁহারাও অনুসরণ করিয়া সার্কর্ভোমের গৃহে আসিয়া উপনীত হইলেন।

কবিরাজগোস্বামী বলেন—শ্রীমন্নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর-পণ্ডিত ও যুকন্দ দত্ত, এই চারিজনের সঙ্গে প্রভু শাস্তিপুর হইতে নীলাচলে যাত্রা করেন ; গঙ্গাতীর-পথে চলিতে চলিতে প্রভু যথাক্রমে ছত্রভোগ, রেমুণা, যাজপুর, কটক (কটকে সাক্ষীগোপাল-দর্শন), ভুবনেশ্বর হইয়া কমলপুরে আসিলেন। কমলপুরেই ভার্গবী-নদীতীরে শ্রীমন্নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড ভাঙেন। প্রেমাবেশে প্রভু এখানে তাহা জানিতে পারেন নাই। নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে কমলপুর হইতে যখন আঠার-নালায় আসিলেন, তখনই প্রভুর বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিল এবং দণ্ডভঙ্গের কথা জানিতে পারিলেন। ইহা শুনিয়া প্রভু একাকী চলিতে ইচ্ছুক হইলে সঙ্গিগণ বলিলেন—তিনিই যেন আগে একাকী যান। প্রভু আগেই একাকী যাইয়া শ্রীজগন্নাথের সাক্ষাতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, প্রহরীদের প্রহার হইতে সার্কর্ভোম তাঁহাকে রক্ষা করিয়া লোকজন দ্বারা বহন করাইয়া সংজ্ঞাহীন প্রভুকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন। কতক্ষণ পরে প্রভুর সঙ্গীরা সিংহদ্বারে উপনীত হইলে লোকজনের মুখে এক নবীন সন্ন্যাসীর শ্রীমন্দিরে অদ্ভুত আচরণের কথা, সার্কর্ভোমকর্তৃক তাঁহাকে লইয়া যাওয়ার কথা শুনিয়া তাঁহারা মনে করিলেন—এই নবীন সন্ন্যাসী প্রভু ব্যতীত অপর কেহ নহেন ; কিন্তু সার্কর্ভোমের গৃহ কোথায়, তাহা তাঁহারা জানেন না। দৈবাৎ সার্কর্ভোমের ভগিনীপতি নবদ্বীপবাসী গোপীনাথ-আচার্য্য সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যুকন্দদত্তের সহিত তাঁহার পূর্বপরিচয় ছিল। তিনি তাঁহাদিগকে সার্কর্ভোমের গৃহে লইয়া গেলেন।

যে যে স্থান দিয়া প্রভু শাস্তিপুর হইতে নীলাচলে গিয়াছেন, তাহার বিবরণ সম্বন্ধে বৃন্দাবন-দাস ও কবিরাজের মধ্যে মোটামুটি মিল আছে। পার্থক্য কেবল দণ্ডভঙ্গের স্থান সম্বন্ধে। বৃন্দাবনদাস বলেন—রেমুণায় পৌঁছিবার অনেক আগেই স্ববর্ণরেখার তীরেই দণ্ড ভাঙা হয়। আর কবিরাজ বলেন—আঠারনালায় পৌঁছিবার আগে কমলপুরে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভাগ্যিনীদ্বীপে দণ্ডভাঙ্গা হয় ; কমলপুরে দণ্ডভঙ্গের কথা কর্ণপুরও তাঁহার নাটকের ঘটনায় বলিয়াছেন। যাহা হউক, আঠারনালায় আসার পরে প্রভু তাহা জানিতে পারেন। গোপীনাথ-আচার্য্যের কথাও বৃন্দাবনদাস কিছু বলেন নাই ; কবিরাজ বলেন—গোপীনাথ-আচার্য্যের সঙ্গেই শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি সার্বভৌমের গৃহে যান।

যাহা হউক, শাস্তিপুর হইতে নীলাচল-গমনের বিবরণে স্থলতঃ বৃন্দাবন-দাসের সহিত কবিরাজের মিল আছে। এজন্যই কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—“চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাঙ্গিগমন। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥” এবং এজন্যই পরবর্তী পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে তিনি বলিয়াছেন—“চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিলা বর্ণন। স্ত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥ তাঁর স্ত্রে আছে, তেঁহো না কৈল বর্ণন। যথাকথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥ ২৪।৬৭ ॥” সাক্ষিগোপালের উপাখ্যান, ক্ষীরচোরাগোপীনাথের উপাখ্যানাদিই বোধ হয় বৃন্দাবন-দাসের অবর্ণিত এবং কবিরাজের বর্ণিত ঘটনা।

মধ্য-লীলা

—:—

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

যশৈ দাতুং চোরয়ন্ ফীরভাণ্ডং
গোপীনাথঃ ফীরচোরাভিধোহভুং ।
শ্রীগোপালঃ প্রাহরাসীদ্ বশঃ সন্
যৎপ্রেন্না তং মাধবেজ্ঞং নতোশ্মি ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
নীলাঙ্গিগমন জগন্নাথদরশন ।

সার্বভৌমভট্টাচার্য্য-প্রভুর মিলন ॥ ২
এইসব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥ ৩
সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্যবিহার ।
বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ॥ ৪
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুজ্জ্বলিত ।
দস্ত করি বর্ণি যদি, তৈছে নাহি শক্তি ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যশৈ ইতি । গোপীনাথঃ তন্নামা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহঃ যশৈ মাধবেজ্ঞায় দাতুং দানং কর্তুং ফীরভাণ্ডং ফীরপূর্ণভাণ্ডং চোরয়ন্ সন্ ফীরচোরাভিধস্তন্নামা অভুং বভূব । শ্রীগোপালস্তন্নামা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহঃ যশ্চ প্রেন্না করণেন বশঃ বশীভূতঃ সন্ প্রাহরাসীৎ একটোহভুং তং মাধবেজ্ঞং নতোহ শ্মি অহং নমামীত্যর্থঃ ॥ শ্লোকমালা ॥ ১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারী । এই চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীপাদমাধবেজ্ঞপুত্রীর চরিত্র এবং তৎপ্রসঙ্গে ফীরচুরির ব্যপদেশে রেমুণার গোপীনাথের ভক্তবাৎসল্যের কথা বিবৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয়। যশৈ (বাহাকে) দাতুং (দেওয়ার নিমিত্ত) ফীরভাণ্ডং (ফীরপূর্ণ-ভাণ্ড) চোরয়ন্ (চুরি করিয়া) গোপীনাথঃ (গোপীনাথ-নামক শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ) ফীরচোরাভিধঃ (ফীরচোরা বলিয়া অভিহিত) অভুং (হইয়াছিলেন), শ্রীগোপালঃ (শ্রীগোপাল) যৎপ্রেন্না (বাহার প্রেমে) বশঃ (বশীভূত) সন্ (হইয়া) প্রাহরাসীৎ (একটি হইয়াছিলেন), তং (সেই) মাধবেজ্ঞং মাধবেজ্ঞপুত্রী গোস্বামীকে) নতঃ অশ্মি (নমস্কার করি) ।

অনুবাদ । বাহাকে দেওয়ার নিমিত্ত ফীরপূর্ণ ভাণ্ড চুরি করিয়া রেমুণাস্থিত শ্রীগোপীনাথ নামক শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ফীরচোরানামে অভিহিত হইয়াছেন ; বাহার প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীগোপাল (তাহার সাক্ষাতে গোপবালক-রূপে) একটি হইয়াছিলেন, সেই মাধবেজ্ঞপুত্রী গোস্বামীকে আমি নমস্কার করি । ১

শ্রীগোপীনাথ শ্রীপাদমাধবেজ্ঞপুত্রীর জন্ম স্থায় ভোগের নিমিত্ত উপস্থাপিত ফীরভাণ্ডসমূহের মধ্য হইতে একভাণ্ড ফীর লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন ; তদবধি তাহার নাম হয় ফীরচোরা-গোপীনাথ (পরবর্তী ১১৬-১৩৫ পয়ার দ্রষ্টব্য) । মাধবেজ্ঞপুত্রী যখন শ্রীবৃন্দাবনে, তখন একদিন শ্রীগোপাল—শ্রীকৃষ্ণ—একটি গোপ-বালকের বেশে দ্রুহ লইয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন (পরবর্তী ২২-৪০ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

২-৩। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য-প্রভুর মিলন—বাহুদেব-সার্বভৌমের সহিত মহাপ্রভুর মিলন, পুরীতে । এই সব লীলা ইত্যাদি—শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ে এসকল লীলা বিবৃত করিয়াছেন । ২। ৩। ১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

চৈতন্যমন্ডলে যাহা করিলা বর্ণন ।

সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥ ৬

তঁার সূত্রে আছে, তেঁহো না কৈল বর্ণন ।

যথাকথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥ ৭

অন্তএব তঁার পায়ে করি নমস্কার ।

তঁার পায়ে অপরাধ নহুক আমার ॥ ৮

এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।

চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীৰ্ত্তনকুতূহলে ॥ ৯

ভিক্ষা লাগি একদিন একগ্রামে গিয়া ।

আপনে বহুত অন্ন আনিল মাগিয়া ॥ ১০

পথে বড়-বড় দানী, বিঘ্ন নাহি করে ।

তা-সভারে কৃপা করি আইলা রেমুণারে ॥ ১১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

দস্ত্য করি—অহঙ্কার করিয়া । শ্রীবৃন্দাবনদাস হইতেও উত্তমরূপে বর্ণন করিব, এইরূপ অহঙ্কার করিয়া ।

“এই সব লীলা প্রভুর” স্থলে “এসব লীলার ব্যাস”—এরূপ পার্থাস্তরও দৃষ্ট হয় ।

৬। শ্রীলব্ধাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে যে যে লীলার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, আমি (কবিরাজ গোস্বামী) এস্থলে তাহা অতি সংক্ষেপে—সূত্রাকারে—উল্লেখ করিব; আর যে লীলা তিনি বর্ণনা করেন নাই, সূত্রমধ্যে উল্লেখ-মাত্র করিয়া গিয়াছেন, সেই লীলা সম্বন্ধে আমি যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা দিব ।

৯। চারিভক্ত—২।৩।২০৬ পরারোক্ত শ্রীনিত্যানন্দাদি চারিজন ভক্ত । কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-কুতূহলে—শ্রীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের আনন্দে । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নামরূপাদি কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পথ চলিতেছিলেন ।

১০। ভিক্ষালাগি—আহারের নিমিত্ত । আপনে—মহাপ্রভু নিজে । অন্ন—ভক্ষ্য দ্রব্য ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন—নীলাচলের পথে উৎকলে প্রবেশ করিয়া এক দেবালয়ে সন্ন্যাসীগকে বসাইয়া প্রভু নিজেই ভিক্ষায় বাহির হইলেন । প্রভু যে গৃহেই যান, সেই গৃহ হইতেই উত্তম উত্তম দ্রব্য এবং ততুল প্রভুকে দেওয়া হয় । ফিরিয়া আসিলে সঙ্গিগণ “ভিক্ষাদ্রব্য দেখি সবে লাগিলা কহিতে । সবাই বলেন—প্রভু, পারিবা গোথিতে ॥ সম্ভাষে জগদানন্দ করিলা রক্ষন । সবার সংহতি প্রভু করিলা ভোজন ॥ (অন্ত্য ২য় অধ্যায়) ।”

১১। দানী—যাহারা পথের কর গ্রহণ করে, তাহাদিগকে দানী বলে । বিঘ্ন—বাধা । দানীরা সকল-পথিকের নিকট হইতেই কর আদায় করিয়া থাকে; কেহ কর না দিলে তাহাকে যাইতে দেয় না । শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাহাদিগকে কর দেন নাই, তথাপি তাহারা তাঁহাকে ও তাঁহার সঙ্গিগণকে যাইতে দিয়াছে, কোনওরূপ বাধা দেয় নাই । তা সভারে—সেই দানীদিগকে । রেমুণা—বালেশ্বরের নিকটবর্তী স্থানবিশেষ; এইস্থানে ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ আছেন ।

যেখানে প্রভু নিজে ভিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই স্থান হইতে প্রাতঃকালে রওনা হইয়া প্রভু কতদূর অগ্রসর হইয়াই এক দানঘাটিতে উপনীত হইলেন । দানী প্রভুকে এবং তাঁহার সঙ্গিগণকে আটক করিল, দান (পথকর) না দিলে যাইতে দিবে না; কিন্তু প্রভুর অপূৰ্ব্ব তেজ দেখিয়া বিস্মিত হইল । তখন দানী “জিহ্মাসিল—‘কতক তোমার লোক হয়’ ॥ প্রভু কহে—‘জগতে আমার কেহো নয় । আমিহ কাহারো নহি, কহিল নিশ্চয় । এক আমি, দুই নহি, সকল আমার’ ॥ কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥” তখন দানী বলিল—“গৌসাই তুমি ষাও; ইহাদের দান পাইলে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দিব ।” গোবিন্দ বলিয়া প্রভু চলিলেন; কিন্তু কতদূর যাইয়া বসিয়া পড়িলেন এবং নতমস্তকে কাদিতে লাগিলেন । দেখিয়া দানী বিস্মিত হইয়া প্রভুর সন্ন্যাসীদের প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কে তোমরা, কার লোক, কহত ভাঙ্গিয়া ॥” তখন সাক্ষ-নয়নে তাঁহারা বলিলেন—“অই ঠাকুর সবার । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম শুনিয়াছ যার ॥ সবাই উঁহার ভৃত্য আমরা সকল ।” ইহাদের প্রেম দেখিয়া দানী মুগ্ধ হইয়া তাড়াভাড়া গিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া কাদিতে কাদিতে ক্ষমা প্রার্থনা করিল । তখন প্রভু দানীকে কৃপা করিয়া সন্ন্যাসীদের লইয়া নীলাচলের দিকে অগ্রসর হইলেন (শ্রীচৈ. ভা. অন্ত্য, ২য় অধ্যায়) ।

রেমুণাতে গোপীনাথ পরমমোহন ।

ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দর্শন ॥ ১২

তাঁর পাদ-পদ্ম-নিকট প্রণাম করিতে ।

তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥ ১৩

চূড়া পাইয়া প্রভু মনে আনন্দিত হইল ।

বহু নৃত্যগীত কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥ ১৪

প্রভুর ত ভাব দেখি—প্রেম রূপ গুণ ।

বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥ ১৫

নানামতে শ্রীতে কৈল প্রভুর সেবন ।

সেই রাত্রি তাহাঁ প্রভু করিলা বঞ্চন ॥ ১৬

মহাপ্রসাদ-ক্ষীরলোভে রহিলা প্রভু তথা ।

পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥ ১৭

‘ক্ষীরচোর গোপীনাথ’ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।

ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥ ১৮

পূর্বের মাধবপুরীর লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।

অতএব নাম হৈল ‘ক্ষীরচোরা’ করি ॥ ১৯

পূর্বের শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥ ২০

প্রেমে মত্ত—নাহি তাঁর দিবা-রাত্রি-জ্ঞান ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে—নাহি স্থানস্থান ॥ ২১

শৈলপরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি ।

স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি ॥ ২২

গোপাল বালক এক দুগ্ধভাণ্ড লঞা ।

আসি আগে ধরি কিছু বলিলা হাসিয়া ॥ ২৩

পুরী ! এই দুগ্ধ লৈয়া কর তুমি পান ।

মাগি কেনে নাহি খাও, কিবা কর ধ্যান ? ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১২। পরমমোহন—অতি মূগ্ধ । গোপীনাথ—ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ নামক শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ।

১৩। পুষ্পচূড়া—পুষ্পনির্মিত চূড়া ; স্কুলের দ্বারা তৈয়ারী চূড়া । রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুকে দেখিয়া শ্রীরাধা মনে করিয়াই কি শ্রীরাধার প্রাণবধূ শ্রীগোপীনাথ রহঃকৌতুকবশতঃ স্বীয় পুষ্পচূড়া তাঁহার মাথায় পরাইয়া দিলেন ?

১৫। মহাপ্রভুর অসাধারণ ভাবের আবেশ, ভেজস্বিতা, রূপ, গুণ ও প্রেম দেখিয়া গোপীনাথের সেবকগণ বিস্মিত হইলেন ।

১৬। নানামতে শ্রীতে—শ্রীতিপূর্বক নানা প্রকারে প্রভুর সেবা করিলেন ।

করিলা বঞ্চন—যাপন করিলেন ; রহিলেন ।

১৭। মহাপ্রসাদ-ক্ষীরলোভে—গোপীনাথের ভোগে প্রত্যহ ক্ষীর দেওয়া হয় ; এই ক্ষীররূপ মহাপ্রসাদ পাওয়ার আশায় মহাপ্রভু সেইস্থানে রহিলেন । কথা—যেক্ষণে গোপীনাথ মাধবেশ্বরপুরীর জন্ত ক্ষীর চুরি করিয়াছিলেন, সেই কথা ।

১৮। সেইত আখ্যান—ঈশ্বরপুরীর নিকট বাহা শুনিয়াছেন, সেই কথা ।

২২। শৈল—পর্বত ; এস্থলে গিরিগোবর্দ্ধন । গোবিন্দকুণ্ড—এই কুণ্ড গোবর্দ্ধনে অবস্থিত । সন্ধ্যায়—সন্ধ্যা সময়ে । অথবা সাক্ষাত্ করিতে ।

২৩। দুগ্ধভাণ্ড লইয়া—মাধবেশ্বরপুরী সম্ভবতঃ কেবল দুগ্ধ পান করিতেন, এজন্য তাঁহার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ গোপ-বালক-বেশে দুগ্ধ লইয়া আসিয়াছিলেন । “যোগক্ষেমং বহাম্যহম্”—ইহাই গীতার বাক্য । আগে—মাধবেশ্বরপুরীর সম্মুখে ।

২৪। মাগি কেনে নাহি খাও—যাচিয়া আনিয়া খাও না কেন ? শ্রীপাদ মাধবেশ্বর অযাচক ছিলেন ; কাহারও নিকটে কিছু চাহিতেন না ; অযাচিত ভাবে দুগ্ধমাত্র পাইলে তাহাই খাইতেন ; তিনি দুধ ব্যতীত অণু কিছুই খাইতেন না বলিয়াই পরবর্তী ১০ পয়ার হইতে মনে হয় । কিবা কর ধ্যান—কি ধ্যান কর, কাহার ধ্যান করিতেছ । বদিকশেখর যেন কিছুই জানেন না—পুরীগোপীনাথ কাহার ধ্যান করিতেছেন । গোপবালক

বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক-শোষ ॥ ২৫
 পুরী কহে—কে তুমি, কাহাঁ তোমার বাস ? ।
 কেমনে জানিলে—আমি করি উপবাস ? ॥ ২৬
 বালক কহে—গোপ আমি, এই গ্রামে বসি ।
 আমার গ্রামেতে কেহো না রহে উপবাসী ॥ ২৭
 কেহ মাগি খায় অন্ন, কেহ দুধাহার ।
 অযাচকজনে আমি দিয়ে ত আহার ॥ ২৮

জল লৈতে দ্বীপগ তোমাতে দেখি গেলা ।
 দ্বী-সব দুধ দিয়া আমারে পাঠাইলা ॥ ২৯
 গোদোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।
 আর বার আসি আমি এই ভাণ্ড লৈব ॥ ৩০
 এত বলি বালক গেলা না দেখিয়ে আর ।
 মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার ॥ ৩১
 দুধ পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল ।
 বাট দেখে, সেই বালক পুন না আইল ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মাজিয়া আসিয়াছেন কিনা, তাই বালক স্বভাব-স্বলভ কৌতুহল প্রকাশ করিতেছেন। স্নেহার্থ—পুরী, তুমি বাহার ধ্যান করিতেছ, তিনিই তোমার সাক্ষাতে উপস্থিত।

২৫। ভোক—কুখা। শোষ—তৃষ্ণা, শুকতা।

২৭। আমার গ্রামেতে—এই গ্রামে। কেহ না রহে হত্যাদি—আমার এই গ্রামে কেহ উপবাসী থাকিতে পারে না।

২৮। অযাচক ইত্যাদি—যাহারা কাহারও নিকটে কিছু যাচঞা করে না এবং করিবে না বলিয়া স্বতধারণ করিয়াছে, আমি তাঁহাদের আহার যোগাই। বালকবেশী শ্রীকৃষ্ণ এখানে ভদ্রীক্ৰমে নিজের একটু পরিচয় দিলেন, অবশ্য খুব প্রচুরভাবে। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতে কিছু পরমভাগবত হইয়াও পুরীগোস্বামী তখনও তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই।

২৯। “কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস”—এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, বালক।

জল লৈতে ইত্যাদি—জল নেওয়ার জন্য আমার গ্রামের স্বীলোকগণ এই গোবিন্দকৃণ্ডে আসিয়াছিলেন; তাঁহারা তোমাকে দেখিয়া গিয়াছেন এবং দুধ দিয়া আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন।

বালকের বোধ হয় সন্দেহ হইয়াছিল—“আমার অন্তর্ধ্যামিষের কথা না জানি পুরীর মনে ক্ষুরিত হয়, তাহা হইলেই তো তাঁহার নিকটে আমি ধরা পড়িয়া যাইব। পুরীর মত মহাপ্রেমিক পরম-ভাগবতদিগের নিকটে আমার আত্মগোপন তো সম্ভব নয়।” এইরূপ সন্দেহমূলক চিন্তায় পরেই—সম্ভবতঃ পুরীকে তুলাইবার জন্য চতুর-চূড়ামণি বালক বলিলেন—“আমার গ্রামের স্বীলোকগণ—গোপীগণ জল নেওয়ার জন্য এই গোবিন্দকৃণ্ডে আসিয়া-ছিল। তাঁহারা তোমাকে দেখিয়াছেন, দেখিয়াই বুঝিতে পারিয়াছেন—তুমি তখনও কিছু খাও নাই, তাই তাঁহারা তোমার জন্য দুধ দিয়া তোমাকে নেওয়ার জন্য আমাকে পাঠাইয়াছেন।” গোপীরা তাঁহাকে জানাইলেই যেন তিনি জানিতে পারেন, এবং তিনি গোপীদেরই আত্মবাহ—ইহাও যেন ভদ্রীতে জানান হইল। ভক্তবৎসল ভগবান্ সকল বিষয়েই ভক্তপরোধীন; ভক্তের কোন সেবা করিতে পারিলে, ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারিলে তিনি যেন নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন। তাই তাঁহার শ্রীমুখোক্তি—“মদভক্তানাং বিনোদার্থং কয়োমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

৩০। পুরীর সাক্ষাতে অধিকক্ষণ থাকিলে পাছে বা তাঁহার প্রেমোজ্জ্বল চিত্তে নিজের পরিচয়টা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কাতেই বোধ হয়, বালক দুধদোহনের ছলে ভাড়াভাড়ি সরিয়া গেলেন। তাঁহার প্রাণপ্রিয় ভক্তের সঙ্গে কত লুকোচুরিই যে তিনি খেলিতে জানেন।

৩১। না দেখিয়ে আর—যেন হঠাৎ অদৃশ্য হইয়া গেলেন। তাই পুরীগোস্বামীর বিস্ময় (চমৎকার)।

৩২-৩৩। বাট—পথ। পুরী-গোস্বামী বালকের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া পথের দিকে চাহিয়া আছেন।

বসি নাম লয় পুরী, নিজা নাহি হয় ।

শেষ রাত্রে তজ্জা হৈল—বাহুবলি লয় ॥ ৩৩

অশ্রু দেখে—সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।

এক কুঞ্জে লঞা গেলা হাতেতে ধরিয়া ॥ ৩৪

কুঞ্জ দেখাইয়া কহে—আমি এই কুঞ্জে রই ।

শীত বৃষ্টি দাবাগ্নিতে ছুঃখ বড় পাই ॥ ৩৫

গ্রামের লোক আনি আমা কাঢ় কুঞ্জ হৈতে ।

পর্বত উপরে লঞা রাখ ভালমতে ॥ ৩৬

এক মঠ করি তাহা করহ স্থাপন ।

বহু শীতল-জলে আমা করাহ স্নান ॥ ৩৭

বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ—।

কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ? ॥ ৩৮

তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।

দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥ ৩৯

শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।

বজ্রের স্থাপিত আমি—ইহা অধিকারী ॥ ৪০

শৈল-উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ।

শ্লেচ্ছভয়ে সেবক আমার গেল পলাইয়া ॥ ৪১

সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ।

ভাল হৈল আইলা, আমা কাঢ় সাবধানে ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী চীক।

নাম লয়—হরিনাম করেন । তজ্জা—অশ্রু নিজা; নিজার ভাব । বাহুবলিলয়—ইজিয়গণের বাহিরের ক্রিয়া লোপ পাইল; অন্তর্ভুক্তি সম্পূর্ণভাবেই আগ্রত রহিল ।

৩৪। সেই বালক—যে গোপ-বালক পুরীগোস্বামীকে দ্বন্দ্ব দিয়া গিয়াছিলেন । কুঞ্জ—লতা ও পত্রাদি দ্বারা চতুর্দিক আচ্ছাদিত স্থান । হাতেতে ধরিয়া—পুরীগোস্বামীর হাত ধরিয়া ।

৩৫। দাবাগ্নি—বনের মধ্যে বৃক্ষসকলের সংঘর্ষে যে আগুন জলে, তাহাকে দাবাগ্নি বলে । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শীতগ্রীষ্মবর্ষাদি হইতে, কি দাবাগ্নি হইতে কোনওরূপ কষ্ট পাওয়ারই সম্ভাবনা নাই । তাঁহার ক্ষুধাতৃষ্ণাও নাই; কারণ, তিনি আত্মারাম, পূর্ণতম ভগবান্ । তবে, ভক্তের প্রতি কৃপা করিবার নিমিত্ত লীলাশক্তির ইচ্ছিতে ক্ষুধাতৃষ্ণাদির, বা শীত-গ্রীষ্মাদি হইতে কষ্টের আবেশ তাঁহাতে জন্মে; এইরূপ আবেশ হয় বলিয়াই ভক্ত তাঁহার সেবার শ্রয়োগ পানেন, তাঁহারও লীলার আনন্দন সম্ভব হয় । এই আবেশ তাঁহার লীলাশক্তিরই বৈচিত্র্যবিশেষ ।

৩৬। কাঢ়—বাহির কর । পর্বত-উপরে—গোবর্দ্ধন-পর্বতের উপরে ।

৪০। বজ্র—শ্রীকৃষ্ণের পুলক প্রদায়, প্রদায়ের পুলক অনিরুদ্ধ, অনিরুদ্ধের পুলক বজ্র । মৌসল-লীলায় যতবংশ ধ্বংস হইয়া গেল; কিন্তু কতিপয় জীলোক, বালক, বৃদ্ধ সহ বজ্র অবশিষ্ট ছিলেন । অর্জুন তাঁহাদিগকে ইন্দ্রপ্রস্থে নিয়া স্থাপন করিলেন এবং বজ্রকে অভিষিক্ত করিলেন (শ্রীভা. ১০।৯০।৩৭ এবং ১১।৩১।২৫) । কথিত আছে, এই বজ্রই শ্রীকৃষ্ণের এই শ্রীমুখি নির্মাণ করাইয়া সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । ইহা অধিকারী—এইস্থানে আমারই অধিকার ।

৪১-৪২। শৈল উপর—গোবর্দ্ধনের উপরে । গোপালদেব বলিলেন—“গোবর্দ্ধনের উপরে আমার মন্দির ছিল; রেচ্ছগণ যখন এদেশ আক্রমণ করে, তখন তাহাদের ভয়ে আমার সেবকগণ মন্দির হইতে আনিয়া আমাকে এই কুঞ্জের মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া পলাইয়া গিয়াছে । তদবধিই আমি এই কুঞ্জে আছি । তুমি এখন আমাকে বাহির করিয়া লও ।” সাবধানে—সতর্কতার সহিত, অর্থাৎ যেন কোনওরূপ আঘাতাদি না লাগে ।

শ্রীপাদ মাধবেশ্বরপুরীগোস্বামীর প্রেমের প্রভাব এবং স্বীয় তত্ত্ববাস্তবতা ও তত্ত্ববস্তুর মহিমা জগতে খ্যাপিত করিবার উদ্দেশ্যেই শ্রীগোপালদেবের এই সকল লীলা । নতুবা রেচ্ছ হইতেই বা তাঁহার আবার ভয় কিসের ? রেচ্ছভয়ে সেবক তাঁহাকে কুঞ্জে লুকাইয়া রাখিয়া গেলেও, সেই ভয়ের কারণ দূর হইয়া গেলে সেবকই বা তাঁহাকে পুনরায় কুঞ্জ হইতে লইয়া গেলেন না কেন ? ভগবানের সেবার জন্ত প্রেমী ভক্তের যেরূপ উৎকর্ষা, প্রেমী ভক্তের সেবা গ্রহণের জন্তও তত্ত্ববাস্তব ভগবানের সেইরূপ বা ততোধিক উৎকর্ষা । (টী. প. দ্র.)

এত বলি সে বালক অন্তর্দ্বান কৈল ।
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল—॥ ৪৩
 কৃষ্ণকে দেখিলু মুগ্ধি নারিলু চিনিতে ।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥ ৪৪
 ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল ধীর ।
 আজ্ঞা পালন লাগি হইলা সুস্থির ॥ ৪৫
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।
 সবলোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা ॥ ৪৬
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।
 কুঞ্জে আছেন, চল তাঁরে বাহির যে করি ॥ ৪৭
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ—নারি প্রবেশিতে ।
 কুঠার কোদালি লহ ছয়ার করিতে ॥ ৪৮
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ॥ ৪৯
 ঠাকুর দেখিল মাটি-তৃণে আচ্ছাদিত ।
 দেখি সব লোক হইল আনন্দে বিস্মিত ॥ ৫০
 আবরণ দূর করি করিলা বিদিত্তে ।
 মহা ভারি ঠাকুর—কেহো নারে চলাইতে ॥ ৫১
 মহামহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ।
 পর্বত-উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ॥ ৫২

পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল ।
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥ ৫৩
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নবঘট লঞা ।
 গোবিন্দকৃষ্ণের জল আনিলা ছানিঞা ॥ ৫৪
 নব শতঘট জল কৈল উপনীত ।
 নানা বাত ভেরী বাজে, জীর্ণে গায় গীত ॥ ৫৫
 কেহো গায় কেহো নাচে—মহোৎসব হৈল ।
 অনেক সামগ্রী যত্ন করি আনাইল ॥ ৫৬
 দধি দুগ্ধ ঘৃত আইল যত গ্রাম হইতে ।
 ভোগসামগ্রী আইল সন্দেশাদি কতে ॥ ৫৭
 তুলসাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী করে অভিষেক ॥ ৫৮
 অঙ্গ-মলা দূর করি করাইল স্নান ।
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ॥ ৫৯
 পঞ্চগব্য-পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শতঘট দিয়া ॥ ৬০
 পুন তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ।
 শঙ্খ-গন্ধোদকে কৈল স্নান সমাপন ॥ ৬১
 শ্রীঅঙ্গ-মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল ।
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

- ৫১। আবরণ—আচ্ছাদন; উপরিস্থিত মাটি ও তৃণ। করিলা বিদিত্তে—পুরী-গোবামীকে জানাইলেন।
 অথবা, তৃণ-মাটি সম্পূর্ণরূপে দূর করিয়া শ্রীগোপালদেবকে সকলের দৃষ্টির গোচরীভূত করিলেন।
 ৫৩। পাথরের সিংহাসনে—একখানা পাথরকে সিংহাসন করিয়া তাহার উপরে। এক পাথর
 পৃষ্ঠে—পৃষ্ঠের দিকেও বড় একখানা পাথর দিলেন, যেন শ্রীমুগ্ধি পেছনের দিকে পড়িয়া না যাইতে পারেন।
 অবলম্বন—আশ্রয়।
 ৫৪। এক্ষণে শ্রীগোপালের অভিষেকের আয়োজন হইতেছে। নবঘট—নূতন কলস। ছানিয়া—ছাকিয়া।
 ৫৫। নবশত ঘট—একশত নূতন ঘট; উপনীত—উপস্থিত।
 ৫৯। অঙ্গমলা—অঙ্গের ময়লা; মাটি আদি। স্নান—স্নান। চিক্ণ—চক্চকে।
 ৬০। পঞ্চগব্য—গোমূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত। পঞ্চামৃত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনি।
 ৬১। শঙ্খগন্ধোদকে—শঙ্খমধ্যস্থিত গন্ধোদকে। গন্ধোদক—সুগন্ধি জল। শব্দের মধ্যে জল রাখিয়া
 তাহাতে চন্দন, কর্পূর, পুষ্প প্রভৃতি দিয়া সেই জলকে সুগন্ধি করা হইয়াছে।
 “গন্ধোদক” হলে “গন্ধোদক” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; গন্ধোদক—গন্ধাজল। কিন্তু এই পাঠ সমস্ত বলিয়া মনে
 হয় না; গোবর্দ্ধনে গন্ধাজল পাওয়ার সম্ভাবনা খুবই কম।

ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।
 দধি-দুগ্ধ-স্নেদেশাদি যত কিছু আইল ॥ ৬৩
 সুবাসিত জল নব্যপাত্রে সমর্পিল ।
 আচমন দিয়া পুন তাশুল অর্পিল ॥ ৬৪
 আরতি করিয়া কৈল বহুত স্তবন ।
 দণ্ডবৎ করি কৈলা আশ্রমসমর্পণ ॥ ৬৫
 গ্রামের যতেক তণ্ডুল দালি গোধূম-চূর্ণ ।
 সকল আনিয়া দিল—পর্বত হৈল পূর্ণ ॥ ৬৬
 কুস্তকারের ঘরে ছিল যত মৃন্ডাজন ।
 সব আইল, প্রাতে হৈতে চটিল রন্ধন ॥ ৬৭
 দশ বিশ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক সূপ ।
 জন-চারি পাঁচ রাঙ্কে ব্যঞ্জনাদি সূপ ॥ ৬৮
 বহু শাক-ফল-মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 কেহো বড়া বড়ী কড়ি করে বিশ্রগণ ॥ ৬৯
 জন পাঁচ সাত কটী করে রাশি রাশি ।
 অন্নব্যঞ্জন সব রহে ঘৃতে ভাসি ॥ ৭০
 নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাতি ।
 রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥ ৭১

তার পাশে রুটিরাশি উপপর্বত হৈল ।
 সূপ-ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥ ৭২
 তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী ।
 পায়স মথনীর সর পাশে ধরি আনি ॥ ৭৩
 হেনমতে অন্নকূট করিল সাজন ।
 পুরীগোসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥ ৭৪
 অনেক ঘট ভরি দিল সুশীতল জল ।
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥ ৭৫
 যতপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তাঁর হস্তস্পর্শে অন্ন পুন তৈছে হৈল ॥ ৭৬
 ইহা অমুভব কৈল মাধব-গোসাঞি ।
 তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥ ৭৭
 এক দিনের উদযোগে ঐছে মহোৎসব হৈল ।
 গোপাল প্রভাবে হয়, অন্নে না জানিল ॥ ৭৮
 আচমন দিএ দিল বিড়ার সঞ্চয় ।
 আরতি করিল—লোকে করে জয় জয় ॥ ৭৯
 শয্যা করাইল নূতন খাট আনাইয়া ।
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥ ৮০

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

৬৩। ধূপদীপ করি—ধূপ ও দীপ দানের পরে ; অভিষেক-আরতির পরে ।

৬৪। নব্য পাত্রে—নূতন পাত্রে সুবাসিত (কর্পূরবাসিত) জল দিলেন, শ্রীগোপালের পানের নিমিত্ত ।
 তাশুল—পান ।

৬৬-৬৭। তণ্ডুল—চাউল । দালি—ডাইল । গোধূম চূর্ণ—ময়দা, আটা, স্নজি প্রভৃতি । মৃন্ডাজন—
 মাটির পাত্র ।

৬৮-৬৯। সূপ—ডাইল । বহু—বনে যাহা জন্মে । কড়ি—ব্রজবাসীদের একরকম খাদ্য ; দধি ও বেসম
 সংযোগে ইহা প্রস্তুত হয় ।

৭২। তার পাশে—ভাতরাশির পাশে । উপ-পর্বত—ছোট পাহাড় ।

৭৩। মাঠা—ঘোল । শিখরিণী—দধি, দুগ্ধ, চিনি, মরিচ এবং কর্পূর এই পাঁচটি দ্রব্য মিশ্রিত করিলে
 শিখরিণী হয় । মথনী—মাখন । “মাখন” পাঠও দৃষ্ট হয় । সর—দুধের সর । “সর” স্থলে “সব” পাঠও দৃষ্ট হয় ।

৭৪। অন্নকূট—রাশিকৃত অন্ন, অন্নের পাহাড় ।

৭৫-৭৭। ভক্তবৎসল শ্রীগোপালদেব সমস্ত উপকরণই খাইয়া ফেলিলেন ; কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে
 তাঁহার হস্তস্পর্শে অন্ন-ব্যঞ্জনাদির সমস্ত পাত্রই আবার পূর্ববৎ পূর্ণ হইয়া উঠিল ; অতঃপর ইহা অমুভব করিতে
 (বুঝিতে) পারেন নাই ; একমাত্র মাধবেশ্বরপুরীগোস্বামীই তাঁহার ভক্তিপ্রভাবে শ্রীগোপালের এই ভোজনলীলা
 প্রত্যক্ষ করিতে এবং তাঁহার এই অচিন্ত্যশক্তি অমুভব করিতে পারিয়াছেন । ভক্তের নিকটে ভগবানের গোপনীয়
 কিছুই থাকিতে পারে না । লুকা কিছু নাই—কিছুই গোপনীয় নাই ।

তৃণটাটি দিয়া চারিদিক আবরিল ।
 উপরেহ এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥ ৮১
 পুরীগোসাঞি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।
 আবাল-বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥ ৮২
 সব লোক বসি ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী গণে আগে খাওয়াইল ॥ ৮৩
 অন্ত গ্রামের লোক যেই দেখিতে আইল ।
 গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥ ৮৪
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥ ৮৫
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই সেই সেবামধ্যে সভা নিয়োজিল ॥ ৮৬
 পুন দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।

কিছুভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥ ৮৭
 ‘গোপাল প্রকট হৈল’ দেশে শব্দ হৈল ।
 আশ-পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥ ৮৮
 একৈক দিন একৈক গ্রামে লইল মাগিয়া ।
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥ ৮৯
 রাত্রিকালে ঠাকুরেরে করাইয়া শয়ন ।
 পুরীগোসাঞি কৈল কিছু গব্যভোজন ॥ ৯০
 প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥ ৯১
 অন্ন যত দধি দুগ্ধ—গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনিঞা ধরিল ॥ ৯২
 পূর্বদিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥ ৯৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৭৯। বিড়ার সঞ্চয়—পানের খিলি সকল ।

৮১। তৃণ—ঘাস, পাতা। টাটি—ঝাঁপ, বেড়া। তৃণটাটি—তৃণনির্মিত বেড়া।

৮৫। পূর্ব অন্নকূট—শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-সময়ে গোবর্দ্ধন-পূজা উপলক্ষে যে অন্নকূট হইয়াছিল, এখনও বেন তাহাই হইল ।

শারদীয়া পূজার পরবর্তী অমাবস্তার পরের প্রতিপদ-তিথিতে অন্নকূট পূর্ব হয়। এই তিথিতে পূর্বকালে ব্রজবাসিগণ ইন্দ্রপূজা করিতেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ প্রকটিত হইয়া ইন্দ্রপূজা বন্ধ করিয়া তৎস্থলে গোবর্দ্ধন-পূজার ও গোপূজার প্রবর্তন করেন। তাঁহার যুক্তি ছিল এইরূপ :—“গো-সকলই ব্রজবাসীদের ধনসম্পত্তি; স্ততরাং গোপূজা আবশ্যক। আর গোবর্দ্ধনপূর্বত তৃণাদি দ্বারা গোসকলের আহাৰ্য্যাদি যোগায়; স্ততরাং গোবর্দ্ধনই ব্রজবাসীদের মহোপকারক; তাই গোবর্দ্ধনের পূজা করাই সঙ্গত।” তাঁহার যুক্তির সারবস্তু বুঝিয়া ব্রজবাসিগণ উক্ত তিথিতে ইন্দ্রপূজার পরিবর্তে গোবর্দ্ধনের পূজা করেন এবং এই পূজার উপকরণরূপে অন্নাদির পূর্বত-প্রমাণ স্তূপ (অন্নের কূট) সজ্জিত করিয়া-ছিলেন; তাই এই উৎসবকে অন্নকূট-উৎসব বলা হয়।

৮৬। ব্রজবাসী ব্রাহ্মণদের মধ্যে সকলকেই তিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা দিয়া বৈষ্ণব করিলেন এবং তাঁহাদের সকলকেই শ্রীগোপালদেবের সেবায় নিয়োজিত করিলেন।

সেই সেই সেবামধ্যে—কাহাকেও রন্ধনে, কাহাকেও পূজার দ্রব্য সংগ্রহে ইত্যাদি সেবার মধ্যে কাহাকে যে সেবার উপযুক্ত মনে করিলেন, তাঁহাকে সেই সেবায় নিয়োজিত করিলেন।

৮৯। এক একদিন এক এক গ্রামের লোক অন্নকূট-মহোৎসব করিবার জন্য অল্পমণ্ডি মাগিয়া লইলেন।

৯০। গব্য-ভোজন—গো-দুগ্ধ-পান এবং দুগ্ধজাতদ্রব্য ভোজন; যে সব জিনিস ভোগ লাগিয়াছিল, তাহার মধ্যে পুরী-গোস্বামী কেবল দুগ্ধ এবং দুগ্ধজাতদ্রব্যই গ্রহণ করিলেন, আর কিছু গ্রহণ করিলেন না; ইহাতে মনে হয়, দুগ্ধ এবং দুগ্ধজাতদ্রব্য ব্যতীত অন্ত কিছু তিনি আহাৰ্য্য করিতেন না।

৯১। অন্ন—চাউল, ময়দা প্রভৃতি।

ব্রজবাসিলোকের কৃষ্ণে সহজ পিরীতি ।

গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসিপ্রতি ॥ ৯৪

মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।

গোপাল-দর্শনে খণ্ডে সভার দুঃখ-শোক ॥ ৯৫

আশপাশ ব্রজভূমের যত গ্রাম সব ।

একেক দিন সভে করে মহোৎসব ॥ ৯৬

‘গোপাল প্রকট’ শুনি নানাদেশ হৈতে ।

নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিলা আসিতে ॥ ৯৭

মথুরার লোক সব—বড় বড় ধনী ।

ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥ ৯৮

স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ ভক্ষ্য উপহার ।

অসম্ব্য আইসে নিত্য—বাটিল ভাণ্ডার ॥ ৯৯

এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।

কেহো পাকভাণ্ডার কৈল কেহো ত প্রাচীর ॥ ১০০

একেক ব্রজবাসী একেক গাবী দিল ।

সহস্র সহস্র গাবী গোপালের হৈল ॥ ১০১

গোড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।

পুরীগোসাক্ষি রাখিল তারে করিয়া যতন ॥ ১০২

সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।

রাজসেবা হয়, পুরীর আনন্দ বাটিল ॥ ১০৩

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৯৪। সকল লোকে শ্রীগোপালকে এত দ্রব্যাদি দেয় কেন, তাহার কারণ বলিতেছেন। ব্রজবাসী ইত্যাদি—শ্রীগোপালের প্রতি ব্রজবাসীদিগের স্বাভাবিকী প্রীতি আছে; এজ্জ তাঁহারা তাঁহাকে নানাদ্রব্য দেন। আর ব্রজবাসীদিগের প্রতিও শ্রীগোপালের স্বাভাবিকী প্রীতি আছে; তাই তাঁহাদের দ্রব্য গ্রহণের জ্ঞাতও তাঁহার অত্যন্ত লালসা। এজ্জ তাঁহারা যাহা দেন, তিনি তাহাই গ্রহণ করেন।

সহজ প্রীতি—স্বাভাবিকী প্রীতি; শরীরের স্বভাবে যেমন ক্ষুধা-পিপাসাদি হয়, তদ্রূপ ব্রজবাসীদিগের শরীর ও মনের স্বভাবেই শ্রীগোপালের প্রতি প্রীতি আছে।

১০০। পাকভাণ্ডার—পাক এবং ভাণ্ডার। পাক—পাকঘর। ভাণ্ডার—ভাণ্ডার ঘর। প্রাচীর—অঙ্গনের বা বাড়ীর চারিদিকের দেওয়াল।

১০২। বৈরাগী ব্রাহ্মণ—বিষয়-বৈরাগ্যবান (অর্থাৎ বিষয়ে অনাসক্ত) ব্রাহ্মণ; সন্ন্যাসী নহেন—কারণ, দীক্ষার পরেই সন্ন্যাস গ্রহণ; তাঁহাদের তখনও দীক্ষা হয় নাই। গোড়—বাঙ্গালা দেশ।

১০৩। শিষ্য করি—শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা দিয়া। সেবা সমর্পিল—সেবার স্মারক নিক্ষেপের নিমিত্ত তাঁহাদের হস্তে শ্রীগোপালের সেবার ভার দিলেন। রাজসেবা—রাজোচিত উপকরণে সেবা।

ভক্তিরসাকর, পঞ্চমতরঙ্গ, হইতে জানা যায়, শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর যে দুই বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-শিষ্যের উপর শ্রীগোপালদেবের সেবার ভার অর্পিত হইয়াছিল—“সেই দুই বিশেষ অদর্শনে। কথোদিন সেবে কোন ভাগ্যবন্ত জনে। শ্রীদাসগোস্বামী আদি পরামর্শ করি। শ্রীবিট্ঠলেশ্বরে কৈল সেবা অধিকারী ॥ পিতা শ্রীবল্লভ-ভট্ট, তাঁর অদর্শনে। কথোদিন মথুরায় ছিলেন নির্জনে। পরম বিহ্বল গৌরচন্দ্রের লীলায়। সদা সাবধান এবে গোপাল-সেবার ॥ ভক্তিরসাকর । ২১৩-১৫ পৃঃ ॥” শ্রীবিট্ঠলেশ্বরের পিতা বল্লভ ভট্টও মহাপ্রভুতে অত্যন্ত প্রীতিমান ছিলেন; বৃন্দাবন হইতে কিরিবার পথে প্রভু যখন প্রয়াগে আসিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী যখন সেখানে প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, তখন বল্লভ-ভট্ট প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রয়াগের নিকটবর্তী আড়ৈলগুমে স্বগৃহে নিয়া গিয়াছিলেন এবং অত্যন্ত ভক্তিপ্রদা সহকারে প্রভুর ভিক্ষা করাইয়াছিলেন (মধ্যলীলা, ১১শ পরিচ্ছেদ)। ইহার কয়েক বৎসর পরে বল্লভ-ভট্ট শ্রীমদভাগবতের টীকা লিখিয়া তাহা প্রভুকে দেখাইবার নিমিত্ত নীলাচলে যান। সেখানে তিনি শ্রীলগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীর নিকটে কিশোর-গোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত হন; পূর্বে তাঁর উপাসনা ছিল বালগোপালের (অন্ত্যলীলা, ৭ম পরিচ্ছেদ)। ইহার পরে তিনি সপরিবারে মথুরামণ্ডলে গিয়া বাস করেন। শ্রীকৃষ্ণাদি গোস্বামিবর্গের সহিতও তাঁহার খুব সদ্ভাব ছিল। শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তীর “শ্রীগোপাল-

এইমত বৎসর-তুই করেন সেবন।

গোপাল কহে—পুরী! আমার তাপ নাই যায়।

একদিন পুরীগোমাঞি দেখিল স্বপন ॥ ১০৪।

মলয়জ-চন্দন লেপ,—তবে সে জুড়ায় ॥ ১০৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দেবাষ্টকে” লিখিত আছে—“অধিধরমহুরাগং মাধবেন্দ্রস্ত তথ্যং স্তমমলহৃদয়োঃ প্রেমসেবাং বিরহণ্। একটিত-নিজশক্ত্যা বজ্রভাচার্য্যভক্ত্যা স্মুরতি হৃদি স এব শ্রীলগোপালদেবঃ ॥—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর অতি প্রবন্ধ অমুরাগ বিস্তার করতঃ তাঁহারই বিস্তৃত হৃদয়োঃ-ভাবময়ী প্রেমসেবার আদর্শ যিনি প্রদর্শন করিয়াছেন, সুপ্রকটিত নিজেই সেই শক্তির সহিত এবং বজ্রভাচার্য্যের (বজ্রভ-ভট্টের) ভক্তির সহিত সেই শ্রীগোপালদেব আমার হৃদয়ে স্মুরিত হউন।” ইহাতে মনে হয়, শ্রীপাদ বজ্রভ ভট্টও গোপালদেবের সেবার বিশেষ আহুকূল্য করিতেন। যাহা হউক, তাঁহার অন্তর্দ্বারের পরে তাঁহার পুত্র বিট্ঠলেশ্বর মথুরায় নির্জনে বাস করিতে থাকেন। তিনি “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বিগ্রহের” সেবা করিতেন; রাবণ-পণ্ডিতের সঙ্গে শ্রীনিবাস-আচার্য্য ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা উপলক্ষে গোপাল-দর্শনের জন্য যখন গাঁঠুলি-গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন সেখানে—“বিট্ঠলের সেবা কৃষ্ণচৈতন্তবিগ্রহ। তাহার দর্শনে হৈল পরম আগ্রহ ॥ ভক্তিরসাকর, এম তরঙ্গ ॥” যাহা হউক, গোপালের সেবক বাঙ্গালী ব্রাহ্মণদ্বয়ের দেহরক্ষার পরে অস্থায়ীভাবে “কোনও ভাগ্যবস্তুরূপে” গোপালের সেবা করিয়াছিলেন। তাহার পরে, শ্রীল রঘুনাথদাসগোস্বামী সম্ভবতঃ শ্রীজীব-গোস্বামী প্রমুখ তৎকালীন বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবদের সহিত পরামর্শ করিয়াই শ্রীবিট্ঠলেশ্বরের উপরে শ্রীগোপালদেবের সেবার ভার অর্পণ করেন। শ্রীবিট্ঠলেশ্বরও যে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত গোপালদেবের সেবা করিয়াছিলেন, দাসগোস্বামীর “গোপালরাজ-স্তোত্র” হইতে তাহা জানা যায়। দাসগোস্বামী লিখিয়াছেন—“বিবিধ-ভজনপুটে ষিষ্টনামানি গৃহণ্ পুঙ্কিততমুরিহ শ্রীবিট্ঠলেশ্বরসুধোঃ। প্রণয়মণিসরং স্বং হস্ত তস্মৈ দদানঃ প্রতপতি গিরিপটে স্তূর্ধ্ব গোপালরাজঃ ॥—যিনি শ্রীবিট্ঠলের সধ্যপ্রধান বিবিধ ভজনরূপ পুষ্পদ্বারা পুঙ্কিতাঙ্গ হইয়া ইষ্টনাম-গ্রহণপূর্ব্বক উক্ত শ্রীবিট্ঠলেশ্বরকে প্রণয়রূপ মণিমালা অর্পণ করিয়াছেন, সেই শ্রীগোপালরাজ গিরিপটে প্রতাপযুক্ত হইয়া মনোহররূপে বিরাজ করুন।” এই সমস্ত বিবরণ হইতে বুঝা যায়, উল্লিখিত বাঙ্গালী ব্রাহ্মণদ্বয়ের দেহত্যাগের পরে অপর কোনও বাঙ্গালীই শ্রীগোপালের সেবার নিয়োজিত হন নাই। গৌরলীলাস-রসিক শ্রীল বিট্ঠলেশ্বরকে সেবার যোগ্য পাত্র মনে করিয়া বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ তাঁহার উপরেই গোপালদেবের সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। বজ্রভ-ভট্ট এবং বিট্ঠলেশ্বর গোড়ীয়-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। বজ্রভ-ভট্টের অপর নাম বজ্রভাচার্য্য। বহুনাথ দাস তাঁহার “শাখানির্ণয়মতে” বজ্রভাচার্য্যকে গদাধর-শাখা-ভূক্ত (গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন) বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীজীবগোস্বামীর “বৈষ্ণব-বন্দনায়ণ্ড” বজ্রভাচার্য্যের বন্দনা দৃষ্ট হয়। কবিকর্ণপুরও গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে বজ্রভাচার্য্যকে গৌরপরিকর এবং পূর্ব্বলীলায় শুকদেব ছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আর বিট্ঠলেশ্বর যে শ্রীগৌরের বিগ্রহ-সেবা করিতেন, গৌরলীলায় বিহ্বল হইয়া থাকিতেন, তাহা পূর্ব্বেরই বলা হইয়াছে। যাহা হউক, পরবর্ত্তীকালে, সম্ভবতঃ বিট্ঠলেশ্বরের পরে, বজ্রভাচার্য্য ও বিট্ঠলেশ্বরের শিষ্য-প্রশিষ্যাদি বোধ হয় পৃথক্ একটা সম্প্রদায় গঠন করিয়া বজ্রভাচার্য্যকে তাহার প্রবর্ত্তকরূপে প্রচার করেন। এই সম্প্রদায়ই বর্ত্তমানে বজ্রভাচার্য্য সম্প্রদায় নামে পরিচিত।

১০৫। তাপ—শরীরের উত্তাপ; গ্রীষ্মাহতব। মলয়জ চন্দন—মলয় পর্ব্বতে যে চন্দন জন্মে; এই চন্দন অতি উৎকৃষ্ট। লেপ—আমার অঙ্গে লেপিয়া দাও। জুড়ায়—আমার শরীর শীতল হয়।

পরবর্ত্তী ১৮৫ পর্যায়ে বলা হইয়াছে—“এই তার গাঢ় প্রেম লোকে দেখাইতে। গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥” শ্রীগোপালের প্রতি শ্রীপাদমাধবেন্দ্রের প্রেম যে কত গাঢ়,—শ্রীগোপালের প্রীতির নিমিত্ত তিনি চন্দন আনিতে ॥” শ্রীগোপালের প্রতি শ্রীপাদমাধবেন্দ্রের প্রেম যে কত গাঢ়,—শ্রীগোপালের প্রীতির নিমিত্ত তিনি চন্দন আনিতে ॥” শ্রীগোপালের প্রতি শ্রীপাদমাধবেন্দ্রের প্রেম যে কত গাঢ়,—শ্রীগোপালের প্রীতির নিমিত্ত তিনি চন্দন আনিতে ॥” শ্রীগোপালের প্রতি শ্রীপাদমাধবেন্দ্রের প্রেম যে কত গাঢ়,—শ্রীগোপালের প্রীতির নিমিত্ত তিনি চন্দন আনিতে ॥” শ্রীগোপালের প্রতি শ্রীপাদমাধবেন্দ্রের প্রেম যে কত গাঢ়,—শ্রীগোপালের প্রীতির নিমিত্ত তিনি চন্দন আনিতে ॥”

মলয়জ্ঞ আন যাই নীলাচল হৈতে ।

রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ-দরশন ।

অন্য হৈতে নহে—তুমি চলহ স্বরিতে ॥ ১০৬

তঁার রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥ ১১১

স্বপ্ন দেখি পুরীগোস্বামি হৈলা প্রেমাবেশ ।

নৃত্যগীত করি জগমোহনে বসিলা ।

প্রভু-আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্বদেশ ॥ ১০৭

কাহাঁ কাহাঁ ভোগ লাগে ?—ব্রাহ্মণে পুছিলা ॥ ১১২

সেবার নিব্বন্ধ লোক করিল স্থাপন ।

সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।

আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে করিল গমন ॥ ১০৮

উত্তমভোগ লাগে এথা—বুঝি অল্পমানে ॥ ১১৩

শাস্তিপূর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।

যেছে ইহা ভোগ লাগে—সকলি পুছিব ।

পুরীর প্রেম দেখি আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥ ১০৯

তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥ ১১৪

তঁার ঠাই মন্ত্র লৈল যতন করিয়া ।

এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।

চলিল দক্ষিণে পুরী তঁারে দীক্ষা দিয়া ॥ ১১০

ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগবিবরণে— ॥ ১১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সৌভাগ্য বলিয়া মনে করেন—ভক্তমাহাত্ম্যাপনের উদ্দেশ্যে জগতের লোকে তাহা দেখাইবার নিমিত্তই শ্রীগোপালদেব তাঁহার নিকটে চন্দন চাহিয়াছিলেন । বস্তুতঃ শ্রীগোপালদেবের “কোটীচন্দ্র স্নগীতল শ্রীঅঙ্গে” কোনও তাপই থাকিতে পারে না । তাঁহার ভক্তকে কৃতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে এবং তাঁহাকে ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাস আশ্বাদন করাইবার উদ্দেশ্যে লীলাশক্তিই স্বীয় বৈচিত্র্যবিশেষ দ্বারা গোপালের শ্রীঅঙ্গে তাপের অল্পভব প্রকটিত করিয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ৩৫ পয়াবের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

১০৭ । প্রেমাবেশ—প্রেমাবিষ্ট । পূর্বদেশ—নীলাচলে ; গোবর্দ্ধন হইতে নীলাচল প্রায় পূর্বদিকেই অবস্থিত ।

১০৮ । সেবার নিব্বন্ধ লোক—শ্রীগোপালের সেবানির্ব্বাহের নিমিত্ত লোক নিযুক্ত করিলেন । আজ্ঞা মাগি—যাত্রা সময়ে শ্রীগোপালের আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া । গোড়দেশে—বাঙ্গালাদেশে । বাঙ্গালা দেশ হইয়া তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন ।

১১০ । পুরীগোস্বামীর প্রেমাবেশ দেখিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহার নিকটে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ করিলেন । বস্তুতঃ অণু কিছুই অপেক্ষা না করিয়া একমাত্র যোগ্যতা দেখিয়াই মন্ত্রগ্রহণ করা উচিত, শাস্ত্রের বিধিও তাহাই ।

দক্ষিণে—নীলাচলে ; নীলাচল বাঙ্গালাদেশ হইতে দক্ষিণ দিকে অবস্থিত ।

১১২ । জগমোহনে—শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ স্থানে ; ইহা শ্রীমন্দিরেরই অংশ । কাহাঁ কাহাঁ—কি কি দ্রব্য । ব্রাহ্মণে—শ্রীগোপীনাথের সেবক ব্রাহ্মণকে ।

১১৩-১১৫ । শ্রীগোপীনাথের ভোগে কি কি দ্রব্য দেওয়া হয়; তাহা জিজ্ঞাসা করার কারণ এই কয় পয়াবে বলা হইয়াছে । সেবার পরিপাটি দেখিয়া পুরীগোস্বামী অল্পমান করিয়াছিলেন যে, উত্তম উত্তম জিনিসই গোপীনাথের ভোগে দেওয়া হয় ; কি কি দ্রব্য দেওয়া হয়, কিরূপে তাহা প্রস্তুত হয়, তাহা জানিতে পারিলে তিনিও গোবর্দ্ধনে ফিরিয়া গেলে ঠিক সেই ভাবে সেই সেই দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া শ্রীগোপালের ভোগে দিতে পারিবেন । তাই তিনি সেবক ব্রাহ্মণের নিকট উক্তরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ।

সৌষ্ঠব—পরিপাটি । এথা—এই স্থানে । তৈছে ভিয়ানে—সেইরূপ পাকপ্রণালীতে ; সেইরূপ পাক করিয়া ।

সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর—অমৃতকেলি নাম ।
 দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃতসমান ॥ ১১৬
 ‘গোপীনাথের ক্ষীর’ করি প্রসিদ্ধি বাহার ।
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহাঁ নাহি আর ॥ ১১৭
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরীগোসাঞি কিছু মনে বিচারিল ॥ ১১৮
 অযাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ।
 স্বাদ জানি, তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥ ১১৯

এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণু স্মরণ কৈল ।
 হেন কালে ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥ ১২০
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।
 বাহিরে আইলা, কিছু না কহিলা আর ॥ ১২১
 অযাচিতবৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অযাচিত পাইলে খান, নহে উপবাস ॥ ১২২
 প্রেমামৃতে তৃপ্ত—ক্ষুধাতৃষ্ণা নাহি বাধে ।
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল, তাহে মানে অপরাধে ॥ ১২৩

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

১১৬। সন্ধ্যায়—সন্ধ্যা সময়ে বা সন্ধ্যার পরে। কোনও কোনও গ্রন্থে “সন্ধ্যায় ভোগ” স্থলে “শয্যা ভোগ” পাঠও দৃষ্ট হয়। শয্যা ভোগ—শয়নের পূর্বের ভোগ। দ্বাদশ মৃৎপাত্র—বারটি মাটির পাত্র ভরিয়া (পূর্ণ করিয়া) ক্ষীর দেওয়া হয়। অমৃত সমান—সেই ক্ষীরের স্বাদ অমৃতের আদেব তুল্য; তাই বোধ হয় তাহার নাম অমৃতকেলি।
 ১১৮। হেনকালে—সেবক-ব্রাহ্মণের মুখে যে সময়ে ক্ষীর-ভোগের বিবরণ শুনিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে। সেই ভোগ—সেই ক্ষীরভোগ। শুনি—ক্ষীরভোগ লাগিয়াছে শুনিয়া।

১২০। পুরী-গোস্বামী কাহারও নিকট কিছু চাহিয়া আহাৰ করিতেন না; এখন ক্ষীরপ্রসাদ পাওয়ার বাসনা মনে উদ্ভিত হওয়ার তিনি মনে করিলেন যেন, তাহার অযাচক-বৃত্তির হানি হইল; তাই তাঁর অপরাধ হইল মনে করিয়া সেই অপরাধ ক্ষমার জন্য বিষ্ণু স্মরণ করিলেন।

যাচঞা তিন রকমের হইতে পারে—কায়িক, বাচনিক ও মানসিক। প্রথমে মনেই যাচঞার কামনা জন্মে; ইহাই মানসিক যাচঞা। ইহা যখন কথাবারা—কিছু ভিক্ষা দাও মা—ইত্যাদি বাক্যে বাহিরে প্রকাশ পায়, তখনই তাহা হয় বাচনিক যাচঞা। আর ভিক্ষার জন্য হাতপাতা বা কাহারও নিকট যাওয়া হইল কায়িক যাচঞা। এই তিন প্রকারের প্রত্যেক প্রকার যাচঞা হইতে বিরত থাকাই বাস্তবিক অযাচকবৃত্তি। পুরী-গোস্বামী ছিলেন এইরূপই অযাচক। এক্ষণে ক্ষীর পাওয়ার ইচ্ছা হওয়ার তিনি মনে করিলেন—“আমার মনে হয়তো যাচঞার বাসনা প্রজ্জ্বল রহিয়াছে; গোপালের সেবাবাসনার ছন্দ-আবরণে তাহাই হয় তো, সাধুর বেশে চোরের স্তায়, প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। অযাচক বলিয়া অভিমান করিতেছি, কিন্তু মনে যদি স্পষ্টভাবেও যাচঞার বাসনা বিস্তারিত থাকে, তাহা হইলে তো আমার অযাচক কপটতামাত্র।” ইহা ভাবিয়া তিনি লজ্জিত হইলেন এবং ভগবানের রূপাতেই এই স্পষ্টবাসনাও তিরোহিত হইয়া যাইতে পারে—ইহা ভাবিয়াই বিষ্ণু-স্মরণ করিলেন।

ভোগ সরি—ভোগ শেষ হইয়া। আরতি বাজিল—আরতির কাঁসা-ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল।

১২১। কিছু না কহিলা আর—ক্ষীরপ্রসাদ সম্বন্ধে কাহাকেও কিছু আর বলিলেন না।

১২২। বিরক্ত—সংসারত্যাগী; সকল দ্রব্যে আসক্তিশূন্য। উদাস—উদাসীন। নহে উপবাস—অযাচিত-ভাবে কিছু না পাইলে উপবাসী থাকেন।

১২৩। নাহি বাধে—ক্ষুধাতৃষ্ণার তাহার কোনরূপ কষ্ট হয় না। ক্ষীরে ইচ্ছা ইত্যাদি—কোনও বস্তুর জন্য মনেও যদি ইচ্ছা জন্মে, তাহা হইলে মনে ‘মনে সেই জিনিসের জন্য যাচঞাই করা হইল। বাহিরে যাচঞার কথা তো দূরে, মনে মনেও যদি যাচঞা করা যায়, কিম্বা যাচঞার ইচ্ছাও যদি মনে জন্মে, তাহা হইলেই অযাচকবৃত্তি ভঙ্গ হইয়া গেল। তাই ক্ষীরের ইচ্ছা হওয়ার তাহার অযাচক-ব্রত ভঙ্গজনিত অপরাধ হইয়াছে বলিয়া তিনি আশঙ্কা করিয়াছিলেন।

গ্রামের শূন্যহাটে বসি করেন কীর্তন ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥ ১২৪
 নিজকৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ।
 স্বপনে ঠাকুর আসি বোলেন বচন—॥ ১২৫
 উঠহ পূজারী ! দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসী-কারণ ॥ ১২৬
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জানিলে তাহা আমার মায়ায় ॥ ১২৭
 মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বসিয়া ।

তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥ ১২৮
 স্বপ্ন দেখি পূজারী করিল বিচার ।
 স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥ ১২৯
 ধড়ার আঁচলতলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির ॥ ১৩০
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটে হাটে বুলে মাধবপুরীয়ে চাহিয়া—॥ ১৩১
 ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥ ১৩২

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

১২৪। যাহা হউক, তিনি শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণ হইতে বাহিরে আসিয়া রেমুণাগ্রামের লোকজনশূন্য হাটে বসিয়া নামকীর্তন করিতেছিলেন ।

১২৬-২৭। ক্ষীর এক—একপাত্র ক্ষীর । সন্ন্যাসীকারণ—সন্ন্যাসীর (মাধবেজপুরীর) নিমিত্ত । দ্বার—মন্দিরের দ্বার । ধড়ার অঞ্চলে ইত্যাদি—আমার ধড়ার আড়ালে একপাত্র ক্ষীর আমি রাখিয়া দিয়াছি । বারখানা ক্ষীরের যায়গায় ভোগের স্থানে যে এগারখানা ক্ষীর ছিল, আমার মায়ায় তোমরা তাহা জানিতে পার নাই । মায়ায়—লীলাশক্তির প্রভাবে ।

ভক্তের সেবার জন্ত, ভক্তের প্রীতিবিধানের জন্ত এবং ভক্তমাহাত্ম্য-খ্যাপনের জন্ত ভক্তবৎসল ভগবানের যে কিরূপ বলবতী বাসনা, ক্ষীর চুরিই তাহার প্রমাণ । ভগবানের অধরায়ুতের জন্ত ভক্তের একটা স্বাভাবিকী বাসনাই আছে, ভক্তবৎসল ভগবান তাহা অপূর্ণ রাখেন না । অস্থলে কিন্তু শ্রীপাদ মাধবেজের ক্ষীর-প্রাপ্তির ইচ্ছার পশ্চাতে নিজের জন্ত অধরায়ুত-প্রাপ্তির বাসনা অপেক্ষাও একটা বড় জিনিস আছে—গোবর্দ্ধনেশ্বর গোপালের প্রতি প্রীতির আধিক্য । এই প্রীতিআধিক্যের বশীভূত হইয়াই রেমুণার গোপীনাথরূপী গোপাল এমন একটা কাজ করিলেন, যাহা সাধারণ লোকের পক্ষেও নিন্দনীয়—চুরি । পূজারীর মনে প্রেরণা যোগাইয়াও গোপীনাথ মাধবেজকে ক্ষীর দেওয়াইতে পারিতেন ; তাহা না করিয়া তিনি একভাণ্ড ক্ষীর চুরি করিয়া রাখিলেন । উদ্দেশ্য—যে প্রেম সত্যস্বরূপ ভগবানের দ্বারাও চৌর্য্য কার্য্য করাইতে পারে, শ্রীপাদ মাধবেজের সেই প্রেমের মহিমা-খ্যাপন । ইহাতেই তাঁহার ভক্তবাৎসল্যের—ভক্তের প্রতি রূপার—পরাকর্ষার বিকাশ । এজন্তই রায় রামানন্দ বলিয়াছিলেন—“তোমার রূপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম্ম ॥ ২।৮।৩৬ ॥” আবার, এই চৌর্য্যরূপ নিন্দ্যকর্ম্মের কথা স্বীয় সেবকের নিকটে স্বীয়মুখে প্রকাশ করিতে, কিম্বা স্বীয় সেবকের দ্বারা ঘোষণা করাইতেও (২।৪।১৩২) তিনি সঙ্কোচ বা লজ্জা অহুভব করেন না, বরং ইহাদ্বারা তাঁহার পরম-ভক্ত মাধবেজের মহিমা ঘোষিত হইতেছে বলিয়া পরমানন্দই উপভোগ করিয়া থাকেন । শ্রীগোপীনাথের এই ভক্তবাৎসল্যে মুগ্ধ হইয়া ভক্তগণও তাঁহাকে প্রেমবাচী “ক্ষীর-চোরা” উপাধি দান করিলেন । এই উপাধিতে ভক্ত ও ভগবান উভয়েই পরমানন্দ অহুভব করেন—ভক্ত সুখী হইয়েন, ভগবানের ভক্তবাৎসল্য অহুভব করিয়া ; আর ভগবান সুখী হইয়েন, তিনি যে ভক্তের একটু সেবা করিতে পারিয়াছেন, ভক্তের মহিমা একটু খ্যাপিত করিতে পারিয়াছেন, এই উপাধি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে, ইহা অহুভব করিয়া ।

১৩০-৩১। স্থান লেপি—যে স্থানে ক্ষীরভাণ্ড রাখিয়াছিলেন, সেই প্রসাদী-স্থান ধৌত করিয়া । দ্বার দিয়া—মন্দিরের দ্বার বন্ধ করিয়া ।

১৩২। ক্ষীর লহ ইত্যাদি—যার নাম মাধবপুরী, সে ক্ষীর লও ।

ক্ষীর লগ্না সুখে তুমি করহ ভক্ষণে ।
 ভোমাসম ভাগ্যবান্ নাহি জিভুবনে ॥ ১৩৩
 এত শুনি পুরীগোস্বামী পরিচয় দিল ।
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥ ১৩৪
 ক্ষীরের বস্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈল। শ্রীমাধবপুরী ॥ ১৩৫
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত—।
 কৃষ্ণ যে ইহার বশ—হয় যথোচিত ॥ ১৩৬
 এত বলি নমস্করি গেল। সে ব্রাহ্মণ ।
 আবেশে করিল। পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥ ১৩৭
 পাত্রপ্রক্ষালন করি খণ্ডখণ্ড কৈল ।
 বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারী রাখিল ॥ ১৩৮
 প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।
 খাইলে প্রেমাবেশ হয়—অদ্বুত কথন ॥ ১৩৯
 ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিলা—সর্বলোকে শুনি ।

দিনে লোকভিড় হবে—মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥ ১৪০
 এইভাবে রাত্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী ।
 সেইস্থানে গোপীনাথ দণ্ডবৎ করি ॥ ১৪১
 চলিচলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ।
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥ ১৪২
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।
 জগন্নাথ-দরশনে মহাসুখ পায় ॥ ১৪৩
 ‘মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা’ লোকে হৈল খ্যাতি ।
 সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥ ১৪৪
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
 যে না বাঞ্ছে—তার হয় বিধাতা নির্মিত ॥ ১৪৫
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেল। পলাইয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেম-সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লৈয়া ॥ ১৪৬
 যতপি উদ্বেগ হৈল—পলাইতে মন ।
 ঠাকুরের চন্দনসাধন হইল বন্ধন ॥ ১৪৭

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টাকা

১৩৬ । ইহার প্রেমে যে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত, ইহা নিতান্তই সঙ্গত ; এরূপ ভক্তের প্রেমে তিনি বশীভূত না হইলে তাঁহার প্রেমবশ-নামই অসমর্থক হইবে । মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ত ক্ষীর চুরি করাই তাঁহার প্রেমে বশীভূততার পরিচায়ক । যথোচিত—সঙ্গত ।

১৩৮-৩৯ । পাত্র প্রক্ষালন করি—ক্ষীরের ভাণ্ড খুঁইয়া । খণ্ড খণ্ড কৈল—ভাঙিয়া টুকরা টুকরা করিলেন । ঠিকারী—মাটির ক্ষীরভাণ্ডের ছোট ছোট টুকরা । একখানি—একখানা ঠিকারী । খাইলে ইত্যাদি—ঠিকারী খাইলেই পুরীগোস্বামী প্রেমাবিষ্ট হইয়া পড়েন ।

১৪০ । প্রতিষ্ঠা—স্বখ্যাতি ; আমার জন্ত গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিয়াছেন, স্তবরাং আমি একজন প্রেমিক ভক্ত, এইরূপ স্বখ্যাতি ।

১৪৫ । প্রতিষ্ঠার স্বভাব—স্বখ্যাতির ধর্ম । বিদিত—জ্ঞাত । যে না বাঞ্ছে—যে ইচ্ছা করে না ; যে ইহা চায় না । বিধাতা নির্মিত—বিধাতাই তাহার প্রতিষ্ঠা নির্মাণ করেন ; অর্থাৎ সর্বত্র ঘোষণা করেন । যিনি প্রতিষ্ঠা চাহেন না, প্রতিষ্ঠার কারণ থাকিলে, আপনা-আপনিই তাহার প্রতিষ্ঠা সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে ।

১৪৬ । প্রতিষ্ঠার ভয়ে ইত্যাদি—প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরীগোস্বামী রেহুণা হইতে রাত্রিতে কাহাকেও না বলিয়া পলাইয়া আসিয়াছেন ; কিন্তু শ্রীক্ষেত্রে আসিবামাত্রই চারিদিকে তাঁহার প্রতিষ্ঠার কথা সর্বত্র শুনা যাইতে লাগিল । কৃষ্ণপ্রেম সঙ্গে—যেখানে কৃষ্ণপ্রেম, সেইখানেই প্রতিষ্ঠা । লাগ-লৈয়া—লগ্ন হইয়া ; লাগিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের স্বভাব এই যে, তত্ত্ব না চাহিলেও প্রতিষ্ঠা আপনা-আপনিই তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলে ; আপনা হইতেই তাহার স্বখ্যাতি হয় ।

১৪৭ । যতপি উদ্বেগ হৈল—যদিও সর্বত্রই তাহার প্রতিষ্ঠার কথা ব্যাপ্ত হওয়ায় পুরীগোস্বামী অত্যন্ত উদ্বেগ অহুতব করিতেছিলেন এবং তৎকর্ত্ত যদিও তাহার পলাইতে মন—শ্রীক্ষেত্রে হইতে অস্ত্র পলাইয়া যাইতে ইচ্ছা হইল ; তথাপি কিন্তু তিনি শ্রীক্ষেত্রে ছাড়িয়া বাইতে পারিলেন না ; শ্রীক্ষেত্রে ত্যাগ করিয়া গেলে

জগন্নাথের সেবক যত যতেক মহাস্ত।

সভাকে কহিল পুরী গোপালবৃত্তান্ত ॥ ১৪৮

‘গোপাল চন্দন মাগে’—শুনি ভক্তগণ।

আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥ ১৪৯

রাজপাত্রসনে যার-যার পরিচয়।

তারে মাগি কর্পূর-চন্দন করিলা সঞ্চয় ॥ ১৫০

এক বিশ্র এক সেবক চন্দন বহিতে।

পুরীগোসাঞির সঙ্গে দিল সম্বল-সহিতে ॥ ১৫১

ঘাটী দানী ছাড়াইতে রাজপাত্রদ্বারে।

রাজলেখা করি দিল পুরীগোসাঞির করে ॥ ১৫২

চলিলা মাধবপুরী চন্দন লইয়া।

কথোদিনে রেমুণায় উত্তরিলাসিয়া ॥ ১৫৩

গোপীনাথ চরণে কৈলা বহু নমস্কার।

শ্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ॥ ১৫৪

পুরী দেখি সেবকসব সম্মান করিল।

ক্ষীরপ্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥ ১৫৫

সেইরাজ্যে দেবালয়ে করিল শয়ন।

শেষরাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন— ॥ ১৫৬

গোপাল আসিয়া কহে—শুন হে মাধব।

কর্পূর-চন্দন আমি পাইলাম সব ॥ ১৫৭

কর্পূরসহিত ঘষি এ সব চন্দন।

গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥ ১৫৮

গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয়।

ইহাকে চন্দন দিলে হবে মোর তাপক্ষয় ॥ ১৫৯

দ্বিধা না ভাবিহ, না করিহ কিছু মনে।

বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥ ১৬০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীগোপালের জন্ম চন্দন নেওয়া হয় না। চন্দনসাধন—চন্দন সংগ্রহ করা; চন্দন নেওয়ার আদেশ-পালন। হইল বন্ধন—তাহার (শ্রীক্ষেত্রের সঙ্গে) বন্ধন হইল। শ্রীক্ষেত্রত্যাগের বাধা হইল।

১৪৮। গোপালবৃত্তান্ত—কিভাবে গোপাল শিশুরূপে তাঁহাকে হুঙ্ক দিয়াছেন, স্বপ্নে দর্শন দিয়া সেবা-প্রকটনের ইচ্ছা জানাইয়াছেন এবং কিরূপে স্বপ্নযোগে চন্দন নেওয়ার জন্ম তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন, সে সব বিবরণ।

১৪৯। আনন্দে ইত্যাদি—আনন্দের সহিত চন্দন সংগ্রহে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

১৫০। রাজপাত্র—রাজকর্মচারী। তারে মাগি—তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করিয়া। সঞ্চয়—সংগ্রহ।

সে সময়েও চন্দন রাজসম্পত্তি ছিল; তাই রাজকর্মচারীদের অহুমতি ব্যতীত কেহই চন্দন লইতে পারিত না। পুরীর রাজকর্মচারীদের সহিত বাঁহাদের পরিচয় ছিল, পুরীগোস্বামীর জন্ম তাঁহারা রাজকর্মচারীদের অন্তর্মোধ করিয়া চন্দন সংগ্রহ করিয়া দিলেন এবং কিছু কর্পূরও যোগাড় করিয়া দিলেন।

১৫১। চন্দন বহিয়া নেওয়ার নিমিত্ত শ্রীক্ষেত্রস্থ তক্তবন্দ পুরীগোস্বামীর সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ এবং একজন ভৃত্য দিলেন; পথের ধরনের জন্ম টাকা-পয়সাদিও কিছু দিলেন। (১১৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। সম্বল—টাকা-পয়সাদি বা চন্দন-বাহকদের আহ্বাদাদির দ্রব্যাদি।

১৫২। ঘাটীদান—রাজকর্মচারীরা পথিকের নিকট হইতে যে কর আদায় করে, তাহাকে ঘাটীদান বলে। ঘাটী—কর আদায়ের স্থান। দান—কর। দানী—যাহারা কর আদায় করে। রাজলেখা—রাজার ছাড়পত্র। এই পত্র দেখাইলে আর কেহ কর চাহিবে না। করে—হাতে।

১৫৩। উত্তরিলাসিয়া—আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

১৬০। দ্বিধা—সন্দেহ। দ্বিধা না ভাবিহ—গোপীনাথের ও আমার (গোপালের) যে একই অঙ্গ, এই বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস কর, কোনওরূপ সন্দেহ করিও না।

শ্রীকৃষ্ণ যে বহুমুখিতে একমুখি—বহুমুখ্যেকমুখিকঃ—এই বাক্যই এই পয়ারোক্তির সত্যতার প্রমাণ। একমুখিতেই তিনি অনন্ত-প্রকাশে—অনন্তমুখিতে—বিরাজমান; অনন্ত প্রকাশের অনন্তমুখিতেও তিনি একমুখিই—একমেবা-

এত বলি গোপাল গেলা, গোসাঞি জাগিলা ।
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিলা— ১৬১
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল—‘এই কর্পূর-চন্দন ।’
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥ ১৬২
 ইহাকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে শীতল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥ ১৬৩
 ‘ঐশ্বকালে’ গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥ ১৬৪
 পুরী কহে—এই ছই ঘষিবে চন্দন ।
 আর জনা-ছুই দেহ—দিব যে বেতন ॥ ১৬৫
 এইমত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘষিয়া ।
 পরায় সেবকসব আনন্দ করিয়া ॥ ১৬৬

প্রত্যহ চন্দন পরায়—যাবৎ হৈল অস্ত ।
 তথায় রহিলা পুরী তাবৎপর্য্যন্ত ॥ ১৬৭
 ঐশ্বকাল-অস্তে পুন নীলাচলে গেলা ।
 নীলাচলে চাতুর্মাশ আনন্দে রহিলা ॥ ১৬৮
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃতচরিত ।
 ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥ ১৬৯
 প্রভু কহে—নিত্যানন্দ ! করহ বিচার ।
 পুরীসম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ॥ ১৭০
 দুহুদান-ছলে কৃষ্ণ য়ারে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি য়ারে আজ্ঞা কৈল ॥ ১৭১
 য়ার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।
 সেবা-অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ॥ ১৭২

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

দ্বিতীয়ম্। কোনও একটি সরোবরের মধ্যে যদি নানা আকারের বহুসংখ্যক ঘট থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক ঘটের মধ্যেই জল প্রবেশ করিয়া ঘটের আকারে আকারিত হয়। এইরূপে সরোবরের জল বহু আকারে অবস্থিত হইলেও সেই বহু-আকারে কিন্তু এক সরোবরের জলই বিরাজিত।

১৬১। গোপাল গেলা—গোপাল অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন।

১৬২-৬৩। এই ছই পরায়, গোপীনাথের সেবকগণের প্রতি পুরী গোস্বামীর উক্তি।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর ইত্যাদি—শ্রীগোপাল হইলেন স্বতন্ত্র ঈশ্বর; তিনি কাহারও অধীন নহেন। তাঁর আদেশ পালন করাই আমাদের কর্তব্য; কি অভিপ্রায়ে তিনি কখন কি আদেশ দেন, সে সমস্ত বিচারে আমাদের অধিকার নাই।

১৬৪। চন্দন শীতল বস্তু; কর্পূর সহযোগে ইহার শীতলতা আরও বর্ধিত হয়। ঐশ্বকালে কর্পূর-চন্দন বেশ আয়ামদায়ক। শ্রীগোপীনাথের ঐশ্বয়ন্ত্রণা এবার প্রশমিত হইবে, ইহা ভাবিয়াই ভক্তদের আনন্দ।

১৬৫। এই ছই—নীলাচল (শ্রীক্ষেত্র) হইতে পুরীগোসাঞির সঙ্গে যে বিপ্র ও সেবক আসিয়াছিলেন, তাঁহারা। বেতন—শ্রীক্ষেত্র হইতে তাঁহার সঙ্গে যে “সম্বল” দেওয়া হইয়াছিল, তাহা হইতেই বোধ হয় তিনি বেতন দেওয়ার প্রস্তাব করিলেন।

১৬৭। যাবৎ হৈল অস্ত—পুরীগোস্বামী যে চন্দন আনিয়াছিলেন, যে পর্য্যন্ত সেই চন্দন শেষ না হইল, সেই পর্য্যন্ত তিনি রেযুগাতে ছিলেন।

১৬৮। চাতুর্মাশ—শয়ন-একাদশী হইতে উষান-একাদশী পর্য্যন্ত চারি মাস।

১৬৯। শ্রীমুখে—মহাপ্রভুর শ্রীমুখে। প্রভু—মহাপ্রভু।

১৭১। দুহুদান-ছলে—শ্রীগোবিন্দকৃষ্ণের ভীষ্মে শ্রীগোপাল গোপবালকরূপে পুরীগোস্বামীকে দুহু দিয়াছিলেন। তিনবার স্বপ্নে—প্রথম বার কৃষ্ণ হইতে বাহির করিয়া গোবর্ধনে স্থাপন করার জন্ত; দ্বিতীয় বার, তাপ-নিবারণার্থ মলয়-পর্বত হইতে চন্দন আনিবার নিমিত্ত; তৃতীয় বার, গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন-লেপনের নিমিত্ত, এই তিনবার শ্রীগোপাল পুরীগোস্বামীকে স্বপ্নে দর্শন দিয়াছিলেন।

১৭২। প্রকট হইলা—গোবর্ধনে প্রকাশিত হইলেন।

যাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা ।

কপূর-চন্দন যাঁর অঙ্গে চড়াইলা ॥ ১৭৩

শ্লেচ্ছদেশে কপূর-চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।

পুরী ছুঃখ পাবে—ইহা জানিঞা গোপাল ॥ ১৭৪

মহা দয়াময় প্রভু ভকতবৎসল ।

চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥ ১৭৫

পুরীর প্রেম-পরাকাষ্ঠা করহ বিচার ।

অলৌকিক প্রেম—চিন্তে লাগে চমৎকার ॥ ১৭৬

পরম বিরক্ত মৌনী—সর্বত্র উদাসীন ।

গ্রাম্যবার্তাভয়ে দ্বিতীয়সঙ্গহীন ॥ ১৭৭

হেনজন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা ।

সহস্র ক্রোশ আসি বুলে চন্দন মাগিয়া ॥ ১৭৮

ভোকে রহে—তবু অন্ন মাগিয়া না খায় ।

হেন [জন] চন্দনভার বহি লঞা যায় ॥ ১৭৯

মোণেক চন্দন তোলা-বিশেক কপূর ।

গোপালে পরাইব—এই আনন্দ প্রচুর ॥ ১৮০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৭৩। কপূর চন্দন যাঁর ইত্যাদি—বাহার (অনীত) কপূর ও চন্দন (শ্রীগোপাল নিজ) অঙ্গে চড়াইলেন (উঠাইলেন) ।

১৭৪। ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ পুরীগোস্বামীর খুব কষ্ট হইবে বলিয়াই যে রেখুণা হইতে বৃন্দাবনে চন্দন আনার স্বযোগ তাঁহাকে দিলেন না, রেখুণাতেই সমস্ত চন্দন তিনি গোপীনাথরূপে গ্রহণ করিয়া শেষ করিলেন, তাহাই এখানে বলা হইতেছে ।

শ্লেচ্ছদেশে—মুসলমানের দেশে । সেই সময় পশ্চিম-দেশে মুসলমানের রাজত্ব ছিল ; কিন্তু উৎকলদেশ পুরীর হিন্দু-রাজার অধীনে ছিল । জঞ্জাল—বিপদ । পুরী ছুঃখ পাবে—মুসলমানের দেশ দিয়া চন্দন লইয়া আসিতে পুরীকে অনেক বিপদে পড়িতে হইবে, অনেক ছুঃখ সহ করিতে হইবে, ইহা জানিয়া ।

১৭৫। চন্দন পরি—রেখুণাতেই গোপীনাথরূপে চন্দন ধারণ করিয়া (পুরীগোস্বামীর পরিশ্রমকে সার্থক করিলেন) ।

১৭৬। পরাকাষ্ঠা—প্রেমের চরম বিকাশ ।

১৭৭। বিরক্ত—নিষ্পৃহ, ত্যাগী । মৌনী—বুখা-আলাপবর্জিত । উদাসীন—নিঃস্বকীয় ; যিনি ভক্ত-ব্যাভীত অথ কাহারও সহিত সম্বন্ধ রাখেন না ।

গ্রাম্যবার্তা—বিষয়কথা । দ্বিতীয় সঙ্গহীন—অথ কোন লোক কাছে থাকিলে পাছে বিষয়ের কথা শুনিতে হয়, এই ভয়ে অপর কাহারও সঙ্গ করিতেন না ।

“দ্বিতীয় সঙ্গহীন” স্থলে “দ্বিতীয়জনসঙ্গহীন” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

১৭৮। আজ্ঞামৃত—আদেশরূপ অমৃত । অমৃত শব্দের ধ্বনি এই যে, অমৃত যেমন খাইতে অত্যন্ত সুস্বাদ, শ্রীগোপালের আদেশও পালন বিষয়ে তেমনি আনন্দদায়ক । শ্রীগোপালের আদেশ-পালনে কোনওরূপ কষ্ট বা বিরক্তি জন্মে না, বরং প্রচুর আনন্দই পাওয়া যায়—অমৃতের আশ্বাদনে প্রাণে যেরূপ তৃপ্তি পাওয়া যায়, শ্রীগোপালের আদেশ-পালনেও তদ্রূপ মনঃ-প্রাণনিকর তৃপ্তিই পাওয়া যায় । বুলে—ভ্রমণ করে ।

১৭৯। ভোকে রহে—উপবাসী থাকে ।

পূর্ববর্তী ১৫১ পর্যায়ে দেখা যায়, চন্দনভার-বহনের নিমিত্ত একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভৃত্য নীলাচল হইতে পুরীগোস্বামীর সঙ্গে আসিয়াছিল ; এই পর্যায়ে দেখা যায়, পুরীগোস্বামীই চন্দনভার বহিতেন । সম্ভবতঃ তিনজন মিলিয়াই চন্দন বহন করিতেন ; পুরীগোস্বামীর নির্লক্ষ্যতাশয়ে সঙ্গীয় ব্রাহ্মণ ও ভৃত্য তাঁহাকে চন্দনের বোঝা না দিয়া থাকিতে পারিতেন না ।

১৮০। মোণেক চন্দন—একমণ চন্দন । তোলা বিশেক—বিশ তোলা । এক মণ চন্দন ও বিশতোলা

উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া ।

তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥ ১৮১

শ্লেচ্ছদেশ—দূরপথ—জগাতি অপার ।

কেমনে চন্দন নিব ?—নাহি এ বিচার ॥ ১৮২

সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটীদান দিতে ।

তথাপি চন্দন লৈয়া উৎসাহ যাইতে ॥ ১৮৩

প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।

নিজদুঃখ-বিয়াদিক না করে বিচার ॥ ১৮৪

এই তার গাঢ়প্রেম লোকে দেখাইতে ।

গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥ ১৮৫

বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিল ।

আনন্দ বাঢ়য়ে মনে—দুঃখ না গণিল ॥ ১৮৬

পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞাদান ।

পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥ ১৮৭

এই ভক্তি—ভক্তপ্রিয়-কৃষ্ণ-ব্যবহার ।

বুঝিতেহো আমাসভার নাহি অধিকার ॥ ১৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কপূর লইয়া পুরী আসিতেছেন ; শ্রীগোপালকে পরাইবার নিমিত্ত তিনি চন্দনাদি লইয়া যাইতেছেন—ইহা ভাবিয়াই তাঁহার চিত্ত আনন্দে ভরপুর হইয়া যাইত ।

১৮১। উৎকলের দানী—উড়িয়ারাজের পথকর-আদায়কারী । রাখে—বাধা দেয় ; চন্দনের জন্ত কর না দিলে ঘাটতে দিবে না বলিয়া পথ আটকাইয়া রাখে । এড়াইল—অব্যাহতি পাইলেন ।

১৮২-১৮৩। জগাতি—হিন্দিশব্দ, অর্থ চুঙ্গী, জিনিসাদির কর আদায়ের স্থান । অথবা, জগাতি—আপদ-বিপদ । বট—কড়ি । ঘাটীদান—ঘাটীর কর ।

পুরীগোস্বামীকে শ্লেচ্ছদেশের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে, তাহাতে হিন্দুসম্প্রদায়ের পক্ষে বিপদের আশঙ্কা যথেষ্ট ছিল ; পথও অতি লম্বা, দীর্ঘকাল চলিতে হইবে, তার উপর আবার নানাস্থানে ঘাটী, সঙ্গেও একটা কড়ি পর্য্যন্ত সম্বল নাই ; সুতরাং চন্দন লইয়া আসা নিত্য কঠিন ব্যাপার । কিন্তু সে সম্বন্ধে কোনওরূপ চিন্তা-ভাবনাই পুরীগোস্বামীর ছিল না ; গোপালের নিমিত্ত চন্দন আনিতেছেন—এই আনন্দেই তাঁহার অন্ত সমস্ত ভাবনা স্রোতোবেগে তৃণখণ্ডের স্তায় ভাসিয়া গিয়াছে ।

১৮৪। প্রগাঢ় প্রেমের ধর্মই এই যে, প্রিয়ের তৃপ্তির নিমিত্ত প্রেমিক ব্যক্তি অগ্নানবদনে যে কোনও দুঃখকে বরণ করিতে পারে, যে কোনও বিঘের সম্মুখীন হইতে পারে । প্রিয়ের অভীষ্ট বস্তু সংগ্রহ করিতে গেলে যে কত দুঃখ ও বিঘের সম্মুখীন হইতে হইবে—প্রেমের প্রভাবে প্রেমিক তাহা ভাবিয়াও দেখে না, এরূপ ভাবনার কথা তাঁহার মনেও স্থান পায় না । প্রিয়ের মনস্তৃষ্টির চিন্তা ব্যতীত অন্য কোনও চিন্তা-ভাবনাই তাঁহার মনের দ্বারে উঁকি মারিতে পারে না । স্বভাব—ধর্ম । আচার—প্রেমিকের ব্যবহার ।

১৮৫। এই তার গাঢ় প্রেম ইত্যাদি—যেই গাঢ় প্রেমবশতঃ নানাবাধা-বিঘ উপেক্ষা করিয়া—নানাবিধ অসহ্য কষ্ট সহ করিয়াও শ্রীগোপালের শ্রীতির জন্ত তাঁহারই আদেশে পুরীগোস্বামী চন্দন আনিবার জন্ত বহুদূর-দেশে গিয়াছিলেন, সেই প্রেমের গাঢ়তা জগতের লোকের সাক্ষাতে প্রকটিত করার নিমিত্তই শ্রীগোপালদেব পুরী-গোস্বামীকে চন্দন আনিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন । পূর্ববর্তী ১০৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৮৭। পুরীগোস্বামীর প্রেমের গাঢ়তা পরীক্ষা করাও চন্দন-আনয়নের জন্ত আদেশ দেওয়ার পক্ষে—শ্রীগোপালদেবের একটা উদ্দেশ্য ছিল ; কিন্তু ইহা বোধ হয় গোঁণ উদ্দেশ্য ; কারণ, পুরীর প্রেমের গাঢ়তা গোপাল জানিতেন । অথবা, পুরীগোস্বামীর প্রেমের মহিমা জগতের জীবকে জানাইবার জন্তই শ্রীগোপালের এই ভক্তি ।

১৮৮। এই ভক্তি—এতদূরী ভক্তি, যে ভক্তির বশে তিনি অযাচক হইয়াও চন্দন আনিবার জন্ত রাজার নিকট ছাড়পত্র বাচঞা করিয়াছিলেন, পথের সম্বলদি গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং স্বস্বাচ্ছন্দে হইলে গোপালের ভোগ লাগাইবার অভিপ্রায়ে স্বাদ-পরীক্ষার্থ গোপীনাথের প্রসাদী-কীর-প্রাপ্তি আশা করিয়াছিলেন ।

ভক্তপ্রিয়কৃষ্ণব্যবহার—ভক্তের প্রিয় যে কৃষ্ণ, তাঁহার ব্যবহার । ভক্তবৎসল-শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার । ভক্তবৎসল

এত কহি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক ।

যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ কর্যাছে আলোক ॥ ১৮৯

যষিতে-যষিতে যৈছে মলয়জ-সার ।

গন্ধ বাড়ে,—তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥ ১৯০

রত্নগণমধ্যে যৈছে কোন্ডভমণি ।

রসকাব্যমধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥ ১৯১

এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা-ঠাকুরাণী ।

তাঁর কৃপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ॥ ১৯২

কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।

ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠজন ॥ ১৯৩

শেষকালে এই শ্লোক পঢ়িতে পঢ়িতে ।

সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥ ১৯৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

হইয়াও যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরমভক্ত অকিঞ্চন-ব্রতধারী পুরীগোস্বামীকে কেন এত দূরদেশে চন্দনের জন্ত পাঠাইলেন, তাহা আমাদের বুঝিবার ক্ষমতা নাই ।

“এই ভক্ত—ভক্তিপ্রিয়কৃষ্ণ-ব্যবহার”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । অর্থ—এইরূপ (পুরীগোস্বামীর ভায়) ভক্ত (অর্থাৎ ভক্তের মাহাত্ম্য) এবং ভক্তিই হইয়াছে প্রিয় বাহার, সেই শ্রীকৃষ্ণের আচরণ ।

১৮৯। তাঁর কৃত—পুরীগোস্বামীর রচিত (পরবর্তী ১৯২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্লোক—নিম্নোক্ত “অগ্নি দীন”—ইত্যাদি শ্লোকটী ।

শ্লোকচন্দ্রে—চন্দ্র উদিত হইলে যেমন অন্ধকার দূরীভূত হয়, জগৎ আলোকিত হয়, এই শ্লোকের দ্বারাও তদ্রূপ জগতের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হয়, জগতে প্রেমালোক বিকীর্ণ হয় ।

১৯০-১৯১। মলয়জ-সার—চন্দনের সার । চন্দন-সার যতই ঘষা যায়, ততই যেন তাহার গন্ধ বাড়িতে থাকে ; তদ্রূপ এই “অগ্নি দীন” শ্লোকটী যতই আলোচনা করা যায়, ততই যেন ইহার মাধুর্য্য বর্দ্ধিত হইতে থাকে—ততই যেন ইহার আশ্বাদনে অধিকতর রস পাওয়া যায় । রত্নগণমধ্যে—ইত্যাদি—রত্ন-সমূহের মধ্যে যেমন কোন্ডভমণি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ রসকাব্যের মধ্যে এই শ্লোক শ্রেষ্ঠ । রসকাব্য—রসাত্মক কাব্য ।

১৯২। এই শ্লোক ইত্যাদি—এই “অগ্নি দীনদয়াজ” ইত্যাদি শ্লোকটী স্বয়ং শ্রীরাধারই উক্তি । তাঁর কৃপায় ইত্যাদি—শ্রীরাধার কৃপায় মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর মুখে ইহা ক্ষুরিত হইয়াছে যাত্র । এইরূপে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের নিকট হইতেই লোক-সমাজ সর্ব প্রথমে ইহা জানিতে পারে বলিয়া এই শ্লোকটীকে (পূর্ববর্তী ১৮৯ পয়ারে) তাঁহার রচিত বলা হইয়াছে ।

১৯৩। নাহি চোঁঠজন—শ্রীরাধা, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ও শ্রীমন্ মহাপ্রভু, এই তিন জন ব্যতীত আর চতুর্থ জন নাই । এই তিন জন ব্যতীত অপর কেহ এই শ্লোকের রসআশ্বাদন করিতে সমর্থ নহে । কেন ? উত্তর :—মহাভাব দুই রকমের—রূঢ় ও অধিরূঢ় । অধিরূঢ়-মহাভাব আবার দুই রকমের—মোদন ও মাদন । যাহাতে উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক ভাবসকল বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হয়, তাহাকে মোদন বলে । এই মোদন শ্রীরাধিকার মুখ বতীত অত্যন্ত সম্ভবে না । (উ. নী. স্থা. ১২৮) । প্রবিলেব-দশায় এই মোদনকে মোহন বলে । ইহা একমাত্র শ্রীরাধাতেই উদিত হয় (উ. নী. স্থা. ১৩২) । এই মোহন উৎকর্ষ-অবস্থা প্রাপ্ত হইলে ভ্রমময়ী চেষ্টা, প্রলাপ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় । তখন ইহাকে দিব্যোন্মাদ বলে । এই দিব্যোন্মাদ শ্রীরাধা-ব্যতীত অপর সম্ভবে না । এই “অগ্নি দীন” ইত্যাদি শ্লোকটী দিব্যোন্মাদ-অবস্থার উক্তি ; স্তবরাগ ইহা শ্রীরাধাব্যতীত আর কাহারও নহে ; শ্রীরাধাব্যতীত অপর কেহ ইহার রসও আশ্বাদন করিতে সমর্থ নহেন ; শ্রীরাধার কৃপায় মাধবেন্দ্রপুরীও ইহা আশ্বাদন করিতে পারিয়াছেন ; আর শ্রীচৈতন্য-প্রভুও রাধার ভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া ইহা আশ্বাদন করিতে পারেন ; কিন্তু এই তিনজন ব্যতীত অপর কেহই আশ্বাদন করিতে সমর্থ নহে ।

১৯৪। শেষকালে—অন্তর্ধান-সময়ে ; দেহরক্ষার সময়ে । সিদ্ধিপ্রাপ্তি—অন্তর্ধান । শ্লোকের সহিতে—শ্লোক-উদ্ধারণ শেষ হইতে হইতে । শ্লোকও শেষ হইল, তিনিও দেহরক্ষা করিলেন ।

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ । (৩৩৪)—

অগ্নি দীনদয়াদ্র' নাথ হে

মধুরানাথ কদাবলোকাসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোমাহম্ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মধুরাগত-শ্রীকৃষ্ণবিরহ-দিব্যোদাদেশাবত্যা: শ্রীরাধার: উক্তি। হে সখি, মধুরাগমনসময়ে আরামে ইতি দৃষ্টদ্বারা স শ্রীকৃষ্ণ: শান্তরামাস অতোহস্ত যো বাগমিহুতি কিমনেনোদগেনেনি তাং প্রতি বদন্ত্যাং সখ্যামকাম্যাদা-
বির্ভবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ: দৃষ্ট। সোধোদয়তি অগ্নি দীনেনত্যাদি। দীনং প্রতি যা দয়া তস্মৈ আদ্র': সোধিগচিহ্ন: অতএবাতিদীনায়।
মমভিবা কুলতামমুভূয় কুত্রাপি স্বাত্মসমর্থ ইতি ধনিতম্। হে প্রাণদয়িতে যদি কদাচিৎ কার্যবশত: কুত্রাপি গন্ত্য
ভবেৎ তদৈবেদৃগ্-দশাপন্ন। ভবতী ভবিষ্যতীতি কিং করোমীতি হা কষ্টমিতি বদন্তং মদ্বা সোধোদয়তি হে নাথেতি। নাথং
অভীষ্টং দাতুং সমর্থ: যোহভীষ্টদাতা ভবেৎ সোহস্মাকমনভীষ্টং কৃষ্য কুত্রাপি ন গতো ভবেদিতি ভাব:। যদা মমেদৃশীং
দশাং দৃষ্টাপীদং কথয়সীত্যাহ হে নাথেতি। নাথ উত্থাপন শব্দ বর্ধোহয়ং কুতস্ত্বাপরাধ ইতি ভাব:। ততোহনাবির্ভবন্তঃ
শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্ট। অশ্রুয়োদয়াদাহ হে মধুরানাথ ইতি। পুরা ব্রজনাথ এবানী: সংপ্রতি মধুরানাগরীণাং রূপাদিকং ক্রম
ভাস্যমুপভোগায় তত্র গতো ভূস্তবানবস্থিত: স্তভাব: কথমত্রাগমিহুতীতি ভাব:। হে সখি নির্দয়োহসৌ কদাচত্র না
গমিহুতি তং বিনা কথং প্রাণান্ ধারয়িষ্যামীত্যোৎকোদয়াদাহ কদাবলোকাস ইতি। নহ যুস্মান্ পরিভ্রাজ্য যদি
গতোস্মীতি মম নির্দয়তা ভবতীতিরহুমিতিবেতোতদদ্রাশাং তাক্ষা স্বপতিং ভজেতি তদভিপ্রায়ানুমিহাহ হে দয়িতেতি।
দয়িত: হৃদয়নাথ: হৃদয়মেব স্বং নাথস্বেন জ্ঞানসি তৎপ্রতি স্বং পুনরুদাসীনো বর্তসে ইতি ভাব: নন্দাসীনং মাং
তদোধয়িষ্য তস্মৈ সৈধ্যং কুরু ইত্যাহ হৃদয়ং হৃদলোককাতরমিতি। য: কাতরো ভবেৎ তস্মৈ ভদ্রাভদ্রবিচারো নাস্তীতি
ভাব:। এতজ্জ্ঞানস্য যত্নচিত্তম্ তদ্বিধেহি তবাদর্শনে প্রাণান্ স্থাপয়ীতি ধনিত:। কথমেবং বুধ্যা বিমুখ হৃদয়ং সৈধ্যং
কুর্নিতাহ ভ্রাম্যতি অনবস্থিতং ভবতি অহং এতাদৃগবস্থাবতী কিং করোমি জীবনং মরণং বেতি নিশ্চেষ্টং ন
শক্নোমীতি ভাব: ॥ চক্রবর্তী ২ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্লো। ২। অল্পম্। অগ্নি দীনদয়াদ্র' (হে দীনজনের প্রতি পরম-দয়াল।) হে নাথ! হে মধুরানাথ!
হে দয়িত! কদা (কখন) অবলোকাসে) আমাকর্ষক অবলোকিত হইবে তুমি)? হৃদলোককাতরং (তোমার
অদর্শনে কাতর) হৃদয়ং (আমার হৃদয়) ভ্রাম্যতি (অস্থির হইতেছে) অহং (আমি) কিং করোমি (কি করিব)?

অনুবাদ। হে দীনদয়াদ্র'! হে নাথ! হে মধুরানাথ! আমি কবে তোমার দর্শন পাইব? হে দয়িত! তোমার
অদর্শনে আমার হৃদয় কাতর হইয়া পড়িয়াছে; আমি কি করিব বল। ২ ॥

দীনদয়াদ্র—দীনজনের প্রতি যে দয়া, তদ্বারা আদ্র' বা উদ্বিগ্ন হইয়াছে চিত্ত বাহার, তিনি দীনদয়াদ্র'।
হৃদলোককাতরং—তোমার আলোক (অদর্শন) বশত: কাতর; তোমাকে না দেখিয়া কাতর হইয়াছে যে। শ্রীকৃষ্ণ
যখন মধুরায়, তখন তাঁহার বিরহে দিব্যোদাদেশাবত্যা শ্রীরাধার উক্তি এই শ্লোক। তিনি তাঁহার অন্তরঙ্গা সখীদের
সোধোদন করিয়া বলিতেছেন—“সখি! শ্রীকৃষ্ণ যখন মধুরায় যাবেন, তখন আমাদের অবস্থা দেখিয়া দূতসুখে বলিয়া
পাঠাইয়াছিলেন যে, তিনি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবেন। এইরূপ বলিয়া তিনি আমাদেরকে আশ্বাস দিয়া গেলেন বটে;
কিন্তু আজ পর্য্যন্ত তিনি আসিলেন না। ‘আজ না হয় কাল তিনি আসিবেনই—কেন এত উদ্বিগ্ন হইতেছ; তিনি
যখন বলিয়া গিয়াছেন, তখন আসিবেনই’—ইত্যাদি বাক্যে তোমরাও আমাকে আশ্বাস দিতেছ। শ্রীরাধা এতটুকু
পর্য্যন্ত বলিয়াছেন, অকস্মাৎ দেখেন—তাঁহার সাক্ষাতে যেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত। তখন তিনি সেই শ্রীকৃষ্ণকে
সোধোদন করিয়া বলিতেছেন:—

“হে দীনদয়াদ্র' চিত্ত! তুমি অত্যন্ত দয়ালু; দীনজনের দুঃখদর্শনে দয়ালু তোমার চিত্ত গলিয়া যায়; আমাকে

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মুচ্ছিত ।

প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিত ॥ ১১৫

গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢীক।

অত্যন্ত দীনা দেখিয়া, আমার ব্যাকুলতা অল্পভব করিয়া, অত্র থাকিতে না পারিয়া তাই তুমি দয়া করিয়া আমার সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া আমার প্রাণ বাঁচাইবার চেষ্টা করিয়াছ।” একথা বলামাত্রই শ্রীরাধার মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহাকে বলিতেছেন—“প্রাণদয়িতে! কার্যবশতঃ কখনও যদি আমাকে কোথাও যাইতে হয় তখনই তোমার এতাদৃশী অবস্থা উপস্থিত হইবে; একরূপ অবস্থায় আমি কি করিব বল? তোমার কষ্ট দেখিয়া আমার প্রাণ যেন বিলীর্ণ হইয়া যায়।” ইহার উত্তরেই শ্রীরাধা বলিলেন—“হে নাথ! তুমিই আমাদের অতীষ্ট দান করিতে সমর্থ; যেহেতু, তুমি আমাদের নাথ। আমাদের অনতীষ্ট তোমার বিরহ জন্মাইয়া তুমি কোথায়ও যাইবে না, ইহাই আমাদের ভরসা। (অথবা, তোমার বিরহে আমাদের যে অবস্থা হইয়াছে, তাহা দেখিয়াও তুমি একরূপ কথা বলিতেছ? কার্যানুরোধেও অত্র যাত্য়ায় কথা চিন্তা করিতেছ?)” হঠাৎ যেন শ্রীরাধার মনে হইল, শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইয়াছেন—আর সেখানে নাই; তখন তাঁহার মনে অসুয়ার উদয় হইল; তিনি মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ মধুরায় চলিয়া গিয়াছেন; তাই তিনি অসুয়াবশে বলিলেন—“হে মধুরানাথ! পূর্বে তুমি ব্রজনাথই ছিলে; এক্ষণে মধুরানাগরীদের রূপের কথা শুনিয়া তাহাদের সঙ্গ-কামনাতেই মধুরায় গমন করিয়াছে; তোমার স্বভাবই অনবস্থিত; এখানে আমাদের নিকটে তুমি কিরূপে আসিবে?” তখন তাঁহার কোনও সখীকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—“সখি! ইনি বড়ই নির্দয়; মধুরা ছাড়িয়া কখনও আসিবেন না। হায় হায়, কবে তাঁহাকে দেখিতে পাইব?” তখনই আবার শ্রীরাধা মনে করিলেন—শ্রীকৃষ্ণ যেন বলিতেছেন—“আচ্ছা, আমি যদি নির্ভর হই, তোমাদিগকে ত্যাগ করিয়া মধুরাতেই যদি গিয়া থাকি, তাহা হইলে আমাকে কিরিয়া পাওয়ার দুরাশা ত্যাগ করিয়া ঘরে থাকিয়া নিজ নিজ পতির সেবাই কেন তোমরা কর না?” এইরূপ উক্তি অহুমান করিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—“হে দয়িত! হে হৃদয়নাথ! তুমি তো আমাদের হৃদয় জান। জানিয়া কেন এ সকল কথা বলিতেছ? কেন আমাদের প্রতি উদাসীন হইয়া আছ?”—“আচ্ছা, আমি যদি তোমাদের প্রতি উদাসীনই হই, তাহা হইলে তাহাই বলিয়া মনকে প্রবোধ দাও না কেন?”—“কিছু বঁধু! আমাদের হৃদয় যে তোমাকে দেখিতে না পাইয়া নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে। যে কাতর, তার যে ভ্রাতাভ্রত—ভালমন্দ—জ্ঞান থাকে না বঁধু! ইহা বুঝিয়া যাহা সঙ্গত মনে কর, তাহাচি কর। তোমাকে না দেখিলে কিছু আর প্রাণে বাঁচিব না।”—“বুঝাইয়া শুনাইয়া চিন্তকে ধৈর্য ধারণ করাও।”—“কিরূপে ধৈর্যধারণ করা বঁধু? হৃদয় যে চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছে। একরূপ অবস্থায় আমি কি করিব? প্রাণ বিসর্জন দিব, না কি কষ্টেস্টে প্রাণরক্ষা করিব, তাহা তো ঠিক করিতে পারিতেছি না।”

অস্তিম সময়ে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র মনে করিতেছিলেন—তিনি যেন অন্তশ্চিন্তিত দেহে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার নিকটে আছেন; আর শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণবিরহে দিব্যোন্মাদগ্রস্তা হইয়া “অয়ি দীনদয়াজ্” ইত্যাদি শ্লোকটা উচ্চারণ করিয়া স্বীয় তীব্র মনোবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীরাধার বেদনার তরঙ্গ যেন তাঁহার হৃদয়েও সংক্রামিত হইল; শ্রীরাধারই অন্তরঙ্গ মঞ্জরীরূপে শ্রীরাধার হৃৎখে হৃৎখিত হইয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রও যেন অন্তশ্চিন্তিত দেহে শ্রীকৃষ্ণবিরহে তীব্র যাতনা অল্পভব করিয়া শ্রীরাধারই কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া তাঁহারই উচ্চারিত “অয়ি দীনদয়াজ্”—শ্লোকটা আবৃত্তি করিলেন; আর তাঁহার যথাবস্থিতদেহের বদনেও তখন সেই শ্লোকটা উচ্চারিত হইয়া তাঁহার অস্তিমশয্যার পার্শ্বে অবস্থিত লোকদের শ্রবণগোচর হইল। সম্পূর্ণ শ্লোকটির উচ্চারণও শেষ হইল, আর পুরীগোস্বামীও তাঁহার যথাবস্থিতদেহ ত্যাগ করিয়া অন্তশ্চিন্তিত সিন্ধু-দেহে স্বাতীষ্টলীলার প্রতিষ্ট হইলেন।

১১৫। পুরীগোস্বামীর বৃন্দাস্তবর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন ‘অয়ি দীনদয়াজ্’—শ্লোকটা আবৃত্তি করিলেন, তৎপরেই তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া—দিব্যোন্মাদগ্রস্তা শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া—শ্রীকৃষ্ণবিরহের তীব্র যাতনায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন।

আন্তব্যাস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥ ১৯৬
 প্রেমোন্মাদ হৈল—উঠি ইতি-উতি ধায় ।
 ছফার করয়ে ক্রোশে হাসে নাচে গায় ॥ ১৯৭
 ‘অয়ি দীন অয়ি দীন’ বোলে বারেবার ।
 কণ্ঠে না নিঃস্বরে বাণী, বহে অক্ষরধার ॥ ১৯৮
 কম্প শ্বেদ পুলকাজ্ঞ স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্য ।
 নির্বেদ বিষাদ জাড্য গৰ্হ হর্ষ দৈহ্য ॥ ১৯৯
 এই শ্লোকে উঘাড়িল প্রেমের কপাট ।
 গোপীনাথসেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥ ২০০
 লোকের সম্বট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥ ২০১

ঠাকুরে শয়ন করাই পূজারী হইলা বাহির ।
 প্রভু-আগে আনি দিল প্রসাদ বারো ক্ষীর ॥ ২০২
 ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
 ভক্তগণে খাওয়াইতে পঞ্চক্ষীর লৈল ॥ ২০৩
 সাতক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া দিল ।
 পঞ্চক্ষীর পঞ্চজনে বাঁটিয়া খাইল ॥ ২০৪
 গোপীনাথরূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ২০৫
 নামসঙ্কীর্ণনে সেইবাক্তি গোড়াইয়া ।
 প্রভাতে চলিল মঙ্গল-আরতি দেখিয়া ॥ ২০৬
 গোপাল গোপীনাথ পুরীগোসাক্ষির গুণ ।
 ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আশ্বাদন ॥ ২০৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৯৭। প্রেমোন্মাদ—প্রেমজনিত উন্মত্ততা; দিব্যোন্মাদ। শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদের ভাবে আবিষ্ট। প্রেমোন্মাদের লক্ষণও প্রকাশ পাইল; তাহা এই:—উঠি ইতি ইত্যাদি—প্রভু ভূমি হইতে উঠিয়া এদিকে ওদিকে ধাইয়া যাইতেছেন; ছফার করিতেছেন; ক্রোশে—চীৎকার করিতেছেন; আর কখনও হাসিতেছেন, কখনও বা কাঁদিতেছেন।

১৯৮। অয়ি দীন—উক্ত শ্লোকের চারিটি অক্ষর। কণ্ঠে না নিঃস্বরে বাণী—মুখ দিয়া কথা বাহির হয় না; ইহাদ্বারা “স্বরভেদ” হইয়াছে বুঝা যায়।

১৯৯। স্বরভেদ, অক্ষর, কম্প, শ্বেদ, পুলক, স্তম্ভ, বৈবৰ্ণ্য এই সমস্ত সাত্ত্বিকভাব এবং নির্বেদ, বিষাদ, জাড্য গৰ্হ, হর্ষ, দৈহ্য এই সকল ব্যভিচারী ভাব উদ্দীপ্ত হইয়াছিল। এই সমস্ত ভাবের লক্ষণ পূর্বে মধ্য-দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে। জাড্য—জড়তা।

২০০। উঘাড়িল—খুলিয়া গেল।

২০২। প্রসাদ বারো ক্ষীর—বারখানি প্রসাদী ক্ষীরের ভাণ্ড।

২০৩-৪। ভক্তগণে—নিজের সঙ্গের ভক্তগণকে। পঞ্চক্ষীর—পাঁচখানি ক্ষীরের ভাণ্ড। সাতক্ষীর—অবশিষ্ট সাতখানি ক্ষীরের ভাণ্ড। বাহুড়িয়া—ফিরাইয়া। পঞ্চজনে—শ্রীনিত্যানন্দ, পণ্ডিত জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত এবং যুক্রন্দ দত্ত এই চারিজন সঙ্গীয় ভক্ত এবং প্রভু নিজে—এই পাঁচজনে। বাঁটিয়া—বণ্টন করিয়া, ভাগ করিয়া এক একজনে এক এক ভাণ্ড।

২০৫। মহাপ্রভু গোপীনাথরূপে একবার এই ক্ষীর খাইয়াছেন; তথাপি এখন আবার প্রসাদী ক্ষীর খাইতেছেন; কেন? তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন; হুতরাং ক্ষীরপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া ভক্তের আচরণ শিক্ষা দিলেন। অথবা, প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের জন্ত লালসাষতী শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু ক্ষীর-প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

২০৭। গোপাল—গোবর্দ্ধনস্থ শ্রীগোপালবিগ্রহ, যিনি শ্রীপাদ মাধবেশ্বকে কৃপা করিয়া প্রকট হইয়াছিলেন। গোপীনাথ—রেমুণাস্থিত গোপীনাথবিগ্রহ, যিনি শ্রীপাদ মাধবেশ্বের জন্ত ক্ষীরভাণ্ড চুরি করিয়াছিলেন। পুরী-গৌসাক্ষির—মাধবেশ্বপুরী গোস্বামীর।

এই ত আখ্যানে কহি দৌহার মহিমা ।

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তের প্রেমসীমা ॥ ২০৮

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১০

শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেইজন ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীচরিতামৃতান্বাদনঃ

শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥ ২০৯

নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

২০৮। দৌহার মহিমা—প্রভুর ভক্তবাৎসল্য এবং ভক্তের প্রেমসীমা এই দুই বস্তুর মাহাত্ম্যই পুরী-গোস্বামীর আখ্যানে বিবৃত হইয়াছে ।

মধ্য-লীলা

—:—

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

পত্ন্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্য।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহদ্বুতেহং

তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি । ১ ।
জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রতিমাস্বরূপো যঃ পত্ন্যাং চরণাভ্যাং শতাহগম্যং বহুদিবসগন্তব্যং দেশং বিপ্রকৃতে ব্রাহ্মণোপকারায় যযৌ
প্রাপ্তবান্ । নহু প্রতিমাস্রাঃ কথং চলনমিত্যাহ ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রহ্মাদিকর্তা অতএব চলন্ । অদ্বুতেহং আশ্চর্য্যচেষ্টং তং
সাক্ষিগোপালং তন্মায়তয়া প্রসিদ্ধম্ । নতোহস্মি প্রণমামীতি । চক্রবর্তী ১ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারী । এই পঞ্চম পরিচ্ছেদে সাক্ষিগোপাল-চরিত্র এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গলীলা বর্ণিত
হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অর্থায় । প্রতিমাস্বরূপঃ (প্রতিমাস্বরূপ হইয়াও) যঃ (যিনি—যে) ব্রহ্মণ্যদেবঃ (ব্রহ্মণ্যদেব)
পত্ন্যাং (পদদ্বারা) চলন্ (চলিয়া) বিপ্রকৃতে (বিপ্রের উপকারের নিমিত্ত) শতাহগম্যং (বহুদিনগম্য) দেশং
(দেশে) যযৌ (গমন করিয়াছিলেন), তং (সেই) অদ্বুতেহং (অদ্বুতলীলাশীল) সাক্ষিগোপালং (সাক্ষিগোপালকে)
অহং (আমি) নতোহস্মি (নমস্কার করি) ।

অনুবাদ । প্রতিমাস্বরূপ হইয়াও যে ব্রহ্মণ্যদেব বিপ্রের উপকারের নিমিত্ত বহুদিবসের গন্তব্য দেশে পদদ্বারা
চলিয়া (হাটিয়া) গমন করিয়াছিলেন, আমি সেই অদ্বুতলীল সাক্ষিগোপালকে প্রণাম করি । ১ ।

বিজ্ঞানগরবাসী দুই বিপ্র তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন । বড় বিপ্র ছিলেন বৃদ্ধ, ছোট বিপ্র যুবা ; ছোট বিপ্র সর্বদা
সেবাসুশ্রবাস্য বড় বিপ্রকে পরিতুষ্ট করিতেন । সমুদ্র হইয়া বড় বিপ্র—শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীগোপালবিগ্রহকে সাক্ষী
করিয়া—ছোট বিপ্রের নিকটে স্বীয় কন্যা বিবাহ দিতে অস্বীকার করেন । ছোট বিপ্র বড় বিপ্রের করণীয় বল
ছিলেন না । তাই দেশে ফিরিয়া আসিলে বড় বিপ্রের আত্মীয়স্বজনগণ কিছুতেই প্রতিশ্রুত বিবাহে সন্মত হইল না ;
বড় বিপ্রও সমস্রায় পড়িলেন । ছোট বিপ্র তখন শ্রীগোপালের সাক্ষ্যের কথা বলিলেন । আত্মীয়-স্বজনগণ তাহাতে
বলিলেন—আচ্ছা, যদি শ্রীগোপাল এখানে আসিয়া সাক্ষ্য দেন, তাহা হইলে কন্যাদান করা হইবে । তাঁহার মনে
করিয়াছিলেন—বিগ্রহরূপী শ্রীগোপালের আগমন তো অসম্ভবই । যাহা হউক, ছোট বিপ্র শ্রীকৃষ্ণাবনে গিয়া
গোপালের নিকটে কাদিয়া কাটিয়া উড়িয়া যাইয়া গোপালের সাক্ষ্যদানের নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলেন । তাঁহার
ভক্তিতে প্রীত হইয়া শ্রীবিগ্রহরূপী গোপাল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে হাঁটিয়া আসিয়া যথাস্থানে সাক্ষ্য দিলেন ; বিবাহ হইয়া
গেল । তদবধি সেই শ্রীবিগ্রহ বিজ্ঞানগরে থাকিয়া যানেন ; তাঁহার নাম হয় সাক্ষিগোপাল ।

অদ্বুতেহং—অদ্বুত (আশ্চর্য্য) ইহা (চেষ্টা বা কার্য—প্রতিমা হইয়াও হাঁটিয়া আসারূপ অদ্বুত কার্য)
বাহার, তিনি অদ্বুতেহ, তাঁহাকে ।

চলিতে চলিতে আইলা যাজপুরগ্রামে ।
 বরাহঠাকুর দেখি করিল প্রণামে ॥ ২
 নৃত্য-গীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।
 যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ॥ ৩
 কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।
 গোপালসৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥ ৪
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করি কথোক্ষণ ।
 আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল-স্তবন ॥ ৫
 সেইরাত্রি তাহা রহি ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 গোপালের পূর্ব্বকথা শুনে বহু রঙ্গে ॥ ৬
 নিত্যানন্দগোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।
 সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥ ৭
 সাক্ষিগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ।
 সেই কথা প্রভু আগে কহে মহামুখে ॥ ৮
 পূর্ব্বক বিদ্যানগরের ছুই ত ব্রাহ্মণ ।
 তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ॥ ৯
 গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।
 মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা ॥ ১০
 বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।

দ্বাদশবন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥ ১১
 বৃন্দাবনে গোবিন্দস্থানে মহাদেবালয় ।
 সে মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয় ॥ ১২
 কেশীতীর্থে কালিয়হৃদাদিকে কৈল স্নান ।
 শ্রীগোপাল দেখি তাহাঁ করিল বিজ্ঞাম ॥ ১৩
 গোপাল সৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি ।
 সুখ পাঞা রহে তাহাঁ দিন ছুই চারি ॥ ১৪
 ছুই বিপ্রমধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।
 আর বিপ্র যুবা—তার করেন সহায় ॥ ১৫
 ছোটবিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।
 তাঁহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন ॥ ১৬
 বিপ্র কহে—তুমি আমার বহু সেবা কৈলা ।
 সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥ ১৭
 পুত্রহ পিতার ঐছে না করে সেবন ।
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥ ১৮
 কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
 অতএব তোমায়ে আমি দিব কন্যাদান ॥ ১৯
 ছোটবিপ্র কহে—শুন বিপ্র-মহাশয় ।
 অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ? ॥ ২০

গৌর-কৃপা-ভরজিণী চীকা

২। শ্রীমন্ মহাপ্রভু রেমুণা হইতে যাজপুরে আসিলেন । বরাহঠাকুর—বরাহদেবের শ্রীমূর্ত্তি ।

৬। গোপালের পূর্ব্বকথা—শ্রীগোপালবিগ্রহের পূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি, সাক্ষ্য দেওয়ার নিমিত্ত পরে বিদ্যানগরে, বিদ্যানগর হইতে কটকে আগমন ইত্যাদি পূর্ব্ব-বৃত্তান্ত ।

৭-৮। শ্রীমন্নিত্যানন্দ বাল্যকালেই এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন ; সেই সন্ন্যাসীর সঙ্গে এবং পরে নিজে একাকী তিনি বহু বৎসর পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের যাবতীয় তীর্থে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । তখন একবার তিনি কটকে আসিয়া সাক্ষিগোপাল দর্শন করিয়াছিলেন ; সেই সময়ে কটকের লোকের মুখে সাক্ষিগোপালের যে বৃত্তান্ত শুনিয়াছিলেন, তাহাই এক্ষণে মহাপ্রভুর নিকটে বিবৃত করিলেন ।

১১। দ্বাদশবন—২১১২২৫ পয়ারের চীকা দ্রষ্টব্য ।

১২। গোবিন্দস্থানে—শ্রীগোবিন্দের পুরাতন মন্দিরের উত্তর দিকে শ্রীগোপালের মন্দির অবস্থিত । মহাদেবালয়—প্রকাণ্ড দেবমন্দির ।

১৩। কেশীতীর্থে—শ্রীযমুনার কেশীঘাটে । শ্রীগোপাল দেখি—পূর্ব পয়ারে উল্লিখিত-মন্দিরস্থ শ্রীগোপাল নামক বিগ্রহ দর্শন করিয়া । তাহাঁ—শ্রীমন্দিরে ।

১৮। তোমার প্রসাদে ইত্যাদি—তোমার সেবাশ্রমাদির গুণে পথভ্রমণাদির জন্ত কোনও শ্রমই (ক্লান্তিই) আমি অনুভব করি নাই ।

১৯। কৃতজ্ঞতা—উপকারীর কৃত উপকার অস্বীকার ।

মহাকুলীন তুমি বিত্তা-ধনাদি-প্রবীণ ।
 আমি অকুলীন বিত্তা-ধনাদি-বিহীন ॥ ২১
 কন্যাদান-পাত্র আমি না হই তোমার ।
 কৃষ্ণপ্ৰীতে করি তোমার সেবা-ব্যবহার ॥ ২২
 ব্রাহ্মণসেবায় কৃষ্ণের প্ৰীতি বড় হয় ।
 তাঁহার সন্তোষে ভক্তিসম্পদ বাঢ়য় ॥ ২৩
 বড়বিপ্র কহে—তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কন্যা দিব—আমি করিল নিশ্চয় ॥ ২৪
 ছোটবিপ্র কহে—তোমার স্ত্রীপুত্র সব ।
 বহু জ্ঞাতিগোষ্ঠী তোমার—বহুত বান্ধব ॥ ২৫
 তা সভার সম্মতি বিনে নহে কন্যাদান ।
 ঋগ্নিগীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৬
 ভীষ্মকের ইচ্ছা—কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥ ২৭
 বড়বিপ্র কহে—কন্যা মোর নিজধন ।

নিজধন দিতে নিষেধিবে কোন জন ? ॥ ২৮
 তোমারে কন্যা দিব সভাকে করি তিরস্কার ।
 সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ॥ ২৯
 ছোটবিপ্র কহে—যদি কন্যা দিতে মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্যবচন ॥ ৩০
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল—।
 ‘তুমি জান নিজকন্যা ইহা করে আমি দিল ॥’ ৩১
 ছোটবিপ্র কহে—ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।
 তোমা সাক্ষী বোলাইব—যত্নত্যা দেখি ॥ ৩২
 এত বলি দুইজন চলিল দেশেরে ।
 গুরুবৃন্দো ছোটবিপ্র বহু সেবা করে ॥ ৩৩
 দেশে আসি দৌড়ে গেলো নিজ নিজ ঘর ।
 কথোদিনে বড়বিপ্র চিন্তিল অন্তর—॥ ৩৪
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল, কেমনে সত্য হয় ? ।
 স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিব নিশ্চয় ॥ ৩৫

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

২১। বিত্তাধনাদি প্রবীণ—বিত্তায়, ধনে, মানে, প্রতিপত্তিতে—সমস্ত বিষয়েই শ্রেষ্ঠ ।

২২। আমি তোমার কন্যাকে বিবাহ করার যোগ্য পাত্র নহি; তোমার কন্যাকে বিবাহ করার উদ্দেশ্যেই যে আমি তোমার সেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহা নহে। তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, আমার পূজনীয়, রূপা-পূর্বক তীর্থভ্রমণে আমাকে সঙ্গে আনিয়া কৃতার্থ করিয়াছ; তোমার সেবায় ত্রীকৃষ্ণ সম্বষ্ট হইবেন—এই আশাতেই আমি তোমার সেবা করিতেছি ।

২৩। তাঁহার সন্তোষে—ব্রাহ্মণ সম্বষ্ট হইলে। কোনও কোনও পুস্তকে এই পয়ারের পরে নিম্নলিখিত পয়ারটি অতিরিক্ত দৃষ্ট হয় :—‘করিয়ে তোমার সেবা আমার ব্যবহার। এই অসম্ভব কথা না কহিবে আর।’

২৯। করি তিরস্কার—যদি তোমাকে কন্যা দিতে তাহার বাধা দেয়, তাহা হইলে তাহাদের সকলকে তিরস্কার করিয়া (মন্দ বলিয়া)—তাহাদের নিষেধ উপেক্ষা করিয়া—আমি তোমাকেই কন্যা দিব ।

এই পয়ার স্থলে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—‘তোমাকে কন্যা দিব সবার করিব জাতিরক্ষা। সংশয় না কর তুমি না কর উপেক্ষা ॥’ উপেক্ষা—অস্বীকার ।

৩০। গোপালের আগে—ত্ৰীগোপালের সাক্ষাতে; ত্ৰীগোপাল-বিগ্রহকে সাক্ষী রাখিয়া ।

৩১। তুমি জান ইত্যাদি—আমার কন্যা এই ছোট বিপ্রে বাগদত্তা হইল, ইহা তুমি জানিয়া রাখিবে ।

৩২। যত্নত্যা দেখি—যদি অন্তরূপ কিছু দেখি; যদি দেখিতে পাই যে, প্রতিশ্রুতি-অনুসারে এই বিপ্র আমাকে তাঁহার কন্যা দিতেছেন না ।

৩৫। বড় বিপ্র চিন্তা করিতেছেন—‘এই ছোট বিপ্রকে কন্যা দিব বলিয়া আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি—তীর্থস্থানে বিশেষতঃ দেবতার সাক্ষাতে। এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইলে আর আমার নিস্তার নাই; কিন্তু কিরূপে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিব? আত্মীয়-স্বজন কি সম্মত হইবে? আত্মা—স্ত্রী, পুত্র, জ্ঞাতি, কুটুম্ব, আত্মীয়-স্বজনাদিকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি—তাঁহাদের কি মত।’ জানিব নিশ্চয়—তাঁহাদের মনের নিশ্চয় (অভিপ্রায়, অভিমত) জানিয়া লইব ।

একদিন নিজলোক একত্র করিল।

তা সভার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ ৩৬

শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার—।

এছে বাত মুখে তুমি না আনিহ আর ॥ ৩৭

নীচে কহা দিলে কুল যাইবেক নাশ।

শুনিঞা সকল লোক করিবে উপহাস ॥ ৩৮

বিপ্র কহে—তীর্থবাকা কেমনে করি আন ?।

যে হউ সে হউ আমি দিব কহাদান ॥ ৩৯

জ্ঞাতি লোক কহে—মোরা তোমারে ছাড়িব।

শ্রী-পুত্র কহে—বিশ খাইয়া মরিব ॥ ৪০

বিপ্র কহে—সাক্ষী বোলাঞা করিবেক ছায়।

জিতি কহা লবে, মোর ব্যর্থ ধর্ম যায় ॥ ৪১

পুত্র কহে—প্রতিমা সাক্ষী, সেহো দূরদেশে।

কে তোমার সাক্ষী দিবে—চিন্তা কর কিসে ? ॥ ৪২

নাহি কহি—না কহিও এ মিথ্যা বচন।

সবে কহিবে—কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥ ৪৩

তুমি যদি কহ—আমি কিছুই না জানি।

তবে আমি ছায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥ ৪৪

এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন।

একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল-চরণ— ॥ ৪৫

মোর ধর্ম রক্ষা পায়, না মরে নিজজন।

তুই রক্ষা কর গোপাল ! লইল শরণ ॥ ৪৬

এই মতে বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিলা।

আর-দিন লঘুবিপ্র তাঁর ঘরে আইলা ॥ ৪৭

আসিয়া পরমভক্ত্যে নমস্কার করি

বিনয় করিয়া কহে তুই কর যুড়ি ॥ ৪৮

তুমি মোরে কহা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার।

এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ? ॥ ৪৯

এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি।

তার পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেলা করি ॥ ৫০

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩৭। এছে বাত—ঐরূপ কথা; কুলীন হইয়া অকুলীন ছোট বিপ্রকে কহাদানের কথা।

৩৯। বিপ্র কহে—বড় বিপ্র বলিলেন। তীর্থবাক্য—তীর্থস্থানে যে বাক্য দেওয়া হইয়াছে, যে প্রতিমা করা হইয়াছে। আশু—অশ্রু; প্রতিজ্ঞাভঙ্গ। যে হউ সে হউ—যাহা হইবে হউক। লোকে উপহাসই করুক, কি একঘরেই বা করুক।

৪১। সাক্ষী—শ্রীগোপাল। ছায়—অভিযোগ, নালিশ। জিতি—জিনিয়া। ধর্ম ব্যর্থ যায়—সাক্ষী ডাকাইয়া ঐ বাক্যের সত্যতা প্রমাণ করিলে আমাকে কহাদান করিতেই হইবে; লাভের মধ্যে আমাকে কেবল অনর্থক মিথ্যাকথা বলিয়াই ধর্ম নষ্ট করিতে হইবে।

৪২। প্রতিমা সাক্ষী—তোমার সাক্ষী তো প্রতিমা। প্রতিমা কি হাটিয়া আসিতে পারে? অতদূর হইতে কেহ বহন করিয়াও আনিতে পারিবে না; আর পারিলেই বা ভয় কি? প্রতিমা ভো কথা বলিতে পারিবে না। সাক্ষ্য দিবে কিসে ?

৪৩। নাহি কহি—বলি নাই। বড় বিপ্রকে তাঁহার পুত্র বলিতেছেন—“আমি কহা দিব, এমন কথা বলি নাই” এই মিথ্যা কথা না হয় তুমি বলিও না; তুমি এই মাত্র বলিও যে, আমি কি বলিয়াছি আমার স্মরণ নাই।

৪৪। ছায় করি—বিচার করাইয়া। ব্রাহ্মণেরে—ছোট বিপ্রকে।

৪৫-৪৬। বড় বিপ্রকে তাঁহার পুত্র যে উপদেশ দিলেন, তাহাও মিথ্যা বলারই উপদেশ। বড় বিপ্র জানিতেন—“আমি বলি নাই” বলাও যেমন মিথ্যা, “আমার স্মরণ নাই” বলাও তেমনি মিথ্যা,—প্রভাবশাসন। তাই তিনি ধর্মহানি ভয়ে চিন্তিত হইয়া শ্রীগোপালের চরণ চিন্তা করিয়া প্রার্থনা করিলেন—“হে গোপাল! কৃপা করিয়া এই কর—যেন আমার ধর্মও রক্ষা পায়, আত্মীয়স্বজনও যেন রুষ্ট না হয়।”

৪৭। লঘুবিপ্র—ছোট বিপ্র।

৫০। সেই বিপ্র—বড় বিপ্র। মৌন—চুপ; বাকশূন্য।

আরে অধম ! মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ? ।

বামন হঞা চাঁদ যেন চাহন্ত ধরিতে ॥ ৫১

ঠেকা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।

আর-দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥ ৫২

সব-লোক বড়বিপ্রে ডাকিয়া আনিল ।

তবে সেই লবুবিপ্র কহিতে লাগিল ॥ ৫৩

ইহৌ মোরে কত্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার ।

এবে কত্যা নাহি দেন কি হয় বিচার ? ॥ ৫৪

তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্বজন—

কত্যা কেনে না দেহ, যদি দিয়াছ বচন ? ॥ ৫৫

বিপ্র কহে—শুন লোক ! মোর নিবেদন ।

কবে কি বলিয়াছি, কিছু না হয় স্মরণ ॥ ৫৬

এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ছল পাইয়া ।

প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে দাঁড়াইয়া— ॥ ৫৭

ভীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল বহুধন ।

ধন দেখি এই ছুষ্ঠের লৈতে হৈল মন ॥ ৫৮

আর কেহো সঙ্গে নাহি, সবে এই একল ।

ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥ ৫৯

সব ধন লৈয়া কহে—চোরে লৈল ধন ।

‘কত্যা দিতে চাহিয়াছে’ উঠাইল বচন ॥ ৬০

তুমি-সব লোক ! কহ করিয়া বিচারে ।

মোর পিতার কত্যা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥ ৬১

এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।

সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥ ৬২

তবে ছোটবিপ্র কহে শুন মহাজন ।

শ্রায় জিনিবারে কহে অসত্য-বচন ॥ ৬৩

এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ।

‘তোরে আমি কত্যা দিব’ আপনে কহিলা ॥ ৬৪

তবে আমি নিবেধিল—শুন দ্বিজবর ।

তোমার কন্ঠার যোগ্য নহি মুণ্ডি বর ॥ ৬৫

কাহাঁ তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।

কাহাঁ মুণ্ডি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ॥ ৬৬

তবু এই বিপ্র মোরে কহে বারবার—

তোরে কত্যা দিলু, তুমি করহ স্বীকার ॥ ৬৭

তবে মুণ্ডি কহিলু—শুন দ্বিজ মহামতি ।

তোমার জ্ঞী-পুত্র-জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ॥ ৬৮

কত্যা দিতে নারিবে, হবে অসত্য বচন ।

পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন— ॥ ৬৯

কত্যা তোরে দিলু, দ্বিধা না করিহ চিতে ।

আস্বকত্যা দিব, কেবা পারে নিবেধিতে ? ॥ ৭০

তবে আমি কহিলাম দৃঢ় করি মন ।

গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥ ৭১

তবে ইহো গোপালের আগে ত কহিল—

তুমি জ্ঞান, এই বিপ্রে কত্যা আমি দিল ॥ ৭২

তবে আমি গোপালে সাক্ষী করিয়া ।

কহিলু তাঁহার পদে মিনতি করিয়া— ॥ ৭৩

যদি মোরে এই বিপ্র না করে কত্যা দান ।

সাক্ষী বোলাইব তোমা—হৈও সাবধান ॥ ৭৪

এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।

যাঁর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥ ৭৫

তবে বড়বিপ্র কহে—এই সত্য কথা ।

গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা ॥ ৭৬

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৫৬। বড়বিপ্র পুত্রের শিক্ষা অহুসারেই কথা বলিলেন ।

৫৭। বাক্‌ছল—কথার ছল । প্রগল্ভ—বৃষ্ট, উদ্ধত ।

৬২। বড় বিপ্রের পুত্রের কথা শুনিয়া ছোট বিপ্রের সততা সন্দেহ সকলের মনে একই সন্দেহ জন্মিল ; তাঁহারা মনে করিলেন—ধনলোভে ধর্মভয় ত্যাগ করা অসম্ভব নয় ; বড় বিপ্রের পুত্র যাহা বলিয়াছে, তাহা হয় তো সত্যও হইতে পারে ।

৬৩। শ্রায় জিনিবারে—তর্কিত বিষয়ে জয় লাভ করার উদ্দেশ্যে । অসত্য বচন—মিথ্যা কথা ।

তবে কহা দিব—এই জানিহ নিশ্চয় ।

ভার পুত্র কহে—ভাল এই বাত হয় ॥ ৭৭

বড় বিপ্রে'র মনে—কৃষ্ণ বড় দয়াবান্ ।

অবশ্য মোর বাক্য তেঁহো করিবে প্রমাণ ॥ ৭৮

পুত্রের মনে—প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে ।

এই বুঝে দুই জনা হইলা সম্মতে ॥ ৭৯

ছোট বিপ্র কহে—পত্র করহ লিখন ।

পুন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥ ৮০

তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।

দৌহার সম্মতি লৈয়া মধ্যস্থ রাখিল ॥ ৮১

তবে ছোট বিপ্র কহে—শুন সর্বজন ।

এই বিপ্র—সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥ ৮২

স্বাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।

স্বজন-মৃত্যুভয়ে কহে লটপটী বচন ॥ ৮৩

ইহার পুণ্যে কৃষ্ণে আনি সাক্ষী বোলাইমু ।

তবে এই বিপ্রে'র সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥ ৮৪

এত শুনি সব লোক উপহাস করে ।

কেহো কহে—ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহ পারে ॥ ৮৫

তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।

দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ— ॥ ৮৬

ব্রাহ্মণ্যদেব ! তুমি বড় দয়াময় ।

দুই বিপ্রে'র ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥ ৮৭

কহা পাব—মনে মোর নাহি এই স্মৃথ ।

ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায়—এই বড় দুখ ॥ ৮৮

এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।

জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭৭। ভাল এই বাত হয়—ইহাই উত্তম কথা । বাত—বাৎ, কথা । অথবা ভাল এই বাত হয়—ইহা তো ভালই, বেশ কথা—ইহাও তো হইতে পারে ।

৭৮-৭৯। বড় বিপ্র মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ পরমদয়ালু; তিনি কৃপা করিয়া নিশ্চয়ই এখানে আসিবেন এবং আমি যে ছোট বিপ্রকে কহা দেওয়ার কথা তাঁহার সাক্ষাতে বলিয়াছি, তাহা তিনি প্রকাশ করিয়া আমার দ্বারা কহাদান করাইয়া আমার ধর্ম রক্ষা করিবেন । আর বড় বিপ্রে'র পুত্র মনে করিলেন, শ্রীগোপাল তো প্রতিমা-বিশেষ—প্রতিমা সাক্ষ্য দিতে এখানে আসিবে, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব । এই দুই ভাবে (দুই বুঝে) পিতাপুত্র দুই জন ছোট বিপ্রে'র প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন ।

৮০। ছোট বিপ্র বলিলেন—“যে সব কথা স্থির হইল, তাহা লেখা হইয়া থাকুক; তাহা হইলে পরে আর কেহ ইহার অন্তথা করিতে পারিবে না ।”

৮১। মধ্যস্থ রাখিল—একজন বিশ্বস্ত লোককে মধ্যস্থ স্থির করিয়া তাঁহার নিকটে লিখিত পত্র রাখিয়া দেওয়া হইল ।

৮২। এই বিপ্র—বড় বিপ্র । সত্যবাক্য—সত্যবাদী ।

৮৩। স্বাক্য ছাড়িতে—নিজের প্রতিশ্রুতি নষ্ট করিতে ।

স্বজনমৃত্যু-ভয়ে—আমার নিকটে কহা দিলে আত্মীয়-স্বজনগণ প্রাণত্যাগ করিবে বলিয়া ভয় দেখাইয়াছে, তাই । লটপটী বচন—এদিক ওদিক করিয়া কথা; গোলমালে বাক্য; সত্যের গোপন করিয়া কথা ।

৮৭। দুই বিপ্রে'র ধর্ম—দুই জন ব্রাহ্মণের বাক্যের সত্যতা রক্ষা কর । বড় বিপ্র কহা দিতে প্রতিশ্রুত; তাঁহার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করার সহায়তা করিয়া তাঁহার ধর্ম রাখ । আমিও তোমাকে নিয়া সকলের সাক্ষাতে সাক্ষ্য দেওয়াইব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি; আমার সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করাইয়া আমারও ধর্ম রক্ষা কর ।

৮৮। বড় বিপ্রে'র কহা পাওয়ার লোভে আমি এখানে তোমার নিকটে আসি নাই; তুমি সাক্ষ্য না দিলে ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়—তাহা বড়ই দুঃখের বিষয়; তাই আমি তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি; বড়বিপ্রকে প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের প্রত্যাবার্ত্ত হইতে রক্ষা কর ।

কৃষ্ণ কহে—বিপ্র । তুমি বাহ স্বভবনে ।
 সভা করি আমি তুমি করিহ স্মরণে ॥ ১০
 আবির্ভাব হইয়া আমি তাহাঁ সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা-স্বরূপে তাহাঁ যাইতে নারিব ॥ ১১
 বিপ্র কহে—হও যদি চতুর্ভূজ-মূর্ত্তি ।
 তবু তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥ ১২
 এই মূর্ত্ত্যে গিয়া যদি এই জীবদনে ।
 সাক্ষী দেহ যদি—তবে সর্বলোকে মানে ॥ ১৩

কৃষ্ণ কহে—প্রতিমা চলে কাহাঁও না গুনি ।
 বিপ্র কহে—প্রতিমা হৈয়া কহ কেনে বাণী ? ॥ ১৪
 প্রতিমা নহ তুমি—সাক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞানন্দন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য-করণ ? ॥ ১৫
 হাসিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে-পাছে আমি করিব গমন ॥ ১৬
 উলটি আমাকে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমারে দেখিলে আমি রহিব সেই-স্থানে ॥ ১৭

গৌর-কৃপা-ভরসিগী চীক।

১২। শ্রীগোপাল ব্রাহ্মণের প্রতি তুষ্ট হইয়া—তাঁহার স্মরণ মাতেই সভাস্থলে আবির্ভূত হইয়া সাক্ষ্য দিবেন—
 বলয় ছোট বিপ্র বলিলেন—“না প্রভু, তাহাতে হইবে না; আবির্ভূত হইয়া কেন, তুমি যদি চতুর্ভূজ মূর্ত্তি হইয়াও
 সাক্ষ্য দাও, তাহা হইলেও কেহ তাহা বিশ্বাস করিবে না। তাহাকে হয় তো আমার বুজুকি বলিয়াই
 লোকে মনে করিবে।”

১৩। তুমি যে মূর্ত্তিতে এখানে দাঁড়াইয়া আছ, যদি এই মূর্ত্তিতে আমার সঙ্গে সেখানে যাইয়া তোমার এই
 মুখেই সাক্ষ্য দাও, তাহা হইলে সকলেই তাহা মান্য করিবে।

১৪। শ্রীগোপাল বলিলেন—“আমি প্রতিমা; কিরূপে তোমার সঙ্গে হাঁটিয়া যাইব? প্রতিমা তো হাঁটিতে
 পারে না?” অমনি ছোট বিপ্র বলিলেন—“প্রতিমা কথা বলে কিরূপে? প্রতিমা যদি কথা বলিতে পারে, তবে
 হাঁটিতেও পারিবে।” বাণী—কথা।

১৫। ভগবৎকৃপায় বাঁহাদের চিন্তের সমস্ত মলিনতা দূরীভূত হইয়াছে, বাঁহাদের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব আবির্ভূত
 হইয়া অচলা ভক্তিরূপে পরিণত হইয়াছে, তাঁহারা বিগ্রহমূর্ত্তিকে কখনও দারুময়ী, মৃন্ময়ী বা শিলাময়ী প্রতিমাবিশেষ
 বলিয়া মনে করেন না; শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমাকে তাঁহারা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞানন্দন—বলিয়াই মনে করেন; ইহা
 তাঁহাদের মুখের কথামাত্র নয়—ইহা তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস—প্রাণের অঙ্গভূতি। বস্তুতঃ বিগ্রহে এইরূপ শ্রদ্ধা-বিশ্বাস
 যাহার জন্মিয়াছে, তিনিই বিগ্রহসেবার প্রকৃত অধিকারী, তাঁহার কৃত বিগ্রহসেবাই পূর্ণ সার্থকতা লাভ করিতে
 পারে এবং তাঁহার সঙ্গেই বিগ্রহাদিও কথাবার্তা দি বলিয়া থাকেন।

“যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাম্ভবৈব ভদ্ভামাহম্—যে আমাকে যে ভাবে ভজন করে, আমিও তাহাকে সেই
 ভাবেই কৃপা করি। শ্লোকাঃ ৪।১১।”—ইহাই শ্রীভগবানের বাক্য। স্মৃতরাং যিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমাকে স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞান-
 নন্দন বলিয়াই বিশ্বাস করেন, তাঁহার নিকটে সেই প্রতিমা স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞানন্দনরূপেই ব্যবহার করিবেন—তাঁহার
 সহিত কথাবার্তা দিও বলিবেন। কিন্তু বাহারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিমাকে প্রতিমামাত্র মনে করেন, তাঁহাদের নিকটে তাহা
 প্রতিমামাত্রই; সেই প্রতিমার তাঁহারা—ভগবানের কোনওরূপ শক্তির বিকাশ তো দূরে—কোনওরূপে প্রাণের সাড়াও
 পান না; প্রতিমার প্রাণের সাড়া আসিবে কোথা হইতে?

অকার্য্য করণ—শ্রীবিগ্রহরূপে স্বীয় মন্দির ত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গে হাঁটিয়া অতুল যাওয়া রূপ অকার্য্য,
 তাহা করা।

১৭। উলটি—ফিরিয়া। যদি পেছনের দিকে ফিরিয়া দেখ, তাহা হইলে আমি আর অগ্রসর হইব না;
 যেখানে তুমি ফিরিয়া চাছিবে, সেইস্থানেই আমি থাকিয়া যাইব।

নুপুরের ধ্বনিমাত্র আমার শুনিবে।
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীতি করিবে ॥ ৯৮
 এক-সের অন্ন রাঙ্কি করিবে সমর্পণ।
 তাহা খাঞ তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥ ৯৯
 আর দিন আশ্রা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ।
 তার পাছে-পাছে গোপাল করিলা গমন ॥ ১০০
 নুপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন।
 উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন ॥ ১০১
 এইমত চলি বিপ্র নিজদেশে আইলা।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিলা— ॥ ১০২
 এবে যুগি গ্রামে আইলু—যাইমু ভবন।
 লোকেরে কহিমু গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥ ১০৩
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয়।
 ইহা যদি রহে, তবে নাহি কিছু ভয় ॥ ১০৪
 এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল।
 হাসিয়া গোপালদেব তাহাঁই রহিল ॥ ১০৫
 ব্রাহ্মণে কহিল—তুমি যাহ নিজ ঘর।

ইহাঞি রহিব আমি, না যাব অতঃপর ॥ ১০৬
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল।
 শুনিঞা সকল লোক চমৎকার হৈল ॥ ১০৭
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে।
 গোপাল দেখিয়া লোক দণ্ডবৎ করে ॥ ১০৮
 গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি লোকে আনন্দিত।
 ‘প্রতিমা চলি আইলা’ শুনি হইলা বিস্মিত ॥ ১০৯
 তবে সেই বড়বিপ্র আনন্দিত হঞা।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১১০
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল।
 বড়বিপ্র ছোটবিপ্রে কহাদান কৈল ॥ ১১১
 তবে সেই দুই বিপ্রে কহিলা ঈশ্বর—।
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ॥ ১১২
 দৌহার সত্যে তুষ্ট হৈলাও, দৌহে মাগ বর।
 দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ-অন্তর— ॥ ১১৩
 যদি বর দিবে, তবে রহ এই স্থানে।
 কিঙ্করেরে দয়া তবে সর্ব্বলোকে জানে ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৯৮। তুমি আগে চলিতে চলিতে আমার পায়ের নুপুরের ধ্বনি শুনিতে পাইবে এবং তদ্বারাই বুঝিতে পারিবে যে, আমি তোমার সঙ্গে সঙ্গে আছি। প্রতীতি—বিশ্বাস, প্রত্যয়।

৯৯। একসের অন্ন—একসের চাউল। করিবে সমর্পণ—আমার ভোগ দিবে (২।৪।৩৫ পয়সার টীকা দ্রষ্টব্য)। ভক্ত ছোট বিপ্রের আহ্বানের জন্তই ভক্তবৎসল-গোপালের এই ভঙ্গী।

১০৩। যাইমু ভবন—নিজগৃহে যাইব।

শ্রীগোপাল সাক্ষ্য দিতে আসিয়াছেন, বাড়ীতে গিয়া সকলকে আমার একথা বলিতে হইবে। কিন্তু তিনি যে আসিয়াছেন, নুপুরের শব্দ ব্যতীত তাহার আর কোনও প্রমাণ নাই—আমি স্বচক্ষে তাঁহাকে দেখি নাই। নিজে না দেখিয়া কিরূপে সকলকে বলিব? আমি তাঁহাকে দেখিয়া তবে গৃহে যাইব; আমার ফিরিয়া চাওয়ায় যদি তিনি আর না যান, তাহা হইলেও চলিবে। এই তো নিজ গ্রামে আসিয়াছি—তিনি এখানে থাকিলেও আমার ক্ষতি হইবে না। লোক সকলকে বলিয়া কহিয়া এখানে আনিতে পারিব।

১০৭। চমৎকার হৈল—প্রতিমা হাঁটিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া বিস্মিত হইল।

১১২। সেই দুই বিপ্রে—বড় বিপ্র ও ছোট বিপ্র, এই দুইজনকে। কহিলা ঈশ্বর—শ্রীগোপালদেব বলিলেন। তুমি দুই ইত্যাদি—তোমরা দুইজনে প্রতিজ্ঞাই আমার সেবক।

১১৪। শ্রীবিগ্রহরূপে গোপালদেব—তাঁহাদের গ্রামে, বিজ্ঞানগরেই যেন অবস্থান করেন, উভয় বিপ্র সেই প্রার্থনাই করিলেন। কিঙ্করের ইত্যাদি—ঈশ্বানে তাঁহার অবস্থান তাঁহার ভক্তবৎসল্যেরই একটা জ্বলন্ত নিদর্শন

গোপাল রহিলা,—দৌহে করেন সেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের লোকজন ॥ ১১৫
 সে দেশের রাজা আইল আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥ ১১৬
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 ‘সাক্ষিগোপাল’ বলি নাম খ্যাতি হৈল ॥ ১১৭
 এইমতে বিদ্যানগরে সাক্ষিগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥ ১১৮
 উৎকলের রাজা—পুরুষোত্তমদেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিয়া সংগ্রাম ॥ ১১৯
 সেই রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন ।
 ‘মাণিক্যসিংহাসন’ নাম অনেক রতন ॥ ১২০
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত-আর্য্য ।
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥ ১২১
 তাঁর ভক্তবশে গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
 গোপাল লইয়া সেই কটক আইল ॥ ১২২
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্যসিংহাসন ।
 কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥ ১২৩

তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল-দর্শনে ॥
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥ ১২৪
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল—মনেতে চিন্তয়— ॥ ১২৫
 ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥ ১২৬
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে— ॥ ১২৭
 বালক-কালে মাতা মোর নামা ছিদ্র করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল। বহুযত্ন করি ॥ ১২৮
 সেই ছিদ্র অতাপি মোর আছয়ে নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ—যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥ ১২৯
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজারে কহিল ।
 রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥ ১৩০
 পরাইল মুক্তা—নামায় ছিদ্র দেখিয়া ।
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হৈয়া ॥ ১৩১
 সেই-হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই-সাগি ‘সাক্ষিগোপাল’ নাম হৈল খ্যাতি ॥ ১৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হইবে। সেবকের প্রতি দয়া করিয়া শ্রীকৃন্দাবন হইতে হাঁটিয়া তিনি এখানে আসিয়াছেন, আসিয়া এখানে রহিয়া গেলেন একথা লোকমুখে সর্বত্রই প্রচারিত হইবে।

১১৭। বিদ্যানগর-অঞ্চলের রাজা শ্রীমন্দির নির্মাণ করিয়া গোপালের সেবা চালাইতে লাগিলেন।

১১৯। সেই দেশ—বিদ্যানগর-অঞ্চলস্থিত দেশ। জিনিলেন—জয় করিলেন। সংগ্রাম—যুদ্ধ।

১২০। তার সিংহাসন—বিদ্যানগর-দেশের রাজার সিংহাসন। মাণিক্য সিংহাসন—ইহা সিংহাসনের নাম; সিংহাসনে অনেক মণিমাণিক্যাদি ছিল বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

১২১। ভক্ত-আর্য্য—ভক্ত এবং আর্য্য (সরল)! “আর্য্য” স্থলে “বর্ধ্য”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ—শ্রেষ্ঠ। মাগে—প্রার্থনা করেন। রাজা পুরুষোত্তমদেব তাঁহার দেশে (উৎকলে) যাওয়ার জন্য শ্রীগোপালের চরণে প্রার্থনা করিলেন।

১২২-২৩। বিদ্যানগর হইতে শ্রীগোপালকে আনিয়া কটকে স্থাপন করিলেন এবং মাণিক্যসিংহাসনখানা শ্রীজগন্নাথকে দিলেন।

১২৪। তাঁহার মহিষী—পুরুষোত্তমদেবের রাণী। ভক্ত্যে—ভক্তির সহিত।

১২৭-১২৮। স্বভবনে—নিজের ঘরে। মাতা—শ্রীমশোদা।

১৩০। রাজা সঙ্গে ইত্যাদি—রাজাকে সঙ্গে করিয়া মহিষী মুক্তা লইয়া মন্দিরে আসিলেন।

১৩২। এই সাগি—শ্রীকৃন্দাবন হইতে বিদ্যানগরে আসিয়া সাক্ষ্য দিয়াছেন বলিয়া।

নিত্যানন্দগোসাঞির মুখে গোপালচরিত ।
 শুনি তুষ্ট হৈলা প্রভু স্বভক্ত-সহিত ॥ ১৩৩
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।
 ভক্তগণ দেখে যেন দৌহে একমূর্তি ॥ ১৩৪
 দৌহে একবর্ণ—দৌহে প্রকাণ্ড-শরীর ।
 দৌহে রক্তাস্বর—দৌহার স্বভাব গস্তীর ॥ ১৩৫
 মহাতেজোময় দৌহে কমলনয়ন ।
 দৌহার ভাবাবেশ-মন চন্দ্রবদন ॥ ১৩৬
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দপ্রভু মহারঙ্গে ।

ঠাৱাঠাৱি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥ ১৩৭
 এইমত নানারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিয়া ।
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল-আরতি দেখিয়া ॥ ১৩৮
 ভুবনেশ্বর-পথে যৈছে করিল গমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ১৩৯
 কমলপুরে আসি ভাগীনদী-স্নান কৈল ।
 নিত্যানন্দ-হাথে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥ ১৪০
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।
 এথা নিত্যানন্দপ্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥ ১৪১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

১৩৪। দৌহে—শ্রীগোপাল ও শ্রীচৈতন্য। কোন্ কোন্ সাধারণ লক্ষণে উভয়কে একমূর্তি বলা হইয়াছে, তাহা পরবর্তী দুই পয়াৱে উক্ত হইয়াছে। একমূর্তি—উভয়ের মূর্তি (বা বিগ্রহ) ঠিক যেন একরূপ।

১৩৫-৩৬। শ্রীচৈতন্য ও শ্রীগোপাল এই উভয়ের বর্ণ একরূপ, উভয়ের শরীর সমরূপে প্রকাণ্ড (সমান উচ্চ, সমান বলিষ্ঠ), উভয়ের পরিধানেই রক্ত বস্ত্র, দেখিতে উভয়কেই গস্তীর প্রকৃতি বলিয়া মনে হয়, উভয়ের কলেবরই তেজোময়; উভয়ের নয়নই কমলের স্থায় আয়ত, উভয়ের মনই যেন ভাবে আবিষ্ট এবং উভয়ের বদনই চঞ্জের স্থায় সুন্দর ও চিত্তাকর্ষক। সাধারণতঃ শ্রীচৈতন্য পীতবর্ণ এবং শ্রীগোপাল কৃষ্ণবর্ণ হইলেও এক্ষণে উভয়ের বর্ণই একরূপ হইয়া গেল। মহাপ্রভুর বস্ত্র ছিল রক্তবর্ণ, আর গোপালের বস্ত্র ছিল পীতবর্ণ; এক্ষণে উভয়ের বস্ত্রই রক্তবর্ণ—মহাপ্রভুর বস্ত্রের বর্ণ—হইয়া গেল; ইহা হইতে মনে হয়, গোপাল—মহাপ্রভুর বস্ত্রের স্থায়, মহাপ্রভুর বর্ণও পীতবর্ণই ধারণ করিয়াছিলেন। শ্রীরাধার পীতবর্ণকাস্তিচ্ছটা শ্রীকৃষ্ণের শ্যামবর্ণকে পীতবর্ণ দান করিয়া শ্যামকে গৌর করিয়াছে; এক্ষণে গৌরের দেহে থাকিয়াও আবার শ্রীগোপালবিগ্রহের কৃষ্ণবর্ণকে পীতবর্ণ দান করিল। প্রভুর এই লীলায় গৌর ও কৃষ্ণের একত্ব প্রদর্শিত হইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাধার কাস্তিচ্ছটার অপূর্ব মাহাত্ম্যও প্রদর্শিত হইল—যে কাস্তিচ্ছটার অন্তরালে শ্রীকৃষ্ণের শ্যামত্ব সর্বদাই লুক্কায়িত থাকিতেই যেন ব্যস্ত।

কিন্তু সাক্ষীগোপাল এবং গৌর যে একবর্ণবিশিষ্টরূপে দৃষ্ট হইয়াছিলেন, একথা কবিকর্ণপুর বলেন না। তাঁহার মতে তখনও উভয়ের স্বাভাবিক বর্ণই দৃষ্ট হইয়াছিল—গৌর গৌরবর্ণ এবং সাক্ষীগোপাল শ্যামবর্ণ; প্রভাবামিতে অবশ্য উভয়ে একরূপই দৃষ্ট হইয়াছিলেন। “উভৌ গৌরশ্যামদ্ব্যতি-কৃত-বিভেদৌ ন তু মহাপ্রভাবাভিভিন্নৌ সপদি দদৃশাতে জনচয়ৈঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্। ১১।১৯ ॥” শ্রীচৈতন্যভাগবতে এবিষয়ে কোনও বর্ণনা দৃষ্ট হয় না।

১৩৭। ঠাৱাঠাৱি—নয়নভঙ্গীপূর্বক দৃশ্য।

১৪০। কমলপুর—পুরী জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম; এস্থল হইতে শ্রীজগন্নাথমন্দিরের ধ্বজা দেখা যায়। নিত্যানন্দহাতে ইত্যাদি—সম্মাসীর দণ্ড থাকে, প্রভুরও ছিল; তিনি স্বীয় দণ্ড শ্রীমন্নিত্যানন্দের নিকটে রাখিয়া কপোতেশ্বর দর্শনে গেলেন।

১৪১-৪২। কপোতেশ্বর—এখানে কপোতেশ্বর-নামক অনাদি-শিবলিঙ্গ আছে; এজন্ত এই স্থানের নাম কপোতেশ্বর। বৃন্দাবনদাস বলেন—প্রভুর রেযুগার পৌছিবার পূর্বেই স্ববর্ণরেখানদীতীরে দণ্ডভাঙ্গা হইয়াছিল। ২।৩।২।১৩ পয়াৱের ঢাকা দ্রষ্টব্য। কৈল দণ্ডভঙ্গে—নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করিয়া জলে তাসাইয়া দিলেন। দণ্ড ভাঙ্গিবার কারণ সহজে শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে:—“দণ্ড হাতে করি হাসে নিত্যানন্দ রাৱ। দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥ অহে দণ্ড আমি যারে বহিয়ে ছদয়ে। সে তোমারে বহিবেক

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

এত যুক্তি নহে ॥ এত বলি বলরাম পরম প্রচণ্ড । ফেলিপেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ॥ অন্ত্য ২।” দণ্ড ভাঙ্গিবার আরও এক কারণ হইতে পারে। সন্ন্যাসীরা দণ্ড ধারণ করেন কেন? শ্রীমদভাগবত বলেন, (১১।১৮।১৭) :— “মৌনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বাৎসেহচেতসাম্ । নহেতে বস্তু সন্ত্যজ বেণুভিন্ ভবেদ্ যতিঃ ॥ মৌনই বাক্যের দণ্ড, কাম্যকর্মভাগ্যই দেহের দণ্ড এবং প্রাণায়ামই চিত্তের দণ্ড ; এই তিন প্রকার দণ্ড যাহার নাই, সে কেবল বাঁশের দণ্ড ধারণ করিলেই সন্ন্যাসী হইতে পারে না।” ফলতঃ যিনি বাক্য, দেহ ও মনকে সংযত করিয়াছেন, তিনিই ত্রিদণ্ডী, তিনিই যতি । পূর্বে সন্ন্যাসীরা মৌন, কাম্যকর্মভাগ্য এবং প্রাণায়াম, এই তিনটি দণ্ডের প্রতিনিধিস্বরূপ বা স্মারক তিনটি বংশদণ্ড ধারণ করিতেন ; এজন্ত তাঁহাদিগকে ত্রিদণ্ডী বলা হইত। এই তিনটি বংশদণ্ড মৌনশ্রুতি তিনটি দণ্ডের স্মৃতি জাগাইয়া রাখিত ; ইহাই কেবল তিনটি বংশদণ্ডের উৎকৃষ্টতা ছিল। শঙ্করাচার্যের সময় হইতে তিনটির পরিবর্তে একটি দণ্ড ব্যবহৃত হইত ; মহাপ্রভুরও একটি মাত্র বংশদণ্ড ছিল ; পূর্বের তিনটি মিলিত হইয়াই যেন শঙ্করাচার্যের সময় হইতে একটি হইয়া গিয়াছে।

যাহা ইউক, বাক্য রজোগুণের ক্রিয়া, দেহ তমোগুণের ক্রিয়া এবং চিত্ত সত্ত্বগুণের কার্য্য ; স্তবরাং যাহারা এই ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার অধীন, তাহাদের পক্ষেই আসক্তি-নিবারণার্থ মৌন, কাম্যকর্মভাগ্য ও প্রাণায়াম এই তিনটি দণ্ডের প্রয়োজন। শ্রীচৈতন্য স্বয়ংভগবান্, তিনি মায়াতীত ; তাঁহার বাক্য, দেহ ও চিত্ত সচ্চিদানন্দময়, মায়ার কার্য্য নহে ; স্তবরাং তাঁহার আবার দণ্ডের প্রয়োজন কি? ইহা দেখাইবার জন্তই নিত্যানন্দপ্রভু দণ্ডটিকে ভাঙ্গিয়া নদীর স্রোতে ভাসাইয়া দিলেন ; উদ্দেশ্য, দণ্ড মায়ার অধিকারেই দরকার ; স্তবরাং ইহা মায়ার স্রোতেই ভাসিয়া যাউক। তিন খণ্ড করার উদ্দেশ্য এই যে, পূর্বে তিনটি দণ্ডই ধারণ করা হইত ; তিনটি মিলিয়া শঙ্করাচার্যের সময়ে যখন এক হইয়াছে, এখন আবার তিনি একটিকে ভাঙ্গিয়া তিনটি করিলেন ; তিনটি দণ্ডই বাক্য, দেহ ও চিত্ত এই তিনটি মায়িকবস্তুকে সংযত করার নিদর্শন ; তাই শ্রীনিত্যানন্দ তিনটিকে মায়ার স্রোতে ভাসাইয়া দিলেন, মায়াতেই মায়া মিশাইয়া দিলেন।

অথবা—দণ্ড হইল শাসনের প্রতীক, অস্ত্রের প্রতীক ; দণ্ডদ্বারা বা অস্ত্রদ্বারা যিনি শাসন করিবেন, তাঁহারই দণ্ডের প্রয়োজন। কিন্তু এই প্রেমসিদ্ধ-অবতारे মহাপ্রভু বা তাঁহার পার্শ্বদগণের কেহই তো অস্ত্রধারণ করেন নাই, দণ্ডদ্বারা কাহাকেও শাসনও করেন নাই—তখন পর্য্যন্ত—করিবেনও না। “রাম-আদি অবতारे ক্রোধে নানা অস্ত্র ধরে, অস্ত্রেরে করিল সংহার। এবে অস্ত্র না ধরিল, প্রাণে করে না মারিল, চিত্তগুণি করিল সভার ॥” এই পরমদয়াল-অবতারে প্রভু অস্ত্রদিগকে প্রাণে মারেন নাই—নাম-প্রেম দিয়া, শ্রীঅঙ্গের দর্শন দেওয়াইয়া—তাহাদের পরমদয়াল-অবতারে প্রভু অস্ত্রদিগকে প্রাণে মারেন নাই—নাম-প্রেম দিয়া, শ্রীঅঙ্গের দর্শন দেওয়াইয়া—তাহাদের আর দণ্ড রাখারই বা প্রয়োজন কি? প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—পড়্যানিন্দকাদির চিত্তের অস্ত্রদ্ব দূর করার নিমিত্ত ; ইহাদের অস্ত্রদ্বও দণ্ডপ্রয়োগে দূর করার সম্বন্ধ তাঁহার ছিল না, তদ্রূপ সম্বন্ধ থাকিলে তাঁহার সন্ন্যাসেরই প্রয়োজন হইত না ; ইহাদের অস্ত্রদ্বও তিনি দূরীভূত করিবেন—ক্ষমাদ্বারা (১।১৭।২৫)। প্রভুর এই সন্ন্যাসও তাঁহার ভজন-সাধনের—চিত্তসংযমের—নির্মিত্ত নয় (২।৩।৬৮) ; তাহাই যদি হইত, তবে দণ্ডের প্রয়োজন হইত। সন্ন্যাস তাঁহার একটা উপলক্ষ্যমাত্র—উদ্দেশ্য কৃপাবৃষ্টিদ্বারা নিন্দকাদির চিত্ত-শোধন করা। কৃপাবিতরণই যদি উদ্দেশ্য, তাহা হইলে আর ভয়সঙ্কারক দণ্ডের প্রয়োজন কি? তাই গৌরকৃপার মুরতি নিতাই প্রভুর দণ্ড ভাঙ্গিয়া দিলেন ; কৃপাবিতরণের পক্ষে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ, প্রভুর শ্রীমুখ এবং প্রভুর হেমদণ্ডভূজগুণই যথেষ্ট।

অথবা—শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তি হইতে বুঝা যায়—শ্রীনিতাইচাঁদের প্রাণকোটীপ্রিয় শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে একটা বংশদণ্ড বহন করিয়া বেড়াইবেন, ইহা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ; তাই শ্রীনিতাই দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। ইহা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রতি নিতাইচাঁদের গভীর প্রেমের পরিচায়ক। (১৫৫-৫৬ পত্রের টীকা দ্রষ্টব্য)।

মহেশ দেখিয়া—কপোতেশ্বর-মহাদেবকে দর্শন করিয়া (কিরিয়া আসিলেন, ভক্তগণের সঙ্গে)।

তিনখণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।

ভক্ত সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥ ১৪২

জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ।

দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ১৪৩

ভক্তগণ আবিষ্ট হৈয়া সতে নাচে গায় ।

প্রেমাবেশে প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥ ১৪৪

হাসে কান্দে নাচে প্রভু হৃদয় গর্জ্জন ।

তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্র-যোজন ॥ ১৪৫

চলিতে-চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ।

তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহ প্রকাশিলা ॥ ১৪৬

নিত্যানন্দে প্রভু কহে—দেহ মোর দণ্ড ।

নিত্যানন্দ কহে—দণ্ড হৈল তিনখণ্ড ॥ ১৪৭

প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি, তোমারে ধরিলুঁ ।

তোমাসহ সেই-দণ্ড-উপরে পড়িলু ॥ ১৪৮

হুইজন্যর ভরে দণ্ড খণ্ডখণ্ড হৈল ।

সেই খণ্ড কাঁই পড়িল, কিছু না জানিল ॥ ১৪৯

মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।

যেই যুক্ত হয় মোর কর তার দণ্ড ॥ ১৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৪৩। জগন্নাথের দেউল—পুরীস্থিত শ্রীজগন্নাথের মন্দির। কমলপুর হইতে শ্রীমন্দিরের চূড়ার ধ্বজা দেখা যায়। আবিষ্ট—প্রেমে আবিষ্ট।

১৪৪। রাজমার্গে—রাজপথে; প্রকাশ্য রাস্তায়। ভক্তগণ প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর সঙ্গে রাজপথে বাহির হইয়া পড়িলেন এবং প্রেমাবেশে কখনও বা হাসিতে হাসিতে, কখনও বা নাচিতে নাচিতে, কখনও বা কাঁদিতে কাঁদিতে আবার কখনও বা হৃদয়-গর্জ্জন করিতে করিতে প্রভু পথ চলিতে লাগিলেন এবং ক্রমশঃ আঠার নালায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

১৪৬। আঠার নালা—পুরীর নিকটে নদীর উপরে একটি পুল আছে; এই পুলের আঠারটি ফুকার বা নালা আছে; এইজন্য ইহাকে আঠারনালা বলে। ইহা পার হইয়া পুরীতে যাইতে হয়।

বাহ প্রকাশিলা—বাহুজ্ঞানের স্ফুর্তি হইল।

১৪৭। প্রেমাবেশে ছিলেন বলিয়া এতক্ষণ পর্য্যন্ত দণ্ডের খোঁজই প্রভুর ছিল না; এক্ষণে বাহুস্ফুর্তি হওয়ার দণ্ডের খোঁজ করিলেন।

১৪৮-৫০। শ্রীনিত্যানন্দ বলিলেন—“তোমার দণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। প্রেমাবেশে তুমি দণ্ডায়মান অবস্থা হইতে মাটিতে পড়িয়া যাইতেছিলে; তখন আমি তোমাকে ধরিয়াছিলাম; কিন্তু ধরিয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারিলাম না—উভয়েই সেই দণ্ডের উপরে পড়িলাম; উভয়ের ভরে দণ্ড ভাঙ্গিয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল; সে খণ্ডগুলি কোথায় পড়িয়া রহিয়াছে, বলিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ আমার দোবেই তোমার দণ্ড ভাঙ্গিল আমাকে তুমি উপযুক্ত শাস্তি দাও।”

কি ভাবে প্রভুর দণ্ড ভঙ্গ হইল, তাহা পূর্ববর্তী ১৪১-৪২ পয়ায়ে বলা হইয়াছে—শ্রীমন্নিত্যানন্দই স্বহস্তে তাহা ভাঙ্গিয়াছেন; শ্রীচৈতন্যভাগবতের প্রমাণেও জানা যায়—শ্রীমন্নিত্যানন্দই দণ্ড ভাঙ্গিয়াছেন; অথচ ১৪৮-৪৯ পয়ায় হইতে বুঝা যায়—তিনি নিজে দণ্ড ভাঙ্গেন নাই—মহাপ্রভুর প্রেমাবেশই দণ্ডভঙ্গের মুখ্য কারণ। ১৪৮-৪৯ পয়ায়ের যথাক্রম অর্থ হইতে বুঝা যায়—শ্রীনিতাইচাঁদ সত্যগোপন করিয়াছেন। কিন্তু সত্যস্বরূপ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের দ্বিতীয় কলবর শ্রীবলদেবস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ—কি সত্যের মর্যাদা হানি করিলেন? না, তাহা নহে। মহাপ্রভুর প্রেমাবেশই দণ্ডভঙ্গের মুখ্য কারণ—প্রবর্তক কারণ। ১৪১ পয়ায়ের মর্ম্ম হইতে বুঝা যায়—প্রেমাবেশবশতঃ প্রভুর দণ্ডের অঙ্গুসন্ধানই থাকে না; অতরাং প্রেমাবেশই দণ্ড সম্বন্ধীয় বিশ্বস্তির হেতু; যেখানে যে বস্তুর প্রয়োজন নাই, সেখানেই সেই বস্তুর বিশ্বস্তি—অনুসন্ধান; অতরাং প্রভুর প্রেমাবেশজনিত দণ্ড-বিশ্বস্তিও দণ্ডের অনাবশ্যকতা স্থচিত করিতেছে; বাহা অনাবশ্যক, তাহা থাকা-না-থাকা সমান। দ্বিতীয়তঃ—দণ্ড, সন্ন্যাসের চিহ্ন, সন্ন্যাসের

তুমি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা।

তুমি সব আগে যাহ, ঈশ্বর দেখিতে।

ঈশ্বর ক্রোধ করি কিছু সভারে কহিলা—॥ ১৫১

কিবা আমি আগে যাই, না যাব সহিতে ॥ ১৫৩

নীলাচলে আনি আমি সতে হিত কৈলা।

মুকুন্দদত্ত কহে—প্রভু! তুমি চল আগে।

সবে দণ্ড ধন ছিল—তাহা না রাখিলা ॥ ১৫২

আমি সব পাছে যাব, নাহি যাব সঙ্গে ॥ ১৫৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

উদ্দেশ্যের প্রতীক। (পূর্ববর্তী ১৪১-৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু প্রভুর সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য ছিল—কৃপাযুক্তিধারা, প্রেমবিতরণধারা নিন্দকাদির অশ্রুত বিনাশ করা, জগতের উদ্ধার করা; তাহা তিনি করিয়াছেন—প্রেমাবেশজনিত নৃত্যকীর্তন-প্রলাপাদিধারা; এই কার্যে শাসনের—অস্ত্রের—প্রতীক দণ্ডের প্রয়োজন ছিল না। এখানেও দেখা যায়—প্রভুর প্রেমাবেশই দণ্ডের অনাবশ্যকতার হেতু। এইরূপে প্রভুর প্রেমাবেশ দণ্ডের অনাবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিয়া দণ্ডভঙ্গের মুখ্য হেতু হইয়াছে। যে লীলাশক্তির বৈচিত্র্যবিশেষ প্রেমাবেশরূপে দণ্ডের অনাবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিল, সেই লীলাশক্তিই অনাবশ্যক-দণ্ডের অস্তিত্ব নিরাকরণের নিমিত্ত শ্রীমন্নিত্যানন্দকে প্রবর্তিত করিল; এইরূপে দণ্ডভঙ্গ-ব্যাপারে শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন উপলক্ষ্যমাত্র—কিন্তু মূল কারণ হইল প্রভুর প্রেমাবেশ। এই প্রেমাবেশের আধার হইলেন মহাপ্রভু। ভোজনে বসিয়া, কি রান্না করিতে বসিয়া কেহ যদি বলে—ঘৃতপাত্র আন—তবে ঘৃত আনার কথাই বলা হইতেছে বুঝায়; এরূপ স্থলে এবং এতাদৃশ অত্যাচ্ছ অনেক স্থলে আধার ও আধেয়ের অভেদ সূচিত হয়। আলাচ্য ১৪৮ পয়ারেও আধার ও আধেয়ের অভেদ সূচনা করা হইয়াছে বলিয়াই যদি মনে করা যায়—তাহা হইলে “তুমি—মহাপ্রভু”—তে এবং প্রেমাবেশে কোন পার্থক্য থাকে না। তাহা হইলে ১৪৮ পয়ারের অর্থ হইল এই যে—“তোমার প্রেমাবেশের সঙ্গে জড়াজড়ি করিয়া আমি দণ্ডের উপরে পতিত হওয়াতেই দণ্ড ভাঙ্গিয়াছে—তোমার প্রেমাবেশ উচ্ছলিত হইয়া উঠাতেই আমাকে উঠিয়া ধরিতে হইল—প্রকারান্তরে তোমার প্রেমাবেশই আমাকে প্রবর্তিত করিল এবং তাহার ফলেই দণ্ড ভাঙ্গিল।” এইরূপে প্রভুর প্রেমাবেশই হইল দণ্ডভঙ্গের মুখ্য কারণ, শ্রীনিত্যানন্দ গোণকারণ—উপলক্ষ্যমাত্র। স্তবরাং দণ্ডভঙ্গ-বিষয়ে শ্রীনিত্যানন্দ-কথিত ১৪৮ পয়ারের মর্মে প্রকৃতপক্ষে সত্যের অপলাপ করা হয় নাই। দুইজন্যর ভরে—তোমার ও আমার ভরে—তোমার প্রেমাবেশের এবং প্রেমাবেশকর্তৃক প্রণোদিত আমার ভরে—উভয়ের মিলিত কর্মে—দণ্ড খণ্ড খণ্ড হইয়াছে। সেই খণ্ড কাঁহা ইত্যাদি—সেই দণ্ডের খণ্ডগুলি কোথায় পড়িয়াছে, তোমার প্রেমাবেশ তাহা জানিতে পারে নাই—প্রেমাবেশবশতঃ তুমি তাহা জানিতে পার নাই।

প্রশ্ন হইতে পারে—পূর্বোক্তরূপই যদি ১৪৮-৪৯ পয়ারের তাৎপর্য হয়, তাহা হইলে এত প্রচ্ছন্নভাবে না বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দ সরল কথায় প্রভুকে দণ্ডভঙ্গের কারণ বলিলেন না কেন? তাহার কারণ এই,—সরল ভাবে বলিতে গেলে প্রভুর স্বরূপ এবং স্বরূপানুবন্ধী ভাবের কথা আসিয়া পড়িত; কিন্তু প্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া তিনি তাঁহার স্বরূপকে এবং স্বরূপানুবন্ধীভাবসমূহকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিতে চাহিতেন; কেহ তাহা প্রকাশ করিতে গেলে প্রভু বিরক্ত হইতেন। তাই শ্রীনিত্যানন্দ সোজা কথায় খুলিয়া বলেন নাই।

১৫২। নীলাচলে আনি ইত্যাদি—ইহা প্রভুর যোবের উক্তি; অর্থ বিপরীত। নীলাচলে আনিয়া তোমরা সকলে আমার হিত (অর্থাৎ অহিতই) করিতেছ। সবে দণ্ডধন ইত্যাদি—সমস্তই তো ছাড়িয়া আসিয়াছি; থাকার মধ্যে ছিল একমাত্র দণ্ড—তাহাও তোমরা নষ্ট করিয়া দিলে। আমার আশ্রমের চিহ্ন বলিয়াও একটু বিবেচনা করিলে না।

১৫৩। আর আমি তোমাদের সঙ্গে যাইব না; হয় তোমরা আগে যাইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন কর, আমি পরে যাইব—আর না হয় আমি আগে যাই, তোমরা পরে আসিও।

১৫৪। মুকুন্দ বলিলেন—“প্রভু, তুমিই আগে যাও, আমরা পরে যাইব।” মুকুন্দের একথা বলার হেতু

এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।
 বুঝিতে না পারে কেহো ছই প্রভুর মতি—॥ ১৫৫
 ইহৌ কেনে দণ্ড ভাঙ্গে, তেঁহো কেনে ভাঙ্গায় ।
 ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্রুদ্ধ ইহৌ ত দোষায় ? ॥ ১৫৬
 দণ্ডভঙ্গলীলা এই পরম-গভীর ।
 সে-ই বুঝে—দৌহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥ ১৫৭
 ব্রহ্মণ্যদেব-গোপালের মহিমা এই ধন্য ।
 নিত্যানন্দ বক্তা যার—শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥ ১৫৮

শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ইহা শুন ভক্তগণ ।
 অচিরে পাইবে কৃষ্ণচৈতন্য-চরণ ॥ ১৫৯
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬০
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 সাক্ষীগোপালচরিতবর্ণনং নাম
 পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

ছিল বোধ হয় এই যে—“প্রভু তো প্রায়ই প্রেমাবেশে অজ্ঞানের মত হইয়া পড়িয়া থাকেন ; যদি তিনি আগে যানেন, তাহা হইলে পথে কোথাও প্রেমাবেশে পড়িয়া থাকিলে আমরা পরে যাওয়ার সময় দেখিতে পাইব, সময়োচিত ব্যবস্থা করিতে পারিব ; কিন্তু আমরা যদি আগে চলিয়া যাই, তাহা হইলে আমাদের পশ্চাদ্ভাগে কোথাও প্রভু পড়িয়া থাকিলে তো আমরা তাহা জানিতে পারিব না, সময়োচিত ব্যবস্থাও করিতে পারিব না ; তাতে প্রভুর বড় কষ্ট হইবে।”

১৫৫-৫৬। পূর্ববর্তী ১৪১-২ পরায়ের এবং ১৪৮-৯ পরায়ের টীকায় দণ্ডভঙ্গের যে কারণ বলা হইয়াছে, তাহা হইল গৃহ কারণ ; তাহা ব্যতীত আরও একটি বাহ্যিক কারণ আছে—তাহা সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের উদ্ধারের সূচনা। পূর্বোক্ত গৃহ কারণটি ঠিক এই সময়ে এবং এইস্থানেই যে কার্যরূপে প্রকটিত হইল, তাহার হেতু এই যে—সার্বভৌমের উদ্ধারের সূচনার পক্ষে ইহাই ছিল খুব অল্পকাল সময় ও স্থান।

আগে—শ্রীনিত্যানন্দাদির আগে। শীঘ্রগতি—খুব তাড়াতাড়ি। ইহৌ কেনে ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যের প্রেরণাতেই শ্রীনিত্যানন্দ দণ্ড ভাঙ্গিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দের হৃদয়ে দণ্ড ভাঙ্গার ইচ্ছার উদ্বেক করিলেন কেন ? ইহার উদ্দেশ্য—সার্বভৌমের প্রতি কৃপা করা। দণ্ড ভাঙ্গাতেই মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া একাকী আগে চলিয়া গেলেন ; যাইয়া শীঘ্রগত দর্শন করিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন ; তখন তাঁহাকে একাকী দেখিয়া সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে গৃহে নিয়া স্নান করিলেন ; এই ঘটনাতেই সার্বভৌমের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা-প্রকাশের সূচনা হয়। যদি দণ্ড ভঙ্গ না হইত, তাহা হইলে শ্রীনিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গেই যাইতেন, তাঁহারাই প্রভুকে স্নান করিতেন, সার্বভৌমের গৃহে যাওয়ার ঐরূপ অপূর্ণ সুযোগ হইত না।

ভাঙ্গাইয়া কেনে ইত্যাদি—

তাঁহার প্রেরণাতেই যদি নিত্যানন্দ দণ্ড ভাঙ্গিলেন, তবে তিনি রাগ করিলেন কেন ? রাগ করিয়া আগে চলিয়া গেলেন কেন ? প্রভুর এই ক্রোধ জীব-শিক্ষার জন্ত। প্রাকৃত জীব যেন সন্ন্যাসাশ্রমে থাকিয়া দণ্ড না ভাঙ্গে, এই উদ্দেশ্যেই ক্রোধ।

অথবা, প্রভু সর্বদাই স্বীয় স্বরূপের গোপন করিতে চাহেন। শ্রীনিত্যানন্দ যাহা করিলেন, তাহাতে তাঁহার স্বরূপ এবং স্বরূপাশ্রবকী ভাব প্রকাশ হইয়া পড়িতে পারে বলিয়াও হয়তো তিনি একটু রোষ প্রকাশ করিলেন।

১৫৭। দৌহার পদে—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের চরণে। ভক্তি ধীর—অচলা ভক্তি।

মধ্য-লীলা

—:০:—

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কৃতক্ককর্কশাশয়ম্ ।
সার্কর্ভোমং সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরং ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নৌমি স্তৌমি কৃতক্ককর্কশাশয়ং কৃতক্কণ কর্কশঃ কঠিন আশয়োহস্তঃকরণং যন্ত তং সর্বভূমা সার্কর্ভোমং প্রভুঃ
ভক্তিভূমানং অভিতক্তিমান্তং আচরং অকরোমিত্যর্থঃ ॥ চক্রবর্তী ॥ ১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় নমঃ । এই ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে শ্রীপাদ সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্যকর্তৃক প্রেমাবিষ্ট মহাপ্রভুর শুভবা, সার্কর্ভোমকর্তৃক প্রভুর নিকটে বেদাস্তপাঠ, বেদাস্তসূত্রের অর্থসম্বন্ধে সার্কর্ভোমের সহিত প্রভুর বিচার এবং বিচারান্তে সার্কর্ভোমের চিন্তের পরিবর্তন ও ভক্তিমার্গানুগমনাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । সর্বভূমা (সর্বতোভাবে মহান) যঃ (যিনি) কৃতক্ক-কর্কশাশয়ং (কৃতক্ক-কঠিনহৃদয়) সার্কর্ভোমং (সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্যকে) ভক্তিভূমানং (পরম-ভক্তিমান) আচরং (করিয়াছিলেন) তং গৌরচন্দ্রং (সেই গৌরচন্দ্রকে) নৌমি (নমস্কার করি) ।

অম্বুবাদ । কৃতক্ক-কঠিন-হৃদয় সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্যকে যিনি পরম-ভক্তিমান করিয়াছিলেন, সর্বতোভাবে মহান সেই গৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার (বা স্তব) করি । ১

কৃতক্ক-কর্কশাশয়ং—কৃতক্কদ্বারা কর্কশ (কঠিন) হইয়াছে আশয় (বা হৃদয়) বাঁহার, তাঁহাকে । সার্কর্ভোমং শব্দের বিশেষণ । সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্য ছিলেন অদ্বৈতবাদী ; শঙ্করাচার্য্যের আনুগত্য স্বীকার পূর্বক বেদাস্তসূত্রের ব্যাখ্যায় তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ স্থাপন করিতেন এবং ভক্তিবাদের নিরসন করিতেন ; ভক্তিবাদের নিরসনাত্মক তর্কেই এস্থলে কৃতক্ক বলা হইয়াছে ; এইরূপ কৃতক্কের কলে তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত কর্কশ হইয়া কোমলস্বভাবা ভক্তিরাগির আসনের অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছিল । সর্বভূমা—সর্বতোভাবে ভূমা (বা মহান) যেই স্বয়ংভগবান্ গৌরচন্দ্র, তিনি কৃপা করিয়া সেই কঠিনহৃদয়-সার্কর্ভোমকেও ভক্তিভূমানং—ভক্তিবিষয়ে ভূমা (বা মহান)—পরমভক্তিমান্—আচরং—করিয়াছিলেন । এতাদৃশই শ্রীগৌরহৃদয়ের কৃপামাহাত্ম্য ।

এই প্রারম্ভ-শ্লোকে গ্রন্থকার কবিরাজ-গোস্বামী এই পরিচ্ছেদের মুখ্য আলোচ্য বিষয়ের ইঙ্গিত দিলেন এবং বাঁহার কৃপায় অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে, সেই গৌরচন্দ্রের চরণে প্রণতি জানাইয়া তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিলেন ।

২। আঠারনালা হইতে শ্রীমন্, মহাপ্রভু একাকীই শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের দিকে চলিলেন ; তাঁহার চিন্ত প্রেমে আবিষ্ট ; তদবস্থায় তিনি শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিয়াই প্রেমোচ্ছ্বাসে একেবারে অস্থির হইয়া পড়িলেন ।

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ।
 মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥ ৩
 দৈবে সার্বভৌম তাহাঁ করেন দর্শন ।
 পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥ ৪
 প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।
 দেখি সার্বভৌমের হৈল বিষয় অপার ॥ ৫
 বহুক্ষণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হৈল ।
 সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিস্তিল ॥ ৬

শিষ্য পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইয়া ।
 ঘরে আনি পবিত্র স্থানে রাখিল শোয়াইয়া ॥ ৭
 শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন ।
 দেখিয়া চিস্তিত হইল ভট্টাচার্য্যের মন ॥ ৮
 সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা-অগ্রেতে ধরিল ।
 ঈষৎ চলয়ে তুলা—দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥ ৯
 বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার—
 এই কৃষ্ণমহাপ্রেমের সাধিক বিকার ॥ ১০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩। প্রেমাবেশে শ্রীজগন্নাথকে আলিঙ্গন করার নিমিত্ত প্রভু ধাইয়া চলিলেন, কিন্তু পারিলেন না; প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া মন্দিরের মধ্যেই পড়িয়া গেলেন। জগন্নাথদেবকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া রাধাভাবের আবেশেই প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে ছুটিয়াছিলেন।

৪। প্রভুকে উন্নতপ্রায় দেখিয়া অজ্ঞ পড়িছা তাহাকে মারিতে উত্তত হইয়াছিল; কিন্তু মারিতে পারিল না; দৈবচক্রে সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যও শ্রীজগন্নাথদর্শনার্থ সেই সময়ে মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন—ভিনি পড়িছাকে বাধা দিলেন।

দৈবে—দৈবচক্রে; পূর্বের কোনও বন্দোবস্ত ব্যতীতই। দৈব-শব্দে ইহাই সূচিত হইতেছে যে, প্রভু যে প্রেমোন্মত্ত হইয়া মন্দিরে আসিবেন, তাহা সার্বভৌম পূর্বে জানিতেন না। সার্বভৌম—শ্রীবাল্লভদেব-সার্বভৌম। পড়িছা—জগন্নাথের মন্দিরের সেবক; ছড়িদার। মারিতে—মারিতে উত্তত হইলে। তেঁহো—সার্বভৌম। কৈল নিবারণ—নিষেধ করিলেন, বাধা দিলেন।

৫। বিষ্ময় অপার—অপরিসীম বিষ্ময়। এরূপ সৌন্দর্য্য, আর এরূপ প্রেমবিকার সার্বভৌম আর কখনও দেখেন নাই বলিয়াই তাঁহার বিষ্ময় জন্মিয়াছিল।

৬-৭। বহুক্ষণে চৈতন্য নহে—বহু সময় অতিবাহিত হইল, তথাপি প্রভুর চৈতন্য (বাহু জ্ঞান) ফিরিয়া আসিল না। ভোগের কাল হৈল—এদিকে শ্রীজগন্নাথের ভোগের সময়ও উপস্থিত, প্রভুকে সেখানে আর রাধা যায় না (প্রভু সম্ভবতঃ ভোগের স্থানেই পড়িয়াছিলেন)। সার্বভৌম ইত্যাদি—তখন সার্বভৌম এক উপায় স্থির করিলেন; জগন্নাথের কয়েকজন পড়িছা এবং নিজের কয়েকজন শিষ্যদ্বারা তিনি মুচ্ছিত-প্রভুকে বহন করাইয়া নিজ গৃহে লইয়া আসিলেন এবং এক পবিত্র স্থানে তাঁহাকে শোয়াইয়া রাখিলেন।

শিষ্য পড়িছা দ্বারে—সার্বভৌমের শিষ্যদের মধ্যে ঝাঁহার। সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের দ্বারা এবং পড়িছাদের দ্বারা। বহাইয়া—বহন করাইয়া।

৮-৯। প্রভুর নাসায় শ্বাস নাই, প্রশ্বাস নাই; প্রভুর উদরেও কোনওরূপ স্পন্দন নাই—একেবারে যেন প্রাণহীন দেহ পড়িয়া আছে। দেখিয়া সার্বভৌম বিশেষ চিস্তিত হইলেন; তখন সূক্ষ্ম তুলা আনিয়া প্রভুর নাসিকার সম্মুখে ধরিলেন; দেখিলেন যে তুলা অতি আশ্চে আশ্চে নড়িতেছে—দেখিয়া—কীণ হইলেও শ্বাস কিছু আছে ভাবিয়া—সার্বভৌম একটু আশ্বস্ত হইলেন। ইহা প্রলয়-নামক সাধিক-ভাবের লক্ষণ।

উদর—পেট। স্পন্দন—নড়াচড়া। নাহি উদর-স্পন্দন—নিশ্বাস-প্রশ্বাসের সময় পেট উঠা-নামা করে, তাহা স্পষ্টই দেখা যায়; কিন্তু প্রভুর পেটে তাদৃশ উঠা-নামা মোটেই ছিল না। ঈষৎ চলয়ে—অতি যত্নভাবে একটু নড়ে।

১০। সার্বভৌম শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন; ভক্তিযাগের বিরোধী হইলেও তিনি ভক্তিশাস্ত্র বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছিলেন; কৃষ্ণপ্রেমের লক্ষণাদির কথা তিনি বিশেষরূপে জানিতেন। তাই প্রভুর অবস্থা দেখিয়াই তিনি বুঝিতে পারিলেন—ইহা সাধারণ মুচ্ছা নহে, প্রভুর দেহে কৃষ্ণপ্রেমের প্রবল সাধিক বিকার প্রকটিত হইয়াছে।

স্বদীপ্ত-সাম্বিক এই—নাম যে 'প্রলয়'।

অধিকৃত-ভাব যার, তার এ বিকার ।

নিত্যসিদ্ধ-ভক্তে সে সুদীপ্তভাব হয় ॥ ১১

মল্লশ্যোর দেহে দেখি, বড় চমৎকার ॥ ১২

গৌর-কুপা-ভরজিনী টীকা

কৃষ্ণমহাপ্রেমের—কৃষ্ণপ্রেমের প্রবল-উচ্ছাসজনিত ॥ সাংখ্যিক বিকার—সাংখ্যিক ভাব ।

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধানহেতু ভাবসমূহদ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ সেই চিত্তকে সত্ত্ব বলেন। সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব, তাহাদিগকে সাত্বিক-ভাব বলে। সাত্বিক ভাব আট প্রকার :—
শুভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্মরণভেদ, কল্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়। ইহাদের লক্ষণ ২২।৬২ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য।

১১। উদ্দীপ্ত—একদা ব্যক্তিমাণ্নাঃ পঞ্চায়াঃ সৰ্ব্বত্র বা। আকৃতা পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি কীৰ্ত্তিতাঃ।
 এক সময়ে পাঁচ ছয় বা সমুদয় সাপ্তিক-ভাব উদ্ভিত হইয়া পরম উৎকর্ষলাভ করিলেই, তাহাদিগকে উদ্দীপ্ত বলা হয়।
 ভ. র. সি. ২।৩।৪৬ ॥

সূদীপ্ত—উদীপ্তা এবং সূদীপ্তা মহাভাবে ভবন্তুমী। সর্বত্র পরাং কোটিং সাধিকা যত্র বিস্তৃতি ॥ উদীপ্ত
 সমস্ত সাধিক-ভাব মহাভাবে পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে, সূদীপ্তাভাব হয়। ভ. র. সি. ২।৩৪৭ ॥

প্রলয়—সুখ বা দুঃখ বশতঃ চেষ্টাশূন্যতা ও জ্ঞানশূন্যতাকে প্রলয় বলে। প্রলয়ে ভূমিতে পতনাদি অসুখভাব সকল প্রকাশিত হয়। ২।২।৬২ ত্রিপিদীয় টীকা দ্রষ্টব্য।

নিত্যসিদ্ধভক্ত—ভগবানের নিত্যপরিকর) পরবর্তী প্যারে অধিকৃত মহাতাবের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। অধিকৃত-মহাতাব ব্রজগোপীদের পক্ষেই সম্ভব, অথ ভক্তে ইহা সম্ভব নহে। সুতরাং এস্থলে নিত্যসিদ্ধভক্ত-শব্দে নিত্যসিদ্ধ-কৃষ্ণপ্রেয়সী ব্রজসুন্দরীদের কথাই বলা হইয়াছে।

প্রভুর দেহে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছিল, সে সমস্ত দেখিয়া সার্বভৌম মনে মনে চিন্তা করিলেন—
“এই নবীন সন্ন্যাসীর দেহে মহাভাবের লক্ষণ দেখা যাইতেছে; প্রায় সমস্ত সাত্ত্বিকভাবই ইহার দেহে প্রকটিত হইয়া
পরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে; ইহা তো সূদীপ্ত-সাত্ত্বিকের লক্ষণ; এদিকে ইনি অসাড় অবস্থায় ভূমিতে পড়িয়া আছেন,
নাসায়ও নিঃশ্বাস নাই বলিলেও চলে; ইহাও তো দেখিতেছি প্রলয়-নামা সাত্ত্বিকেরই লক্ষণ। কিন্তু সূদীপ্ত-সাত্ত্বিক
তো সাধক-ভক্তের দেহে কখনও প্রকাশিত হয় না; একমাত্র নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমসীদিগের মধ্যেই ইহার অভিব্যক্তি
সম্ভব। এই সন্ন্যাসীর দেহে এসব লক্ষণ দেখিতেছি কেন?”

১২। অধিরূঢ় ভাব—মহাভাবের একটা স্তরের নাম অধিরূঢ় ভাব। অনুরাগ স্বসংগতদশা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে এবং যাবদাশ্রয়বৃত্তি লাভ করিলে ভাব (বা মহাভাব)-নামে অভিহিত হয় (উ. নী. স্থা. ১০১) । ইহা একমাত্র ব্রজদেবীগণেই সম্ভব, দ্বারকা-মহিবীদিগের পক্ষে এই মহাভাব একেবারেই অসম্ভব। যাঁহা হউক, এই ভাব দুই রকমের,—রূঢ় ও অধিরূঢ়। যে মহাভাবে সাঙ্খিক-ভাবসকল উদ্দীপ্ত হয় (পূর্ব পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য), তাহাকে রূঢ়-ভাব বলে। আর যাঁহাতে রূঢ়ভাবোক্ত অনুরাগ (লক্ষণ)-সকল হইতে সাঙ্খিক-ভাব সকল কোনও এক বিশিষ্ট-দশা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধিরূঢ়-ভাব বলে। উদ্দীপ্তাঃ সাঙ্খিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্যতে ॥ উ. নী. স্থা. ১১৪ ॥ রুটোক্তেভ্যোহনুরাবেভ্যাঃ কামপ্যাগতা বিশিষ্টতাং। যত্রানুরাভাবা দৃশ্যন্তে সোধিরূঢ়ো নিগন্ততে। উ. নী. স্থা. ১২৩ ॥ (পরবর্তী ২৩শ পরিচ্ছেদের ৩৭ পরায়ের টীকায় এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য) । অধিরূঢ় মহাভাব আবার দুই রকম—মোদন এবং মাদন। মোদনে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ—এই উভয়েই উদ্দীপ্ত সাঙ্খিকভাবময় সৌষ্ঠব ধারণ করেন। মোদনঃ স দ্বয়োর্থত্র সাঙ্খিকোদ্দীপ্তসৌষ্ঠবম্ ॥ উ. নী. স্থা. ১২৫ ॥ আর হ্লাদিনীস্বর প্রেম যদি রতি করেন। মোদনঃ স দ্বয়োর্থত্র সাঙ্খিকোদ্দীপ্তসৌষ্ঠবম্ ॥ উ. নী. স্থা. ১২৫ ॥ আর হ্লাদিনীস্বর প্রেম যদি রতি করেন। মোদনঃ স দ্বয়োর্থত্র সাঙ্খিকোদ্দীপ্তসৌষ্ঠবম্ ॥ উ. নী. স্থা. ১২৫ ॥ আর হ্লাদিনীস্বর প্রেম যদি রতি করেন।

এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিয়া ।

এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥ ১৪

নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে মিলিল আসিয়া ॥ ১৩

মুচ্ছিত হইলা—চেতন না হয় শরীরে ।

তাহাঁ শুনে লোক কহে অস্ত্রোত্তে বাত—

সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ॥ ১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সর্বভাবোদগমোন্মাদী মাদনোহর্য পরাংপরঃ । রাজতে হ্লাদিনীমারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥ উ. নী. স্থা. ১৫৫ ॥ এস্থলে যে মোদন-ভাবের কথা বলা হইল, বিরহের অবস্থায় তাহাই মোহন-নামে খ্যাত হয়, এবং বিরহ-বৈবশ্যবশতঃ মোহনেই সাঙ্গিক-ভাব সকল স্ফূটিত হয় । “মোদনোহর্য প্রবিশ্লেষদশায়াং মোহনো ভবেৎ । যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যাং স্ফূটিতা এব সাঙ্গিকাঃ ॥ উ. নী. স্থা. ১৩০ ॥” মোদনাখ্য-অধিকৃত মহাভাবেও সাঙ্গিকভাব সকল স্ফূটিত হয় না, কেবল মোহনেই হয় । পূর্বোল্লিখিত “রুটোক্তেতোহমুতাবেভ্যঃ” ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“অমুতাবাঃ সাঙ্গিকাঃ কামপ্যনির্বাচনীয়াং বিশিষ্টতাং প্রাপ্তাঃ নতু স্ফূটিতা ইত্যর্থঃ । তেষাং মোহন এব বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥” মোহনভাব বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধাতেই প্রায়শঃ উদ্ভিত হয়, অন্ততঃ হয় না । “প্রায়ঃ বৃন্দাবনেশ্বরীয়াং মোহনোহর্যমুদকতি । উ. নী. স্থা. ১৩২ ॥” আর স্ফূটিত সাঙ্গিক ভাবও যখন মোহনেরই বিশেষ লক্ষণ, তখন স্ফূটিত সাঙ্গিকভাবও শ্রীরাধা ব্যতীত অন্ততঃ দৃষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা নাই । উজ্জলনীলমণি বলেন “উদ্ভূতানাং ভিদা এব স্ফূটিতাঃ সন্তি কুত্রচিৎ ॥ স্বাঃ ২৯ ॥—উদ্ভূতভাবসকলের ভেদ কোনও স্থলে স্ফূটিত হয় ।” উদাহরণরূপেও শ্রীরাধার স্ফূটিত সাঙ্গিকভাবেরই কথা বলা হইয়াছে । উ. নী. স্থা. ৩০ ॥ মোহনে দিব্যোন্মাদাদি বিকাশ লাভ করে ।

এসমস্ত আলোচনা হইতে বুঝা যায়, পূর্বপর্যায় যে স্ফূটিত-ভাবের কথা বলা হইয়াছে, তাহা মোহনাখ্য ভাবেরই লক্ষণ এবং এই মোহন যখন শ্রীরাধাতেই সম্ভব, তখন “নিত্যসিদ্ধতন্ত্রে সে স্ফূটিত ভাব হয় ।”—এই পর্যায়ার্জেও নিত্যসিদ্ধ-তন্ত্র-শব্দে শ্রীরাধাকেই বুঝাইতেছে । তাৎপর্য্য এই যে, স্বয়ং শ্রীরাধাব্যতীত অপর কাহারও মধ্যেই মোহন-ভাবের লক্ষণ স্ফূটিত সাঙ্গিকভাবের বিকাশ সম্ভব নয় । ইহাই শ্রীপাদ সার্বভৌমভট্টাচার্য্যের বিচার ।

তাই সার্বভৌম চিন্তা করিলেন—“অধিকৃত মহাভাবের বৈচিত্র্যবিশেষ মোহনভাবের উদয় বাহাতে সম্ভব, তাঁহাতেই এইরূপ স্ফূটিত সাঙ্গিকভাবের অভিব্যক্তিও সম্ভব, অন্ততঃ তাহা সম্ভব নয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণীব্যতীত, অপর কাহারও মধ্যেই এইরূপ স্ফূটিত সাঙ্গিকভাবের বিকাশ সম্ভব নয়, শাস্ত্র হইতে ইহাই জানা যায় । অতএব এই সন্ন্যাসীর দেহে—সে সকল সাঙ্গিক-বিকার দৃষ্ট হইতেছে ; ইহাতো বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ।”

শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া পড়িয়া ছিলেন । সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য তখন পর্য্যন্ত প্রভুর তত্ত্ব জানিতেন না ; তাই তিনি প্রভুকে মনুষ্যমাত্র মনে করিয়া তাঁহার দেহে নিত্যসিদ্ধপন্থিকর শ্রীরাধার ভাব-চিহ্ন দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছেন । প্রভুর স্বরূপ—তিনি যে রাধাভাব-কান্তি-স্বলিত শ্রীকৃষ্ণ, তাহা—জানিলে সার্বভৌম বৃত্তিতে পারিতেন যে, তাঁহার দেহে অধিকৃত ভাবের লক্ষণ প্রকাশ পাওয়ায় আশ্চর্য্যের কথা কিছু নাই ।

১৩ । মহাপ্রভুর ভাব-বিকারাদিসম্বন্ধে পূর্বোক্তরূপ চিন্তা করিয়া সার্বভৌম মুচ্ছিত-প্রভুকে সম্মুখে লইয়া নিজ-গৃহে বসিয়া আছেন । এদিকে শ্রীমদ্বিত্যানন্দাদি—প্রভু বাহাদিগকে আঠারনালায় ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, তাহার—প্রভুর কতকণ পরে রওনা হইয়া শ্রীজগন্নাথের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

১৪-১৫ । তাহাঁ শুনে—সিংহদ্বারে আসিয়া শ্রীনিত্যানন্দাদি শুনিলেন । কিরূপে শুনিলেন ? লোক কহে অস্ত্রোত্তে বাত—লোকে পরস্পর বলাবলি করিতেছে । তাহার কি বলাবলি করিতেছে ? এক সন্ন্যাসী ইত্যাদি—লোকসকল পরস্পর বলাবলি করিতেছিল যে—এক সন্ন্যাসী মন্দিরে আসিয়া শ্রীজগন্নাথকে দেখিয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন ; অনেককণ পর্য্যন্ত তাঁহার বাহজ্ঞান কিরিয়া না আসায়, সেই-মুচ্ছিত-অবস্থাতেই সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়াছেন । তৈছে—সেই মুচ্ছিত অবস্থাতেই ।

শুনি সতে জানিলা—এই মহাপ্রভুর কার্য্য।

হেনকালে আইল তথা গোপীনাথার্চ্য্য ॥ ১৬

নদীয়ানিবাসী—বিশারদের জামাতা।

মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভু-তত্ত্ব-জ্ঞাতা ॥ ১৭

মুকুন্দসহিত পূর্বে আছে পরিচয়।

মুকুন্দে দেখিয়া তাঁর হইল বিস্ময় ॥ ১৮

মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার।

তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥ ১৯

মুকুন্দ কহে—প্রভুর ইহাঁ হৈল আগমনে।

আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥ ২০

নিত্যানন্দগোসাঞিরে আচার্য্য কৈল নমস্কার।

সতে মিলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥ ২১

মুকুন্দ কহে—মহাপ্রভু সন্মাস করিয়া।

নীলাচল আইলা সঙ্গে আমা সভা লৈয়া ॥ ২২

আমা সভা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে।

আমি সব পাছে আইলাও তাঁর অেষ্মণে ॥ ২৩

অগোচর লোকের মুখে যে কথা শুনি।

সার্বভৌম-ঘরে প্রভু—অনুমান কৈল ॥ ২৪

ঈশ্বর-দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন।

সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ॥ ২৫

তোমার মিলনে আমার যবে হৈল মন।

দৈবে সেইক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ॥ ২৬

চল সতে যাই সার্বভৌমের ভবন।

প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বরদর্শন ॥ ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৬। লোকমুখে পূর্বোক্তরূপ বিবরণ শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দাদি বৃত্তিতে পারিলেন যে—উহা মহাপ্রভুরই কার্য্য; তিনিই শ্রীমন্দিরে মূর্ত্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা কি করিবেন চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় শ্রীগোপীনাথ-আচার্য্য আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন।

১৭। নদীয়ানিবাসী—নবদ্বীপেই গোপীনাথ-আচার্য্যের জন্ম, নবদ্বীপেই তাঁহার বাড়ী। বিশারদ—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের পিতার উপাধি বিশারদ। গোপীনাথ-আচার্য্য ছিলেন এই বিশারদের জামাতা, স্ত্রতয়া সার্বভৌমের ভগিনীপতি। গোপীনাথ ছিলেন মহাপ্রভুর ভক্ত এবং প্রভুতত্ত্বজ্ঞাতা—প্রভুর তত্ত্বও তিনি জানিতেন; প্রভু যে তত্ত্বতঃ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, তাহা গোপীনাথ-আচার্য্য জানিতেন।

১৮। প্রভুর সঙ্গে যে মুকুন্দদত্ত আসিয়াছিলেন, যিনি এক্ষণে শ্রীনিত্যানন্দাদিসহ গোপীনাথ-আচার্য্যের নিকটেই সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া আছেন; তাঁহার সহিত নবদ্বীপেই গোপীনাথ-আচার্য্যের পরিচয় ছিল। বিস্ময়—হঠাৎ কোথা হইতে মুকুন্দ এস্থলে আসিল, ইহা ভাবিয়া বিস্ময়।

১৯। গোপীনাথ মুকুন্দকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভুর সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু যে নীলাচলে আসিয়াছেন, তাহা গোপীনাথ তখনও জানিতেন না।

২১। গোপীনাথ-আচার্য্য শ্রীমন্নিত্যানন্দকে নমস্কার করিলেন। সতে মিলি—সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া; মুকুন্দাদি সকলের সহিত গোপীনাথ-আচার্য্যের মিলন (পরিচয় ও নমস্কার-আলিঙ্গনাদি) হইলে পর। পুছে ইত্যাদি—পুনরায় প্রভুর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সম্ভবতঃ এইরূপ ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আচার্য্য বলিলেন, প্রভুও এখানে তোমাদের সঙ্গে আসিয়াছেন; তোমরা এখানে, কিন্তু প্রভু কোথায়?” একবার উত্তর—পরবর্ত্তী ২২-২৭ পয়ায়।

২৪। এখানে লোক সকল নিজেদের মধ্যে যাহা বলাবলি করিতেছিল, তাহা শুনিয়া মনে হইতেছে যেন প্রভু সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের গৃহে আছেন।

২৫। ঈশ্বরদর্শনে—শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করিয়া।

২৬। লোকমুখে শুনিলাম বটে, প্রভু সার্বভৌমের গৃহে আছেন; কিন্তু সার্বভৌমের গৃহ কোথায়, তাহাতে

এত শুনি গোপীনাথ সভারে লইয়া ।
 সার্বভৌম-গৃহে গেলা হরষিত হইয়া ॥ ২৮
 সার্বভৌম-স্থানে যাইয়া প্রভুরে দেখিলা ।
 প্রভু দেখি আচার্য্যের হৃৎ-হর্ষ হইলা ॥ ২৯
 সার্বভৌমে জানাইয়া সভা নিল অভ্যস্তরে ।
 নিত্যানন্দগোসাঞিরে তেঁহো কৈল নমস্কারে ॥ ৩০
 সভাসহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 প্রভু দেখি সভার হইল হৃৎ-হর্ষ মন ॥ ৩১
 সার্বভৌম পাঠাইল সভা দর্শন করিতে ।
 চন্দ্রনন্দন নিজপুত্র দিল সভার সাথে ॥ ৩২
 জগন্নাথ দেখি সভার হইল আনন্দ ।

ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৩৩
 সতে মিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল ।
 ঈশ্বরসেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥ ৩৪
 প্রসাদ পাইয়া সতে আনন্দিতমনে ।
 পুনরপি আইলা সতে মহাপ্রভু-স্থানে ॥ ৩৫
 উচ্চ করি করে সতে নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 তৃতীয় প্রহরে প্রভুর হইল চেতন ॥ ৩৬
 হৃদ্য করিয়া উঠে 'হরিহরি' বলি ।
 আনন্দে সার্বভৌম লৈল তাঁর পদধূলি ॥ ৩৭
 সার্বভৌম কহে—শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন ।
 মুই ভিক্ষা দিমু আজি মহাপ্রসাদান্ন ॥ ৩৮

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

আমরা জানি না। তাই মনে মনে ভাবিতেছিলাম—“যদি গোপীনাথ-আচার্য্যের দেখা পাই, তাহা হইলেই সকল রকমে সুবিধা হইতে পারে।” একথা ভাবামাত্রই দৈবাৎ তুমি এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলে।

২৮। এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন—সার্বভৌম যখন পড়িছাদের দ্বারা প্রভুকে বহন করাইয়া স্বগৃহে লইয়া যাইতেছিলেন, “পাণ্ডু-বিজয়ের যত নিজ-ভৃত্যগণ। সবে প্রভু কোলে করি করিল। গমন ॥” —“হেনই সময়ে সর্বভক্ত সিংহদ্বারে। আসিয়া মিলিল। সবে হরিশ্র অন্তরে ॥—ঠিক সেই সময়ে শ্রীমদ্বিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণ জগন্নাথের সিংহদ্বারে আসিয়া উপনীত হইলেন।” তাঁহারা দেখিলেন, “পিপীলিকাগণ যেন অন্ন লৈয়া যায়।”, ঠিক সেইরূপেই কয়েকজন লোক প্রভুকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছেন। ইহা দেখিয়া তাঁহারা তখন আর মন্দিরে গেলেন না, জগন্নাথের উদ্দেশ্যে সিংহদ্বারে নমস্কার করিয়া প্রভুর অঙ্গসরণ করিয়া সার্বভৌমের গৃহে গেলেন। গোপীনাথ-আচার্য্যের কথা শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন নাই।

২৯। আচার্য্যের—গোপীনাথ-আচার্য্যের। হৃৎ-হর্ষ—প্রভুকে দর্শন করিয়া হর্ষ, কিন্তু তাঁহার মূর্ছা দেখিয়া হৃৎ-হর্ষ।

৩০। জানাইয়া—শ্রীনিত্যানন্দাদির পরিচয় জানাইয়া। অভ্যস্তরে—সার্বভৌমের বাড়ীর মধ্যে, যেখানে মহাপ্রভু আছেন। তেঁহো—সার্বভৌম, শ্রীনিত্যানন্দকে নমস্কার করিলেন, সন্ন্যাসী দেখিয়া।

৩১। যথাযোগ্য—পূজ্যকে নমস্কার, অত্যাগতকে আলিঙ্গনাদি; বাঁহার সহিত যাহা করা সঙ্গত, তাহা করিলেন।

৩২। সভা—শ্রীনিত্যানন্দাদি সকলে। দর্শন করিতে—শ্রীজগন্নাথদর্শন করিতে। চন্দ্রনন্দন—ইনি সার্বভৌমের পুত্র, সকলকে পথ দেখাইয়া শ্রীমন্দিরে লইয়া গেলেন।

৩৪। ঈশ্বর-সেবক—শ্রীজগন্নাথের সেবক। মালাপ্রসাদ—মহাপ্রসাদ ও প্রসাদীমালা।

৩৬। তৃতীয় প্রহরে—বেলা তৃতীয় প্রহরে।

৩৮। মধ্যাহ্ন-আহারের নিমিত্ত সার্বভৌম প্রভুকে ও শ্রীনিত্যানন্দাদিকে নিমন্ত্রণ করিলেন। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নকৃত্য। মুই ভিক্ষা ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ আজ আমি তোমাদের মধ্যাহ্ন-আহারের জন্ত আনিয়া দিব।

সমুজ্ঞান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা ।
 চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা ॥ ৩৯
 বহুত প্রসাদ-সার্বভৌম আনাইলা ।
 তবে মহাপ্রভু স্মৃতে ভোজন করিলা ॥ ৪০
 সূৰ্ব্বখালীর অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।
 ভুক্তগণ-সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥ ৪১
 সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।
 প্রভু কহে—মোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জে ॥ ৪২
 পিঠা পানা দেহ তুমি ইহা সভাকারে ।
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি হই করে— ॥ ৪৩
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥ ৪৪
 এত বলি পিঠা-পানা সব খাওয়াইলা ।

ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইলা ॥ ৪৫
 আঙ্গা মাগি গেলা গোপীনাথচার্য্য লঞা ।
 প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিঞা ॥ ৪৬
 ‘নমো নারায়ণ’ বলি নমস্কার কৈল ।
 ‘কৃষ্ণে মতিরস্ত’ বলি গোসাঞি কহিল ॥ ৪৭
 শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল—
 বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ইহো বচনে জানিল ॥ ৪৮
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম—
 গোসাঞির জানিতে চাহি কাহাঁ পূর্বাশ্রম ? ॥ ৪৯
 গোপীনাথ-আচার্য্য কহে—নবদ্বীপে ঘর ।
 জগন্নাথ নাম—পদবী মিশ্রপুন্দর ॥ ৫০
 বিশ্বস্তর নাম ইহার—তার ইহো পুত্র ।
 নীলাশ্বর চক্রবর্তীর হয়েন দোহিত ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৪১। সূৰ্ব্ব খালীর ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথের সূৰ্ব্ব-খালায় যে উত্তম অন্ন-বাঞ্ছনাদি দেওয়া হয়, সেই সমস্ত অন্নবাঞ্ছন ।

৪২। লাফরা ব্যঞ্জন—পাঁচ-সাতটা তরকারী একত্রে মিশ্রিত করিয়া পাক করিলে লাফরা হয় ।
 পিঠাপানা—ঘূতে প্রস্তুত পিঠা প্রভৃতি মিষ্ট ও সুস্বাদু ।

৪৪। কৈছে—কিৰূপ ; দ্রব্যাদি ভাল কি না ।

৪৬। আঙ্গা মাগি—নিজেদের আহারের নিমিত্ত প্রভুর আদেশ লইয়া । গেলা—আহার করিতে গেলেন ।

৪৭। নমো নারায়ণ—নারায়ণকে নমস্কার । সন্ন্যাসীকে “নমো নারায়ণ” বলিয়াই প্রণাম করিতে হয় ।
 কৃষ্ণে মতিরস্ত—শ্রীকৃষ্ণে মতি হউক, শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি হউক । ইহা সার্বভৌমের প্রতি প্রভুর আশীর্বাদ ।
 গোসাঞি—মহাপ্রভু । এ সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে লিখিয়াছেন : “সার্বভৌমভট্টাচার্য্য :—
 নমো নারায়ণায় । (ইতি প্রণমতি) । ভগবান্—কৃষ্ণে রতিঃ, কৃষ্ণে মতিঃ ।” (বর্ধাক)

৪৮। শুনি—প্রভুর আশীর্বাদ শুনিয়া । বচনে—প্রভুর বাক্যে । “কৃষ্ণে মতিরস্ত”—বলিয়া আশীর্বাদ করাতে বুঝা গেল, ইনি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী । এসম্বন্ধে কর্ণপুরের নাটকোক্তিও এইরূপ :—সার্বভৌমভট্টাচার্য্য :—
 (স্বাগতম্) অহো, অপূৰ্ণমিদমাংশসনম্ । তর্হ্যং পূর্বাশ্রমে বৈষ্ণবো বা ভবিষ্যতি । (বর্ধাক) । অপূৰ্ণ এই আশীর্বাদ (মায়াবাদী সন্ন্যাসীর মুখে “কৃষ্ণে মতিরস্ত” আশীর্বাদ শুনিয়া সার্বভৌম এইরূপ ভাবিলেন) ; তাহাও মনে হয়, ইনি পূর্বাশ্রমে হয়তো বৈষ্ণব ছিলেন ।

৪৯। কাঁহা পূর্বাশ্রম—পূর্বাশ্রম (বা জন্মস্থান) কোথায় ।

৫০-৫১। ইহার বাড়ী ছিল নবদ্বীপে ; নাম ছিল বিশ্বস্তর ; ইহার পিতার নাম শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, মাতামহের নাম শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী ।

জগন্নাথ নাম ইত্যাদি—বাহার নাম জগন্নাথ এবং বাহার পদবী মিশ্রপুন্দর । পদবী—উপাধি । মিশ্র পুন্দর—মিশ্র-উপাধিধারীদের মধ্যে পুন্দর (ইজ) তুল্য বা শ্রেষ্ঠ । অথবা, মিশ্র-উপাধিকারী পুন্দর ।

সার্বভৌম কহে—নীলাশ্বর চক্রবর্তী ।
 বিশ্বনাথ সমাধায়ী—এই তাঁর খ্যাতি ॥ ৫২
 মিশ্রপুরন্দর তাঁর মায়া হেন জানি ।
 পিতার সম্বন্ধে দৌহা পূজ্য হেন মানি ॥ ৫৩
 নদীয়া-সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হৈলা ।
 শ্রীত হঞা গোসাঞিরে কহিতে লাগিলা ॥ ৫৪
 সহজেই পূজ্য তুমি—আরে ত সম্যাস ।
 অতএব জানহ তুমি—আমি নিজদাস ॥ ৫৫
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ।
 ভট্টাচার্য্য কহে কিছু বিনয়-বচন— ॥ ৫৬
 তুমি জগদগুরু সর্বলোক-হিতকর্তা ।
 বেদান্ত পড়াও—সন্ন্যাসীর উপকর্তা ॥ ৫৭
 আমি বালক সন্ন্যাসী—ভাল মন্দ নাহি জানি ।

তোমার আশ্রয় নিল—‘গুরু’ করি মানি ॥ ৫৮
 তোমার সঙ্গ-লাগি মোর এথা আগমন ।
 সর্বপ্রকারে আমার করিবে পালন ॥ ৫৯
 আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি ।
 তাহা-হৈতে কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥ ৬০
 ভট্টাচার্য্য কহে একলে না যাইহ দর্শনে ।
 আসা সঙ্গে যাইহ—কিবা আমার লোকসনে ॥ ৬১
 প্রভু কহে—মন্দির ভিতরে না যাইব ।
 গুরুড়ের পাছে রহি দর্শন করিব ॥ ৬২
 গোপীনাথ-আচার্য্যের কহে সার্বভৌম—।
 তুমি গোসাঞিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥ ৬৩
 আমার মাতৃস্বসা-গৃহ নির্জনস্থান ।
 তাহাঁ বাসা দেহ—কর সর্বসমাধান ॥ ৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৫২। বিশারদ—সার্বভৌমের পিতা মহেশ্বর-বিশারদ। বিশারদের সমাধায়ী—বিশারদের সঙ্গে একত্রে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ একত্রে এক গুরুর নিকট এক শ্রেণীতে পড়িয়াছিলেন। এই তাঁর খ্যাতি—শ্রীনীলাশ্বর-চক্রবর্তীর সম্বন্ধে ইহা প্রসিদ্ধ কথা।

৫৩। তাঁর মায়া—বিশারদের মায়া বা সম্মানের পাত্র। শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রপুরন্দরকে বিশারদও খুব সম্মান করিতেন। দৌহা—নীলাশ্বর চক্রবর্তী ও জগন্নাথ মিশ্র। পূজ্য হেন মানি—পূজনীয় বলিয়াই মনে করি। নীলাশ্বর চক্রবর্তী আমার পিতার সমাধায়ী; আর মিশ্রপুরন্দর আমার পিতার সম্মানের পাত্র; সুতরাং উভয়েই আমার পূজনীয়। ৪২-৫৩ পয়ারোক্তি সম্বন্ধে কর্ণপুরের নাটকোক্তিও এইরূপ: “সার্বভৌমভট্টাচার্য্য:—আচার্য্য, অয়ং পূর্বাশ্রমে গোড়ীয়ো বা। গোপীনাথচার্য্য:—ভট্টাচার্য্য, পূর্বাশ্রমে নবদ্বীপবাসিনো নীলাশ্বরচক্রবর্তিনো দৌহিত্রো জগন্নাথমিশ্রপুরন্দরশ্চ তহুজ:। সার্বভৌমভট্টাচার্য্য:—(সম্বেদাদরম্) অহো, নীলাশ্বর-চক্রবর্তিনো হি মস্তাতসতীর্থা:। মিশ্রপুরন্দরশ্চ মস্তাতপাদানামতিমাত:।” (যষ্ঠাঙ্ক)।

৫৫। অতএব জানহ ইত্যাদি—আমাকে তোমার দাস (সেবক) বলিয়াই মনে করিবে।

৫৭। ৫১-৬০ পয়ার সার্বভৌমের প্রতি প্রভুর উক্তি।

সর্বলোকহিতকর্তা—সমস্ত লোকের মঙ্গলকারী। বেদান্ত পড়াও—সন্ন্যাসীদিগকেও বেদান্ত পড়াও। উপকর্তা—উপকারী, বেদান্ত পড়াইয়া সন্ন্যাসীদিগের উপকার কর। এ সমস্ত কারণেই তুমি জগদগুরু—জগৎ-বাসীর গুরু।

৫৮। গুরু করি মানি—তোমাকে আমি আমার গুরু বলিয়াই মনে করি।

৬০। বিপত্তি—শ্রীমন্দিরে মূর্ছারূপ বিপদ। অব্যাহতি—রক্ষা।

৬২। গুরুড়ের পাছে—গুরুভক্তের পাছে।

৬৪। মাতৃস্বসা গৃহ—মালীর বাড়ী। তাহাঁ বাসা দেহ—সেখানে (আমার মাসীর বাড়ীতেই) ইহার বাসা ঠিক করিয়া দাও।

কর সর্বসমাধান—যাহা যাহা প্রয়োজন, সমস্ত যোগাড় করিয়া দাও।

গোপীনাথ প্রভু লঞা তাহাঁ বাসা দিল ।
 জল-জলপাতাদিক সমাধান কৈল ॥ ৬৫
 আর দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।
 শয্যোথান দরশন করাইলা লঞা ॥ ৬৬
 মুকুন্দদত্ত লঞা আইল সার্বভৌম-স্থানে ।
 সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিল বচনে— ॥ ৬৭
 প্রকৃতি-বিনীত সন্ন্যাসী দেখিতে সুন্দর ।
 আমার বহু শ্রীতি বাঢ়ে ইহার উপর ॥ ৬৮
 কোন্ সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস করিয়াছেন গ্রহণ ।
 কিবা নাম ইহার ?—শুনিতে হয় মন ॥ ৬৯

গোপীনাথ কহে—নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 গুরু ইহার কেশবভারতী মহাশয় ॥ ৭০
 সার্বভৌম কহে এই নাম সর্বোত্তম ।
 ভারতী-সম্প্রদায় ইহো হয়েন মধ্যম ॥ ৭১
 গোপীনাথ কহে—ইহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥ ৭২
 ভট্টাচার্য্য কহে—ইহার শ্রোতৃ যৌবন ।
 কেমনে সন্ন্যাস-ধর্ম্য হইবে রক্ষণ ? ॥ ৭৩
 নিরন্তর ইহারে আমি বেদান্ত শুনাইব ।
 বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥ ৭৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৬৬। শয্যোথান দরশন—শ্রীজগন্নাথদেবের শয্যা হইতে উত্থানকালে দর্শন ।

৬৭। গোপীনাথ-আচার্য্য প্রভুকে শয্যোথান-দর্শন করাইয়া বাসায় রাখিয়া আসিলেন ; তারপরে মুকুন্দদত্তকে সঙ্গে লইয়া সার্বভৌমের নিকটে আসিলেন ।

৬৮। প্রকৃতি—স্বভাব । বিনীত—দিনয়যুক্ত, নম্র । প্রকৃতি-বিনীত—স্বভাবতঃ নম্র ।

কোন্ সম্প্রদায়—সন্ন্যাসীদের মধ্যে দশটী সম্প্রদায় আছে—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, পুরী, ভারতী ও সরস্বতী । এই দশ সম্প্রদায়ের কোন্ সম্প্রদায়ে প্রভু সন্ন্যাস লইয়াছেন, সার্বভৌম তাহাই জানিতে ইচ্ছা করিলেন । কিবা নাম—ইহার সন্ন্যাসাশ্রমের নাম কি । ৬৮-৬৯ শয়ার সন্ন্যাসাশ্রমের নাম ও সম্প্রদায় জানিবার নিমিত্ত মুকুন্দদত্তের (অথবা গোপীনাথের) প্রতি সার্বভৌমের উক্তি । (টী. প. দ্র.)

৭১। সার্বভৌম মুকুন্দকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । কিন্তু উত্তর দিলেন গোপীনাথ-আচার্য্য । উত্তর শুনিয়া সার্বভৌম বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামটী অতি উত্তম হইয়াছে ; কিন্তু ভারতী-সম্প্রদায়টী উত্তম সম্প্রদায় নহে ; ইহা মধ্যম সম্প্রদায় ।”

ভারতী-সম্প্রদায়—কেশব-ভারতীর শিষ্য বলিয়া প্রভু ভারতী-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী হইলেন । ইহো হয়েন মধ্যম—ভারতী-সম্প্রদায়টী মধ্যম সম্প্রদায় । কথিত আছে, শঙ্করাচার্য্যের কয়েকজন শিষ্যের কোনও অপরাধবশতঃ তিনি তাঁহাদের মধ্যে কয়েকজনের দণ্ড একেবারেই কাড়িয়া লন, আর কয়েকজনের অর্দ্ধেক দণ্ড কাড়িয়া লন । তাঁহাদের দণ্ড সম্পূর্ণ কাড়িয়া লন, তাঁহারা হীন-সম্প্রদায় ; যেমন গিরি-প্রভৃতি সম্প্রদায় । আর বাহাদের অর্দ্ধদণ্ড থাকে, তাঁহারা মধ্যম সম্প্রদায় ; ভারতী-সম্প্রদায়, এই মধ্যম সম্প্রদায়ের মধ্যে । তীর্থ, আশ্রম প্রভৃতি সম্প্রদায়ের কোনও অপরাধ না থাকায়, তাঁহাদের দণ্ড বজায় থাকে, তাঁহারা উত্তম সম্প্রদায় ।

৭২। ইহার—এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের । নাহি বাহ্যাপেক্ষা—বাহিরের বিষয়ের জ্ঞান কোনও অপেক্ষা নাই । সাধন-সম্বন্ধে উত্তম-সম্প্রদায় ও মধ্যম-সম্প্রদায়ের মধ্যে কোনও পার্থক্যই নাই ; তবে লোকের নিকটে মধ্যম-সম্প্রদায় অপেক্ষা উত্তম-সম্প্রদায়ের গৌরব—সম্মান বেশী । কিন্তু এই সম্মান বা গৌরব কেবল সামাজিক ব্যাপার—স্বতরাং নিতান্তই বাহিরের বিষয় ; মান-সম্মানাদি বাহিরের বিষয়ের নিমিত্ত প্রভুর কোনও অহংসম্মান নাই বলিয়া অধিকতর সম্মানের বস্তু উত্তম-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করা ইনি বিশেষ দরকারী বলিয়া মনে করেন নাই ।

৭৩। শ্রোতৃ যৌবন—পূর্ব যৌবন, বাহাতে সর্বদাই চিত্তচাক্ষুর্য্যের সম্ভাবনা আছে ।

৭৪। নিরন্তর ইহারে ইত্যাদি—আমি ইহাকে সর্বদা বেদান্ত পাঠ করিয়া শুনাইব ; (তাহা হইলেই

কহেন যদি পুনরপি যোগপটু দিয়া ।

শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা ।

সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥ ৭৫

গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥ ৭৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ইহার মন সর্বদা সংপথে—সচ্চিন্তায়—থাকিবে, ইহাই সার্কর্ভোমের উক্তির ধনি) । বৈরাগ্য—দেহ-দৈহিক-বস্তুরে আসক্তিশূন্যতা ; ত্যাগ । অদ্বৈতমার্গ—শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের প্রচারিত সাধক-পন্থা । অদ্বৈতবাদের সাধনে জীব ও ব্রহ্ম অভেদ মনে করা হয় । অদ্বৈতবাদীরা বলেন—ব্রহ্মব্যতীত আর কোথাও কিছু নাই ; ব্রহ্মজুতে যেমন সর্পভ্রম হয়, তদ্রূপ ভ্রমবশতঃই এই জগৎ-প্রপঞ্চে আমরা নানাবিধ বস্তু দেখিতে পাই বলিয়া মনে করি ; বাস্তবিক এই সমস্ত বস্তুর কোনও পরমার্থ-সত্তা নাই ; ব্রহ্মই তত্ত্ব বস্তুরূপে প্রতিভাত হইতেছেন । জীব এবং ব্রহ্মেও ভেদ নাই । ইহাদের মতে ব্রহ্ম নির্বিশেষ—ব্রহ্মের কোনও আকার নাই, শক্তি নাই, গুণ নাই ; ব্রহ্ম কেবল বৈচিত্র্যহীন আনন্দ-সত্তামাত্র । এই ব্রহ্মের সহিত এক হইয়া যাওয়াই অদ্বৈতবাদীদের সাধনের লক্ষ্য ।

বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গ—বৈরাগ্যপ্রধান অদ্বৈতমার্গ ; অদ্বৈতমার্গে ভোগ-স্বখাদি-ত্যাগের প্রাধান্য আছে ; যাহারা অদ্বৈতমার্গ অবলম্বন করেন সাম্প্রদায়িক-শাসনাদির ভয়ে এবং ভোগ-স্বখত্যাগী সন্ন্যাসী-সাধকদিগের সঙ্গ-মাহাত্ম্যে তাঁহারাও বৈরাগ্যের পথে অগ্রসর হইবার সুযোগ পানেন, এজ্জন্মই সার্কর্ভোম বলিয়াছেন—আমি ইহাকে (প্রভুকে) বৈরাগ্য-প্রধান অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব । অথবা—বৈরাগ্যে ও অদ্বৈতমার্গে । সার্কর্ভোম বলিতেছেন—আমি এই যুবক-সন্ন্যাসীকে বৈরাগ্যে প্রবেশ করাইব—বৈরাগ্য বা ভোগস্বখত্যাগ শিক্ষা দিষ এবং অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব—যাহাতে জীব-ব্রহ্ম অভেদ মননে অভ্যস্ত হয়, তাহাই আমি করিব ।

৭৪-৭৫ পরায়োক্তি সম্বন্ধে কর্ণপুরের নাটকোক্তিও এইরূপই । “সার্কর্ভোমভট্টাচার্য্য :—তন্ময়ৈবং ভগ্নাতে তত্রতর-সাম্প্রদায়িকভিক্ষাঃ পুনর্ধোগপটুং গ্রাহয়িত্বা বেদান্ত-শ্রবণেনারং সংস্করণীয়ঃ ।” (বটাস্থ)

অল্পবয়সে প্রভু কিরূপে সন্ন্যাসধর্ম রক্ষা করিবেন, ইহা ভাবিয়া সার্কর্ভোমের চিন্তা যে একটু বিচলিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ম তিনি যে প্রভুর সন্ন্যাস ত্যাগ করাইতেও ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং প্রভুকে বেদান্ত পড়াইতেও সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, শ্রীপাদ মুরারিগুপ্তও তাঁহার কড়চায় তাহা লিখিয়াছেন । “অয়ং মহাবংশোদ্ভবঃ পূমান্ স্থপণ্ডিতঃ স্বল্পবয়ঃ কথং চরেৎ । সন্ন্যাসধর্মং তদয়ং দ্বিজ পুনঃ কৃষ্ণাববেদান্তমশিক্ষয়ামহি ॥ ৩১২১২ ॥”

৭৫। কহেন যদি—ইনি যদি বলেন ; প্রভু যদি সম্মত হইলেন ।

যোগপটু—সন্ন্যাসীদিগের সাম্প্রদায়িক চিহ্নস্বরূপ বস্ত্রবিশেষ—কাহারও কাহারও মতে সাম্প্রদায়িক উপাধি । যে সম্প্রদায়ে যোগপটু গ্রহণ করা হয়, সেই সম্প্রদায়ের উপাধি ধারণ করিতে হয় । সংস্কার করিয়ে—সংশোধন করিয়া লই ; পুনরায় উত্তম-সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস লওয়াইয়া মধ্যম-সম্প্রদায় ত্যাগ করাই ।

৭৬। দৌহে দুঃখী হৈলা—৭৩-৭৫ পরায়োক্তি সার্কর্ভোম যাহা বলিলেন, তাহাতে বুঝা যায়—তিনি মহাপ্রভুকে একজন সাধারণ সন্ন্যাসীমাত্র মনে করিয়াছেন ; তিনি যেন মনে করিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য একজন মাধ্ব—কোনওরূপ বিচার বিবেচনা না করিয়াই—সম্ভবতঃ সাময়িক উত্তেজনার বশেই—পূর্ণ যৌবনে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন ; যৌবনের উচ্ছ্বাসময় তরঙ্গে ইহার সন্ন্যাসোচিত বৈরাগ্য গানিয়াও যাইতে পারে ; আর উত্তম-মধ্যম জানিতে পারেন নাই বলিয়াই হয়তো মধ্যম-সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস নিয়াছেন ; এখন প্রকৃত কথা বুঝাইয়া বলিলে হয়তো পুনরায় উত্তম-সম্প্রদায়েও প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক হইতে পারেন ।

স্বয়ংভগবান্ মহাপ্রভু সম্বন্ধে সার্কর্ভোমের মনে এইরূপ হেয় ধারণা দেখিয়া গোপীনাথ আচার্য্য ও মুকুন্দদত্ত উভয়েই অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন । দুঃখে এবং ক্ষোভে গোপীনাথ-আচার্য্য আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না ; তিনি সার্কর্ভোমকে কয়েকটি কথা বলিলেন ।

শিষ্য কহে—ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে ।

(অনুমান-প্রমাণে নহে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে ।

আচার্য্য কহে—অনুমানে নহে ঈশ্বর-জ্ঞানে ॥ ৮০

কৃপা-বিনে ঈশ্বরতত্ত্ব কেহো নাহি জানে ॥ ৮১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শিষ্যদের প্রশ্নের উত্তরে গোপীনাথ-আচার্য্য বলিলেন—বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে—ঈশ্বরের লক্ষণ সম্বন্ধে তত্ত্বজ্ঞ বিজ্ঞ ব্যক্তিদের অনুভবই একমাত্র প্রমাণ । তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভগবৎ-কৃপায় সাধনাদ্বারা স্বয়ং অনুভব করিয়া বাহা বলেন, ঈশ্বরের লক্ষণসম্বন্ধে তাহাই প্রমাণ । কারণ, তাঁহাদের অনুভবে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, কল্পণাপাটব এই চারিটা দোষ থাকিতে পারে না । “বিজ্ঞমত”-স্থলে কোনও কোনও গ্রন্থে “বিদ্বদনুভব”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । অর্থ—বিদ্বান্ (বা বিজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞ) দিগের অনুভব । (টী. প. দ্র.)

৮০। সাধি অনুমানে—সার্বভৌমের শিষ্যগণ বলিলেন—ঘট দেখিয়া যেমন অনুমান করা যায় যে, ইহার একজন কর্তা (কুস্তকার) আছে ; সেইরূপ এই জগৎ দেখিয়াও মনে হয়, ইহার একজন কর্তা আছেন ; সেই কর্তাই ঈশ্বর । এইরূপে অনুমানদ্বারাই ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধিত হয় ।

আচার্য্য কহে ইত্যাদি—সার্বভৌমের শিষ্যগণের কথা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন—অনুমানদ্বারা ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধিত হইতে পারে না । জগতের কর্তারূপে ঈশ্বর যে একজন আছেন, তাহাই বরং অনুমানদ্বারা অবধারিত হইতে পারে ; কিন্তু অনুমানদ্বারা ঈশ্বরের তত্ত্ব জানা যায় না ।

বস্তুতঃ বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, অনুমানদ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বমাত্রও অবধারিত হইতে পারে না । তাহার কারণ এই—আমরা ধূম দেখিয়া অগ্নির অস্তিত্ব অনুমান করি ; কারণ, আগুন আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ধূমও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং উভয়ের সম্বন্ধও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য । আগুন, ধূম এবং তাহাদের সম্বন্ধ আমাদের জানা আছে বলিয়াই ধূম দেখিলে আগুনের অস্তিত্ব আমাদের দ্বারা অনুমিত হইতে পারে । আগুনের সহিত ধূমের সম্বন্ধ আমাদের জানা না থাকিলে ধূম দেখিয়া আমরা আগুনের অস্তিত্বের অনুমান করিতে পারিতাম না । জগৎ আমাদের প্রত্যক্ষগোচর, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য—ইহা স্বীকার করা যায় ; কিন্তু ঈশ্বর আমাদের প্রত্যক্ষগোচর নয়, ঈশ্বরের সহিত জগতের সম্বন্ধও আমাদের প্রত্যক্ষগোচর নয় । যে বস্তু প্রত্যক্ষগোচর নয়, তাহার সহিত অল্প কোনও বস্তুর সম্বন্ধও প্রত্যক্ষগোচর হইতে পারে না । তাই, জগতের সহিত ঈশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আছে কিনা, তাহা যখন প্রত্যক্ষ জানিবার সম্ভাবনা নাই, তখন প্রত্যক্ষজ্ঞানমূলক অনুমানদ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব বা তত্ত্ব জানিবার সম্ভাবনা থাকিতে পারে না । জগৎকে আমরা দেখি, জগতের একজন কর্তা আছেন—তাহাও না হয় অনুমান করা যাইতে পারে ; কিন্তু সেই কর্তা যে ঈশ্বরই, অপর কেহ নহেন—এরূপ অনুমান বিচারসহ নহে । ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয়সূত্রভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও একথাই বলিয়াছেন—এই জগৎ-রূপ কার্য্যের কারণ যে ব্রহ্ম, তাহা কেবল ঐতিপ্রমাণেই জানা যায়, অনুমানে তাহা জানা যায় না ; অনুমানে কেন জানা যায় না, তাহার হেতুরূপে আচার্য্যপাদ বলিতেছেন—“ইন্দ্রিয়াবিষয়ত্বেন সম্বন্ধগ্রহণাৎ । স্বভাবতো বহির্বিষয়-বিষয়ানি ইন্দ্রিয়ানি, ন ব্রহ্ম-বিষয়ানি । সতি হি ইন্দ্রিয়বিষয়ত্বে ব্রহ্মণ ইদং ব্রহ্মণা সম্বন্ধং কার্য্যমিতি গৃহ্যেত । কার্য্যমাত্রং হি গৃহ্যমাণং, কিং ব্রহ্মণা সম্বন্ধং কিমন্তেন কেনচিৎ বা সম্বন্ধং ইতি ন শক্যং নিশ্চেষ্টুং । তস্মাদ্ভ্রমাদিসূত্রং ন অনুমানোপপাদ্যসাধং কিং তর্হি ? বেদাস্তবাক্যপ্রদর্শনার্থম্ ।”

৮১। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ারটি নাই । বস্তুতঃ ইহার মর্ম্ম—৮০ এবং ৮২ পয়ারের মর্ম্মের অনুরূপই ।

কৃপাবিনে—ঈশ্বরের কৃপাব্যতীত । ঈশ্বরের কৃপাব্যতীত কেহই ঈশ্বরের তত্ত্ব অনুভব করিতে পারে না । “নিভাষ্যাক্তোহপি ভগবান্ ঈক্ষাতে নিজশক্তিঃ । তায়তে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভূং ॥—ভগবান্ স্বভাবতঃ অব্যক্ত হইয়াও নিজশক্তি (স্বরূপশক্তি) দ্বারাই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন । সেই স্বরূপশক্তিব্যতীত কে অপরিমের প্রভু পরমাত্মা হরিকে দেখিতে পার ?—লঘুভাগবতায়ত্তে শ্রীকৃষ্ণায়ত (৪২২) শ্লোক শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মবচন ।”

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ হয় ত বাহারে।

সে-ই ত ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥ ৮২

তথাহি (ভা. ১০।১৪।২১)—

তথাপি তে দেব পদাশুজ্জ্বর-

প্রসাদলেশাশুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্ব ভগবদ্ব্যহিমে

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিহ্ন ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নহু এবং জ্ঞানৈকসাধ্যো মোক্ষে কিমিতি ভক্তিরূপদোষিতা অত আহ তথাপিতি। যত্বেপি হন্তপ্রাপ্যমিব জ্ঞানযুক্তঃ তথাপি হে দেব তব পদাশুজ্জ্বরস্য মধ্যে একদেশশ্চাপি যঃ প্রসাদলেশোহপি তেনাশুগৃহীত এব ভগবত স্তব মহিমা স্তব্ধং জানাতি। হে ভগবন্ তে মহিমা স্তব্ধমিতি বা। একোহপি কশ্চিদপি চিরমপি বিচিহ্ন অতদ-
শাপবাদেন বিচারয়ন্নপীতার্থঃ ॥ স্বামী ॥ ২

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৮২। বাহার প্রতি ঈশ্বরের কৃপা হয়, তিনিই ঈশ্বরের তত্ত্ব জানিতে পারেন।

কৃপালেশ—কৃপার লেশ, কৃপাকণা।

এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

১১-৮২ পরারোক্তিসম্বন্ধে কর্ণপূরের নাটকোক্তিও এইরূপই। “শিষ্যাঃ—কেন প্রমাণেন ঈশ্বরোহয়মিতি জ্ঞাতং ভবতা? গোপীনাথঃ—ভগবদশুগ্রহজ্ঞজ্ঞানবিশেষণে হ্রলৌকিকেন প্রমাণেন। ভগবন্তত্ত্বং লৌকিকেন প্রমাণেন প্রমাণ্য ন শক্যতে; অলৌকিকত্বাৎ। শিষ্যাঃ—নায়াং শাস্ত্রার্থঃ। অশ্রুমানেন ন কথমীশ্বরঃ সাধ্যতে? গোপীনাথঃ—ঈশ্বরজ্ঞেন সাধ্যত্বাৎ নাম। ন খলু তত্ত্বং সাধয়িতুং শক্যতে। তস্মৈ তদশুগ্রহজ্ঞজ্ঞানেনৈব, তস্য প্রমাণরূপত্বাৎ। শিষ্যাঃ—কঃ দৃষ্টং তস্য প্রমাণরূপত্বম্। গোপীনাথঃ—পূরণবাক্য এব। শিষ্যাঃ—পঠ্যতাম্। গোপীনাথঃ—তথাপি তে দেব পদাশুজ্জ্বর-প্রসাদলেশাশুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যহিমে ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিহ্ন ইতি শাস্ত্রাদিবাক্যম্। শিষ্যাঃ—তর্হি শাস্ত্রে কিং তদশুগ্রহো ন ভবতি? গোপীনাথঃ—অথ কিম্, কথমন্তথা বিচিহ্নিত্যুক্তম্?” (বর্ধাক)

শ্লো ২। অশ্রুয়। তথাপি (যদিও তোমার মাহাত্ম্য পরিস্ফুটই—তথাপি) দেব (হে দেব)। ভগবন্ (হে ভগবন্) তে (তোমার) পদাশুজ্জ্বরপ্রসাদলেশাশুগৃহীতঃ (চরণকমলদ্বয়ের অশুগ্রহবিন্দুদ্বারা অশুগৃহীত ব্যক্তি) এব হি (ই) তে (তোমার) মহিমাঃ (মাহাত্ম্যের) তত্ত্বং (তত্ত্ব—স্বরূপ) জানাতি (অশ্রুভব করিতে পারে) হি (ইহা নিশ্চয়)। অতঃ (অশুগ্রহহীন ব্যক্তি) একঃ অপি (একাকী—নিঃসঙ্গ-ভাবে সাধনাদিতে রত থাকিয়াও) চিরং (বহুকাল যাবৎ) বিচিহ্ন (অশ্রুসন্ধান বা বিচার করিয়া) ন চ (জানিতে পারে না)।

অনুবাদ। (যদিও তোমার মহিমা পরিস্ফুটই রহিয়াছে) তথাপি, হে দেব! হে ভগবন্! তোমার পাদপদ্মের যৎকিঞ্চিৎ অশুগ্রহে অশুগৃহীত ব্যক্তিই তোমার মহিমার তত্ত্ব বা স্বরূপ কিঞ্চিৎ অশ্রুভব করিতে পারেন—ইহা নিশ্চয়। অত্থা—(অশুগ্রহলেশহীন) অত কোনও ব্যক্তি নিঃসঙ্গভাবে অবস্থান পূর্বক (সাধনাদিতে বা শাস্ত্রাভ্যাসাদিতে রত থাকিয়া) বহুকাল যাবৎ অশ্রুসন্ধান বা বিচার করিয়াও তাহা জানিতে পারে না। ২

গোবৎস-হরণের পরে লজ্জিত হইয়া স্বীয় অপরাধ ক্ষমাপ্রাপ্তির উদ্দেশে শ্রীকৃষ্ণবনে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে যে স্তব করিয়াছিলেন, এই শ্লোকটা সেই স্তবেরই অন্তর্ভুক্ত। এই শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকসমূহে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপক, সর্বদা সর্বত্র বিজ্ঞমান, সমস্তেরই ভিতরে ও বাহিরে সর্বদা বর্তমান; সুতরাং তাঁহার মহিমা পরিস্ফুটই; কিন্তু তিনি সর্বদা সর্বত্র বিজ্ঞমান থাকিলেও সকলে যে তাঁহাকে অশ্রুভব করিতে পারে না—একমাত্র তাঁহার অশুগৃহীত ব্যক্তিই যে তাঁহাকে অশ্রুভব করিতে পারে—তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে।

যতাপি জগদুগুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান্ ।

অন্তএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে ॥ ৮৪

পৃথিবীতে নাই পণ্ডিত তোমার সমান ॥ ৮৩

তোমার নাহিক দোষ—শাস্ত্রে এই কহে—।

ঈশ্বরের কুপালেশ নাহিক তোমাতে ।

পাণ্ডিত্যাগ্রে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে ॥ ৮৫

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

তথাপি—যদিও তুমি সর্বদা সর্বত্র বর্তমান এবং তজ্জন্ম যদিও তোমার মহিমা পরিষ্কৃষ্টই, তথাপি কিন্তু সকলে তোমাকে অহুভব করিতে পারে না; কে কে অহুভব করিতে পারে, তাহাই বলিতেছেন। হে দেব—দিব-ধাতু হইতে দেব-শব্দ নিস্পন্ন; দিব-ধাতু প্রকাশে বা ক্রীড়ায়। প্রকাশ-অর্থে দেব-শব্দের অর্থ—যিনি সর্বত্র প্রকাশমান এবং যিনি সর্বপ্রকাশ। আর ক্রীড়া-অর্থে দেব-শব্দের অর্থ—ক্রীড়াপরায়ণ, যিনি সর্বদা শ্রীমদাবনে ক্রীড়া করিতেছেন; শ্রীমদাবনবিহারী। সুতরাং হে দেব—হে সর্বপ্রকাশ! হে সর্বত্রপ্রকাশমন্; হে বন্দাবনবিহারিন্! হে ভগবন্—হে নিজাকরুণাদিগুণ-প্রকটনপর! যিনি সর্বদা নিজের কারুণ্যাদিগুণ সর্বদা সর্বত্র প্রকটিত করিতেছেন। পদানুজঙ্ঘন-প্রসাদলেশানুগৃহীতং—অনুজ (পদ) তুল্য পদ পদানুজ, চরণকমল; পদানুজদয়—দুইটি চরণকমল; তদ্বারা অহুগৃহীত জন; যিনি ভগবানের চরণকমলের অহুগ্রহবিন্দুদ্বারা অহুগৃহীত হইয়াছেন—যিনি শ্রীভগবানের কুপালাভ করিয়াছেন, তিনিই এবিধি—নিশ্চিতই, (অর্থাৎ ভগবদহুগৃহীত ব্যক্তিব্যতীত অপর কেহই তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারে না)। মহিম্নঃ তত্ত্বং—তোমার (ভগবানের—শ্রীকৃষ্ণের) মহিমার তত্ত্ব বা স্বরূপ জ্ঞানান্তি—জ্ঞানিতে পারে, অহুভব করিতে পারে; চক্ষুদ্বারা ভগবান্কে দর্শন করা, কর্ণদ্বারা কণ্ঠস্বরাদি শ্রবণ, নাসিকাদ্বারা তাঁহার অঙ্গ-গন্ধাদির স্বাদ গ্রহণ করা, জিহ্বাদ্বারা তাঁহার অধরায়ুতের আশ্বাদ, হৃদ্বারা চরণাদি স্পর্শ করা, হৃদয়ে তাঁহার রূপ-গুণ-লীলাদির-মাধুর্যাদি উপলব্ধি করা, ইত্যাদিই ভগবানের স্বরূপ-অহুভবের অঙ্গ। শ্রীভগবানের কুপাব্যতীত ইহার একটাও সম্ভব নহে। অশ্রুঃ—অপরব্যক্তি; যিনি ভগবদহুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই একরূপ কোনও ব্যক্তি। একঃ অপি—একাকী থাকিয়াও। একাকী নির্জনে—নিঃসঙ্গ—থাকিয়া যোগাভ্যাসাদি বা শাস্ত্রালোচনাদিদ্বারা চিরন্তন বচকাল ধরিয়া বিচিন্তন—অহুসন্ধান করিয়া বা বিচার করিয়াও ন চ—তোমার মহিমা জানিতে পারে না, তোমার স্বরূপ-তত্ত্ব অহুভব করিতে পারে না। ৮২ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

ঈশ্বরের কুপাব্যতীত অল্প কোনও উপায়েই যে ভগবন্তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না, তাঁহার রূপ-গুণাদির উপলব্ধি হইতে পারে না, প্রতিও তাহা বলেন—“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহন্য প্রভেদেন। যমেবৈব বৃণতে তেনৈব লভ্য স্তন্যৈব আত্মা বৃণতে তন্ময় স্বাম্—বেদশাস্ত্রের অধ্যয়নদ্বারা, মেধাদ্বারা বা প্রতিশাস্ত্র-প্রবণবাহুল্যদ্বারাও এই পরমাত্মারূপী ভগবান্কে পাওয়া যায় না। ঐহাকে ভগবান্ কুপা করেন, একমাত্র তিনিই তাঁহাকে পাইতে পারেন, তাঁহাকে ভগবান্ আত্ম (স্বীয়) তহুপর্ধ্যস্ত দান করিয়া থাকেন ॥ যুক্তক। ৩২। ৩ ॥”

৮৩। জগদুগুরু—শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া জগতের শিক্ষাগুরু; ইহা সার্বভৌমকে বলা হইয়াছে। সার্বভৌমের শিষ্যগণ অহুমান-প্রমাণের কথা বলয় সার্বভৌম যখন কিছুই বলিলেন না, তখন গোপীমাধ আচার্য্য মধে করিলেন, শিষ্যদের কথায় সার্বভৌমেরও সম্মতি আছে; এজন্ত আচার্য্য এখন সার্বভৌমকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন “যতাপি” ইত্যাদি। শাস্ত্রজ্ঞানবান্—শাস্ত্রজ্ঞান আছে ঐহারা।

৮৪-৮৫। গোপীমাধ-আচার্য্য সার্বভৌমকে বলিতেছেন—“শাস্ত্রে তোমার অগাধ পাণ্ডিত্য আছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু তোমাতে ঈশ্বরের কুপামাত্রও নাই; তাই তুমি ঈশ্বরের তত্ত্ব বুঝিতেছ না। পাণ্ডিত্যদ্বারা যে ঈশ্বরতত্ত্ব বুঝা যায় না—ইহা তো শাস্ত্রেরই কথা।”

তোমার নাহিক দোষ—তুমি যে ঈশ্বরতত্ত্ব বুঝিতে পার না, ইহাতে তোমার কোনও দোষ নাই; পাণ্ডিত্যাগ্রে—কেবল পাণ্ডিত্যাদিদ্বারা, ঈশ্বরের কুপাশর্শশূন্য পাণ্ডিত্যাদিদ্বারা (ঈশ্বরতত্ত্ব জানা যায় না; পূর্বোক্ত “তথাপি তে দেব” শ্লোকই ইহার প্রমাণ)।

ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ ।

তবু ত ঈশ্বরজ্ঞান না হয় তোমার ।

মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ॥ ৮৮

ঈশ্বর-মায়ায় করে এই ব্যবহার ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভাবেও করিতে পারে । এইরূপ কর্ম করণের, বা অকরণের, বা অবিহিত পন্থায় করণের ফল কর্তার দ্বারা উৎপাদ্য, ইহা নিত্যসিদ্ধ নয় । ইহা কর্তার বুদ্ধির অপেক্ষা রাখে বলিয়া ফলও বুদ্ধির অনুরূপই হয়, করণে ফল পাওয়া যাইতে পারে, অকরণে ফল পাওয়া যাইবে না ; অবিহিত উপায়ে করণে বিপরীত ফলও জন্মিতে পারে । কিন্তু যাহা নিত্যসিদ্ধ (যেমন ঈশ্বরতত্ত্ব), তাহা কাহারও বুদ্ধির অপেক্ষা রাখে না । ঈশ্বরের যথার্থ তত্ত্ব যাহা, কেহ যদি স্বীয় বুদ্ধিতে তাহাকে অনুরূপ বলিয়া মনে করে, তাহাতে যথার্থত্বের ব্যত্যয় হইবে না (বেদবিহিত কর্মের অকরণে যেমন ফলের ব্যত্যয় হয়, তদ্রূপ হইবে না, স্বরূপ যাহা তাহা অবিকৃতই থাকিবে) । কেহ যদি আমগাছকে কাঁঠাল গাছ বলিয়া মনে করে, তাহা হইলে আমগাছটা বাস্তবিকই কাঁঠাল গাছ হইয়া যাইবে না, আমগাছই থাকিবে । ইহাই স্বরূপজ্ঞানের বস্তুতন্ত্রতা ।

বস্তুতত্ত্বজ্ঞান—বস্তুর তত্ত্ব বা স্বরূপের যথার্থজ্ঞান । কৃপাতে প্রমাণ—ঈশ্বরের কৃপা সম্বন্ধে প্রমাণ ; ঈশ্বরের কৃপা যে হইয়াছে, তাহার প্রমাণ ।

শ্রীগোপীনাথ-আচার্য্য নিজের প্রতি ভগবানের কৃপার প্রমাণ এই ভাবে দেখাইতেছেন । ঈশ্বরের কৃপাব্যতীত কেহই যে ভগবন্তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না, ঈশ্বরকে সাক্ষাতে দেখিলেও যে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারে না,— ইহা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ কথা । অতঃ কোনও উপায়েই ঈশ্বর-তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না । সুতরাং যদি কাহারও ঈশ্বরের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে, ঈশ্বরকে সাক্ষাতে দেখিলে যদি কেহ তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারেন, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে, তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের কৃপা হইয়াছে । গোপীনাথ আচার্য্য বলিতেছেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপতঃ যে বস্তু, সেই বস্তুর জ্ঞান আমার জন্মিয়াছে—সেই বস্তু বলিয়া আমি তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছি । তাঁহার দর্শনমাত্রই আমি চিনিতে পারিয়াছি যে—তিনি ঈশ্বর, তিনি স্বয়ংভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন । সুতরাং আমার প্রতি যে ঈশ্বরের কৃপা হইয়াছে, ইহাই তাহার প্রমাণ ।” কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন—“গোপীনাথ আচার্য্য, তুমি যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারিয়াছ, তাহার প্রমাণ কি ? ঈশ্বরের কোন্ কোন্ লক্ষণ তুমি তাঁহাতে দেখিয়াছ ?” পরবর্তী পর্বারে এই প্রশ্নেরই উত্তর দেওয়া হইয়াছে ।

৮৮-৮৯ । আচার্য্য আরও বলিতেছেন—“এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরীরে মহাপ্রেমাবেশাদি ঈশ্বর-লক্ষণ তুমি নিজেই দেখিয়াছ ; কিন্তু তথাপি তুমি তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পার নাই ; তুমি ঈশ্বরের মায়ায় আচ্ছন্ন আছ বলিয়াই এইরূপ হইয়াছে ।”

ইহার—এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের । ঈশ্বর-লক্ষণ—ঈশ্বরত্ব-প্রতিপাদক লক্ষণ । চতুর্থোপদ্রিষণ্ডলভাদি—নিজের হাতের পরিমাণে চারিহাত দৈর্ঘ্য, আকর্ণবিষ্মৃত লোচন, সর্কচিস্তাকর্ষক রূপাদিই ঈশ্বরত্বের শারীরিক লক্ষণ (১৩৩৩-৩৫) । ভগবন্তার অত্যাশ্চর্য লক্ষণ পূর্ববর্তী ২৬।১৭ পর্বের টীকায় দ্রষ্টব্য । গোপীনাথ-আচার্য্যের এই প্রথম পয়সার্কের উক্তি মর্ম্ম এই যে, ইহার শরীরে যে ঈশ্বরের লক্ষণ বিস্তারিত, তাহা সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্যও দেখিতে পাইতেছেন । দ্বিতীয় পয়সার্কের যে লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তাহার ব্যঞ্জনা এই যে—“সার্কর্ভোম, প্রভুর দেহে মহাপ্রেমাবেশের বিকার তুমি নিজেই দেখিয়াছ এবং তুমি নিজেই জ্ঞান, একরূপ বিকার মাহুতের দেহে সম্ভব নয় (২৬।১১-১২) ।” মহাপ্রেমাবেশ—প্রেমের মহা আবেশ ; যাহা মনুষ্যে সম্ভবে না, একমাত্র ঈশ্বরেই সম্ভবে । (নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্বদেও মহাপ্রেমাবেশ সম্ভব বটে ; কিন্তু তত্ত্বতঃ নিত্যসিদ্ধপার্বদ ও ঈশ্বর একই বস্তু ; ঈশ্বরই অথবা তাঁহার শক্তিই দীলাহুরোধে নিত্যসিদ্ধ পার্বদরূপে আত্মপ্রকট করিয়া থাকেন) । অথবা মহাপ্রেমাবেশ—মহাপ্রেমের (অধিরূঢ়মহাভাবের) আবেশ (২৬।১১-১২) । সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য নিজেই মহাপ্রভুর দেহে অধিরূঢ়-মহাভাবাত্ত

দেখিলে না দেখে তারে বহির্মুখজন ।
 স্তনি হাসি সার্বভৌম কহিল বচন—॥ ৯০
 ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি, না করিহ রোষ ।
 শাস্ত্রদৃষ্টো কহি কিছু না লইহ দোষ ॥ ৯১

মহাভাগবত হয় চৈতন্যগোসাঞি ।
 এই কলিকালে বিষ্ণু অবতার নাঞি ॥ ৯২
 অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি বিষ্ণু নাম ।
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥ ৯৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

স্বকীর্ণ সাধিক ভাবের বিকার দেখিয়াছেন (২৬।১১-১২)। এই প্রেমবিকার ব্রজগোপীব্যতীত অল্প কাহারও মধ্যে সম্ভব নয়, যেহেতু ব্রজগোপীব্যতীত অপর কাহারও মধ্যেই অধিরূঢ়-মহাভাব নাই। মহাপ্রভুর দেহে যখন এইরূপ বিকার দৃষ্ট হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে, তিনি অধিরূঢ়-মহাভাবকে অর্থাৎ গোপীব্যতীত অঙ্গীকার করিয়াছেন। কিন্তু ব্রজগোপীগণ হইলেন শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি, শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কাহারও পক্ষেই স্বরূপ-শক্তির মূর্ত্তবিগ্রহরূপ। গোপীদিগের ভাব অঙ্গীকার করা সম্ভব নয়। সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে স্বয়ংভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না; তিনি রাধাভাবদ্ব্যতীতবলিত কৃষ্ণস্বরূপ—ইহাই শ্রীগোপীনাথার্চ্যের উক্তির মর্ম্ম। তুমি পাণ্ডাছ ইত্যাদি—তুমি নিজেই প্রত্যক্ষ করিয়াছ,—শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া ইনি যখন মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন তখন। তবুও ইত্যাদি—যখন এইরূপ মহাপ্রেমাবেশ দেখিয়াও ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া তোমার জ্ঞান হইল না, তখন নিশ্চয়ই বুঝিতে হইবে—মায়াবারা তোমার জ্ঞান আচ্ছাদিত হইয়া আছে; তোমার চিত্ত মায়াযুক্ত।

৯০। যাহারা মায়াযুক্ত বহির্মুখ লোক, ঈশ্বরকে সাক্ষাতে দেখিলেও তাহারা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিতে পারে না।

বহির্মুখ—ঈশ্বর-বিমুখ। দেখিলে না দেখে—সাক্ষাতে দেখিলেও চিনিতে পারে না।

গোপীনাথ-আচার্য্য যে অত্যন্ত রুঢ় হইয়াছেন, তাহা বেশ স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে; রুঢ় হইয়াছেন বলিয়াই তিনি সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যকে ঈশ্বরের কৃপালেশহীন, মায়াযুক্ত, বহির্মুখ প্রভৃতি বলিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন না। তর্কের মধ্যে ব্যক্তিগত আক্রমণ করিতে যাইয়া আবার “অনাবধানতার” পরিচয় দিয়াছেন। যদিও প্রিয়ব্যক্তিসম্বন্ধে প্রতিকূল কথা শুনিলে রুঢ় হওয়া লোকের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে; কিন্তু রুঢ় হইলে যে বিচার-তর্কে অগ্রাসদিক ব্যক্তিগত আক্রমণ আসিয়া পড়ে, ইহাও অস্বাভাবিক নহে। তাই বোধ হয়, কবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন—“যদি হয় রাগেষু তাহাঁ হয় আবেশ, সহজবস্ত্র না যায় লিখন। ২।২।৭৩ ॥” যাহা হউক যদি গোপীনাথার্চ্য্য সার্বভৌমের ভগিনীপতি না হইতেন, তাহা হইলে বোধ হয় তিনি আরও একটু সংযতভাবে কথা বলার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতেন।

৯১। ভগিনীপতিকর্তৃক যথেষ্ট তিরস্কৃত হইয়াও কিন্তু সার্বভৌম রুঢ় হয়েন নাই; গোপীনাথার্চ্য্যের রোষাবেশে তিনি বোধ হয় একটু কোঁতুকই উপভোগ করিতেছিলেন; তাই তাঁহার কথা শুনিয়া সার্বভৌম হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“আচার্য্য। ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি—তত্ত্বনির্ণয়ের অমুরোধে একটু বিচার-তর্ক করিতে যাইতেছি, তুমি যেন রুঢ় হইও না।

শাস্ত্রদৃষ্টো—শাস্ত্রানুসারে কয়েকটি কথা বলিব; তাহা যদি তোমার মনের মত না হয়, তাহা হইলে যেন আমার দোষ গ্রহণ করিও না।”

৯২-৯৩। সার্বভৌম বলিলেন, শাস্ত্রবিচার করিলে জানা যায়, কলিকালে বিষ্ণুর অবতার হয় না; সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগেই তাঁহার অবতার হয়; এইজন্ত বিষ্ণুর একটি নামও ত্রিযুগ। সুতরাং শ্রীচৈতন্য অবতার হইতে পারেন না; তবে তিনি যে মহাভাগবত এই সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এই কলিকালে—বর্তমান চতুর্থ যুগের অন্তর্গত কলিযুগে।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ভগবান্কে “ত্রিযুগ” বলা হইয়াছে এবং “ত্রিযুগ”-বলার হেতুও বলা হইয়াছে। “প্রত্যক্ষ-

শুনিঞা আচার্য্য কহে ছুঃখী হৈয়া মনে—।

সেই ছুই কহে—কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।

‘শাস্ত্রজ্ঞ’ করিয়া তুমি কর অভিমানে ॥ ৯৪

তুমি কহ—কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ? ৯৬

ভাগবত ভারত ছুই—শাস্ত্রের প্রধান ।

কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান ।

সেই ছুই গ্রন্থবাক্যে নাহি অবধান ? ৯৫

অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি তাঁর নাম ॥ ৯৭

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

রূপধ্বংসেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ । কৃতাদিধেব তেনৈব ত্রিযুগঃ ইতি পঠ্যতে ॥—সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপর—এই তিন যুগেই ভগবান্ হরি প্রত্যক্ষ রূপ ধারণ করেন ; কলিতে কিন্তু তাঁহার প্রত্যক্ষ রূপ দেখা যায় না ; এজ্জ তাঁহাকে ত্রিযুগ বলা হয় ।” শ্রীমদ্ভাগবতেও তাঁহাকে ত্রিযুগ বলা হইয়াছে এবং কলিতে তিনি প্রচ্ছন্ন অবতার বলিয়াই যে তাঁহার প্রত্যক্ষ রূপ দৃষ্ট হয় না, তাহাও বলা হইয়াছে । “ইংঃ নৃতির্ধ্যাগৃষিদ্বেবব্যবতারৈ লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতিপান্ । ধর্ম্মং মহাপুরুষ পাশি যুগাস্তবন্তং ছন্নঃ কলৌ যদভবত্রিযুগোহথ স স্বম্ ॥ ১।১।৩৮ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীভগবান্কে বলিয়াছেন হে মহাপুরুষ ! এইরূপে যুগে যুগে নর (নরনারায়ণ), তির্ধ্যাক্ (বরাহ), ঋষি (ঋষাসদেব বা নারদ), দেব (শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরামচন্দ্র), ঋষ (মৎস্য)-আদি বিবিধ অবতার প্রকটিত করিয়া লোকসমূহকে শালন কর এবং যাহারা জগতের প্রতি দ্রোহাচরণ করে, তাহাদিগকে সংহার করিয়া থাক ; কিন্তু কলিতে তুমি প্রচ্ছন্ন থাক ; তাই তোমাকে ত্রিযুগ বলা হয় ।”

মহাভাগবত ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে পরমভাগবত—পরম-ভগবদ্ভক্ত, সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই । বিষ্ণু অবতার নাই—বিষ্ণুর অবতার নাই ; কলিযুগে বিষ্ণু পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েন না । ত্রিযুগ—সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগে অবতীর্ণ হয়েন যিনি, তাহাকে ত্রিযুগ বলে । বিষ্ণুনাম—বিষ্ণুর নাম ত্রিযুগ । কলিযুগে অবতার ইত্যাদি—কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার নাই (হয় না), ইহার শাস্ত্রজ্ঞান (ইহাই শাস্ত্র হইতে জানা যায়) । অথবা, কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার—এরূপ শাস্ত্রজ্ঞান (আমার) নাহি ; কলিযুগে যে বিষ্ণুর অবতার হয়, এরূপ শাস্ত্রজ্ঞান আমার নাই—কোন শাস্ত্রে এরূপ কথা আছে বলিয়া আমি জানি না ।

৯৪-৯৫ । কর অভিমানে—তুমি নিজেকে শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান কর ; তুমি নিজের মনে কর যে তুমি খুব শাস্ত্র জ্ঞান । ভাগবত—শ্রীমদ্ভাগবত । ভারত—মহাভারত । অবধান—অভিনিবেশ ; জ্ঞান । এই দুই গ্রন্থবাক্যের মর্ম্ম কি তুমি জান না ?

৯৬-৯৭ । সাক্ষ্যভৌম ! তুমি বলিতেছ, কলিতে বিষ্ণুর অবতার নাই ; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত বলিতেছেন যে—কলিতে সাক্ষাৎ অবতার—কলিযুগে ভগবান্ স্বয়ংরূপে অবতীর্ণ হয়েন (ইহার প্রমাণ নিম্নোক্ত ৩৪।৫ শ্লোক) । কলিতে যদি সাক্ষাৎ অবতারই হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুর ত্রিযুগ নাম হইল কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন ।

কলিযুগে ইত্যাদি—কলিযুগে যে অবতারের নিষেধ আছে, তাহা লীলাবতার-সম্বন্ধে, অথবা অবতার-সম্বন্ধে নহে । কলিতে ভগবান্ প্রত্যক্ষদৃশ্যরূপে লীলাবতাররূপে অবতীর্ণ হয়েন না ; অথবা অবতাররূপে অবতীর্ণ হইতে পারেন । কেননা, কলিতে যে যুগাবতার হয়, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ শাস্ত্রে আছে (নিম্নের কয়টি শ্লোকে প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে) ; যদি কলিতে সমস্ত অবতারই নিষিদ্ধ হইত, তবে এই যুগাবতার কিরূপে হইল ?

লীলাবতার—শ্রীচতুঃসনাদি পঁচিশটি অবতারকে লীলাবতার বলে ; (১) চতুঃসন, (২) নারদ, (৩) বরাহ (৪) মৎস্য, (৫) যজ্ঞ, (৬) নরনারায়ণ, (৭) কপিল, (৮) দশাত্রেয়, (৯) হরিশীর্ষা, (১০) হংস, (১১) পুন্নিগুর্ভ, (১২) ঋষভ, (১৩) পৃথু, (১৪) নৃসিংহ, (১৫) কূর্ম্ম, (১৬) ধনুস্তরি, (১৭) মোহিনী, (১৮) বামন, (১৯) পরশুরাম, (২০) রাঘবেজ, (২১) ব্যাস, (২২) বলরাম, (২৩) শ্রীকৃষ্ণ, (২৪) বুদ্ধ এবং (২৫) কলী । পূর্ববর্তী ৯২-৯৩ পয়ারের টীকার শ্রীমদ্ভাগবতের “ইংঃ নৃতির্ধ্যাগৃষিত্যাदि” যে শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে

প্রতিযুগে করে কৃষ্ণ যুগ-অবতার।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৩

তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার—নাহিক বিচার ॥ ৯৮

তত্রৈব (১১।৫।৩২)—

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১৩)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সাদোপাঙ্গান্দ্বিপার্শ্বদম্।

আসন্ বর্ণান্নয়ো হস্ত গৃহতোহস্থযুগং তনুঃ।

যজ্ঞৈঃ সর্গীকৃতপ্রারৈর্ধজন্তি হি অমেধসঃ ॥ ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

যে কয়টি অবতারের নাম করা হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই লীলাবতার এবং তাঁহাদের উপলক্ষণে সমস্ত লীলাবতারের কথাই শ্লোকের অভিপ্রেত ; এইরূপ প্রত্যক্ষ-রূপধারী অর্থাৎ ভগবৎ-স্বরূপরূপে লীলাবতার কলিতে অবতীর্ণ হয়েন না বলিয়াই ঐ শ্লোকে ভগবান্কে ত্রিযুগ বলা হইয়াছে। যদি বলা যায়, বুদ্ধ এবং কঙ্কীও তো কলির লীলাবতার ; যদি কলিতে লীলাবতার নাই থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধ এবং কঙ্কী কিরূপে লীলাবতার হইতে পারেন ? উত্তর—কলিতে যে লীলাবতার নাই, তাহা নহে। “কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্”—অর্থাৎ কলিতে ভগবান্ (কোনও ভগবৎস্বরূপ) লীলাবতাররূপে অবতীর্ণ হয়েন না। বুদ্ধাদি কলির লীলাবতার কিন্তু ভগবৎ-স্বরূপ নহেন ; শাস্ত্র প্রমাণের উল্লেখ পূর্বক লঘু ভাগবতামৃত এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে গোপীনাথপাদগণ দেখাইয়াছেন বুদ্ধ এবং কঙ্কী হইতেছেন আবেশাবতার ; তাঁহারা ভগবৎস্বরূপ নহেন, পরন্তু জীবতত্ত্ব। যে যোগ্য জীবে শক্তি সঞ্চারিত করিয়া ভগবান্ নিজের অভীষ্ট কার্য সমাপন করান, সেই যোগ্য জীবকে আবেশাবতার বলে। বুদ্ধদেব যে জীবতত্ত্ব ছিলেন পরন্তু ভগবৎস্বরূপ ছিলেন না, তাহার প্রমাণ এই যে অন্তর্দ্বারের পরে তাঁহার দেহাবশেষ ছিল, এখনও সেই দেহাবশেষ বিদ্যমান। দেহ-দেহিতেন্দ্রিয়হীনতাবশতঃ ঐশ্বরের কোনও দেহাবশেষ থাকে না।

৯৮। প্রতিযুগে—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগের প্রত্যেক যুগেই। যুগ-অবতার—কোনও যুগে সেই যুগের ধর্মসংস্থাপনাদি কার্যনির্বাহের নিমিত্ত যে ভগবৎ-স্বরূপ জগতে অবতীর্ণ হয়েন, তাঁহাকে যুগাবতার বলে। তর্কনিষ্ঠ—তর্কেই নিষ্ঠা যাহার ; তর্কপ্রবণ ; তর্ক করিতেই উদ্গ্রীব। নাহিক বিচার—বিচার নাই ; বিচার করিতে পারে না।

গোপীনাথার্চাধ্য বলিলেন—“সার্কভৌম ! তুমি বলিতেছ, কলিতে কোনও অবতারই নাই। কিন্তু প্রতিযুগে—সুতরাং কলিযুগেও—যে ভগবান্ যুগাবতাররূপে অবতীর্ণ হয়েন, তাহাতো শ্রীকৃষ্ণ গীতাতেই অর্জুনের নিকটে বলিয়া গিয়াছেন। যদা যদা হি ধর্মস্য গানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুহ্ততাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ আবার কলির যুগাবতারের বর্ণের কথাও তো শাস্ত্র বলিয়া গিয়াছেন। কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ। রক্তঃ শ্যামঃ কৃষ্ণজৈতরাং দ্বাপরে কলৌ ॥ লঘুভাগবতামৃতধৃতবচন ॥ কৃষ্ণঃ কলিযুগে বিভূঃ ॥ ল. ভা. টীকাধৃতবচন ॥ দ্বাপরে শুকপাত্রাভঃ কলৌ শ্যামঃ প্রকীর্ষিতঃ। শ্রীভা. ১১।৫।২৫ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভিত বিষ্ণুধর্মোত্তর-বচন ॥ কলিতে যদি কোনও অবতারই না হইবেন, তবে এ সমস্ত শাস্ত্রবাক্য কি ঋষিদের প্রলাপোক্তি ? শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কিন্তু যুগাবতার হইয়াছে বর্তমান কলিতেও স্বয়ং ভগবান্ পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণমিত্যাদি”—শ্লোকে বলা হইয়াছে বর্তমান কলিতেও স্বয়ং ভগবান্ পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইবেন। নিম্নোক্ত মহাভারতের প্রমাণে ভগবানের যে সকল নামের উল্লেখ আছে, সে সমস্ত নামও ইহারই। উপপুরাণেও স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্যাসদেবকে বলিয়াছেন—“অহমেব কচিদ ব্রহ্মন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাস্রিত্য। হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥ ১।৩।১৫ শ্লোক ॥ তোমার তর্কনিষ্ঠ হৃদয় বলিয়াই নিরপেক্ষভাবে শাস্ত্রবিচার করিতে পারিতেছ না।”

শ্লো। ৩। অঘ্নাদি—আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৪। অঘ্নাদি—আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ১০ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

মহাভারতে চ দানধর্ম্যে বিষ্ণুসহস্রনাম-

স্তোত্রে (৮০।৬৩)—

স্ববর্ণবর্ণে হেমাঙ্কো বরাদ্দশ্চন্দনাদদী ।

সন্ন্যাসকং সমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ ৫

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ।

উষর-ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥ ৯৯

তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হবে ;

এ-সব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥ ১০০

তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানাবাদ ।

ইহার কি দোষ এই মায়া প্রসাদ ॥ ১০১

তথাহি (ভা. ৬।৪।৩১)—

যচ্ছক্তয়ো বদতাংবাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভূবো ভবন্তি ।

কুর্কন্তি চৈবাং মুহুরাঅমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ॥ ৬

শ্লোকের সংক্ষত টীকা

নহু এবং ব্রহ্ম চেদ্বিশ্বা হেতুঃ তর্হি ন কদাচিদনীদৃশং জগদ্বিত্তি বদন্তো মীমাংসকাঃ কুতোহত্র বিবদন্তে তৈশ্চাত্তো
সভাববাদিনঃ সমদন্তে তেচ তত্ত্ববিদ্বির্কোথিতা অপি কুতঃ পুনঃ পুনর্মুহুরন্তি তত্রাহ ॥ যস্য মায়া বিজ্ঞাতাঃ শক্তয়ো
বিবাদন্ত কচিৎ সংবাদন্ত চ ভুবঃ স্থানানি ভবন্তি তস্মৈ নমঃ ॥ স্বামী ॥ ৬

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শ্লো। ৫। অঘ্রয়াদি—আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯৯। এত কথার—এত যুক্তিপ্রমাণ প্রদর্শনের । নাহি প্রয়োজন—দরকার নাই ; যেহেতু, এসব অনর্থক,
কোনও কাজ হইবে না ; তুমি এ সমস্ত বুঝিতে পারিবে না। উষর ভূমি—ফারভূমি ; যে ভূমিতে বীজ অধুরিত
হয় না। (ভূমিকার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

১০০। তাঁর কৃপা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা। এ সব সিদ্ধান্ত—আমি যাহা বলিতেছি।

১০১। মায়া প্রসাদ—মায়া প্রসাদ। মায়া মোহ। মায়া মোহে যুদ্ধ হইয়াই যে লোক কুতর্ক করে,
ভগবন্ত জ্ঞানিতে পারে না, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে।

শ্লো। ৬। অঘ্রয়। যৎ-শক্তয়ঃ (যাহার শক্তিসকল) বদতাং (সমাধানার্থ তর্ককারী) বাদিনাং (বাদি-
প্রতিবাদীর) বিবাদ-সম্বাদ-ভুবঃ (বিবাদ ও সম্বাদের উৎপত্তিহেতু) বৈ ভবন্তি (হয়), এবাং (এবং তাহাদের—বাদি-
প্রতিবাদীদের) আঅমোহং চ (আঅমোহও) মুহঃ (বারম্বার) কুর্কন্তি (করিয়া থাকে), তস্মৈ (সেই) অনন্তগুণায়
(অনন্তগুণ) ভূয়ে (অ'পরিচ্ছিন্ন-মহিমাম্বিত ভগবানকে) নমঃ (নমস্কার করি)।

অনুবাদ। যাহার মায়াদি শক্তিসকল তর্কনিষ্ঠ বাদি প্রতিবাদীর বিবাদ ও সম্বাদের উৎপত্তিহেতু হয় এবং
পুনঃ পুনঃ তাহাদের আঅমোহও জন্মাইয়া থাকে, আমি সেই অনন্ত-গুণসম্পন্ন এবং অপরিচ্ছিন্ন মহিমাম্বিত ভগবানকে
নমস্কার করি। ৬

দক্ষ প্রজ্ঞাপতি শ্রীভগবানকে শ্রব করিয়া যে সকল শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এই শ্লোকটি তাহাদের মধ্যে
একটি। ভগবন্ত্বাদি সম্বন্ধে নানাবিধ মত প্রচলিত দেখা যায় ; কেহ বলেন ভগবান নিরাকার, নিগুণ ; আবার
কেহ বলেন তিনি সাকার, সগুণ ; কেহ বলেন জীব ও ব্রহ্মে কোনও ভেদ নাই ; আবার কেহ বলেন জীব ও ব্রহ্মে ভেদ
আছে। এ সমস্ত মতভেদ লইয়া দুই পক্ষে—বাদী ও বিবাদীর মধ্যে—অনেক সময়ই তর্ক-বিতর্কাদি হইয়া থাকে ;
এইরূপ তর্ক-বিতর্কাদির হেতু হইল ভগবানের মায়া-শক্তি। মায়া আবরণাত্মিকা-শক্তিতে জীবের দিব্যজ্ঞান
প্রচ্ছন্ন হইয়া যায়। ভগবন্ত্ব সম্যক অবগত হইতে পারে না—তাই নানাবিধ মতভেদাদির সৃষ্টি হয়—যাহার ফলে
নানাবিধ তর্কবিতর্ক—বাদ-বিস্বাদের উৎপত্তি হয়। আবার, কোনও তত্ত্ব ব্যক্তি সম্যকরূপে বুঝাইয়া দিলেও যে
কেহ কেহ ভগবন্ত্বাদি বুঝিতে পারে না, কিংবা বুঝিলেও কিছুকাল পরে তাহা ভুলিয়া যায়—ইহারও কারণ,
ভগবানের মায়া-শক্তি।

তত্রৈব (১১।২২।৪)—

যুক্তং সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ বদতাং কিং হু হর্ষটম্ ॥ ৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তত্র সর্বত্রোপাযিতেন মতেন স্বমতমুদগৃহাদয়ঃশ্রুতংপ্রশংসতি যুক্তমিতি । যুক্তমেব ভাষন্তে । যতো ব্রাহ্মণা বেদজ্ঞাশ্চ সর্বত্র যথাবদেব ভাষন্তে । নহু যদি সর্বমেব যুক্তং তহাশ্রমতানি পরিত্যজ্য কথং স্বস্বমতং প্রবেশয়েয়ুস্তত্রাহ মায়ামিতি । মরুমরীচিকাদীনামপি তাবদেশপরিচ্ছিন্নত্বাৎ পরিমাপতারতম্যামন্ত্যোবেতি স্বীয়াষ্টাবিংশতিপক্ষস্ত স্থাপনীয়-মন্ত্যোবেতি ভাবঃ । মায়াত্রাচিত্তাশক্তি র্ন ত্বদ্ব্যজ্ঞিকাবিশ্বা । তামুদগৃহাবলম্ব্য । তত্র মদীয়ামিতি । তেষাং যৎকিঞ্চিদালম্বনাস্ত্যাত্ পূর্ণায়। মদেকালম্বনত্বাৎ স্বৈক্যবেত্তা যৎকিঞ্চিদ্যুক্তিস্তেবপ্যাপ্তি কিন্তু মদীয়া যুক্তিরেব সর্বপ্রকাশিকেনিতি ভাবঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

যৎ-শ্রুতম্—ঐহ্যার (যে ভগবানের) মায়াদি-শক্তিসমূহ বদতাং বাদিনাং—তর্কিত-বিষয়ের সমাধানের নিমিত্ত ঐহ্যারা তর্ক-বিতর্ক করেন, সেই সমস্ত বাদী-প্রতিবাদীদের বিবাদ-সম্বাদভুবৎ—বাদ বিসম্বাদের (তর্ক-বিতর্কের) উৎপত্তি-হেতু হয় । অদ্বৈতবাদী, দ্বৈতবাদী, সাংখ্যমতাবলম্বী, বৈশেষিকমতাবলম্বী, মীমাংসকাদি বিভিন্ন মতবাদীদের মধ্যে মতভেদাদি লইয়া যে বাদ-বিসম্বাদ চলিতেছে—ভগবানের শক্তি—মায়াই তাহার কারণ ; এই ভগবচ্ছক্তি—মায়াই এসমস্ত বিভিন্ন-মতবাদীদের আশ্রয়মোহং—নিজেদের মুক্ততা, প্রকৃত-তত্ত্ববিষয়ে অন্ধতা, মুহুঃ—পুনঃ পুনঃ জন্মাইয়া থাকে । এসমস্ত মতবাদীরা নিজ নিজ মতবাদে এমনি দৃঢ় যে, অপরের যুক্তিসঙ্গত কথাও তাহারা শুনিতে, বা শুনিলেও তাহার যৌক্তিকতা নিরপেক্ষভাবে বিবেচনা করিতে অসমর্থ ; ইহার কারণ—ভগবন্মায়ায় তাহাদের নিরপেক্ষ-বিবেচনা-শক্তি পঙ্কু হইয়া গিয়াছে । কোনও সময়ে কোনও কারণে—কোনও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির তাহাদের নিরপেক্ষ-বিবেচনা-শক্তি পঙ্কু হইয়া গিয়াছে । কোনও সময়ে কোনও কারণে—কোনও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সঙ্গপ্রভাবে এবং তাহার রূপাশক্তিতে নিরপেক্ষ-বিচারমূলক ভগবন্তত্বাদি তাহারা বুদ্ধিতে পারিলেও কিছুকাল পরে হয়ত তাহা আবার ভুলিয়া যায়—ইহাও মায়াই প্রভাব ; এইরূপে মায়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃই মুগ্ধ করিতেছে । প্রজ্ঞাপতি দক্ষ বলিতেছেন—এইরূপ অত্যন্ত-শক্তিসমূহ ঐহ্যার, সেই অনন্তগুণসম্পন্ন এবং ভূম্নে—অপরিচ্ছিন্ন-মহিমাসম্বিত ভূমাপুরুষ ভগবানকে আমি নমস্কার করি ।

পূর্বপণ্যবের প্রমাণ এই শ্লোক । এই শ্লোকে দেখান হইল যে, মায়াই প্রভাবে লোক ভগবন্তত্বাদি বুদ্ধিতে পারে না ।

শ্লো। ৭ । অম্বয়। ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণগণ—ঋষিগণ) যথা (যে রূপ) ভাষন্তে (বলিতেছেন) [তৎ] (তাহা) যুক্তম্ (যুক্তই) [যতঃ] (যেহেতু) সর্বত্র (সর্বত্রই) [অন্তত্বতানি সর্বত্বতানি] (সমস্ত তত্ত্ব অন্তত্বত) সন্তি (আছে) ; মদীয়াং (আমার) মায়াং (মায়াকে) উদগৃহ (অবলম্বন করিয়া) বদতাং (বাদাম্বাদ-কারীদের) কিং হু (কিই বা) হর্ষটম্ (হর্ষট) ?

অম্বুবাদ । উক্তবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—(উক্তব ! তুমি যে বলিতেছ—ঋষিগণের মধ্যে কেহ বলেন তত্ত্ব আটাশটি, কেহ বলেন ছাশিষ্টাশি, কেহ বলেন পঁচিশটি, কেহ বলেন ষোলটি, ইত্যাদি । এইরূপ মত-বিভিন্নতার হেতু কি ? ইহার উত্তরেই বলিতেছি যে) ব্রাহ্মণগণ (ঋষিগণ) যাহা বলিতেছেন, তাহা যুক্তই ; (যেহেতু) সর্বত্রই সমস্ত তত্ত্ব অন্তত্বত আছে ; (স্তত্রাং যিনি যে কয়টি তত্ত্বের অঙ্গভব পাইয়াছেন, তিনি সে কয়টি তত্ত্বের কথাই বলেন , তাহাদের অঙ্গভবের দিক দিয়া দেখিতে গেলে, তাহাদের কাহারও কথায় মিথ্যা নহে ; মিথ্যা নহে বলিয়াই তাহাদের সকলের কথায় যুক্ত, কিন্তু সকলের কথা যুক্ত হওয়া সত্ত্বেও যে মতভেদ লইয়া তাহারা বাদ-বিসম্বাদ করেন, তাহার হেতু এই যে) আমার মায়াই আশ্রয় করিয়া ঐহ্যারা বাদ-বিসম্বাদ করেন, তাহাদের পক্ষে হর্ষট কি আছে ? অর্থাৎ কিছুই নাই । (তাৎপর্য এই যে—ঐহ্যারা ভগবন্মায়ায় মুগ্ধ, তাহারা বাদ-বিসম্বাদে বস্ত

তবে ভট্টাচার্য্য কহে—যাহ গোসাঞির স্থানে ।
 আমার নামে গণ-সহিত কর নিমজ্জণে ॥ ১০২
 প্রসাদ আনিঞা তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।
 পশ্চাৎ আমারে আসি করাইহ শিক্ষা ॥ ১০৩
 আচার্য্য ভগিনীপতি, শ্যালক ভট্টাচার্য্য ।
 নিন্দা-স্তুতি-হাস্তে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥ ১০৪
 আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হৈল সন্তোষ ।
 ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ-রোষ ॥ ১০৫

গোসাঞির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।
 ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমজ্জণ ॥ ১০৬
 মুকুন্দ-সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।
 ভট্টাচার্য্যে নিন্দা করে মনে পাঞা ব্যথা ॥ ১০৭
 শুনি মহাপ্রভু কহে—এঁছে মত কহ ।
 আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥ ১০৮
 আমার সন্ন্যাসধর্ম্ম চাহেন রাখিতে ।
 বাৎসল্যে করুণা করেন, কি দোষ ইহাতে ॥ ১০৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা

হয়েন ; কারণ, ভগবদ্ভাষায় মুক্ত বলিয়া— স্বস্ত অহুভব অহুসারে যিনি যাহা বলেন, তাহা যে মিথ্যা নহে, সকলের কথাই যে যুক্ত, ইহা তাঁহার। বৃত্তিতে পারেন না ; তাঁহাদের প্রত্যেকেই মনে করেন—তাঁহার কথাই সত্য, আর সকলের কথা মিথ্যা ; মায়াযুক্ততাজনিত এইরূপ অজ্ঞতাই বিবাদের হেতু এবং এরূপ অজ্ঞতার আশ্রয়ে তাঁহার। না করিতে পারেন, এমন কাজ কিছু নাই) । ১

এই শ্লোকও পূর্বপরিবারের প্রমাণ । এই শ্লোকে দেখান হইল যে, মায়াযুক্ত ইহুয়াই লোক নিজের প্রাধান্ত স্থাপন করিতে চেষ্টা করে, অপরের অভ্যাস মতকেও উপেক্ষা করিয়া থাকে ।

১০২-৩। ভট্টাচার্য্য—সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্য । কহে—গোপীনাথ-আচার্য্যকে বলিলেন । গোসাঞির স্থানে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের নিকটে । গণসহিত—তাঁহার সঙ্গীয় লোকগণের সহিত সকলকে । প্রসাদ আনিয়া—শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ আনিয়া তদ্বারা । করাহ ভিক্ষা—আহার করাও । পশ্চাৎ—পরে ; তাঁহার আহারের পরে ।

করাইহ শিক্ষা—আমাকে শিক্ষা দিও ; গোপীনাথ-আচার্য্যের প্রতি সার্কর্ভোম উপহাস করিয়াই একথা বলিয়াছেন । ইহার উদ্দেশ্য এই যে “আমাকে তোমার শিক্ষা দিতে হইবে না ; এইরূপ বাক্য আমার নিকট বলাও তোমার উচিত নহে ।”

১০৪। নিন্দাস্তুতিহাস্তে—কখনও নিন্দা, কখনও স্তুতি, কখনও বা পরিহাসাদির দ্বারা ।

১০৭। মুকুন্দ-সহিত—মুকুন্দ দত্ত ও গোপীনাথ-আচার্য্য উভয়ে মিলিয়া । ভট্টাচার্য্যের কথা—সার্কর্ভোম যে সকল কথা (৬৮-৯৩ পর্যায়োক্তরূপ কথা) বলিয়াছেন, সে সকল কথা । নিন্দা করে—গোপীনাথ আচার্য্য ও মুকুন্দ দত্ত উভয়েই প্রভুর নিকটে সার্কর্ভোমের নিন্দা করিলেন ।

১০৮-৯। এঁছে—ঐরূপ ; নিন্দাস্বক বাক্য । মত—মত ; না । মত কহ—কহিও না ।

সার্কর্ভোম বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পূর্ণ যৌবন, কিরূপে তাঁহার সন্ন্যাস রক্ষা হইবে ? তিনি বয়ঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বেদান্ত শুনাইয়া বৈরাগ্য-অবৈতমার্গে প্রবেশ করাইবেন ; তাঁহার সম্মতি থাকিলে ভারতী সম্প্রদায় ছাড়াইয়া পুনরায় উত্তম-সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করাইতেও পারেন । এসকল কথার উল্লেখ করিয়া মুকুন্দ ও গোপীনাথ সার্কর্ভোমের নিন্দা করিতে লাগিলেন ; তখন প্রভু তাঁহাদিগকে বলিলেন—“ছি ! নিন্দা করিও না ; সার্কর্ভোমের কোনও দোষই নাই । তিনি আমাকে অত্যন্ত স্নেহ ও অনুগ্রহ করেন—সর্বদা আমার মঙ্গল কামনা করেন ; তাই আমার সন্ন্যাসধর্ম্ম যাহাতে রক্ষা পায়, তাহার উপায়-বিধান করিতে তিনি উৎকণ্ঠিত । তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা—আমার প্রতি তাঁহার বাৎসল্যজনিত করুণার উক্তি ; তাঁহার উক্তিতে দোষের কথা—নিন্দার কথাতো কিছুই নাই । তোমরা কেন তাঁহাকে নিন্দা করিতেছ ?”

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে ।
 আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ॥ ১১০
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ।
 প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥ ১১১
 বেদান্ত পঢ়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।
 শ্বেহ ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা— ॥ ১১২
 বেদান্ত শ্রবণ এই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ।
 নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত-শ্রবণ ॥ ১১৩
 প্রভু কহে—মোরে তুমি কর অন্নগ্রহ ।
 সেই ত কর্তব্য আমার—তুমি যেই কহ ॥ ১১৪
 সাতদিন পর্য্যন্ত এঁছে করেন শ্রবণে ।

ভাল-মন্দ নাহি কহে, বসি লক্ষ্য শুনে ॥ ১১৫
 অষ্টম-দিবসে তাঁরে কহে সার্বভৌম—।
 সাতদিন কর তুমি বেদান্ত-শ্রবণ ॥ ১১৬
 ভাল-মন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি ।
 বুঝ কি না-বুঝ—ইহা বুঝিতে না পারি ॥ ১১৭
 প্রভু কহে—মূর্ণ আমি, নাহি অধ্যয়ন ।
 তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥ ১১৮
 সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম লাগি শ্রবণ মাত্র করি ।
 তুমি যে করহ অর্থ—বুঝিতে না পারি ॥ ১১৯
 ভট্টাচার্য্য কহে—‘না বুঝি’ হেন জ্ঞান যার ।
 বুঝিবার তরে সেই পুছে আর বার ॥ ১২০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

“মত কহ”—স্থলে “মৎ কহ” এবং “মতি কহ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই ।

১১১। বন্দিরে—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের গৃহে । প্রভুরে আসন ইত্যাদি—সার্বভৌম প্রভুকে বসিবার আসন দিয়া (প্রভুকে বসাইয়া) নিজেও বসিলেন । অম্বর—(সার্বভৌম) ভট্টাচার্য্য তাঁর (প্রভুর) সঙ্গে মন্দিরে আসিলেন । প্রভুরে আসন দিয়া ইত্যাদি ।

১১২। বেদান্ত পঢ়াইতে ইত্যাদি—পূর্বোক্ত ৭৪ পর্যায়োক্তি-অনুসারে সার্বভৌম বেদান্ত পড়িয়া প্রভুকে শুনাইতে আরম্ভ করিলেন । শ্বেহভক্তি—ইত্যাদি—প্রভুর অন্ন বয়স দেখিয়া তাঁহার প্রতি সার্বভৌমের শ্বেহ এবং তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রম দেখিয়া ভক্তি—এই দুই ভাবের বশীভূত হইয়া তিনি প্রভুকে বলিলেন—তুমি সর্বদা বেদান্ত শ্রবণ করিবে, ইহাই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ।

১১৩। বেদান্ত শ্রবণ—ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যাশ্রবণ করা । সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম—সন্ন্যাসীর কর্তব্য । নিরন্তর—সর্বদা ।

১১৪। সার্বভৌমের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—আমার প্রতি তোমার যথেষ্ট অন্নগ্রহ; তুমি যাহা বলিবে, তাহাই আমার কর্তব্য ।

১১৫। সার্বভৌম বেদান্ত পাঠ করিতে লাগিলেন, প্রভু শুনিতে লাগিলেন; এইরূপে সাতদিন পর্য্যন্ত প্রভু পাঠ শুনিলেন; কিন্তু পাঠ শুনিয়া ভাল মন্দ কিছুই প্রভু বলিলেন না ।

১১৬-১৭। রহ মৌন ধরি—চুপ করিয়া থাক ।

১১৮-১৯। মূর্ণ আমি—ইহা প্রভুর দৈন্যোক্তি । নাহি অধ্যয়ন—আমার পড়ানোও (অধ্যয়নও) নাই । তোমার আজ্ঞাতে ইত্যাদি—তুমি আদেশ করিয়াছ বেদান্ত শুনিতে, তাই বসিয়া বসিয়া শুনি । সন্ন্যাসীর—ধর্ম্ম ইত্যাদি—তুমি বলিয়াছ, বেদান্ত শ্রবণই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম; তাই বেদান্ত শুনি । তুমি যে করহ ইত্যাদি—কিন্তু তুমি বেদান্তের যে ব্যাখ্যা কর, তাহা আমি বুঝিতে পারি না । (সার্বভৌম বেদান্তসূত্রের যে অর্থ করিতেছেন, তাহা প্রকৃত অর্থ বলিয়া প্রভুর মনে হয় না—ইহাই প্রভুর উক্তির ধর্ম্ম; কিন্তু সার্বভৌম তখনও এই মর্ম্ম বুঝিতে পারেন নাই; তিনি মনে করিয়াছেন—পাণ্ডিত্যের বা বুদ্ধিচাতুর্য্যের অভাবেই প্রভু তাঁহার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছেন না) ।

১২০। প্রভুর কথা শুনিয়া সার্বভৌম বলিলেন—যে মনে করে যে, সে কাহারও ব্যাখ্যা কিছুই বুঝিতেছে না,

তুমি শুনি শুনি রহ মোনমাত্র ধরি ।

তুমি ভাষ্য কহ—সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥ ১২৩

হৃদয়ে কি আছে তোমার—বুঝিতে না পারি ॥ ১২১

সূত্রের মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।

প্রভু কহে—সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।

কল্পনা-অর্থোক্তে তাহা কর আচ্ছাদন ॥ ১২৪

তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥ ১২২

উপনিষদ্-শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ।

সূত্রের অর্থ—ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।

সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বুঝিবার উদ্দেশ্যে ব্যাখ্যাকর্তাকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করা—কোন স্থলে বুঝিতে পারিতেছে না, তাহা জানাইয়া প্রশ্ন করা—তো তাহার কর্তব্য? তুমি তাহা কর না কেন? পুছে—জিজ্ঞাসা করে।

১২১। তুমি কিছুই জিজ্ঞাসা কর না; কেবল চূপ করিয়া বসিয়া শুনিয়া যাও মাত্র; তোমার অভিপ্রায় কি তাহাও তো বুঝিতে পারিতেছি না।

১২২। সূত্রের—ব্যাসদেবকৃত বেদান্তসূত্রের; বেদান্তের মূলে যাহা লিখিত আছে, তাহার। নির্মল—পরিষ্কার। বিকল—অস্থির।

সার্কর্ভোমের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“তুমি যখন বেদান্তের মূলসূত্র পড়িয়া যাও, তখন সূত্র শুনিয়াই আমি তাহার অর্থ পরিষ্কাররূপে বুঝিতে পারি, তাহাতে আমার কোনও সন্দেহই থাকে না; কিন্তু সূত্র পড়িয়া পরে তুমি যে ব্যাখ্যা কর, তাহা শুনিয়াই আমার মন অস্থির হইয়া পড়ে।” সার্কর্ভোমের ব্যাখ্যা বেদান্তসূত্রের প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিতেছে না বলিয়াই প্রভুর মন অস্থির হইয়া পড়ে। পরবর্তী পয়ার-সমূহে প্রভু সার্কর্ভোমের ব্যাখ্যার ত্রুটি দেখাইতেছেন।

১২৩। সূত্রের—বেদান্তসূত্রের; ব্রহ্মসূত্রের। ভাষ্য—১১১১০৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

প্রভু বলিলেন—সূত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া বলাই হইল ভাষ্যের কাজ। কিন্তু তুমি বেদান্তসূত্রের যে ভাষ্য বলিতেছ, তাহাতে বেদান্তসূত্রের অর্থ প্রকাশ না পাইয়া বরং প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেছে—ঢাকা পড়িয়া যাইতেছে।

শঙ্করাচার্যের ভাষ্য অবলম্বন করিয়াই সার্কর্ভোম বেদান্তের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। প্রভু শঙ্করভাষ্যের দোষ দেখাইতেছেন।

১২৪। মুখ্যার্থ—মুখ্যাবৃত্তিমূলক অর্থ; কোনও শব্দের উচ্চারণমাত্রেরই যে অর্থের প্রতীতি জন্মে, তাহাকে সেই শব্দের মুখ্যার্থ বলে। ১১১১০৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। কল্পনা অর্থোক্তে—কল্পনামূলক অর্থ; স্বকপোল-কল্পিত অর্থ; নিজের কল্পিত অর্থ।

প্রভু সার্কর্ভোমকে বলিলেন—“মুখ্যাবৃত্তিতে তুমি সূত্রের ব্যাখ্যা করিতেছ না; সূত্রের মুখ্য অর্থই সহজ অর্থ এবং তাহাই প্রকৃত অর্থ; কিন্তু শঙ্করাচার্যের কল্পিত অর্থদ্বারা ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া তুমি মুখ্য অর্থকে প্রচ্ছন্ন করিয়া ফেলিতেছ।”

মুখ্য অর্থই যে সূত্রের প্রকৃত অর্থ এবং শঙ্করাচার্যকৃত অর্থ যে মুখ্যার্থকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে, পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা দেখান হইয়াছে।

১২৫। উপনিষৎ—ঋতি; বেদের যে অংশে পরতত্ত্বের নির্ণয় করা হইয়াছে, তাহাকে উপনিষৎ বলে (১১১১০৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শব্দ—বাক্য; বাণী। উপনিষদ্ শব্দের—উপনিষদের শব্দের; উপনিষদের বাক্যের; উপনিষদে যে সমস্ত বাক্য বা উক্তি আছে, তাহাদের।

উপনিষদের বাক্যসমূহের যাহা মুখ্যার্থ, তাহাই ব্যাসদেব বেদান্তের সূত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের মুখ্য অর্থ যাহা, তাহাই উপনিষদ্-বাক্যের মুখ্য অর্থের অহঙ্কল; সুতরাং মুখ্যাবৃত্তিতে ব্রহ্মসূত্রের অর্থ না করিলে, উপনিষদের সহিত তাহার সম্বন্ধ সম্ভব হইবে না—সুতরাং তাহা প্রকৃত অর্থও হইবে না।

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ-কল্পনা ।

অভিধাবৃন্তি ছাড়ি শব্দের করহ 'লক্ষণা' ॥ ১২৬

প্রমাণের মধ্যে ঋতি-প্রমাণ প্রধান ।

ঋতি যে মুখ্যার্থ কহে—সে-ই সে প্রমাণ ॥ ১২৭

জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই—শব্দ গোময় ।

ঋতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥ ১২৮

স্বতঃপ্রমাণ বেদ—সত্য যেই কহে ।

লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয়ে ॥ ১২৯

ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণ ।

স্বকল্পিত-ভাষ্যমেঘে করে আচ্ছাদন ॥ ১৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১২৬। মুখ্যার্থ—পূর্ববর্তী ১২৪ পয়ারের টীকা ও ১১৭।১০৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। গোণার্থ গোণবৃন্তিমূলক অর্থ; ১১৭।১০৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। অভিধাবৃন্তি—মুখ্যবৃন্তি; ১১৭।১০৩ পয়ারের টীকার মুখ্যার্থ শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য। লক্ষণা—১১৭।১০৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

বেদান্তসূত্রের লক্ষণাবৃন্তিমূলক অর্থ করিলে যে মুখ্য এবং প্রকৃত অর্থ প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, ১১৭।১০৪ পয়ারের টীকায় তাহা দ্রষ্টব্য।

১২৭। প্রমাণের মধ্যে ইত্যাদি—যাহা দ্বারা বস্তুর স্বার্থ স্বরূপ জানা যায়, তাহাকে প্রমাণ বলে। প্রমাণ তিন রকম, প্রত্যক্ষ, অনুমান ও ঋতিবাক্য। তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ ও অনুমানের ব্যাভিচার দেখা যায়। ভোজ-বাজীতে বাজীকর মস্তকচ্ছেদনাদি কত বীভৎস কাণ্ড দেখায়; আমরাও প্রত্যক্ষ তাহা দেখিতে পাই; কিন্তু বাস্তবিক মস্তকচ্ছেদনাদি কিছুই হয় না, কেবল চক্ষুর ধাঁধা মাত্র; স্বতরাং এস্থলে প্রত্যক্ষ-প্রমাণের ব্যাভিচার হইল। আবার আবৃত স্থানে সন্ধাননির্বাণিত অগ্নি হইতে নির্গত ধূম দেখিয়া আমরা ঐস্থানে অগ্নি আছে বলিয়া অনুমান করি। বাস্তবিক সেইস্থানে আগুন নাই; স্বতরাং এস্থলে অনুমানের ব্যাভিচার হইল। কিন্তু ঋতিবাক্যে ভ্রম-প্রমাণাদি দোষ থাকে না; কারণ, ভগবদ্বাক্য—যাহা ঋষিদের তিতর দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। স্বতরাং ঋতি-বাক্যের প্রমাণই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ঋতির বা বেদের মুখ্যার্থ যাহা বলেন, তাহাই প্রমাণ, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে।

১২৮। জীবের অস্থি ইত্যাদি। বেদ যাহা বলিলেন, তাহাই যে বিনা আপত্তিতে লোক গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখাইতেছেন। শব্দ একজাতীয় প্রাণীর অস্থি বিশেষ; আর গোময় গরুর বিষ্ঠা; প্রাণীর অস্থি ও জীবের বিষ্ঠা সাধারণতঃ অপবিত্র ও অস্পৃশ্য হইলেও শব্দ এবং গোময় মহা পবিত্র জিনিস বলিয়া গৃহীত হয়; কারণ, বেদ এই দুইটি জিনিসকে পবিত্র বলিয়াছেন। শব্দের জলে ও গোময়-স্পর্শে অপবিত্র জিনিসও পবিত্র হয়। স্বতরাং বেদবাক্যের প্রমাণই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ।

১২৯। ১১৭।১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। স্বতঃপ্রমাণ—যে নিজেই নিজের প্রমাণ। বেদ যাহা বলেন তাহাই সত্য; কারণ, বেদ নিজেই নিজের প্রমাণ।

১৩০। ব্যাসের সূত্রের অর্থ ইত্যাদি—ব্যাসের সূত্রের অর্থকে সূর্য্যাকিরণ এবং শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষ্যকে মেঘ বলার তাৎপর্য্য এই যে, মেঘ সরিয়া গেলেই যেমন সূর্য্যাকিরণ দেখা যায়, শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যকেও সেইরূপ দূরে সরাইয়া রাখিলেই বেদান্তসূত্রের মুখ্যার্থ উপলব্ধি হইতে পারে। মেঘ সরিয়া না গেলে যেমন সূর্য্যাকিরণ পাওয়া যায় না, সেইরূপ যতক্ষণ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য সাক্ষাতে থাকিবে, ততক্ষণ সেই ভাষ্যের উপর নির্ভর করা যাইবে, ততক্ষণ বেদান্তসূত্রের প্রকৃত অর্থবোধ হইবে না।

স্বকল্পিত-ভাষ্যমেঘ—শঙ্করাচার্য্যের নিজের কল্পিত ভাষ্যরূপ মেঘ। করে আচ্ছাদন—সূত্রের প্রকৃত অর্থকে আচ্ছাদিত করে।

১২৩-১৩০ পয়ারের ফলিতার্থ এই যে, সূত্রের অর্থকে প্রকাশ করাই হইল ভাষ্যের লক্ষণ; এই লক্ষণ যাহার নাই, তাহাকে ভাষ্য বলা যায় না। ১২৩-১৩০ পয়ারের মর্ম্ম হইতে বুঝা যায়—শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষ্য বঙ্গসূত্রের প্রকৃত

বেদপুরাণে কহে ব্রহ্মনিরূপণ ।

সেই ব্রহ্ম—বৃহদ্বস্তু ঐশ্বর-লক্ষণ ॥ ১৩১

সর্বৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তঁারে 'নিরাকার' করি করহ ব্যাখ্যান ? ॥ ১৩২

'নির্বিশেষ' তঁারে কহে যেই ঋতিগণ ।

'প্রাকৃত' নিষেধি অপ্রাকৃত' করয়ে স্থাপন ॥ ১৩৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অর্থকে প্রকাশ না করিয়া বরং প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখে ; সুতরাং শঙ্করাচার্য্যের ভাষে ভাষ্যের প্রকৃত লক্ষণ নাই ; কাজেই এই ভাষ্যকে প্রকৃত প্রস্তাবে ভাষ্য বলাই সঙ্গত হয় না—ইহাই এই কয় পয়ারের তাৎপর্য্য ।

১৩১। অর্থ—বেদ-পুরাণে যে ব্রহ্মনিরূপণ কহে,—সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু এবং ঐশ্বর-লক্ষণ হয়েন । বেদে এবং পুরাণে যে ব্রহ্মের তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু—স্বরূপে, শক্তিতে, শক্তির সংখ্যায় ও কার্য্যে সর্বোপেক্ষা বৃহদ্বস্তু এবং সেই ব্রহ্মে ঐশ্বরের সমস্ত লক্ষণ পূর্ণতমভাবে বিরাজমান ।

বেদে যে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ :—সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম । তৈত্তিরীয় ॥ ২।১ ॥ সত্যং জ্ঞানমনস্তমানন্দং ব্রহ্ম । সর্বোপনিষৎসার ॥ ৩ ॥ যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তব্রহ্ম ॥ তৈত্তিরীয় । ৩।১ ॥

পুরাণে যে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহার প্রমাণ :—জন্মান্দশ্রু যত :—শ্রীভা. ॥ ১।১।১ ॥ স্থিত্যুত্তরপ্রলয়-হেতুরহেতুরশ্রু যৎ ইত্যাদি ॥ শ্রীভা. ১।১।৩৬ ॥ যস্মিন্নিদং যতশ্চৈদং ইত্যাদি ॥ শ্রীভা. ৬।১৬।২২ ॥

সেই ব্রহ্ম ইত্যাদি—ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্য অর্থে যে বৃহদ্বস্তু বুঝায়, এবং ব্রহ্ম-শব্দে যে ঐশ্বরকেও বুঝায়, তাহা ১।১।১০৬ পয়ারের টীকায় আলোচিত হইয়াছে । ঐশ্বর লক্ষণ—ঐশ্বরের লক্ষণ (গুণাদি) বাহ্যে আছে, তাহাকে বলে ঐশ্বর-লক্ষণ । ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ বলা হইল বৃহদ্বস্তু ; কিন্তু আকাশাদিও তো বৃহদ্বস্তু, তবে আকাশাদি কি ব্রহ্ম ? এই আশঙ্কা দূর করার জন্য বলিতেছেন—না, আকাশাদি বৃহদ্বস্তু হইলেও ব্রহ্ম নহে ; কারণ, আকাশাদি জড় বস্তু ; ব্রহ্ম জড়বস্তু নহেন, ব্রহ্ম চিন্ময় ; ব্রহ্মের লক্ষণ এই যে, ব্রহ্ম ঐশ্বর, তিনি নিরন্তর, তিনি চেতন, আকাশাদির ন্যায় জড়—অচেতন নহেন ; এবং তিনি ঐশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ংভগবান্ ; সুতরাং তিনি সর্বিশেষ, সাকার ; তিনি নির্বিশেষ, নিরাকার নহেন । ব্রহ্মসূত্রের “অখাতঃ ব্রহ্মজিহ্বাসা” এই প্রথম সূত্রের শ্রীভাষ্যে এইরূপ আছে :—ব্রহ্মশব্দে চ স্বভাবতো নিরন্তরনিখিলদোষোহনবধিকাতিশয়সংখ্যাকল্যাণগুণঃ পুরুষোত্তমোহভিভূতিয়তে । সর্বত্র বৃহৎগুণযোগেন হি ব্রহ্মশব্দঃ বৃহৎ স্বরূপেণ গুণৈশ্চ যজ্ঞানবধিকাতিশয়ং সৌহৃদ্যমুখ্যার্থঃ । স চ সর্বৈশ্বর্য্য এব অতোব্রহ্মশব্দস্তত্রৈব মুখ্যবৃত্তঃ ॥ অর্থাৎ—ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থে, বাহ্যে কোনও দোষই নাই এবং যিনি অশেষ-কল্যাণগুণের আকর, সেই পুরুষোত্তমকেই বুঝায় । ব্রহ্মশব্দে সর্ববিষয়ে—স্বরূপে এবং গুণে—বৃহৎ-বস্তুকেই বুঝায় ; তিনি সর্বৈশ্বর্য্য ; সুতরাং সেই সর্বৈশ্বর্য্যই ব্রহ্ম-শব্দের মুখ্যবৃত্তি । ঐস্থলেই আছে—“এবং চিন্মাত্রবপুষি পরে ব্রহ্মণি—” ইহাতে বুঝা যায়, পরব্রহ্মের চিন্ময় দেহ । আরও আছে “সর্বিশেষং ব্রহ্ম—” ব্রহ্ম সর্বিশেষ—সাকার । ব্রহ্মের যে সর্বিশেষ-রূপও আছে, তাহা উপনিষদ হইতেও জানা যায় । ব্রহ্মের দুই রকম স্বরূপ—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত ।

১৩২। সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ—ব্রহ্ম সর্ববিধ ঐশ্বর্য্য পরিপূর্ণ । ১।১।১০৬ পয়ারের টীকায় চিট্টৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য । স্বয়ংভগবান্—১।১।১৬০ পয়ারের টীকায় ব্রহ্মশব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য । যিনি ঐশ্বর, বাহ্যে ঐশ্বর্য্য আছে, তিনি নিশ্চয়ই সর্বিশেষ—সাকার ; কিন্তু শঙ্করাচার্য্য সেই ব্রহ্মকে নিরাকার বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বস্তুতঃ ব্রহ্ম যে নিরাকার নহেন, তদ্বিয়ক আলোচনা ১।১।১০৭ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

১৩৩। প্রশ্ন হইতে পারে, কোনও কোনও ঋতিও ব্রহ্মকে নির্বিশেষ—নিরাকার, নিগুণ—বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; সেই সকল ঋতির আশ্রয়তো শঙ্করাচার্য্যও যদি ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া থাকেন, তাহাতে কি দোষ হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“প্রাকৃত নিষেধি” ইত্যাদি—ঋতি যে-স্থলে বলিয়াছেন যে ব্রহ্মের শরীর

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

নাই, গুণ নাই ইত্যাদি, সেস্থলে বৃত্তিতে হইবে যে—ব্রহ্মের প্রাকৃত শরীর নাই, প্রাকৃত গুণ নাই,—ইত্যাদিই প্রতি
উক্তির তাৎপর্য। ব্রহ্মের প্রাকৃত শরীরাদি নাই সত্য, কিন্তু অপ্রাকৃত শরীরাদি আছে। (ভূমিকায় ত্রীকৃততত্ত্ব দ্রষ্টব্য)।

নির্বিশেষ—চক্ষু-কর্ণাদি, দেহাদি, কি গুণাদি—ইহাদের কোনওরূপ বিশেষত্বশূন্য বস্তুই নাই বাহ্যর; বাহ্যর
দেহ নাই, চক্ষু-কর্ণাদি নাই, গুণাদি নাই, তিনি নির্বিশেষ। কহে যেই প্রতিগণ—যে সকল প্রতি ব্রহ্মকে নির্বিশেষ
বলিয়া বর্ণনা করেন। “অশরীরং শরীরেবনবস্তুবস্তুতন। মহাস্তং বিভূমাত্মনং মহা ধীরো ন শোচতি ॥
কঠোপনিষৎ ॥ ২।২২ ॥”—এই প্রতি ব্রহ্মকে অশরীর—দেহশূন্য—বলিয়াছেন। “অপানিগাদো জ্বনোগৃহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ
স শৃণোত্যাকর্ণঃ। শ্বেতাশ্বতর ॥ ৩।১১ ॥ এই প্রতি বলেন—ব্রহ্মের হাত নাই, পা নাই, চক্ষু নাই—কিন্তু তিনি গ্রহণ
করেন, চপেন, দেখেন, শুনেন।

যাহা হউক, পূর্বোক্তিতে “অশরীরং” ইত্যাদি কঠোপনিষদের বাক্যে ব্রহ্মকে অশরীরী—দেহহীন বলা হইয়াছে ;
কিন্তু উক্ত শ্লোকের অব্যবহিত পরবর্তী শ্লোকেই বলা হইয়াছে—নামমায়া প্রবচনে লভ্যো ন মেধয়া ন বহন্য প্রভেদে।
যমৌবৈষ বৃণতে তেন লভ্যস্তশ্চৈষ আত্মা বৃণতে তহুং স্বাম্ ॥ কঠ ॥ ২।২৩ ॥”—এই আত্মা বহু বোধায়নদ্বারা লভ্য নহেন,
মেধাদ্বারা লভ্য নহেন, বহুবেদশ্রবণদ্বারা লভ্য নহেন ; এই আত্মা বাহ্যকে বরণ (কৃপা) করেন তিনিই ইহাকে পাইতে
পারেন, তাহার নিকটেই এই আত্মা স্বীয় তত্ত্ব (শরীর বা স্বরূপকে) প্রকাশ করেন। এই প্রতিবাক্য হইতে জানা
যায়—ব্রহ্মের—আত্মার—স্বীয় “তত্ত্ব” বা শরীর আছে ; সুতরাং তিনি সত্ত্ব—সশরীর ; অথচ পূর্ববর্তী শ্লোকে তাঁহাকে
“অশরীর” বলা হইয়াছে। ইহার একমাত্র সমাধান এই যে, ব্রহ্মের প্রাকৃত শরীর নাই (২।২২ শ্লোক অনুসারে) ;
কিন্তু তাহার “অপ্রাকৃত শরীর” আছে (২।২৩ শ্লোকানুসারে)। কঠোপনিষদের উক্ত ২।২৩ শ্লোক হইতে ইহাও জানা
যায় যে—ব্রহ্মের “বরণ—কৃপা” করিবার শক্তি আছে, “স্বীয় তত্ত্বকে” সাধকের সমক্ষে প্রকাশ করিবার শক্তিও আছে ;
সুতরাং তিনি নিঃশক্তি—নির্বিশেষ—নহেন ; তবে তাঁহাতে প্রাকৃত শক্তি—মায়াগুণজাত শক্তি নাই সত্য ;
কিন্তু অনন্ত অপ্রাকৃত শক্তি আছে ; তাই প্রতিও বলিয়াছেন—“পরাস্য শক্তিবিবোধৈব শ্রুতে—এই ব্রহ্মের বিবিধ
পরা (অপ্রাকৃত) শক্তি আছে। শ্বেত। ৬।৮।” আবার অপানিগাদো জ্বনোগৃহীতা, পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণো-
ত্যাকর্ণঃ—ব্রহ্মের চরণ নাই কিন্তু চলেন, হাত নাই কিন্তু গ্রহণ করেন, চক্ষু নাই কিন্তু দেখেন, কর্ণ নাই কিন্তু শুনেন।
এই প্রমাণে বলা হয়—ব্রহ্মের ইন্দ্রিয়াদি নাই ; সুতরাং ব্রহ্ম নিরাকার। উক্ত “অপানিগাদো” বচনে ব্রহ্মের যে ইন্দ্রি-
য়ের কার্য আছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় ; কিন্তু ইন্দ্রিয় না থাকিলে ইন্দ্রিয়ের কার্য কিরূপে থাকিতে পারে ? চক্ষু না
থাকিলে দেখেন কিরূপে ? গদ না থাকিলে চলেন কিরূপে ? সুতরাং ইন্দ্রিয়ের কার্য যখন আছে, ব্রহ্মের চক্ষু-
কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ও আছে। জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, যদি ইন্দ্রিয়াদি থাকে, তবে “অশরীরং শরীরেষু”—ইত্যাদি কঠোপ-
নিষদের বচনে ব্রহ্মকে অশরীরী বলা হইল কেন, “অপানিগাদো—” ইত্যাদি বচনে হস্তপদাদি নাই বলা হইল কেন ?
উত্তরঃ—প্রাকৃত আকার, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ব্রহ্মকে নিরাকার বলা হইয়াছে—অর্থাৎ ব্রহ্মের
প্রাকৃত আকার নাই, প্রাকৃত রূপ নাই, প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই। প্রাকৃত জীবের শরীর যেমন অস্থিমজ্জামাসাদিদ্বারা
গঠিত, ব্রহ্মের শরীর সেইরূপ নহে ; ব্রহ্মের দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি শুক্লসমুদয়—অপ্রাকৃত, চিম্ময়। তাহার অপ্রাকৃত দেহাদি
আছে। যথা শ্রীলম্বাভাগবতায়তে, কৃষ্ণায়তে :—যোমৌ নিগুণ ইত্যুক্ত শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ। প্রাকৃতৈর্হৈয়স্যংযুক্তৈশ্চৈ
হীনমুচ্যতে ॥ ২।১০ ॥ অতঃ কৃষ্ণোহপ্রাকৃতানং গুণানং নিষুতায়তে। বিশিষ্টোহয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দ ঘনাকৃতিঃ।
২।১১ ॥ অর্থাৎ শাস্ত্র জগদীশ্বর-শ্রীকৃষ্ণকে যে নিগুণ বলিয়াছেন, তাহাতে—প্রাকৃত-হেয়গুণদ্বারা হীন—ইহাই
বলিয়াছেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত অনন্ত-গুণবিশিষ্ট ও পূর্ণানন্দ-ঘনমুষ্টি।

যাহা প্রকৃতি বা মায়া হইতে জাত, তাহাকে প্রাকৃত বলে ; যাহা প্রকৃতি হইতে জাত নহে, প্রাকৃত সৃষ্টির
পূর্বেও যাহা বিরাজিত, তাহা প্রাকৃত হইতে পারে না—তাহা অপ্রাকৃত, চিম্ময়। ব্রহ্ম অনাদিকাল হইতেই বর্তমান

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিকে (৬৬৭)—

যা যা শ্রুতির্জ্ঞানি নির্বিশেষঃ

সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং

প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ৮ ॥

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব—ব্রহ্মেতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হ'য়ে যায় লয় ॥ ১৩৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যা যা শ্রুতি বেদঃ নির্বিশেষঃ নিরাকারঃ জ্ঞানি কথয়তি সা সা শ্রুতিঃ সবিশেষঃ সাকারঃ এবাভিধন্তে গৃহীতবতীভার্থঃ । তাসাং শ্রুতীনাং বিচারযোগে সতি সবিশেষমেব প্রায়ঃ বাহুল্যেন হস্ত ইত্যশ্চর্য্যে বলীয়ঃ বলবদ্ভবতীভার্থঃ ॥ শ্লোকমালা ৮ ॥

গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

তাই তিনি “নিত্যো নিত্যানাং—কঠ । ২২।১৩ ॥”; সৃষ্টির পূর্বেও তিনি ছিলেন—“সদেব সৌম্য ইদমগ্র আসীং । ছান্দোগ্য । ৬২।১ ॥” সৃষ্টির প্রারম্ভে তিনিই মায়ার প্রতি দৃষ্টি করিয়াছিলেন—“তদৈক্ষত বহুশ্চাং প্রজায়ের । ছান্দোগ্য । ৬২।৩ ॥” অতরাং প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বেও যে-ব্রহ্ম বিরাজিত ছিলেন, তাঁহার দেহ বা ইন্দ্রিয়াদি প্রাকৃত হইতে পারে না ।

প্রাকৃত নিষেধি—ব্রহ্মের প্রাকৃত গুণ, বা প্রাকৃত-দেহ নিষেধ করিয়া । অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন—ব্রহ্মের যে অপ্রাকৃত গুণ ও অপ্রাকৃত দেহাদি আছে, তাহা স্থাপন করেন ।

শ্লো। ৮। অবয়ব । যা যা (যেই যেই) শ্রুতিঃ (শ্রুতি--বেদ) নির্বিশেষঃ (নির্বিশেষ—রূপগুণাদি-রহিত—নিরাকার বলিয়া) জ্ঞানি (নির্দেশ করে), সা সা (সেই সেই) [শ্রুতিঃ] (শ্রুতি—বেদ) সবিশেষঃ (সবিশেষ—রূপগুণসমম্বিত—সাকার বলিয়া) এব (ই) অভিধন্তে (নির্দারণ করে) ; তাসাং (তাহাদের—সে সমস্ত শ্রুতির) বিচারযোগে সতি (বিচার করিলে দেখা যায়) হস্ত (আশ্চর্য্যের বিষয়) প্রায়ঃ (প্রায়শঃ) সবিশেষ-মেব (সবিশেষ পক্ষই) বলীয়ঃ (বলবৎ হইয়া থাকে) ।

অনুবাদ । যে যে শ্রুতি ব্রহ্মকে নির্বিশেষ (রূপ-গুণাদি-রহিত নিরাকার) বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই সেই শ্রুতিই আবার তাঁহাকে সবিশেষ (রূপ-গুণাদিবিশিষ্ট সাকার) বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উভয়বিধ-শ্রুতির বিচার করিলে সবিশেষ-পক্ষই বাহুল্যে বলবান হয় । ৮

১৩৩ পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩৪ । এই পরায়ের “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” ইত্যাদি (তৈত্তিরীয় ৩।১) শ্রুতির অর্থ করিতেছেন ।

ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব—ইহা “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” অংশের মর্ম্ম । ব্রহ্মেতে জীবয়—ব্রহ্মদ্বারাই এই বিশ্ব বা ভূতসকল জীবিত থাকে । ইহা “যেন জাতানি জীবন্তি”—অংশের মর্ম্ম । “অনেন জাতানি জীবন্তি”—ভূতসকল অন্নদ্বারাই জীবিত থাকে (তৈত্তি । ৩।২) ; “প্রাণেন জাতানি জীবন্তি”—ভূতসকল প্রাণদ্বারা জীবিত থাকে (তৈত্তি । ৩।৩) । “মনসা জাতানি জীবন্তি”—ভূতসকল মনোদ্বারা জীবিত থাকে (তৈত্তি । ৩।৪) । “বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি—বিজ্ঞানদ্বারা ভূতসকল জীবিত থাকে (তৈত্তি । ৩।৫) । “আনন্দেন জাতানি জীবন্তি—আনন্দদ্বারা ভূতসকল জীবিত থাকে । (তৈত্তি । ৩।৬) । এইরূপে অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান এবং আনন্দ—এ সমস্তদ্বারাই ভূতসকল জীবিত থাকে বলিয়া এবং “অন্নং ব্রহ্ম,” “মনো ব্রহ্ম,” “বিজ্ঞানং ব্রহ্ম” এবং “আনন্দং ব্রহ্ম”—ইত্যাদি তৈত্তিরীয়ো-পনিষদ্বাক্যানুসারে অন্ন-প্রাণ-মনঃ প্রভৃতি প্রত্যেকেই ব্রহ্ম বলিয়া এক কথায় বলা যায় যে—ব্রহ্মদ্বারাই ভূতসকল জীবিত থাকে । সেই ব্রহ্মে ইত্যাদি—যে ব্রহ্ম হইতে ভূতসকল জন্মে এবং যে ব্রহ্মদ্বারা ভূতসকল জীবিত থাকে, সেই ব্রহ্মেই সৃষ্টিধর্ম্মকালে ভূতসকল স্বরূপে লয়প্রাপ্ত হয় । ইহা “যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” অংশের মর্ম্ম ।

অপাদান-করণাধিকরণ—কারক তিন ।

ভগবানের 'সবিশেষ' এই তিন চিহ্ন ॥ ১৩৫

ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।

প্রাকৃতশক্তিতে তবে কৈল বিলোকন ॥ ১৩৬

সেকালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মন-নয়ন ।

অতএব 'অপ্রাকৃত' ব্রহ্মের নেত্র-মন ॥ ১৩৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৫। পূর্ব পয়ারের অর্থ হইতে (অথবা যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি ইত্যাদি ঋতিবাক্যের অর্থ হইতে) বুঝা যায় যে, সৃষ্টি সম্বন্ধে ব্রহ্মই অপাদান, কারণ এবং অধিকরণ কারক ।

অপাদান—যস্মাদবস্তনো বস্তুস্তস্য চলনং ভবতি তদপাদানম্ । যে বস্তু হইতে অন্য বস্তুর চলন হয়, তাহাকে অপাদান বলে । পিতা হইতে পুত্রের জন্ম হয় ; এস্থলে পিতা হইলেন অপাদান-কারক । তদ্রূপ, ব্রহ্ম হইতে বিশ্ব জন্মে,—এস্থলে ব্রহ্ম হইলেন অপাদান-কারক । করণ—ক্রিয়ায়াং সাধ্যায়াং বহুনাং কারণানাং মধ্যো কারণান্তর-ব্যবধানাভাবে যদন্তক্রিয়ানিম্পত্তিকারণং বিবক্ষিতং তস্মিন্ করণং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । কোনও ক্রিয়া-নিম্পত্তির নিমিত্ত বহু কারণ বিद्यমান থাকিলেও অন্য কারণের ব্যবধানাভাবে যে কারণটি ক্রিয়া-নিম্পত্তির কারণ হয়, তাহাকে করণ বলে । যেমন, কলমদ্বারা কাগজ লেখা হয়—এস্থলে হস্তাদিও লেখার কারণ বটে ; কিন্তু কলমই অব্যবহিত কারণ হওয়ায় কলম হইল কারণ । তদ্রূপ, অনাদিরূপ ব্রহ্মই বিশ্ববাসী জীবগণের জীবনধারণের অব্যবহিত কারণ হওয়াতে ব্রহ্ম করণকারক হইলেন । অধিকরণ—আধার-রূপ-কারকম্ । আধারকে অধিকরণ বলে । যেমন, কলমে জল আছে—এস্থলে কলস হইল জলের আধার ; তাই কলস হইল অধিকরণ-কারক । তদ্রূপ, ব্রহ্মে সমস্ত বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া, ব্রহ্মই সমস্ত বিশ্ব অবস্থান করে বলিয়া ব্রহ্ম হইল বিশ্বের আধার ; তাই ব্রহ্ম হইলেন অধিকরণ কারক । কারক তিন—অপাদান, করণ ও অধিকরণ—এই তিনটি কারক । বিশ্বসম্বন্ধে ব্রহ্ম হইলেন অপাদান কারক, করণ কারক এবং অধিকরণ কারক । ব্রহ্ম হইতে বিশ্ব জন্মে, ব্রহ্মদ্বারাই বিশ্ব জীবিত থাকে এবং ব্রহ্মই বিশ্ব অবস্থান করে ; ইহা হইতেই বুঝা যায়—ব্রহ্মের মধ্যো বিশ্বসৃষ্টির শক্তি আছে, বিশ্বকে পালন করিবার শক্তি আছে এবং বিশ্বকে আশ্রয় দেওয়ার শক্তিও আছে । এই সকল শক্তিতে শক্তিমান্ বলিয়া ব্রহ্ম সবিশেষ । ভগবানের সবিশেষ ইত্যাদি—এই তিনটি কারকই ভগবানের সবিশেষত্বের চিহ্ন বা প্রমাণ । যাহার ঐশ্বর্য্য আছে, তিনি ভগবান্ ; ব্রহ্মের শক্তি আছে—শক্তির বৈচিত্রী আছে ; শক্তির বৈচিত্রীই ঐশ্বর্য্য ; সুতরাং ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যও আছে ; তাই ব্রহ্মই ভগবান্ । ব্রহ্মের ভগবন্ত্য এবং সবিশেষত্বের প্রমাণ এই যে, তিনি বিশ্বের সম্বন্ধে অপাদান-কারক, করণ-কারক এবং অধিকরণ কারক ।

১৩৬-৭। ব্রহ্মের যে মন এবং নয়ন আছে এবং সেই মন ও নয়ন যে প্রাকৃত নহে—পরন্তু অপ্রাকৃত—তাহাই যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করিতেছেন । “তদৈক্ষত বহুশ্চাং প্রজায়েত”—এই (ছান্দোগ্য ৬।২।৩) ঋতিবাক্যের অনুবাদই হইল ১৩৬ পয়ার ।

বহু হৈতে—অনেক রূপে প্রকাশ পাইতে, সৃষ্ট-বস্তুর আন্তর্য্যামিরূপে অনেক হইতে । সৃষ্টির পূর্বে ভগবান্ একই ছিলেন, “এক এব আসীৎ পুরা ।” “অহমেবাসমেবাগ্রে—।” সৃষ্টির পরে আন্তর্য্যামিরূপে প্রত্যেক সৃষ্টবস্তুতে তিনি প্রবেশ করেন ; ইহা দ্বারা তিনি বহু হইলেন । যবে কৈল মন—যখন ইচ্ছা করিলেন । “সোহকাময়ত বহুশ্চাং প্রজায়েত । তৈত্তিরীয় ২।৬ ।” ইচ্ছা মনের একটা কার্য্য ; মন না থাকিলে ইচ্ছা থাকিতে পারে না ; সৃষ্টির পূর্বেই যখন ভগবানের (বহু রূপে প্রকাশ পাইবার জন্ত) ইচ্ছা হইল, তখন নিশ্চিতই বুঝা যায়, তাহার মন আছে । প্রাকৃত শক্তিকে—মায়ার প্রতি । কৈল বিলোকন—দৃষ্টি করিলেন । দৃষ্টি দ্বারা ভগবান্ মায়াতে সৃষ্টি করিবার শক্তি সঞ্চারিত করেন ; তখনই সেই মায়া বা প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হইতে থাকে । “তদৈক্ষত বহুশ্চাং প্রজায়েত”—অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম আপনাতে দীন জীবের পূর্ব-সৃষ্টিকৃত প্রারব্ধের প্রতি দৃষ্টি করেন এবং মনে করেন—এক আমি প্রজার (জীবের) নিমিত্ত তদন্তর্য্যামিরূপে অনেক হইব । “কৈল বিলোকন”—দ্বারা বুঝা যায়, ভগবানের নয়ন আছে ।

ব্রহ্ম-শব্দে কহে—পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ১৩৮

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায় ।

পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥ ১৩৯

তথাহি (ভা. ১০।১৪।৩২)—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৯ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ন কেবলং স্তুতদায়িত্বা এব ধৃতাঃ কিন্তু ত্রীনন্দাদয়ঃ সর্বেরূপি ব্রজবাসিনোহতিথিতা ইত্যাহ—অহো ইতি ।
বীণা পরমহর্ষণে ভাগ্যাতিশয়াভিপ্রায়েণ বা, নন্দগোপস্ত ব্রজ ওকো নিবাসো যেবাং যদা, নন্দশ্চ গোপাশ্চ অস্তে চ
ব্রজোকসঃ পশুপক্ষাদয়ঃ সর্বেরূপে ভেবাং কিং বক্তব্যং নন্দস্ত ভাগ্যম্ অহো গোপানামপি সর্বেরূপাং পরমভাগ্যমিত্যেবমত্র
কৈমুতিকথায়োহিবত্যাঃ যেবাং মিত্রং বন্ধুঃ স্বং তত্র চ পরম আনন্দো যস্মাদিতি কদাচিৎ শোকদুঃখাদিকং স্থখান্নয়ক
নিরস্তং পূর্ণমিতি প্রতুপকারাপেক্ষকত্বাদিকং ব্রহ্ম ব্যাপকমিতি কুত্রচিদলভ্যং সনাতনং নিত্যমিতি কদাচিদপ্যপ্রাপ্যম্ ।
যদা, পূর্ণং ব্রহ্ম স্বং যেবাং মিত্রং সনাতনং নিত্যমিত্রতয়েব নিত্যং বর্তমানমিত্যর্থঃ । ন কেবলমাণজ্ঞাদিকং কিন্তু
পরমানন্দপ্রদং চেত্যাহ, পরমানন্দং পরমানন্দস্বরূপং যদা, আনন্দং পরং কেবলং মিত্রং ন তু ঈশ্বরাদিরূপং প্রেমবিশেষ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সেই কালে ইত্যাদি—যে সময়ে ব্রহ্ম বহু হইতে ইচ্ছা করেন এবং প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি করেন, তখনও
প্রাকৃত-সৃষ্টি হয় নাই ; স্ততরাং তখনও প্রাকৃত-মন ও প্রাকৃত-নয়নের জন্ম হয় নাই । (কারণ, দৃষ্টির পয়েই প্রাকৃত-
সৃষ্টি হইয়াছিল), অথচ তখনও ব্রহ্মের মন ও নয়ন ছিল ; (তাহা না হইলে তিনি ইচ্ছা ও দৃষ্টি করিতে পারিতেন না) ;
ইহাতেই বুঝা যায়, ব্রহ্মের মন ও নয়ন প্রাকৃত নহে, অপ্রাকৃত । অর্থাৎ ব্রহ্মের অপ্রাকৃত চক্ষু-কর্ণাদি আছে ; স্ততরাং
তিনি সাকার । [প্রকৃতি বা মায়া হইতে যে সমস্ত বস্তুর জন্ম হইয়াছে, তাহাদিগকে প্রাকৃত বা মায়িক বস্তু বলে ।
যাহাদের জন্ম প্রকৃতি হইতে হয় নাই, যাহারা প্রকৃতি বা মায়ার অতীত, তাহাদিগকে অপ্রাকৃত বস্তু বলে ।]

১৩৮। ব্রহ্মই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়াদির কারণ ; ব্রহ্ম অনন্ত-শক্তিসম্পন্ন, ব্রহ্মের প্রাকৃত আকার নাই
বটে, কিন্তু অপ্রাকৃত আকার আছে,—এসব প্রতিপন্ন হইল ; কিন্তু সেই ব্রহ্ম কে ? তাহাই বলিতেছেন । ব্রহ্ম
বলিতে স্বয়ংভগবান্কে বুঝায় । কিন্তু স্বয়ংভগবান্ কে ? শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্ ; বেদাদি-শাস্ত্রে এই প্রমাণই
পাওয়া যায় । শাস্ত্রের প্রমাণ—বেদাদি-শাস্ত্রের উক্তি-অনুসারে । “কৃষ্ণো বৈ পরমদৈবতম্ । গোপাল-তপনী-
শ্রুতি । ১৩ ।” “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ব্রহ্মসংহিতা । ৫।১।
কৃষ্ণির্বাচক শব্দো গুণচ নিবৃত্তিবাচকঃ । তয়োরেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥” ইত্যাদিই কৃষ্ণের ব্রহ্মত্ব
এবং স্বয়ংভগবন্তা সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণ । ১।১।১০৬ পরায়ের টীকা এবং ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

১৩৯। পূর্বপরায়ের বলা হইল, শাস্ত্রের প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্,
বেদে স্পষ্ট উল্লেখ দৃষ্ট হয় না কেন ? ইহার উত্তর বলা হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্, ইহা বেদও বলেন ;
কিন্তু বেদের মর্ম আমরা বুঝিতে পারি না ; কেননা, বেদের অর্থ অত্যন্ত গূঢ়, সহজে বুঝা যায় না ; এজন্তই ব্যাসদেব
জীবের প্রতি কৃপা করিয়া বেদের মর্ম লইয়া পুরাণাদি রচনা করিয়াছেন ; বেদের কথাই পুরাণে সরল-ভাষায়
লিখিত হইয়াছে ; স্ততরাং পুরাণের উক্তির ও বেদের উক্তির মর্ম একই । এই পুরাণ-সমূহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত
শ্রেষ্ঠ, এই শ্রীমদ্ভাগবত আবার বেদান্তসূত্রের স্বয়ং-ব্যাসদেব-লিখিত অকৃত্রিম ভাষ্য ; স্ততরাং শ্রীমদ্ভাগবত যাহা
বলেন, তাহা বেদ ও বেদান্তেরই উক্তিমাত্র । শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্, তাহা এই শ্রীমদ্ভাগবত স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন ;
‘এতে চাংশকলাঃপুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং । ১।৩।২৮ ॥’ আবার শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নোক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যে
পূর্বব্রহ্ম—স্বয়ংভগবান্,—তাহারই প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে ।

শ্লো। ৯ । অম্বর । নন্দগোপব্রজোকসাম্ (নন্দগোপ-ব্রজবাসীদিগের) অহো ভাগ্যং (কি আশ্চর্য্য ভাগ্য) ।

‘অপাণিপাদ’-শ্রুতি বর্জ্য—প্রাকৃত পাণি-চরণ।

অতএব শ্রুতি কহে—ব্রহ্ম ‘সবিশেষ’।

পুনঃ কহে—শীঘ্র চলে, করে সর্বগ্রহণ ॥ ১৪০

মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানৈ ‘নির্বিশেষ’ ॥ ১৪১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

হাতাপত্তে। যদ্বা, পূর্ণ ব্রহ্মাপি হং যে নন্দগোপব্রজৌকস এব মিত্রাণি যশ্চ তথাভূতমসি নপুংসকঃ ব্রহ্মবিশেষণত্বাৎ
শ্রীভগবৎপ্রিয়তমানামপি শ্রীরাধাদীনাং মাহাত্ম্যং তদানীং বাল্যে তদ্রক্ষাপ্রবৃত্তেঃ কিম্বা পুত্রহাদিনা, লজ্জাতঃ পরম-
গোপ্যত্বা বাস্তবং ন বর্ণিতম্ ॥ শ্রীসনাতন ॥ ১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

অহো ভাগ্য (কি আশ্চর্য্য ভাগ্য) । যৎ (বাহাদের) মিত্রং (মিত্র) পরমানন্দং (পরমানন্দ) পূর্ণং (পূর্ণ) সনাতনং
(নিত্য) ব্রহ্ম ।

অনুবাদ। নন্দগোপ-ব্রজবাসীদিগের কি আশ্চর্য্য ভাগ্য! কি আশ্চর্য্য ভাগ্য! পরমানন্দস্বরূপ সনাতন
পূর্ণব্রহ্ম তাঁহাদের মিত্র! ১

গো-বৎস-হরণের পরে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মা নন্দমহারাজ এবং অন্ত্যাত্ত ব্রজবাসী-
দিগের সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়া এই শ্লোকটী বলিয়াছেন। নন্দগোপ ব্রজৌকসাং—নন্দগোপ এবং
ব্রজবাসীদিগের। নন্দগোপ—ব্রজরাজ নন্দ; পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পুত্র—ইহাই তাঁহার সৌভাগ্য। ব্রজৌকসাং—
ব্রজ হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহাদের, তাঁহাদের; ব্রজবাসীদের। ব্রজবাসীদের সৌভাগ্য এই যে—তাঁহারা
সকলেই মিত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছেন; শ্রীকৃষ্ণ কাহারও সখা, কাহারও পুত্র, কাহারও বন্ধু, কাহারও প্রাণবল্লভ,
কাহারও বাৎসল্যের পাত্র—ইত্যাদি রূপে, ব্রজবাসীদের সকলের সহিতই শ্রীকৃষ্ণের বন্ধুজনোচিত সম্বন্ধ বর্তমান।
সেই শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ? তিনি পরমানন্দং—পরমানন্দস্বরূপ, সচ্চিদানন্দরূপ, আনন্দঘনমুষ্টি; পূর্ণং—পূর্ণতম;
জনাতনং—নিত্য, শাশ্বত; অনাদিকাল হইতে যিনি আছেন এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত যিনি থাকিবেন, তাদৃশ
ব্রহ্ম—শ্রুতিতে বাহাকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে, তিনি। শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম-শব্দের পরম-পরিণতি।

এই শ্লোকে নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদিগের নিত্যবন্ধুকেই পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে; কিন্তু তাঁহাদের নিত্যবন্ধু
হইলেন শ্রীকৃষ্ণ; স্ততরাং শ্রীকৃষ্ণই যে পূর্ণব্রহ্ম, তাহাই এই শ্লোকে প্রতিপাদিত হইল। ব্রহ্মের যে অপ্রাকৃত
আকারাদি আছে, তাহাও এই শ্লোকে প্রতিপন্ন হইল। কারণ, যিনি ব্রজবাসীদিগের নিত্যবন্ধু, তিনি নিশ্চয়ই
নিরাকার নহেন।

১৪০। এক্ষণে ব্রহ্মের সবিশেষ ও নির্বিশেষ প্রতিপাদক শ্রুতিসমূহের সম্বন্ধ দেখাইতেছেন।
অপাণিপাদ-শ্রুতি—যে সকল শ্রুতি ব্রহ্মকে “অপাণিপাদ” বলেন, অর্থাৎ ব্রহ্মের পাণি (হাত) নাই, ব্রহ্মের
পাদ (চরণ) নাই ইত্যাদি বলেন। বর্জ্য প্রাকৃত পাণিচরণ—সেই সকল শ্রুতি, ব্রহ্মের যে প্রাকৃত হস্ত-পদ
নাই, তাহাই প্রকাশ করিতেছেন। পুনঃ কহে ইত্যাদি—সেই সকল শ্রুতিই আবার বলেন, ব্রহ্ম শীঘ্র চলেন,
সমস্ত গ্রহণ করেন; শ্রুতির উক্তি এই :—জবনোগৃহীতা অর্থাৎ ব্রহ্ম চলেন এবং গ্রহণ করেন)।

১৪১। অতএব ইত্যাদি—কিন্তু বাহার চরণ নাই, তিনি কিরূপে চলিতে পারেন? বাহার হস্ত নাই,
তিনিই বা কিরূপে গ্রহণ করিতে পারেন? অথচ শ্রুতি যে বলিতেছেন, ব্রহ্ম চলেন, ব্রহ্ম গ্রহণ করেন—এ কথাও
মিথ্যা হইতে পারে না; স্ততরাং ব্রহ্মের নিশ্চয়ই হস্ত-পদ আছে; কিন্তু হস্তপদাদি যদি থাকে, তবে শ্রুতি আবার
তাঁহাকে অপাণিপাদ বলেন কেন? ব্রহ্মের হস্তপদ নাই—এ কথা বলেন কেন? এ কথাও তো মিথ্যা হইতে
পারে না? না, এ কথাও মিথ্যা নহে। এ কথাবারা শ্রুতি বলিতেছেন—ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত-পদ নাই; কিন্তু
তাঁহার অপ্রাকৃত হস্ত-পদ আছে, এই অপ্রাকৃত হস্তপদদ্বারাই তিনি চলেন এবং গ্রহণ করেন। স্ততরাং প্রাকৃত
প্রস্তাবে শ্রুতি ব্রহ্মকে সবিশেষ (সাকার)-ই বলিতেছেন।

যড়ৈশ্বর্য-পূর্ণানন্দ বিগ্রহ যাহার।

হেন ভগবানে তুমি কহ 'নিরাকার' ? ॥ ১৪২

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয়।

'নিঃশক্তি' করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ? ॥ ১৪৩

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬।১।৬১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা
অবিভাকর্মসংজ্ঞাতী তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥ ১০

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৬৯)—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিত্ত্যেকা সর্বসংশ্রয়ে।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ী নো গুণবদ্ধিতে ॥ ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মুখ্য ছাড়ি ইত্যাদি। মুখ্যার্থ ছাড়িয়া—ব্রহ্ম-শব্দের বৃহতি ও বৃহয়তি এই দুইটি অর্থের মধ্যে বৃহয়তি অংশ ত্যাগ করিয়া। লক্ষণাদ্বারা কল্পিত অর্থ করাতেই শঙ্করাচার্য্য স বিশেষ ব্রহ্মকে নির্বিশেষ (নিরাকার) প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ১।১।১০৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৪২। যড়ৈশ্বর্য—ঐশ্বর্য্য সমগ্রস্য বীর্ঘ্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ। জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতি স্মৃতম্ ॥
(১) ঐশ্বর্য্য—সর্ববশীকারিত্ব; (২) বীর্ঘ্য—মণিমস্তাদির ত্রায় প্রভাব, (৩) যশঃ—বাক্য, মন ও শরীরাদির সদ্গুণ-
ধ্যাতি, (৪) শ্রী—সর্ববিধ সম্পদ, (৫) জ্ঞান—সর্বজ্ঞ এবং (৬) বৈরাগ্য—প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাসক্তি, এই ছয়টির
সম্পূর্ণতাকে যড়ৈশ্বর্য্য বলে। পূর্ণানন্দ—পূর্ণ আনন্দস্বরূপ। যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণানন্দ—যড়ৈশ্বর্য্যসমন্বিত পূর্ণ আনন্দস্বরূপ;
অথবা যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ এবং আনন্দময়। বিগ্রহ—দেহ, রূপ ১।১।১০৬ এবং ১।২।১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৪৩। ব্রহ্ম যে নিঃশক্তিক নহেন, তাহা বলিতেছেন। স্বাভাবিক—স্বভাবসিদ্ধ। তিনশক্তি
তিন রকমের শক্তি; পরবর্তী “বিষ্ণুশক্তিঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত পরা, অপরা ও মায়াশক্তি। নিঃশক্তি—শক্তিশূন্য।
ব্রহ্মে স্বভাবতঃই তিনটি শক্তি আছে; অথচ তুমি (সার্বভৌম—শঙ্করাচার্য্যের মত অবলম্বন করিয়া) সেই ব্রহ্মকে
নিঃশক্তিক সিদ্ধান্ত করিতেছ।

শ্লো। ১০। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।১।১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। এই শ্লোকে “পরশক্তি” বলিতে অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি
“অপরা-শক্তি” বলিতে তটস্থাত্মা জীবশক্তি এবং “অবিভা-কর্মসংজ্ঞা” বলিতে মায়াশক্তিকে বুঝাইতেছে। ব্রহ্মের যে
তিনটি শক্তি আছে, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক। “পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রুতে”—ইত্যাদি স্মৃতিপ্রমাণে ব্রহ্মের বা
ভগবানের অনন্তশক্তির কথা শুনা যায়; অথচ এই শ্লোকে তাঁহার মাত্র তিনটি শক্তি আছে বলিয়া উল্লেখ করার
তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্মের অনন্তশক্তির শ্রেণীবিভাগ করিলে তিনশ্রেণীর (বা তিনজাতীয়) শক্তিই পাওয়া যায়; এই
তিনটি শক্তিকে তিনটি প্রধানশক্তি মনে করিলে ইহাদের অনন্ত বৈচিত্র্যই অনন্তশক্তিরূপে প্রতিভাত হইবে।
“কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান। চিহ্নক্তি, মায়াশক্তি—জীবশক্তি নাম ॥ ২।৮।১১৬ ॥”

শ্লো। ১১। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

পূর্ববর্তী—“বিষ্ণুশক্তিঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে যে পরা বা অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তির কথা বলা হইয়াছে, সেই
স্বরূপ-শক্তিরই তিন রকম বিকাশ; এই তিন রকম বিকাশের নামই হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিত্ত। “স্বরূপ-শক্তি
হয় তিনরূপ। আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী। চিদংশে সংবিত্ত—যারে জ্ঞাত করি মানি ॥ ২।৮।১১৮-৯ ॥”
এই শ্লোক হইতে ইহাও প্রমাণিত হইল যে, “বিষ্ণুশক্তিঃ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত পরা (অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি), অপরা
(তটস্থ জীবশক্তি) এবং অবিভা (বা বহিরঙ্গ মায়াশক্তি)—ব্রহ্মের এই তিনটি শক্তি থাকিলেও কেবলমাত্র পরা বা
অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তিই—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিত্ত, এই তিনটি যাহার বৃত্তিবিশেষ, সেই স্বরূপশক্তিই—ব্রহ্মের বা
ভগবানের স্বরূপে বা বিগ্রহে অবস্থিত; অপরা বা তটস্থাত্মা-জীবশক্তি এবং অবিভা বা মায়াশক্তি ভগবানের স্বরূপে
অবস্থিত নহে (তটস্থাত্মা-জীবশক্তির অবস্থানসম্বন্ধে ১।২।৮৬ পয়ারের টীকা এবং মায়াশক্তির অবস্থানসম্বন্ধে ১।৫।৪৯ এবং
১।২।৮৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্লোকের প্রথমার্ধের ইহাই মর্ম্ম! দ্বিতীয়ার্ধের মর্ম্ম এই যে—সাক্ষী (হ্লাদকরী),
রাজসাক্ষী (মিশ্রা) এবং তামসাক্ষী (তাপকরী)—এই তিনটি প্রাকৃতশক্তি ভগবানে নাই, যেহেতু তিনি প্রাকৃতগুণবদ্ধিত।

সং-চিং-আনন্দময় ঈশ্বরস্বরূপ ।

তিন-অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥ ১৪৪

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সংবিৎ—যারে ‘জ্ঞান’ করি মানি ॥ ১৪৫

অস্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থা জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা মায়া—তিনে করে প্রেমভক্তি ॥ ১৪৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

ব্রহ্ম বা ভগবানে অসংখ্য অপ্রাকৃত গুণ থাকিলেও তাঁহাতে যে প্রাকৃত-গুণ নাই এবং অসংখ্য অপ্রাকৃত শক্তি থাকিলেও তাঁহার স্বরূপে যে প্রাকৃত শক্তি (মায়াশক্তি) নাই, তাহাই এই শ্লোকে সূচিত হইতেছে। ইহাও ব্যক্তি হইতেছে যে—যে সকল ঐতিবাক্য ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক বা নিগুণ বলিয়াছেন, সে সকল ঐতিবাক্যের তাৎপর্য এই যে—ব্রহ্ম প্রাকৃত-শক্তি নাই, প্রাকৃত গুণও নাই। কিন্তু অপ্রাকৃত-শক্তি এবং অপ্রাকৃত গুণ আছে। এরূপ অর্থ না করিলে সমস্ত ঐতিবাক্যের সম্বয় হয় না।

১৪৪-৫। সচ্চিদানন্দময়—সং, চিং ও আনন্দময়। ঈশ্বরের স্বরূপ তিন অংশে বিভক্ত; যথা—(১) সং (সত্তা, অস্তিত্ব), চিং (জ্ঞান, যিনি স্ব-প্রকাশ হইয়া পরকে প্রকাশ করেন) এবং (৩) আনন্দ (সর্বাংশে নিরবচ্ছিন্ন পরম-প্রেমের আনন্দ)।

তিন অংশে—সং, চিং ও আনন্দ এই তিন অংশে। চিহ্নিত—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি; উক্ত “বিষ্ণুশক্তিঃ পরাপ্রোক্তাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে যে পরাশক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাই স্বরূপশক্তি বা চিহ্নিত; এই শক্তি কেবল চৈতন্যরূপিনী। সং, চিং ও আনন্দ—শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের এই তিন অংশে উক্ত চিহ্নিত তিন নামে অভিহিত হন; অর্থাৎ তিন রূপে প্রকাশ পান।

চিহ্নিত যে-রূপে “আনন্দ” অংশকে ধারণ করেন, তাহাকে হ্লাদিনী, যে-রূপে “সং”—অংশকে ধারণ করেন, তাহাকে সন্ধিনী এবং ষে-রূপে “চিং” অংশকে ধারণ করেন, তাহাকে সখিং-শক্তি বলে। বিশেষ বিবরণ ১৪৪৫৪-৫৫ পরাবের টীকায় দ্রষ্টব্য।

১৪৬। অস্তরঙ্গা চিহ্নিত—“বিষ্ণুশক্তিঃ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত পরাশক্তি, বা স্বরূপশক্তি, যাহার অপর নাম চিহ্নিত। তটস্থা জীবশক্তি—শ্লোকোক্ত “অপরা কেল্লজা” শক্তি; ১২৮৬ পরাবের টীকা দ্রষ্টব্য। বহিরঙ্গা মায়াশক্তি—শ্লোকোক্ত “অবিজ্ঞা” শক্তি। ১২৮৫ পরাবের টীকা দ্রষ্টব্য। তিনে করে প্রেমভক্তি—এই তিন প্রকারের শক্তির প্রত্যেকই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমযুতা ভক্তি প্রদর্শন করেন, প্রেমের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। ভগবৎ-শক্তিসমূহের দুইরূপে অবস্থিতি—প্রথমতঃ কেবলমাত্র শক্তিরূপে অমূর্ত; দ্বিতীয়তঃ শক্তির অধিষ্ঠাত্রীরূপে মূর্ত। ভগবৎ-সন্দর্ভ। ১১৮। উক্ত শক্তিব্রয় তাঁহাদের অধিষ্ঠাত্রীরূপ মূর্তবিগ্রহেই শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সেবা করিয়া থাকেন—ইহাই বুঝিতে হইবে। অমূর্তরূপে—কেবল শক্তিরূপে—শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত কার্যসাধনরূপ সেবা বা অভিপ্রেত কার্যসাধনের সহায়তারূপ সেবাও তাঁহারা করিয়া থাকেন।

অস্তরঙ্গা-চিহ্নিত মূর্তরূপে ভগবৎ-পরিকর, ভগবদ্ধাম এবং লীলাসাধক দ্রব্যাদিরূপে প্রকটিত হইয়া ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন; আবার কেবলমাত্র অমূর্ত-শক্তিরূপে ভগবৎ-স্বরূপে এবং পরিকরাদির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের দ্বারা তাঁহাদের অভীষ্ট লীলাদি সম্পাদন করাইয়া থাকেন; রাসাদি-লীলা করিবার যে ইচ্ছা, রাসাদি-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত ব্রজহৃন্দরীদিগের যে ইচ্ছা বা যোগ্যতা এবং ব্রজহৃন্দরীদিগের প্রীতিবিধানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণেরও যে ইচ্ছা বা যোগ্যতা—তৎসমস্তই অমূর্ত-চিহ্নিত কার্য।

তটস্থা জীবশক্তি জীবরূপে অভিব্যক্ত; জীব দুই রকমের—নিত্যসিদ্ধ ও সংসারাসক্ত; নিত্যসিদ্ধ জীবগণ অনাদিকাল হইতেই গুরুভাদি ভগবৎ-পরিকররূপে ভগবানের সেবা করিতেছেন, সংসারাসক্ত জীবও সাধক-ভক্ত বা মায়াযুক্ত হওয়ার পরে সিদ্ধভক্তরূপে ভগবানের সেবা করিতেছেন, বাহারা বহির্মুখ, তাঁহারাও স্বরূপে নিত্যকৃষ্ণদাস বলিয়া স্বরূপতঃ কৃষ্ণভক্ত।

ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নস্ত্রিবিলাস ।

হেন জীব ঈশ্বর-সনে করহ অভেদ ? ॥ ১৪৮

হেন শক্তি নাহি মান—পরম সাহস ॥ ১৪৭

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ ‘শক্তি’ করি মানেন ।

মায়াধীশ মায়াবশ—ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥ ১৪৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

বহিরঙ্গা মায়াশক্তি ভগবদাদেশে সৃষ্টাদি কার্য্য করিয়া এবং সৃষ্ট-প্রপঞ্চে জীবকে তাঁহার অদৃষ্ট ভোগ করাইয়া আজ্ঞাপালনরূপ সেবা করিতেছেন । শ্রীবৃহদ্ভাগবতায়ুত হইতে জানা যায়, আদেশ-পালন-রূপ সেবাব্যতীতও মায়াদেবী প্রকৃতির অষ্টম আবরণে সাক্ষাদভাবে শ্রীভগবানের সেবা করিয়া থাকেন । “শ্রীমোহিনীমূর্ত্তিধরস্য তত্র বিভাজ-মানস্য নিজেধরস্য । পূজাং সমাপ্য প্রকৃতিঃ প্রকৃষ্টমূর্ত্তিঃ সপঞ্চেব সমভ্যাস্যাম্ ॥ ২।৩।২৫ ॥—শ্রীগোপকুমার বলিতেছেন—“দেখিলাম, সেই প্রকৃতিদেবী স্বাবরণে বিরাজমান নিজ ঈশ্বরের পূজা করিলেন । সেই ঈশ্বরের কি চমৎকার মূর্ত্তি । সেই মূর্ত্তির সৌন্দর্য্যে মায়ায় মোহিনী মূর্ত্তিও লঙ্ঘিত হয় । পরে দেবী পূজা সমাপন করিয়া মনোহর বেশে ঋতিভি আমার সমীপে উপস্থিত হইলেন ।” এইরূপে ত্রিবিধা শক্তিই সর্ব্বদা ভগবানের সেবা করিতেছেন ।

“প্রেমভক্তি”-স্থলে “প্রভুর ভক্তি”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

১৪৭। চিহ্নস্ত্রিবিলাস—চিহ্নস্ত্রি বা স্বরূপশক্তির বিলাস বা বিকার অর্থাৎ পরিণতি । ভগবানের চিহ্নস্ত্রিই তাঁহার ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্যরূপে পরিণত হইয়াছে ; তাঁহার ঐশ্বর্য্য তাঁহার চিহ্নস্ত্রিরই পরিণতি বা বিকাশবিশেষ ; সর্ব্বত্র তাঁহার সেই ঐশ্বর্য্য বিরাজমান, অথচ সেই ঐশ্বর্য্যের মূলীভূত কারণ যে শক্তি, সেই শক্তিই তুমি স্বীকার করিতেছ না—ইহা তোমার পরম সাহস—দুঃসাহস ; যাহা সর্ব্বদা সর্ব্বত্র বিজ্ঞমান, তাহাকে অস্বীকার করা দুঃসাহসের পরিচায়ক বই আর কি হইতে পারে ?

১৪৮। ব্রহ্মের নির্বিশেষত্ব ও নিঃশক্তিকত্ব খণ্ডন করিয়া এক্ষণে জীবের অস্তিত্ব খণ্ডন করিতেছেন । মায়াধীশ—মায়ায় অধীশ্বর হইলেন ঈশ্বর ; মায়া ঈশ্বরের শক্তি বলিয়া ঈশ্বর হইলেন শক্তিমান, আর মায়া হইল তাঁহার শক্তি ; শক্তিমান বলিয়া ঈশ্বর হইলেন মায়ায় নিয়ন্তা বা অধীশ্বর । মায়াবশ—মায়ায় বশীভূত, জীব । মায়ায় বশতা স্বীকার করিয়াই জীব মায়িক সংসারে আসিয়াছে এবং আসিয়াও মায়ায় আত্মগতোই মায়িক স্বপ্ন-দুঃখ ভোগ করিতেছে । মায়ায় উপর জীবের কোনও কর্তৃত্বই নাই, জীব নিজের শক্তিতে ঈশ্বর-শক্তি-মায়ায় বশতা হইতেও নিজেকে দূরে সরাইতে পারে না—নিজের শক্তিতে মায়া হইতে দূরে থাকিতে পারে না ; মায়া ঈশ্বর-শক্তি বলিয়া জীব অপেক্ষা বলীয়সী ; তাই “দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া গীতা । ১।১৪ ।”—বাক্যে এই মায়াকে জীবের পক্ষে “দুরতয়া” বলা হইয়াছে । ঈশ্বরে-জীবে-ভেদ—ঈশ্বরে ও জীবে পার্থক্য । ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে পার্থক্য এই যে—ঈশ্বর হইলেন মায়ায় অধীশ্বর বা নিয়ন্তা, আর জীব হইলেন মায়ায় অধীন, মায়াদ্বারা নিয়ন্ত্রিত । কিন্তু শঙ্করাচার্য্য স্বীয় ভাষ্যে মায়াধীন-জীবকে মায়াধীশ-ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়াছেন—তিনি বলেন জীব ও ঈশ্বরে (বা ব্রহ্মে) কোনও ভেদ নাই । মহাপ্রভু বলিতেছেন—অধীশ্বরে এবং অধীনে যেমন ভেদ, নিয়ন্তায় এবং নিয়ন্ত্রিতে যেমন ভেদ, ঈশ্বরে এবং জীবেও তেমনি ভেদ । ঈশ্বর বিচুটৈতন্ত, জীব অচুটৈতন্ত ; স্তবরাং ঈশ্বরে ও জীবে কখনও এক হইতে পারে না । ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ে প্রথম পাদে “কামাচ্চনাত্মনাপেক্ষা”—এই (১।১।১৪) সূত্রের শ্রীভাষ্যে আছে :—“জীবস্তাবিগ্ণাপরবশস্য ।—জীব মায়ায় একান্ত বশীভূত ।” মায়া অর্থ মায়া-নির্ম্মিত কৰ্ম্মও হইতে পারে । ঈশ্বর কৰ্ম্মবশতাহীন, আর জীব কৰ্ম্মবশত ; স্তবরাং জীবে ও ঈশ্বরে ভেদ আছে । ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ে প্রথমপাদে “অন্তস্তকদোপদেশাৎ । ১।১।২০ ।” এই সূত্রের শ্রীভাষ্যে আছে :—“পরমাত্মনঃ কৰ্ম্মবশতাত্মগতরহিতত্বমিত্যর্থঃ কৰ্ম্মাধীনস্বপ্নঃখভাগিৎস্বেন কৰ্ম্মবশ্যাঃ জীবাঃ ।”

১৪৯। পূর্ব পয়ারে বলা হইল—জীব মায়ায় অধীন বলিয়া মায়াধীশ-ঈশ্বরের সঙ্গে তাহার অভেদ হইতে পারে না । প্রশ্ন হইতে পারে—ঈশ্বরের কৃপায় জীব যদি মায়ায় কবল হইতে মুক্তি পায়, তাহা হইলে তো তাহার

তথাহি শ্রীভগবদগীতারাম্ (৭১৫)—

অপরেয়মিতত্ত্বং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ম্যতে জগৎ ॥ ১২

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

শ্রীবিগ্রহে কহ—সত্ত্বগুণের বিকার ? ॥ ১৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

মায়াধীনত্ব থাকিবে না? তখন সেই জীব—মায়ামুক্ত জীব—ও ঈশ্বরে কোনও ভেদ থাকিবে কি না? এ প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—তখনও জীব ও ঈশ্বরে ভেদ থাকিবে; জীব মায়ামুক্ত হইলে তাহার মায়াধীনত্ব ঘটিয়া যায় বটে; কিন্তু তখনও—ঈশ্বরের ছায় তাহার মায়াধীনত্ব জন্মে না; কোনও অবস্থাতেই জীব ঈশ্বরের ছায় মায়ার অধীন হইতে পারে না; সুতরাং মুক্ত অবস্থায়ও জীব ঈশ্বর হইতে ভিন্ন। এইরূপে, মায়ার সংশ্রবের দিক্ দিয়া জীব ও ঈশ্বরের অভেদত্ব খণ্ডিত হইল; কিন্তু মায়ার সংশ্রবব্যতীতও, স্বরূপতঃই যে জীব ও ঈশ্বরে ভেদ আছে, তাহাই এই ১৪৯ পয়ায়ে দেখাইতেছেন।

স্বরূপতঃ জীব হইল ঈশ্বরের শক্তি—জীবশক্তি বা তটস্থশক্তি; আর ঈশ্বর হইলেন সেই শক্তির শক্তিমান, সেই শক্তির আশ্রয়। শক্তি ও শক্তিমানে যে পার্থক্য, আশ্রিত ও আশ্রয়ে যে পার্থক্য, জীব এবং ঈশ্বরেও সেই পার্থক্য; মায়াবদ্ধ জীবই হউক, কি মায়ামুক্ত জীবই হউক, সর্বাবস্থাতেই জীব ও ঈশ্বরে এই পার্থক্য বিদ্যমান। ১৭১১১১-১৩ পয়ায়ের টীকা এবং ভূমিকার জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। পরবর্তী পয়ায়ের টীকাও দ্রষ্টব্য।

গীতাশাস্ত্রে যে জীবকে ঈশ্বরের শক্তি বলা হইয়াছে, তাহার প্রমাণরূপে “অপরেয়ম্” ইত্যাদি গীতান্নোক নিয়ে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১২। অন্নয়। অঘরাদি ১৭১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। জীব যে ঈশ্বরের শক্তি, তাহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইল।

১৫০। ব্রহ্মের যে সমস্ত সাকার বিগ্রহ আছেন, শঙ্করাচার্য্য তাঁহাদিগকে প্রাকৃত-সত্ত্বগুণের বিকার বলিয়াছেন; এক্ষণে শঙ্করাচার্য্যের এই মত খণ্ডন করিয়া ঈশ্বর-বিগ্রহের সচ্চিদানন্দময় স্বাপন করিতেছেন।

শঙ্করাচার্য্য দুই রকমের ব্রহ্ম স্বীকার করিয়াছেন—সগুণ ও নিগুণ। তাঁহার প্রতিপাদিত নির্বিশেষ ব্রহ্মই নিগুণ ব্রহ্ম; আর বিষ্ণু-আদি সগুণস্বরূপকে তিনি সগুণ ব্রহ্ম বলিয়াছেন। অদ্বৈতবাদীরা সগুণ ব্রহ্মের পারমার্থিক সত্তা স্বীকার করেন না; তাঁহাদের মতে ঈশ্বর বা সগুণ ব্রহ্ম মায়ার বিজৃম্বণমাত্র—সগুণ ব্রহ্ম জীবের ছায় উপাধির কাল্পনিক বিলাসমাত্র। “মায়াখ্যায়াঃ কামধেনোর্বৎসৌ জীবেশ্বরবৃত্তৌ।—মায়ারূপা কামধেনুর বৎসই জীব ও ঈশ্বর। কাল্পনিক বিলাসমাত্র। “মায়াখ্যায়াঃ কামধেনোর্বৎসৌ জীবেশ্বরবৃত্তৌ।—মায়ারূপা কামধেনুর বৎসই জীব ও ঈশ্বর। পঞ্চদশী। ৬২৩৬ ॥” নিরূপাধিক ব্রহ্মে যখন মায়াশক্তির উপাধি সংযুক্ত হয়, তখন তিনি জীব-পদবাচ্য হয়েন। “শক্তিরন্ত্যেষ্বরী কাচিৎ সর্ববস্তুনিয়ামিকা ॥ পঞ্চদশী। ৩৩৮ ॥ উপাধি সংযুক্ত হয়, তখন তিনি জীব-পদবাচ্য হয়েন। “শক্তিরন্ত্যেষ্বরী কাচিৎ সর্ববস্তুনিয়ামিকা ॥ পঞ্চদশী। ৩৩৮ ॥ তচ্ছক্ত্যুপাধিসংযোগাদ্ ব্রহ্মবেশ্বরতাং ব্রজেৎ ॥ পঞ্চদশী। ৩৪০ ॥ কোষোপাধিবিবক্ষায়াং যাতি ব্রহ্মৈব জীবতাম্ ॥ পঞ্চদশী। ৩৪১ ॥” অদ্বৈতবাদীদের মতে—উপাধি অন্তর্হিত হইয়া গেলে—ঈশ্বর ও জীব উভয়েই অখণ্ড-সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্ম হইয়া যায়। “মায়াবিণ্ডে বিহারৈব উপাধী পরজীবয়োঃ। অখণ্ডং সচ্চিদানন্দং পরং ব্রহ্মৈব লক্ষ্যতে ॥ পঞ্চদশী। ১৪৭ ॥” অদ্বৈতবাদীদের এই মতে একটা প্রধান আপত্তি উঠতে পারে; তাহা এই। দেখা যাইতেছে—ব্রহ্ম মায়াদ্বারা কবলিত হইতে পারেন; নিজে নিঃশক্তিক বলিয়া মায়াকে বাধা দিতে পারেন না এবং মায়া ইচ্ছা করিয়া ছাড়িয়া না দিলে মায়ার কবল হইতে নিষ্কৃতিও পাইতে পারেন না; তাহা হইলে জীবের পক্ষে মুক্তির উদ্দেশ্যে সাধনভজনের সার্থকতাও থাকে না। আবার একবার মুক্ত হইয়া জীব ব্রহ্ম-স্বরূপতঃ প্রাপ্ত হইলেও মায়া আবার তাহাকে কবলিত করিতে পারে; তাহা হইলে মুক্তিরও আত্যন্তিকতা বা নিত্যত্ব থাকে না। যাহা হউক, মায়াবাদীরা যে বলেন—ঈশ্বর মায়িক বিগ্রহ—এক্ষণে মহাপ্রভু তাহার প্রতিবাদ করিতেছেন।

শ্রীবিগ্রহ—শ্রীমূর্তি, দেহ। শ্রীবিগ্রহ বলিতে এখানে প্রতিমাকে বুঝাইতেছে না; সাকার ঈশ্বরের নিশ্চয়ই অপ্রাকৃত-ইন্দ্రిয়াদিসম্বিত অপ্রাকৃত দেহ আছে; এই অপ্রাকৃত দেহকেই এই পয়ায়ে শ্রীবিগ্রহ বলা হইয়াছে। এই

শ্রীবিগ্রহ যে না মানেন—সেই ত পাষণ্ডী ।

জীবের নিস্তার-লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।

অদৃশ্য অস্পৃশ্য সেই—হয় যমদণ্ডী ॥ ১৫১

মায়াবাদিভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥ ১৫৩

বেদ না মানিঞা বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।

‘পরিণামবাদ’ ব্যাসসূত্রের সম্মত ।

বেদাশ্রয়-নাস্তিকবাদ বৌদ্ধেতে অধিক ॥ ১৫২

অচিন্ত্যশক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥ ১৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীবিগ্রহ বা ঈশ্বরদেহ মায়িক জীবের দেহের ন্যায় মায়িক ক্ষিত্যপ্তেজ-আদি পঞ্চভূতে গঠিত নহে; পরন্তু ইহা সচ্চিদানন্দাকার—সৎ, চিৎ ও আনন্দময় আকারবিশিষ্ট; ইহা সৎ, চিৎ ও আনন্দদ্বারা গঠিত; ঘনীভূত চেতনা—ঘনীভূত আনন্দ। ইহা চিদানন্দঘনবিগ্রহ—সুতরাং অপ্রাকৃত। সত্ত্বগুণের বিকার—প্রাকৃত সত্ত্বগুণের বিকার; সুতরাং জড় ও প্রাকৃত।

প্রভু বলিতেছেন, ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দঘনমুষ্টি; ইহা প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার নহে।

১১১১০৮-১০ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫১। শ্রীবিগ্রহ যে না মানেন—ঈশ্বরের সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ (বা দেহ) আছে বলিয়া যে স্বীকার করে না। অদৃশ্য—দর্শনের অযোগ্য; তাহার মুখদর্শনও অসম্ভব। অস্পৃশ্য—স্পর্শের অযোগ্য; তাহাকে স্পর্শ করিলেও অপবিত্র হইতে হয়। যমদণ্ডী—যমের হাতে দণ্ড (শাস্তি) পাওয়ার যোগ্য। ১১১১১০ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫২। বেদ না মানিয়া ইত্যাদি—বৌদ্ধগণ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে না বলিয়া তাহাদিগকে নাস্তিক বলা হয়। বেদাশ্রয় নাস্তিকবাদ—বেদের আশ্রয় স্বীকার করিয়াও (বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াও) যাহারা নাস্তিকবাদ প্রচার করে, তাহারা বৌদ্ধেতে অধিক—বৌদ্ধ অপেক্ষাও ঘৃণিত, অধম। শঙ্করমতাবলম্বীরা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন; এজ্ঞা তাহাদিগকে বেদাশ্রয়ী বলা হইয়াছে; কিন্তু ঈশ্বরের সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের কথা বেদে থাকিলেও তাহারা তাহা স্বীকার করেন না বলিয়া তাহাদিগকে নাস্তিক (বেদাশ্রয়ী নাস্তিক) বলা হইয়াছে। হিন্দুর মুখে হিন্দুধর্মের নিন্দা যেমন অহিন্দুর মুখের হিন্দুধর্মের নিন্দা অপেক্ষা অসহনীয়, তদ্রূপ বেদাশ্রয়ীদের মুখে বেদসম্মত ভগবদ্বিগ্রহের নিন্দা বেদবহির্ভূত বৌদ্ধদের বেদনিন্দা অপেক্ষা অসহনীয়। ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বেদান্ত-বিচার” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

১৫৩। সূত্র - ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্র। মায়াবাদীভাষ্য—শঙ্করাচার্যের মতকে মায়াবাদ বলে। শঙ্করাচার্য বলেন—একমাত্র ব্রহ্মই সত্যবস্তু; জগৎ মিথ্যা—মায়ার বিজৃম্ভণে ব্রহ্মই জগৎ-রূপে প্রতিভাত হইতেছে, ব্রহ্মে জগতের ভ্রম জন্মিতেছে। জীবও ব্রহ্মই; মায়ার মোহ-শক্তি জীবকে মোহিত করিয়া রাখিয়াছে, তাই জীব ব্রহ্ম-ভাব হারাইয়া শোক-দুঃখের অধীন হইয়া পড়িয়াছে। শঙ্করাচার্যের ভাষ্যে জগৎ-প্রপঞ্চে মায়ারই প্রাধান্য দেখান হইয়াছে বলিয়া—তাহার ভাষ্যানুসারে জগৎ-প্রপঞ্চ মায়ারই বিজৃম্ভণমাত্র বলিয়া—শঙ্করের মতকে মায়াবাদ এবং তাহার ভাষ্যকে মায়াবাদী ভাষ্য বলে। হয় সর্বনাশ—মায়াবাদমূলক ভাষ্য শুনিলে জীব ও ঈশ্বরে অভেদ-ভাব জন্মে; তাহাতে সেব্য-সেবকত্ব ভাব নষ্ট হইয়া যায়, ভক্তির প্রাণ বিলুপ্ত হইয়া যায়; “আমিই ব্রহ্ম”—এইরূপ জ্ঞান জন্মে বলিয়া সাধন ভঞ্জেও প্রবৃত্তি হয় না; তাই জীবের ভগবদ্বহির্মুখতা আরও বর্ধিত হয়; ইহাই জীবের সর্বনাশ। ১১১১০৮ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫৪। এক্ষণে শঙ্করাচার্যের বিবর্তবাদ খণ্ডন করিয়া মহাপ্রভু পরিণামবাদ স্থাপন করিতেছেন।

পরিণামবাদ—ঈশ্বরই জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, এই মত। ১১১১১৪ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

ব্যাসসূত্রের সম্মত—ব্যাসকৃত বেদান্ত-সূত্রের অনুমোদিত। ঈশ্বরই যে জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, ইহাই বেদান্তসূত্রের (১৪।২৬ সূত্রের) সিদ্ধান্ত। প্রশ্ন হইতে পারে, জগৎ যদি ব্রহ্মেরই পরিণাম হয়, তাহা হইলে তো ব্রহ্ম

মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার।

জগদ্রূপ হয় দৈশ্বর—তবু অবিকার ॥ ১৫৫

‘ব্যাস ভ্রান্ত’ বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া।

‘বিবর্তবাদ’ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥ ১৫৬

জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি—সেই মিথ্যা হয়।

জগৎ মিথ্যা নহে—নশ্বর মাত্র হয় ॥ ১৫৭

গোর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

বা দৈশ্বর বিকারী হইয়া পড়েন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অচিন্ত্যশক্ত্য ইত্যাদি—স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে জগদ্রূপে পরিণত হইয়াও দৈশ্বর অবিকৃত থাকিতে পারেন। ১৭১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫৫। জগদ্রূপে পরিণত হইয়াও যে দৈশ্বর নিজে অবিকৃত থাকিতে পারেন, মণির দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন।

মণি—স্বামন্তক মণি। প্রসবে হেমভার—সোনার ভার প্রসব করে। চারি ধানে এক গুঞ্জা; পাঁচ গুঞ্জায় এক পণ; আট পণে এক ধারণ; আট ধারণে এক কর্ঘ; চারি কর্ঘে এক পল; শত পলে এক তুলা; বিশ তুলায় এক ভার (শ্রীধরস্বামী)। স্বামন্তক মণি প্রতিদিন এইরূপ আট ভার সোনা প্রসব করিত। “দিনে দিনে স্বর্ণভারানর্থে ন স্বজতি প্রভো। শ্রীভা. ১০।৫৬।১০ ॥” স্বামন্তকমণি প্রত্যহ আট ভার স্বর্ণ প্রসব করিয়াও যেমন অবিকৃত থাকে, জগদ্রূপ দৈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত হইয়াও অবিকৃত থাকেন। অবিকার—বিকারশূন্য; অবিকৃত। ১৭১১৮-২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫৬। ব্যাসভ্রান্ত বলি—১৭১১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। সেই সূত্রে—সেই বেদান্তসূত্রে; “আত্মরূতে: পরিণামাৎ” এই ১৪।২৬ সূত্রের পরিণামবাদমূলক অর্থে। বিবর্তবাদ—১৭১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৫৭। দেহে আত্মবুদ্ধি—অনাত্মদেহে আত্মবুদ্ধি। ১৭১১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। সেই মিথ্যা হয়—তাহাই মিথ্যা বা ভ্রম; অনাত্মদেহেতে আত্মবুদ্ধি পোষণ করাই ভ্রম। ১৭১১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। জগৎ মিথ্যা নহে—অদ্বৈতবাদীরা বলেন, একমাত্র ব্রহ্মই সত্যবস্তু; জগৎ মিথ্যা; অঘটন-ঘটন-পটায়সী মায়ায় বিক্ষেপাশ্রিতা শক্তির প্রভাবে—রজ্জুতে সর্পভ্রমের ছায়, শুক্লিতে রজত-ভ্রমের ছায়,—ব্রহ্মে জগদ্-ভ্রম জন্মিতেছে। অন্ধকারে একখণ্ড রজ্জু পড়িয়া থাকিলে তাহাকে সর্প বলিয়া মনে হয়; কিন্তু ইহা ভ্রমমাত্র; সর্প বলিয়া কিছু সেখানে নাই। শুক্লি দেখিলে দূর হইতে রজত (রৌপ্য) বলিয়া মনে হয়; ইহাও ভ্রম; রৌপ্য সেখানে নাই। অনেক সময় মরুভূমিতে সূর্য্যের কিরণ প্রতিফলিত হইয়া জলের ভ্রান্তি জন্মায়; বস্তুতঃ সেখানে জল নাই—সূর্য্যকিরণকেই জল বলিয়া মনে হয়; ইহা ভ্রান্তি। ভোজবাজীকর কত কত অদ্ভুত অদ্ভুত জিনিস দেখায়; ইঠাৎ কাহারও মাথা কাটিয়া ফেলিতেছে; কাটা যুগু কণা বলিতেছে; একগাছা সূত্র আকাশে ছুড়িয়া দিলে তাহা খাড়া হইয়া থাকে; তাহাতে আরোহণ করিয়া একটি বালক আকাশে উড়িয়া গেল; কতক্ষণ পরে ছুরিকা লইয়া আর একজন বৃদ্ধলোক উঠিয়া গেল। কতক্ষণ পরে একে একে বালকের সন্তঃ-কণ্ঠিত মন্তক, হস্ত, পদাদি পড়িতে লাগিল; সর্বশেষে বৃদ্ধ নামিয়া আসিল, আসিয়া বালকের হস্ত পদাদি সমস্ত একটা থলিয়ায় পুরিয়া লইল; কতক্ষণ পরে থলিয়ার ভিতরে বালকটি বাঁচিয়া উঠিল, তাহার হস্ত-পদাদি সমস্তই পূর্ববৎ! দেখিয়া দর্শকগণ বিস্মিত হইয়া গেলেন!! কিন্তু আগাগোড়া সমস্তই ভ্রম। কেহ আকাশেও উঠে নাই, বালকের হাত-পাও কাটা যায় নাই!! অথচ বাজীকরের অদ্ভুতশক্তিতে সকলেই সমস্ত ঘটনাকে সত্য বলিয়া মনে করিতেছে!! ঠিক এই ভাবেই মায়ায় অদ্ভুতশক্তিতে ব্রহ্মকে জগৎ বলিয়া ভ্রম জন্মিতেছে। এই যে আমরা একটা দালান দেখিতেছি, মায়াবাদী বলিবেন—এখানে দালান বলিয়া কোনও জিনিসই নাই—আছে ব্রহ্ম, ব্রহ্মকেই দালান বলিয়া ভ্রম জন্মিতেছে; দালান থাকার কথা মিথ্যা। তদ্রূপ এই জগৎ-প্রপঞ্চ বলিয়াও কোনও কিছু নাই—সমস্তই ভ্রম; চতুর্দিকে আমরা যাহা কিছু দেখিতেছি, তাহা ভ্রমমাত্র—মিথ্যা। ইহার উত্তরে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিতেছেন—না, জগৎ মিথ্যা নয়; চারিদিকে আমরা যাহা দেখিতেছি, তাহার যে কোনও অস্তিত্বই নাই তাহা নহে; তাহার অস্তিত্ব আছে; এই যে একটা বটগাছ দেখিতেছি, এখানে একটা বটগাছ সত্যই আছে—ইহা ভ্রান্তি নহে;

প্রণব যে ‘মহাবাক্য’ ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগৎ উৎপত্তি ॥ ১৫৮

‘তত্ত্বমসি’ জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য ।

প্রণব না মানি তারে কহে ‘মহাবাক্য’ ॥ ১৫৯

এইমত কল্পনা-ভাষ্যে শত দোষ দিল ।

ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ॥ ১৬০

বিতণ্ডা-ছল-নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।

সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥ ১৬১

ভগবান্ ‘সম্বন্ধ’, ভক্তি ‘অভিধেয়’ হয় ।

প্রেমা ‘প্রয়োজন’—বেদে তিন বস্তু কয় ॥ ১৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তবে এই বটগাছটা নিত্য নহে, নশ্বর—বিনাশশীল ; ইহা পূর্বেও ছিল না, পরেও থাকিবে না সত্য ; কিন্তু এখন ইহা আছে । এই জগৎ-প্রবন্ধ মিথ্যা নহে ; ইহার অস্তিত্ব যে আদৌ নাই, তাহা নহে ; অস্তিত্ব আছে, তবে এই অস্তিত্ব অবিনশ্বর নহে, বিনাশশীল । এই উক্তির অমূল্য যুক্তি ও প্রমাণ এই :—

যে বস্তু অস্তিত্বই নাই, তাহার উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই । জগতের অস্তিত্বই যদি না থাকিবে, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টিও থাকিতে পারে না, প্রলয়ও থাকিতে পারে না । কিন্তু জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কথা সর্বশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ । “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যই তাহার প্রমাণ ।

শাস্ত্র ব্রহ্মকেই জগতের নিমিস্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ বলিয়াছেন । কিন্তু জগতের অস্তিত্বই যদি না থাকিবে, তাহা হইলে তাহার আবার উপাদানই বা কি ? আর নিমিস্ত-কারণ বা কর্তাই বা কি ?

বেদান্তসূত্রকার ব্যাসদেবও জগৎকে অলীক বা মিথ্যা বলিয়া মনে করেন নাই ; যদি করিতেন, তাহা হইলে ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমপাদে ব্রহ্মকর্তৃক জগৎ-সৃষ্টির অসম্ভাব্যতাসম্বন্ধে নানাবিধ পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া তিনি তাহার খণ্ডন করিতেন না ।

বেদান্তসূত্র বলেন—“ভাবে চোপলক্কে : ২।১।১৫ ॥ ন ভাবোহল্পলক্কে : ২।২।৩০ ॥ —যে বস্তু আছে, তাহারই উপলব্ধি হয় ; যে বস্তু নাই, তাহার উপলব্ধি হইতে পারে না ।” আমাদের চিন্তে জগতের উপলব্ধি হইতেছে ; জগৎ যে আছে, এই উপলব্ধিই তাহার প্রমাণ । শঙ্করাচার্য্য যে বলিয়াছেন—“ব্রহ্মতে সর্পভ্রমের ত্রায় ব্রহ্মে জগদ্ভ্রম ।” এই বাক্যেও সর্পের উপলব্ধি ধরিয়া লওয়া হইতেছে ; সর্পের উপলব্ধি না থাকিলে, সর্পের জ্ঞান না থাকিলে, সর্প কিরূপ তাহা না জানিলে, সর্পভ্রম জন্মিতে পারে না । তদ্রূপ, জগতের উপলব্ধি না থাকিলে, জগতের জ্ঞান না থাকিলে, জগৎ বলিয়া কোনও ভ্রমও জন্মিতে পারে না । সুতরাং শঙ্করাচার্য্যের বাক্য হইতেই বুঝা যাইতেছে যে—জগৎ বলিয়া একটা জিনিস আছে ॥

১৫৮-৯ । এক্ষণে “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য খণ্ডন করিয়া প্রণবের মহাবাক্য স্থাপন করিতেছেন । ব্যাখ্যাটি ১।১।১২১-২৩ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

জীবহেতু—জীববিষয়ক । প্রাদেশিক—বেদের এক প্রদেশে (বা এক অংশে) মাত্র স্থিত ; বেদের অন্তর্গত । ১।১।১২২ পয়ারের টীকায় “বেদের একদেশ”—শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য । তত্ত্বমসি জীবহেতু ইত্যাদি—জীব হইল ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক ; “তত্ত্বমসি” এই বাক্যটি ব্যাপ্য-জীব সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে ; সুতরাং এই বাক্যের ব্যাপকতা নাই বলিয়া ইহা মহাবাক্য হইতে পারে না । আবার ইহা বেদের কোনও এক অংশেই বলা হইয়াছে, ইহা বেদের অন্তর্গত একটা বাক্য, সুতরাং ইহা বেদের বাচক হইতে পারে না—কাজেই মহাবাক্যও হইতে পারে না ।

১৬০ । কল্পনা-ভাষ্যে—স্বীয় কল্পনার সাহায্যে শঙ্করাচার্য্য যে ভাষ্য করিয়াছেন, সেই ভাষ্যে । শতদোষ দিল—বহু দোষ দেখাইলেন, প্রভু । ভট্টাচার্য্য—সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য । পূর্বপক্ষ—প্রশ্ন, আপত্তি ।

১৬১ । বিতণ্ডা—পরের মতে দোষারোপ । ছল—বক্তার উক্তির মর্ম্মের বহির্ভূত কল্পিত দোষারোপ ।

নিগ্রহ—নিরাকরণ । বিতণ্ডাদির বিশেষ লক্ষণ ত্রায়সূত্রের প্রথম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

১৬২ । ভগবান্ ইত্যাদি । এই স্থলে প্রভুর নিজমত প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন :—বেদের মতে সম্বন্ধ

আর যে যে কহে কিছু—সকলি কল্পনা।

অন্তঃপ্রমাণ বেদবাক্যে কল্লেন লক্ষণা ॥ ১৬৩

আচার্য্যের দোষ নাহি, ঈশ্বর-আজ্ঞা হৈল।

অতএব কল্পনা করি নাস্তিক-শাস্ত্র কৈল ॥ ১৬৪

তথাহি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে (৬২।৩১)—

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈশ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্মৃৎ সৃষ্টিরেষোস্তরোস্তরা ॥ ১৩

তথাহি তন্ত্রেব (২৫।৭)—

মায়াবাদমসম্ব্রাজ্যং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্বাগমৈরিতি। হে শঙ্কর! কল্পিতৈঃ রচিতৈঃ স্বাগমৈঃ স্বস্মাগমৈঃ শাস্ত্রৈঃ করণে জনান্ লোকান্ মদ্বিমুখান্ ময়ি ভক্তিহীনান্ স্বমেব কুরু। তৎ কৃৎ মাঞ্চ গোপয় গোপনং কুরু যেন গোপনেন এষা সৃষ্টিরুত্তরোস্তরা ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিবাছল্যা ভবেদিতার্থঃ ॥ শ্লোকমালা ॥ ১৩

মায়াবাদমিতি। হে দেবি দুর্গে কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তিমা ময়া মায়াবাদং মিথ্যাবাদং অসম্ব্রাজ্যং বিহিতং রচিতম্। তচ্ছাস্ত্রং বৌদ্ধমুচ্যতে আত্মব্রহ্মবাদং কথ্যতে ইত্যর্থঃ। কথন্তুতং শাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং ভক্তিজনকসম্ব্রাজ্যাদকমিত্যর্থঃ ॥ শ্লোকমালা ॥ ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

বা প্রতিপাত্ত বিষয় হইলেন ভগবান্, অভিধেয় বা জীবের কর্তব্য হইল সাধন-ভক্তি, এবং প্রয়োজন হইল ভগবৎ-প্রেম। এই তিন বস্তুই বেদের বর্ণনীয় বিষয়। ১।১।১৩২-৩৬ পর্য্যের টীকা এবং ভূমিকায় সম্বন্ধ-তত্ত্ব, অভিধেয়-তত্ত্ব এবং প্রয়োজন-তত্ত্ব এই তিনটি প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ১৬০-৬১ পর্য্যোক্তিসম্বন্ধে কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের উক্তিও ঠিক এইরূপই। “অসৌ বিতণ্ডাচ্ছলনিগ্রহাষ্টনিরন্তরীষ্য পূর্ব্বপক্ষম্। চকার বিপ্রঃ প্রতুণা স চান্ত স্বসিদ্ধিসিদ্ধাস্তবতা নিরন্তঃ ॥ মহাকাব্য। ১২।২৬ ॥”

১৬৩। আর যে যে কহে—উক্ত তিন বস্তু ব্যতীত শঙ্করাচার্য্য আর যে যে বস্তুর কথা নিজ ভাষে বলিয়াছেন, সে সমস্তই তাঁহার কল্পিত। অতঃপ্রমাণ বেদবাক্য—১।১।১২৫ পর্য্যের টীকা দ্রষ্টব্য। লক্ষণা—১।১।১০৪ পর্য্যের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৬৪। আচার্য্যের—শঙ্করাচার্য্যের; ইনি মহাদেবের অবতার—শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ। জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, শঙ্করাচার্য্য মহাদেব হইয়া বেদের কল্পিত অর্থ করিলেন কেন? উত্তর—ঈশ্বরের আদেশে। বেদের কল্পিতার্থ করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে আদেশ করায় মহাদেব শঙ্করাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া তাহা করিয়াছেন—ইহার প্রমাণ নিম্নোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১।১।১০৫ পর্য্যের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ১৩। অম্বয়। ঙ্গ চ (তুমি—হে শিব! তুমি) কল্পিতৈঃ (নিজের কল্পিত) স্বাগমৈঃ (নিজ আগমশাস্ত্র দ্বারা) জনান্ (লোক-সকলকে) মদ্বিমুখান্ (আমি হইতে বিমুখ) কুরু (কর), মাঞ্চ (আমাকেও) গোপয় (গোপন কর), যেন (যদ্বারা) এষা (এই) সৃষ্টিঃ (সৃষ্টি) উত্তরোস্তরা (ক্রমশঃ বুদ্ধিশীল) স্মৃৎ-(হইতে পারে)।

অম্বুবাদ। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “হে শিব! তুমি স্বকল্পিত আগমশাস্ত্রদ্বারা লোক-সকলকে আমাহইতে বিমুখ কর এবং আমাকেও গোপন কর—যেন এই সৃষ্টি উত্তরোস্তর বুদ্ধি পাইতে পারে।” ১৩।

কল্পিতৈঃ—বেদার্থ-বহির্ভূত এবং স্বকপোলকল্পিত, স্বাগমৈঃ—স্বরচিত আগম (বা তন্ত্র) শাস্ত্রদ্বারা। এই শ্লোকের মর্ম্ম হইতে বুঝা যায়—আগমশাস্ত্র পাঠ করিলে লোক ভগবদ্বহির্মুখ হইয়া যায়, ভগবন্তত্ত্ব-সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারে না। ভগবন্তত্ত্ব জানিতে না পারিলে এবং ভগবদ্বহির্মুখতা ঘনীভূত হইলে বিষয়রূপে মন্ত হইয়া লোক প্রজাবুদ্ধির জন্তই চেষ্টা করিবে।

এই শ্লোক সম্বন্ধীয় আলোচনা ১।১।১০৫ পর্য্যের টীকায় দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ১৪। অম্বয়। দেবি (হে দেবি, দুর্গে)! কলৌ (কলিকালে) ব্রাহ্মণমুত্তিমা (ব্রাহ্মণরূপে—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

শঙ্করাচার্য্যরূপে) ময়া এব (আমাদ্যরাই) মায়াবাদং- (মায়াবাদরূপ) অসচ্ছাত্তং (অসৎ শাস্ত্র) বিহিতং (প্রচারিত হইয়াছে) ; [ষৎ] (যাহা—যে মায়াবাদ-শাস্ত্র) প্রচ্ছন্নং (প্রচ্ছন্ন) বৌদ্ধং (বৌদ্ধশাস্ত্র বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ। মহাদেব ভগবতীকে বলিলেন—“যে দেবি! যাহাকে লোকে প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধশাস্ত্র বলিয়া থাকে, সেই মায়াবাদরূপ অসৎ-শাস্ত্র কলিকালে ব্রাহ্মণমুর্খি ধারণ করিয়া আমিই প্রচার করিয়াছি।” ১৪

এই শ্লোকে মায়াবাদ-শাস্ত্র বলিতে শঙ্করাচার্য্যকৃত বেদান্ত-ভাষ্যকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে (পূর্ববর্তী ১৫৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই ভাষ্যে ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ অস্বীকার করিয়া ভগবানের বিগ্রহকে প্রাকৃত-সত্ত্বগুণের বিকার বলা হইয়াছে বলিয়া এবং জীবের অর্ভেদ প্রতিপন্ন করিয়া জীবের সহিত ভগবানের সেব্য-সেবকত্ব-ভাব নষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া, এইরূপে এই ভাষ্যদ্বারা জীবের অশেষ অমঙ্গলের সম্ভাবনা আছে বলিয়া—এই ভাষ্যকে অসচ্ছাত্ত—অসৎশাস্ত্র বলা হইয়াছে। স্বয়ং মহাদেবই ব্রাহ্মণমুর্খিতে—শঙ্করাচার্য্যরূপে (শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মণ ছিলেন)—এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। ব্রহ্মের সবিশেষ—সাকারত্ব, করুণাময়ত্ব, ভক্ত্যনুগ্রহকারকত্ব প্রভৃতি—খণ্ডন করিয়া শঙ্করাচার্য্য নির্বিশেষত্ব স্থাপন করিয়াছেন; কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মের কোনও গুণাদি না থাকায় তাঁহার উপাসনাদি সম্ভব নহে; বিশেষতঃ শঙ্করাচার্য্য জীব-ব্রহ্মের অভেদত্ব স্থাপন করিয়া—তদ্বারা সেব্য-সেবকত্ব-ভাবের মূলে কুঠারাঘাত করিয়া—ভক্তিমার্গের মূলোচ্ছেদ করিয়াছেন। আবার বৌদ্ধশাস্ত্রও শূন্যবাদী; বৌদ্ধশাস্ত্র বলেন—বিশ্বের মূল শূন্য—কিছুই নাই, ঈশ্বরও নাই; ঈশ্বর বলিয়া কোনও বস্তুই বৌদ্ধশাস্ত্র স্বীকার করেন না; বৌদ্ধশাস্ত্র নিরীশ্বর বলিয়া বৌদ্ধমতে ভক্তির অবকাশও নাই। এইরূপে শঙ্করের মায়াবাদভাষ্য এবং বৌদ্ধশাস্ত্র—এই উভয়ই ভক্তির বাধক বলিয়া উভয়কেই এক বলা হইয়াছে, মায়াবাদ-শাস্ত্রকেও বৌদ্ধশাস্ত্র বলা হইয়াছে। তবে বাহিরে তাহাদের মধ্যে পার্থক্য আছে; মায়াবাদ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে—কিন্তু স্বীকার করিলেও সাধন-বিষয়ে মায়াবাদের মতও বৌদ্ধমতেরই অনুরূপ—ভক্তিবিরোধী। ভক্তি-প্রতিপাদক বেদের আশ্রয়ে—ভক্তি-প্রতিপাদক বেদের দ্বারা প্রচ্ছন্ন বা আবৃত হইয়া বৌদ্ধশাস্ত্রের অনুরূপ ভক্তি-বিরোধী তত্ত্ব প্রচার করিয়াছে বলিয়া এই মায়াবাদ-শাস্ত্রকে প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধশাস্ত্র বলা হইয়াছে। ভক্তি-প্রতিপাদক বেদের আশ্রয় স্বীকার করে বলিয়া আপাতঃ দৃষ্টিতে মায়াবাদকেও ভক্তি-প্রতিপাদক বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করিলে দেখা যায়—ইহা ভক্তি-বিরোধী। ১৭১১০৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

ঈশ্বরাদেশেই যে শঙ্করাচার্য্য মায়াবাদ-ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহারই প্রমাণ এই দুই শ্লোক।

বস্তুতঃ শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদভাষ্য “যোগাচারভূমি”-নামক বৌদ্ধগ্রন্থের উপরই প্রতিষ্ঠিত। অসদনামক বৌদ্ধদার্শনিকই এই যোগাচারভূমির গ্রন্থকার। রাহুল-সংকৃত্যায়ন-নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিত তিব্বত হইতে যোগাচার-ভূমির প্রতিলিপি এদেশে আনিয়াছেন (১৩৪৩ বাংলা সনের ৩০শে কার্তিকের ইংরেজী অমৃতবাজার পত্রিকা দ্রষ্টব্য) । ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বেদান্ত-বিচার”-প্রবন্ধের শেষাংশও দ্রষ্টব্য। কি উদ্দেশ্যে শ্রীপাদ শঙ্কর মায়াবাদ-ভাষ্য লিখিয়াছেন, উক্ত প্রবন্ধাংশে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীপাদ শঙ্করের “ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে।”—ইত্যাদি বহু স্তোত্র, “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তে।”—নৃসিংতাপনীর ভাষ্যে তাঁহার এইরূপ উক্তি এবং তাঁহার ষট্‌পদীস্তোত্রাদি দেখিলে মনে হয়, তাঁহার স্বীয় সাধন-ভজন তাঁহার ভাষ্যরূপ ছিল না। ষট্‌পদীস্তোত্রে তিনি বলিয়াছেন—“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্তম্। সানুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ।” শ্রীচৈতন্যভাগবতে ইহার এইরূপ মর্ম্ম দৃষ্ট হয়। “যত্বেপিও জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই। সর্ব্বময়—পরিপূর্ণ আছে সর্ব্ব-ঠাই। তবু তোমা হৈতে যে হইয়াছি আমি। আমা হৈতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি। যেন ‘সমুদ্রের সে তরঙ্গ’—লোকে বলে। ‘তরঙ্গের সমুদ্র’—না হয় কোন কালে। অতএব জগৎ তোমার—তুমি পিতা। ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা। বাহা

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত।

মুখে না নিঃসরে বাণী—হইলা স্তম্ভিত ॥ ১৬৫

প্রভু কহে—ভট্টাচার্য্য! না কর বিস্ময়।

ভগবানে ভক্তি—পরমপুরুষার্থ হয় ॥ ১৬৬

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন। তাঁরে যে না ভজে, বর্জ্য হয় সেই জন। (অন্ত্য ৩য় অধ্যায়)।” স্পষ্টই দেখা যায়, এই ঘটপদী-স্তোত্রের মর্ম তাঁহার ভাষ্যরূপ নহে, ইহা সেব্য-সেবক-ভাবের অঙ্গুল। ভক্তমালগ্রন্থেও ত্রীপাদ শব্দকে ভক্তই বলা হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের “বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ।”—প্রমাণ-অনুসারে ত্রীশব্দ হইলেন বৈষ্ণবাগ্গণ্য; তাঁহার অবতার হইলেন ত্রীপাদ শব্দরাচার্য্য। স্তবরাং ত্রীপাদ শব্দের পক্ষে ভক্তি-বিরোধী হওয়া সম্ভব নয়। বৌদ্ধ-শূন্যবাদ-প্রাবৃত ভারতবর্ষে ঔপনিষদ-ধর্মকে পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করার উদ্দেশ্যেই তিনি মায়াবাদ-ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন; কিন্তু মায়াবাদের আবরণে তিনি ভক্তিবাদই প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন—সন্ধানীর হাতে তাহা ধরা পড়িয়া যায়। অধুনা কেহ কেহ বলিতে চাহেন—শব্দরাচার্য্যের নামে প্রচলিত স্তোত্রগুলি ভাষ্যকার শব্দের লেখা নয়। কিন্তু ষাঁহার একথা বলেন, তাঁহার যদি নিরপেক্ষভাবে ভাষ্যের এবং স্তোত্রের ভাষ্য বিচার করেন, দেখিবেন উভয়ই একই ব্যক্তির লেখা। তবে একথা সত্য, ভাষ্য লিখিয়াছেন—ঈশ্বরাদেশ-পালনেচ্ছু শব্দর; আর স্তোত্র লিখিয়াছেন—সাধক শব্দর। মায়াবাদ-ভাষ্যের আবরণে তিনি ষাঁহাকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার ব্যক্তিগত সাধনে তাঁহাকেই তিনি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন—তাঁহার স্তোত্রাদি হইতে তাহাই স্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

১৬৫। শুনি—নির্বিশেষবাদ খণ্ডন ও সবিশেষবাদ স্থাপন এবং ভগবান্ সন্থক, ভক্তিই অভিধেয়, আর প্রেমই প্রয়োজন ইত্যাদি ভঙ্গের কথা প্রভুর মুখে শুনিয়া। ভট্টাচার্য্য—সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য। পরম বিস্মিত—অত্যন্ত আশ্চর্য্যগ্ধিত। বিস্ময়ের হেতু এই যে—সার্কর্ভোম ষাঁহাকে অপণ্ডিত, অপরিণতবুদ্ধি, বালক সন্ন্যাসীমাত্র মনে করিয়াছিলেন—তিনি কিরূপে শব্দরাচার্য্যের ভায় প্রতিভাসম্পন্ন মহাপণ্ডিতের ব্যাখ্যার শত শত দোষ দেখাইলেন! আর সার্কর্ভোমের নিজের ভায় সর্কশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরও সমস্ত আপত্তি খণ্ডন করিয়া সূচাক্রমে স্বীয় সিদ্ধান্ত স্থাপন করিলেন। তিনি এতই বিস্মিত হইলেন যে, তাঁহার মুখে না নিঃসরে বাণী—তাঁহার মুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না। তিনি হইলা স্তম্ভিত—যেন জড়বৎ নিশ্চল হইয়া বসিয়া রহিলেন।

মুরারিগুপ্তও তাঁহার কড়াইয় লিখিয়াছেন—বিজয়ন্দ্রের সন্নিধানে প্রভু যখন সার্কর্ভোমের সাক্ষাতে ভগবচ্চরণ-কমলাশ্রয়-প্রতিপাদক নিগূঢ়-বেদান্ত-সিদ্ধান্ত স্বরূপ-ব্যাখ্যানে প্রকাশ করিলেন, তখন সার্কর্ভোম বিস্মিত হইয়াছিলেন; প্রভুকৃত ব্যাখ্যান শুনিয়া সার্কর্ভোম বৃত্তিতে পারিলেন, প্রভুর ব্যাখ্যাতেই বেদান্তের প্রকৃত সিদ্ধান্ত ব্যক্ত হইয়াছে; তিনি তখন তাঁহার পূর্বজ্ঞাত (মায়াবাদ-মূলক) সিদ্ধান্ত (বিচারসহ নহে বলিয়া) অনাবশ্যক মনে করিলেন। ইহা বৃত্তিতে পারিয়া সার্কর্ভোম বিস্ময়োৎফুল্ল-চিত্তে প্রভুর পদানত হইলেন। “অথাপরাহে বিজয়ন্দ্র-সন্নিধৌ স সার্কর্ভোমস্ত পুরো মহাপ্রভুঃ। উবাচ বেদান্তনিগূঢ়মর্থং বচো মুরারেচরণাশুভ্রাশ্রয়ম্। বেদান্ত-সিদ্ধান্তমিদং বিদিত্বা গতং পুরা যন্তদলং স মহা। চৈতন্তপাদাজয়ুগে মহাত্মা স বিস্ময়োৎফুল্লমনাঃ পপাতঃ। কড়া। ৩।১২।১২-১৩॥”

১৬৬। সার্কর্ভোমের বিস্ময় দেখিয়া প্রভু বলিলেন—“সার্কর্ভোম, আমি যাহা বলিলাম, তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছুই নাই। তোমার শব্দরাচার্য্য বলিয়াছেন—স্বরূপপ্রাপ্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ—চরম-কাম্যবস্ত; কিন্তু তাহা নয়—ভগবানে ভক্তি—প্রেমভক্তি—প্রেমের সহিত ভগবানের সেবাই জীবের পরমপুরুষার্থ। ভগবানে—সবিশেষ ব্রহ্মে—ভক্তিই যদি পরমপুরুষার্থ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের সবিশেষই যে চরম-তত্ত্ব,—নির্বিশেষ ব্রহ্ম যে পরমতত্ত্ব হইতে পারে না—ইহাতো সহজেই বুঝা যায়; ইহাতে বিস্ময়ের কথা কি আছে? ১।১।৮১ পরারের টীকা এবং ভূমিকার “পুরুষার্থ”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

আত্মারাম-পর্যাস্ত করে ঈশ্বর-ভজন !
এছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥ ১৬৭

তথাহি (ভা.—১৭৭১০)

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।
কুর্কস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছতগুণো হরিঃ ॥ ১৫

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।

এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥ ১৬৮

প্রভু কহে—তুমি কি অর্থ কর, তাহা আগে শুনি ।

পাছে আমি করিব অর্থ—যেবা কিছু জানি ॥ ১৬৯

শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তর্কশাস্ত্র-মত উঠায় বিবিধ-বিধান ॥ ১৭০

নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র-মত লৈয়া ।

শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষৎ হাসিয়া—॥ ১৭১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নিগ্রহা গ্রহেভ্যোনির্গতাঃ । তদুক্তং গীতান্ন । যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিধাতিত্রিস্রুতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং
শ্রোতব্যান্ত্র শ্রুতশ্চচেতি । যদা । গ্রহিবেব গ্রহঃ নিবৃত্তঃ কোদোহহঙ্কাররূপো গ্রহির্বেবাং তে নিবৃত্তহৃদয়গ্রহয় ইত্যর্থঃ ।
নমু যুক্তানাং কিং ভক্ত্যেতি সর্বাক্ষেপপরিহারার্থমাহ ইচ্ছতগুণো হরিরিতি ॥ স্বামী ॥ ১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৬৭। ভক্তিই যে পরম-পুরুষার্থ, এই উক্তির অমূল্য যুক্তি দেখাইতেছেন ।

আত্মারাম—আত্মাতে রমণ করেন বাঁহারা ; সংসারমুক্ত ; মায়ামুক্ত । ঈশ্বর-ভজন—সবিশেষ ভগবানে
ভক্তি করেন । এছে—এমনই । অচিন্ত্য—চিন্তার অতীত ।

শঙ্করাচার্য্যের মতে—মায়ামুক্ত হইয়াই জীব নিজের স্বরূপ—নিজে যে ব্রহ্ম তাহা—ভুলিয়া গিয়াছে । মায়ামুক্ত
হইলেই জীব আবার স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারে ; সুতরাং মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিই জীবের একমাত্র কাম্য ;
কারণ, মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই জীব দেহভাগাঙ্ক্রে ব্রহ্মের সহিত লয় প্রাপ্ত হইতে পারে । মায়াবন্ধন হইতে
মুক্ত বলিয়া আত্মারাম মুনিগণের কোনওরূপ সংসার-বন্ধন নাই ; তাঁহারা মুক্ত ; সুতরাং সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তলাভ
করার জন্য তাঁহাদিগকে ভগবদ্-ভজন করার প্রয়োজন নাই । কিন্তু ঈশ্বরের এমনই চিন্তাকর্ষক-অচিন্ত্য গুণসমূহ আছে
যে, সেই আত্মারাম মুনিগণও ঐ সমস্ত গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার ভজন করেন । ইহার প্রমাণ নিম্নোদ্ধৃত শ্লোক ।

শ্লো। ১৫। অম্বয় । নিগ্রহাঃ (অবিষ্টাগ্রহিশ্চ) অপি (হইয়াও) আত্মারামাঃ (আত্মারাম) চ মুনয়ঃ
(মুনিগণ) উরুক্রমে (উরুক্রম-শ্রীহরিতে) অহৈতুকীং (অহৈতুকী) ভক্তিং (ভক্তি) কুর্কস্তি (করিয়া থাকেন) ।
ইচ্ছতগুণঃ (এমনই-চিন্তাকর্ষকগুণবিশিষ্ট) হরিঃ (শ্রীহরি) [ভবতি] (হয়েন) ।

অনুবাদ । শ্রীহরির এমনই চিন্তাকর্ষক গুণ আছে যে, অবিষ্টাগ্রহিহীন আত্মারাম মুনিগণ পর্যাস্তও সেই
উরুক্রম-শ্রীহরি অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ১৫

এই শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা মধ্যলীলার ২৪শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

১৬৮। শুনি—আত্মারাম শ্লোক শুনিয়া । এই শ্লোকের—এই আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ ।

“আত্মারাম”-শ্লোকের কথা যুরারিগুণ বা কবি কর্ণপুর কিছুই উল্লেখ করেন নাই ; বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর
করিয়াছেন ; কিন্তু কবিরাজগোস্বামী যে ভাবে এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন, বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর সে-ভাবে
করেন নাই । তিনি শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—প্রভুর মায়ামুক্ত সার্বভৌম যখন
প্রভুর নিকটে ভক্তি-প্রসঙ্গ বর্ণন করিতেছিলেন, তখন ভক্তি-প্রসঙ্গ বর্ণনার পরে, প্রভু সার্বভৌমের মুখে “আত্মারাম”
শ্লোকের অর্থ শুনিতে চাহিলেন । তখন সার্বভৌম এই শ্লোকের ত্রয়োদশ প্রকার অর্থ প্রকাশ করিলেন এবং
“আর শক্তি নাহিক বলিয়া” ক্ষান্ত হইলেন । ইহার পরে প্রভু নিজে ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন ; প্রভুর “ব্যাখ্যা
শুনি সার্বভৌম পরম বিস্মিত । মনে ভাবে—এই কিবা ঈশ্বর-বিদিত ।” পরবর্তী ২৬।১২৫ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।
১৭০-৭১। বিবিধবিধান—নানাপ্রকার । নববিধ—নয়রকম ।

ভট্টাচার্য্য। জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি।

শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে ঐছে কারো নাহি শক্তি ॥ ১৭২

কিন্তু তুমি অর্থকৈলে পাণ্ডিত্য-প্রতিভায়।

ইহা বই শ্লোকের আছে আরো অভিপ্রায় ॥ ১৭৩

ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল।

তঁার নব-অর্থমধ্যে এক না ছুঁইল ॥ ১৭৪

আত্মারামাদি-শ্লোকে একাদশ পদ হয়।

পৃথক্-পৃথক্ কৈল পদের অর্থ-নিশ্চয় ॥ ১৭৫

তৎপদপ্রাধাণ্যে আত্মারাম মিলাইয়া।

অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥ ১৭৬

ভগবান্, তাঁর শক্তি, তাঁর গুণগণ।

অচিন্ত্য প্রভাব তিনের—না হয় কখন ॥ ১৭৭

অন্ত যত সাধ্যসাধন করি আচ্ছাদন।

এই তিনে হরে সিদ্ধ-সাধকের মন ॥ ১৭৮

সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ।

এইমত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥ ১৭৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৭২-৭৩। সাক্ষাৎ বৃহস্পতি—পাণ্ডিত্যে স্বয়ং বৃহস্পতির তুল্য শক্তিশালী। পাণ্ডিত্য-প্রতিভায়—পাণ্ডিত্যে ও প্রতিভায়। প্রতিভা—প্রত্যুৎপন্নমতি; নূতন নূতন বিষয়ের উদ্ভাবনী শক্তি। ইহা বই—ইহাব্যতীত; তুমি যাহা অর্থ করিলে, তাহাব্যতীত। আরো অভিপ্রায়—আরও তাৎপর্য্য; অন্ত রকম অর্থ।

১৭৪। তাঁর নব অর্থ মধ্যে—ভট্টাচার্য্য যে নয় রকম অর্থ করিয়াছেন, তাঁহার সেই নয় রকম অর্থের মধ্যে। এক না ছুঁইল—একটি অর্থকেও স্পর্শ করিলেন না। উক্ত নয় রকম হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন রকমের অর্থ করিলেন।

১৭৫। আত্মারামাদি শ্লোকে ইত্যাদি—পূর্ব্বোক্ত “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” ইত্যাদি-শ্লোকে এগারটি পদ আছে; যথা আত্মারামঃ, চ, মুনয়ঃ, নিগ্রহাঃ, অপি, উরুক্রমে, কুর্কৃন্তি, অহৈতুকীং, ভক্তিং, ইষদুতগুণঃ, হরিঃ, এই এগারটি পদ।

১৭৬। তত্ত্বৎপদপ্রাধাণ্যে—মুনয়ঃ, নিগ্রহাঃ প্রকৃতি পদের প্রধান প্রধান বিভিন্ন অর্থের সহিত আত্মারাম-শব্দ যোগ করিয়া শ্লোকের মর্ম্মের অল্পকূল আঠার রকম অর্থ করিলেন। (বিভিন্ন প্রকারের অর্থ মধ্যের ২৪শ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

১৭৭। অচিন্ত্য প্রভাব তিনের—ভগবান্, ভগবানের শক্তি ও ভগবানের গুণাবলী, এই তিনের এমমই অচিন্ত্য-শক্তি যে, তাহার আত্মারামগণের মনকে পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া ভগবানের ভজন করায়। ইহাই “আত্মারাম” শ্লোকের অভিপ্রায়।

১৭৮। হরে সিদ্ধ-সাধকের মন—ভগবান্ তাঁহার শক্তি ও গুণাবলী সাধকগণের মনকে ত হরণ করেই; তাহার সিদ্ধ, তাঁহাদের মনকে পর্য্যন্তও হরণ করে; এই তিনের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে তাঁহাদের নিকট অন্তবিধ সাধ্য-সাধন সমস্তই নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে হয়। অস্ত্র-যত সাধ্য সাধন—স্বর্গাদি বা মোক্ষাদি সাধ্য এবং কর্ম্মাদি সাধন।

১৭৯। ভগবানের অদ্বুত-গুণাবলী যে সনক-সনাতনাদির মনকে পর্য্যন্ত হরণ করিয়া তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণভজনে নিয়োজিত করিয়াছিল, তদ্বিষয়ক প্রমাণ মধ্যের ২৪শ অধ্যায়ের মূলে দ্রষ্টব্য।

সনকাদি—সনক, সনাতন, সনৎকুমার ও সনন্দন। শুকদেব—বাস-নন্দন শ্রীশুকদেবগোস্বামী। তাহাতে প্রমাণ—ভগবান্, তাঁর শক্তি ও গুণগণ যে অন্তসাধ্যসাধনকে আচ্ছাদিত করিয়া সিদ্ধ-সাধকের মনকেও হরণ করে, সেই বিষয়ে প্রমাণ। শুক-সনকাদি জন্মাবধি ব্রহ্মময় ছিলেন, তাহার জ্ঞানমার্গের সিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন; কিন্তু কৃষ্ণগুণ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের চিন্তা এমমই মুগ্ধ হইয়া গেল যে, জ্ঞানমার্গের সাধন এবং জ্ঞানমার্গের লক্ষ্য ব্রহ্মসাবুজ্য ত্যাগ করিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণভজন আরম্ভ করিলেন।

শুনি ভট্টাচার্য্য-মনে হৈল চমৎকার।

প্রভুকে 'কৃষ্ণ' জানি করে আপনা ধিকার ॥ ১৮০

ইহো ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ—ইহা না জানিয়া।

মহা অপরাধ কৈল গর্হিত হইয়া ॥ ১৮১

আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ।

কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ১৮২

দেখাইল আগে তারে চতুর্ভূজ রূপ।

পাছে শ্রাম বংশীমুখ—স্বকীয় স্বরূপ ॥ ১৮৩

দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি।

পুন উঠি স্তুতি করে হুই কর মুড়ি ॥ ১৮৪

প্রভুর কৃপায় তারে ফুরিল সব তত্ত্ব।

নাম-প্রেমদান-আদি বর্ণেন মহত্ব ॥ ১৮৫

শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে।

বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥ ১৮৬

শুনি শ্রুখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন।

ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥ ১৮৭

অশ্রু স্তম্ভ পুলক কম্প যেদ গরহরি।

নাচে গায় কালে পড়ে প্রভু-পদ ধরি ॥ ১৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৮০। প্রভুর মুখে আশ্বাস-শ্লোকের বহুবিধ অর্থ শুনিয়া সার্বভৌম বিস্মিত হইয়া গেলেন; তখন সার্বভৌম বৃত্তিতে পারিলেন যে—এই সন্ন্যাসী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, অপর কেহ নহেন; অবশ্য প্রভুর কৃপাতেই তাঁহার মনে এইরূপ প্রতীতি জন্মিল; ইহার ফলে সার্বভৌমের চিত্তে নিজের সম্বন্ধে হেয়তাজ্ঞান জন্মিল—তাঁহার পূর্বব্যবহার শ্রবণ করিয়া তিনি নিজেকে দিকার দিতে লাগিলেন।

১৮১। সার্বভৌমের আত্মধিকারের প্রকার বলিতেছেন।

১৮২। সার্বভৌম বধন প্রভুর শরণাগত হইলেন, তখন তাঁহাকে বিশেষরূপে কৃপা করার নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছা হইল।

১৮৩। সার্বভৌমকে প্রভু কি ভাবে কৃপা করিলেন, তাহা বলিতেছেন।

চতুর্ভূজ রূপ—নারায়ণ রূপ। শ্রামবংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ—নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণরূপ; এই স্থানে বংশীমুখ বলায় দ্বিভুজও বৃত্তিতে হইবে। এই দ্বিভুজ-মুরলীধরই মহাপ্রভুর পরিচায়ক। মহাপ্রভু সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যকে সর্বাগ্রে চতুর্ভূজ নারায়ণরূপ দেখাইলেন কেন? সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য দর্শন মাত্রেই মহাপ্রভুকে স্বয়ংভগবান্ বলিয়া চিনিতে পারেন নাই; মহাপ্রভুর অপূর্ব-প্রতিভা এবং অসাধারণ-শক্তি (অর্থাৎ কিছু ঐশ্বর্য্য) দেখিয়াই তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া অবধারণ করিলেন। বোধ হয় এজন্যই মহাপ্রভু অগ্রে তাঁহাকে নিজের ঐশ্বর্য্যাত্মক-চতুর্ভূজ-রূপ দেখাইয়াছেন। আবার স্বয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই যে গৌররূপে প্রকটিত হইয়াছেন, ইহা জানাইবার জন্তই পরে নিজের দ্বিভুজ-মুরলীধর মধুর রূপ দেখাইলেন। (১৭৭৫৮-৫৯ পয়ারের টীকা এবং ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বড় ভূজ-রূপ” দ্রষ্টব্য।

১৮৫। প্রভুর কৃপায় সার্বভৌমের চিত্তে প্রভুর সমস্ত তত্ত্ব স্মরিত হইল; তিনি তখন প্রভুর নাম-প্রেমদানাদিরূপ মহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন।

বাস্তবিক ভগবন্ত্ব স্বপ্রকাশ বস্তু; যতক্ষণ চিত্তে মলিনতা থাকে, ততক্ষণ ইহা স্মরিত হয় না; ভগবানের কৃপায় চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইলেই ইহা স্মরিত হইয়া থাকে। এ পর্য্যন্ত গর্ভরূপ মলিনতার সার্বভৌমের চিত্ত আচ্ছন্ন ছিল বলিয়া তিনি প্রভুর সাক্ষাতে থাকিয়াও প্রভুর তত্ত্ব বৃত্তিতে পারেন নাই; এক্ষণে প্রভুর কৃপায় তাঁহার গর্ভাদি সমস্ত অন্তর্হিত হওয়ার তাঁহার চিত্তে ভগবন্ত্ব স্মরিত হইল।

১৮৭। শুনি—সার্বভৌমের কবিত্ত শব্দের মৌল শুনিয়া আলিঙ্গনের উপলক্ষ্যে প্রভু সার্বভৌমের চিত্তে প্রেমের সঞ্চার করিলেন।

১৮৮। সার্বভৌমের মেহে অষ্টসাধিক-বিকার প্রকাশিত হইল। গরহরি—ঘরু ঘরু করিয়া কম্প।

দেখি গোপীনাথার্চার্য হরষিত-মন ।

ভট্টাচার্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ॥ ১৮৯

গোপীনাথার্চার্য কহে মহাপ্রভু প্রতি—।

সেই ভট্টাচার্যের প্রভু কৈলে এই গতি ? ॥ ১৯০

প্রভু কহে—তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে ।

জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভাল মতে ॥ ১৯১

তবে ভট্টাচার্যে প্রভু স্থস্থির করিল ।

স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য বহু স্তুতি কৈল—॥ ১৯২

জগৎ নিস্তারিলে তুমি—সেহ অল্পকার্য ।

আমা উদ্ধারিলে তুমি—এ শক্তি আশ্চর্য ॥ ১৯৩

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি—যেছে লৌহপিণ্ড ।

আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ-প্রচণ্ড ॥ ১৯৪

স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজবাসা আইলা ।

ভট্টাচার্য আচার্যদ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥ ১৯৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৯০। সেই ভট্টাচার্যের—যে ভট্টাচার্য শুকজ্ঞানী ও তর্কিক ছিলেন, কলিতে ভগবানের কোনও অবতার আছে বলিয়াই যিনি স্বীকার করিতেন না, তাঁহার ।

১৯৪। তর্কশাস্ত্রে জড়—তর্কশাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে আমার হৃদয়ের কোমলতা নষ্ট হইয়াছে, আমার হৃদয় লৌহবৎ কঠিন হইয়া গিয়াছে ।

১৯৫। ভট্টাচার্য আচার্যদ্বারে ইত্যাদি—সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য গোপীনাথ-আচার্যদ্বারা মহাপ্রসাদ আনাইয়া প্রভুকে আহার করাইলেন ।

শ্রীপাদ বাহুদেব-সার্কর্ভোমের সঙ্গে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মিলন-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনা ও বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের বর্ণনা অনেকাংশে একরূপ নহে। কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—সার্কর্ভোম প্রথমে প্রভুর ভগবন্তা স্বীকার করেন নাই (২৬৭৫-১০২)। সার্কর্ভোম প্রভুকে প্রণাম করিলে প্রভু যে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা তিনি অহুমান করিয়াছিলেন যে প্রভু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী (২৬৪৭-৪৮)। প্রভুর পূর্বাশ্রমের পরিচয় পাইয়া সার্কর্ভোম তুষ্ট হইয়াছিলেন (২৬৫৪) এবং প্রভুকে প্রকৃতি-বিনীত দেখিয়া তাঁহার প্রতি তিনি মমত্ব-বুদ্ধিবশতঃ প্রীতিও পোষণ করিয়াছিলেন (২৬৬৮)। প্রভুও সার্কর্ভোমের প্রতি গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ “সর্বপ্রকারে আমার করিবে পালন” বলিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন (২৬৫৭-৯)। এই তরুণ সন্ন্যাসী এত অল্প বয়সে কিরূপে তাঁহার সন্ন্যাস রক্ষা করিবেন, ইহা ভাবিয়া সার্কর্ভোম উদ্বিগ্ন হইলেন এবং প্রভুকে “বৈরাগ্য অধৈতমার্গে প্রবেশ” করাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে নিরন্তর বেদান্ত শুনাইবার সঙ্কল্পও করিলেন (২৬৭৩-৪)। প্রভুর মায়ামুক্ত সার্কর্ভোমের প্রভুসম্বন্ধে এই ভাব দেখিয়া গোপীনাথ আচার্য মনে খুব দুঃখ পাইলেন এবং প্রভুর ভগবন্তা স্থাপনের জন্ত সার্কর্ভোম ও তদীয় শিষ্যদিগের সহিত তর্ক-বিতর্কও করিলেন (২৬৭৬-১০১)। ইহার পরে একদিন সার্কর্ভোম তাঁহার সঙ্কল্প-অনুসারে প্রভুকে বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন; ক্রমশঃ উভয়ের মধ্যে বেদান্ত-সূত্রের প্রকৃত অর্থ-সম্বন্ধে বিচার আরম্ভ হইল; স্বীয় মায়াবাদ-মতের প্রতিষ্ঠার জন্ত সার্কর্ভোম চল-বিতণ্ডাদি অনেক উত্থাপিত করিলেন; কিন্তু প্রভু তৎসমস্ত খণ্ডন করিয়া স্বীয় মত (ব্রহ্মের সবিশেষত্ব-প্রতিপাদক সিদ্ধান্ত) স্থাপন করিলেন (২৬৭১২-৬৪)। প্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যা শুনিয়া সার্কর্ভোম বিস্মিত হইলেন (২৬৭১৬) ; তখন প্রভু বলিলেন—সার্কর্ভোম, বিস্মিত হইও না, আত্মারাম মুনিগণ পর্যন্তও ঈশ্বরের ভজন করেন (২৬৭১৬৮-৬৮)। একথা বলিয়া প্রভু “আত্মারাম”-শ্লোক উচ্চারণ করিলে সার্কর্ভোম প্রভুর মুখে এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে চাহিলেন। প্রভু সার্কর্ভোমকেই প্রথমে অর্থ করিতে বলিলেন। ভট্টাচার্য নয় প্রকার অর্থ করিলেন। তখন প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ঐ শ্লোকেরই আঠার প্রকার নূতন অর্থ করিলেন। প্রভু-কৃত অর্থ শুনিয়া সার্কর্ভোম বিস্মিত হইয়া “প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা দ্বিধার” এবং প্রভুর শরণ গ্রহণ করেন। প্রভুও কৃপা করিয়া তাঁহাকে ষড়্ভূজ-রূপ দর্শন করান। এই অপূর্বরূপ দেখিয়া সার্কর্ভোম প্রভু-পদতলে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন এবং উঠিয়া ষোড়শকরে তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিলেন। সার্কর্ভোমের মন সম্পূর্ণরূপে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

পরিবর্তিত হইল, প্রেয়াবিষ্ট হইয়া তিনি নৃত্য করিতে লাগিলেন, তাঁহার দেহে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইল (১১৬।১৬৮-৮৮)।

আর শ্রীচৈতন্যভাগবতে বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের বর্ণনা এইরূপ। নীলাচলে প্রভু “আত্মসম্বোধন করি আছে কুহলে।” একদিন তিনি নিভুতে সার্কর্ভোমের সঙ্গে বসিয়া তাঁহাকে বলিলেন—“সার্কর্ভোম, তুমি আমার হিতৈষী বন্ধু; তোমাতে কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি বিস্তারিত; তুমিই প্রেমভক্তি দিতে পার। তাই আমি এখানে আসিয়াছি, আমি তোমার শরণ নিলাম। যাতে আমার মঙ্গল হয়, যাতে আমি সংসার-রূপে পতিত না হই, দয়া করিয়া তুমি তাহাই করিবে।” “এইমতে অনেক প্রকারে মায়া করি। সার্কর্ভোম প্রতি কহিলেন গৌর হরি ॥ না জানিয়া সার্কর্ভোম ঈশ্বরের মর্ম। কহিতে লাগিল সে জীবের যত ধর্ম ॥” প্রভুর তগবতাসম্বন্ধে সার্কর্ভোমের জ্ঞান ছিল না, প্রভু কি ভাবে উক্তরূপ কথা বলিয়াছেন, তাহাও তিনি বুঝিতে পারেন নাই। প্রভুকে জীবতত্ত্ব মনে করিয়া মায়াযুক্ত সার্কর্ভোম বলিলেন—“তোমার চিত্তে অপূর্ণ ভক্তির উদয় হইয়াছে; তোমার উপরে কৃষ্ণের কৃপা হইয়াছে। এ সমস্তই উত্তম। কিন্তু তুমি একটা কাজ ভাল কর নাই; স্ববুদ্ধি হইয়া কেন তুমি সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছ? সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে অহঙ্কার আসে, সন্ন্যাসী কাহাকেও নমস্কার তো করেনই না, কাহারও নিকটে যোড়হস্তও হন না; বরং ষাঁহাদের পদধূলি মস্তকে ধারণ করা সম্ভব, তাঁহাদের নমস্কার গ্রহণও ভীত হন না। এসমস্ত আচরণ কিন্তু ভক্তিরবিরোধী। ‘ব্রাহ্মণাদি কুহুর চণ্ডাল অন্ত করি। দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাত্র করি ॥ এই সে বৈষ্ণবধর্ম—সবারে প্রণতি।’—ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের (১১।২১।১৭) বিধান। সন্ন্যাসের আর একটা দোষ এই যে, সন্ন্যাসী নিজেকে নারায়ণ মনে করেন। গীতাশাস্ত্রমতে (৬।৬), যিনি নিজাম হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, কেবল পোষাকে কেহ প্রকৃত সন্ন্যাসী হন না। যদি বল শ্রীপাদ শঙ্করও তো জীব ও ঈশ্বরে অভেদ মনে করেন। কিন্তু বাস্তবিক ইহা শঙ্করের মত নহে। ‘সত্যপি ভেদাপগমেনাথ তবাহং ন মামকীনন্তম্। সামুদ্রোহি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তরঙ্গঃ ॥’—ইত্যাদি ষট্পদীশ্লোকে শঙ্কর বলিয়াছেন—সমুদ্রেরই যেমন তরঙ্গ হয়, কখনও সমুদ্র যেমন তরঙ্গের হয় না, তদ্রূপ ঈশ্বরেরই জীব। তাই বলি, কেন তুমি সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে? যদি বল ভক্তিপথাবলম্বী মাধবেন্দ্র-পুরী আদিও তো সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন? কিন্তু তাঁহারা তোমার মত প্রৌঢ়্যোবনে সন্ন্যাসী হন নাই। ‘সে সব মহাস্তম্ভ শেষ ত্রিভাগ বয়সে। প্রায়স ভূজিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥’ এই বয়সে তোমার কিরূপে সন্ন্যাসে অধিকার জন্মিল? সন্ন্যাসের তোমার প্রয়োজনই বা কি ছিল? তোমার প্রতি ভক্তির যে কৃপা হইয়াছে, ‘যোগীশ্রাদি সবেরো দুর্লভ সে প্রসাদ। তবে কেন করিয়াছ এমত প্রমাদ ॥’ সার্কর্ভোমের মুখে এসকল ভক্তিযোগের কথা শুনিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—‘সন্ন্যাসী করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি। কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণ হয় মতি ॥’ ইহার পর বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বলিয়াছেন—‘প্রভু হই নিজদাসে মোহে হেন মতে। এ মায়ায় দাসে প্রভু জানিব কেমতে ॥’ যাহা হউক, প্রভুর মায়াযুক্ত সার্কর্ভোমের উক্তরূপ কথা শুনিয়া ‘হাসে প্রভু সার্কর্ভোমে চাহিয়া চাহিয়া। না বুঝেন সার্কর্ভোম মায়াযুক্ত হইয়া ॥’ ইহা প্রভুর কৌতুকের হাসি; কিন্তু মায়াযুক্ত সার্কর্ভোম তাহা বুঝিতে পারেন নাই। ইহা প্রভুর একটা কৌতুক রঙ্গ। ‘হেনমতে প্রভু ছতাসদে করে খেলা।’ যাহা হউক, ইহার পরেও প্রভুর কৌতুক রঙ্গ চলিল। তিনি সার্কর্ভোমকে বলিলেন—‘ভাগবতের কোনও কোনও স্থানে আমার কিছু সন্দেহ আছে; তুমিই আমার সন্দেহের নিরসন করিবার যোগ্যতা ধারণ কর। তোমার মুখে ভাগবত শুনিতে ইচ্ছা হয়।’ কোন স্থলে প্রভুর সন্দেহ, সার্কর্ভোম তাহা জানিতে চাহিলেন। প্রভু “আত্মারাম”-লোক উচ্চারণ করিলেন। সার্কর্ভোম এই লোকের ত্রয়োদশ প্রকার অর্থ করিয়া বলিলেন, ইহার অধিক অর্থ করার আমার আর শক্তি নাই। ইহার পরে ঈষৎ হাস্য-সহকারে প্রভু বলিলেন—“এখন আমার ব্যাখ্যা শুন।” তাহা ঠিক হয় কিনা বিচার করিয়া দেখ।” প্রভুর “ব্যাখ্যা” শুনি সার্কর্ভোম পরম বিস্মিত। মনে ভাবে—এই কিবা ঈশ্বর বিদিত।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লোকব্যাখ্যা করিতে করিতেই প্রভু বড়ভুজ-রূপ ধারণ করিয়া সহস্রারে বলিলেন—“সার্কর্ভোম, কি তোরা বিচার। সম্যাসে আমার নাহি হয় অধিকার। সম্যাসী কি আমি, হেন তোরা চিন্তে লয়। তোরা লাগি এখা আমি হইছ উদয়।” কোটীস্বৰ্ণময় অপূৰ্ণ বড়ভুজ-রূপ দেখিয়া সার্কর্ভোম মুগ্ধিত হইলেন। প্রভুর হস্তস্পর্শে চেতনা লাভ করিয়া তিনি প্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন। সৰ্কর্শেবে বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—“হেনমতে করি সার্কর্ভোমের উদ্ধার। নীলাচলে করে প্রভু কীৰ্ত্তন-বিহার।” (চৈ. ভা. অস্ত্য ৩য় অ.)।

বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের বর্ণিত কাহিনীর সহিত মুরারিগুপ্ত বা কর্ণপুরের বর্ণনার কোনও অংশেই মিল নাই। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, তাঁহার বর্ণিত ঘটনা ঘটয়াছিল—“নিভূতে”; অতরাং তাঁহার বর্ণনা অল্পসংখ্যেই বুঝা যায়, মহাপ্রভুর তৎকালীন নীলাচল-সঙ্গী শ্রীমন্নিত্যানন্দাদিও উক্ত নিভূত-আলোচনার সময়ে আলোচনাশ্বে ছিলেন না। তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত প্রসঙ্গের একমাত্র সাক্ষী—শ্রীমন্ মহাপ্রভুব্যতীত—হইলেন সার্কর্ভোম নিজে; তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু স্বরূপদামোদরের নিকটে উক্ত প্রসঙ্গের কথা তিনি বলিয়া থাকিলে স্বরূপদামোদরের কড়চায়ও তাহার উল্লেখ থাকিত বলিয়া এবং দাসগোস্বামীও তাহা জানিতে পারিতেন বলিয়া—অতরাং কবিরাজগোস্বামীও তাহা বর্ণন করিতেন বলিয়া—অগ্রহণ করা যায়। কিন্তু কবিরাজ তাহা করেন নাই। বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণববৃন্দ—স্বয়ং কবিরাজগোস্বামীও—শ্রীচৈতন্যভাগবত আলোচনা এবং আশ্বাদন করিতেন; কিন্তু তাঁহাদের আশ্বাদনের বিষয় ছিল প্রভুর লীলার মাধুর্য্য এবং ভক্তিরস-প্রসঙ্গ। ভক্তিরস-রসিক বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর সার্কর্ভোম-প্রসঙ্গ-বর্ণনায় ভক্তিরসের যে অমৃত-মন্দাকিনী উচ্ছলিত করিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদের নিকটে তাহা পরম-আশ্বাদনীয়ই ছিল এবং ঐ বর্ণনা-প্রসঙ্গে মহাপ্রভুর যে কোতুক-রঙ্গের চিত্র বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাও তাঁহাদের নিকট পরম-রমণীয় ছিল। সার্কর্ভোমের মুখে ভক্তিপ্রসঙ্গের, সম্যাসের অপকারিতার, ঘটপদী স্তোত্রের ভক্তিমুখী ব্যাখ্যার কোনও সমর্থন মুরারিগুপ্ত, কর্ণপুর, স্বরূপদামোদর, দাসগোস্বামী বা অপরা কাহারও নিকট হইতে পায়েন নাই বলিয়াই হয়তো কবিরাজ-গোস্বামী স্বীয় গ্রন্থে সেই সমস্তের উল্লেখ করেন নাই এবং বেদান্ত-বিচারের প্রসঙ্গে সকলেরই সমর্থন আছে বলিয়া তিনি তাহার উল্লেখ করিয়াছেন—এইরূপ অল্পমান অস্বাভাবিক নহে। এমনও হইতে পারে যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-বর্ণিত বেদান্ত-পাঠন-বেদান্ত-বিচারাদির গায় শ্রীচৈতন্যভাগবত-বর্ণিত ভক্তিপ্রসঙ্গাদিও ঐতিহাসিক সত্য। রঞ্জিয়া-প্রভু হয়তো কোতুক-রঙ্গ আশ্বাদনের লোভে কোনও একদিন সার্কর্ভোমকে স্বীয় মায়ায় মুগ্ধ করিয়া তাঁহাদ্বারা ভক্তিপ্রসঙ্গাদি বর্ণন করাইয়াছেন, সার্কর্ভোমও প্রভুকে বৈষ্ণব-সম্যাসী জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতিবশতঃ তাঁহার বৈষ্ণব-ভাবে পরিপুষ্টি সাধক ভক্তিপ্রসঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন এবং প্রভুর সম্যাস-দ্রষ্টাসম্বন্ধে স্বীয় উদ্বিগ্নতাবশতঃ সম্যাসের অপকারিতার কথাও বর্ণন করিয়াছেন। পরে একদিন হয়তো আবার প্রভুকে “বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ” করাইবার উদ্দেশ্যে সার্কর্ভোম প্রভুকে বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করেন এবং এই বেদান্ত-পাঠনের পর্য্যবসান হয় বেদান্ত-বিচারে। মুরারিগুপ্তের মতে বিজয়নন্দর লন্নিধানেই—নিভূত স্থানে নহে—প্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যা শুনিয়া বিস্মিত-চিন্তে সার্কর্ভোম স্বীয় মত পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর মত গ্রহণ করেন। কবিরাজগোস্বামী যেভাবে “আশ্বারাম” শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাও খুবই স্বাভাবিক। ভক্তি-প্রসঙ্গ বর্ণন করিতে করিতে ভক্তিরস-বৃন্দাবনদাস বর্ণন করিয়াছেন বলিয়াই কবিরাজ তাহা পুনরায় বর্ণন করেন নাই।

যাহা হউক, শ্রীচৈতন্যভাগবতে বেদান্ত-পাঠন বা বেদান্ত-বিচার-সম্বন্ধে কোনও কথা না থাকিতে এবং সার্কর্ভোমের মুখে কেবলমাত্র ভক্তিপ্রসঙ্গই বর্ণিত হওয়াতে কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন যে, সার্কর্ভোম প্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার পূর্বে হইতেই ভক্তিপথাবলম্বী ছিলেন, তিনি মায়াবাদী অদ্বৈত-বেদান্তী ছিলেন না। কিন্তু এই অল্পমান বিচার-সহ নহে। সার্কর্ভোম ভক্তিমাগাবলম্বীই ছিলেন, মায়াবাদী ছিলেন না—এরূপ কথা

গৌর-কৃপা-ভরল্লিখী টীকা

শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন নাই ; বরং তিনি যে ভক্তিবিরোধী মায়াবাদীই ছিলেন, তাহার স্পষ্ট উক্তি না হইলেও প্রচ্ছন্ন উক্তি শ্রীচৈতন্যভাগবতে দৃষ্ট হয়। “হেন মতে করি সার্কভোমে উদ্ধার” যিনি ভক্তির প্রতিকূল পন্থায় বিচরণ করেন, ভক্তিপথে আনয়নেই তাঁহার সম্বন্ধে উদ্ধার-শব্দ-প্রয়োগের সার্থকতা। যিনি পূর্বে হইতেই ভক্তিপথে আছেন তাঁহার সম্বন্ধে উদ্ধার-শব্দ-প্রয়োগের কোনও সার্থকতাই থাকিতে পারে না। এই পরিচ্ছেদেরই পূর্ববর্তী কতিপয় পয়ারের টীকায় কবিকর্ণপুর এবং মুরারিগুপ্তের গ্রন্থ হইতে কবিরাজগোস্বামীর উক্তির সমর্থনে যে সমস্ত প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতে পরিষ্কার ভাবেই জানা যায় যে, সার্কভোম পূর্বে মায়াবাদী ছিলেন। ভূমিকায় “প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনী”-শীর্ষক প্রবন্ধে কর্ণপুরের নাটক হইতে “যতপি ভগবতোহস্মিন্মর্থে নাশুমতি জ্ঞাতা, তথাপি হঠাদেবাং বারাগসীং গতা ভগবন্মতং গ্রাহয়ামীতি হঠাদেব তত্র গচ্ছন্নস্মি। ন জানে কিং ভবতি। ১০।৫।”— ইত্যাদি যে বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও বুঝা যায়, সার্কভোম পূর্বে প্রকাশানন্দ-সরস্বতীর শ্রায়ই মায়াবাদী ছিলেন, প্রভুর কৃপায় ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়া তিনি যে কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন, স্বীয়-বন্ধু প্রকাশানন্দকেও তদ্রূপ কৃতার্থতা লাভ করাইবার উদ্দেশ্যেই প্রভুর মথুরাগমনের পূর্বে তিনি একবার কাশীতে গিয়াছিলেন। পূর্ববর্তী কতিপয় পয়ারের টীকায় উদ্ধৃত কবিকর্ণপুরের বাক্যব্যতীত তাঁহার নাটকেও আরও এমন কতকগুলি উক্তি দৃষ্ট হয়, যাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, সার্কভোম পূর্বে মায়াবাদীই ছিলেন, বৈষ্ণব ছিলেন না। এস্থলে দু’একটি বাক্য উদ্ধৃত হইতেছে। গোপীনাথচাচাধ্যের মুখে—ঈশ্বরের কৃপাই ঈশ্বর-তত্ত্ব জ্ঞানিবার একমাত্র উপায়,—একথা শুনিয়া সার্কভোম পরিহাসপূর্বক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—(বিশ্ব) জ্ঞাতং বৈষ্ণবোহসি—“ও, বুকিলাম, তুমি বৈষ্ণব!” তখন গোপীনাথও বলিয়াছিলেন—“যতশ্চ কৃপা শ্যাস্তদা ত্বমপি ভবিষ্যসি—ইহার (প্রভুর) কৃপা হইলে তুমিও (বৈষ্ণব) হইবে। নাটক। ৬।৪১।” সার্কভোম যদি তখনও বৈষ্ণব থাকিতেন, উল্লিখিত বাক্যগুলি নিরর্থক হইয়া পড়ে। তারপর, সত্ত্ব নিদ্রোদ্রিত সার্কভোম প্রভুপ্রদত্ত মহাপ্রসাদ যখন স্নান-সন্ধ্যাদি না করিয়াই গ্রহণ করিলেন, তখন তাঁহার ভূত্যগণ এই ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিয়াছিল—“আমাদের প্রভু যে-ভট্টাচার্য্য কখনও জগন্নাথের প্রসাদান্ন খায়েন নাই, তিনি আজ—ইত্যাদি। তদো অক্ষাণং ঈসলে ভট্টাচালিএ কহিল্পি পসাতভন্তং ন খাইসে ঈসলে উন্নন্তে বিস্ম (ততোহস্মাকম্ ঈশো ভট্টাচার্য্যঃ-কদাপি প্রসাদান্নং ন খাদিতঃ স ঈদৃশঃ উদ্ভন্ত ইব—ইত্যাদি।” পূর্বে হইতে বৈষ্ণব হইলে তিনি মহাপ্রসাদ পূর্বেও গ্রহণ করিতেন। প্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত সার্কভোম-সম্বন্ধে কর্ণপুর তাঁহার নাটকে অত্রত্রও বলিয়াছেন—“বিনা বারীং বন্ধো বনকরীশ্রো ভগবতা, বিনা সেকং স্বেবাং শমিত ইব হস্তাপদহনঃ। যদৃচ্ছাযোগেন ব্যরচি যদিদং পণ্ডিতপতে: কঠোরং বজ্রদপায়তমিব চেতোহস্ম সরসম্॥—এই বস্ত্র-হস্তি-রাজ বারী (হস্তিবন্ধনী-রজ্জু) ব্যতীতই বদ্ধ হইলেন ; জলসেক-ব্যতীতই আমাদের হৃদয়ের তাপ প্রশমিত হইল ; যেহেতু, ভাগ্যবশতঃ ভগবান্ এই পণ্ডিতাগ্রগণ্য সার্কভোমের বজ্র অশেফাও কঠিন হৃদয়কে অমৃতের শ্রায় সরস করিয়াছেন।” সার্কভোমের হৃদয় যে পূর্বে ভক্তিকোমল ছিল না, এই উক্তি তাহাই প্রমাণ করিতেছে।

কবিরাজগোস্বামীর বর্ণনা হইতেও বুঝা যায়, সার্কভোম পূর্বে মায়াবাদী ছিলেন এবং এই বর্ণনা যে স্বরূপ-দামোদর, রঘুনাথদাসগোস্বামী আদিরও অমুমোদিত, তাহাও অস্বীকার করা যায় না ; কারণ, স্বরূপদামোদরের কড়ুতা এবং দাসগোস্বামী আদির উক্তিই যে প্রভুর শেখরীলা-বর্ণনে কবিরাজের প্রধান অবলম্বন, তাহা তিনি নিজেই স্পষ্ট কথায় বলিয়া গিয়াছেন। সার্কভোম যে পূর্বে অদ্বৈতবাদী ছিলেন, তাহার অকাটা আর একটি প্রমাণ আছে। লক্ষ্মীধরের “অদ্বৈতমকরন্দ” অদ্বৈত-বেদান্তের একখানি প্রসিদ্ধ প্রকরণ-গ্রন্থ ; সার্কভোম-ভট্টাচার্য্য এই গ্রন্থের একটি টীকা লিখিয়াছেন ; এই টীকাতে তিনি অদ্বৈত-বিরোধী মতের খণ্ডন করিয়া অদ্বৈত-মকরন্দের শুদ্ধিবিধান করিয়াছেন। সার্কভোম ভক্তিপথাবলম্বী হইলে অদ্বৈত-মকরন্দের শুদ্ধিবিধান করিতে যাইতেন না। এই টীকার শেষ লোকে সার্কভোম তাঁহার পিতা বিশারদকেও “বেদান্তবিশ্বাময়” রূপে উল্লেখ করিয়াছেন।

আরদিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দর্শনে ।
 দর্শন করিলা জগন্নাথ-শয্যোথানে ॥ ১৯৬
 পূজারী আনিঞা মালা-প্রসাদাম দিলা ।
 প্রসাদাম-মালা পাইয়া প্রভু হর্ষ হৈলা ॥ ১৯৭
 সেই প্রসাদাম-মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।
 ভট্টাচার্যের ঘরে আইলা স্বরায়ুক্ত হৈয়া ॥ ১৯৮
 অরুণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।
 সেইকালে ভট্টাচার্যের হইল জাগরণ ॥ ১৯৯
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ ফুটে কহি ভট্টাচার্য জাগিলা ।
 কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥ ২০০

বাহিরে প্রভুর তেঁহো পাইল দরশন ।
 আস্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ-বন্দন ॥ ২০১
 বসিতে আসন দিয়া দৌহে ত বসিলা ।
 প্রসাদাম খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥ ২০২
 প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্যের আনন্দ হইল ।
 স্নান-সন্ধ্যা দস্তধাবন যতপি না কৈল ॥ ২০৩
 চৈতন্য-প্রসাদে মনের সব জাড্য গেল ।
 এই শ্লোক পঢ়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥ ২০৪
 তথাহি পদ্মপুরাণে—
 শুকং পৰ্য্যমিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।
 প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

শুকমিতি । মহাপ্রসাদং ভগবদ্ভুক্তশেষং প্রাপ্তমাত্রেণ যেন তেন রূপেণ প্রাপণেন তৎক্ষণং ভোক্তব্যং অবশ্যং ভোজনীয়ং অত্র ভোক্তব্যে কালবিচারণা কালবিবেচনা ন কর্তব্য ইতি । কথং তং প্রসাদং শুকং কঠিনং চিরকালোচিতং পর্য্যমিতং বাপি দুর্গন্ধং বা দূরদেশতঃ বহুদূরদেশাদপি নীতং আনীতম্ ॥ শ্লোকমালা ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা

১৯৬ । আর দিন—অন্য একদিন । শয্যোথানে—শয্যা হইতে উঠান সময়ে ।
 ১৯৭ । মালা প্রসাদাম—জগন্নাথের প্রসাদী মালা এবং তাঁহার প্রসাদী অন্ন ।
 ১৯৮ । ঘরে—বাড়ীতে । স্বরায়ুক্ত হৈয়া—স্বব তাড়াতাড়ি ।
 ১৯৯ । অরুণোদয়কালে—সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদিক সময়ে অরুণোদয় বলে ; সেই সময়েই প্রভু মহাপ্রসাদ লইয়া সার্বভৌমের গৃহে আসিয়াছিলেন । অথবা, সূর্যোদয়ের প্রাক্কালে ; উষায় ।
 ২০০ । সার্বভৌম স্পষ্টরূপে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ”—শব্দ উচ্চারণ করিয়া জাগিয়া উঠিলেন । ফুটে—স্পষ্টরূপে ।
 ২০১ । ঘর হইতে বাহিরে আসিয়াই সার্বভৌম সম্মুখে প্রভুকে দেখিতে পাইলেন ; আর অমনি তাড়াতাড়ি তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন ।

২০২-৪ । সার্বভৌম সাক্ষাতে আসিতেই অঞ্চল হইতে মহাপ্রসাদাম খুলিয়া প্রভু তাঁহার হাতে দিলেন । সার্বভৌম মাত্র শয্যা হইতে উঠিয়া বাহিরে আসিয়াছেন ; তখনও তাঁহার দস্তধাবন করা হয় নাই, মুখ ধোয়া হয় নাই, প্রাতঃস্নান হয় নাই, প্রাতঃসন্ধ্যাও হয় নাই ; এসব প্রাতঃকৃত্য না করিয়া কেহই—বিশেষতঃ সার্বভৌমের জ্ঞান আচারনিষ্ঠ কোনও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই—সাধারণতঃ অন্নগ্রহণ করেন না ; কিন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় সার্বভৌমের কঠোরতা ও ভক্তিবিমুখতা দূরীভূত হইয়াছিল ; তিনি উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন যে—স্বতন্ত্র আচার অপেক্ষা ভক্তি-অন্দের স্থান অনেক উপরে ; তাই প্রভু যখন তাঁহার হাতে মহাপ্রসাদাম দিলেন, তিনি কিছুমাত্র ইতস্ততঃ না করিয়া “শুকং পর্য্যমিতং” ইত্যাদি মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্যবাক্যক শ্লোক পাঠ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা ভক্ষণ করিলেন । খুলি—অঞ্চল হইতে খুলিয়া । স্নান-সন্ধ্যা—প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা । দস্তধাবন—দাঁতমাজা ও শয্যোথানের পর মুখধোয়া । জাড্য—জড়তা ; ভক্তিতে অবিশ্বাস ; ভক্তিধর্মকে উপেক্ষা করিয়া স্বতন্ত্রবিহিত আচার-পালনের কঠোরতা । চৈতন্যপ্রসাদে—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় । এই শ্লোক—শুকং পর্য্যমিতং ইত্যাদি শ্লোক ।

শ্লোক । ১৬ । অম্ময় । শুকং (শুক—শুকই হউক), বা (অথবা) পর্য্যমিতং অপি (বাসিও—বাসিই হউক), বা (কিম্বা) দূরদেশতঃ (দূরদেশ হইতে) নীতং (আনীত—আনীতই বা হউক) [মহাপ্রসাদাম] (মহাপ্রসাদাম)

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমন্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥ ১৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ন দেশেতি । যস্মান্নস্ত রন্ধনী স্বয়ং লক্ষ্যোঃ তস্য ভোক্তা স্বয়মেব শ্রীকৃষ্ণঃ । তদ্ব্যক্তশেষং দ্রুতং শীঘ্রং ভোক্তব্যং ভোজনীয়ং তত্র দেশাদীনাম নিয়মো নাস্তীতি হরিরব্রবীৎ ॥ শ্লোকমালা ॥ ১৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্রাপ্তমাত্রেন (প্রাপ্তিমাত্রেই—যখন পাওয়া যাইবে, কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎই) ভোক্তব্যং (ভোজনীয়—ভোজন করিতে হইবে) ; অত্র (এই বিষয়ে) কালবিচারণা (কোনও রূপ কালবিচার—সময়ের বিচার) ন (করিবে না) ।

অনুবাদ । মহাপ্রসাদ—শুকই হউক, পর্য্যুষিতই (পঁচাই) হউক, কিম্বা দূরদেশ হইতে আনীতই হউক,—যখনই পাওয়া যাইবে, ঠিক তৎক্ষণাৎই ভোজন করিতে হইবে ; এই বিষয়ে সময়াদির কোনওরূপ বিচার করিবে না । ১৬
মহাপ্রসাদ সাধারণ অন্ন নহে ; ইহা চিন্ময় বস্তু ; এতদ্ব্যতীত যদি শুষ্ক—শুকনা হয় (ভোগের পরে অনেকক্ষণ খোলা-অবস্থায় পড়িয়া থাকিলে রৌদ্রবাতাসে প্রসাদান্ন শুকাইয়া যায়) ; কিম্বা পর্য্যুষিতং—বাসি, পঁচা দুর্গন্ধ হয় ; কিম্বা যদি দূরদেশতঃ নীতং—বহু দূরদেশ হইতে আনীতও হয় (দূরদেশ হইতে আনীত হইলে অপবিত্র স্থানের উপর দিয়াও আনা হইতে পারে, কিম্বা অস্পৃশ্য জাতির দ্বারা স্পৃষ্টও হইতে পারে ; কিন্তু অপবিত্র স্থানের উপর দিয়া আনা হইলেও কিম্বা অস্পৃশ্য জাতিদ্বারা স্পৃষ্ট হইলেও মহাপ্রসাদান্ন অপবিত্র বা অশ্রদ্ধের হইতে পারে না ; কাজেই সেই প্রসাদান্নও) পাওয়া মাত্রেই—কিছুমাত্র কালবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎই—ভোক্তব্যং—ভোজন করিতে হইবে । ইহাই বিধি (তব্য-প্রত্যয়ে বিধি সূচিত হইতেছে) । নাহি কালবিচারণা—মহাপ্রসাদ-সম্বন্ধে কোনও রূপ সময়ের বিচার করিবে না ; সকালে হউক, সন্ধ্যায় হউক, দিবায় হউক, রাত্রিতে হউক, স্থানের পর হউক বা পূর্বে হউক, নিত্যকরণীয় সন্ধ্যাহিকাদি সমাধা হওয়ার পূর্বে হউক বা পরে হউক—যে কোনও সময়েই মহাপ্রসাদ পাওয়া যাইবে, সেই সময়েই তাহা ভোজন করিতে হইবে ।

শ্লো। ১৭। অম্বয় । তত্র (সেই বিষয়ে—মহাপ্রসাদ ভোজন বিষয়ে) দেশনিয়মঃ (স্থানাস্থানের নিয়ম) ন (নাই), তথা (এবং) কালনিয়মঃ (সময়সময়ের নিয়মও) ন (নাই) । শিষ্টৈঃ (শিষ্ট বা সাধুব্যক্তিগণ কর্তৃক) প্রাপ্তং (প্রাপ্ত) অন্নং (মহাপ্রসাদান্ন) দ্রুতং (শীঘ্রই—প্রাপ্তিমাত্রেই) ভোক্তব্যং (ভোজনীয়—ভোজন করার যোগ্য) ; [ইতি] (ইহাই) হরিঃ (শ্রীহরি) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন) ।

অনুবাদ । ইহাতে (এই মহাপ্রসাদ-ভোজন-বিষয়ে) দেশের (স্থানাস্থানের) নিয়ম নাই, কালেরও নিয়ম নাই । (যে কোনও সময়ে, যে কোনও স্থানে মহাপ্রসাদ উপস্থিত হইবে, সেই স্থান এবং সেই সময়েই) শিষ্টব্যক্তিগণ অনতিবিলম্বে তাহা ভক্ষণ করিবেন । স্বয়ং শ্রীহরি ইহা বলিয়াছেন । ১৭

ন দেশনিয়মঃ—পবিত্র স্থানই হউক, কি অপবিত্র স্থানই হউক ; অপবিত্র স্থানেও মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা যায় ।

উক্ত শ্লোক দুইটি মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্যব্যঞ্জক । মহাপ্রসাদ এতই পবিত্র যে দেশ-কালাদির অপবিত্রতায় ইহা অপবিত্র হয় না ; যে ব্যক্তি সামাজিক ভাবে অনাচরণীয় বা অস্পৃশ্য, তাহার বা অন্য কোনও অপবিত্র লোকের স্পর্শদোষেও মহাপ্রসাদ অপবিত্র হয় না । এমন কি কুকুরের উচ্ছিষ্ট হইলেও মহাপ্রসাদ অপবিত্র হয় না । এইরূপই মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য । মহাপ্রসাদ সামাজিক বিধি-নিষেধের অতীত । শ্রীভগবানের অধরস্পর্শে চিন্ময় হু লাভ করে বলিয়াই মহাপ্রসাদের এতাদৃশ মহিমা । কেহ কেহ বলেন—কেবল শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ সম্বন্ধেই শ্লোক দুইটি কথিত হইয়াছে ; জগন্নাথের মহাপ্রসাদসম্বন্ধেই দেশকাল-পাত্রাদির বিচার করিবে না—অপর মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে দেশ-কালাদির বিচার কর্তব্য । কিন্তু ইহা বিচারসহ কথা নহে, সঙ্গত কথা নহে । শ্রীজগন্নাথ যেমন চিন্ময় ভগবদ্বিগ্রহ—বৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথাদি, নবদ্বীপস্থ শ্রীগৌরাঙ্গাদি, কিম্বা যে কোনও ভক্তের গৃহস্থিত যে কোনও শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহাদিই তেমনিই

দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।

প্রেমাবিষ্ট হৈয়া প্রভু কৈল। আলিঙ্গন ॥ ২০৫

চুইজন ধরি দৌহে করেন নর্তন ।

প্রভু-ভৃত্য দৌহার স্পর্শে দৌহার ফুলে মন ॥ ২০৬

শ্বেদ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে ভাসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা— ॥ ২০৭

আজি মুক্তি অনায়াসে জিনিষু ত্রিভুবন ।

আজি মুক্তি করিষু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥ ২০৮

আজি মোর পূর্ব হৈল সর্ব অভিলাষ ।

সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥ ২০৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

চিন্ময় ভগবদ্বিগ্রহ ; এবং শ্রীজগন্নাথের উচ্ছিষ্টের স্থায় তাঁহাদের উচ্ছিষ্টও চিন্ময় ও পবিত্র এবং তুল্যরূপ মহিমাসম্বিত । সুতরাং জগন্নাথ ব্যতিরিক্ত অল্প ভগবদ্বিগ্রহের প্রসাদসম্বন্ধে দেশ কাল পাত্রাদির বিচার খাটিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদাদির সম্বন্ধে দেশ-কাল-পাত্রাদির বিচার করিতে গেলে মহাপ্রসাদের—এবং শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহাদির—অবমাননা করা হইবে ; সুতরাং এরূপ আচরণ অপরাধজনক । যাহারা সামাজিক বিধি-নিষেধকেই ভক্তির উপরে স্থান দিয়া থাকেন, তাঁহারাই এইরূপ আচরণের দ্বারা মহাপ্রসাদের মহিমা ধ্বংস করিতে প্রয়াস পায়েন । আবার কেহ কেহ বলেন—শ্রীক্ষেত্রে লক্ষ্মীদেবী রক্তন করেন ; তাই শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ বিধি-নিষেধের অতীত । এই উক্তিও তুল্যরূপে অসঙ্গত এবং বিচার্যসহ । পাচক বা পাচিকার পার্থক্যদ্বারা পাচিত অন্নের গুণাদির পার্থক্য হইতে পারে ; কিন্তু সেই অন্ন যখন শ্রীভগবান্ গ্রহণ করেন—জগন্নাথস্বরূপেই করুন, কি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপেই করুন, কোনও ধামস্থিত বিগ্রহরূপেই করুন, বা কোনও ভক্তের গৃহস্থিত বিগ্রহরূপেই করুন, যে স্বরূপেই হউক, শ্রীভগবান্ যখন সেই পাচিত অন্ন অঙ্গীকার করিবেন—তখনই তাহা চিন্ময় ও পরম পবিত্র হইয়া যাইবে ; বিভিন্ন স্বরূপে যেমন একই ভগবান্, তেমনি বিভিন্ন ভগবদ্বিগ্রহের উচ্ছিষ্টরূপে তুল্যমাহাত্ম্যযুক্ত একই মহাপ্রসাদ—তুল্যরূপেই দেশ-কাল-পাত্রাদিসম্বন্ধীয় বিধি-নিষেধের অতীত ! শ্রীক্ষেত্রে লক্ষ্মীদেবী রক্তন করেন—ইহা স্বীকার করিয়া লইলেও, রক্তনের পরে কিন্তু জগন্নাথের সেবক মাহুধই সেই পাচিত অন্ন বহন করিয়া ভোগের নিমিত্ত জগন্নাথের সাক্ষাতে উপস্থিত করেন ; মাহুধের স্পর্শে শ্রীক্ষেত্রে যদি পাচিত অন্ন ভোগের অল্পযোগী না হয়, অতএব বা হইবে কেন ? শ্রীক্ষেত্রব্যাতীত অল্পস্থানে ভগবান্ যে কোনও পাচিত ভোগের দ্রব্য অঙ্গীকার করেন না, ইহা বোধ হয় কেহই বলিবেন না । তাহাই যদি হয়, তবে অল্প স্থানের মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য শ্রীক্ষেত্রের মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য অপেক্ষা নূন হওয়ার কোনও যুক্তিসঙ্গত হেতুই দেখা যায় না । শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় ‘মহাপ্রসাদ’ নাম ॥ ৩১৬।৫৪ ॥” স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চক্রের যে কোনও রূপের উচ্ছিষ্টই মহাপ্রসাদ । এই মহাপ্রসাদের অসাধারণ মাহাত্ম্যের হেতুর কথাও প্রভু জানাইয়া গিয়াছেন ; রক্তনের বৈশিষ্ট্যই এই মাহাত্ম্যের হেতু নয় ; নিবেদিত বস্তুতে শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত সঞ্চারিত হয় বলিয়াই ইহার এত মাহাত্ম্য । “এই দ্রব্যে এত স্বাদ কাঁহা হইতে আইল । কৃষ্ণের অধরায়ুত ইহা সঞ্চারিল ॥ ৩১৬।৮৭ ॥ আস্বাদ দূরে রহ, যার গন্ধে মাতে মন । আপনা বিহু অল্প মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ ॥ তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হইল । অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥ ৩১৬।১০৪-৫ ॥” এই যে “আপনা বিহু অল্প স্বাদ করায় বিস্মরণ ।”—ইহা তো ব্রজেশ্বর-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত সম্বন্ধে ব্রজসুন্দরীদের কথা—“ইতর-রাগ-বিস্মরণং নৃণাং বিতর বীর নন্তেহধরায়ুতম্ ।”—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি । শ্রীজগন্নাথে ও শ্রীকৃষ্ণে অভেদ বলিয়া উভয়ের অধরায়ুতেরই সমান মাহাত্ম্য । কিন্তু “মহাপ্রসাদে গোবিন্দে বৈষ্ণবে নামব্রহ্মণি । স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব বর্ততে ।”

২০৫। দেখি—মহাপ্রসাদে সার্বভৌমের শ্রদ্ধা দেখিয়া মহাপ্রসাদে অচল অটল বিশ্বাস শুদ্ধাভক্তির অতি উচ্চস্তরের লক্ষণ ; সার্বভৌমকে এই উচ্চস্তরে অধিষ্ঠিত দেখিয়া প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল ।

২০৮-৯। প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভু বলিলেন :—

“সার্বভৌমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হওয়াতে আজি আমার সমস্ত বাসনা পূর্ণ হইল, আজ ত্রিভুবন জয় করিলাম এবং বৈকুণ্ঠলাভ করিলাম ।” জগতের জীবগণকে শুদ্ধাভক্তি গ্রহণ করানই মহাপ্রভুর অভিলাষ ছিল ; সার্বভৌম-

আজি নিষ্কপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।

আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি-বন্ধন ।

কৃষ্ণ নিষ্কপটে হৈলা তোমারে সদয় ॥ ২১০

আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়াব বন্ধন ॥ ২১১

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

ভট্টাচার্য্য ছিলেন ভক্তি-বিরোধী, কৃতাকিক ; তিনি আবার অদ্বিতীয় পণ্ডিত বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন । তিনি যাহা বলিতেন, সকলেই তাহা শিরোধার্য্য করিতেন । এক্ষণে এইরূপ অদ্বিতীয়-পণ্ডিত ও অসামান্য প্রতিপত্তিশালী সার্বভৌম যখন শুদ্ধাভক্তি গ্রহণ করিলেন (মহাপ্রসাদে বিশ্বাস শুদ্ধাভক্তির একটি লক্ষণ), তখন অস্বাভাব্য প্রায় সকলেই বিনা বাক্যব্যয়ে উহা গ্রহণ করিবে ; সুতরাং সার্বভৌমকে প্রেমভক্তি লওয়ানেই প্রকারান্তরে জগতের জীবকে প্রেমভক্তি লওয়ান হইল । এই অভিপ্রায়ে মহাপ্রভু বলিয়াছেন “আজ আমি ত্রিভুবন জয় করিলাম, আজ আমি বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিলাম, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি যেমন দুর্লভ, জগতের জীবকে প্রেমভক্তি লওয়ানও তেমনি দুঃসাধ্য ; কিন্তু সার্বভৌমের প্রেমভক্তি জন্মিয়াছে বলিয়াই আজ তাহা সুসাধ্য হইল ।” কর্ণপুর বলেন, পূর্ব্বে সার্বভৌম মহাপ্রসাদ গ্রহণই করিতেন না ।

২১০। নিষ্কপটে—বেদধর্ম্ম-প্রাতঃসন্ধ্যাদি ত্যাগ করিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করাতোই সার্বভৌমের নিষ্কপটতা প্রকাশ পাইয়াছে । কৃষ্ণাশ্রয়—কৃষ্ণই আশ্রয় বা একমাত্র স্মরণ ঐহিক ; কৃষ্ণৈকশরণ । কৃষ্ণ নিষ্কপটে—শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রেমভক্তি না দিয়া ভুক্তিমুক্তি আদি দিয়াই কোনও ভক্তের নিকট হইতে অব্যাহতি পাইতে চাহেন, তখনও সেই ভক্তের প্রতি কৃষ্ণের দয়া প্রকাশ পায় বটে ; কিন্তু তাহা কৃষ্ণের কপট দয়া ; কারণ, যাহা দেওয়ার জিনিসের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, সেই প্রেমভক্তি তিনি দিতেছেন না, তাহা লুকাইয়া রাখিতেছেন ; এই লুকাইয়া রাখাই কপটতা । প্রেমভক্তি দিতেছেন না বলিয়া কৃষ্ণের রূপকে এস্থলে কপটতা বলা হইতেছে বটে ; কিন্তু বস্তুতঃ ইহা কপটতা নহে ; যিনি যে বস্তু চাহেন, তাঁহাকে সে বস্তু না দিয়া, সেই বস্তু বলিয়া অপর বস্তু দিলেই কপটতা প্রকাশ পায় । যে ভক্ত প্রেমভক্তি চাহেন, কৃষ্ণ যদি তাঁহাকে প্রেমভক্তি না দিয়া ভুক্তিমুক্তিমান দিয়াই বলেন যে—ইহাই প্রেমভক্তি, তাহা হইলেই তাঁহার প্রকৃত কপটতা প্রকাশ পায় । ভুক্তিমুক্তি পাইয়াই যিনি সন্তুষ্ট, তিনি নিশ্চয়ই প্রেমভক্তি পাওয়ার যোগ্য নহেন ; তাঁহাকে প্রেমভক্তি না দিয়া ভুক্তিমুক্তি দান করিলে প্রকৃত প্রস্তাবে কৃষ্ণের কপটতা প্রকাশ পাইবে না ; এস্থলে বাস্তবিক কপটতা ভুক্তিমুক্তিকামী ভক্তের ; কারণ, ভজন বলিতেই শ্রীকৃষ্ণপীতি-কামনা সূচিত হয় ; কিন্তু যিনি শ্রীকৃষ্ণভজন করিবেন—নিজের ভুক্তিমুক্তির নিমিত্ত—কেবল মাত্র প্রেমভক্তি বা শ্রীকৃষ্ণ-পীতির নিমিত্ত নহে—তাঁহার ভজন যে কপটতাময় তাহাতে সন্দেহ নাই ; “কৈতব—আত্মবঞ্চনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তিবিদ্যা অশ্রু কামনা ॥” ভক্তের এই কপটতাই ভগবানের রূপায় প্রতিকলিত হইয়া তাহাকে কপটতার আভাস দিয়া থাকে । অথবা, পরমকরণ ভগবান্ সেই কপট-ভক্তকেও প্রেমভক্তি দিতে একান্ত ইচ্ছুক ; কিন্তু ভক্তের ভজন কপটতাময় বলিয়া—প্রেমভক্তি গ্রহণে ভক্ত অযোগ্য বলিয়া—তিনি তাঁহাকে তাহা দিতে পারিতেছেন না । ভক্তকে তাহা দেখাইলে হয়তো ভক্ত তাহা চাহিয়া বসিবে, কিন্তু প্রেমভক্তির অযোগ্য বলিয়া তিনি তাহা রক্ষা করিতে পারিবেন না ; তাই ভগবান্—পায়সান্ প্রার্থী অথচ সুধাতৃষ্ণাহীন রুগ্ন সন্তানের নিকট হইতে মাতা যেমন পায়সপাত্র লুকাইয়া রাখেন, ভগবান্ও তদ্রূপ—সেই কপটভক্তের নিকট হইতে প্রেমভক্তি লুকাইয়া রাখেন বলিয়া তাঁহার রূপকে কপট-রূপা বলা যায় । কিন্তু সার্বভৌম কপট নহেন—তিনি ভুক্তিমুক্তি চাহেন না, সাংসারে মান-সন্মান প্রতিপত্তি চাহেন না ; যদি চাহিতেন, তাহা হইলে সম্রাটদেরও গুরুস্থানীয় প্রামাণিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইয়া স্নান-সন্ধ্যা না করিয়া—এমন কি প্রাতঃকৃত্য না করিয়াই—মহাপ্রসাদ মুখে দিতেন না ; এরূপ আচরণে যে তাঁহার গ্লানি হইবে, তাহাও একবার ভাবিবার অবকাশ পাইলেন না । তিনি চাহেন শুদ্ধাভক্তি, কৃষ্ণস্বৈক্যতাৎপর্য্যময় তাঁহার ভজন—নিষ্কপট ভজন তাঁহার ; তাই শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার ভাণ্ডারে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বস্তু যাহা ছিল, সেই প্রেমভক্তি নিষ্কপটে তাঁহাকে দান করিলেন, কিছুই লুকাইয়া রাখিলেন না ।

২১১। আজি খণ্ডিল ইত্যাদি । ‘শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি সদয় হওয়াতে ভগবৎ-ভব তোমাতে স্মৃতি

আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তিযোগ্য হৈল তোমার মন ।
বেদধর্ম লভিবে কৈলে প্রসাদভক্ষণ ॥ ২১২

তথাহি (ভাঃ—২।৭।৪১)—
যেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্ক্সান্নাশ্রিতপদো যদি নির্ক্সালীকম্ ।
তে হস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াং
নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ শৃগালভক্ষ্যে ॥ ১৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যদি ন কোহপি বিদস্তি তর্হি কথং মূচ্যেদন তৎকৃপয়ৈবেত্যাহ যেষামিতি দয়য়েৎ দয়াং কৃপ্যাৎ । তে চ যদি নিকপটশ্রিতচরণা ভবন্তি । তে হস্তরামপি দেবমায়ামতিতরস্তি চকারাং মায়াবৈভবং বিদস্তি চ । অথেনি বা পাঠঃ । প্রত্যক্ষমেব তেবাং মায়ামতিতরণমিত্যাহ নৈবামিতি । এবাং শৃগালানাং ভক্ষ্যে দেহে ॥ স্বামী ॥ ১৮ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হইয়াছে ; এজ্জই তোমার দেহে আত্মবুদ্ধি এবং আত্মাতে দেহবুদ্ধি দূর হওয়ায় তোমার সর্ববিধ বন্ধন দূর হইয়াছে । দেহাদিতে আত্মবুদ্ধির কারণ অবিজ্ঞা বা মারা ; ভগবানের কৃপায় ভগবন্ত্ব স্মৃতি হওয়ায় এবং অকপটে তাঁহার শরণ লওয়ায় আজ তোমার মায়ার বন্ধনও দূর হইল—‘মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরস্তি তে ।’ গীতা ১।১৪ ॥” এই পয়ারের উক্তির প্রমাণ নিম্নলিখিত শ্লোক ।

২১২ । আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তিযোগ্য ইত্যাদি—কৃষ্ণকৃপায় মায়ার বন্ধনাদি ছিন্ন হওয়ায় এবং হৃদয়ে শ্রদ্ধাভক্তি স্মৃতি হওয়ায় তোমার মন এখন অতি পবিত্র অবস্থায় আছে ; হস্তরাম তোমার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইয়াছে । বেদধর্ম লভিবে—জ্ঞানসম্ব্য না করিয়া ভোজন করা বেদধর্মে নিষিদ্ধ । সার্ক্সভৌম এই নিষেধ-বিধির লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়াছেন ; ইহাতেই চিত্তের কৃষ্ণকনিষ্ঠতা প্রমাণিত হইতেছে ; শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ একনিষ্ঠতা যখন জন্মে, তখনই ভক্তের মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করতে পারে । শ্রীপাদ সার্ক্সভৌম যে বিচারপূর্বক বেদধর্ম লঙ্ঘন করিয়াছেন, তাহা নহে । শুদ্ধাভক্তির কৃপায় শ্রীকৃষ্ণে ঐকান্তিকী নিষ্ঠার ফলে তাঁহার বেদবিধি-ভ্যাগ হইয়াছে স্বতঃস্ফূর্ত ।

শ্লো । ১৮ । অম্বয় । স এব (সেই) অনন্তঃ (অনন্ত) ভগবান্ (ভগবান্) যেবাং (যাহাদিগকে) দয়য়েৎ (দয়া করেন), তে চ (তাঁহারা) যদি (যদি) নির্ক্সালীকং (অকপট ভাবে) সর্ক্সান্নাশ্রিতপদঃ (সর্বপ্রকারে ভগবচ্চরণ আশ্রয় করেন) [তে] (তাঁহারা) হস্তরাং (হস্তর) দেবমায়াং (দেবমায়া) অতিতরস্তি (অতিক্রম করিতে পারেন) ; শৃগালভক্ষ্যে (কুজ-শৃগালভক্ষ্যে) এবাং (তাঁহাদের) মম অহং ধীঃ (আমার ও আমি—এইবুদ্ধি) ন (থাকে না) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছিলেন—“সেই ভগবান্ অনন্ত যাহাদিগের প্রতি কৃপা প্রকাশ করেন, তাঁহারা যদি অকপটহৃদয়ে সর্বতোভাবে তাঁহার চরণে শরণাগত হন, তবেই তাঁহারা অতি হস্তর-দৈবীমায়ার পারে গমন করিতে ও ভগবন্ত্ব অবগত হইতেও পারেন ; তখন আর কুজ ও শৃগালের ভক্ষ্য এই দেহে তাঁহাদিগের ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাকার বুদ্ধি জন্মে না । ১৮

শ্রীমদ্ভাগবতে এই শ্লোকের পূর্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে—“হে নারদ ! তোমার অগ্রজ মুনিগণ এবং আমি স্বয়ং ব্রহ্মা ভগবানের মায়াক্রান্তির অন্ত জানিতে পারি নাই । সহস্রবদন অনন্তদেবও তাঁহার গুণ গান করিয়া অন্ত পান না ।” একথা শুনিলে লোকের মনে স্বভাবতঃই প্রশ্ন জাগে যে—যদি কেহই তাহা জানিতে না পারে, তাহা হইলে কিরূপে লোক মায়ামুক্ত হইতে পারিবে ? ইহার উত্তরেই বলিতেছেন—“যেবাং স এব ভগবান্” ইত্যাদি—সেই ভগবান্ যাহাদিগকে কৃপা করেন, তাঁহারা ই মায়ামুক্ত হইতে পারেন ; অন্তে পারে না । স্বর্ধ্য যেমন সকল স্থানেই সমানভাবে কিরণ বিতরণ করিতেছেন, তরূপ ভগবান্ও তো সকল জীবের প্রতি সমভাবে কৃপা বিতরণ স্থানেই সমানভাবে কিরণ বিতরণ করিতেছেন, কারণ, ভগবানের তো পক্ষপাতিত্ব নাই, আর জীবনিষ্ঠারের জ্জই তো তাঁহার বিশেষ ইচ্ছা—

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে ।

সেই হৈতে ভট্টাচার্য্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥ ২১৩

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

“লোকনিষ্ঠারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥ ৩২৫ ॥” তাহা হইলে সকল জীবই কি মায়াসমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে? না, সকলে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে না; যাঁহাদের প্রতি ভগবানের কৃপা হয়, তাঁহারা যদি নির্বালীকং—অকপটভাবে, সর্ববিধ কপটতা পরিত্যাগ পূর্বক সরল অন্তঃকরণে সর্ববাস্তবানুপ্রতিপদঃ—সর্বতোভাবে এবং সর্বাস্তঃকরণে ভগবচ্চরণে শরণাপন্ন হয়েন, সর্বতোভাবে ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ করেন, তাহা হইলেই তাঁহারা দুস্তরী—দুস্তরনীয়া, জীব নিজের চেষ্টায় কিছুতেই যাহা হইতে উদ্ধার পাইতে পারে না, এইরূপ দেবমায়ার—ভগবানের মায়া অতি-তরঙ্গি—উত্তীর্ণ হইতে পারে। মায়াসমুদ্রে পার হইতে হইলে দরকার দুইটা জিনিসের—প্রথমতঃ ভগবানের দয়া, দ্বিতীয়তঃ ভগবচ্চরণে সর্বতোভাবে অকপট আত্মসমর্পণ। ভগবানের দয়াবাতীত আত্মসমর্পণের যোগ্যতাও জীব লাভ করিতে পারে না; স্বধারশির ভায় যেই দয়া নিরপেক্ষভাবে সর্বত্র বিতরিত হইতেছে, এই দয়া সেই দয়া নহে; সেই দয়াদ্বারা আত্মসমর্পণের যোগ্যতা লাভ করিতে পারিলে সকলেই আত্মসমর্পণ করিতে পারিত এবং সকলেই মারামুক্ত হইতে পারিত। জীবের আত্ম-সমর্পণের যোগ্যতাবিধায়িনী দয়া ভক্তযোগেই সাধারণতঃ প্রথমে প্রকাশিত হয়; মহৎকৃপারূপে ভগবৎকৃপা প্রথমে যাঁহার প্রতি প্রসন্ন হয়, তিনিই ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন। তাই এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলিয়াছেন—“কেন লক্ষণেন তস্য দয়া জ্ঞাতব্যোত্যত আহ সর্ববাস্তবানু জ্ঞানকর্মাদিনিরপেক্ষতয়া নির্বালীকং নিকপটং নিকামমিতি যাবৎ।—ভগবানের যে দয়া হইয়াছে, কোন্ লক্ষণে তাহা জানা যাইবে? তদন্তরে বলিতেছেন—নিকপটভাবে এবং জ্ঞানকর্মাদিনিরপেক্ষভাবে সর্বাস্তঃকরণে ভগবচ্চরণাশ্রয়ের চেষ্টা দ্বারা ভগবৎকৃপার পরিচয় পাওয়া যাইবে।” ভগবৎকৃপা যখন কোনও মহতের ভিতর দিয়া মহৎকৃপারূপে কাহারও প্রতি প্রসন্ন হয়, তখনই সেই কৃপার প্রভাবে সেই ভাগ্যবান্ ব্যক্তি নিকপটভাবে সর্বাস্তঃকরণে ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণের চেষ্টা করিতে পারে; যখন দেখা যায় যে, এইভাবে কেহ আত্মসমর্পণের চেষ্টা করিতেছে, তখনই বুঝিতে হইবে, তাঁহার প্রতি ভগবানের কৃপা হইয়াছে। আত্মসমর্পণের চেষ্টা দ্বারা জীব আত্মসমর্পণের যোগ্যতা লাভ করে—এই চেষ্টা হইতেছে শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজন। ভজনের প্রভাবে চিন্তের সমস্ত মলিনতা—সমস্ত অনর্থ—যখন দূরীভূত হইবে, তখনই জীব ভগবচ্চরণে সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণের যোগ্যতা লাভ করিবে এবং সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করিতে পারিবে। এইরূপে আত্মসমর্পণ করিতে পারিলেই দুস্তরনীয়া মায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাইতে পারিবে। শ্লোকে “অতিতরঙ্গি চ দেবমায়ার” এই বাক্যে যে চ-কার আছে, চক্রবর্তিপাদ (এবং শ্রীজীবগোস্বামীও) বলেন—যাহারা ভগবৎকৃপায় ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ করেন, তাঁহারা মায়াতো উত্তীর্ণ হনই, অধিকন্তু ভগবানের তত্ত্বও জানিতে পারেন, ইহাই চ-কারের দ্বারা সূচিত হইতেছে। তাঁহারা যে মায়া উত্তীর্ণ হইলেন, তাহা কি লক্ষণে জানা যাইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এমাং শৃঙ্গালভক্ষ্য ইত্যাদি—কুকুর ও শৃঙ্গালের ভক্ষ্য এই যে মায়িক দেহ, এই দেহেতে তাঁহাদের আর “আমি-আমার জ্ঞান” থাকিবে না—এই দেহ আমার, কি এই দেহই আমি—ইত্যাদি বুদ্ধি তখন আর তাঁহাদের থাকিবে না; মায়াপাশ যাঁহাদের ছুটিয়া যায়, দেহ-দৈহিক বস্তুতে তাঁহাদের আর কোনওরূপ আসক্তি থাকে না।

পূর্ববর্তী ২১০-১২ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক; সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য নিকপটে ভগবচ্চরণে আশ্রয় লইয়াছিলেন; ভগবান্ও নিকপটে তাঁহাকে কৃপা করিয়া তাঁহার দেহাদিবন্ধন ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য করিয়া দিলেন।

১৩। নিজ স্থানে—নিজের বাসায়। সেই হৈতে—যে দিন স্বান-সন্ধ্যা না করিয়াই সার্বভৌম মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে। সেই দিন সার্বভৌমকে “প্রেমাবিষ্ট হৈয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥ ২১৬২০৫ ॥” এই আলিঙ্গন-ছলেই প্রভু তাঁহাকে সমাক্রূপে কৃপা করিয়াছিলেন; এই কৃপার ফলেই তাঁহার খণ্ডিল অভিমান—আমি জানী, আমি পণ্ডিত, ইত্যাদি অভিমান যুটিয়া গেল।

চৈতন্যচরণ বিনে নাহি জানে আন।

ভক্তি বিম্ব শাস্ত্রের আর না করে ব্যাখ্যান ॥ ২১৪

গোপীনাথার্চ্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া।

‘হরিহরি’ বলি নাচে করতালি দিয়া ॥ ২১৫

আরদিন ভট্টাচার্য চলিলা দর্শনে।

জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু-স্থানে ॥ ২১৬

দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি।

দৈন্য করি কহে নিজ পূর্ব-দুর্দশি ॥ ২১৭

ভক্তিসাধন-শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন।

প্রভু উপদেশ কৈল—নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২১৮

তাখাহি বৃহন্নারদীরপুরাণে (৩৮।১২৬)—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ১৯

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার।

শুনি ভট্টাচার্য মনে হৈল চমৎকার ॥ ২১৯

গোপীনাথার্চ্য বোলে—আমি পূর্বে যে কহিল।

শুন ভট্টাচার্য। তোমার সেই ত হইল ॥ ২২০

ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে—

তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥ ২২১

তুমি মহাভাগবত,—আমি তর্ক-অন্ধে।

প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥ ২২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২১৪। সেই দিন হইতেই সার্কর্ভোম একান্তভাবে প্রভুর চরণ আশ্রয় করিলেন; এবং সেইদিন হইতেই তিনি সমস্ত শাস্ত্রের ভক্তিমূলক ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

২১৬। চলিলা দর্শনে—শ্রীজগন্নাথের দর্শনে। তিনি জগন্নাথকে দর্শন করিতে বাহির হইয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীমন্দিরে না গিয়া প্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

২১৭। পূর্ব দুর্দশি—প্রভুর কৃপালাভের পূর্বে যেক্ষণে শাস্ত্রের ভক্তিবিরোধী ব্যাখ্যা করিতেন, যেক্ষণে ভক্তি-বিরুদ্ধ তর্কাদি করিতেন, তৎসমস্ত বিবরণ এক্ষণে প্রভুর নিকটে খুলিয়া বলিলেন।

২১৮। ভক্তিসাধন-শ্রেষ্ঠ—সাধন-ভক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। ‘স্মরণ-কীৰ্ত্তনাদি সাধনভক্তির বিবিধ অঙ্গের মধ্যে কোন্ অঙ্গ শ্রেষ্ঠ, তাহা জানিবার জন্য সার্কর্ভোমের বাসনা হইলে মহাপ্রভু উপদেশ দিলেন যে, নামসংকীৰ্ত্তনই শ্রেষ্ঠ অঙ্গ।

এই উক্তির প্রমাণরূপে প্রভু নিম্নোক্ত হরেনাম-শ্লোকটির উল্লেখ করিলেন।

শ্লো। ১৯। অম্বয়। অম্বয়াদি ১১৭।৩ শ্লোকে এবং ১১৭।৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

২১৯। এই শ্লোকের অর্থ—১১৭।১৯-২২ পয়ার ও ভট্টীকা দ্রষ্টব্য।

২২০। পূর্বে যে কহিল—এই পরিচ্ছেদে পূর্ববর্তী ৮২ এবং ১০০ পয়ারের উক্তি।

২২১। তোমার সম্বন্ধে—তোমার প্রতি প্রভুর অত্যন্ত কৃপা এবং আমি তোমার আত্মীয় (সম্বন্ধী); তাই প্রভু আমাকে কৃপা করিয়াছেন; নতুবা, আমি তাঁহার কৃপালাভের যোগ্য নহি। অথবা, তোমার সম্বন্ধে—আমার সহিত তোমার কৃপার সম্বন্ধ আছে বলিয়া; তুমি আমাকে কৃপা করিয়াছ বলিয়া।

২২২। তর্ক-অন্ধে—তর্ক করিতে করিতে অন্ধ হইয়া গিয়াছি অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য হারাইয়া ফেলিয়াছি।

ভক্তের সহিত যাহার কোনরূপ সম্বন্ধ থাকে, তাহার প্রতিও যে ভগবানের কৃপা হয়, কুলীনগ্রামীদের প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বাক্যেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কুলীনগ্রামবাসী শ্রীগুণরাজধান তাঁহার “শ্রীকৃষ্ণবিজয়”-নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।” শ্রীমন্ মহাপ্রভু গুণরাজধানের এই উক্তির উল্লেখপূর্বক বলিয়াছেন—“এই বাক্যে বিকাইল তাঁর বংশের নাথ। তোমার কা কথা, তোমার গ্রামের কুল্লর। সেহ মোর শ্রিয় অল্প জন বহু দূর ॥ ২।১৫।১০১-২ ॥” অল্পত্রণ বলা হইয়াছে—“কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহন না যায়। শূকর

বিনয় শুনি তুই প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 কহিল—যাঞ করহ জগন্নাথ দরশন ॥ ২২৩
 জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।
 ঘরে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥ ২২৪
 উত্তম-উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।
 নিজ-বিপ্র-হাতে দুইজনা সঙ্গে দিলা ॥ ২২৫
 নিজ দুই শ্লোক লিখি এক তালপাতে ।
 ‘প্রভুকে দিহ’ বলি দিল জগদানন্দ-হাথে ॥ ২২৬
 প্রভু-স্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী লঞা ।

মুকুন্দদত্ত পত্নী নিল তার হাতে পাঞা ॥ ২২৭
 দুই শ্লোক বাহির-ভিতে লিখিয়া রাখিল ।
 তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুরে লঞা দিল ॥ ২২৮
 প্রভু শ্লোক পঢ়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।
 ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥ ২২৯
 তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৬।৭৪)
 বৈরাগ্যবিজ্ঞানিজভক্তিযোগ-
 শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী
 কৃপানুধির্ভক্তমহং প্রপণ্ডে ॥ ২০ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বৈরাগ্যোক্তি । য একঃ পুরাণঃ প্রধানঃ পুরুষঃ সর্বাসুধ্যামী বৈরাগ্যবিজ্ঞানিজভক্তিযোগঃ শিক্ষার্থঃ বৈরাগ্য-
 বিধানং নিজভক্তিযোগমিত্তিদয়ং লোকে উপদেশার্থঃ যঃ কৃপানুধিঃ দয়াসমুদ্ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী ভবতি তৎ
 চৈতন্যচন্দ্রঃ মৎপ্রভুমহং প্রপণ্ডে শরণং ব্রজ্যমীত্যর্থঃ ॥ শ্লোকমালা ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

চরায় ডোম সেহ কৃষ্ণ গায় ॥ ১।১০।৮১ ॥” শ্রীপাদ সার্কভৌমও এস্থলে শ্রীপাদ গোপীনাথ আচার্যকে বলিতেছেন—“তুমি
 মহাভাগবত, তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ আছে বলিয়াই প্রভু আমাকে কৃপা করিয়াছেন ।”

২২৫। নিজ বিপ্র হাতে—নিজের ব্রাহ্মণের হাতে সেই মহাপ্রসাদ দিয়া । দুইজনা ইত্যাদি—জগদানন্দ ও
 দামোদর এই দুইজনের সঙ্গে পাঠাইয়া দিলেন ।

২২৬। নিজ দুই শ্লোক—সার্কভৌম নিজের কৃত (নিম্নোক্ত) দুইটি শ্লোক এক তালপত্রে লিখিয়া প্রভুকে
 দেওয়ার জন্য জগদানন্দের হাতে দিলেন ।

২২৭। প্রসাদ-পত্নী—মহাপ্রসাদ এবং পত্নী অর্থাৎ যে তালপাতে উক্ত শ্লোক দুইটি লিখিত ছিল, তাহা । তার
 হাতে—জগদানন্দের হাতে ।

২২৮। শ্লোক দুইটি পাঠ করিয়াই মুকুন্দদত্ত বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, মহাপ্রভু নিশ্চয়ই তালপত্রটি ছিঁড়িয়া
 ফেলিবেন ; এজতাই তিনি শ্লোক দুইটি রক্ষা করার জন্য বাহির-ভিতে—বাহিরের দেওয়ালের গায়ে লিখিয়া রাখিলেন
 এবং তাহার পরে তালপত্রটি জগদানন্দের হাতে ফিরাইয়া দিলেন ; জগদানন্দ তখন তাহা প্রভুর হাতে দিলেন ।

২২৯। চিরিয়া ফেলিল—নিজের স্ততিসূচক শ্লোক বলিয়া চিরিয়া ফেলিলেন । ভিত্তে—দেওয়ালের
 গায়ে । কণ্ঠে কৈল—মুখস্থ করিল । মহাপ্রভুর গুণবর্ণনাসূচক উপাদেয় শ্লোক বলিয়া লোভবশতঃ ভক্তগণ ঐ শ্লোক-
 দুইটি মুখস্থ করিয়া ফেলিলেন । এই শ্লোক দুইটি চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২০। অমর । যঃ (যিনি—যে) একঃ (এক) কৃপানুধিঃ (কৃপাসমুদ্ভূত) পুরাণঃ (আদি) পুরুষঃ
 (পুরুষ) বৈরাগ্য-বিজ্ঞান-নিজভক্তিযোগশিক্ষার্থঃ (বৈরাগ্যবিজ্ঞা এবং স্ববিষয়ক ভক্তিযোগ শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত)
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ), তৎ (তাঁহাকে) অহং (আমি) প্রপণ্ডে (শরণ গ্রহণ করি) ।

অনুবাদ । বৈরাগ্যবিজ্ঞা (বৈরাগ্যের বিধানাদি) এবং স্ববিষয়ক ভক্তিযোগ শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত যে
 কৃপাসিদ্ধ এক পুরাণ-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি তাঁহার শরণ গ্রহণ করি । ২০

গোপীনাথ আচার্যের সহিত কথাবার্তার সার্কভৌম প্রথমে মহাপ্রভুকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া স্বীকার করেন
 নাই ; মহাভাগবত মাত্র বলিয়াছেন (৩।৬।১২) । প্রভুর কৃপা হওয়ায় এক্ষণে তিনি প্রভুকে “একঃ পুরাণঃ পুরুষঃ

কালানুষ্ঠঃ ভক্তিব্যোগং নিজঃ যঃ

প্রাহুর্কর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্ত্য পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভূতঃ ॥ ২১ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার।

সার্বভৌমের কীৰ্ত্তি ঘোষে চক্ৰাবাচাকার ॥ ২৩০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কালানুষ্ঠঃ কালদোষাৎ নষ্টং অপ্রচরজ্ঞপং নিজং স্ববিষয়ং ভক্তিব্যোগং পুনঃ প্রাহুর্কর্তুং সর্বত্র প্রকটীকর্তুং যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামা আবিভূতঃ প্রকটিতবান্। তস্য পাদারবিন্দে পাদকমলে চিত্তভূতঃ গাঢ়ং গাঢ়ং অতিশয়ং যথা স্তাৎ তথা লীলতাং লীনো ভবতু ॥ শ্লোকমালা ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

বলিয়া শ্লোক রচনা করিয়াছেন। একঃ—যিনি এক এবং অদ্বিতীয়; একমেবাদ্বিতীয়ম্; অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব। পুরাণঃ পুরুষঃ—আদিপুরুষ; সকলের আদি যিনি; সর্বকারণ-কারণ। তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বিগ্রহকে প্রকটিত করিয়াছেন; স্বয়ংভগবান্ আদিপুরুষের দুইটি স্বরূপ আছে—শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপ; এস্থলে তিনি যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপেই অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাই শ্লোকে বলা হইল। শরীর—বিগ্রহ, স্বরূপ। কি নিমিত্ত তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন? বৈরাগ্যবিজ্ঞা-নিজভক্তিব্যোগশিক্ষার্থং—বৈরাগ্যবিজ্ঞা এবং নিজভক্তিব্যোগ শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত। বৈরাগ্যবিজ্ঞা—বৈরাগ্যবিষয়ক বিজ্ঞা বা জ্ঞান; বৈরাগ্যের বিধান; সম্যাদীর আচরণ; প্রভৃ নিজে আচরণ করিয়া তাহা শিক্ষা দিয়াছেন; কখনও তিনি জীলোকের মুখ দর্শন করেন নাই; কখনও ভাল খাওয়া-পরা অঙ্গীকার করেন নাই; সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-ভজনবিষয়ে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন—এসমস্তই মোটামুটিভাবে বৈরাগ্যের বিধান। নিজভক্তিব্যোগ—নিজের শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-বিষয়ে ভক্তিব্যোগ; কিরূপে শ্রীকৃষ্ণভক্তি করিতে হয়, প্রভৃ নিজে আচরণ করিয়া তাহা জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। কেন তিনি জীবের জন্ত এত সব করিলেন? তিনি কৃপাশ্রুতিঃ—কৃপার সমুদ্র বলিয়াই জীবের প্রতি কৃপা করিয়া একরূপ করিয়া গিয়াছেন।

শ্লো। ২১। অদ্বয়। কালানু (কালপ্রভাবে) নষ্টঃ (নষ্টপ্রায়—অপ্রচারিত) নিজঃ (স্ববিষয়ক) ভক্তিব্যোগং (ভক্তিব্যোগ) প্রাহুর্কর্তুং (পুনরায় প্রকাশ করার নিমিত্ত) কৃষ্ণচৈতন্যনামা (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামক) যঃ (যিনি) আবিভূতঃ (আবিভূত হইয়াছেন), তস্য (তাহার) পাদারবিন্দে (চরণকমলে) চিত্তভূতঃ (চিত্তরূপ ভ্রমর) গাঢ়ং গাঢ়ং (গাঢ়রূপে—অতিশয়রূপে) লীলতাং (লীন—আসক্ত—হউক)।

অনুবাদ। কালপ্রভাবে বিনষ্টপ্রায় (অপ্রচারিত) স্ববিষয়ক-ভক্তিব্যোগ পুনরায় প্রচার করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম ধারণ করিয়া যিনি আবিভূত হইয়াছেন, তাহার চরণকমলে আমার মনোমধুর গাঢ়রূপে আসক্ত হউক। ২১

কালানু নষ্টঃ—কালপ্রভাবে বিনষ্টপ্রায়। স্বয়ংভগবানের প্রাকটোর নিয়ম এই যে “ব্রহ্মার একদিনে তেঁহো একবার। অবতীর্ণ হইয়া করেন প্রকট বিহার ॥ ১৩৩ ॥” এই নিয়মামুসারে পূর্ব পূর্ব কল্পের কোনও এক কলিতেও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়া নিজে আচরণ করিয়া ভক্তি-সাধন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন; কিন্তু শেষ যেই সময়ে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই সময় হইতে বর্তমান কলি পর্যন্ত সুদীর্ঘকাল অতীত হওয়ার পূর্বপ্রচারিত ভক্তিব্যোগ জগতে প্রায় লুপ্ত—অপ্রচারিত—হইয়া গিয়াছিল। তাই তাহার পুনরায় প্রচারের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই কলিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চরণ-কমলে স্বীয় চিত্তভূত যাহাতে গাঢ়রূপে লীন হইয়া থাকিতে পারে, তন্নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চরণসেবা-রসে তাঁহার মন যেন ভরপুর হইয়া থাকে—ইহাই সার্বভৌমের প্রার্থনা।

২৩০। এই দুই শ্লোক—পূর্বেলিখিত শ্লোক দুইটি; এই দুইটি শ্লোকই সার্বভৌম ভালপত্রে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ভক্তকণ্ঠে রত্নহার—উক্ত শ্লোক দুইটিকে ভক্তগণ রত্নহারের স্থায় অতি যত্নে ও অতি আদরে কণ্ঠে ধারণ করেন অর্থাৎ অত্যন্ত যত্নের সহিত কণ্ঠ করিয়া রাখেন।

সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ।

ভাগবতের ব্রহ্মসুত্বের শ্লোক পঢ়িলা ।

মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন ॥ ২৩১

শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥ ২৪৪

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীমুত গুণধাম ।’

গুণাহি (ভা.—১০।১৪।৮)

এই ধ্যান, এই জপ, এই লয় নাম ॥ ২৩২

তত্ত্বৈহু কাম্পাং স্তমসীক্ষ্যমাণো

একদিন সার্বভৌম প্রভুস্থানে আইলা ।

ভুজান এবাশ্রুতং বিপাকম্ ।

নমস্কার করি শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা ॥ ২৩৩

হৃদ্যাংবপুভির্বিদধন্নমস্তে

জীবতে যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তস্মাদ্ ভক্তিরেব সঙ্গচ্ছত ইত্যাহ—তত্ত্বৈহু কাম্পামিতি । স্তমসীক্ষ্যমাণস্তব রূপা কদা ভবিষ্যতীতি বহুমন্তমানঃ স্বাক্ষিতং চ কর্মফলমনাসক্তঃ সন্ ভুজান এব নাতিব তপ আদিনা ক্লিষ্টম্বেব যো জীবতে স মুক্তো দায়ভাগ্ ভবতি ভক্তস্য জীবনব্যতিরেকেণ দায়প্রাপ্তাবিব মুক্তো নাত্তদ্বপুযুজ্যত ইতি ভাবঃ ॥ স্বামী ॥ ২২

গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

সার্বভৌমের কীর্ত্তি—ঘোর মায়াবাদী সার্বভৌম যে ভক্তিমার্গের অতি উচ্চস্তরে উঠিয়া গিয়াছিলেন, ইহাই সার্বভৌমের মহতী কীর্ত্তি ; এই শ্লোক দুইটাই তাঁহার এই অপূর্ব পরিবর্তন ও অদ্বুত উন্নতির পরিচয় দিতেছে ; তাই এই শ্লোক দুইটাই যেন তাঁহার সেই মহতী কীর্ত্তি সর্বসাধারণ্যে ঘোষে—ঘোষণা করিতেছে চক্কাবাতাকারে—যেন ঢাক বাজাইয়া ; উচ্চনাদে ঘোষণা করিতেছে । যিনিই এই শ্লোক দুইটা পড়িবেন, তিনিই বুঝিতে পারিবেন—ভক্তিমার্গের কত উচ্চস্তরে সার্বভৌম উঠিয়া গিয়াছিলেন ।

২৩১। ভক্ত একতান—একান্ত ভক্ত ; প্রভুতে অনন্তভক্তিসম্পন্ন । পরবর্তী পয়ায়ে তাঁহার একতানতা দেখাইতেছেন ।

২৩৪। দুই অক্ষর—ভাগবতের মূল-শ্লোকের শেষ-চরণে “মুক্তিপদে” শব্দ আছে ; সার্বভৌম “মুক্তি”-শব্দের অক্ষর দুটা পরিবর্তিত করিয়া “মুক্তি-পদের” স্থলে “ভক্তিপদে” শব্দ পাঠ করিলেন । “মুক্তি” এই দুই অক্ষরের পরিবর্তে “ভক্তি” এই দুই অক্ষর পাঠ করিলেন ।

শ্লো। ২২। অন্বয়। তং (অতএব) যঃ (যে ব্যক্তি) তে (তোমার) অনুকম্পাং (অনুগ্রহ) স্তমসীক্ষ্যমাণঃ (কবে ভগবানের রূপা হইবে, এইরূপ—প্রতীক্ষা করিয়া) আশ্রুতং (স্বকৃত—নিজের উপার্জিত) বিপাকং (কর্মফল) ভুজান এব (ভোগ করিতে করিতে) হৃদ্যাংবপুভিঃ (কায়মনোবাক্যদ্বারা) তে (তোমাকে) নমঃ (নমস্কার) বিদধন্ (করিয়া) জীবতে (জীবিত থাকে), সঃ (সেইব্যক্তি) ভক্তিপদে (ভক্তিপদে) দায়ভাক্ (দায়ভাগী) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—(যেহেতু ভক্তিভিন্ন তোমার মহিমাকে বা তোমাকে অবগত হওয়া যায় না) অতএব যে ব্যক্তি—কবে ভগবানের রূপা হইবে—এইরূপ প্রতীক্ষা করিয়া স্বকৃত কর্মফল ভোগ করিতে করিতে কায়মনোবাক্যে তোমাকে নমস্কার (তোমার ভজনাদি) করিয়া জীবন ধারণ করেন, তিনিই ভক্তিপদে দায়ভাগী হইয়া থাকেন । ২২

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—যখন ভক্তিব্যতীত অস্ত্র কোনও সাধনেই তোমাকে পাওয়া যায় না, তখন ভক্তিই একমাত্র কর্তব্য । কিরূপভাবে ভক্তি করা কর্তব্য ? কিরূপ ভক্ত ভগবানকে পাইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—যে ব্যক্তি তে অনুকম্পাং স্তমসীক্ষ্যমাণঃ—তোমার রূপার প্রতীক্ষা করিয়া, কত দিনে তোমার রূপা হইবে, এইরূপ প্রতীক্ষা করিয়া, অনাসক্তভাবে স্বকৃত বিপাকং—বিবিধ কর্মফল, নিজের কৃতকর্মের ফলস্বরূপ সুখ ও দুঃখ নির্মিকারচিত্তে ভুজান এব—ভোগ করিতে থাকেন এবং তৎসম্বন্ধে কায়মনোবাক্যে তোমার নমস্কারাদিরূপ ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করিয়া সমস্ত জীবন অতিবাহিত করেন, তিনিই ভক্তিপদে—ভক্তিবিশয়ে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী তীকা

দায়ভাক্—দায়ভাগী হইয়া থাকেন। দায়-অর্থ—পৈত্রিকসম্পত্তি; সেই পৈত্রিকসম্পত্তিতে বাহার অধিকার আছে, তিনি হইলেন দায়ভাক্ বা দায়ভাগী। সম্ভানের বাহা উপকারে লাগিবে, তাহাই পিতা পুত্রের জন্ত রাখিয়া থাকেন; তাহাই সম্ভানের দায় এবং সেই বস্তুতেই সম্ভান দায়ভাগী; সেই সম্পত্তিতে দায়ভাগী হইতে হইলে প্রথমতঃ তাহাকে জীবিত থাকিতে হইবে, দ্বিতীয়তঃ পিতার শাসনাদি সমস্তই পিতার কৃপার চিহ্নরূপে অগ্নানবদনে স্বীকার করিয়া লইতে হইবে, তৃতীয়তঃ পিতার তুষ্টির নিমিত্ত তাঁহার সেবা করিতে হইবে। এই তিনটি কার্য্য করিতে পারিলেই সম্ভান পিতৃসম্পত্তিতে অধিকারী হইতে পারে। ভক্তের মঙ্গলের নিমিত্ত ভগবান্ও সক্ষিত করিয়া রাখেন স্ববিষয়ক-ভক্তি; সেইভক্তিই যদি ভক্ত পাইতে চাহেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রথমতঃ বাঁচিয়া থাকিতে হইবে, দ্বিতীয়তঃ, যে কয়দিন বাঁচিয়া থাকিবেন, ভক্তকে সেই কয়দিন—নিজের কৃত কর্ম্মের ফল—স্বধ্বংস—তাঁহার মঙ্গলের নিমিত্ত ভগবানেরই দেওয়া জিনিসরূপে অগ্নানবদনে স্বীকার করিয়া লইতে হইবে,—ভোগ করিতে হইবে, এবং তৃতীয়তঃ ভাগবৎপ্রীতির উদ্দেশ্যে কায়মনোবাক্যে ভগবানের সেবা করিতে হইবে অর্থাৎ ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে হইবে; এসমস্ত করিতে পারিলেই—পৈত্রিক দায় বা পৈত্রিক-সম্পত্তি যেমন পূজ্য আসে, তদ্রূপ ভক্তিসম্পত্তিও তাদৃশজীবন-যাত্রানির্ব্বাহকারী ভক্তের নিকট আসিয়া থাকে। ইহাই দায়ভাক্ শব্দের তাৎপর্য্য।

ভুজ্ঞান এবং আত্মকৃতং বিপাকম্—এই বাক্যটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। বিপাক অর্থ—কর্ম্মের বিসদৃশ ফল (মেদিনী)। সংসারে আমাদের অনেক দুঃখ ভোগ করিতে হয়—শারীরিক দুঃখ এবং মানসিক দুঃখ। অনেক সময় আমরা মনে করি, আমাদের এই দুঃখের জন্ত অমুক অমুক দায়ী—স্ত্রী দায়ী, পুত্র দায়ী, ভ্রাতা-ভগিনী দায়ী, পুত্রবধূ দায়ী, প্রতিবেশী দায়ী, বা আত্মীয়-স্বজন দায়ী। বস্তুতঃ দায়ী ইহারা কেহই নয়; দায়ী আমি নিজে, আমার ইচ্ছাযের বা পূর্ব্বজন্মের কর্ম্মফল। আমি বাহা উপার্জন করিয়া আসিয়াছি, তাহা আমাকে ভোগ করিতে হইবেই। এই কর্ম্মফল অনেক সময় অল্প লোককে উপলক্ষ্য বা আশ্রয় করিয়া আসে; এই জন্ত লোক আমার কর্ম্মফলের বাহক মাত্র, হেতু নহে। হেতু আমি নিজে। যে সমস্ত আত্মীয়-স্বজন, বন্ধুবান্ধব, বা প্রতিবেশীর মধ্যে আমি আসিয়া পড়িয়াছি, আমার কর্ম্মফলই আমাকে তাহাদের মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছে এবং তাহাদের কর্ম্মফলও আমাকে তাহাদের মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছে—পরস্পরের দ্বারা পরস্পরের কর্ম্মফল-ভোগের আবহুত্বল্যার্থ। আমার উপার্জিত কর্ম্মের ফল স্বরূপে যেমন আসে, দুঃখরূপেও তেমনি আসে—তাহাদিগের যোগে। বাহনকে দোষী করিয়া লাভ নাই, বরং ক্ষতি—তাতে নূতন একটি কর্ম্ম করা হয়, বাহার ফল ভবিষ্যতে আবার আমাকে ভোগ করিতে হইবে। সুতরাং “আমার কর্ম্মফল আমি ভোগ করিতেছি, এজন্ত আমি নিজেই দায়ী, অপর কেহ দায়ী নহে।”—এইরূপ মনে করিয়া চিন্তের ধৈর্য্য রক্ষা করার চেষ্টা করাই সঙ্গত; বিশেষতঃ সাধকের পক্ষে ইহা একান্ত আবশ্যক। বাহাদিগকে আমরা আমাদের দুঃখের জন্ত দোষী মনে করি, তাহারা দোষী তো নহেই, বরং আমাদের উপকারী—এইরূপ মনে করাই উচিত। উপকারী কেন বলা হইতেছে, তাহার হেতু এই। আজই হউক, কি দুইদিন পরেই হউক, কর্ম্মফল তো আমাকে ভোগ করিতেই হইবে; যতদিন ভোগ না করা হয়, ততদিন আমার একটা বোঝা-রূপেই তাহা জমা থাকিবে; যে লোকের বাহনে সেই কর্ম্মফলটি আমার সাক্ষাতে আসিয়া উপনীত হইল, সেই লোক আমার এই বোঝাটিকে অপসারিত করার আবহুত্ব্য করিতেছে, তাই আমার উপকারী। এইরূপ মনে করিয়া আত্মকৃত কর্ম্মফল ভোগ করার চেষ্টা যদি করা যায়, তাহা হইলে মনের স্বৈর্য্যও রক্ষিত হইতে পারে, নূতন কোনও কর্ম্মের ফাঁদেও পড়িতে হয় না; অধিকন্তু ভবিষ্যতের চিন্তায়ও ব্যাকুল হইতে হয় না। কর্ম্মদ্বারা ভবিষ্যতের জন্ত আমি বাহা উপার্জন করিয়া আসিয়াছি, ভগবান্ আপনা হইতেই তাহা পাঠাইয়া দিবেন; যেহেতু, তিনিই কর্ম্মফলদাতা। তজ্জন্ত আমার ভাবনার কোনও প্রয়োজন নাই। “ঐহিকামুখিকী চিন্তা নৈব কার্য্যা কদাচন। ঐহিকং তু সদাতাব্যং পূর্ব্বাচরিতকর্ম্মণা ॥ আনুখিকং তথা কৃষ্ণঃ স্বয়মেব করিষ্যতি ॥ পদ্ম পু. পা. ৫।২৬-২৭ ॥” আলোচ্য শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে “ভুজ্ঞান এবং বিপাকম্”—ইত্যাদি বাক্যে এইরূপই ব্রহ্মার অভিপ্রায়।

প্রভু কহে—‘মুক্তিপদে’ ইহা পাঠ হয়।
 ‘ভক্তিপদে’ কেনে পঢ়—কি তোমার আশয়? ২৩৫
 ভট্টাচার্য্য কহে—মুক্তি নহে ভক্তি-ফল।
 ভগবদ্ভিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥ ২৩৬
 কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে।
 যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥ ২৩৭

সেই-দুইয়ের দণ্ড হয়—ব্রহ্মসামুজ্য মুক্তি।
 তার মুক্তি ফল নহে—যেই করে ভক্তি ॥ ২৩৮
 যদ্যপি সে মুক্তি হয় পঞ্চ পরকার—।
 সালোক্য সামীপ্য সাক্ষ্যপ্যসাষ্টি সামুজ্য আর ॥ ২৩৯
 সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবাদ্বার।
 তবে কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥ ২৪০

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

২৩৫। প্রভু বলিলেন—“সার্বভৌম! মূলশ্লোকে তো মুক্তিপদে-পাঠ আছে; তুমি ভক্তিপদে-পাঠ বলিতেছ কেন?” মুক্তিপদ—মুক্তিরূপ পদ (বস্তু), মুক্তি। পদ-শব্দের একটি অর্থ বস্তু (অমরকোষ)। সার্বভৌম মুক্তি-অর্থেই শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন।

২৩৬। মুক্তি নহে ভক্তি-ফল—সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠানের ফল মুক্তি নহে। ভট্টাচার্য্য বলিলেন,—ভগবানের রূপার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অনাসক্ত-চিত্তে বিষয় ভোগ করিয়া এবং কায়মনোবাক্যে ভগবানের চরণে নমস্কার করিয়া অর্থাৎ ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করিয়া জীবন ধারণ করিলে ভগবানের নিকট হইতে দায়াদিকাররূপে জীব যে ফল লাভ করে, তাহা মুক্তি নহে, তাহা ভক্তি। উল্লিখিত ভাগবতের শ্লোকের মর্ম্মাঙ্ঘ্যায়ী নিয়মে জীবন-ধারণের ফল মুক্তি নহে, উহার ফল ভক্তি; একমুঠই আমি “ভক্তিপদে” পাঠ করিয়াছি। যাহারা ভগবদ্ভিমুখ, যাহারা ভগবানের ভক্তি করে না, ভগবান্ তাহাদিগকে শাস্তি দেওয়ার জন্তই তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করেন; ইহা তাঁহার অঙ্গগ্রহ নহে, ইহা দণ্ড-বিশেষ। কারণ, মুক্তি লাভ করাতে তাহারা ভগবৎসেবাসুখ হইতে বঞ্চিত হয়। যাহাতে পরম সুখ বা আনন্দ নাই, তাহা দণ্ডব্যতীত আর কি হইতে পারে? (মুক্তি বলিতে এখানে সামুজ্য-মুক্তিকেই বুঝাইতেছে।)

২৩৭-৮। প্রথমতঃ যাহারা শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহকে সচ্ছিদানন্দ-ঘনমূর্ত্তি বলিয়া স্বীকার করে না, পরন্তু প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার বলিয়া মনে করে, দ্বিতীয়তঃ যাহারা শিশুপালাদির মত শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করে অর্থাৎ তাঁহার অপ্রাকৃত গুণলীলাদিকে প্রাকৃত বলিয়া মনে করে, ও শ্রীকৃষ্ণের গুণকেও দোষ বলিয়া কীর্তন করে এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত জীব মনে করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধবিগ্রহাদি করে—এই দুই শ্রেণীর জীবের প্রতি দণ্ড দেওয়ার উদ্দেশ্যেই ভগবান্ তাহাদিগকে ব্রহ্মসামুজ্য-মুক্তি দিয়া থাকেন; এই দুই শ্রেণীর ভগবদ্ভেদী জীবের স্বকর্ম্মের ফলই মুক্তি; কিন্তু যাহারা ভগবানে ভক্তি করে, তাহাদের কর্ম্মের ফল মুক্তি নহে, তাহাদের কর্ম্মের ফল ভক্তি বা প্রেম। ব্রহ্মসামুজ্য-মুক্তি—যে মুক্তিতে ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাওয়া যায়, ব্রহ্মতে স্ফুর্ম্মজীবরূপে প্রবেশ করা হয়।

সত্য—নিত্য; সচ্ছিদানন্দময়। নিন্দাযুদ্ধাদিক—নিন্দা ও যুদ্ধাদি।

২৩৯। সালোক্যাদি পঞ্চবিধা মুক্তির বিবরণ ১৩৩১৬ পরায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য।

২৪০। যদি বল, কোন কোন ভক্ত ত সালোক্যাদি-মুক্তি অঙ্গীকার করেন; তবে ভক্তির ফল মুক্তি না হইল কিরূপে? তাহার উত্তর বলিতেছেন—সালোক্যাদি চারি—সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, ও সাষ্টি—এই চারি প্রকার মুক্তি যদি সেবাদ্বার হয়, অর্থাৎ ভগবৎ-সেবার আনুহ্য (সহায়তা) করে, তবে কদাচিত্ কোনও ভক্ত এই চতুর্বিধা মুক্তি অঙ্গীকার করেন। সালোক্যাদি মুক্তি দুই প্রকার; এক প্রকারে সুখ এবং ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তিই প্রধান উদ্দেশ্য থাকে; ভক্ত এই প্রকারের মুক্তি চাহেন না। দ্বিতীয় প্রকারে প্রেমসেবাই প্রধান উদ্দেশ্য; কোন কোন ভক্ত এই প্রকারের সেবা অঙ্গীকার করেন; কারণ, ইহাতে সেবার অবকাশ আছে। ১৩৩১৬ পরায়ের টীকায়

‘সায়ুজ্য’ শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয়।

নরক বাঞ্ছয়ে তবু সায়ুজ্য না লয় ॥ ২৪১

ব্রহ্মে ঈশ্বরে সায়ুজ্য দুইত প্রকার।

ব্রহ্মসায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বরসায়ুজ্য দ্বিধার ॥ ২৪২

তথাহি (ভা. ৩।২১।১৩)—

সালোক্য সাষ্টি-সামীপ্য-সাক্ষৈক্যমপ্যুত।

দীপমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৩

প্রভু কহে—মুক্তিপদের আর অর্থ হয়।

‘মুক্তিপদ’-শব্দে—সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥ ২৪৩

মুক্তি পদে যার—সেই ‘মুক্তিপদ’ হয়।

নবমপদার্থ-মুক্তির কিছা সমাশ্রয় ॥ ২৪৪

দুই অর্থে ‘কৃষ্ণ’ কহি, কাহে পাঠ ফিরি ?।

সার্বভৌম কহে—ও-শব্দ কহিতে না পারি ॥ ২৪৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

২৪১। হয় ঘৃণা ভয়—ভগবদ্বিদ্বেষী দৈত্যেরাও ইহা অনায়াসে লাভ করিতে পারে এবং ইহাতে সেবাস্থখ নাই বলিয়া ঘৃণা এবং সেব্য-সেবকভাব বিলুপ্ত হইবে বলিয়া ভয়।

নরক বাঞ্ছয়ে—নরকে অসহনীয় যাতনা ভোগ করার সময়েও কদাচিৎ ভগবৎ-স্মৃতির সস্তাবনা আছে বলিয়া এবং নরকভোগের অবসানে আবার ভক্তির্ধর্ম যাজনের সস্তাবনা আছে বলিয়া নরকও বাঞ্ছা করে, কিন্তু সায়ুজ্য-মুক্তিতে তাহার সস্তাবনা নাই বলিয়া তাহা ইচ্ছা করে না।

২৪২। সায়ুজ্য দুই প্রকার; ব্রহ্ম-সায়ুজ্য ও ঈশ্বর-সায়ুজ্য। ব্রহ্ম-সায়ুজ্য—নির্বিশেষ ব্রহ্মে লয়। ঈশ্বর-সায়ুজ্য—সাকার ভগবানে লয়। “মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎয়া ভগবন্তং তজ্জন্তে—মুক্ত (ব্রহ্মসায়ুজ্যাপ্রাপ্ত) জীবগণও ভক্তির রূপায় স্বতন্ত্র দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজন করিতে পারেন”—এই প্রমাণ হইতে জানা যায়—ভক্তি-বাসনা থাকিলে ব্রহ্ম-সায়ুজ্য প্রাপ্ত জীবও পরে ভক্তিলভ করিতে পারে; কিন্তু ঈশ্বর-সায়ুজ্যপ্রাপ্ত জীবের সে সস্তাবনা নাই; এজন্ত ঈশ্বর-সায়ুজ্যে দ্বিধার দিয়াছেন। ১।৩।১৬ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্লো ২৩। অহয়। অহয়াদি ১।৪।৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

২৪৩। “তত্তেহ্লুকম্পাং”—ইত্যাদি মূলশ্লোকস্থ “মুক্তিপদে”-শব্দের অর্থ সায়ুজ্যমুক্তি মনে করিয়াই সার্বভৌম “মুক্তিপদে”-স্থলে “ভক্তিপদে”—পাঠ বলিয়াছেন; ইহাই সার্বভৌমের উক্তির মর্ম। প্রভু বলিলেন—সার্বভৌম! তোমার পাঠ বদলাইবার দরকার ছিল না; মুক্তিপদে-শব্দের অল্প অর্থও হইতে পারে; মুক্তিপদ-শব্দের অর্থ সাক্ষাৎ-ঈশ্বরও হইতে পারে। আর অর্থ—অল্প অর্থ; তুমি যে অর্থ করিয়াছ, তাহাব্যতীত অল্প অর্থ।

২৪৪। মুক্তিপদ-শব্দের অর্থ যে “ঈশ্বর” হইতে পারে, তাহা দেখাইতেছেন। মুক্তিপদে যার ইত্যাদি—মুক্তি সাঁহার পদে (চরণে) অর্থাৎ সাঁহার চরণাশ্রয় করিলে মুক্তি পাওয়া যায়; অথবা, মুক্তি সাঁহার পদ (চরণকে) আশ্রয় করিয়াছে, তিনিই মুক্তিপদ। উভয় অর্থেই মুক্তিপদ-শব্দে সাক্ষাৎ-ঈশ্বরকে বুঝাইল; এই এক অর্থ। আরও একরূপ অর্থ করিতেছেন, “নবম পদার্থ” ইত্যাদি দ্বারা। ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে দশম অধ্যায়ে প্রথম শ্লোকে (যাহা আদি ২য় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইয়াছে, ১৫শ শ্লোক) দশটি পদার্থের উল্লেখ আছে; ইহাদের নবমটি “মুক্তি” এবং দশমটি “আশ্রয়”; অর্থাৎ দশম পদার্থটি হইল প্রথমোক্ত নয়টি পদার্থের আশ্রয়; এই আশ্রয়-পদার্থটি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ; “মুক্তিপদ”-শব্দের অন্তর্গত “পদ” শব্দের অর্থ “আশ্রয়”; “আর মুক্তি” হইল উক্ত নবম পদার্থ; সুতরাং মুক্তিপদ-শব্দের অর্থ হইল “মুক্তির আশ্রয় যিনি” অর্থাৎ ভগবান্।

সমাশ্রয়—সম্যক্রূপে আশ্রয়; এই স্থলে “পদ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন “সমাশ্রয়”।

অহয় :—মুক্তি পদে যার, তিনি মুক্তিপদ; কিছা, নবম পদার্থ মুক্তির সমাশ্রয় যিনি, তিনি মুক্তিপদ।

২৪৫। দুই অর্থে—মুক্তি পদে বা চরণে সাঁহার এবং মুক্তির পদ বা আশ্রয় যিনি, এই দুই অর্থই কৃষ্ণকে বুঝায়; সুতরাং তুমি পাঠ বদলাও কেন? ও-শব্দ—ঐ শব্দ অর্থাৎ মুক্তি-শব্দ। “কহিতে না পারি” স্থলে “সহিতে না পারি” পাঠও দৃষ্ট হয়।

যতপি তোমার অর্থ এই শব্দে কয়।

ভক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ত উল্লাস ॥ ২৪৮

তথাপি আলিঙ্গ্যদোষে কহেনে না যায় ॥ ২৪৬

শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে।

যতপিহ মুক্তি-শব্দের পঞ্চমুক্তো বৃত্তি।

ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ২৪৯

রুঢ়িবৃত্তো করে তবু সাযুজ্য প্রতীতি ॥ ২৪৭

যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদ।

মুক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা-ত্রাস।

তঁার ঐছে বাক্য ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥ ২৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গনী টীকা

২৪৬। তোমার অর্থ—তোমার কৃত দুই রকম অর্থ। এই শব্দে—মুক্তি-পদ-শব্দে। যতপি তোমার কৃত দুই রকম অর্থেই মুক্তিপদ-শব্দে কৃষ্ণকে বুঝায়, তেমনি আবার সাযুজ্য-মুক্তিকেও বুঝাইতে পারে; সুতরাং এই দ্ব্যর্থবোধক শব্দ প্রয়োগ করিলে পাছে কেহ ঈশ্বর না বুঝিয়া সাযুজ্যমুক্তি বুঝে, এই আশঙ্কায় “মুক্তিপদ” না বলিয়া “ভক্তিপদ” বলিয়াছি।

আলিঙ্গ্যদোষ—যাহাতে একাধিক বিভিন্ন অর্থ বুঝায় এইরূপ দোষ। এই আলিঙ্গ্যদোষ “মুক্তিপদ”-শব্দে কিরূপে হইল, তাহা পরের পরায় দেখাইতেছেন। কোন কোন গ্রন্থে ‘আলিঙ্গ্যদোষ’ের স্থলে “অঙ্গীল শব্দ” পাঠ আছে। এরূপ স্থলে “অঙ্গীল” অর্থ “নিন্দনীয়।”

২৪৭। পঞ্চমুক্ত্যে বৃত্তি—পাঁচ রকমের মুক্তিতেই বৃত্তি বা অর্থ। সালোক্য, সাধি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সাযুজ্য—মুক্তিশব্দের এই পাঁচ রকম বৃত্তি। রুঢ়ি বৃত্তি—“মুক্তি” বলিতে সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার মুক্তিকে বুঝায় সত্য, কিন্তু “মুক্তি” কথা শুনামাত্র প্রথমতঃ সাযুজ্যমুক্তির কথাই মনে হয়।

প্রকৃতি-প্রত্যয়াদির অপেক্ষা না রাখিয়া কোনও শব্দ যে অর্থ প্রকাশ করে, তাহাকে ঐ শব্দের রুঢ়িবৃত্তি বা রুঢ়ার্থ বলে। যেমন, প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি বিবেচনা করিলে “মগুপ”-শব্দের অর্থ হয়—‘যে মগু পান করে’ কিন্তু “মগুপ”-শব্দ ব্যবহারতঃ মগুপানকারীকে বুঝায় না—বুঝায় এক রকম ঘরকে; এস্থলে মগুপ-শব্দের অর্থ যে ঘর বিশেষ হইল, ইহা মগুপ-শব্দের রুঢ়িবৃত্তি বা রুঢ়ার্থ; মগুপ-শব্দ শুনামাত্র মগুপ নামক ঘরের কথাই আমাদের মনে হয়। তদ্রূপ মুক্তি-শব্দ শুনিলে সাধারণতঃ সাযুজ্যমুক্তির কথাই মনে হয়—যদিও মুক্তিশব্দে পাঁচ রকমের মুক্তিকেই বুঝায়। এজন্ত সাযুজ্যমুক্তি হইল মুক্তিশব্দের রুঢ়ার্থ। মগুপ-শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়গত অর্থের সঙ্গে মগুপ-ঘরের কোনও সম্বন্ধই নাই; কিন্তু মুক্তি-শব্দের প্রকৃত অর্থ পাঁচ রকমের মুক্তির সঙ্গে সাযুজ্য-মুক্তির একটা সম্বন্ধ আছে—ইহা পাঁচ রকমেরই অন্তর্গত এক রকমের মুক্তি; সুতরাং মগুপ-শব্দের রুঢ়ার্থে ও মুক্তি-শব্দের উল্লিখিত রুঢ়ার্থে একটু পার্থক্য আছে। “পঞ্চজ” বলিতে পন্থকে বুঝায়; কিন্তু পঞ্চজ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয়গত অর্থ হইল—যাহা পক্ষে জন্মে; পন্থব্যতীত শালুকাদি অনেক জিনিসই পক্ষে জন্মে; কিন্তু পঞ্চজ-শব্দে—পক্ষে যত জিনিস জন্মে, তাহাদের সকলকে না বুঝাইয়া কেবল একটাকে—পন্থকে—বুঝায়; এই জাতীয় অর্থকে যোগরুঢ়ার্থ বলে, মুক্তি-শব্দের সাযুজ্যমুক্তি অর্থও এই জাতীয় যোগরুঢ়ার্থ—পাঁচ রকমের মুক্তিকে না বুঝাইয়া কেবল এক রকমের মুক্তিকে বুঝায় বলিয়া।

“পঞ্চমুক্ত্যে বৃত্তি” স্থলে “হয় পঞ্চ বৃত্তি” পাঠও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই।

২৪৮। ঘৃণা ত্রাস—ঘৃণা ও ভয়; পূর্ববর্তী ২৪১ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। উল্লাস—আনন্দ।

২৫০। অবয়ব—যে (মার্ক্সভৌম) ভট্টাচার্য্য মায়াবাদ (-ভাষ্য) (নিজে) পড়েন এবং (অপরকে) পড়ান, তাঁহার (মুখে) এইরূপ বাক্য ক্ষুরিত হয়—ইহা একমাত্র শ্রীচৈতন্যপ্রসাদ (ব্যতীত আর কিছুই নহে)।

মায়াবাদের চর্চ্চা করিয়া মার্ক্সভৌম-ভট্টাচার্য্য সাযুজ্যমুক্তিরই প্রাধান্য কীর্তন করিতেন, ভক্তির সাধাৎ স্বীকারই করিতেন না; এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপায় তাঁহার এমনই পরিবর্তন হইল যে, সাযুজ্যমুক্তির প্রাধান্য কীর্তন করা তো দূরে, মুক্তি-শব্দই তিনি শুনিতে ভালবাসেন না; অথচ ভক্তি-শব্দ শুনিতে তাঁহার হৃদয় উল্লসিত হইয়া উঠে।

লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ।
 তাবৎ স্পর্শমণি কেহো চিনিতে না পারে ॥ ২৫১
 ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।
 প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৫২
 কানীশমিশ্র-আদি যত নীলাচলবাসী ।
 শরণ লইল সতে প্রভুপদে আসি ॥ ২৫৩
 সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।
 সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥ ২৫৪
 যৈছে পরিপাটী করে ভিক্ষা-নির্বাহণ ।

বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥ ২৫৫
 এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন ।
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥ ২৫৬
 জ্ঞানকর্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন ।
 অচিরান্তে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥ ২৫৭
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৫৮
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্ব-
 ভৌমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী তীকা

২৫১-২ । স্পর্শমণি—এক রকম মণি আছে, যাহার স্পর্শে লোহা সোণা হইয়া যায় ; এই মণিকে স্পর্শমণি বলে । দেখামাত্র কেহই স্পর্শমণিকে স্পর্শমণি বলিয়া চিনিতে পারে না ; ইহার স্পর্শে কোনও লোককে সোণা হইতে দেখিলে তখনই বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা স্পর্শমণি । তদ্রূপ, দৃষ্টিমাত্রে অনেকেই মহাপ্রভুকে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া চিনিতে পারে নাই ; পরে যখন দেখিল যে, প্রভুর কৃপায় সার্বভৌমের স্থায় ঘোর মায়াবাদী ভক্তি-বিরোধী ব্যক্তিও এরূপ ঐকান্তিক ভক্তে পরিণত হইলেন যে, তিনি মায়াবাদের প্রতিপাত্ত মুক্তি-শব্দই শুনিতে পারেন না, তখন সকলেই নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারিলে যে, মহাপ্রভু স্বরূপতঃ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণই, অপর কেহ নহেন ; কারণ, ব্রজেন্দ্র-নন্দন ব্যতীত অপর কাহারই কুতর্কনিষ্ঠ-মায়াবাদী সার্বভৌমকে এইরূপ বৈষ্ণব করিবার শক্তি থাকিতে পারে না ; যেমন স্পর্শমণি ব্যতীত অপর কিছুই লোহকে সোণা করিতে পারে না ।

২৭৫ । জ্ঞানকর্মপাশ—জ্ঞান-কর্মরূপ বন্ধন । হয় বিমোচন—মুক্ত হয় । জ্ঞান-কর্মাদির সংশ্রব ত্যাগ করিয়া ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করে । অচিরান্তে—শীঘ্র ।

মধ্যলীলা

—:—

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ধন্য তং নোমি চৈতন্ত্যং বাসুদেবং দয়াদ্রুধী : ।

নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং ভক্তিভূষ্টং চকার যঃ ॥ ১ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

এইমত সার্বভৌমের নিস্তার করিল ।

দক্ষিণগমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥ ২

মাঘ-শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্মাস ।

ফাল্গুনে আসিয়া, কৈল নীলাচলে বাস ॥ ৩

ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

প্রেমাবেশে তাহাঁ বহু নৃত্য গীত কৈল ॥ ৪

চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌমবিমোচন ।

বৈশাখপ্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥ ৫

নিজ-গণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।

আলিঙ্গন করি সভারে শ্রীহস্তে ধরিয়া— ॥ ৬

তোমাসভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।

প্রাণ ছাড়া যায়, তোমাসভা ছাড়িতে না পারি ॥ ৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ধর্মমিতি । দয়াদ্রুধী: দয়য়া আদ্রীভূতাদ্রীর্ধ্বস্ব সঃ যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ বাসুদেবং বাসুদেবনামানং দ্বিধ্বং নষ্টকুষ্ঠং নষ্টং নিবারিতং কুষ্ঠং যন্তেতি তথাভূতং রূপপুষ্টং রূপেণৈব সুন্দরং শরীরং যন্তেতি তথাভূতং ভক্তিভূষ্টং ভক্ত্যা প্রেম্যা ভূষ্টং অন্তর্বিহিরানন্দো যন্তেতি তথাভূতং চকার তং ধন্যং জগজ্জন-দুঃখনাশকং চৈতন্ত্যং নোমি স্তোমি । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য । এই সপ্তম পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দক্ষিণাত্য-ভ্রমণ এবং তদুপলক্ষ্যে বাসুদেব-নামক-বিভিন্ন উদ্ধার বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অর্থ । যঃ (যিনি) দয়াদ্রুধীঃ (করুণাপরবশ) [সন্] (হইয়া) বাসুদেবং (বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণকে) নষ্টকুষ্ঠং (কুষ্ঠরোগমুক্ত) রূপপুষ্টং (রূপপুষ্ট) ভক্তিভূষ্টং (ভক্তিভূষ্ট—প্রেমভক্তিযুক্ত) চকার (করিয়াছিলেন), ধন্যং (ধন্য—জগজ্জন-দুঃখনাশক) তং চৈতন্ত্যং (সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যকে) নোমি (আমি নমস্কার করি) ।

বঙ্গানুবাদ । যিনি করুণাপরবশ হইয়া বাসুদেবনামা (কুষ্ঠগ্রস্ত) ভক্তকে কুষ্ঠরোগমুক্ত করিয়া, রূপপুষ্ট করিয়া ভক্তিভূষ্ট অর্থাৎ প্রেমভক্তিপ্রদানদ্বারা ভূষ্ট করিয়াছিলেন, সেই শ্রীচৈতন্ত্য প্রভুকে নমস্কার করি । ১

প্রভুর কৃপায় বাসুদেবের কুষ্ঠরোগ ক্রীড়ে দূরীভূত হইয়াছিল, তাহা পরবর্তী ১৩৩-৩৮ পয়ায়ে বর্ণিত হইয়াছে । নষ্টকুষ্ঠং—নষ্ট হইয়াছে কুষ্ঠ যাহার ; যাহার কুষ্ঠরোগ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়াছে । রূপপুষ্টং—সুন্দর ও সুশোভন দেহবিশিষ্ট । ভক্তিভূষ্টং—প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হইয়া যিনি অন্তরে ও বাহিরে আনন্দ অশ্রুভব করিয়া বিশেষরূপে পরিভূষ্ট হইয়াছিলেন ।

৬ । নিজগণ—প্রভুর সঙ্গীয় শ্রীনিত্যানন্দাদিকে ।

তুমিসব বন্ধু মোর—বন্ধুকৃত্য কৈলে ।
 ইহাঁ আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥ ৮
 এবে সভা স্থানে মুণ্ডি মাগৌ এক দানে ।
 সভে মিলি আজ্ঞা দেহ—যাইব দক্ষিণে ॥ ৯
 বিশ্বরূপ-উদ্দেশ্যে আমি অবশ্য যাইব ।
 একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ॥ ১০
 সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবত ।
 নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবত ॥ ১১
 ‘বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি’ জানেন সকল ।
 দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥ ১২
 গুনিয়া সভার মনে হৈল মহাচুখ ।
 বজ্র যেন মাথে পড়ে—শুকাইল মুখ ॥ ১৩
 নিত্যানন্দপ্রভু কহে ঐছে কৈছে হয় ? ।
 একাকী যাইবে তুমি—কে ইহা সহয় ? ॥ ১৪

এক-তুই সঙ্গে চলুক—না কর হঠরঙ্গে ।
 যারে কহ সেই তুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥ ১৫
 দক্ষিণের তীর্থ-পথ আমি সব জানি ।
 আমি সঙ্গে চলি প্রভু ! আজ্ঞা দেহ তুমি ॥ ১৬
 প্রভু কহে—আমি নর্তক, তুমি সূত্রধার ।
 যৈছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আমার ॥ ১৭
 সন্ন্যাস করিয়া আমি চলিলাও, বৃন্দাবন ।
 তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈত-ভবন ॥ ১৮
 নীলাচল আসিতে ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড ।
 তোমাসভার গাঢ়স্নেহে আমার কার্যভঙ্গ ॥ ১৯
 জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
 যেই কহে—সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥ ২০
 কহু যদি ইহাঁর বাক্য করিয়ে অশ্রুতা ।
 ক্রোধে তিনদিন আমায় নাহি কহে কথা ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা

- ৮। বন্ধুকৃত্য—বন্ধুর উপযুক্ত কার্য। ইহাঁ আনি ইত্যাদি—ইহাই বন্ধুকৃত্য।
 ১০। বিশ্বরূপ—প্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ইনি প্রভুর পূর্বে সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছিলেন।
 ১২। সিদ্ধি প্রাপ্তি—দেহত্যাগ। সন্ন্যাসীদিগের দেহত্যাগকে সিদ্ধিপ্রাপ্তি বলে। ছল—বিশ্বরূপ যে দেহ রক্ষা করিয়াছেন, ইহা সকলেই জানেন, প্রভুও জানেন; তথাপি যে বিশ্বরূপের উদ্দেশ্যে দক্ষিণ-দেশে যাওয়ার কথা বলিতেছেন, ইহার গুঢ় অভিপ্রায় হইতেছে দক্ষিণ-দেশকে উদ্ধার করা।
 ১৪। ঐছে কৈছে হয়—ইহা কিরূপে হইতে পারে? অর্থাৎ ইহা—তোমার একাকী যাওয়া—ইহাতে পারে না। কে ইহা সহয়—কে ইহা সহ করিতে পারে? একাকী গেলে তোমার কত কষ্ট হইবে, আমরা তাহা কিরূপে সহ করিব?
 ১৫-১৭। না কর হঠরঙ্গে—হঠ করিও না; জেদ করিও না। প্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন—তুমি আমাকে যেক্রমে চালাও আমি সেইরূপেই চলি। ইহার প্রমাণ পরবর্তী দুই পরায়ে দিতেছেন।
 ১৮। তুমি আমা ইত্যাদি—সন্ন্যাসগ্রহণের পরে প্রেমাবেশে রাঢ়দেশে ভ্রমণকালে কোশলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ যে প্রভুকে শাস্তিপুরে লইয়া আসিয়াছিলেন, সেই কথাই এস্থলে বলিতেছেন। অদ্বৈত-ভবন—শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতের গৃহ।
 ১৯। তোমা সভার গাঢ়স্নেহে—গাঢ়স্নেহবশতঃ তোমরা আমার হিত করিতে যাও; কিন্তু তাতে আমার কল্যাণ নষ্ট হয়।
 ২০। বিষয় ভুঞ্জাইতে—ভাল খাওয়াইতে, ভাল পরাইতে, সুখে স্বচ্ছন্দে রাখিতে। ভয়ে চাহিয়ে করিতে—তাহার ইচ্ছামত কাজ না করিলে পাছে জগদানন্দ অসন্তুষ্ট হয়, এই ভয়ে জগদানন্দ বাহা বলে, প্রায় তাহাই আমি করি।
 ২১। ইহাঁর বাক্য—জগদানন্দের কথা। করিয়ে অশ্রুতা—পালন না করি। ক্রোধে—শ্রীভক্তিজনিত রোষে; প্রেমজনিত অভিমানবশতঃ। আমার সঙ্গে।

মুকুন্দ হয়েন ছুখী দেখি সন্ন্যাসধর্ম ।

তিনবার শীতে স্নান—ভূমিতে শয়ন ॥ ২২

অন্তরে ছুখী মুকুন্দ—নাহি কহে মুখে ।

ইহার ছুখ দেখি আমার দ্বিগুণ হয়ে ছুখে ॥ ২৩

আমি ত সন্ন্যাসী,—দামোদর ব্রহ্মচারী ।

সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥ ২৪

ইহার অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার ।

ইহারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥ ২৫

লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।

আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥ ২৬

অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।

দিনকথো আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥ ২৭

ইহাসভার বশ প্রভু হয়ে যে-যে গুণে ।

দোষারোপচ্ছলে করে গুণ আশ্বাদনে ॥ ২৮

চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্য-কথন ।

আপনে বৈরাগ্য-ছুখ করেন সহন ॥ ২৯

সেই ছুখ দেখি সেই ভক্ত ছুখ পায় ।

সেই ছুখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥ ৩০

গুণে দোষোদ্গার-ছলে সভা নিষেধিয়া ।

একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥ ৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২২-২৪। শীতের মধ্যে তিন বেলা স্নান, ভূমিতে শয়ন ইত্যাদি আমার সন্ন্যাসোচিত আচরণ দেখিয়া মুকুন্দ দুঃখিত হয়। শিক্ষাদণ্ড ধরি—মহাপ্রভুর কোনও আচরণ দেখিয়া যদি ছুটলোকের কিছু কুকাণ্ড বলার সম্ভাবনা থাকে তবে দামোদর বাক্যদ্বারা মহাপ্রভুকে তদ্রূপ আচরণ হইতে নিবৃত্ত করিতেন। (অন্ত্যের তৃতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)।

২৫। ইহার অগ্রেতে—দামোদরের আগে (অর্থাৎ সাক্ষাতে বা বিবেচনায়)। না জানি ব্যবহার—কাহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা আমি দামোদরের মতে কিছুই জানি না। স্বতন্ত্র চরিত্র—আমি যদি স্বাধীন ভাবে কখনও কোনও কর্ম করি, তবে দামোদরের নিকটে তাহা ভাল লাগে না।

২৬। লোকাপেক্ষা নাহি ইত্যাদি—দামোদরের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যথেষ্ট কৃপা আছে বলিয়া তিনি লোকাপেক্ষার ধার ধারেন না, অর্থাৎ “এরূপ করিলে লোকে কি বলিবে,” ইত্যাদি ভাবিয়া নিজের ভক্তনের কোন অঙ্গ—বা নিজে যাহা সম্ভব বলিয়া মনে করেন, তাহা কখনও—ত্যাগ করেন না। কিন্তু আমি শ্রীকৃষ্ণের তদ্রূপ কৃপার পাত্র নহি বলিয়া লোকাপেক্ষা ছাড়িতে পারি না।

২৭। অতএব—তোমাদের সঙ্গে থাকিলে, আমি আমার আশ্রমোচিত নিয়মাদি রক্ষা করিতে পারি না, কিংবা স্বচ্ছন্দভাবে চলিতে পারি না বলিয়া। তুমি সব—তোমরা সকলে।

২৮। দোষারোপচ্ছলে—দোষ দেওয়ার ছলে। শ্রীনিত্যানন্দাদির মধ্যে যাহার যেগুণে প্রভু বশীভূত, দোষ দেওয়ার ছলে তাঁহার সেই গুণ বর্ণনা করিয়া প্রভু আশ্বাদন করিলেন।

২৯-৩০। অকথ্য কথন—চৈতন্যের ভক্ত-বাৎসল্যের কথা অবর্ণনীয়। এই অদ্ভুত ভক্তবাৎসল্যের দৃষ্টান্ত নিজের কয় পয়ারে এইরূপে দেখাইতেছেন :—প্রভু নিজে যে বৈরাগ্যছুখ সহ করেন, তাহাতে নিজের কোনও ক্রেশ অশুভব হয় না; কিন্তু তাহার বৈরাগ্য দেখিয়া ভক্তগণের যে দুঃখ হয়, সেই দুঃখ প্রভু সহ করিতে পারেন না।

সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে ইত্যাদি—প্রভু যে শক্তিতে বৈরাগ্যছুখ সহ করেন, তাঁহার বৈরাগ্যদর্শনে ভক্তদের মনে যে দুঃখ হয়, তিনি সেই শক্তিতে সেই দুঃখ সহ করিতে পারেন না। ইহাই তাঁহার অকথ্য-ভক্তবাৎসল্য।

৩১। গুণে দোষোদ্গারচ্ছলে—যে ভক্তের যেটা গুণ, সেইটাকে দোষরূপে বর্ণনা করিয়া। সজ্ঞা নিষেধিয়া—শ্রীনিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গীয় সকলকে প্রভুর সঙ্গে দক্ষিণদেশে যাওয়ার ইচ্ছা হইতে নিবৃত্ত করিয়া। বৈরাগ্য করিয়া—বৈরাগ্যের আচরণ করিয়া; সন্ন্যাসোচিত আচরণাদির পালন করিয়া। সঙ্গে কোনও অন্তরঙ্গ ভক্ত থাকিলে প্রভুর নিজের ইচ্ছামত সন্ন্যাসোচিত নিয়মাদি পালন করিতে পারিবেন না বলিয়াই প্রভু সকলকে নিষেধ করিলেন।

তবে চারিজন বহু মিনতি করিল।
 স্বত্ত্ব ঈশ্বর প্রভু—কতু না মানিল ॥ ৩২
 তবে নিত্যানন্দ কহে—যে আজ্ঞা তোমার।
 দুঃখ-সুখ হউক—সেই কর্তব্য আমার ॥ ৩৩
 কিন্তু এক নিবেদন করোঁ। আরবার।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥ ৩৪
 কোপীন বহির্বাস, আর জলপাত্র।
 আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এইমাত্র ॥ ৩৫
 তোমার দুই হস্ত বন্ধ নামগণনে।
 জলপাত্র বহির্বাস বহিবে কেমনে ? ॥ ৩৬
 প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন।

জলপাত্র-বস্ত্রের কেবা করিবে রক্ষণ ? ॥ ৩৭
 কৃষ্ণদাস-নাম এই সরল ব্রাহ্মণ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ—ধর নিবেদন ॥ ৩৮
 জলপাত্র-বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে।
 যে তোমার ইচ্ছা কর—কিছু না বলিবে ॥ ৩৯
 তবে তার বাক্যে প্রভু করি অঙ্গীকারে।
 তাঁহাসভা লৈয়া গেলা সার্বভৌমঘরে ॥ ৪০
 নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল।
 সভাকারে মিলিয়া আসনে বসাইল ॥ ৪১
 নানা কৃষ্ণবাস্তা কহি কহিল তাঁহারে—।
 তোমার ঠাণ্ডি আইলাঙ, আজ্ঞা মাগিবারে ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা

৩২। তবে—প্রভু সকলকে নিবেদন করিলেও। চারিজন—শ্রীনিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও যুক্তনন্দ, এই চারিজন। মিনতি করিল—তাঁহাদের মধ্যে কাহাকেও সঙ্গে নেওয়ার নিষিদ্ধ। না মানিল—তাঁহাদের অতুলন-বিনয় গ্রাহ্য করিলেন না।

৩৩। শ্রীনিত্যানন্দ তখন বলিলেন—“তুমি আদেশ করিয়াছ, আমরা কেহ যেন তোমার সঙ্গে না যাই; তাহাই হইবে, আমরা কেহ যাইব না। তোমার আদেশ পালন করাই আমাদের কর্তব্য—তাতে আমাদের সুখই হউক, কি দুঃখই হউক, তাহার বিচার করা আমাদের কর্তব্য নহে।”—বস্তুতঃ ইহাই সেবার তাৎপর্য।

৩৬। দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুলিপূর্বে নাম জপ করিবেন; এবং বাম-হস্তের অঙ্গুলিপূর্বে সেই জপের সংখ্যা রাখিবেন; স্মরণ নাম-গণনে দুই হস্তই আবদ্ধ থাকিবে; তাই তিনি জলপাত্র ও বহির্বাস বহন করিতে পারিবেন না।

৩৭। প্রেমাবেশে পথে যখন তুমি অচেতন হইবে, তখন তোমার জলপাত্রই বা রক্ষা করিবে কে? আর কোপীন বহির্বাসই বা রক্ষা করিবে কে?

৩৮। তাই আমার নিবেদন—এই কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে করিয়া নাও; ইনি অত্যন্ত সরল-প্রকৃতির ব্রাহ্মণ।

কবিকর্ণপুরও তাঁহার মহাকাব্যে কৃষ্ণদাসকেই প্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণের সঙ্গী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইনিই কালকৃষ্ণদাস (২১১০৬০); শ্রীনিত্যানন্দের গণভূক্ত (১১১১৩৪)। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন লবঙ্গ-নামক সখা (গৌরগোন্দোলদীপিকা। ১৩২)। বর্ধমান জেলায় অন্তর্গত আকাইহাটগ্রামে ইহার আবির্ভাব। ইনি দ্বাদশ-গোপালের একতম।

৩৯। যে তোমার ইচ্ছা—আমরা সঙ্গে থাকিলে নিজের ইচ্ছামত কষ্ট সহ করিতে পারিবে না; এতন্ত আমরাগকে সঙ্গে লইতেহ না; কিন্তু এই কৃষ্ণদাস তোমাকে কিছুই বলিবে না; তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবে; স্মরণ ইহাকে লইতে আপত্তির কারণ নাই।

৪০। করি অঙ্গীকারে—কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইতে সম্মত হইয়া।

৪১-৪২। সভাকারে মিলিয়া—কাহাকেও নমস্কার, কাহাকেও আলিঙ্গন ইত্যাদি যথাযোগ্য ভাবে সকলকে অভিবাদন করিয়া। নানা কৃষ্ণবাস্তা কহি—শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গে নানাবিধ কথা বলিয়া তারপরে। আজ্ঞা মাগিবারে—দক্ষিণদেশে যাওয়ার নিষিদ্ধ আদেশ লইতে।

সন্ন্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য করিব আমি তাঁর অধেষণে ॥ ৪৩
 আজ্ঞা দেহ অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে সুখে লেউটি আসিব ॥ ৪৪
 শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ-উত্তর— ॥ ৪৫
 বহুজন্ম-পুণ্যফলে পাইলু তোমার সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥ ৪৬
 শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায় ।
 তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥ ৪৭
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।
 দিনকণ্ঠে রহ, দেখি তোমার চরণ ॥ ৪৮
 তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হইল মন ।
 রহিলা দিবসকণ্ঠে—না কৈল গমন ॥ ৪৯
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥ ৫০
 তাঁহার ব্রাহ্মণী—তাঁর নাম বাঠীর মাতা ।
 রাক্ষি ভিক্ষা দেন তেঁহো, আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥ ৫১
 আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণযাত্রা-সমাচার ॥ ৫২

দিন-চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আপনে ॥ ৫৩
 প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইলা ।
 প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে গেলা ॥ ৫৪
 দর্শন করি ঠাকুর-পাশে আজ্ঞা মাগিল ।
 পূজারী প্রভুরে মালাপ্রসাদ আনি দিল ॥ ৫৫
 আজ্ঞামালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।
 আনন্দে দক্ষিণদেশে চলিলা গৌরহরি ॥ ৫৬
 ভাট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজ-গণ ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥ ৫৭
 সমুদ্রতীরে তীরে আলালনাথ-পথে ।
 সার্বভৌম কহিলা আচার্য্য গোপীনাথে— ॥ ৫৮
 চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদান্ন লৈয়া আইস বিপ্রদ্বারে ॥ ৫৯
 তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে— ।
 অবশ্য করিবে মোর এই নিবেদনে ॥ ৬০
 রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী-তীরে ।
 অধিকারী হইল তেঁহো বিদ্যানগরে ॥ ৬১
 শূজ-বিষয়ি-জ্ঞানে তাঁরে উপেক্ষা না করিবে ।
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী কৃপা

৪৪-৪৫। তোমার আজ্ঞাতে—তোমার আদেশের প্রভাবে; তোমার আদেশের পশ্চাতে যে শুভ-ইচ্ছা থাকিবে, তাহার বলে। লেউটি আসিব—(হৃদে স্বচ্ছন্দে) ফিরিয়া আসিব। কাতর—প্রভুর বিরহ-যন্ত্রণার আশঙ্কায় কাতর। বিষাদ-উত্তর—বিষাদের (বিষন্নতার) সহিত উত্তর।

৪৯। শিথিল হইল মন—তখন দক্ষিণে যাওয়ার বাসনা শিথিল হইল; অর্থাৎ তখনই বাইতে ইচ্ছা আর করিলেন না।

৫১। সার্বভৌমের ব্রাহ্মণীর (স্ত্রীর) নাম ছিল বাঠীর মাতা। বাঠী ছিল তাঁহার কন্ডার নাম; তদনুসারে তাঁহাকে বাঠীর মাতা বলা হইত।

৫২। আগে—ভবিষ্যতে; মধ্যলীলার পঞ্চদশ-পরিচ্ছেদে।

৫৬। আজ্ঞামালা—শ্রীজগন্নাথের আদেশ-সূচক প্রসাদী মালা।

৫৭-৫৮। সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য এবং সঙ্গীয় সমস্ত ভক্তের সহিত শ্রীজগন্নাথকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রভু যাত্রা করিলেন; সকলেই প্রভুর সঙ্গে চলিলেন; সমুদ্রের তীরে তীরে তাঁহার আলালনাথের পথে অগ্রসর হইলেন।

৫৯। তাহা প্রসাদান্ন ইত্যাদি—সেই কোপীন-বহির্বাস আনাও এবং ব্রাহ্মণদ্বারা প্রসাদান্নও আনাও।

৬১-৬২। অধিকারী—বিদ্যানগরে রাজপ্রতিনিধি। শূজ বিষয়ী ইত্যাদি—রামানন্দ রায় শূজ বলিয়া

তোমার সঙ্গের যোগ্য তেঁহো একজন ।
 পৃথিবীতে রসিকভক্ত নাহি তাঁর সম ॥ ৬৩
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস—দুহার তেঁহো সীমা ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥ ৬৪
 অলৌকিক বাক্যচেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া ॥ ৬৫
 তোমার প্রসাদে এবে জানিল তাঁর তত্ত্ব ।
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥ ৬৬
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।

তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৬৭
 ‘ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্ব্বাদে ।
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥’ ৬৮
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মুচ্ছিত হইয়া তাহাঁ পড়িলা সার্কর্ভোম ॥ ৬৯
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বৃষ্টিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত-মন ? ॥ ৭০
 মহানুভবের চিত্তের স্বভাব এই হয় ।
 পুষ্পসম কোমল—কঠিন বজ্রময় ॥ ৭১

গৌর-কৃপা ভরজিগী টীকা

এবং উচ্চ রাজকর্মে অধিষ্ঠিত বলিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা করিবে না—দর্শন দিতে অনিচ্ছা করিও না । আমার বচনে—
 আমার অমুরোধে । মিলিবে—দেখা দিবে ।

৬৩। রসিক—ভক্তিরস-আস্বাদনে পটু ; রসজ্ঞ ।

৬৪। পাণ্ডিত্য ইত্যাদি—যেমন তাঁহার পাণ্ডিত্য, তেমনি তাঁহার ভক্তিরসাস্বাদনে পটুতা ; এই দুই
 বিষয়ে তাঁহার সমান আর কেহ নাই । সম্ভাষিলে—তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিলেই ।

৬৫। সার্কর্ভোম যখন অদ্বৈতবাদী ছিলেন, তখন তিনি পরমভাগবত রায়-রামানন্দের কথা শুনিয়া এবং
 তাঁহার আচরণ দেখিয়া তাঁহাকে “বৈষ্ণব”-বলিয়া ঠাট্টা করিতেন ; প্রভুর নিকট সার্কর্ভোম এখন যেন অহুতাপের
 সহিতই সেকথা বলিতেছেন ।

অলৌকিক—লোক-সমাজে যাহা সাধারণতঃ দেখা যায় না, এমন অদ্ভুত । বাক্যচেষ্টা—বাক্য (কথা)
 ও চেষ্টা (আচরণ) । তাঁর—রায়-রামানন্দের । না বুঝিয়া—মর্ধ্য বৃষ্টিতে না পারিয়া । পরিহার ইত্যাদি—
 রায়-রামানন্দকে “বৈষ্ণব” বলিয়া ঠাট্টা করিয়াছি । বৈষ্ণবেরা জীব ও ঈশ্বরের ভেদ স্বীকার করিয়া ঈশ্বরের সেবা
 পাওয়ার কামনা করেন ; তাঁহাদের ভজনও তদনুরূপ ; কিন্তু অদ্বৈতবাদীদের নিকট এইরূপ ভজন একটা হান্তাপদ
 ব্যাপার । তাঁহাদের মতে—ঈশ্বর—সগুণ-ব্রহ্ম—হইলেন মায়িক বস্তু মাত্র, তাঁর কোনও পারমার্থিক সত্তা নাই ।
 সুতরাং তাঁর আবার উপাসনাই বা কি ? আর সেবাই বা কি ? আর নিগুণ ব্রহ্ম—যাঁর পারমার্থিক সত্তা আছে,
 তাঁহাতে আর জীব তো কোনও ভেদই নাই ; কে কার সেবা করিবে ? এ সমস্ত মনে করিয়া বৈষ্ণবদের শাস্ত্র-
 বাক্য ও আচরণ—অদ্বৈতবাদীদের নিকটে উপহাসের বিষয়মাত্র ছিল ; তাই সার্কর্ভোম যখন অদ্বৈতবাদী ছিলেন,
 তখন তিনি রায়-রামানন্দকে “বৈষ্ণব” বলিয়া ঠাট্টা করিতেন ।

৬৬। অঙ্গীকার করি—সার্কর্ভোমের অমুরোধে রায়-রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইয়া ।
 বিদায় দিতে—বিদায় দেওয়ার উদ্দেশ্যে ।

৭০। তাঁরে উপেক্ষিয়া—মুচ্ছিত সার্কর্ভোমের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া ।

৭১। মহানুভবের—মহানু অহুতব বাঁহাদের, তাঁদের ; মহাপুরুষদের । পুষ্পসম ইত্যাদি—মহাপুরুষদের
 চিত্তের স্বভাবই এই যে, সময়বিশেষে ইহা পুষ্পের স্তায় কোমল হয়, আবার সময়বিশেষে ইহা বজ্রের স্তায়
 কঠিনও হয় ।

যখন কৃষ্ণকথা হয় কিম্বা যখন ভক্তগণের হৃৎকেন্দ্র দেখেন, তখন প্রভুর হৃদয় যেন গলিয়া যায়—এখানে তাঁহার
 যে পুষ্পসম কোমল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । আবার—যে সার্কর্ভোমকে তিনি অত্যন্ত স্নেহ করেন, বাঁহা

তথাহি উত্তরচরিতে (২।৭)—
 বজ্রাদপি কঠোরানি যুদ্বনি কুন্ডলাদপি ।
 লোকোত্তরাণং চেতাংসি কোহি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ২
 নিত্যানন্দ-প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।
 তাঁর লোকসঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥ ৭২
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ।
 বজ্র প্রসাদ লৈয়া তবে আইলা গোপীনাথ ॥ ৭৩
 সভাসঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥ ৭৪
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কথোক্ষণ ।

দেখিতে আইলা তাই। বৈসে যত জন ॥ ৭৫
 চতুর্দিকে লোকসব বোলে 'হরিহরি' ।
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥ ৭৬
 কাঞ্চনসদৃশ দেহ—অরুণবসন ।
 পুলকাক্ষ কম্প ক্ষেদ তাহাতে ভূষণ ॥ ৭৭
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 যত লোক আইসে—কেহো নাহি যায় ঘর ॥ ৭৮
 কেহো নাচে কেহো গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল ।
 প্রেমতে ভাসিল লোক—শ্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥ ৭৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বজ্রাদপীতি । লোকোত্তরাণাং অলৌকিকানাং ভগবদাদীনাং চেতাংসি মনাংসি বিজ্ঞাতুং কো হি ঈশ্বরঃ সমর্থো ন কোহপীত্যর্থঃ । কথন্তুতানি চেতাংসি বজ্রাদপি কুলশাদপি কঠোরানি কঠিনানি কুন্ডলাদপি মহাকোমলাদপি যুদ্বনি কোমলানি । চক্রবর্তী ॥ ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অনুরোধে দক্ষিণযাত্রাও কয়েক দিনের জন্ত স্থগিত রাখিলেন, সেই সার্কর্ভোম যখন—তাঁহারই বিরহে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন, তখন তিনি (প্রভু) একবার ফিরিয়াও চাহিলেন না—এস্থলে প্রভুর চিত্তে বজ্রসম কঠিনতা প্রকাশ পাইল ।
 শ্লো। ২। অবয়ব । বজ্রাং (বজ্র হইতে) অপি (ও) কঠোরানি (কঠিন), কুন্ডমাং (পুষ্প হইতে) অপি (ও) যুদ্বনি (কোমল) লোকোত্তরাণাং (লোকোত্তর ব্যক্তিদিগের) চেতাংসি (চিত্তসমূহ) কঃ হি (কে) বিজ্ঞাতুং (জানিতে) ঈশ্বরঃ (সমর্থ হয়) ?

অনুবাদ । অলৌকিক ব্যক্তিগণের চিত্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠোর এবং কুন্ডম অপেক্ষাও কোমল, উহা কে বুঝিতে সমর্থ হয় ? (অর্থাৎ কেহই বুঝিতে সমর্থ নহে) । ২

পূর্ব-পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭২। শ্রীপাদ নিত্যানন্দ মূর্ছিত ভট্টাচার্য্যকে ভূমি হইতে উঠাইলেন এবং ভট্টাচার্য্যের লোকের সঙ্গে ভট্টাচার্য্যের নিজের গৃহে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন ।

৭৩। সার্কর্ভোমকে পাঠাইয়া দিয়া শ্রীমদ্বিত্যানন্দাদি সকলে ভাড়াভাড়ি চলিয়া আসিয়া প্রভুর সঙ্গী হইলেন (আলিঙ্গন দ্বারা প্রভু সার্কর্ভোমকে গৃহে ফিরিয়া যাওয়ার ইচ্ছিত করিয়াছেন বলিয়া তিনি প্রভুর সঙ্গে আসিলেন না) ।

বজ্র-প্রসাদ—বজ্র (কোপীন বহির্কাস) ও মহাপ্রসাদায় । তবে—শ্রীনিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গে মিসিত হওয়ার পরে ।

৭৪। তাঁর—আলালনাথকে ।

৭৫। বৈসে যতজন—আলালনাথে যতলোক থাকে, তাঁহাদের সকলে ।

৭৬। কাঞ্চনসদৃশ—সোনার মত ; উজ্জল গৌরবর্ণ বলিয়া দেখিতে সোনার মত । অরুণ বসন—অরুণ (রক্ত) বর্ণ বস্ত্র (বহির্কাস) । পুলকাক্ষ ইত্যাদি—পুলকাদি-সাবিকতাব-সকল প্রভুর দেহে প্রকাশ পাইয়া অলঙ্কারের স্থায় দেহের শোভা বৃদ্ধি করিতে লাগিল ।

৭৭। গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল—শ্রীকৃষ্ণগোপাল, এই নাম কীর্তন করে । জীবজযুবাবাল—শ্রীলোক, বৃদ্ধ, যুবক এবং বালক ; সকল বয়সের শ্রীলোক ও পুরুষ ।

দেখি নিত্যানন্দপ্রভু কহে ভক্তগণে—।
 এইরূপে নৃত্য আগে হবে গ্রামে গ্রামে ॥ ৮০
 অতিকাল হৈল—লোক ছাড়িয়া না যায় ।
 তবে নিত্যানন্দগোসাঞি নৃজিল উপায় ॥ ৮১
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লইয়া ।
 তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিগে খাইয়া ॥ ৮২
 মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা-মন্দিরে ।
 নিজ-গণ প্রবেশি কবাট দিল দ্বারে ॥ ৮৩
 তবে গোপীনাথ দুই প্রভুরে ভিক্ষা করাইল ।
 প্রভুর শেষ-প্রসাদান্ন সতে বাঁটি খাইল ॥ ৮৪
 শুনিশুনি লোকসব আসি বহির্দ্বারে ।
 ‘হরিহরি’ বলি লোক কোলাহল করে ॥ ৮৫
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।

আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥ ৮৬
 এইমত সন্ধ্যাপর্য্যন্ত লোক আইসে যায় ।
 বৈষ্ণব হৈল লোক—সভে নাচে গায় ॥ ৮৭
 এইরূপে সেই ঠাঁই ভক্তগণসঙ্গে ।
 সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ ৮৮
 প্রাতঃকালে স্নান করি করিলা গমন ।
 ভক্তগণে বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥ ৮৯
 মুচ্ছিত হইয়া সভে ভূমিতে পড়িলা ।
 তাহা সভাপানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ॥ ৯০
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা হুঃখী হৈয়া ।
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্র-বস্ত্র লৈয়া ॥ ৯১
 ভক্তগণ উপবাসী তাহাঁই রহিলা ।
 আরদিন হুঃখী হৈয়া নীলাচলে আইলা ॥ ৯২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৮০। এইরূপে নৃত্য ইত্যাদি—এখন যেমন দেখিতেছ, ইহার পরেও যে গ্রামে প্রভু যাইবেন, সেই গ্রামেই এইভাবে নৃত্যকীর্ত্তন করিবেন, এইভাবে তাঁহার দেহে সাত্ত্বিক বিকার সকল প্রকটিত হইবে এবং এইভাবেই সেই গ্রামের বালক-বৃদ্ধ-যুবকাদি স্ত্রী-পুরুষ সকলেই প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইবে ।

৮১। অতিকাল—অসময় ; মধ্যাহ্ন গত ; ভিক্ষার সময় অতীত । লোক ছাড়িয়া না যায়—লোকসকলও প্রভুকে ছাড়িয়া যাইতেছে না । নৃজিল উপায়—আহারাদি করাইবার নিমিত্ত প্রভুকে লোকের নিকট হইতে সরাইয়া লওয়ার জন্ত এক উপায় উদ্ভাবিত করিলেন ।

৮২। মধ্যাহ্ন করিতে—মধ্যাহ্ন-স্নানাদি করিতে ।

৮৩। মধ্যাহ্ন করিয়া—স্নানাদি মধ্যাহ্নকৃত্য করিয়া । দেবতা-মন্দিরে—আলালনাথের মন্দিরে । নিজগণ—নীলাচল হইতে প্রভুর সঙ্গে যাহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ।

৮৪-৮৫। প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন—প্রভুর আহারের পরে যে প্রসাদান্ন অবশিষ্ট রহিল, তাহা । সতে—সকলে । বাঁটি—বটন করিয়া ; ভাগ করিয়া । শুনি শুনি—প্রভুর কথা একের মুখে অপরে, তাহার মুখে অপরে শুনিয়া । বহির্দ্বারে—আলালনাথের বাহিরের দরজায় ; কপাট বন্ধ বলিয়া তাঁহারা ভিতরে আসিতে পারে না ।

৮৬। তবে—বাহিরে “হরি হরি”—ধ্বনি এবং লোকের কোলাহল শুনিয়া । করাইল মোচন—খুলিয়া দেওয়াইলেন ।

৮৭। বৈষ্ণব হইল—প্রভুর কৃপায় সকলেই বৈষ্ণব হইল, ভক্তিমার্গের উপাদেয়তা বুঝিয়া ভক্তিধর্ম্মযাজনে প্রবৃত্ত হইল ।

৮৮। গোড়াইয়া—অতিবাহিত করিলেন, প্রভু ।

৯১। বিচ্ছেদে ব্যাকুল—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল ; শ্রীরাধাভাবে ; অল্পথা কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে ব্যাকুল হওয়ার কোনও হেতু থাকিতে পারে না । পাত্র-বস্ত্র—জলপাত্র ও বস্ত্র (কোপিন-বহির্কাস) ।

৯২। উপবাসী—প্রভুর বিরহ-দুঃখে তাঁহাদের আহারে রুচি ছিল না বলিয়া সকলে উপবাস করিলেন । তাহাঁই—সেই আলাল-নাথের । আর দিন—পরের দিন ।

মন্তুসিংহপ্রায় প্রভু করিলা গমন ।

প্রেমাবেশে যায় করি নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৯৩

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যম্—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃষ্ণ ইতি । হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ ইত্যাদি মাং ত্রাহি । মাং পাহি । অতঃ স্তম্ভম্ । ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৯৩। মন্তুসিংহপ্রায়—কোনও দিকে জ্ঞেয় না করিয়া মন্তুসিংহের ছায় প্রেমাবেশে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে প্রভু চলিলেন। প্রভু কোন্ নাম কীৰ্ত্তন করিতেছিলেন? পরবর্তী “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইত্যাদি নাম-কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন।

শ্লো। ৩। ভবয়। হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! *** মাং (আমাকে) রক্ষ (রক্ষা কর)। হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! ** মাং (আমাকে) পাহি (পালন কর)। হে রাম! হে রাঘব! হে রাম! হে রাঘব! ** মাং (আমাকে) রক্ষ (রক্ষা কর)। হে কৃষ্ণ! হে কেশব! ** মাং (আমাকে) পাহি (পালন কর)।

অনুবাদ। হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! *** আমাকে রক্ষা কর। হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ *** আমাকে পালন কর। হে রাম! হে রাঘব! ** আমাকে রক্ষা কর। হে কৃষ্ণ! হে কেশব! আমাকে পালন কর। ৩

কৃষ্ণ—ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ; সর্বচিন্তাকর্ষক শ্রীগোপীজনবল্লভ। রাম! রাঘব!—রাম এবং রাঘব বলিতে সাধারণতঃ দশরথ-তনয় শ্রীরামচন্দ্রকেই বুঝায়; রঘুবংশে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে রাঘব বলা হয়। কিন্তু পূর্ববর্তী ৯১।৯৩ পয়ার হইতে জানা যায়, শ্রীমন্ মহাপ্রভু প্রেমাবেশে—শ্রীরাধার কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত ভাবের আবেশে—ব্যাকুল হইয়া দুঃখিত অন্তঃকরণে চলিতে চলিতেই “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ইত্যাদি এবং “রাম রাঘব” ইত্যাদি নামগুলি কীৰ্ত্তন করিয়াছেন; মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধার মুখে কৃষ্ণবিরহে যে সকল কথা বাহির হইতে পারে, তাঁহার ভাবে আবিষ্ট প্রভুর মুখেও সেই সকল কথাই বাহির হওয়া স্বাভাবিক—অন্ত কথা বাহির হওয়া সম্ভব নহে। কৃষ্ণবিরহ-ক্লিষ্টা শ্রীরাধার মুখে তাঁহার প্রাণবল্লভ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের নাম ব্যতীত—দশরথ-তনয় শ্রীরামচন্দ্রের, বৈকুণ্ঠাধিপতি শ্রীনারায়ণের নাম বাহির হওয়া স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না। কাজেই মনে করিতে হইবে—রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু যে “রাম” বা “রাঘব” বলিয়াছেন, এস্থলে দশরথ-তনয় তাঁহার লক্ষ্য নহে; কিম্বা তিনি যে “কেশব” বলিয়াছেন, সেস্থলেও বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ তাঁহার লক্ষ্য নহে। রাম, রাঘব, এবং কেশব এই তিনটি শব্দেই তিনি গোপীজন-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। উক্ত তিনটি শব্দে যে গোপীজন-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকেও বুঝাইতে পারে, এস্থলে তদ্রূপ অর্থ করা যাইতেছে। রাম—রম্-ধাতু হইতে রাম-শব্দ নিস্পন্ন; রম্-ধাতু রমণে; রমণ করেন যিনি, তিনি রাম—রমণ—রাধারমণ, গোপিকারমণ; অতরাং রাম-শব্দে রাধারমণ বা গোপিকারমণ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়; আর রাঘব—রঘ্-ধাতু হইতে রাঘব-শব্দ নিস্পন্ন; রঘ্-ধাতু দীপ্তিতে; রাঘব অর্থ দীপ্তিমান, জ্যোতিমান; হ্রাতিমণ্ডল, মাধুর্যহ্রাতিমণ্ডল। শ্রীকৃষ্ণবিরহ-ক্ষিণা-শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভু যখন “রাম রাঘব পাহি মাং” বলিয়াছেন, তখন তাঁহার মনের ভাব বোধ হয় এইরূপ ছিল :—“হে প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ! তুমি আমার রমণ ছিলে; আমার মন, বুদ্ধি, দেহ—আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া তুমি রমিত করিয়াছিলে; তুমি আমার সঙ্গে রহঃকলি করিয়া আমার তত্ত্বমনকে—সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে—সার্থকতা দান করিয়াছিলে। হে রাঘব! হে মধুর-হ্রাতিমণ্ডল। ক্রীড়ান্তে তোমার দেহে যে অপূর্ব এবং অনির্বচনীয় মধুর-হ্রাতিরাশি বিচ্ছুরিত হইত, নয়নের ভিতর দিয়া তাহা মরমে প্রবেশ করিয়া আমার চিস্তগুহায় যে এক অদ্ভুত আনন্দ-স্পন্দন জাগাইয়া দিত, তাহাতে আমার সমস্ত দেহই যেন আনন্দ-তরঙ্গে প্রকম্পিত হইতে থাকিত; কিন্তু বধু! তুমি নিতান্ত নিষ্ঠুরের ছায় আমাকে ত্যাগ করিয়া যাওয়ায় সে সমস্ত আনন্দস্বাভি আজ যেন শতসহস্রবর্ষিক দংশনবৎ যন্ত্রণা দিয়া আমাকে জর্জরিত

এই শ্লোক পঢ়ি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে—বোল ‘হরিহরি’ ॥ ৯৪
 সেই লোক প্রেমে মত্ত—বোলে ‘হরিকৃষ্ণ’ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায়—দর্শনে সতৃষ্ণ ॥ ৯৫
 কথোদূরে বহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৯৬

সেইজন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 ‘কৃষ্ণ’ বোলে হাসে কান্দে নাচে অমুক্ষণ ॥ ৯৭
 যারে দেখে তারে কহে—কহ কৃষ্ণনাম ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম ॥ ৯৮
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইসে যতজন ।
 তাঁহার দর্শন কুপায় হয় তার সম ॥ ৯৯

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

করিতেছে, যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া আমার প্রাণ যেন দেহ ছাড়িয়া বাহির হইয়া যাওয়ার জন্ত ছটফট করিতেছে; তাই তোমার চরণে এই মিনতি বঁধু, তুমি—রক্ষ মা—আমাকে রক্ষা কর—একবার তোমার সেই মধুর-ছাতিরাশি বিচ্ছুরিত-মনঃ-প্রাণ-রমণরূপে আমার সাক্ষাতে উদ্ভিত হইয়া আমার বিরহ-তপ্ত-চিত্তকে শীতল কর, আমাকে বাঁচাও।” তারপর কেশব-শব্দের অর্থ; কেশব বলিতে সাধারণতঃ নারায়ণকে বুঝায়; কিন্তু এখানে অন্য অর্থ। কেশব বাতি ইতি কেশবঃ যিনি কেশ বন্ধন করেন, তিনি কেশব। রহঃকেলির অবসানে শ্রীরাধার কেশজাল যখন বিস্মৃত হইয়া যায়, মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভরে তাহা বাঁধিয়া দিয়া নিজেই যেন কৃতার্থ মনে করেন; কেশব-শব্দে শ্রীরাধার বিস্মৃত-কেশদামবন্ধন-রত শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন হে কৃষ্ণ! “হে কেশব! পাহি মা” বলিয়াছিলেন—তখন তাঁহার মনে বোধ হয় এইরূপ ভাব ছিল :—হে আমার চিন্তাকর্ষক। নিভৃত-নিকুঞ্জে লীলাবিশেষের পরে প্রীতিভরে তুমি যে আমার বিস্মৃত-কেশদাম বন্ধন করিয়া দিতে—হে কেশব!—তাহা কিরূপে তুমি ভুলিয়া গেলে? আমি কিন্তু তাহা এক মুহূর্তের জন্তও ভুলিতে পারি নাই এবং ভুলিতে পারি নাই বলিয়াই আজ তোমার বিরহে মৃত্যুর অধিক যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। বঁধু, একবার এই হতভাগিনীর প্রতি দয়া কর, তোমার সেই প্রীতিমণ্ডিত-মূর্তিখানি আমার সাক্ষাতে উপস্থিত করিয়া আমাকে রক্ষা কর বঁধু—পূর্বে প্রীতিরসাধায় নিবিক্ত করিয়া আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে যেমন প্রতিপালন—পরিচরিত—করিতে, রূপা করিয়া দর্শন দিয়া এখনও তাহাই কর বঁধু।”

৯৪। এই শ্লোক—উল্লিখিত “কৃষ্ণ কৃষ্ণ”—ইত্যাদি শ্লোক।

৯৫। প্রভু ঐহাকেই পথে দেখেন, তাঁহাকেই বলেন—“হরি হরি বোল”। এই হরিনামোপদেশের সঙ্গে সঙ্গেই প্রভু স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে তাঁহার চিত্তের সমস্ত মলিনতা দূর করিয়া তাহাতে প্রেম-সঞ্চার করেন; তাহার ফলে, সেই লোকও তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইয়া “হরিকৃষ্ণ”—নাম কীর্তন করিতে করিতে প্রভুকে প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষায়—প্রভুর পাছে পাছে ধাবমান হয়।

৯৬। কথোদূর বহি—কতদূর পর্য্যন্ত এইভাবে সেই লোককে পশ্চাতে বহন করিয়া; অথবা, সেই লোকটি এইভাবে প্রভুর পাছে কতদূর পর্য্যন্ত গেলে পর। শক্তি সঞ্চারিয়া—কলিযুগের ধর্ম্য নাম ও প্রেম প্রচার করিবার শক্তি সঞ্চারিত করিয়া। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার মধ্যে এমন একটা শক্তি প্রবেশ করাইয়া মিলেন যে, তিনি ঐহাকে হরিনাম করিতে বলিবেন, সেই ব্যক্তিই হরিনাম করিতে করিতে প্রেমে নৃত্য করিতে থাকিবেন।

৯৮। ঐহাকে প্রভু আলিঙ্গন দ্বারা শক্তিসঞ্চার করিলেন, তিনি নিজ গ্রামের সকলকে বৈষ্ণব করিলেন।

৯৯। গ্রামান্তর হৈতে—অন্যগ্রাম হইতে। তাহার দর্শন-কুপায়—তাঁহার (প্রভু ঐহাকে আলিঙ্গন-দ্বারা শক্তিসঞ্চার করিয়াছেন, তাঁহার) দর্শনে ও তাঁহার কুপায়; তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার কুপালাভ করিয়া। অথবা, তাঁহার (তাঁহাকর্ষক) দর্শন-জনিত কুপায়; তিনি দৃষ্টিদ্বারা যে কুপাসঞ্চার করিয়াছেন, সেই কুপায় প্রভাবে। তাঁর সম—তাঁহার তুল্য প্রেমদান করিতে সমর্থ।

সেই যাই নিজগ্রাম বৈষ্ণব করয় ।
 অন্নাগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥ ১০০
 সেই যাই আর-গ্রামে করে উপদেশ ।
 এইমত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণদেশ ॥ ১০১
 এইমত পথে যাইতে শতশত জন ।
 বৈষ্ণব করেন—তারে করি আলিঙ্গন ॥ ১০২
 যেইগ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।
 সেইগ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥ ১০৩
 প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত ।
 সে-সব আচার্য্য হইয়া তারিলা জগত ॥ ১০৪
 এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।
 সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥ ১০৫
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।
 সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥ ১০৬
 প্রভুরে যে ভজে—তারে তাঁর কৃপা হয় ।

সেই-সে এ-সব লীলা সত্যকরি লয় ॥ ১০৭
 অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিশ্বাস ।
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥ ১০৮
 প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ।
 এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥ ১০৯
 এইমত যাইতে যাইতে গেলা কুর্শ্মস্থানে ।
 কুর্শ্ম দেখি তাঁরে কৈলা স্তবন-প্রণামে ॥ ১১০
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্যগীত কৈলা ।
 দেখি সর্বলোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥ ১১১
 আশ্চর্য্য শুনি সবলোক আইলা দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥ ১১২
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা—বোলে ‘কৃষ্ণ হরি’ ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উর্দ্ধ্বাবাহ করি ॥ ১১৩
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্নাগ্রাম ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

১০২। প্রভু এইভাবে পথে চলিতেছেন, শত শত লোক আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিতেছে; প্রভু আলিঙ্গন করিয়া প্রত্যেকের মধ্যেই শক্তি সঞ্চার করিলেন।

১০৪। আচার্য্য হইয়া—গুরু বা উপদেষ্টা হইয়া।

১০৭। যে ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে ভজন করেন, তাঁহার প্রতিই প্রভুর কৃপা হয় এবং প্রভুর কৃপা হইলেই এই সকল অলৌকিক লীলাকথা তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন।

১০৯। প্রথমে কহিল ইত্যাদি—পূর্ববর্ত্তী ৯৬ পয়ারোক্তি-অনুসারে; দক্ষিণাত্য ভ্রমণে প্রভু যেখানে যেখানে গিয়াছেন, সেখানে সেখানেই বাহারা প্রভুকে দেখিতে আসিয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেককেই আলিঙ্গন করিয়া শক্তিসঞ্চার করিয়াছেন।

১১০। কুর্শ্মস্থানে—কুর্শ্মক্ষেত্রে; এই স্থানের বর্ত্তমান নাম “শ্রীকুর্শ্ম”; ইহা গঞ্জাম জেলার অবস্থিত। এইস্থানে ভগবানের কৃষ্ণাবতারের মন্দির আছে। কুর্শ্ম দেখি—কৃষ্ণাবতারের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া।

১১৩। দর্শনে বৈষ্ণব ইত্যাদি—প্রেমাবিষ্ট প্রভুকে দর্শন করিয়াই সকলে বৈষ্ণব হইলেন; যে কেহ প্রভুকে দর্শন করিয়াছেন, প্রভুর অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে তিনিই প্রেমভক্তি লাভ করিয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন। এইরূপ শক্তি প্রভু দক্ষিণে যাওয়ার পূর্বে প্রকাশ করেন নাই।

স্বচ্ছন্দভাবে আপামর-সাধারণকে প্রেমভক্তি-বিতরণের সঙ্কল্প করিয়াই প্রভু এবার ভ্রমণে বাহির হইয়াছেন; ছতরাং তাঁহার কৃপাশক্তি এবং ইচ্ছাশক্তি প্রেম-বিতরণের জন্য উন্মুখী হইয়াই আছে, সুযোগ উপস্থিত হইলেই তাহার কার্য্যে অভিব্যক্ত হইতে পারে। প্রভু যখন প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়া নৃত্যকীর্ত্তন করিতে থাকেন, তখন তাঁহার প্রেমসমুদ্র তাঁহার সমগ্র হৃদয়কে উদ্বেলিত করিয়া সমস্ত দেহকেও যেন পরিপ্লুত করিয়া থাকে এবং তাঁহার শ্রীঅঙ্গ হইতে অনর্গল প্রেমধারা বহির্গত হইয়া সর্বদিকে প্রবলবেগে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে; ভাগ্যক্রমে সেখানে বাহারা

এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্ণব হৈল ।
কৃষ্ণনামামৃত-বচায় দেশ ভাসাইল ॥ ১১৫
কথোক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিল ।
কুর্শের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥ ১১৬
যেই গ্রামে যায়, তাহাঁ এই ব্যবহার ।
ঐক ঠাঁই কহিল, না কহিব আরবার ॥ ১১৭
কুর্শ নামে সেইগ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
বহু শ্রদ্ধাভক্ত্যে প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ১১৮
ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রক্ষালন ।
সেই জল বংশ সহিত করিল ভক্ষণ ॥ ১১৯
অনেকপ্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।
গোমাটির শেষান সবংশে খাইল ॥ ১২০
“যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে ।
সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥ ১২১

আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।
আজি মোর শ্লাঘা হৈল জন্ম কুল ধন ॥ ১২২
কৃপা কর মোরে প্রভু ! যাই তোমার সঙ্গে ।
সহিতে না পারি ছুঃখ বিষয়-তরঙ্গে ॥” ১২৩
প্রভু কহে—ঐছে বাত কভু না কহিবা ।
গৃহে বসি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥ ১২৪
যারে দেখ—তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
আমার আজ্ঞায় গুরু হৈয়া তার’ এই দেশ ॥ ১২৫
কভু না বাধিবে তোমার বিষয়-তরঙ্গ ।
পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥ ১২৬
এইমত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা ।
সেই ঐছে কহে, তারে করায় এই শিক্ষা ॥ ১২৭
পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।
যার ঘরে ভিক্ষা করে ছুই চারি-স্থানে ॥ ১২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

উপস্থিত থাকেন, প্রভুর ক্রিয়োন্মুখী কৃপাশক্তি এবং ইচ্ছাশক্তি সেই বিচ্ছুরিত প্রেমধারাকে বহন করিয়া নিয়া তাঁহাদের হৃদয়ে স্থাপিত করে । তখনই তাঁহারাও প্রেমাবেশে নৃত্যকীর্ত্তন আরম্ভ করিয়া দেন ।

১১৫ । পরম্পরায়—একজন হইতে আর একজন, তাহা হইতে আর একজন, ইত্যাদি ক্রমে ।

১১৬ । কুর্শদর্শন করিয়া প্রভু প্রেমাবেশে নৃত্যকীর্ত্তন করিতেছিলেন (১১১ পয়ার) ; প্রভুর তখন বাহ্যস্থিতি ছিল না ; অনেকক্ষণ পরে প্রভুর বাহ্যজ্ঞান ফিরিয়া আসিল । ১১১ পয়ারের সঙ্গে এই পয়ারের অম্বয় । মধ্যে ১১২-১১৫ পয়ারে প্রসঙ্গক্রমে অল্প কথা বলা হইয়াছে ।

১১৮ । সেই গ্রামে—কুর্শক্ষেত্রে । যে বৈদিক-ব্রাহ্মণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তাহার নামও কুর্শ ।

১১৯ । সেই জল—প্রভুর পাদধৌত জল । বংশ সহিত—সবংশে ; সকলে ।

১২১ । যেই পাদপদ্ম ইত্যাদি—প্রভু স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণও তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করেন ।

১২২ । শ্লাঘ্য—প্রশংসনীয় ; ধন্ত ।

১২৪ । ঐছে বাত—এইরূপ কথা । সকলকে ছাড়িয়া আমার সঙ্গে যাওয়ার কথা ।

১২৫ । তার—উদ্ধার কর ।

১২৬ । কভু না ইত্যাদি—যদি বল গৃহে থাকিলে বিষয়ে ব্যস্ততাবশতঃ অহুক্ষণ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করা হইবে না—এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, বিষয়-তরঙ্গ তোমার কখনও কিছু করিতে পারিবে না ; সুতরাং অহুক্ষণ কৃষ্ণনাম গ্রহণে তোমার কোনও বাধা হইবে না, তুমি গৃহেই থাক ।

১২৭ । ঐছে কহে—এইরূপ বলে ; “প্রভু, আমি তোমার সঙ্গে যাইব”—এইরূপ কথা বলে । করায় এই শিক্ষা—এইরূপ (১২৪-২৬ পয়ারের অহরূপ) শিক্ষা দেন ।

১২৮ । “ছুই চারি স্থানে”—স্থলে কোনও কোনও গ্রহে “এই পরিণামে”—এরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ; অর্থ—

কর্মে যৈছে রীতি, তৈছে কৈল সর্বঠাঞি ।

নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা গোসাঞি ॥ ১২৯

অতএব ইহঁ কহিল করিয়া বিস্তার ।

এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥ ১৩০

এইমত সেই রাত্রি তাহাঁই রহিলা ।

স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিলা ॥ ১৩১

প্রভু অনুব্রজি কুর্ম বহুদূর গেলা ।

প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥ ১৩২

বাসুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।

সর্বদা গলিতকুষ্ঠ—সেহো কীড়াময় ॥ ১৩৩

অঙ্গ হৈতে সেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।

উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠায় ॥ ১৩৪

রাত্রিতে শুনিলা তেঁহো গোসাঞির আগমন ।

দেখিতে আইলা প্রাতে কুর্মের ভবন ॥ ১৩৫

প্রভুর গমন কুর্ম-মুখেতে শুনিয়া ।

ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মূর্ছিত হইয়া ॥ ১৩৬

অনেক প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা ।

সেইক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিলা ॥ ১৩৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

তাহারও উক্তরূপ পরিণাম হয়, অর্থাৎ যাহার ঘরে প্রভু ভিক্ষা করিতেন, তাহাতেই শক্তি সঞ্চার করিতেন এবং তাহাকেই ঘরে বসিয়া কৃষ্ণকীর্তন পূর্বক কৃষ্ণনাম উপদেশ করিতে বলিতেন ।

১৩১। ১২৬ পয়ারের সহিত এই পয়ারের অবয়ব। মধ্যো ১২৭-১৩০ পয়ারে প্রসঙ্গক্রমে অল্প কথ্য বলা হইয়াছে। এইমত—১২১-১২৬ পয়ারের উক্তির অনুরূপ কথ্যবাস্তব। তাহাই—কুর্মনামক বিপ্রের গৃহে ।

১৩২। প্রভু অনুব্রজি—প্রভুর অনুসরণ করিয়া; প্রভুর পাছে পাছে। কুর্ম—কুর্ম-নামক ব্রাহ্মণ ।

১৩৩। গলিত কুষ্ঠ—যে কুষ্ঠরোগে সমস্ত শরীরে ঘা হইয়া যায়। সেহো—সেই গলিতকুষ্ঠও। কীড়াময়—কীটে (বা পোকায়) পরিপূর্ণ ।

১৩৪। কীড়া—কীট। খসিয়া পড়য়—কুষ্ঠের ক্ষতস্থান হইতে মাটিতে পড়িয়া যায়। সেই ঠায়—সেই স্থানে, সেই ক্ষতস্থানে ।

কীটগুলি কুষ্ঠের ক্ষতের মধ্যোই জন্মিয়াছে, সেই স্থানেই পরিপুষ্ট হইয়াছে; সুতরাং সেই স্থানেই তাহারা সুখে থাকিতে পারিবে এবং মাটিতে পড়িয়া থাকিলে শীঘ্রই মরিয়া যাইবে মনে করিয়া—তাহারা মাটিতে পড়িয়া গেলেও, বাসুদেব তাহাদিগকে তুলিয়া লইয়া নিজের দেহে কুষ্ঠক্ষতের মধ্যো বসাইয়া দিতেন। ইহা হইতেই স্পষ্টই বুঝা যায়—নিজদেহের প্রতি এই বাসুদেবের বিন্দুমাত্রও অভিনিবেশ ছিল না; তাহা যদি থাকিত, তাহা হইলে তিনি কখনও পোকাগুলিকে নিজ দেহের ক্ষতে তুলিয়া দিয়া নিজের যত্নণা বৃদ্ধির যোগাড় করিয়া দিতেন না। বস্তুতঃ যিনি শ্রীভগবানে সম্পূর্ণরূপে চিত্ত সমর্পণ করিয়াছেন, দেহের সুখ-দুঃখের প্রতি তাহার আক্ষেপও থাকে না, দেহের সুখ-দুঃখ তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও পারে না।

১৩৫। বাসুদেব রাত্রিকালে শুনিতে পাইলেন, কুর্মবিপ্রের গৃহে প্রভু আসিয়াছেন; তাই প্রাতঃকালেই তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত কুর্মের গৃহে আসিলেন ।

১৩৬। শুনি প্রভুর গমন—বাসুদেবের আসার পূর্বেই যে প্রভু চলিয়া গিয়াছেন, তাহা শুনিয়া। ভূমিতে ইত্যাদি—বাসুদেব ছিলেন ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্ত; তাই প্রভুর দর্শনের পূর্বেই প্রভুর প্রতি তাহার চিত্তের স্বাভাবিক গতি এত বেশী আগ্রসর হইয়াছিল যে, প্রভুর দর্শন না পাইয়া দুঃখাতিশয্যে তিনি মূর্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন ।

১৩৭। বিলাপ ইত্যাদি—প্রভুর দর্শন পাইলেন না বলিয়া চুঃখে অধীর হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন; নিজের কুষ্ঠরোগ আরোগ্যের জন্ত নহে (পরবর্তী ১৪২ পয়ার হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায়)। সেইক্ষণে ইত্যাদি—বাসুদেব যখন বিলাপ করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়েই প্রভু আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন ।

প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল ।
 আনন্দসহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥ ১৩৮
 প্রভুর কৃপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন ।
 শ্লোক পঢ়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥ ১৩৯
 বল স্তুতি করি কহে—শুন দয়াময় ! ।
 জীবে এই গুণ নাহি,—তোমাতেই হয় ॥ ১৪০
 মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর ।
 হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ১৪১

কিন্তু আছিলো ভাল অধম হইয়া ।
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥ ১৪২
 প্রভু কহে—কভু তোমার না হবে অভিমান ।
 নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥ ১৪৩
 কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার ।
 অচিরেতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥ ১৪৪
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈলা অন্তর্দানে ।
 দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥ ১৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রশ্ন হইতে পারে—প্রভু তো পূর্বেরই চলিয়া গিয়াছেন ; কোথা হইতে এখন আসিয়া বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিলেন ? উত্তর—অত্ৰ্য কোনও স্থান হইতে প্রভু আসেন নাই ; তিনি স্বয়ং ভগবান, তাই তিনি বিভূ সর্বদা সর্বত্র বর্তমান ; প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাসুদেবের উৎকর্ষ ও আর্তি দেখিয়া ভক্তবৎসল প্রভু, আর স্থির থাকিতে পারিলেন না ; তিনি—আবির্ভাবরূপে সেস্থানে আত্মপ্রকট করিলেন—আবির্ভূত হইলেন ।

১৩৮। আলিঙ্গন দ্বারা তাঁহাকে প্রভুর স্পর্শ করার সঙ্গে সঙ্গেই বাসুদেবের কুষ্ঠযন্ত্রণা দূর হইল, কুষ্ঠরোগও দূরীভূত হইল ; তাঁহার শরীর আবার বেশ সুন্দর হইয়া উঠিল । প্রভু এখানে অলৌকিকী শক্তি প্রকাশ করিলেন ।

১৪০। এই গুণ—আমার মত গলিত-কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত লোককেও অগ্নানবদনে আলিঙ্গন করার মতন করুণা-গুণ । প্রভুর এই গুণের কথা পরবর্তী প্যারে বলা হইয়াছে ।

১৪১। পামর-জনও আমাকে দেখিয়া, আমার গলিতকুষ্ঠের গন্ধে দূরে পলায়ন করে ; কিন্তু তুমি স্বতন্ত্র-ঈশ্বর হইয়াও আমাকে আলিঙ্গন করিলে । তুমি স্বতন্ত্র-ঈশ্বর বলিয়াই এইরূপ করিয়াছ ; কারণ, তুমি স্বয়ং ভগবান ; জীব-নিস্তারই তোমার স্বভাব ; তুমি স্বতন্ত্র বলিয়া পাত্রাপাত্র বিচারেরও তোমার প্রয়োজন নাই ; তুমি পতিতপাবন, পতিতকেই তোমার অধিক দয়া ; আমি পতিত বলিয়াই দ্বিগত অস্পৃশ্য আমাকেও তুমি আলিঙ্গন করিতে ইতস্ততঃ কর নাই । পতিতের প্রতি এইরূপ করুণা একমাত্র তোমাতেই সম্ভব, জীবে সম্ভব নহে ।

১৪২। রোগ দূরীভূত হওয়ায়, দেহও সুন্দর হওয়ায়, দেহাভিমান আসিয়া পড়িলে বলিয়া এবং দেহাভিমান আসিয়া পড়িলে তাঁহার ভক্তনের বিষ হইবে ভাবিয়া বাসুদেব আশঙ্কান্বিত হইয়া পড়িলেন ।

১৪৩। প্রভু বলিলেন—“না, কখনও তোমার দেহাভিমান জন্মিবে না ; তুমি সর্বদা কৃষ্ণ-কৃষ্ণ বলিয়া নামকীৰ্ত্তন করিবে ।” (অর্থাৎ, তুমি সর্বদা নামকীৰ্ত্তন করিবে, তাহা হইলেই আর দেহাভিমান আসিতে পারিবে না) ।

অথবা—প্রভু বলিলেন—“যেহেতু তুমি সর্বদা কৃষ্ণ-কৃষ্ণ বলিয়া নামকীৰ্ত্তন করিতেছ ; তাই কখনও তোমার দেহাভিমান জন্মিবে না ।”

অথবা—প্রভু বলিলেন—“আমার কৃপায় তোমার দেহাভিমান জন্মিবে না ; তুমি সর্বদা কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিবে ।”

১৪৪। প্রভু আরও বলিলেন—“নিজে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিবে এবং অন্ত্যাত্মকে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তনের উপদেশ দিয়া সকলকে উদ্ধার করিবে ; কৃষ্ণ শীঘ্রই তোমাকে আত্মসাৎ করিয়া লইবেন ।”

১৪৫। কৈলা অন্তর্দানে—অন্তর্হিত হইলেন ; অদৃশ্য হইলেন । দুই বিপ্রে—কৃষ্ণ ও বাসুদেব এই দুই বিপ্র ।

বাসুদেব-উদ্ধার এই কহিল আখ্যান ।

‘বাসুদেবামৃতপদ’ হৈল প্রভুর নাম ॥ ১৪৬

এই ত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।

কুর্ম দরশন বাসুদেব-বিমোচন ॥ ১৪৭

শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলাশ্রবণ ।

অচিরাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ১৪৮

চৈতন্যলীলার আদি-অন্ত নাহি জানি ।

সেই লিখি—যেই মহাস্তের মুখে শুনি ॥ ১৪৯

ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ ॥

তোমাসভার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥ ১৫০

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫১

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যাধ্যায় দক্ষিণ-

গমনে বাসুদেবোদ্ধারো নাম

সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৪৬। বাসুদেবামৃতপদ—বাসুদেব-নামক বিপ্রের সম্বন্ধে অমৃততুলা ইহাচারে যাঁহার পদ (চরণ)। অমৃত যেমন সকল রোগ দূর করে, যে শ্রীচৈতন্যের চরণ সেইরূপ বাসুদেবের সকল রোগ দূর করিয়াছে, সেই শ্রীচৈতন্যের একটা নাম ঐ কারণে বাসুদেবামৃতপদ ।

‘বাসুদেবামৃতপ্রদ’ এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ—বাসুদেব-নামক বিপ্রকে (রোগশাস্তির নিমিত্ত) অমৃত প্রদান করিয়াছেন যিনি। অথবা, অমৃত শব্দে “মৃত বা মৃত্যু” নাই যাঁহার, সেই স্বয়ংভগবানকে বুঝায়; অথবা “অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার”—বাক্যে প্রভু বাসুদেবের কৃষ্ণপ্রাপ্তি নির্দ্ধারিত বা অনিশ্চিত করিয়া দিলেন বলিয়াও তাঁহাকে বাসুদেবামৃতপ্রদ (বাসুদেবকে অমৃতরসময় শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রদান করিয়াছেন যিনি) বলা যায় ।

১৪৭। কুর্ম-দরশন—কুর্ম-অবতারের শ্রীবিগ্রহ-দর্শন। বাসুদেব-বিমোচন—বাসুদেবনামক বিপ্রকে গলিত কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্তিদান ।

১৪৯। যেই মহাস্তের ইত্যাদি—মহাপুরুষদের মুখে যাঁহা শুনিয়াছি, তাঁহাই লিখিয়াছি ।

১৫০। প্রভুর আলিঙ্গন মাത്രই বাসুদেবের গলিত কুষ্ঠ অন্তর্হিত হইয়া গেল; ইহা এক অলৌকিক ব্যাপার; যুক্তিভর্য্যদ্বারা ইহার সম্ভাব্যতা কাহাকেও বুঝান যায় না। যাঁহার অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করেন না, তাঁহারা ইহাও বিশ্বাস করিবেন না। হয়তো বলিবেন—গ্রন্থকার স্বীয় আরাধ্যদেব শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মহিমা বাড়াইবার উদ্দেশ্যেই আলিঙ্গনদ্বারা গলিত কুষ্ঠরোগ মুক্তির এক উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়াছেন। এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—ইহা আমার কল্পিত উপাখ্যান নহে; শ্রীপাদ রঘুনাথদাসগোস্বামীর শ্রীমহাস্তদ্বিগের নিকটে যাঁহা শুনিয়াছি, তাঁহাই আমি লিখিয়াছি; তাঁহারা মিথ্যা কথা বলেন নাই, ইহাও আমি সর্বাস্তঃকরণে বিশ্বাস করি।”

এই পরিচ্ছেদের বর্ণনা হইতে জানা যায়—যে কেহ প্রভুর দর্শন পাইয়াছেন, তিনিই দর্শনমাത്രই প্রেমলাভ করিয়া নির্মলচিত্ত হইয়াছেন, প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্যকীর্ত্তন করিয়াছেন এবং প্রভুকর্তৃক সঞ্চারিত কৃপাশক্তির প্রভাবে প্রেমদান-বিষয়ে তিনিও সেই প্রভুর তুল্যই হইয়াছিলেন। মুণ্ডকোপনিষদও একথাই বলিয়াছেন। যদা পশুঃ পশুতে ক্রম্ববৎ কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিদ্যু নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ৩।১।৩ ॥ ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

মধ্য-লীলা

—:—

অষ্টম পরিচ্ছেদ

সর্কার্য রামাভিধ-ভক্তমেঘে
স্বভক্তিসিদ্ধান্তচর্যাতানি ।

গৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিতীর্ণে-
স্তজ্জঙ্ঘরদ্বালয়তাং প্রয়াতি ॥ ১ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সর্কার্যোক্তি । গৌরপ্রেমসমুদ্রঃ রামাভিধভক্তমেঘে রামানন্দঃ অভিধা নাম যস্য স এব ভক্তো মেঘ স্তস্মিন্
স্বভক্তি-সিদ্ধান্তচর্যাতানি স্বকীয়-ভক্তিসিদ্ধান্তানাং দাশ্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর-রসসিদ্ধান্তানাং চর্যাঃ সমূহা স্তএবামুতানি
বারিতুল্যানি সর্কার্য সর্কারণং কৃতা অমুনা রামানন্দ-মেঘেন বিতীর্ণৈঃ কৃতৈঃ এতৈ উক্তিসিদ্ধান্তময়জলৈঃ তজ্জঙ্ঘ-
রদ্বালয়তাং তেষাং সিদ্ধান্তানাং জঙ্ঘং বোধ স এব রত্নং তস্যালয়তাং প্রয়াতি প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ । যথা সমুদ্রজল-
প্রদানেন মেঘ স্তস্মিন্ বর্ষন্তি শব্দযুক্তাদিবু রত্নাদি সম্ভবতি অতএব সমুদ্রো রত্নালয়তাং প্রাপ্নোতি তদং । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

জয় শ্রীরাধাগিরিধারী । মধ্যলীলার এই অষ্টম পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণোপলক্ষ্যে গোদাবরী-
তীরস্থিত বিদ্যানগরে রায়-রামানন্দের সহিত মিলন এবং তাঁহার সহিত সাধ্য-সাধন-তত্ত্বাদির আলোচনা
বিবৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১ । অন্নয় । গৌরাক্ষিঃ (গৌর-সমুদ্র) রামাভিধ-ভক্তমেঘে (ভক্ত-রায়রামানন্দরূপ মেঘে) স্বভক্তি
সিদ্ধান্তচর্যাতানি (স্ববিষয়ক-ভক্তিসিদ্ধান্ত-সমূহরূপ অমৃত) সর্কার্য (সর্কার করিয়া) অমুনা (তৎকর্তৃক—সেই রামানন্দরূপ
মেঘকর্তৃক) বিতীর্ণৈঃ (বর্ষিত) এতৈঃ (এসমস্তদ্বারা—সিদ্ধান্তসমূহরূপ অমৃতদ্বারা) তজ্জঙ্ঘরদ্বালয়তাং সিদ্ধান্তের
অগ্নভবরূপ রত্নের আলয়ত্ব) প্রয়াতি (প্রাপ্ত হইয়াছেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগৌরাক্ষরূপ সমুদ্র ভক্ত-রামানন্দস্বরূপ মেঘে স্ববিষয়ক-ভক্তিসিদ্ধান্তরূপ অমৃত সর্কার
করিয়া তৎকর্তৃক (সেই রামানন্দরূপ মেঘ কর্তৃক) বর্ষিত সেই সিদ্ধান্তরূপ অমৃতদ্বারা সিদ্ধান্তের অগ্নভবরূপ রত্নসমূহের
আলয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । ১

কথিত আছে, বৃষ্টির জল না পড়িলে সমুদ্রে শুষ্কি-শব্দাদিতে রত্ন জন্মে না ; বৃষ্টির জল পড়িলেই সমুদ্রে রত্নাদির
উৎপত্তি হয় । সমুদ্র সর্বপ্রথমে বাষ্পরূপে নিজের জল মেঘে সঞ্চারিত করে ; সেই মেঘ হইতে বৃষ্টিরূপে ঐ জল
পতিত হয় ; তখন সমুদ্র সেই বৃষ্টির জল গ্রহণ করিলেই তাহাতে রত্নাদি জন্মে এবং সেই রত্ন ধারণ করিয়াই
সমুদ্র তখন রত্নাকর নামে পরিচিত হয় । গ্রন্থকার এই ব্যাপারের সঙ্গে রামানন্দরায়ের সহিত মহাপ্রভুর কথোপকথনের
তুলনা করিয়াছেন । মহাপ্রভুর সমুদ্রের সঙ্গে রামানন্দরায়কে মেঘের সঙ্গে, দাশ্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর-রসান্বিত
ভক্তি-সখ্যকীয় সিদ্ধান্তকে জলের বা অমৃতের সঙ্গে এবং রামানন্দ-রায়ের মুখে ঐ সকল সিদ্ধান্ত শুনিয়া তাহাদের
উপলব্ধিকে রত্নের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন । সমুদ্র যেমন নিজের জলই মেঘে সঞ্চারিত করিয়া পুনরায় মেঘ হইতে
তাহা গ্রহণ করে, মহাপ্রভুও তেমনি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক (স্ববিষয়ক) ভক্তিরস-সিদ্ধান্তসমূহ পরমভক্ত-রামানন্দ-রায়ের সর্কার
করিয়া তাঁহার দ্বারা উক্ত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করান এবং স্বয়ং ঐ সমস্ত সিদ্ধান্ত-রামানন্দ-রায়ের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া
উপলব্ধি লাভ করেন ।

গৌরাক্ষিঃ—গৌররূপ অক্ষি (সমুদ্র) । সমুদ্র হইতেই অদৃশ্য বাষ্পরূপে জল উঠিয়া যেমন মেঘে সঞ্চারিত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হয় এবং সেই মেঘ হইতে সেই বাষ্পই আবার যেমন বৃষ্টিরূপে সমুদ্রে পতিত হয়, তদ্রূপ সমস্ত সিদ্ধান্তের মূল নিধান শ্রীমন্ মহাপ্রভু হইতে তাঁহারই কৃপাশক্তির যোগে অপরের অদৃশ্যভাবে ভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ রায়রামানন্দে সঞ্চারিত হইয়া তাঁহাকে সিদ্ধান্ত-প্রকাশে সমর্থ করিয়াছিল—জলীয় বাষ্প যেমন মেঘকে বর্ষণের উপযোগী করে। এইরূপ সাদৃশ্য আছে বলিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে অন্ধি বা সমুদ্র বলা হইয়াছে। অণ্ (জল) + ধি—অন্ধি, জলধি, সমুদ্র। সমুদ্রই মেঘে জল সঞ্চারিত করে; কিন্তু কিভাবে করে, তাহা কেহ দেখে না; সূর্য্যের কিরণে সমুদ্রের জল বাষ্পরূপ ধারণ করে; এই বাষ্প বায়ুর মতন; তাই কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না। এই বাষ্পই আকাশে উপরে উঠিয়া মেঘরূপে পরিণত হয়। এইরূপে সূর্য্যাকিরণ যেমন সমুদ্রের জলকে বাষ্পের রূপ দিয়া মেঘে সঞ্চারিত করে, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপাশক্তিও তেমনি সর্ব্বজ্ঞ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চিত্ত হইতে সিদ্ধান্তসমূহকে রায় রামানন্দের চিত্তে সঞ্চারিত করিয়াছিল। সমুদ্র যেমন অপরিমিত জলের আধার, তদ্রূপ শ্রীমন্ মহাপ্রভুও অনন্তজ্ঞানের আধার—শ্রীমন্ মহাপ্রভু সর্ব্বজ্ঞ বলিয়া। জ্ঞান বিষয়ে শ্রীমন্ মহাপ্রভু সমুদ্রের তুল্য। যাহা হউক, প্রভুর কৃপাশক্তি যে রায়রামানন্দে সিদ্ধান্তসমূহের জ্ঞান সঞ্চারিত করিলেন, তাহা অপরের—এমন কি রায়রামানন্দেরও—অদৃশ্যভাবে; মুখের উপদেশাদি দ্বারা নহে। রায়ের চিত্তে প্রভু সমস্ত তত্ত্ব স্ফুরিত করিয়াছিলেন—একথা রায়রামানন্দের নিজ মুখেই ব্যক্ত হইয়াছে। “এত তত্ত্ব মোর মুখে কৈলে প্রকাশন। ব্রহ্মারে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥ অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে। বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ॥ ২।৮।২১৮-১ ॥” ঈশ্বর অন্তর্ধ্যামী; তিনি অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রত্যেকের মধ্যেই আছেন, প্রত্যেককেই উপদেশ দেন—কিন্তু প্রকাশ্যভাবে নহে, কথাবার্তা বলিয়া নহে। উপদেশের মর্ম্ম তিনি নীরবে জীবের চিত্তে স্ফুরিত করেন; নির্মলচিত্ত লোকই তাহা বুঝিতে পারে। এই ভাবেই তিনি ব্রহ্মাকে বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন—বেদের মর্ম্ম ব্রহ্মার চিত্তে স্ফুরিত করিয়া। “তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে। শ্রীভা. ১।১।১ ॥” রামাভিধ ভক্তমেঘে—রাম (রামানন্দ) নামক ভক্তরূপ মেঘে। মেঘে যেমন বাষ্প যায়, তদ্রূপ রায়-রামানন্দে প্রভুর কৃপাশক্তিপ্রেরিত সিদ্ধান্তসমূহের জ্ঞান আসিয়াছে বলিয়া রায়-রামানন্দকে মেঘ বলা হইল। রামাভিধ ভক্তমেঘে-শব্দের অন্তর্গত ভক্ত শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তব্যতীত অপর কেহ ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশের শক্তি ধারণ করিতে পারে না, অপর কাহারও চিত্তে ভক্তিতত্ত্ব স্ফুরিতও হইতে পারে না। স্বভক্তি-সিদ্ধান্তচরিতামৃতানি—স্বভক্তি (স্ববিষয়ক—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভক্তি) সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তসমূহরূপ অমৃত। শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক যে ভক্তি, তাহাই এস্থলে স্বভক্তি-শব্দে বুঝাইতেছে; সেই ভক্তি সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তসমূহকে অমৃত বলা হইয়াছে। এস্থলে সিদ্ধান্ত-শব্দে দাশ্য, সধ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তই স্থচিত হইতেছে; রায়রামানন্দের সঙ্গে সাধ্যসাধনতত্ত্বের আলোচনা প্রসঙ্গে এই সকল রসের কথাই ব্যক্ত হইয়াছে। এই সকল রস পরম-আশ্বাণ্ড, পরম-রমণীয়। তাই এই সকল রসসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তকে অমৃতের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। অমৃত-শব্দের একটি অর্থ জলও হয়। জল-অর্থ ধরিলে বুঝিতে হইবে, ভক্তিসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তসমূহকে জলের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে—সমুদ্র হইতে বাষ্পরূপে জল যেমন মেঘে যায়, তদ্রূপ শ্রীমন্ মহাপ্রভু হইতে কৃপাশক্তির যোগে এসকল সিদ্ধান্ত রায়-রামানন্দে গিয়াছে বলিয়া। কিন্তু এস্থলে অমৃত-শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থই—পরম আশ্বাণ্ড এবং পরম লোভনীয় বস্তুবিশেষরূপ অর্থই—অধিকতর অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। তাহার কারণ এই। প্রথমতঃ, স্বরূপতঃই ভক্তি পরম আশ্বাণ্ড, আনন্দস্বরূপ। রত্নরামানন্দরূপৈব (ভ. র. সি.)। তাই পরম লোভনীয়ও বটে। ভক্তিসিদ্ধান্তও তদ্রূপ পরম মনোরম, সর্ব্বচিন্তাকর্ষক, পরম লোভনীয়। তাই অমৃতের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে। দ্বিতীয়তঃ, যে আধারে যে বস্তু থাকে, সেই আধার হইতে সেই বস্তুই পাওয়া যায়। সমুদ্রে আছে জল, তাই সমুদ্র হইতে মেঘ জল পায়, অমৃত পাইতে পারে না। কিন্তু রসঘনবিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরে সমুদ্রের ঠায় লোনাঙ্গল নাই, আছে অপূর্ণ অপ্রাকৃত অমৃত, যেহেতু তিনি অখিল-রসামৃত-মূর্ত্তি; তাই তাহা হইতে অমৃতই পাওয়া যাইবে; রায়রামানন্দের চিত্তে পরম-আশ্বাণ্ড, পরম-লোভনীয়, পরম-চিন্তাকর্ষক ভক্তিসিদ্ধান্তরূপ

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অপূর্ব অমৃতই প্রভুর রূপাশক্তিতে সঞ্চারিত হইয়াছিল। (অমৃতও জলেরই ভায় তরল)। গৌরাক্ষিতে প্রাকৃত সমুদ্রের ভায়—লবণাক্ত জল নাই, আছে অমৃতবিনিম্বি পরমাশ্রিত রস; মকর-হৃদয়াদি ভয়াবহ হিংস্রজন্তু নাই, আছে পরম-চিহ্নাকর্ষক অনন্ত রসবৈচিত্রী; আতঙ্কজনক উত্তাল তরঙ্গ নাই, আছে পরম-লোভনীয় এবং অনির্বাচ্য-চমৎকৃতিজনক অসমোর্দ্ধ মাধুর্যের উত্তম্ব হিলোল; হৃদয়বিদারি ভীষণ গর্জন নাই, আছে সর্বাশ্র-স্বপন করুণার সাদর আহ্বান। অমৃত-শব্দের জল-অর্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ নয়; যে স্থলে অতিপ্রসিদ্ধ অর্থের অসঙ্গতি দৃষ্ট হয়, অর্থবোধের জন্ত সে স্থলেই অপ্রসিদ্ধ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। এই শ্লোকে অমৃত-শব্দের অতিপ্রসিদ্ধ অর্থের কোনওরূপ অসঙ্গতি দেখা যায় না; তাই জল অর্থ গ্রহণ না করিয়া প্রসিদ্ধ অর্থ গ্রহণই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। জমুনা বিত্তীর্ণে ইত্যাদি—অমুনা—ইহা কর্তৃক অর্থাৎ রায়রামানন্দ-কর্তৃক, বিত্তীর্ণে—বর্ষিত। রায়রামানন্দরূপ মেঘ এসমস্ত সিদ্ধান্তরূপ-অমৃত মহাপ্রভুরূপ সমুদ্রে বর্ষণ করিয়াছেন; মহাপ্রভুর রূপায় তাঁহার চিন্তে স্মৃতি সিদ্ধান্ত-সমূহ রায়রামানন্দ আবার প্রভুর নিকটে প্রকাশ করিলেন। প্রভু যে রামানন্দের চিন্তে সিদ্ধান্তসমূহ স্মৃতিত করাইয়াছেন, ইহা কেহ জানিত না। লোকে জানিত—প্রভু প্রশ্ন করিয়াছেন, রায় উত্তর দিয়াছেন। তাই লৌকিক দৃষ্টিতে, রামানন্দের মুখে প্রকাশিত সিদ্ধান্ত শুনিয়াই যেন প্রভু সে সমস্ত সিদ্ধান্ত জানিতে পারিয়াছেন, প্রভু সিদ্ধান্তজ্ঞ হইয়াছেন, সিদ্ধান্তরূপ রত্নসমূহ ধারণ করিতে পারিয়াছেন। তাই বলা হইয়াছে, রায়-রামানন্দের মুখে সিদ্ধান্তসমূহ শ্রবণ করিয়াই গৌররূপ সমুদ্র তজ্জ্ঞ-রত্নালয়তাং প্রয়াতি—তং (তাহা—সে সমস্ত সিদ্ধান্ত) জানেন যিনি, তিনি তজ্জ্ঞ—সিদ্ধান্তজ্ঞ; তাঁহার তাব হইল তজ্জ্ঞ; তজ্জ্ঞরূপ রত্নের আলয়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন (গৌরাক্ষি)। সিদ্ধান্তসমূহের জ্ঞানকেই এস্থলে রত্ন বলা হইয়াছে। সমুদ্রের জলই মেঘের ভিতর দিয়া বৃষ্টিরূপে যখন সমুদ্রে ফিরিয়া আসে, তখন সমুদ্রে রত্ন জন্মে। তরুণ প্রভুর সিদ্ধান্তই রামানন্দ্রায়ের অন্তঃকরণে প্রেরিত হইয়া তাঁহার মুখ হইতে আবার যখন প্রভুর কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, লৌকিক দৃষ্টিতে তখনই প্রভু ঐ সমস্ত সিদ্ধান্ত যেন জানিতে পারিলেন, তখনই যেন প্রভু সিদ্ধান্তজ্ঞ হইলেন, তখনই যেন প্রভুর সিদ্ধান্তজ্ঞ জন্মিল; তাই এই সিদ্ধান্তজ্ঞকে (সিদ্ধান্তের জ্ঞানকে) রত্নের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। প্রভু এই রত্নের আলায় বা আধার হইলেন। কিন্তু এই লৌকিক-দৃষ্টিমূলক অর্থ শ্লোকের অতিপ্রেরিত বলিয়া মনে হয় না। শ্লোকে বলা হইয়াছে—প্রভু রামানন্দ্রায়ের প্রথমে স্বভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ সঞ্চারিত করিলেন; তারপরে, রায়ের মুখে সে সমস্ত সিদ্ধান্তই শুনিয়া প্রভু সিদ্ধান্তজ্ঞ হইলেন। প্রথমে যখন তিনি সিদ্ধান্তসমূহ রামানন্দ্রায়ের সঞ্চারিত করিলেন, তখনই যে তিনি সে সমস্ত সিদ্ধান্ত জানিতেন, অর্থাৎ তখনই যে সে সমস্ত সিদ্ধান্তের জ্ঞান তাঁহার ছিল; তাহা সহজেই বুঝা যায়; না জানিলে রামানন্দ্রায়ের চিন্তে তিনি কিরূপে সে সমস্ত সিদ্ধান্ত স্মৃতিত করিলেন? নারায়ণ যদি বেদ না জানিতেন, তাহা হইলে তাহা তিনি ব্রহ্মার চিন্তে কিরূপে প্রকাশ করিলেন? কিন্তু সমস্তা হইতেছে পরের ব্যাপার লইয়া। রামানন্দ্রায়ের মুখে শুনিয়া প্রভু সিদ্ধান্তজ্ঞ হইলেন—ইহার তাৎপর্য কি? পূর্বেই যদি তাঁহার সিদ্ধান্তের জ্ঞান থাকিয়া থাকে, পরে আবার সিদ্ধান্তজ্ঞ হওয়ার—সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করার—কথাই উঠিতে পারে না। ইহার সমাধান এইরূপ বলিয়া মনে হয়। পূর্বেরটী জ্ঞান, পরেরটী বিজ্ঞান। পূর্বেই সিদ্ধান্তসম্বন্ধে প্রভুর জ্ঞান ছিল; রামানন্দ্রায়ের মুখে শুনায় পরে সেই সিদ্ধান্তসমূহের বিজ্ঞান জন্মিল। বিজ্ঞান বলিতে অল্পভব বুঝায়। জ্ঞান এবং বিজ্ঞান এক বস্তু নহে। ব্রহ্মাকে শ্রীতগবান্ বলিয়াছিলেন—“জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদবিজ্ঞানসমম্বিতম্। সরহস্যং তদদ্বন্দ্বং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ শ্রীভা. ২।১।৩০ ॥—আমার সন্যাসী পরমরহস্যময় যে জ্ঞান, বিজ্ঞানসমম্বিত সেই জ্ঞান—আমি বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।” এস্থলেও জ্ঞান ও বিজ্ঞান দুইবস্তুরূপে গৃহীত হইয়াছে। একথা বলার পরেই শ্রীতগবান্ আবার বলিতেছেন—“যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞগুণকর্মকঃ। তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদগুহ্যং ॥ শ্রীভা. ২।১।৩১ ॥—আমার যে স্বরূপ, আমার যে লক্ষণ, আমার যে গুণ-কর্মাদি আছে, আমার অল্পগ্রহে সে সমস্তের তত্ত্ববিজ্ঞান (যথার্থ অল্পভব) তোমার হউক। এস্থলে বিজ্ঞানের কথা বিশেষরূপে বলা হইল। কাহারও মুখে শুনিয়া, কিহা গ্রহাদি দেখিয়া

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

কিছু যে জানা, তাহাকে বলে জ্ঞান ; ইহা পরোক্ষ জ্ঞান । কিন্তু জানা-বিষয়ের অল্পভবকে, হৃদয়ে উপলব্ধিকে, বলে বিজ্ঞান । সন্ন্যাসের পূর্বে প্রভু যখন অধ্যাপনা করিতেন, তখন একবার পূর্ববঙ্গে ভ্রমণে গিয়াছিলেন । পদ্মাতীরে তপনমিশ্রকে তিনি সাধ্যসাধনের কথা বলিয়াছিলেন ; মিশ্রও তাহা জানিয়া তৃপ্ত হইয়াছিলেন । তথাপি কিন্তু প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—তুমি তারকব্রহ্ম-নাম জপ কর । “জপিতে জপিতে যবে প্রেমানন্দ হয়বে । সাধ্য ও সাধন তবু তবে সে বুঝিবে ॥” প্রভুর মুখে সাধ্য-সাধন তত্ত্বের কথা শুনিয়া তপনমিশ্র যাহা জানিয়াছিলেন, তাহা ছিল তাঁহার জ্ঞান ; আর, নামজপের ফলে প্রেমানন্দ হইলে সাধ্য-সাধনতত্ত্ব-সম্বন্ধে যে জ্ঞান জন্মিবার কথা প্রভু বলিলেন, তাহা হইতেছে—বিজ্ঞান, অল্পভব ; অপরোক্ষ জ্ঞান । রায়-রামানন্দপ্রসঙ্গেও রায়ের চিন্তে প্রভু যখন সিদ্ধাস্তজ্ঞান সঞ্চারিত করিলেন, সিদ্ধাস্তসম্বন্ধে তখন তাঁহার “জ্ঞান” ছিল । রামানন্দের মুখেই আবার সে সমস্ত সিদ্ধাস্ত শুনিয়া সিদ্ধাস্তবিষয়ে তাঁহার বিজ্ঞান বা অল্পভব জন্মিল । প্রশ্ন হইতে পারে—যিনি সর্বজ্ঞ ভগবান্, যাহার অল্পগ্রহে অপরের—এমন কি, ব্রহ্মারও—অল্পভব জন্মিতে পারে, তাঁহার অল্পভবের অভাব কিরূপে বিশ্বাস করা যায় ? উত্তরে বলা যায়—ভগবান্ পূর্ণতম বস্তু হইলেও, রস-আস্বাদন-ব্যাপারে, লীলার ব্যাপারে, লীলাশক্তিই কোনও কোনও ব্যাপারে অপূর্ণতার রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার মধ্যে প্রকটিত হয়েন—তাঁহার লীলারস আস্বাদনের পরিপোষণার্থ । আর এস্থলে প্রশ্ন হইতেছে—স্বভক্তিসিদ্ধাস্তসম্বন্ধে ; শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে ভক্তির বিষয়, সেই ভক্তিসম্বন্ধীয় সিদ্ধাস্ত-সম্বন্ধে । এই ভক্তি কি বস্তু, কিরূপ এই ভক্তির সাধন, নিজের উপর ভক্তির কিরূপ প্রভাব—তাহা ভগবান্ জানেন । তাই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতে পারিয়াছেন—“ভক্ত্যা যামভিজানাতি”, “মম্মনা ভব মদভক্তঃ” ইত্যাদি । ভক্তির বিষয়রূপে ভক্তির বা ভক্তিসিদ্ধাস্তাদির অল্পভব ভগবানের আছে । যেহেতু, সর্বত্রই তিনি ভক্তির বিষয় । কিন্তু ভক্তির আশ্রয়ের উপর ভক্তির প্রভাব কিরূপ, তাহার সাধারণ জ্ঞান তাঁহার থাকিতে পারে,—অল্পভব বা বিজ্ঞান তাঁহার থাকিবার কথা নয় ; কারণ, তিনি ভক্তির আশ্রয় নহেন । তিনি ভক্ত নহেন । আশ্রয়জাতীয় প্রেমের দ্বারা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আস্বাদন করিয়া যে অনির্বচনীয় আনন্দ পাইয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন—তৎসম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞানমাত্র জন্মিয়াছিল ; কিন্তু বিজ্ঞান বা অল্পভব না জন্মাতেই তাহার আস্বাদনের (অল্পভবের বা উপলব্ধির বা বিজ্ঞানের) জন্য তাঁহার লোভ যেন উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । কিন্তু ব্রজে আশ্রয়জাতীয় প্রেম তাঁহার ছিল না বলিয়া তিনি তাহা আস্বাদন করিতে পারেন নাই—শ্রীরাধার আনন্দের বিজ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই । তাই শ্রীরাধার ভাব গ্রহণপূর্বক তিনি শ্রীরাধাপ্রেমের আশ্রয় হইয়া—ভক্ত্যভাব অঙ্গীকার করিয়া, গৌর হইলেন এবং তখনই তিনি স্বীয় মাধুর্য্য আস্বাদন করিতে—আশ্রয়জাতীয় ভক্তির বিজ্ঞান বা অল্পভব লাভ করিতে সমর্থ হইলেন । আশ্রয়-জাতীয় ভক্তির অল্পভব (বা বিজ্ঞান) একমাত্র ভক্তের পক্ষেই সম্ভব এবং ভক্তের রূপাতেই এই অল্পভব সম্ভব হইতে পারে । যাহার চিন্তে ভক্তির আবির্ভাব হয় নাই, তাঁহার পক্ষে এই অল্পভব লাভের সম্ভাবনাও কম ; ভক্তের প্রেমপরিপ্লুত চিন্তের ভক্তিরস-মণ্ডিত হইয়া ভক্তিসিদ্ধাস্তসম্বন্ধিনী কথা যখন ভক্তির রূপাপ্রাপ্ত কোনও ভাগ্যবানের কর্ণকূহরে প্রবেশ করে, তখন সেই ভাগ্যবানের হৃদয়স্থিত ভক্তিই সেই কথাকে যেন তাঁহার কর্ণকূহর হইতে আকর্ষণ করিয়া মরমে নিয়া উপস্থিত করায় এবং সেই ভাগ্যবানের অল্পভবের বিষয়ীভূত করাইয়া থাকে । ভক্তি এবং ভক্তিরস-পরিষিক্ত সিদ্ধাস্তকথা একই চিহ্নভুক্তির বৃত্তিবিশেষ বলিয়াই, সজ্জাতীয় বস্তু বলিয়াই, একের পক্ষে অপরের আকর্ষণ, এককর্তৃক অপরের আকৃষ্ট হওয়া সম্ভব । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় স্মৃতিত সিদ্ধাস্ত-সমূহ রামানন্দরায়ের চিন্তস্থিত ভক্তিরসে পরিণিষিক্ত হইয়া যখন প্রভুর কর্ণকূহরে প্রবেশ করিল, তখন শ্রীরাধার নিকট হইতে গৃহীত প্রভুর হৃদয়স্থিত আশ্রয়জাতীয় ভক্তিই যেন সেই সমস্ত সিদ্ধাস্তকে প্রভুর মরমে আকর্ষণ করিয়া নিয়া তাঁহার অল্পভবের—বিজ্ঞানের—বিষয়ীভূত করিয়া দিল, তখনই প্রভু সিদ্ধাস্তজ্ঞ (সিদ্ধাস্তবিজ্ঞ, সিদ্ধান্তের বিজ্ঞানসম্পন্ন) হইলেন । সিদ্ধাস্তজ্ঞ-শব্দের অর্থ সিদ্ধাস্তবিজ্ঞ, সিদ্ধান্তের অল্পভবসম্পন্ন । এই অল্পভবকেই রায়ের

প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি—॥ ৩

৩। প্রেমাবেশে ইত্যাদি—শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীনৃসিংহদেবের দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া বহুক্ষণ নৃত্য-কীর্তন করিলেন এবং নৃসিংহদেবের বহু স্তব জুতি করিলেন। কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন—শ্রীমন্ মহাপ্রভু তো শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ; শ্রীরাধার ভাবে শ্রীকৃষ্ণবিধ্বংক প্রেমেই তিনি আবিষ্ট থাকেন, তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব হইতে ইহাই বুঝা যায়। ঐশ্বর্য্যাত্মক স্বরূপ শ্রীনৃসিংহদেবের দর্শনে তাঁহার প্রেমাবেশের হেতু কি হইতে পারে? এই প্রশ্নের উত্তরে ইহাই বলা যায় যে, স্বীয় (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের) মাধুর্য্য আন্বাদনের নিমিত্তই প্রভুর অবতার। ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অখিল-রসামৃত বারিধি; তাঁহাতে অনন্ত রস-বৈচিত্রী। প্রত্যেক রস-বৈচিত্রীর আন্বাদনেই শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আন্বাদনের পূর্ণতা। ভূমিকায় “শ্রীকৃষ্ণকর্ষক রসান্বাদন,” “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” প্রভৃতি প্রবন্ধে বলা হইয়াছে—অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ হইতেছেন অখিল-রসামৃতমুর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত রসবৈচিত্রীর এবং অনন্ত ভাব-বৈচিত্রীর মূর্ত্ত রূপ। এই অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের কান্ত্যাক্তিরূপ পরিকর অনন্ত লক্ষীরূপে শ্রীরাধা তন্ত্ব-ভগবৎ-স্বরূপের মাধুর্য্য (অর্থাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের অনন্ত রসবৈচিত্রী পৃথক পৃথক ভাবেও) আন্বাদন করিতেছেন। শ্রীনৃসিংহদেবও এইরূপ এক ভগবৎ-স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত রসবৈচিত্রী পৃথক পৃথক ভাবেও আন্বাদন করিতেছেন। শ্রীনৃসিংহদেবও এইরূপ এক ভগবৎ-স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের এক রসবৈচিত্রীর বা মাধুর্য্যবৈচিত্রীর মূর্ত্তরূপ; তাঁহার মাধুর্য্য তাঁহার নিত্যকান্ত্য লক্ষীরূপে শ্রীরাধা আন্বাদন

শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।।

প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মা-মুখপদ্ম-ভৃঙ্গ ।। ৪

তথাহি শ্রীমহাগবতে (৭।১।১ শ্লোকঃ

স্বামিটীকায়াম্)—

উগ্রোহপাশ্চাৎ এবাং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।

কেশরীং স্বপোতানামন্তেষামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অয়ং দৃশ্যমানঃ নৃকেশরী নৃসিংহদেবঃ ভক্তবিরোধিনামুগ্রোহপি স্বভক্তানামন্তেষাং শাস্তরূপঃ যথা কেশরী সিংহ
স্বপোতানাং নিজপুত্রাণাং সম্বন্ধে অগ্রোহপি অন্তেষাং স্বপোতবিরোধিনাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রমঃ মহাক্রুর ইত্যর্থঃ ।
শ্লোকমালা । ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

করিতেছেন এবং রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু আশ্বাদন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য সম্যকরূপে আশ্বাদন-লিপ্ত
শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের চিত্তে—শ্রীনৃসিংহদেব শ্রীকৃষ্ণের যে মাধুর্য্যবৈচিত্রীর মূর্ত রূপ, সেই মাধুর্য্য-বৈচিত্রীর আশ্বাদনের
বাসনাও আছে । তাই শ্রীনৃসিংহদেবের দর্শন মাত্রে সেই মাধুর্য্য-বৈচিত্রী আশ্বাদনের বাসনাও তাঁহার চিত্তে উদ্ভূত
হইয়া প্রভুকে প্রেমাবিষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল, সেই প্রেমাবেশেই তিনি নৃত্য-কীর্তনাদি করিয়াছেন । প্রভুর এই
প্রেমাবেশও শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমের আবেশ এবং শ্রীনৃসিংহদেবের মাধুর্য্যের আশ্বাদনও শ্রীকৃষ্ণেরই এক মাধুর্য্য-
বৈচিত্রীর আশ্বাদন ।

পরবর্তী বর্ণনা হইতে জানা যাইবে, দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-কালে প্রভু প্রত্যেক দেবালয়ে যাইয়াই প্রেমাবেশে
নৃত্য-কীর্তন করিয়াছেন—কৃষ্ণ-মন্দির, বিষ্ণু-মন্দির, ভগবতীর-মন্দির, ভৈরবী-মন্দির, কোনও মন্দিরই প্রভু বাদ দেন
নাই । এ সকল বিভিন্ন মন্দিরে যে সকল বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণেরই কোনও না
কোনও এক রস-বৈচিত্রীর বা মাধুর্য্য-বৈচিত্রীর মূর্ত রূপ । তাই যে কোনও স্বরূপের দর্শনেই সেই স্বরূপে রূপায়িত
শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য-বৈচিত্রীর আশ্বাদন-বাসনা উদ্ভূত হইয়া প্রভুকে প্রেমাবিষ্ট করিয়া তুলিয়াছে এবং এই প্রেমের আবেশেই
প্রভু সেই ভগবদ্-বিগ্রহের সাক্ষাতে নৃত্য-কীর্তনাদি করিয়াছেন ।

আর, তাঁহার এই লীলাদ্বারা পরম-দয়াল প্রভু জগতের জীবকে জানাইয়া দিলেন—স্বীয় উপাস্য স্বরূপ ব্যতীত
অন্য ভগবৎ-স্বরূপও উপেক্ষণীয় নহেন ; কোনও ভগবৎ-স্বরূপের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে, অথবা বিভিন্ন ভগবৎ-
স্বরূপে ভেদবুদ্ধি পোষণ করিলে অপরাধ হয় । “ঈশ্বরেষু ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ ২।১।১৪০ ॥” পরতত্ত্ববত্ত
একেই বহু । “একোহপি সন্ যো বহুধাবভাতি ॥ জ্ঞাপ্তি ॥” আবার বহুতেও তিনি এক । “বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকম্ ।
ভীতাগবত ॥”

৪। প্রহ্লাদেশ—প্রহ্লাদের ঈশ্বর । হিরণ্যকশিপুর অত্যাচার হইতে প্রহ্লাদকে রক্ষা করার উদ্দেশে
ভীতগবান্ নৃসিংহরূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন বলিয়াই নৃসিংহকে প্রহ্লাদেশ বলা হইয়াছে । পদ্মা-মুখপদ্ম-ভৃঙ্গ—
পদ্মার (লক্ষ্মীর) মুখরূপ পদ্মের (কমলের) সম্বন্ধে ভৃঙ্গ (ভ্রমর সদৃশ) ; ভ্রমর যেমন সর্বদা কমলের মধু পান করে,
শ্রীনৃসিংহদেবও সর্বদা শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বদনের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া থাকেন, ইহাই তাৎপর্য্য । এস্থলে লক্ষ্মী-শব্দে
শ্রীনৃসিংহদেবের কান্তাশক্তি লক্ষ্মীদেবীকে বুঝাইতেছে ।

শ্লো। ২। অম্বয় । অন্তেষাং (অপরের সম্বন্ধে) উগ্রবিক্রমঃ (উগ্রবিক্রম) স্বপোতানাং (নিজের
সন্তানগণের পক্ষে) [অগ্রঃ] (শাস্ত) কেশরী ইব (সিংহতুল্য) অয়ং (এই) নৃকেশরী (নৃসিংহদেব) উগ্রঃ
(ভক্তদ্রোহীদের সম্বন্ধে উগ্র) অপি (হইলেও) স্বভক্তানাং (নিজের ভক্তদের সম্বন্ধে) অগ্রঃ এব (অগ্রঃ—শাস্তই) ।

এইমত নানাপ্রকার পটি স্তুতি কৈল।
 নৃসিংহসেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥ ৫
 পূর্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ।
 সেই রাত্রে তাই রহি করিলা গমন ॥ ৬
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে।
 দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞান নাহি রাত্রি-দিবসে ॥ ৭
 পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সর্বলোকগণে।
 গোদাবরীতীরে চলি আইল কথোদিনে ॥ ৮
 গোদাবরী দেখি হইল যমুনা-স্মরণ।
 তীরে বন দেখি স্তুতি হৈল বৃন্দাবন ॥ ৯
 সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্য-গান।
 গোদাবরী পার হৈয়া কৈল তাই স্নান ॥ ১০

ঘাট ছাড়ি কথোদূরে জল-সন্নিধানে।
 বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥ ১১
 হেনকালে দোলায় চটি রামানন্দরায়।
 স্নান করিবারে আইলা—বাজনা বাজায় ॥ ১২
 তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ।
 বিধিমত কৈল তেঁহো স্নান-তর্পণ ॥ ১৩
 প্রভু তাঁরে দেখি জানিল—এই রামরায়।
 তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥ ১৪
 তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া।
 রামানন্দ আইলা অপূর্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥ ১৫
 সূর্য্যশতসম কাস্তি—অরুণ বসন।
 সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ—কমললোচন ॥ ১৬

গোর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

অম্বুবাদ। সিংহ যেমন অস্ত্রের (শাবকদ্রোহীর) নিকটে উগ্র হইয়াও আপনার সম্মানগণের প্রতি অমুগ্র অর্থাৎ শান্ত, সেইরূপ নৃসিংহদেবও হিরণ্যকশিপু-প্রভৃতি ভক্তদ্রোহীর প্রতি উগ্র হইয়াও প্রহ্লাদাদি-ভক্তগণের প্রতি অমুগ্র (স্নেহপূর্ণ)। ২

৬। পূর্ববৎ—কৃষ্ণক্ষেত্রে যেমন কৃষ্ণ নামক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ কোনও বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ এখানেও নিমন্ত্রণ করিলেন। সর্বত্রই বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণই নিমন্ত্রণ করিতেন।

৭। রাত্রি দিবসে—দিবা কি রাত্রি সেই জ্ঞানও নাই।

৯। গোদাবরী-নদী দেখিয়া তাঁহার যমুনার কথা মনে হইল এবং গোদাবরী-তীরস্থিত বন দেখিয়া বৃন্দাবনের কথা মনে হইল।

১২। দোলায়—চতুর্দোলায় বা পাকীতে। বাজনা বাজায়—বাগ্‌করগণ বাগ্‌ বাজাইতেছিল। ইহা ঐ দেশবাসী ধনী লোকের চিহ্ন। অথবা, রায়রামানন্দ রাজপ্রতিনিধি ছিলেন বলিয়াই রাজোচিত মর্য্যাদা স্বকার জন্ত দোলা ও বাগ্‌।

১৩। বৈদিক—বেদজ্ঞ। তেঁহ—রামানন্দ-রায়। বিধিমত—শুদ্ধাভ্যাসের অমূল্য বিধি-অমুসারে; বর্ণাশ্রমের অমূল্য-বিধি-অমুসারে নহে; কারণ, রামানন্দ-রায় শুদ্ধ-প্রেমভক্তির যাজন করিতেন; তাদৃশ ভক্তের পক্ষে বর্ণাশ্রমধর্ম্য অবশ্য-কর্তব্য নহে; “ধর্ম্মান্‌ সংতাজ্য যঃ সর্বান্‌ মাং ভজ্যে স চ সন্তমঃ ॥—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১১।৩২; যিনি সর্বধর্ম্য ভাগ করিয়া আমাকে ভজেন, তিনি উত্তম ভক্ত।” এস্থলে সর্বধর্ম্য-শব্দের অর্থ ক্রমসন্দর্ভে এরূপ লিখিত হইয়াছে:—“সর্বান্‌ এব বর্ণাশ্রমবিহিতান্‌ তদুপলক্ষণং জ্ঞানমপি মদনচ্যুতভক্তি-বিঘাতকত্তর্য্য সংতাজ্য মাং ভজ্যে স চ সন্তমঃ ॥” সুতরাং অনন্তভক্তির হানি হয় বলিয়া বর্ণাশ্রমধর্ম্য ও জ্ঞান বর্জনীয়।

বিশেষতঃ, সাধ্যসাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধীয় প্রশ্নোত্তরে রামানন্দ-রায় নিজের বলিয়াছেন “সেই গোপীভাবায়ুতে যার লোভ হয়। বেদধর্ম্য সর্ব তাজি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥ ২।৮।১১ ॥” ইহা হইতেও বুঝা যায়, রামানন্দ-রায় বর্ণাশ্রমধর্ম্যের পক্ষপাতী ছিলেন না।

১৪। উঠি ধায়—ব্যগ্র হইল।

১৬। সূর্য্যশতসমকাস্তি—প্রভুর অঙ্গের কাস্তি (তেজ) শতসূর্য্যের কাস্তির তায় উজ্জ্বল। সুবলিত—

দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।

আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥ ১৭

উঠি প্রভু কহে—উঠ, কহ 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ।

তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ ১৮

তথাপি পুছিল—তুমি রায় রামানন্দ ? ।

তঁহো কহে—সেই হও দাস শূদ্র মন্দ ॥ ১৯

তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ।

প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥ ২০

স্বাভাবিক প্রেম-দৌহার উদয় করিলা ।

দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অগঠিত । প্রকাণ্ড দেহ—অতি দীর্ঘ বা আজ্ঞহুল্লিহিত ভুজযুক্ত দেহ ; নিজের হাতের চারিহাত পরিমিত দেহ । ১।৩।৩৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । কমললোচন—পদ্মের পাপড়ির ছায়া আয়ত চক্ষু ।

১৭। চমৎকার—অলৌকিক তেজ, রূপ ও দেহ দেখিয়া রায় রামানন্দ বিস্মিত হইলেন । দণ্ডবৎ নমস্কার—দণ্ডের ছায়া ভূপতিত হইয়া নমস্কার করিলেন ।

১৮। তাঁরে আলিঙ্গিতে ইত্যাদি—রায় রামানন্দকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত প্রভু উৎকণ্ঠিত হইলেন ।

১৯। সেই হও দাসশূদ্র মন্দ—আমিই সেই রামানন্দ, তোমার দাস ; আমি মন্দভাগ্য শূদ্র । অথবা, আমি শূদ্র হইতেও মন্দভাগ্য । দৈন্যবশতঃ তিনি বলিলেন—আমি শূদ্র বটি ; কিন্তু শূদ্রোচিত কর্ম করিতেছি না বলিয়া আমি শূদ্র হইতেও অধম ।

২০। শ্রীপাদ-সনাতনগোস্বামি-সঙ্কলিত বৃহদভাগবতামৃত গ্রন্থ হইতে জানা যায়, গোপকুমার এবং জনশর্মানামক মাধুরবিপ্র যখন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন, শ্রীকৃষ্ণচরণে দণ্ডবৎ-প্রণিপাতের উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের দিকে তাঁহারা ধাবিত হইতেছিলেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচরণ সান্নিধ্যে পৌঁছিবার পূর্বেই অত্যধিক প্রেমানন্দভরে বিবশতা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূপতিত হইলেন । এদিকে প্রিয়প্রেম-পরবশ শ্রীকৃষ্ণও দূর হইতে তাঁহার প্রিয়ভক্তদ্বয়কে দেখিয়া তাঁদের সহিত মিলনের আগ্রাহাতিশয্যে দৌড়াইয়া আসিতেছিলেন ; কিন্তু হর্ষভরে বিবশতা প্রাপ্ত হইয়া তিনিও তাঁহার মহাভক্তদ্বয়দ্বারা তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া সংজ্ঞাহীনভাবে তাঁহাদের উপরেই পতিত হইলেন । “স চ প্রিয়প্রেমবশঃ প্রধাবন্ সমাগতো হর্ষভরেণ যুদ্ধঃ । তয়োরূপধোঁষ পপাত দীর্ঘমহাভুজাভ্যাং পরিত্যক্তৌ ধৌ ॥ ২।৭।৩৪ ॥”

২১। স্বাভাবিক প্রেম—যে প্রেম সাধনাদি দ্বারা লব্ধ নহে, পরন্তু যে প্রেম স্বভাবসিদ্ধ । নিত্যসিদ্ধভক্তের হৃদয়েই এই স্বভাবসিদ্ধ প্রেম অনাদিকাল হইতে নিত্য বর্তমান থাকে । এই প্রেমের আশ্রয় নিত্যসিদ্ধ-ভক্ত, আর বিষয় ভগবান্ । ভগবানের দর্শনমাত্রেই এই প্রেমের উৎস ছুটিতে থাকে । আবার ভক্তের প্রতি ভগবানের যে প্রেম থাকে, তাহাকে ভক্তবাৎসল্য বলে, ইহাও স্বভাবসিদ্ধ ; ভক্তের দর্শন পাইলেই এই ভক্তবাৎসল্যের উৎস ছুটিতে থাকে । এস্থলে স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌরানন্দের দর্শনে নিত্যসিদ্ধভক্ত রামানন্দ-রায়ের হৃদয়ে স্বভাব-সিদ্ধ প্রেম এবং রামানন্দ-রায়ের দর্শনে মহাপ্রভুর হৃদয়ের স্বতঃসিদ্ধ ভক্তবাৎসল্য উচ্ছলিত হইয়াছে ।

গৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকা হইতে জানা যায়—পাণ্ড পুত্র অর্জুন, ললিতা ও ব্রজের অর্জুণীয়া নামী গোপী এই তিনজনের মিলিতস্বরূপই রায় রামানন্দ (১২০-১২৪) । কোনও কোনও যোগপীঠের চিত্রে তাঁহাকে বিশাখা রূপেও দেখান হইয়াছে । মহাপ্রভু নিজে রাধাভাবে আবিষ্ট ; হুতরাং রামানন্দে ললিতা (অথবা বিশাখা) কিম্বা অর্জুণীয়া গোপীর ভাবই মহাপ্রভুর ভাবের অন্তর্ভুক্ত ; এইরূপে, উভয়ের “স্বাভাবিক ভাব” বলিতে এস্থলে—প্রভুর রাধাভাব এবং রায়-রামানন্দের গোপীভাব (ললিতা, বিশাখা বা অর্জুণীয়ার ভাবই) বুঝাইতেছে । পরবর্তী পরায়ে উল্লিখিত—“দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥”—বাক্য হইতেও তাঁহাদের উক্তরূপ ভাবের আবেশই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

সুস্থ হইয়া দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
 দৌহার মুখেতে—শুনি গদগদ কৃষ্ণ-বর্ণ ॥ ২২
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার— ॥ ২৩
 এই ত সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।
 শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ? ॥ ২৪
 এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গম্ভীর ।
 সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥ ২৫
 এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনেমন ।
 বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সংবরণ ॥ ২৬

সুস্থ হইয়া দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।
 তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা— ॥ ২৭
 সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।
 তোমাতে মিলিতে মোরে করিল যতন ॥ ২৮
 তোমা মিলিবারে মোর এখা আগমন ।
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥ ২৯
 রায় কহে—সার্কর্ভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।
 পরোক্ষেহ মোহ হিতে হয় সাবধান ॥ ৩০
 তাঁর কৃপায় পাইলু তোমার চরণদর্শন ।
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য-জন্ম ॥ ৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

২২। সুস্তাদি সাত্ত্বিক-ভাবের লক্ষণ ২।২।৬২ ত্রিপদীয় টীকায় দ্রষ্টব্য। দৌহার মুখেতে ইত্যাদি—ইহা স্বরভেদের লক্ষণ। গদগদ কৃষ্ণবর্ণ—গদগদ স্বরে কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় উচ্চারণ করিতেছেন।

২৩। হইল চমৎকার—বিস্মিত হইলেন। রামানন্দ রায় শূদ্র; সন্ন্যাসীর পক্ষে শূদ্রের স্পর্শ নিষিদ্ধ; এই সন্ন্যাসী অত্যন্ত তেজীয়ান হইয়াও কেন শূদ্র রামানন্দকে আলিঙ্গন করিলেন। আর রায়-রামানন্দও স্বভাবতঃ পরম-গম্ভীর; তিনিই বা কেন এই সন্ন্যাসীর স্পর্শে উন্মত্তের ভায় চঞ্চল হইলেন। এই সমস্ত ছিল বৈদিক-ব্রাহ্মণদের বিস্ময়ের হেতু।

২৫। মহারাজ—শ্রীরামানন্দ-রায়। ইনি প্রতাপরুদ্র-রাজার একজন প্রধান কর্মচারী ছিলেন এবং বিজ্ঞানগরের রাজা ছিলেন; এজন্য মহারাজ বলা হইল।

২৬। বিজাতীয়—যাহাদের মত ও ভাব সম্পূর্ণরূপে নিজের মত ও ভাবের বিরোধী, তাহাদিগকে বিজাতীয় বলে। কৈল সংবরণ—প্রভু ভাব সম্বরণ করিলেন।

২৭। সুস্থ হইয়া—ভাবসম্বরণের পরে স্থির হইয়া।

৩০। ভৃত্যজ্ঞান—ভৃত্য বা দাস বলিয়া মনে করেন। ইহা রায়-রামানন্দের দৈজ্যোক্তি। পরোক্ষেহ—অসাক্ষাতেও। মোর হিতে ইত্যাদি—আমার মঙ্গলের নিমিত্ত যত্নবান।

৩১। অপর প্রাণী অপেক্ষা, বিচারবুদ্ধি-আদি কতকগুলি বৈশিষ্ট্য মানুষের আছে; তাই মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন—“নরতত্ত্ব ভজনের মূল।” দেবদেহে বা নারকীয় দেহেও মানুষের ভায় জ্ঞানমূলক বা ভক্তিমূলক সাধনের সুযোগ নাই; এই সুযোগ কেবল মানুষেরই। তাই স্বর্গবাসীরা কি নরকবাসীরাও মর্ত্যলোকে নরদেহ কামনা করেন। “স্বর্গিনোহপ্যেতমিচ্ছন্তি লোকং নিরয়িগন্তধা। সাধকং জ্ঞানভক্তিভায়ুভয়ং তদসাধকম্ ॥ শ্রীভা. ১।১।২০।১২ ॥” এই ভজনোপযোগী নরদেহ সুদুর্লভ; ভগবানের কৃপাতেই আমরা তাহা পাইয়াছি। শ্রীগুরুদেবকে কর্ণধার করিয়া এই দেহতরীকে যদি ভবসাগরে ভাসাইয়া দেওয়া যায়, জীব অনায়াসেই সেই সাগর পার হইয়া ঘাইতে পারে। এই দেহতরীকে যদি ভবসাগরে ভাসাইয়া দেওয়া যায়, জীব অনায়াসেই সেই সাগর পার হইয়া ঘাইতে পারে। শ্রীগুরুদেব কর্ণধাররূপে তরীকে যদি চালাইয়া নেন, শ্রীভগবানের কৃপারূপ বাতাসে তাহা অতি শীঘ্রই ভবসাগরের অপর তীরে—শ্রীভগবচ্চরণে গিয়া উপনীত হইতে পারে। তাহাতেই মনুষ্যজন্মের সার্থকতা। “নৃদেহমাত্মং সুলভং সুদুর্লভং প্রবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্। ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষি ন তরেং স আশ্বহা ॥ শ্রী. ভা. ১।১।২০।১৭ শ্লোকে শ্রীভগবত্বক্তি ॥” রায়রামানন্দ আজ স্বয়ংভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের চরণ দর্শনের সৌভাগ্যলাভ করিয়া স্বীয় মনুষ্যজন্মকে সফল বলিয়া মনে করিতেছেন।

সার্বভৌমে তোমার কৃপা—তার এই চিহ্ন ।

অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তাঁর প্রেমাদীন ॥ ৩২

কাঁই তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।

কাঁই মুক্তি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥ ৩৩

মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।

মোর দরশন তোমা—বেদে নিষেধ ॥ ৩৪

তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি—কে জানে তোমার মর্ম ॥ ৩৫

আমা নিস্তারিতে তোমার ইহাঁ আগমন ।

পরম দয়ালু তুমি পত্তিতপাবন ॥ ৩৬

মহাস্তম্ভাব এই—তারিতে পামর ।

নিজকার্য নাই—তবু যান তার ঘর ॥ ৩৭

তথাহি (ভা. ১০।৮।৪)—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাত্থা কচিং ॥ ৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

পূর্ণচেৎ কথং ধনিনাং গৃহমাগত তত্রাহ মহদ্বিচলনমিতি । মহতাং স্বাশ্রমাদত্ন বিচলনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায় । তস্ম তর্হি ত এব মহদর্শনার্থং কিমিতি নাগজ্জন্তি তত্রাহ দীনচেতসাং কৃপণানাং কৃপণমপি গৃহং ত্যক্তুং অশক্লুবতামিত্যর্থঃ । স্বামী । ৩

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৩২। রায় কহিলেন—সার্বভৌমের প্রতি যে তোমার বিশেষ কৃপা আছে, তাহার প্রমাণ এই যে, তাঁহার অঙ্গরোধে—তাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া তুমি আমার ছায় অস্পৃশ্যকেও স্পর্শ করিয়াছ । তাঁহার প্রতি তোমার কৃপা না থাকিলে, আমার ছায় অস্পৃশ্যকে তুমি কখনও স্পর্শ করিতে না ।

অস্পৃশ্যতার হেতু পরবর্তী দুই পয়ারে বলা হইয়াছে ।

৩৪। মোর দরশন—আমি রাজসেবী, বিষয়ী, শূদ্রাধম ; আমার দর্শন তোমার পক্ষে বেদনিষিদ্ধ ।

৩৫। তোমার কৃপায় ইত্যাদি—জীবের প্রতি তোমার যে কৃপা, সেই কৃপার বশীভূত হইয়াই তুমি বেদ-নিষিদ্ধ নিন্দনীয় কার্য্যও করিয়া থাক ।

৩৭। মহাস্তম্ভ—১।১।২৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । তারিতে—উদ্ধার করিবার নিমিত্ত । তার ঘর—পামরের ঘরে ।

শ্লো। ৩ । অম্ময় । ভগবন্ (হে ভগবন্) । গৃহিণাং (গৃহস্থ) দীনচেতসাং (দীনচিত্ত) নৃণাং (লোকদিগের) নিঃশ্রেয়সায় (মঙ্গলের নিমিত্তই) মহদ্বিচলনং (মহাপুরুষদিগের স্বীয় আশ্রয় হইতে অন্ত্র গমন) ; কচিং (কোথাও) অত্থা (অন্তরূপ) ন কল্পতে (ঘটে না) ।

অনুবাদ । হে ভগবন্ ! দীনচিত্ত গৃহিণের কল্যাণ সাধনার্থই তাঁহাদিগের গৃহে মহদ্ব্যক্তিদিগের গমন হইয়া থাকে, অন্ত কারণে কোথাও তাঁহাদের গমন হয় না । ৩

বহুদেবকর্ষক আদিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নামকরণের নিমিত্ত গর্গাচার্য যখন নন্দমহারাজের গৃহে উপনীত হইয়াছিলেন, তখন নন্দমহারাজ স্বীয় দৈতজ্ঞাপন পূর্বক গর্গাচার্যকে এই শ্লোকটি বলিয়াছিলেন । এস্থলে, রায়-রামানন্দও স্বীয় দৈতজ্ঞাপনার্থই এই শ্লোকটি বলিয়াছেন ।

গৃহিণাং—গৃহাসক্ত ব্যক্তিদিগের । দীনচেতসাং—কৃপণচিত্ত ব্যক্তিদিগের । যাহারা স্ত্রীপুত্রাদির হিতসাধনে ব্যগ্র, যাহারা গৃহাদির সংস্কারে এবং উন্নতিসাধনে ব্যস্ত বলিয়া অন্ত্র যাইয়া মহাপুরুষাদিকে দর্শন করে না, গৃহে থাকিয়াই যাহারা সংসারাসক্ত জীবের অবশ্য-ভোগ্য দুঃখ-দুর্দশাদি ভোগ করিতেছে, এতাদৃশ লোক সকলের নিঃশ্রেয়সায়—সর্ববিধ মঙ্গলের নিমিত্তই মহদ্বিচলনং—স্বীয় আশ্রমাদি হইতে শ্রীভগবৎ-সেবৈকনিষ্ঠ মহাস্তম্ভদিগের অন্ত্র (সেই সমস্ত হতভাগ্য গৃহীদের গৃহে) গমন । দীনজনের মঙ্গল ব্যতীত—স্বার্থসিদ্ধি আদি—অন্ত কোনও কারণেই মহাস্তম্ভগণ অন্ত্র গমন করেন না ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

শ্রীমন্মহারাজ (কিম্বা রায়-রামানন্দ) নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া উক্ত শ্লোকটি বলিয়াছেন বলিয়াই “গৃহিণীং ও দীনচেতসাং” শব্দদ্বয়ের উক্তরূপ অর্থ করা হইল ; ঐরূপ না করিলে তাঁহাদের অভিপ্রেত দৈন্ত প্রকাশ পাইত না। কিন্তু উক্ত শব্দদ্বয়ের অত্বরূপ অর্থও হইতে পারে এবং এই অত্বরূপ অর্থই বোধ হয় নিরপেক্ষ ভক্তদের হৃদি হইবে :—

দীনচেতসাং—দীন হইয়াছে চেতঃ (বা চিত্ত) বাঁহাদের ; ভক্তিপ্রভাবে বাঁহারা নিজেদিগকে নিভাস্ত দীন—তৃণ অপেক্ষাও নীচ—তুর্ভাগা মনে করেন—নিজেদিগকে অভিমানী এবং ভক্তিহীন মনে করেন (অভিমানী ভক্তিহীন, জগন্নাথ সেই দীন—শ্রীপঠাকুরমহাশয়), তাঁহারা দীনচেতা ; তাদৃশ নৃণাং—মানুষদিগের ; দেবতাদির নহে ; মানুষদিগের মধ্যে বাঁহারা গৃহী, তাঁহাদের মঙ্গলের নিমিত্তই মহদ্ব্যক্তিদিগের আগমন। এতাদৃশ লোক বাঁহারা, তাঁহারা মহৎ-কৃপা ধারণ করিতে—পাওয়া গেলে রক্ষা করিতে সমর্থ। চারি-আশ্রমের মধ্যে কেবলমাত্র গৃহীদের গৃহেই মহান্তদিগের আগমনের বিশেষ কারণ এই যে—ব্রহ্মচর্যাদি অল্প তিন আশ্রম এই গৃহস্থাশ্রমের উপরই নির্ভর করিয়া অস্তিত্ব রক্ষা করে বলিয়া গৃহস্থাশ্রমই একভাবে শ্রেষ্ঠ এবং বিশেষ কৃপার পাত্র। “ভিক্ষাভূজশ্চ যে কেচিৎ পরিব্রাজব্রহ্মচারিণঃ। তেহপাত্রেব প্রতিষ্ঠন্তে গার্হস্থ্যং তেন বৈ পরম্”—যে সকল পরিব্রাজক বা ব্রহ্মচারী ভিক্ষাদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন, গৃহস্থই তাঁহাদের আশ্রয় ; সেজন্য গার্হস্থ্য আশ্রমই শ্রেষ্ঠ। বি. পু. ৩।১।১১ ॥” পদ্মপুরাণও বলেন—“গার্হস্থ্যান্নাশ্রমঃ পরঃ ॥—গার্হস্থ্য আশ্রম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশ্রম নাই। পাতাল ৬৩ ৫৬।৮ ॥”

এই শ্লোকসম্বন্ধে একটু বিবেচনার বিষয় আছে। শ্লোকে মহৎ-দিগের পরগৃহে গমনের কথা বলা হইয়াছে। এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী “মহৎ”-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“মহতাং-শ্রীভগবৎ-সেবৈকনিষ্ঠানাং—ভগবৎ-সেবৈকনিষ্ঠ ভক্তকেই” এস্থলে মহৎ বলা হইয়াছে। গৃহীদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত ইহারা স্বীয় আশ্রম হইতে তত্ত্ব গমন করেন। শ্রীমন্মহারাজও এস্থলে শ্রীপাদ গর্গাচার্যকে লক্ষ্য করিয়াই এই শ্লোকটি বলিয়াছেন। পূর্ববর্তী ১।৮।৩৭ পয়ায়ে রায়রামানন্দ “মহান্তস্বভাবের” কথাই বলিয়াছেন এবং তাঁহার উক্তির সমর্থনে এই শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন। তবে রায়রামানন্দ কি শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে ভগবৎসেবৈকনিষ্ঠ মহান্ত—ভক্তবিশেষ বলিয়াই মনে করিয়াছেন ? কিন্তু তাহাও মনে হয় না ; যেহেতু, পূর্ববর্তী ২।৮।৩৩ পয়ায়ে তিনি প্রভুকে “সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ” এবং ২।৮।৩৫ পয়ায়ে “সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি” বলিয়াছেন। আর অব্যবহিত পরবর্তী ২।৮।৩৮-৪০ পয়ায়ে তিনি প্রভুর স্বয়ংভগবন্তার কথাই বলিয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, ২।৮।৩৭ পয়ায়ে এবং এই শ্লোকে রায়রামানন্দের অভিপ্রায় এই যে—ভগবৎ-সেবৈকনিষ্ঠ ভক্তগণেরই যখন এইরূপ স্বভাব যে, জীবের মঙ্গলের জন্ত তাঁহারা গৃহীদের গৃহেও গিয়া থাকেন, তখন পতিত-পাবন অবতার ভগবানের কথা আর কি বলা যাইতে পারে ? জীবের মঙ্গলের জন্তই প্রভু যখন অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন তিনি যে গৃহীদের গৃহেও তাঁহাদের মঙ্গলের জন্ত যাইবেন, তাহাতে আর বিস্ময়ের কথা কি আছে ? পূর্বে বলিমহারাজকে কৃতার্থ করার নিমিত্ত বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া তিনি তাঁহার গৃহেও গিয়াছিলেন।

পরবর্তী দশম পরিচ্ছেদেও অত্বরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়। শ্রীপাদ সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্যের নিকট রাজা প্রতাপরুদ্র যখন গুনিলেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে গিয়াছেন, তখন রাজা বলিলেন—প্রভু “জগন্নাথ ছাড়ি কেনে গেলা ?” গুনিয়া ভট্টাচার্য্য বলিলেন—“মহাস্তের এই একলীলা ॥ তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থপর্যটন। সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥ ২।১০।১২-১০ ॥” এই উক্তির সমর্থনে ভট্টাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের একটা শ্লোকও বলিলেন—“ভবদ্বিধা ভাগবতান্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং বিভো। তীর্থীকুর্ত্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্বেন গদাভূতা ॥ শ্রী. ভা. ১।১৩।১০ ॥” এই শ্লোকটি বিদূরের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি। শ্রীপাদ সার্কর্ভোম শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দক্ষিণ-দেশ-গমন-প্রসঙ্গেই এই কথা বলিয়াছেন। তাহাতে কাহারও মনে হইতে পারে,—তিনি হয় তো প্রভুকেই “মহান্ত” বা শ্লোকোক্ত “ভাগবত” বলিয়াছেন। তাহাতে কাহারও মনে হইতে পারে,—তিনি হয় তো প্রভুকেই “মহান্ত” বা শ্লোকোক্ত “ভাগবত” বলিয়াছেন। এইরূপ সন্দেহ নিরসনের জন্ত শ্রীপাদ সার্কর্ভোম বলিলেন—“বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল।

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন
তোমার দর্শনে সভার দ্রবীভূত মন ॥ ৩৮
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' নাম শুনি সভার বদনে ।
সভার অঙ্গ পুলকিত—অশ্রু নয়নে ॥ ৩৯

আকৃত্যে-প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর-লক্ষণ ।
জীবে না সম্ভবে এই অপ্ৰাকৃত গুণ ॥ ৪০
প্রভু কহে—তুমি মহাভাগবতোত্তম ।
তোমার দর্শনে সভার দ্রব হৈল মন ॥ ৪১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

তঁহো জীব নহে—হয় স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ২।১০।১১ ॥” তাৎপর্য—তঁার ভক্তেরই লোক-নিস্তারার্থ অক্লান্ত গমন হইয়া থাকে, তাঁহার কথা আর কি বলা যাইবে? তিনি পরম-স্বতন্ত্র ভগবান্ ।

৩৮-৩৯। দ্রবীভূত—আদ্র'; কোমল । রামানন্দ-রায় বলিলেন—“আমার সঙ্গে প্রায় এক হাজার ব্রাহ্মণাদি লোক আছে; তোমাকে দর্শন করিয়া সকলেরই চিত্ত গলিয়া গিয়াছে, সকলেরই মুখে কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইয়াছে এবং সকলের অঙ্গে পুলক এবং নয়নে অশ্রু দেখা দিয়াছে; অর্থাৎ সকলেরই চিত্তে প্রেমের উদয় এবং দেহে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইয়াছে ।

এই দুই পয়ারে রায়রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর স্বয়ংভগবন্তার লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছেন । কারণ, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপই কাহাকেও প্রেম দিতে পারেন না ।” “সম্ভবতারা বহুঃ পুঙ্করনাভস্ত সর্বতোভদ্রাঃ । কৃষ্ণাদ্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥” প্রভুর দর্শনমাত্রে ব্রাহ্মণাদির চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হইয়াছে, তাই প্রভু স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই, অপর কেহ নহেন ।

৪০। আকৃত্যে—আকৃতিতে; নিজ হাতের চারি হাত লম্বা দেহ এবং সকল প্রকার স্থলক্ষণযুক্ত । প্রকৃত্যে—প্রকৃতিতে । আকৃতি ও প্রকৃতিতে তোমার যে সকল লক্ষণ দেখা যায়, এ সকল লক্ষণ ঈশ্বর ব্যতীত অপর সম্ভব নহে । অপ্ৰাকৃত গুণ—প্রাকৃত জগতে যে সকল গুণ দেখা যায় না; যেমন, দর্শনদ্বারা প্রেমদানাদিরূপ গুণ (৩৮।৩৯ পয়ার) । কেবলমাত্র দর্শনে প্রেমদান হইতেছে মুণ্ডকশ্রুতিকথিত রুদ্রবর্ণ স্বয়ংভগবানের (গৌরকৃষ্ণের) বিশেষ লক্ষণ ।

৩৮-৪০ পয়ারে স্বরূপ-লক্ষণে ও তটস্থ-লক্ষণে মহাপ্রভুর ঈশ্বরত্ব প্রমাণিত হইয়াছে; “আকৃতি প্রকৃতি এই—স্বরূপলক্ষণ । কার্যাদ্বারা জ্ঞান—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥ ২।২০।২৬ ॥” আলোচ্য ৪০ পয়ারে প্রভুর আকৃতির বা শ্রীঅঙ্গের বিশেষ-লক্ষণাদি দ্বারা ঈশ্বরের স্বরূপ-লক্ষণ এবং ৩৮-৩৯ পয়ারে কার্যাদ্বারা—কেবলমাত্র দর্শনদানের প্রভাবেই সর্বসাধারণের চিত্তে প্রেম সঞ্চারিত করিবার অলৌকিক সামর্থ্যদ্বারা—ঈশ্বরের তটস্থ-লক্ষণ প্রমাণিত হইয়াছে । এ সকল লক্ষণ জীবের মধ্যে কখনও থাকিতে পারে না; কাজেই এই সকল লক্ষণে লক্ষণান্বিত শ্রীমন্ মহাপ্রভু কখনও জীবতত্ত্ব হইতে পারেন না ।

৪১। প্রভু প্রায় সর্বদাই আত্মগোপন করিতে চাহেন; তাই রামানন্দরায়ের কথা শুনিয়া আত্মগোপনের উদ্দেশ্যে স্বীয় দৈন্তপ্রকাশ করিয়া বলিলেন—“রামানন্দ । তোমার সঙ্গীয় লোকদের যে চিত্ত দ্রবীভূত হইয়াছে, তাহা আমাকে দর্শন করিয়া নহে—তোমাকে দর্শন করিয়াই; তোমার রূপায় সকলের চিত্তে প্রেমের উদয় হইয়াছে, তাই সকলের চিত্ত গলিয়া গিয়াছে । তুমি মহাভাগবতদিগের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ—তোমার দর্শনে এরূপ হওয়া সম্ভব নহে ।” মহাভাগবতোত্তম—মহাভাগবতদিগের মধ্যে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ ।

যাঁহার মহাভাগবতোত্তম, তাঁহাদের চিত্তে ভক্তির পূর্ণ প্রবাহ বিস্তারিত; সেই ভক্তির প্রভাবে ভগবান্ তাঁহাদের বশীভূত হইয়া থাকেন । ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ॥ শ্রুতি ॥ বশীভূত হইয়া ভগবান্ তাঁহাদের চিত্তেই অবস্থান করেন—প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জিহ্বাঃ । শ্রীভা. । ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন—“সাধুভক্তগণ আমাকে তাঁহাদের চিত্তে যেন গ্রাস করিয়া রাখেন । সাধুভিঃ স্তম্ভদায়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীভা. ॥” রূপাশক্তিকে বাহন করিয়া তাঁহারই রূপায় ভক্তের চিত্ত হইতে প্রেমভক্তির তরঙ্গ অপরের চিত্তেও সঞ্চারিত হইতে পারে । তাই প্রভু রায়রামানন্দকে বলিয়াছেন—“তুমি মহাভাগবতোত্তম ইত্যাদি ।”

আনের কা কথা—আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।
 আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥ ৪২
 এই জানি—কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
 সার্বভৌম কহিলেন তোমাতে মিলিতে ॥ ৪৩
 এইমত দৌহে স্তুতি করে দৌহার গুণ ।
 দৌহে দৌহার দরশনে আনন্দিত-মন ॥ ৪৪
 হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ৪৫
 নিমন্ত্রণ মানিল তাহে ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া ।
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া— ॥ ৪৬
 তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।

পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥ ৪৭
 রায় কহে—আইলা যদি পামরে শোধিতে ।
 দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর হৃষ্টচিত্তে ॥ ৪৮
 দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জ্জন ।
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই হৃষ্টমন ॥ ৪৯
 যতপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় ।
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রামরায় ॥ ৫০
 প্রভু যাঞা সেই বিপ্রঘরে ভিক্ষা কৈল ।
 দুইজন্যর উৎকর্ষায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥ ৫১
 প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিয়া ।
 একভৃত্যসঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥ ৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৪২। প্রভু আরও বলিলেন—“অন্তের কথা কি বলিব, আমি যে ভক্তিবিরোধী মায়াবাদী সন্ন্যাসী, আমিও তোমাকে স্পর্শ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে ভাসিতেছি।”

তৎকালের সন্ন্যাসিগণের মধ্যে প্রায় সকলেই শঙ্কর-সম্প্রদায়ী অবৈতবাদী (মায়াবাদী) ছিলেন ; সন্ন্যাসী দেখিলেই লোকে মনে করিত—ইনি অবৈতবাদী ; শঙ্করের অবৈতবাদ ভক্তিবিরোধী । শ্রীমন্ মহাপ্রভু প্রকৃত প্রস্তাবে মায়াবাদী ছিলেন না ; তিনি পরমভাগবত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে দশাঙ্কর গোপালমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন (লৌকিক-লীলার অন্তর্করণে) । শ্রীপাদ কেশব-ভারতীর নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণের সময়েও ভারতীর কর্ণে “তত্ত্বমসি”—বাক্যের ভক্তিবাদমূলক অর্থ ব্যক্ত করিয়া তাঁহাকেও ভক্তিমার্গে-আনয়নপূর্বক তাহার পরে তাঁহার নিকটে প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন ; স্ততরাং সকল সময়েই প্রভু ভক্তিবাদের পোষকতা করিয়া আসিয়াছেন । তথাপি, কেবল আত্মগোপনের উদ্দেশ্যেই এতলে তিনি নিজেকে মায়াবাদী বলিয়া উল্লেখ করিলেন ।

আত্মগোপনের উদ্দেশ্যে প্রভু নিজেকে মায়াবাদী বলিয়া নিজের হেয়ত্ব জ্ঞাপন করিলেন ; কিন্তু সরস্বতী প্রভুর এই হেয়ত্ব সহ্য করিতে পারেন না ; তিনি হয়ত মায়াবাদী-শব্দের অন্तरূপ অর্থ করিয়া প্রভুর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিবেন । অন্तरূপ অর্থ এই :—“মায়াদশ্তে কৃপায়াঞ্চ—ইতি বিখ্যাত । মায়া ভগবদিচ্ছাক্রুপা কৃপাপরপর্যায় চিত্রপা শক্তিঃ—ইতি লঘুভাগবতায়ুত কৃষ্ণায়ুতের ৪১২ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বলদেব বিষ্ণুভূষণ ।” এসকল প্রমাণে মায়া-শব্দের অর্থ পাওয়া যায়—চিহ্নস্তিরূপা কৃপা । তাহা হইলে মায়াবাদী-শব্দের অর্থ হইল—চিহ্নস্তিবাদী ; ব্রহ্মের কৃপাশক্তি আছে, চিহ্নস্তি আছে—ইহা স্বীকার করেন যিনি, তিনি মায়াবাদী ; ইহা ভক্তিমার্গের অস্বীকার অর্থ, অবৈতবাদের সম্পূর্ণ বিপরীত ।

৪৩। এই জানি—ইহা জানিয়া ; তুমি যে পরমভাগবত, তোমার দর্শনে স্পর্শনে যে বহির্গত জীবও কৃষ্ণপ্রেমে ভাসিতে পারে, তাহা জানিয়াই । কঠিন মোর ইত্যাদি—আমার কঠিন চিত্তকে শোধিত করার নিমিত্ত, তোমার কৃপায় চিত্তের কোমলতা সম্পাদনের উদ্দেশ্যে । তোমাতে মিলিতে—তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ।

৫১। দুইজন্যর—প্রভু ও রায় রামানন্দের । উৎকর্ষায়—পরস্পরের সহিত মিলনের নিমিত্ত উৎকর্ষায় । সন্ধ্যাসময়ে উভয়ের মিলিত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল ; তাই উভয়েই সন্ধ্যার অপেক্ষায় উৎকর্ষিত হইয়া বসিয়া রহিলেন ; এইরূপ উৎকর্ষায় তাঁহাদের সময় অতিবাহিত হইতে হইতে সন্ধ্যা আসিয়া উপস্থিত হইল ।

৫২। স্নানকৃত্য—সন্ধ্যাসময়ের স্নান ও সন্ধ্যাসময়ের নিত্যকৃত্য । আছেন বসিয়া—সেই বিপ্রের গৃহে রামানন্দরায়ের অপেক্ষায় বসিয়া আছেন । রায়—রামানন্দ ।

নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে
হুইজনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে ॥ ৫৩

প্রভু কহে—পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়।

রায় কহে—স্বধর্ম্মাচরণে বিমুণ্ডস্তি হয় ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৫৩। রহঃস্থানে—নির্জন স্থানে। নির্জনে বসিয়া প্রভু ও রায়রামানন্দ এইদিন সাধ্য-সাধনতত্ত্ব আলোচনা করিয়াছিলেন।

৫৪। পড় শ্লোক—শ্লোক পাঠ কর। শ্লোক পাঠ করিতে বলার তাৎপৰ্য এই যে, সাধ্যনির্ণয়সম্বন্ধে রায়রামানন্দ যাহা বলিবেন, তাহা যেন অশাস্ত্রীয় না হয়; সর্বত্রই যেন তিনি শাস্ত্রের প্রমাণ দেখাইয়া তাঁহার বক্তব্য প্রতিষ্ঠিত করেন—ইহাই প্রভুর অভিপ্রায়। বস্তুতঃ সাধ্যসাধন-বিষয়ে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ। সাধ্যবস্তু হইল অপ্রাকৃত রাজ্যের ব্যাপার; জীবের প্রাকৃত বুদ্ধি, প্রাকৃত যুক্তিতর্ক বা প্রাকৃত জগতের অভিজ্ঞতাদ্বারা অপ্রাকৃত রাজ্যের কোনও ব্যাপার সম্বন্ধেই কোনও নির্ভরযোগ্য সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। তাই শাস্ত্র বলেন—“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যঃ পরং যত্ত্ব তদচিন্ত্য লক্ষণম্”—অচিন্ত্য বস্তু সম্বন্ধে (যাহা শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত নয় একরূপ কোনও) তর্কদ্বারা কিছু সিদ্ধান্ত করিতে যাইবে না; যাহা প্রকৃতির অতীত, অপ্রাকৃত, তাহাই অচিন্ত্য।” অপ্রাকৃত বস্তু সম্বন্ধে প্রাকৃত জীবের কোনও অভিজ্ঞতা নাই বলিয়া কেবলমাত্র প্রাকৃত-বুদ্ধিমূলক বিচার-বিতর্কের উপর নির্ভর করিয়া কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে অনেক সময় শাস্ত্রবিধির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শিত হয়; কিন্তু গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক নিজের ইচ্ছানুসারে কাজ করে, তাহার সিদ্ধিলাভ হয় না, স্ত্রুখলাভও হয় না এবং পরা গতি লাভও হয় না। “যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ। ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্ত্বখং ন পরাং গতিম্ ॥ ১৬।২৪ ॥” সুতরাং কোন্ কার্য করণীয়, আর কোন্ কার্য করণীয় নয়, একমাত্র শাস্ত্রদ্বারাই তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। “তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্যাকার্যব্যবস্থিতৌ। গীতা ॥ ১৬।২৫ ॥” এসমস্ত কারণেই রামানন্দরায়কে শাস্ত্রাবাক্য উল্লিখিত করিয়া তাঁহার বক্তব্য বলার কথা প্রভু বলিলেন।

সাধ্য—যে বস্তুটা পাওয়ার জন্ত কোনও উপায় অবলম্বন করা হয়, তাহাকেই বলে সাধ্য। আমাদের অতীষ্ট বা কাম্য বস্তুই হইল আমাদের সাধ্য। আমাদের প্রধান কাম্যবস্তু হইল সুখ এবং সুখ চাহি বলিয়াই আমরা দুঃখ চাহি না। সুতরাং সুখ এবং দুঃখনিবৃত্তিই হইল আমাদের কাম্য ও সাধ্য। সমস্ত ভাবেই হউক, কি অসমস্ত ভাবেই হউক, সুখের নানারকম ধারণা এই সংসারে আমাদের আছে। এইরূপ ধারণা-অনুসারে আমাদের কাম্যবস্তুকে আমরা সাধারণতঃ চারি শ্রেণীতে ভাগ করিয়া থাকি এবং ইহাদিগকে পুরুষার্থ বলি। পুরুষার্থ—পুরুষের বা জীবের অর্থ বা কাম্য বস্তু। এই চারিটা পুরুষার্থ এই—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। ভূমিকায় পুরুষার্থ-প্রবন্ধে আমরা দেখিয়াছি—ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটির বাস্তব-পুরুষার্থতা নাই; যেহেতু এই তিনটির কোনওটীতেই অবিমিশ্র নিত্য সুখ পাওয়া যায় না, আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তিও হয় না। ইহাও দেখা গিয়াছে যে, মোক্ষে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি হয় এবং নিত্য অবিমিশ্র ব্রহ্মানন্দের অল্পভব হয়; সুতরাং মোক্ষের (সায়ুজ্য-যুক্তির) পুরুষার্থতা আছে। আবার ইহাও দেখা গিয়াছে—মোক্ষের বা সায়ুজ্য-যুক্তির পুরুষার্থতা থাকিলেও ইহা পরম-পুরুষার্থ নহে; যেহেতু, মোক্ষপ্রাপ্ত জীবদিগেরও ভগবদ্-ভজনের জন্ত লোভের কথা স্মৃতি-শ্রুতিতে দৃষ্ট হয়; ভগবদ্-ভজনের—ভগবৎ-সুখৈক-তাৎপর্যময়ীসেবার—একমাত্র উপায় হইল প্রেম। এই প্রেম লাভের জন্ত যুক্ত-পুরুষদেরও বলবতী আকাজ্জক কথা শুনা যায় এবং বাহারা নিজেদের সম্বন্ধীয় সমস্ত অল্পসন্ধান পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র ভগবৎ-সুখের উদ্দেশ্যেই প্রেমের সহিত ভগবৎ-সেবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, অল্প কিছুর জন্ত তাঁহাদের লোভের কথাও শুনা যায় না। সুতরাং প্রেমই হইল চরম বা পরম পুরুষার্থ, চরম-তম-কাম্য, চরমতম সাধ্য বস্তু। এইরূপ প্রেম-সেবায়, সুখ-স্বরূপ, রস-স্বরূপ, অসমোদ্ধি মাধুর্যময় শ্রীভগবানের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সর্বচিন্তাকর্ষি মাধুর্যের অল্পভাবে অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ হয়, জীবের চিরন্তন স্বখ-বাসনার চরমা তৃপ্তি লাভ হয় এবং আনুভবিক আত্যন্তিক ভাবে দুঃখ-নিবৃত্তি হয়।

বস্তুতঃ জীবের স্বরূপানুভব কৰ্তব্য-সাধনের পক্ষে যাহা অপরিহার্য, তাহাই হইবে জীবের বাস্তব স্বরূপগত সাধ্য। জীবের স্বরূপ হইল কৃষ্ণের নিত্যদাস; সুতরাং তাহার স্বরূপানুভব কৰ্তব্য হইল শ্রীকৃষ্ণের সেবা। সেবার তাৎপর্য হইল সেবার প্রীতিবিধান; এইরূপ সেবার মধ্যে স্বস্বখ-বাসনার স্থান নাই; স্বস্বখ-বাসনা থাকিলে তাহা হইবে কপট সেবা—নিজের সেবা, সেবার সেবা নয়। সুতরাং জীবের স্বরূপানুভব কৰ্তব্য হইল স্বস্বখ-বাসনা-গন্ধলেশ-শূন্য কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্যময়ী কৃষ্ণসেবা। সেবাবাসনাকে কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্যময়ী করিয়া তুলিতে পারে একমাত্র প্রেম। সুতরাং জীবের স্বরূপানুভব কৰ্তব্য সম্পাদনের পক্ষে প্রেম হইল অপরিহার্য; তাই কৃষ্ণ-প্রেমই বাস্তব সাধ্যবস্তু।

সাধন-ভক্তির অন্তর্গত ভগবৎ-কৃপায় ভগবানের সহিত জীবের সম্বন্ধের জ্ঞান সুরিত হইলে সেবা-সেবকত্বের ভাব জাগ্রত হয় এবং আনুভবিক ভাবে জীবের সংসার-নিবৃত্তি হয়। সযত্ন-জ্ঞানের দুইটি অঙ্গ—সেবা-সেবকত্ব-ভাব এবং সেবা-বাসনা। এই সেবা-বাসনা স্বরূপ-শক্তি কৰ্তৃক অল্পগৃহীত হইলেই (অর্থাৎ সযত্ন-জ্ঞান জাগ্রত হওয়ার পরে চিন্তে স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ প্রেমের আবির্ভাব হইলেই) সেবাবাসনা সার্থকতা লাভ করিতে পারে।

সামুদ্র্য-মুক্তির সাধনে সাধক সর্বদাই জীব-ব্রহ্মের অভেদ চিন্তা করেন বলিয়া সেবা-সেবকত্ব-ভাব—সুতরাং বাস্তব সযত্ন-জ্ঞান—বিকশিত হইতে পারে না; জীব-ব্রহ্মের অভেদ-চিন্তাই সযত্ন-জ্ঞান-বিকাশের অন্তরায় হয়। সযত্ন-জ্ঞানের বিকাশ হয় না বলিয়া সামুদ্র্যমুক্তিতে জীবের স্বরূপানুভব কৰ্তব্যও সম্পাদিত হইতে পারে না; তাই সামুদ্র্য মুক্তিতে পুরুষার্থের পূর্ণতম বিকাশ নাই।

সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির সাধনে সেবা-সেবকত্ব-ভাব বিকশিত হয়; কিন্তু সেবাবাসনার সম্যক বিকাশ হইতে পারে না; যেহেতু, ইহাতে সেবাবাসনার সঙ্গে সালোক্যাদি প্রাপ্তির জন্ত বাসনা জড়িত আছে; সালোক্যাদি প্রাপ্তির বাসনা হইল নিজের জন্ত কিছু চাওয়া; এই বাসনা এবং ভগবানের ঐশ্বর্যের জ্ঞান কৃষ্ণসেবা-বাসনার সম্যক বিকাশের পক্ষে অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিরও পরম-পুরুষার্থতা নাই—পুরুষার্থতা অবশ্য আছে। এজন্যই “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সতামিত্যাदि” শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—যে ধর্মে মোক্ষবাসনা সম্যকরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহাই পরম-ধর্ম; এবং শ্রীজীবগোস্বামী বলিয়াছেন—যাহাতে সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য এবং সামুদ্র্য, এই পঞ্চবিধা মুক্তির বাসনাই সম্যকরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহাই পরমধর্ম। তাৎপর্য হইল এই যে, যে ধর্মের অহুষ্ঠানে শুদ্ধপ্রেম—কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্যময় প্রেম—লাভ হইতে পারে, তাহাই পরম-ধর্ম; সুতরাং এইরূপ পরম-ধর্মের লক্ষ্য যে প্রেম, তাহাই হইল পরম পুরুষার্থ বা পরম সাধ্য বস্তু। পরবর্তী আলোচনা হইতে জানা যাইবে, শ্রীমন্ মহাপ্রভু রায়-রামানন্দের নিকটে এই সাধ্যের কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। “প্রভু কহে—পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়।”

সারকথা এই। মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে সাধন থাকিলেই সাধ্য আছে, সাধ্য থাকিলেই সাধন আছে। যাহা তাহার স্বরূপের সঙ্গে নিত্যসম্বন্ধ-বিশিষ্ট, তাহাই তাহার পক্ষে সত্যিকারের সাধ্য। সুতরাং জীবের সত্যিকারের সাধ্য নির্ণয় করিতে হইলে তাহার স্বরূপের কথাই সর্বপ্রথমে বিবেচনা করিতে হয়। জীবের স্বরূপের কথা বিবেচনা করিতে হইলে ভগবানের সহিত তাহার নিত্য-সম্বন্ধের কথাও বিবেচনা করিতে হয়। কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব ভগবানের সহিত তাহার নিত্য সম্বন্ধের কথা অনাদিকাল হইতেই ভুলিয়া আছে। এই সযত্ন-জ্ঞানের সুরণই সাধন-ভক্তনের লক্ষ্য। জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস। সযত্ন-জ্ঞানের দুইটি অঙ্গ—ভগবান ও জীবের মধ্যে সেবা-সেবকত্বের জ্ঞান এবং সেবা-বাসনা। সেবা-সেবকত্বের জ্ঞান সুরিত হইলেই সেবা-সাধনা জাগ্রত হয়।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সম্বন্ধজ্ঞান-স্মরণের অন্তরায় প্রধানতঃ দুইটি—দেহাবেশ (এবং তজ্জনিত ভুক্তি-আদির বাসনা) এবং জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান । এই দুইটি অন্তরায় দূরীভূত হইলেই সম্বন্ধজ্ঞান স্মরিত হইতে পারে । সম্বন্ধজ্ঞানের স্মরণে সর্বপ্রথমেই সেবা-বেবকস্বের জ্ঞান স্মরিত হয়—ভগবান্ সেবা এবং জীব তাঁহার সেবক এইরূপ উলগন্ধি জন্মে । সঙ্গে সঙ্গে সেবা-বাসনাও উদ্ভব হয় । কিন্তু সেবা-বাসনার সম্যক্ বিকাশের পক্ষেও অন্তরায় আছে—ভগবানের সম্বন্ধে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রাধান্য এবং মুক্তাবস্থায়ও নিজের জ্ঞ কিছু অলুসন্ধান—এসমস্তই সেবা-বাসনার সম্যক্ বিকাশের পক্ষে অন্তরায় । এসমস্ত অন্তরায় দূরীভূত হইলেই সেবাবাসনার সম্যক্ বিকাশ সম্ভব এবং তখনই জীবের সত্যিকারের সাধ্য প্রাপ্তি সম্ভব হইতে পারে ।

সম্যক্ৰূপে বিকশিত সেবাবাসনারও একাধিক বৈচিত্রী আছে এবং সেই অবস্থায় সেবারও অনেক বৈচিত্রী আছে । মুখ্য বৈচিত্রী দুইটি—স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা এবং আনুগত্যময়ী সেবা । জীব স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাতে তাহার অধিকার নাই । আনুগত্যময়ী সেবাতেই তাহার একমাত্র অধিকার ; যেহেতু, আনুগত্যই দাসের ধর্ম্ম । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূত নিত্যপরিকরদেরই স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবার অধিকার । সেবাবিষয়ে স্বরূপ-শক্তিরই স্বাতন্ত্র্য আছে । স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূত নিত্যপরিকরদের সেবাবাসনা-বিকাশেরও একটা অন্তরায় আছে—শ্রীকৃষ্ণকে লীলারস-বৈচিত্রী আশ্বাসন করাইবার উদ্দেশ্যে লীলাশক্তি তাঁহাদের কাহারও কাহারও মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজেদের যে সম্বন্ধের অভিমান অনাদি কাল হইতে জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই অভিমানই তাঁহাদের সেবা-বাসনার সম্যক্ বিকাশের কিঞ্চিৎ বাধা জন্মাইয়া থাকে । যেহেতু, তাঁহাদের মধ্যে এই অভিমানজাত সম্বন্ধের জ্ঞানই প্রাধান্য লাভ করে ; তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণসেবা এই সম্বন্ধের গভীকে অতিক্রম করিতে পারে না । আবার স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূত এমন পরিকরও আছেন, যাঁহাদের সেবাবাসনাকে প্রতিহত করিবার পক্ষে কোনও কিছুই নাই ; ইহাদের সম্যক্ বিকশিত সেবাবাসনার প্রেরণায় ইহারা যে শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন, ইহাদের আনুগত্যে সেই সেবার আনুকূল্য বিধানই জীবের চরমতম সাধ্য বস্তু ।

সাধ্যানির্ণয়-বিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে রামানন্দ রায় নানারকম সাধোর কথাই বলিয়াছেন । কিন্তু যে পর্য্যন্ত প্রভু লক্ষ্য করিয়াছেন যে, রামানন্দরায়ের উত্তরের মধ্যে দেহাবেশের বা জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানের অপেক্ষা আছে, সে পর্য্যন্তই প্রভু বলিয়াছেন—“এহো বাহু” । যখন দেখিয়াছেন, উত্তরে দেহাবেশের অপেক্ষাও নাই, জীবব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানের অপেক্ষাও নাই, শ্রীকৃষ্ণসেবাবাসনার সম্যক্ বিকাশের ইচ্ছিতই আছে, তখনই প্রভু বলিয়াছেন—“এহো হয়” এবং যখন দেখিয়াছেন, বিকাশের পথে সেবাবাসনা একটা বিশেষ স্তর অতিক্রম করিয়াছে, তখনই প্রভু বলিয়াছেন—“এহোত্তম” । সেবাবাসনাই প্রেম । “কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ।”

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মায়াবদ্ধ জীব অনেক বস্তুকেই তাহার সাধ্য বলিয়া মনে করে, স্ততরাং সাধোরও অনেক বৈচিত্রী আছে । সেবাবাসনার সম্যক্ বিকাশে যে সাধ্যবস্তুটা লাভ হয়, তাহাই পরম সাধ্য । রায়রামানন্দ কিন্তু প্রথমেই শেষ কথাটি—পরম-সাধ্য বস্তুর কথাটি—বলিলেন না । বলিলে হয়তো দেহাত্ম-বুদ্ধি আমরা তাহা গ্রহণ করিতাম না । দেহের স্বত্বকেই আমরা সাধ্যবস্তু বলিয়া মনে করি । আমাদের এই ধারণা যে কত ভ্রান্ত, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই রায় রামানন্দ প্রথম পুরুষার্থ—“ধর্ম্ম” হইতে আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন ; ক্রমশঃ মোক্ষের কথাও বলিয়াছেন । এইরূপে চতুর্কর্গের কথা শেষ করিয়া শেষকালে পঞ্চম পুরুষার্থ “প্রেমের” কথা বলিয়াছেন । যে পর্য্যন্ত এই পঞ্চম পুরুষার্থের কথা না বলিয়া অল্প কথা বলিয়াছেন, সে পর্য্যন্তই প্রভু কেবল “এহো বাহু, এহো বাহু” বলিয়াছেন । রায়রায় যখন প্রেমের কথা আরম্ভ করিয়াছেন, তখনই প্রভু বলিলেন—“এহো হয়” । প্রেমের সহিত যে সেবা, প্রেম বিকাশের ভারতম্যানুসারে তাহারও অনেক স্তর আছে । রায় রামানন্দের মুখে ক্রমে ক্রমে সমস্ত স্তরের কথা প্রকাশ করাইয়া প্রভু সর্বশেষে “সাধ্য বস্তুর অবধির” কথা প্রকাশ করাইয়াছেন । (ভূমিকায় “রায়রামানন্দ ও সাধ্যসাধনতত্ত্ব” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।)

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

আর শুদ্ধাত্তির সাধনকে বলে উত্তমা ভক্তি—উত্তমা সাধন-ভক্তি। ভক্তিরসায়তসিদ্ধিতে উত্তমা সাধন-ভক্তির লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—“অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাগ্ণনাবৃত্তম্। আশুকুল্যেণ কৃষ্ণাশুশীলনং ভক্তিরুত্তমা॥” এই শ্লোক হইতে জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণের অশুশীলনই উত্তমা ভক্তি বা শুদ্ধাত্তি লাভের সাধন। কিরূপ অনশীলন? আশুকুল্যেণ—শ্রীকৃষ্ণসেবার অশুকুল, তাঁহার প্রীতির অশুকুল অশুশীলন বা চর্চা। যে সমস্ত অনর্গল বা ভাবনাদি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির অশুকুল, সে সমস্তই হইল উত্তমা ভক্তি—রাবণ-কংসাদির কৃষ্ণসম্বন্ধীয় আচরণের ভায় প্রতি-কৃলাচরণ ভক্তির অঙ্গ নহে। শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক অশুশীলনকে উত্তমা ভক্তিতে পরিণত করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির অশুকুলতা তো থাকা চাই-ই, আরও থাকা চাই—অত্যাভিলাষিতাশূন্যতা এবং জ্ঞানকর্মাগ্ণনাদি অনাবৃত্ত। অত্যাভিলাষিতাশূন্য-পদের তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণাশুশীলনে শ্রীকৃষ্ণসেবা ও সেবার অশুকুল বিষয় ব্যতীত ভুক্তি-মুক্তি-আদি অত্ৰ কোনও বাসনাই থাকিতে পারিবে না। সাধন-কালে একমাত্র লক্ষ্য থাকিবে শ্রীকৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্যময়ী সেবার দিকে। আর ‘জ্ঞান-কর্মাগ্ণনাদি অনাবৃত্ত’-বাক্যের তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণাশুশীলন হইবে জ্ঞান (নির্বিশেষ ব্রহ্মাহুসন্ধান), কর্ম (স্বধর্ম বা বর্ণাশ্রম ধর্ম), যোগ, বৈরাগ্য প্রভৃতির সহিত সংশ্লিষ্ট।

এইরূপে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির উদ্দেশ্যে অশুশীলিত হইলে শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তিই উত্তমা ভক্তিতে (শুদ্ধাত্তি লাভের অশুকুল সাধনে) পর্যাবসিত হয় (২।১।১৮-১৯ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। এইভাবে অশুশীলিত হইলে ভগবৎ-কৃপায় এই ভক্তি-অঙ্গগুলি ভগবানের স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যলাভ করে; তখন এই ভক্তি-অঙ্গগুলি অত্যন্ত আনন্দনীয় হয়। উত্তমা ভক্তির একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা কেবল সাধনমাত্রই নহে, পরন্তু ইহা সাধ্যও। ভগবৎ-কৃপায় উত্তমা-ভক্তির অশুশীলনে সাধক সিদ্ধিলাভ করিলে লীলাতে যখন ভগবানের সেবা পাইবেন, তখনও শ্রবণ-কীর্তনাদির বিরাম হইবে না; তখন এই শ্রবণ-কীর্তনাদি পরম লোভনীয় হইয়া থাকে—ভগবানের পক্ষেও লোভনীয়, ভক্তের পক্ষেও। তখন এই শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারাই সিদ্ধতত্ত্ব সাক্ষাদ্ভাবে ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। এইরূপে শ্রবণ-কীর্তনাদি উত্তমা ভক্তির অঙ্গগুলি সাক্ষাদ্ভাবে ভগবৎ-সেবার উপায় বলিয়া ইহার স্বরূপতঃই ভক্তি, তাই ইহাদিগকে স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি বলে।

যাহা ইউক উল্লিখিত “অত্যাভিলাষিতাশূন্যম্”—ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী “জ্ঞানকর্মাগ্ণনাবৃত্তম্” শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন :—জ্ঞানমাত্র নির্ভেদব্রহ্মাহুসন্ধানং, নতু ভজনীয়ব্রহ্মাহুসন্ধানমপি তস্মাদব্যাপেক্ষণীয়ত্বাৎ। কর্ম-স্বত্বাত্ম্যত্বং নিত্যনৈমিত্তিকাদি, ন ভজনীয়-পরিচর্যাং তস্মা তদশুশীলনরূপত্বাৎ। আদি-শব্দেন বৈরাগ্যযোগ-সাংখ্যাভ্যাসাদয়ঃ। অর্থাৎ জ্ঞান-শব্দের দ্বারা এস্থলে নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধানই বুঝায়; ভজনীয়-বস্তুর অহুসন্ধান বুঝায় না; কারণ, ভজনীয় বস্তুর অহুসন্ধান অবশ্যকর্তব্য। কর্ম বলিতে স্মৃতিশাস্ত্রাদিবিহিত নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মাদিই বুঝায়; ভজনীয়-বস্তুর পরিচর্যাংদিকর্ম কর্ম বুঝায় না; কারণ, এইরূপ পরিচর্যাংদিকে অশুশীলন (ভক্তির অঙ্গ) বলা যায়। আদি-শব্দদ্বারা বৈরাগ্য, যোগ, সাংখ্যজ্ঞানাদির অভ্যাসাদি বুঝায়। উক্ত টীকায়—“কর্ম”-শব্দদ্বারা স্মৃতি-শাস্ত্রাদি-বিহিত নিত্য-নৈমিত্তিক-কর্মাদিই বুঝায়”; সুতরাং স্বধর্ম বা বর্ণাশ্রমধর্মও এই কর্ম-সংজ্ঞার মধ্যে পড়িয়া গেল। তাহা হইলে স্বধর্ম বা বর্ণাশ্রম-ধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে। ভক্তিরসায়ত সিদ্ধুর পূর্ব বিভাগের ২য় লহরীর ১১৮শ শ্লোকে পঠাই আছে :—সমস্তং ভক্তিবিজ্ঞানং ভক্ত্যঙ্গং ন কর্মণাং অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-বিহিত-কর্মপরম্পরা যে ভক্তির অঙ্গ, ইহা ভক্তিতত্ত্ববেত্তা পরাশরাদি মুনিগণের সম্মত নহে।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, বর্ণাশ্রম-ধর্ম যদি ভক্তির অঙ্গই না হয়, তবে রায়-রামানন্দ “স্বধর্ম্যাচরণে বিমুক্তভক্তি হয়” বলিলেন কেন? “ভক্ত্যা সঙ্গাতায়া ভক্ত্যা”—শ্রীমদভাগবতের এই উক্তি অহুসারে সাধ্যভক্তি লাভের সাধনও ভক্তিই। রায়-রামানন্দ যখন স্বধর্ম্যাচরণকে বিমুক্তভক্তির সাধন বলিলেন, তখন তিনি স্বধর্ম্যাচরণকেও ভক্তি (সাধনভক্তি) বলিয়াই যেন স্বীকার করিলেন। ইহার হেতু কি? উত্তর :—ভক্তি তিন প্রকার—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা। যাহা বাস্তবিক স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, অথচ বাহ্যতে ভক্তির ভাব আরোপিত হয়, তাহাকে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

আরোপসিকা ভক্তি বলে। স্বরূপতঃ ভক্তি না হইলেও ভক্তির পরিকল্পনায় নির্দিষ্ট তদন্তঃপাতী জ্ঞান বা কর্মদ্ব্যভূত বৈরাগ্য বা দানাদি ভক্তির সঙ্গে থাকিলে তাহাদিগকে সঙ্গসিকা ভক্তি বলে। আর শ্রীভগবানের নামগুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণ-মননাদিই স্বরূপসিকা ভক্তি বা স্বরূপতঃ ভক্তি ; স্বরূপসিকা ভক্তি সিদ্ধাবস্থায়ও থাকে।

বর্ণাশ্রমধর্ম আরোপসিকা ভক্তি মাত্র ; স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, ইহাতে ভক্তির ভাব আরোপিত হয় মাত্র। বর্ণাশ্রম ধর্ম পুরুষের একটি প্রয়োজন হইলেও ইহা বিযুক্তভক্তি নহে। আবার জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, ইহা যদি ভক্তিই না হয়, তবে ইহাতে ভক্তির ভাব আরোপিতই বা হয় কেন? উত্তরঃ—ভক্তিরসাম্যত-সিদ্ধির পূর্ববিভাগে ২য় লহরীর ১১৮শ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীব-গোস্বামী লিখিয়াছেন—“বর্ণাশ্রমাচারেত্যাদিকং অজ্ঞাতদৃশ্যশ্চান্ শুদ্ধ-ভক্ত্যানধিকারিণঃ প্রত্যোবোক্তমিতি ভাবঃ।” অর্থাৎ বাহ্যদের দৃঢ় শ্রদ্ধা নাই, সুতরাং শুদ্ধভক্তিতে বাহ্যদের অধিকার নাই, তাহাদের জন্যই “বর্ণাশ্রমাচারবতা” ইত্যাদি শ্লোকটি বলা হইয়াছে। বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন করিতে করিতে চিন্তের মালিন্যজনক রজঃ ও তমোগুণের নাশ হইয়া যখন সত্ত্ব গুণের বৃদ্ধি হইবে, তখন সৌভাগ্যক্রমে কোনও মহৎ-লোকের কৃপায় ভক্তিপ্রাপ্তি হইতে পারে। এই সম্ভাবনাতেই বর্ণাশ্রম-ধর্মে ভক্তির ভাব আরোপিত হইয়াছে। ভক্তসঙ্গ ব্যতীত অল্প কিছুতেই ভক্তি জন্মিতে পারে না। “কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ। ২।২২।৪৮।”

বর্ণাশ্রম-ধর্মে নিষ্ঠাবান লোকই যে শুদ্ধা ভক্তির অধিকারী হইবে, তাহাও নহে। বাহ্যর শ্রদ্ধা আছে, একমাত্র তিনিই ভক্তির অধিকারী। “শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তির অধিকারী। ২।২২।৩৮।” ভক্তিরসাম্যত-সিদ্ধিতেও আছে যে “আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া—ইত্যাদি। ১।৪।১১।” এখন “শ্রদ্ধা” কাকে বলে? একমাত্র শ্রীকৃষ্ণভক্তিদ্বারাই যে অল্প সমস্ত কার্যের ফল পাওয়া যায়, এই বাক্যে সুদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে। “শ্রদ্ধাশব্দে কহিয়ে বিশ্বাস সুদৃঢ় নিশ্চয়। কৃষ্ণভক্তি করিলে সর্বকর্ম কৃত হয়। ২।২২।৩৭।” এই শ্রদ্ধার হেতুও সাধুসঙ্গ ; অল্প কিছুই নহে। “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয়। ভক্তিফল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয়। ২।২২।৩১।” যদি কেহ বলেন, “তাবৎ কর্ম্মণি কুর্কীত ন নিষিদ্ধেত যাবতা। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে।” শ্রী ভা. ১।১।২০।৯।”—শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকেই তো, বলা হইয়াছে যে, যে পর্য্যন্ত ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা না জন্মে বা বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রমবিহিত কর্ম্ম-সফল করিবে। তাহা হইলেই বর্ণাশ্রম-ধর্মের পালনেই যে শ্রদ্ধা ও বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিতে পারে, তাহাই ত এই শ্লোকে বলা হইল। উত্তর—বর্ণাশ্রমধর্মের অশুষ্ঠান করিতে করিতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইলে শ্রদ্ধা ও বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিবার সম্ভাবনা মাত্রই আছে, ইহাই উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য। বর্ণাশ্রম-ধর্মদ্বারা যে নিশ্চিতই শ্রদ্ধাদি জন্মিবে, ইহা বলা যায় না। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে তাৎপর্য। বর্ণাশ্রম-ধর্মদ্বারা যে নিশ্চিতই শ্রদ্ধাদি জন্মিবে, ইহা বলা যায় না। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন :—“অসংসঙ্গ-ত্যাগ—এই বৈষ্ণব-আচার। ক্রীসদী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর। এই সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম। অকিঞ্চন হৈয়া লয় কৃষ্ণের শরণ। ২।২২।৪৯-৫০।” এস্থলেও বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগের কথা আছে। গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। ১।৮।৬৬।”—“সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। ১।৮।৬৬।”—“সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও।” এস্থলে সমস্ত ধর্ম বলিতে বর্ণাশ্রম-ধর্মও বলা হইয়াছে। শ্রুতিও একথাই বলেন। “বর্ণাদি-আমার শরণাপন্ন হও।” এস্থলে সমস্ত ধর্ম বলিতে বর্ণাশ্রম-ধর্মও বলা হইয়াছে। শ্রুতিও একথাই বলেন। “বর্ণাদি-ধর্ম হি পরিত্যজন্তঃ স্বানন্দতৃপ্তাঃ পুরুষা ভবন্তি।—বর্ণাদিধর্ম পরিত্যাগকারী ব্যক্তিই স্বানন্দতৃপ্ত হইতে পারেন। মৈত্রেয় উপনিষৎ।” মুণ্ডক-শ্রুতিও বলেন “প্রবা হোতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা।—(কর্ম্মদ্ব্যভূত) যজ্ঞরূপা নৌকা (সংসার-সমুদ্র-তরণের পক্ষে) অদৃঢ়। ১।২।৭।”

“বর্ণাশ্রমাচারবতা” ইত্যাদি শ্লোকে রামানন্দ-রায় বলিলেন এই যে (১) জীবের সাধ্যবস্ত হইল বিষ্ণুর প্রীতি আর (২) তাহার সাধন হইল বর্ণাশ্রম-ধর্ম।

এস্থলে আরও একটি কথা স্মরণ রাখা দরকার। রামানন্দ-রায় এস্থলে বর্ণাশ্রমধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া রাধাপ্রেম পর্য্যন্ত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন। ইহাতে কেহ কেহ বলেন—“বর্ণাশ্রম-ধর্মের আচরণ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে বিভিন্ন সোপানে আরোহণ পূর্বক শেষকালে রাধাপ্রেম প্রাপ্ত হইবে। এই সাধন-পর্যায়ে

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৩।৮।১)—
বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্

বিষ্ণুরাধাতে পদ্মা নাত্তন্তোষকারণম্ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

বর্ণেতি । বর্ণাশ্রমাচারবতা ব্রাহ্মণক্ৰত্ৰিযবৈশ্বশূদ্রজাতীয়ধর্মযুক্তেন পুরুষেণ কর্তৃত্বেন পরঃ পুমান্ প্রধানঃ পুরুষঃ বিষ্ণুরাধাতে তন্তোষকারণং বিষ্ণুসন্তোষহেতুরন্তঃ পদ্মা নাত্তীত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বর্ণাশ্রমধর্ম নিম্নতম-সোপানমাত্র ।” এই উক্তি সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । রায়-রামানন্দ বর্ণাশ্রম-ধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া যে কয়টা সাধা-সাধন-তত্ত্বের কথা বলিয়াছেন, সেগুলির একটিকে পৃথক্ পৃথক্ পুরুষার্থরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন ; পরন্তু সাধা-শিরোমণি রাধাপ্রেম-প্রাপ্তির সাধনাজুত বিভিন্ন স্তররূপে বর্ণনা করেন নাই । বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধে উপরে যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, বর্ণাশ্রম-ধর্ম রাধাপ্রেমের একটা সাধন নহে । ইহার পরে যে সমস্ত সাধা-সাধন-তত্ত্ব আলোচিত হইবে, তাহাতে দেখা যাইবে, সেগুলি সমস্তই প্রেমের সাধন নহে, পরন্তু এক একটা স্বতন্ত্র পুরুষার্থ মাত্র ।

শ্লো। ৪ । অন্বয় । বর্ণাশ্রমাচারবতা (বর্ণাশ্রম ধর্মের অহুষ্ঠানকারী) পুরুষেণ (ব্যক্তিদ্বারাই) পরঃ পুমান্ (পরপুরুষ) বিষ্ণুঃ (বিষ্ণু) আরাধাতে (আরাধিত হয়েন) ; তন্তোষকারণং (তাঁহার—বিষ্ণুর—ভুষ্টির হেতুভূত) অন্তঃ (অন্ত কোনও) পদ্মা (পদ্মা—পথ— উপায়) ন (নাই) ।

অনুবাদ । পরম পুরুষ বিষ্ণু বর্ণাশ্রমাচার-সম্পন্ন পুরুষকর্তৃক আরাধিত হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ বর্ণাশ্রমাচার ভিন্ন বিষ্ণুপ্ৰীতি-সাধনের অন্ত উপায় নাই । ৪

বর্ণাশ্রমাচারবতা—বাহারা বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম পালন করেন, তাঁহাদের দ্বারা । ব্রাহ্মণ, ক্ৰত্ৰিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র—এই চারিটি বর্ণ ; এ সমস্ত বর্ণের জন্ত শাস্ত্রে যে সমস্ত কর্তব্য-কর্মের আদেশ পাওয়া যায়, তৎসমস্তই বর্ণধর্ম । ব্রাহ্মণের ধর্ম—যজ্ঞ, যাগ্ন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ । ক্ৰত্ৰিয়ের ধর্ম—দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দণ্ড ও যুদ্ধ । বৈশ্বের ধর্ম—দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, কৃষিকার্য্য ও বাণিজ্য । শূদ্রের ধর্ম—উক্ত তিনবর্ণের সেবা (ধর্ম-পুরাণ) । আর, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারিটি আশ্রম ; এই চারি আশ্রমের জন্ত শাস্ত্র-নির্দিষ্ট কর্তব্যকর্মই আশ্রমধর্ম । ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের ধর্ম—উপনয়নান্তে গুরুগৃহে বাস, শৌচাচার, গুরুসেবা, ব্রতচরণ, বেদপাঠ, উভর সন্ধ্যায় সমাহিত হইয়া রবি ও অগ্নির নিকটে উপস্থিতি, গুরুর অভিবাদনাদি । গার্হস্থ্যশ্রমের ধর্ম—যথাবিধি বিবাহ করিয়া স্বকর্মদ্বারা ধনোপার্জন, দেব-ঋষি-পিতৃদিগর অর্চনাদি । বানপ্রস্থশ্রমের ধর্ম—পর্ণমূল-ফলাহার, কেশ-শূন্য জটাধারণ, ভূমিশয্যা, মৌনী, চর্ম্ম-কাশ-কুশদ্বারা পরিধান ও উত্তরীয় করণ, ত্রিসন্ধ্যা স্নান, দেবতার্চন, হোম, অভ্যাগত পূজা, ভিক্ষাবলি প্রদান, বহুদেহে গাত্রাভ্যঙ্গ, তপস্যা, শীতোষ্ণাদি সহিষ্যুতাদি । ভিক্ষু-আশ্রমের ধর্ম—ত্রিবর্গভ্যাগ, সর্ব্বারম্ভভ্যাগ, মিত্রাদিতে সমতা, সমস্ত প্রাণিতে মৈত্রী, জরায়ুজ ও অণুজাদির প্রতি কায়মনোবাক্যে দ্রোহভ্যাগ, সর্ব্বসঙ্গ বর্জন, অগ্নিহোতাদির আচরণ (বিষ্ণুপুরাণ । ৩।১) । এই সমস্ত স্বশ্রম বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম বাহারা আচরণ করেন—তাঁহাদের তত্ত্ব-বর্ণাশ্রম ধর্মের আচরণেই বিষ্ণু আরাধিত বা সন্তুষ্ট হয়েন ; তাঁহার সন্তোষ-সাধনের অন্ত পদ্মা নাই ।

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য কি ? এই শ্লোকে বলা হইল—বর্ণাশ্রম-ধর্মের অহুষ্ঠানই বিষ্ণুপ্ৰীতির একমাত্র হেতু ; অন্ত কোনও উপায়েই বিষ্ণুর প্ৰীতি সাধিত হয় না । বিষ্ণুপ্ৰীতিই যে শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্তু—ইহা ভক্তিমার্গেরই কথা ; কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র বলেন—সেবা ব্যতীত অন্ত কিছুতেই শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ প্ৰীত হয়েন না । আর বিষ্ণুপুরাণের উল্লিখিত শ্লোক বলিতেছে—বর্ণাশ্রমধর্মের পালনেই বিষ্ণু প্ৰীত হয়েন, অন্ত কিছুতেই বিষ্ণু প্ৰীত হয়েন না । কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র বলেন—বর্ণাশ্রমধর্ম ভক্তির অঙ্গই নহে—অর্থাৎ যে সাধনভক্তির অহুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণের প্ৰীতির অঙ্গকূল-সেবা পাওয়া যায়, বর্ণাশ্রমধর্ম

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

এহো বাহু—তুমি যে বলিলে, স্বধর্মাচরণে বিমুভক্তি হয়, তাহা অত্যন্ত বাহিরের কথা। বিমুভক্তি সাধ্যবস্ত বটে; কিন্তু বর্ণাশ্রমধর্মের আচরণে বিমুগ্ন যে প্রীতি জন্মে, তাহা জীবের সাধ্যবস্ত নহে; কারণ তাহার ফলে—ইহ-কালের সুখ-সম্পদ, কি পরকালের স্বর্গাদি সুখভোগ লাভ হইতে পারে, কাচিৎ কোনও ভাগ্যবানের পক্ষে নির্বাণমুক্তিও বরণ লাভ হইতে পারে (বি. পু. ৩৮) ; কিন্তু এসমস্তই জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যের অনেক বাহিরের বস্ত। স্বর্গাদি-সুখসম্পদ ভোগে আছে—কমাত্র নিজের সুখ, যাহার অপর নাম কাম; ইহাতে জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য কৃষ্ণসেবা নাই আর নির্বাণমুক্তিতে আছে—নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হওয়ায় ঈশ্বর ও জীবের সেবা-সেবকত্বভাবের নিরসন; ইহার মূলে আছে নিজের দুঃখ-নিবৃত্তির বাসনা—নিজের জ্ঞান চিন্তা—কাম; ইহাও জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্যের বাহিরে তো বটেই—পরন্তু একেবারে বিরোধী। সুতরাং তুমি যে বিমুভক্তি বা বিমুগ্নপ্রীতির কথা বলিয়াছ, তাহা স্বর্গাদি-সুখ-ভোগমাত্র দিতে পারে, কিন্তু জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য—শ্রীকৃষ্ণসেবা দিতে পারে না বলিয়া তাহা বাহিরের—জীবের স্বরূপের বাহিরের বস্ত। এইরূপ বিমুভক্তির ফলে যে স্বর্গাদি সুখভোগ পাওয়া যায়, তাহার স্থানও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে; আর বিশেষস্থলে যে নির্বাণমুক্তি পাওয়া যায় তাহার স্থানও সিদ্ধলোকে, পরব্যোমের বাহিরে; উভয়ক্ষেত্রেই প্রাপ্তবস্তুর স্থান হইল জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবার যে স্থান, সেই ব্রহ্মলোকের অনেক বাহিরে। এই জাতীয় বিমুভক্তি বাহিরের বস্ত হওয়ায়, তাহার সাধন যে স্বধর্মাচরণ, তাহাও তদনুরূপই বাহিরের সাধন; ইহা জীবের স্বরূপের অনুরূপ সাধন নহে। কেহ কেহ বলেন, এস্থলে “স্বধর্মাচরণ”কেই বাহু বলা হইয়াছে; “বিমুভক্তি” বা “বিমুগ্ন আরাধনাকে” বাহু বলা হয় নাই। কারণ, বিমুগ্ন আরাধনা সর্বশাস্ত্রসম্মত। বিমুগ্ন আরাধনা না করিলে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করা সত্ত্বেও জীবের পতন হয়:—“য এমাং পুরুষং সাক্ষাদাত্ম-প্রভবমীধরম্। ন ভজন্ত্যবজ্ঞানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ শ্রী ভা. ১২।৫।৩ ॥” অর্থাৎ ঐ চারি জাতি এবং চারি আশ্রমের মধ্যে যে জন অজ্ঞতা-প্রযুক্ত নিজ পিতা ঈশ্বর-পরম-পুরুষকে ভজনা করে না, সে ঐ জাতি এবং আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সংসারে পতিত হয়। আর যে জন সেই পুরুষকে জানিয়া অবজ্ঞা করে, সে নরকে পতিত হয়। “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বধর্ম করিয়াও সে রোরবে পড়ি মজে ॥ ২।২২।১৯ ॥”

পূর্বেই বলা হইয়াছে—বিমুভক্তি জীবের সাধ্যবস্ত বটে; কিন্তু যে বিমুভক্তিতে কেবল স্বধর্মাচরণের ফল সুখভোগাদিমাত্র পাওয়া যায়, যে বিমুভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না, তাহা জীবের সাধ্য নহে; যে বিমুভক্তিতে কৃষ্ণসুখৈকতাৎপর্যময়ী সেবা পাওয়া যায়, তাহাই জীবের সাধ্যসার; কারণ, তাহা জীবের স্বরূপের অনুরূপ। স্বধর্মাচরণে ইহকালের বা পরকালের সুখভোগাদির অপেক্ষা আছে বলিয়া দেহাবেশের পরিচয় পাওয়া যায়। স্থলবিশেষে নির্বাণমুক্তির কথাও শুনা যায় বলিয়া জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানের পরিচয়ও পাওয়া যায়। সুতরাং স্বধর্মাচরণে জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ-জ্ঞানের—সেবা-সেবকত্ব-বুद्धির এবং সেবাবাসনার—স্মরণ হওয়ার সম্ভাবনা নাই বলিয়া ইহা বাহু।

বর্ণাশ্রমধর্মসম্বন্ধে প্রভুর মত জানিয়া রায়-রামানন্দ বলিলেন—“কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণই সাধ্যসার।”

কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ—শ্রীকৃষ্ণতে সমস্ত কর্মের ফল অর্পণ। এস্থলে কর্ম বলিতে স্মৃতি-আদি শাস্ত্র-বিহিত কর্ম এবং শরীরাদির স্বাভাবিক-ধর্মবশতঃ যে সকল কর্ম কৃত হয়, সে সকল কর্মের কথা বলা হইতেছে।

বর্ণাশ্রম-ধর্মকে বাহু বলাতে রামানন্দ রায় কৃষ্ণে-কৰ্ম্মার্পণের কথা বলিলেন। তাতে বুঝা যায়, বর্ণাশ্রমধর্ম হইতে কৃষ্ণে-কৰ্ম্মার্পণ শ্রেষ্ঠ। কিন্তু শ্রেষ্ঠ কিসে? বর্ণাশ্রমচারাদি বেদবিহিত কর্ম সকাম; ঐ সমস্ত কর্মদ্বারা কর্তার বন্ধন জন্মে। “যজ্ঞার্থাং কর্মণোহন্তত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ গীতা। ৩।১২ ॥” অর্থাৎ ভগবদর্পিত নিকামকর্মকে যজ্ঞ বলে; সেই যজ্ঞ-উদ্দেশ্যে যে কর্ম করা যায়, তদ্ব্যতীত অন্য সকল কর্মে ইহলোকে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইতে হয়। অতএব হে কোন্তেয়, তুমি ফলাহুসন্ধানশূন্য হইয়া কর্মের অহুষ্ঠান কর। “কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি কলং তাক্ষা মনোবিগ্গঃ। জ্ঞানবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ন ॥ গীতা। ২।৫।১ ॥” অর্থাৎ বুদ্ধিমান

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১।২৭)—
যৎ করোষি যদন্নাসি যচ্ছূহাসি দদাসি যৎ ।

যতপশ্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ন চ ফলপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থ-পশুসোমাদিদ্ৰাব্যমদর্থমেবোত্তমৈরাপাণ্ডসমর্পণীয়ং কিন্তুহি যৎ করোষীতি ।
স্বভাবতো বা শাস্ত্রতো বা যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম কৰোষি তথা যদন্নাসি যচ্ছূহাসি যদদাসি যচ্চ তপশ্চাসি তপঃ কৰোষি, তৎ
সৰ্বং মযাপিতং যথা ভবতি এবং কুরুষ । স্বামী । ৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

পণ্ডিতগণ কৰ্মফল পরিত্যাগ করিয়া জন্মবন্ধন হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অনাময়পদ লাভ করিয়া থাকেন । এখন দেখা
গেল, বেদাদি-বিহিত কৰ্মদ্বারা যে বন্ধনের আশঙ্কা আছে, ফলাহুসন্ধানরহিত হইয়া সেই সকল কৰ্ম করিলে আর সেই
বন্ধনের ভয় থাকে না । এজ্জন্মই কৰ্মের ফলাকাঙ্ক্ষা-ত্যাগের ব্যবস্থা ; কিন্তু কৰ্মের ফল কোথায় ত্যাগ করিবে ?
ফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিবে । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “যৎ করোষি যদন্নাসি— —” ইত্যাদি । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ
কৰ্মের ফল অর্পণ করিলে কি হইবে ? ঐ “যৎ করোষি— —” শ্লোকের ঠিক পরের শ্লোকেই শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বলিয়াছেন, “শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্মবন্ধনৈঃ । গীতা । ১।২৮ ।—এইরূপে সমস্ত কৰ্মের ফল আমাতে
অর্পণ করিলে তুমি শুভাশুভ-কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ।” কৃষ্ণে কৰ্মার্পণে বর্ণাশ্রমধর্মের ত্রায় কৰ্মবন্ধন
হয় না বলিয়াই বর্ণাশ্রমধর্ম হইতে ইহা শ্রেষ্ঠ ।

সাধ্যসাধার—সাধ্যবস্ত সমূহের সার বা শ্রেষ্ঠ । রায়-রামানন্দ কৃষ্ণে কৰ্মার্পণকে সাধ্যসার বলিয়াছেন ;
কিন্তু কৃষ্ণে কৰ্মার্পণ সাধ্য নহে, ইহা সাধন মাত্র ; ইহার সাধ্য হইল কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্তি । রায়ের উক্তির মর্ম এই
যে—কৃষ্ণে কৰ্মার্পণদ্বারা যে বস্ত লাভ হয়, তাহা সাধ্যসার ।

দ্বিতীয় পর্যায়ের প্রমাণরূপে নিম্নে গীতার একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫। অন্নয় । হে কোন্তেয় (হে কোন্তেয় অর্জুন) ! যৎ (যাহা) করোষি (কর), যৎ (যাহা)
অন্নাসি (ভোজন কর), যৎ (যাহা) জুহোষি (হোম কর) যৎ (যাহা) দদাসি (দান কর), যৎ (যাহা) তপশ্চাসি
(তপশ্চা কর), তৎ (তাহা) মদর্পণং (আমাতে অর্পণ) কুরুষ (কর) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন—“হে কোন্তেয় ! তুমি যাহা কিছু কৰ্ম কর, যাহা কিছু ভোজন কর,
যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, এবং যাহা কিছু তপশ্চা কর— তৎসমস্ত আমাতে অর্পণ কর । ৫

যৎ করোষি—শরীরাদির স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ এবং স্মৃত্যাদি শাস্ত্রবিহিত যে কিছু কৰ্ম কর, কিম্বা লৌকিক
কৰ্মও যাহা কিছু কর । “স্বভাবতো বা শাস্ত্রতো বা যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম করোষি—স্বামী । লৌকিকং বৈদিকং বা যৎকৰ্ম
যৎ করোষি—চক্রবর্তী ।” যৎ অন্নাসি—যাহা কিছু পানাহার করিবে । “ব্যবহারতো ভোজনপানাদিকং যৎ
করোষি—চক্রবর্তী ।” কুরুষ মদর্পণম্—সমস্তই যেরূপে আমাতে অর্পিত হইতে পারে, সেইরূপেই করিবে ।

এই শ্লোকের টীকার প্রারম্ভে শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী বলিয়াছেন—জ্ঞানকর্মাদিত্যাগ করিতে পারিবে না
বলিয়া সর্বোৎকৃষ্টা কেবলা অনন্তভক্তিতে যাহাদের অধিকার নাই, অথচ নিকৃষ্টসকাম-ভক্তিতেও যাহাদের অভিক্রটি নাই,
তাহাদের জন্মই এই শ্লোকোক্ত সাধন-ব্যবস্থা ; ইহা নিকাম-কর্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি । তিনি আরও বলেন—ইহা নিকাম-
কর্মযোগ নয় ; কারণ, নিকাম-কর্মে কেবল শাস্ত্রবিহিত-কর্মেরই ভগবদর্পণের ব্যবস্থা আছে, ব্যবহারিক কর্মের অর্পণের
ব্যবস্থা নাই ; এই শ্লোকে ব্যবহারিক কর্মার্পণের ব্যবস্থাও দেখা যায় । ইহা ভক্তিযোগ বা অনন্তভক্তিও নহে ; কারণ,
ভক্তিযোগে ভগবানে অর্পিত কর্মই করার ব্যবস্থা ; “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং...ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো
ভক্তিশ্চেন্দ্রবলকৃণা ক্রিয়েত ভগবত্যা তন্মত্বেদধীতমুত্তমম্ ॥ ভা. ৭।৫।২৩-২৪ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী
লিখিয়াছেন—বিষ্ণো অর্পিতা ভক্তিঃ ক্রিয়েতে, নতু কৃষা পশাদপ্যেতইতি ।—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধাভক্তি আগে

প্রভু কহে—এহো বাহু, আগে কহ আর ।

রায় কহে—স্বধর্মত্যাগ এই সাধ্যসার ॥ ৫৬

তথাহি (ভা. ১১।১১।৩২)—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তুষ্টঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্মান্ সংত্যজ্য যো মাং ভজ্যেৎ সৌহৃদ্যেণ গুরুকৃত্যং সন্তুষ্টঃ কিমজ্ঞানান্
নাস্তিক্যাদান্ ধর্মাচরণে সন্তুষ্টকাদীন গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় জ্ঞাহ্যপি মদ্যানবিক্ষেপকতয়া মদভক্ত্যেব
সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব ধর্মান্ সংত্যজ্য যদা ভক্তেদাদ্যেন নিবৃত্তাধিকারিতয়া সংত্যজ্য অথবা বিদ্বৈকাদিশী
কৃষ্ণৈকাদিশূপবাসাভিনিবেশপ্রাদায়ো যো ভক্তিবিব্রজা ধর্মা জ্ঞান্ সংত্যজ্যেত্যর্থঃ । স্বামী । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বিষ্ণুতে অর্পিত হইবে, তার পরে সাধক কর্তৃক অল্পষ্ঠিত হইবে; অল্পষ্ঠান করিয়া তাহার পরে বিষ্ণুতে অর্পণ—ইহা
ভাগবত-বচনের অভিপ্রেত নহে ।” তাহা হইলে, কর্ণাদি আগে ভগবানে অর্পিত হইয়া তাহার পরে তাঁহারই
কর্ণাদি তাঁহারই দাসরূপে সাধক কর্তৃক কৃত হইলেই তাহা ভক্তিযোগের অল্পকূল হয় । “যৎ-করোষি” ইত্যাদি
গীতাবাক্যের মর্ম্ম এই যে—আগে কর্ম্ম করিয়া তাহার পরে তাহা (বা তাহার ফল) ভগবানে অর্পণ করিবে; স্ততরাং
ইহা ভক্তিযোগের অঙ্গ নহে ।

৫৫ । পরারের শেষার্দ্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৬ । রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“কর্ম্মার্পণের কথা যাহা বলিলে, তাহাও বাহিরের কথা; ইহার
পরে যদি কিছু থাকে, তাহা বল ।”

কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণকে প্রভু বাহু বলিলেন কেন ? এই পরারের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলিয়াছেন—অত্র
যৎকরোষীত্যাদিকন্ত বিরাদুপাসনাবদ্ ভজনাঙ্গসন্ধানং নির্ণেতুমশক্তং প্রতি জ্ঞাতব্যং যথার্থনির্ণয়ে এব বাহুং—কৃষ্ণে
কর্ম্মার্পণকে বাহু বলার কারণ এই যে, বাঁহারা বিরাট-উপাসনার জায় ভজনাঙ্গসন্ধান নিশ্চয় করিতে অসমর্থ, তাঁহাদের
প্রতিই “যৎ করোষি”—ইত্যাদি শ্লোক বলা হইয়াছে ।

যৎকরোষি-ইত্যাদি শ্লোকের টীকায়ও চক্রবর্তীপাদ বলিয়াছেন—যাহারা অনজ্ঞাভক্তিতে অনধিকারী, তাহাদের
জন্তই এই শ্লোকোক্ত ব্যবস্থা; ইহা ভক্তিযোগ নহে; এবং ভক্তিযোগ নহে বলিয়া ইহা জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য
কৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির সাধন হইতে পারে না; কাজেই এই সাধনও বাহিরের বস্তু এবং এই সাধনের ফলে যে সাধ্যবস্তু
পাওয়া যায়, তাহাও জীবস্বরূপের পক্ষে বাহিরের বস্তু । কর্ম্মার্পণের উদ্দেশ্য কি ? পূর্ববর্তী ৫৫ পরারের “কৃষ্ণে
কর্ম্মার্পণ”—বাক্যের টীকায় যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝা যায়—কর্ম্মবন্ধন হইতে আপনাকে মুক্ত
করার জন্তই প্রধানতঃ কর্ম্মফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয়; স্ততরাং এই কর্ম্মার্পণে কর্তার নিজের জন্ত—নিজেকে কর্ম্মবন্ধন
হইতে মুক্ত করার জন্ত ভাবনাই মুখ্য । কিন্তু যেখানে নিজের জন্ত ভাবনা আছে—স্ততরাং দেহাবেশ আছে—সেখানে
প্রেম থাকিতে পারে না; কাজেই তাহা বাহু । প্রভুর কথা শুনিয়া রামানন্দরায় বলিলেন—“স্বধর্ম্মত্যাগই সাধ্যসার ।”
স্বধর্ম্মত্যাগ—বর্ণাশ্রমধর্ম্মের ত্যাগ । বর্ণাশ্রমধর্ম্ম হইল ফলাভিসন্ধানযুক্ত স্বধর্ম্ম, আর কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ হইল ফলাভিসন্ধান-
শূন্য স্বধর্ম্ম; এই দুইটিকেই যখন মহাপ্রভু “বাহু” বলিলেন—তখন রায়-রামানন্দ “স্বধর্ম্মত্যাগের” কথা বলিলেন ।

সাধ্যসার—“সর্বসাধ্যসার ।” “ভক্তিসাধ্যসার” এরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । স্বধর্ম্মত্যাগ সাধনমাত্র, ইহা
সাধ্য নহে; রায়ের উক্তির মর্ম্ম এই যে—স্বধর্ম্মত্যাগে যে বস্তু পাওয়া যায়; তাহাই সাধ্যসার ।

শ্লো। ৬ । অঙ্গময় । গুণান্ (গুণ) দোষান্ (এবং দোষ) আজ্ঞায় (সম্যকরূপে অবগত হইয়া) ময়া
(মৎকর্তৃক—ভগবৎকর্তৃক) আদিষ্টান্ (আদিষ্ট) অপি (হইলেও) স্বকান্ (স্বকীয়) সর্বান্ (সমস্ত) ধর্মান্ (ধর্ম্ম)

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৬৬)—
সৰ্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ততোহপি গৃহ্যতমমাহ সর্বেতি । মদভ্যন্তোব সর্বং ভবিষ্যতীতি বিধিকৈরুচ্যং তাত্কা মদেকশরণং ভব । এবং বর্তমানঃ কর্মভাগনিমিত্তং পাপং শ্রাদ্ধাদিতি মা শুচশোকং মা কাৰ্য্যিঃ । যত স্বাং মদেকশরণং সৰ্বপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি । স্বামী । ৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সংত্যজ্য (পরিত্যাগ করিয়া) যঃ (যে ব্যক্তি) মাং (আমাকে—ভগবান্কে) ভজ্যে (ভজন করে), স চ (সেই ব্যক্তিও) এবং (এইরূপ—পূর্বোক্তরূপ) সন্তমঃ (সন্তম—সংলোকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—হে উদ্ধব ! বেদাদি-ধর্মশাস্ত্রে আমাকর্তৃক যাহা আদিষ্ট হইয়াছে, তাহার দোষ-গুণ সম্যক্রূপে অবগত হইয়া তৎসমস্ত নিত্যানৈমিত্তিকরূপ স্বকীয় বর্ণাশ্রমধর্মাদি পরিত্যাগপূর্বক যে ব্যক্তি আমার ভজন করে, সেই ব্যক্তিও পূর্বোক্ত “কৃপালুরকৃতদ্রোহাদি” ব্যক্তির ভায় সন্তম । ৬

শুণাশ্চ দোষাশ্চ—দোষ ও গুণ ; কিসের দোষগুণ ? ভগবান্ বেদাদি-শাস্ত্রে বর্ণ ও আশ্রমের উপযোগী যে সমস্ত নিত্যানৈমিত্তিক কর্মাদির উপদেশ করিয়াছেন, সেই সমস্ত কর্মের দোষগুণ । আজ্ঞায়—আ (সম্যক্রূপে) জায় (জানিয়া) ; বিচারাদিপূর্বক সম্যক্রূপে অবগত হইয়া । তিন রকমের লোক বেদবিহিত নিত্যানৈমিত্তিক কর্মাদি ত্যাগ করিতে পারে । প্রথমতঃ, অজ্ঞব্যক্তি ; যে ধর্মার্থসম্বন্ধে কিছুই জানে না, সে ব্যক্তি বেদবিহিত কর্মাদি ত্যাগ করিতে পারে । দ্বিতীয়তঃ, নাস্তিক ব্যক্তি—যে বেদবিহিত কর্মাদির বিষয় জানে, কিন্তু নাস্তিক বলিয়া সে সমস্ত বিশ্বাস করে না, তাই সে সমস্তই ত্যাগ করে । তৃতীয়তঃ, যে অজ্ঞ নহে, নাস্তিকও নহে ; যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিহিত কর্মাদির বিষয় ভালরূপেই জানে, সেই সমস্ত কর্মের ফলেও যাহার বিশ্বাস আছে, সেই ব্যক্তি সে সমস্ত শাস্ত্রবিহিত কর্মের দোষ এবং গুণ সম্যক্রূপে বিচার করিয়া ও সে সমস্ত কর্ম স্তম্ভাভক্তির অঙ্গ নহে বলিয়া—অনন্তভক্তিতে দৃঢ়শ্রদ্ধাবশতঃ, একমাত্র কৃষ্ণভক্তিতেই সর্বকর্ম কৃত হয়—এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসবশতঃ—পরিত্যাগ করিতে পারে । এই শ্লোকে এই তৃতীয় রকমের লোকের কথাই বলা হইয়াছে ; বেদাদি-শাস্ত্রবিহিত কর্মাদির দোষ-গুণ সম্যক্রূপে অবগত হইয়া বিচারপূর্বক যে ব্যক্তি ভগবদাদিষ্ট হইলেও সে সমস্ত বর্ণাশ্রমবিহিত নিত্যানৈমিত্তিক-কর্মাদি পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার ভজন করেন, স চ এবং সন্তমঃ—তিনিও এতাদৃশ সন্তম । “চ ও এবং”—শব্দের সার্থকতা এই :—এই শ্লোকের পূর্ববর্তী তিন শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“যিনি কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, তিতিক্ষু, সত্যদার, অস্থয়া-শুভ্র, সয়, সর্বোপকারক, কামদ্বারা বাঁহার চিত্ত অন্ধুর, যিনি বাহোস্ত্রিনিগ্রহশীল, কোমলচিত্ত, সদাচারসম্পন্ন, অকিঞ্চন, অনীহ, মিতভুক্, শাস্ত্র, স্থির, ভগবচ্ছরণাপন্ন, মুনি, অপ্রমত্ত, গম্ভীরবাক্য, বৃতিমান, বিজিতবড়্-গুণ, অমানী, মানদ, দক্ষ, ইত্যাদি বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন, তিনিই আমার ভক্ত হইবে” ইত্যাদি উক্তি—তিনিও সন্তম । “চ ও এবং”—শব্দের সার্থকতা এই :—এই শ্লোকের পূর্ববর্তী তিন শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“যিনি কৃপালু, অকৃতদ্রোহাদিগুণসম্পন্ন, তিনিও সন্তম, সেই সমস্ত গুণ না থাকিলেও সর্বধর্মপরিত্যাগ-গোস্ত্রাণী বলেন—“যিনি কৃপালু, অকৃতদ্রোহাদিগুণসম্পন্ন, তিনিও সন্তম, সেই সমস্ত গুণ না থাকিলেও সর্বধর্মপরিত্যাগ-পূর্বক যিনি আমার ভজন করেন, তিনিও সন্তম । চকরাং পূর্বোক্ত সন্তম ইত্যন্তরূপ তত্ত্বগুণাভবেহপি পূর্বসাম্যং বোধয়তি ।” ইহাও অবশ্য নিশ্চিত সত্য যে—যিনি অনন্তভক্তিতে দৃঢ়শ্রদ্ধাবশতঃ সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভজন বোধয়তি ।” ইহাও অবশ্য নিশ্চিত সত্য যে—যিনি অনন্তভক্তিতে দৃঢ়শ্রদ্ধাবশতঃ সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভজন করেন, প্রথমে কৃপালুহাদি গুণ তাঁহাতে না থাকিলেও অচিরেই তিনি সে সমস্ত গুণের অধিকারী হইতে পারেন । “যস্যান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন। সর্বেণৈবৈবৈবৈব সমাসতে সুরাঃ । শ্রীভা. ৫।১৮।২২ ॥ কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকল সঞ্চারে । ২২২।৪৩ ।” ইত্যাদি উক্তিই তাহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৭। অম্বয় । সর্বধর্মান্ (সমস্তধর্ম) পরিত্যজ্য (পরিত্যাগ করিয়া) এবং (একমাত্র) মাং (আমাকে

প্রভু কহে এহো বাহু, আগে কহ আর ।

রায় কহে—জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

—আমার) শরণং ব্রজ (শরণ গ্রহণ কর) ; অহং (আমি) হ্যং (তোমাকে) সর্বপাপেভ্যঃ (সমস্ত পাপ হইতে) মোক্ষয়িষ্যামি (উদ্ধার করিব) মা শুচ (শোক করিও না) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন—হে অর্জুন ! সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও ; আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে উদ্ধার করিব ; তুমি কোনওরূপ শোক করিও না । ৭

সর্বধর্ম্যান্ —বর্ণাশ্রমবিহিত সমস্তধর্ম । পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করিয়া ; সর্বধর্ম-পরিত্যাগ বলিতে এখানে ফলত্যাগ মাত্র বুঝায় না । ন চ পরিত্যজ্য ইত্যন্ত ফলত্যাগ এব তাৎপর্যমিতি ব্যাখ্যেয়ম্—চক্রবর্তী । এখানে বর্ণাশ্রমবিহিত কর্মাদি ত্যাগের কথাই বলা হইয়াছে । একং হ্যং শরণং ব্রজ—কর্ম, যোগ, জ্ঞান, অথ দেব-দেবীর পূজা প্রভৃতি সমস্তকে ত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও ; আমাতে আত্মসমর্পণ কর । শরণাগতির লক্ষণ :—আত্মকুল্যাস্ত গ্রহণং প্রাতিকূল্যবিবর্জনম্ । রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপুংষে বরণং তথা ॥ আত্মনিষ্কপ-কার্পণ্যে যড়বিধা শরণাগতিঃ ॥—ভগবানের প্রীতির অহুকুল বস্তুর গ্রহণ, প্রতিকূল বস্তুর ত্যাগ, তিনি আমাকে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন—এইরূপ বিশ্বাস, তাঁহাকে রক্ষাকর্তারূপে বরণ করা, আত্মনিষ্কপ এবং কার্পণ্য বা কাতরতা—এই ছয়টাই শরণাগতির লক্ষণ । হরিভক্তিবিলাস ১১।৪১৭ ।” যিনি হাঁহার শরণ গ্রহণ করেন, তিনি তাঁহার মূল্যক্রীত পশুর তুল্য সর্বতোভাবে তাঁহার অধীন হইয়া পড়েন—তিনি যাহা করেন, তাহাই করেন ; তিনি যাহা খাওয়ান, তাহাই খায়েন ; তিনি যেখানে রাধেন, সেখানেই থাকেন ; কোনও বিষয়েই শরণাগতব্যক্তির নিজের কোনও কর্তৃত্ব থাকে না—প্রকৃত শরণাগত যিনি, কোনও রূপ কর্তৃত্বের ইচ্ছাও তাঁহার থাকে না, সর্বতোভাবে তাঁহার প্রভুকর্তৃত্ব চালিত হইয়াই তিনি আনন্দ অহুভব করেন । তাঁহার বলিতে তখন আর তাঁহার কিছুই থাকে না—তাঁহার দেহ, মন, ইন্দ্রিয়,—তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি, শক্তি প্রভৃতি সমস্তই তখন তাঁহার প্রভুর ; প্রভুর প্রীতিজনক কার্যাব্যতীত স্বীয়-দেহ-সম্বন্ধীয় কোনও ব্যাপারেই তিনি আর সে সমস্তকে নিয়োজিত করেন না, করার অধিকার বা প্রযুক্তিও তাঁহার থাকে না । অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়িষ্যামি—সমস্ত পাপ হইতে আমি তোমাকে মুক্ত করিব । শ্রীকৃষ্ণের মুখে সর্ব-ধর্ম পরিত্যাগের উপদেশ পাইয়া অর্জুন হয়তো মনে করিতে পারেন যে—“শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিবার কথা বলিতেছেন, সে-সমস্ত ধর্মও তো তাঁহারই আদিষ্ট ? তবে সে-সমস্তের পরিত্যাগে কি আমার প্রত্যবায় বা পাপ হইবে না ?” অর্জুনের মনে এরূপ একটা আশঙ্কার কথা অহুমান করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“না, ধর্মত্যাগের জন্ত তোমার কোনও পাপ হইবে না—সমস্ত পাপ হইতে আমি তোমাকে রক্ষা করিব ; তুমি কোনওরূপ আশঙ্কা করিও না, মা শুচ—শোক করিও না ।”

৫৬ পরারোক্ত স্বধর্মত্যাগের প্রমাণরূপে উক্ত শ্লোকদ্বয় উদ্ধৃত হইয়াছে ।

৫৭ । রামানন্দ-রায়েঁর কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“রায় । তুমি যে স্বধর্মত্যাগের কথা বলিতেছ, তাহাও, বাহিরের কথা ; ইহার পরে যদি কিছু থাকে, তবে তাহা বল ।”

স্বধর্মত্যাগ বা কর্মত্যাগকে প্রভু বাহু বলিলেন কেন ? কর্মত্যাগের সমীচীনতাসম্বন্ধে রায়-রামানন্দ “আজ্ঞায়ৈব-মিত্যাদি এবং সর্বধর্ম্যানিত্যাদি”—যে দুইটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই দুইটাতে যে সাধন-প্রণালীর উল্লেখ আছে, সেই সাধন-প্রণালীর সহিত জ্ঞানকর্মাদির কোনও সংশ্রব নাই ; শ্রীকৃষ্ণ আত্মসমর্পণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণভক্তনের উপদেশই তাহাতে আছে । “আজ্ঞায়ৈবমিত্যাদি” শ্লোকের টীকায় তদন্ত সাধনপ্রণালীকে, চক্রবর্তীশাহ কেবলাভক্তির প্রথম-সোপান—প্রবর্তক-সাধকের-সাধনাদ্বয়, শ্রীজীবগোস্বামী এবং দীপিকানীপন-টীকাকার অমিশ্রা-ভক্তিমার্গের মধ্যম-সাধকের সাধন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; স্তত্রাং উহা শুদ্ধাভক্তি-মার্গেরই সাধন ; এই সাধনের পরিপক্বাবস্থায় জীবের স্বরূপাহবনী কর্তব্য ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবাই লাভ হইতে পারে ; তাহা হইলে এই সাধনের লক্ষ্য বাহিরের বস্তু নহে—স্তত্রাং

গৌর-রূপা-উরদিগী ঢীকা

এই সাধনাঙ্ক বাহিরের বস্তু হইতে পারে না। (সর্বধর্ম্মানিত্যাদি-ম্লোকোক্ত সাধন সম্বন্ধেও তাহাই বক্তব্য)। তথাপি মহাপ্রভু ইহাকে “বাহু” বলিলেন কেন? উক্ত সাধনের সাধ্য যখন বাহু নহে, সাধনও যখন বাহু নহে—তখন ইহাই মনে হয় যে, যে জাতীয় সাধকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত দুইটা শ্লোক বলা হইয়াছে, সেই জাতীয় সাধকের মনোবৃত্তিতে এমন কিছু আছে, যাঁহা তাহাকে “বাহু”-শ্রেণীভুক্ত করিয়া দেয় এবং সেই মনোবৃত্তির সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া ম্লোকোক্ত সাধন-প্রণালী স্বরূপতঃ শুদ্ধাভক্তিবার্গ-সম্মত হইলেও “বাহু” হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু সেই জাতীয় মনোবৃত্তির পরিচয় উক্ত শ্লোক দুইটিতে পাওয়া যায় কিনা এবং পাওয়া গেলেই বা তাহা কি?

শুদ্ধাভক্তিমার্গে কর্ম্মত্যাগের (স্বধর্ম্মত্যাগের) বিধি থাকিলেও তাহার একটা অধিকার-ব্যবস্থা আছে। যে পর্য্যন্ত নির্বৈদ-অবস্থা না জন্মে এবং নির্বৈদ-অবস্থা জন্মিলে অকস্মাৎ কোনও মহাপুরুষের রূপায় যে পর্য্যন্ত ভগবৎকথা-শ্রবণকীর্তনাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবে। “তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্কীত ন নিবিশ্তেত যাবত। মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে। শ্রীভা. ১১।২০।৯ ॥” মহৎরূপার ফলে শ্রদ্ধা জন্মিলেই কর্ম্মত্যাগপূর্ব্বক কেবলা-ভক্তিতে অধিকার জন্মে, তৎপূর্ব্বক নহে। “তথা আকস্মিক-মহৎরূপাজনিতা শ্রদ্ধা বা যাবদতি শ্রদ্ধাতঃ পূর্ব্বমেব কর্ম্মাধিকারঃ শ্রদ্ধায়াং জাতায়াং তু ভক্তাবেব কেবলায়ামধিকারো ন কর্ম্মণীতি তাবৎ। চক্রবর্তী।” এস্থলে যে শ্রদ্ধার কথা বলা হইল, তাহা আত্যন্তিকী শ্রদ্ধা। “ভগবৎ-কথা শ্রবণাদিদ্বারাই আমি কৃতার্থ হইব, জ্ঞানকর্ম্মাদিদ্বারা নহে”—এইরূপ যে দৃঢ় বিশ্বাস,—তাদৃশ-সুদৃঢ়ভক্তের সঙ্গ হইতে যাহার উৎপত্তি—তাহাই এতাদৃশী আত্যন্তিকী শ্রদ্ধা। এইরূপ শ্রদ্ধা বাহার আছে, তিনিই কর্ম্মত্যাগে অধিকারী। কিন্তু আজ্ঞারৈবমিত্যাদি শ্লোকে যে কর্ম্মত্যাগের কথা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মূলে এতাদৃশী মহৎরূপাজনিতা আত্যন্তিকী শ্রদ্ধার পরিচয় পাওয়া যায় না। পতিতে আত্যন্তিক-প্রেমবতী নারী যেমন অল্প পুরুষের সহিত তাঁহার স্বামীর দোষ-গুণ বিচার করিতে যায় না, তাদৃশ বিচারের কথাও যেমন তাঁহার মনে কখনও উদিত হয় না, পরন্তু স্বীয় প্রেমের দৃঢ়তাবশতঃ কেবলমাত্র পতির গুণমুগ্ধ হইয়াই পতিসেবাদ্বারা নিজেকে কৃতার্থ করিতে সর্ব্বদা চেষ্টা করে,—তদ্রূপ ভগবৎ-কথা-শ্রবণাদিরূপ অনন্তভক্তিতে আত্যন্তিকী শ্রদ্ধা বাহার আছে, তিনিও বর্ণাশ্রমধর্ম্মবিহিত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মাদির সহিত শ্রবণকীর্তনাদির দোষ-গুণ বিচার করিতে যাবেন না, তদ্রূপ বিচারের কথাও তাঁহার চিন্তে উদিত হয় না—শ্রবণকীর্তনাদিদ্বারা নিজেকে কৃতার্থ করার চেষ্টাতেই তিনি সর্ব্বদা ব্যাপৃত থাকেন। অল্প পুরুষের সহিত স্বীয় পতির দোষগুণের বিচার করিয়া যে নারী পতিসেবার কর্তব্যতা নির্দ্ধারণ করিতে যাবেন, পতির প্রতি তাঁহার যে প্রীতি, তাহাকে আত্যন্তিকী প্রীতি বলা যায় না। তদ্রূপ, যিনি শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মাদির সহিত শ্রবণ-কীর্তনাদি-ভজনাঙ্কের বিচার করিতে যাইবেন, শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনাঙ্গে তাঁহার শ্রদ্ধা থাকিলেও এই শ্রদ্ধাকে আত্যন্তিকী শ্রদ্ধা বলা যায় না। সুতরাং আজ্ঞারৈবমিত্যাদিশ্লোকে যাহাদের কর্ম্মত্যাগের কথা বলা হইয়াছে, কর্ম্ম-ত্যাগে তাহাদের প্রকৃত অধিকার নাই। তাই, আলাচা ৫৭ পয়ারের ঢীকায় শ্রীপাদবিঘ্ননাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“অত্র স্বধর্ম্মত্যাগবিধৌ নির্বৈদ-তৎকথাশ্রবণাদৌ প্রবৃত্ত্যভাবাদনধিকারিণঃ স্বধর্ম্মত্যাগেন নশ্চৈবমুদিত বাহুং—কর্ম্ম-ত্যাগের অধিকার নিরূপণে ভগবৎ-কথাশ্রবণাদিতে যে প্রবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে, আজ্ঞারৈবমিত্যাদি শ্লোকের প্রমাণমূলক স্বধর্ম্মত্যাগে ভগবৎকথা-শ্রবণাদিতে তাদৃশী প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া অনধিকারীর পক্ষে স্বধর্ম্মত্যাগে অমঙ্গলের আশঙ্ক্যাবশতঃ ইয়া-কথিত স্বধর্ম্মত্যাগকে বাহু বলা হইয়াছে।” “তাবৎ-কর্ম্মাণি-কুর্কীত”-শ্লোকের কর্ম্মত্যাগের মূলে হইল ভগবৎ-কথা-শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা বা প্রবৃত্তি; আর আজ্ঞারৈবমিত্যাদি শ্লোকের কর্ম্ম-ত্যাগের মূলে হইল শাস্ত্রবিহিত নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মের সঙ্গে শ্রবণকীর্তনাদির দোষগুণবিচার। পার্থক্য অনেক। শ্রবণ কীর্তনাদিতে শ্রদ্ধার মধ্যে ভগবৎ-সেবার জন্ত একটা প্রাণের টানের পরিচয় পাওয়া যায়; কিন্তু দোষগুণ বিচারের পরে যে শ্রবণকীর্তনাদিতে নিষ্ঠা, তাহাতে প্রাণের টানের পরিচয় পাওয়া যায় না, তাহাতে বরং কর্তব্যবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। প্রাণের টানের সেবার, আর কর্তব্যবুদ্ধির সেবার অনেক পার্থক্য; প্রাণের টানের সেবা অপেক্ষা

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কর্তব্যাবুদ্ধির সেবা অনেক বাহিরের বস্তু ; এই দুই রকমের সেবায় সেবকের যে মনোবৃত্তির পার্থক্য, তাহাই রায় কথিত স্বধর্ম-ত্যাগকে “বাহ্য” বলার হেতু ; কর্তব্যাবুদ্ধিজনিত সেবার মনোবৃত্তির সম্পর্শে শ্রবণকীর্ত্তনাদি-সুস্ফাভক্তির অঙ্গসমূহ বাহিরের বস্তু হইয়া পড়িয়াছে ।

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি শ্লোকেও জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবার প্রতিকূল একটা মনোবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায় । তাহা এই । গীতার “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য—” ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্য এইরূপ :— শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, “তুমি সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাগত হও । এইরূপে সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করার জন্ত যদি তোমার কোনওরূপ পাপ হইবে বলিয়া তোমার মনে আশঙ্কা হয়, তবে ইহাও বলিতেছি, এই পাপের জন্ত তুমি কোনওরূপ ভয় করিও না, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে রক্ষা করিব ।” শ্লোকের শেষার্ধ্বে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অভয়বাণী শুনিয়া শ্রীতা হয়তঃ মনে করিতে পারেন “হাঁ, শ্রীকৃষ্ণ যদি আমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করেন, তাহা হইলে আমি সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া তাঁহার শরণাগত হইতে পারি ।” ইহাতেই বুঝা যায়, এইরূপ স্বধর্মত্যাগে “নিজের পাপ হইতে রক্ষার জন্ত”, নিজের দুঃখ-নিবৃত্তির জন্ত একটা অভিপ্রায় আছে । সুতরাং ইহা “অন্তাভিলাষিতাশু” হইল না, কাজেই উত্তমভক্তির আলোচনায় ইহা বাহ্য । (ভূমিকার আলোচনা দ্রষ্টব্য) ।

প্রভু স্বধর্মত্যাগকে বাহ্য বলিলে রায় বলিলেন—“তবে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই সাধ্যসার ।”

জ্ঞানমিশ্রাভক্তি—জ্ঞানের সহিত মিশ্রিতা ভক্তি । জ্ঞানের তিনটি অঙ্গ—তৎপদার্থের জ্ঞান (পরতত্ত্বের বা ভগবন্তত্ত্বের জ্ঞান), তৎপদার্থের জ্ঞান (জীবস্বরূপের জ্ঞান, জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধের জ্ঞান ও ইহার অন্তর্ভুক্ত) এবং উভয়ের ঐক্যজ্ঞান (জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান) । শেষ অঙ্গটি, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান ভক্তিবিরোধী ; যেহেতু, এইরূপ ঐক্যজ্ঞানবশতঃ জীবের সহিত ব্রহ্মের স্বরূপগত সম্বন্ধের (সেব্য-সেবকত্ব-ভাবে) জ্ঞান স্মৃতিত হইতে পারে না । কিন্তু প্রথম দুইটি অঙ্গ, অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বের বা ভগবন্তত্ত্বের জ্ঞান এবং জীবতত্ত্বের জ্ঞান (আত্মবুদ্ধিক ভাবে উভয়ের স্বরূপগত সম্বন্ধ সেব্য-সেবকত্ব-জ্ঞান) ভক্তিবিরোধী নহে ; যেহেতু, ইহা সেব্য-সেবকত্ব-ভাবে বিরোধী নহে । আলোচ্য পয়্যারোক্ত জ্ঞান-শব্দের ব্যাপকতম অর্থ ধরিলে জ্ঞানের এই তিনটি অঙ্গের সহিত মিশ্রিতা ভক্তিকেই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলা হইয়াছে মনে করা যায় । ভূমিকার অভিধেয়-তত্ত্ব-প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে—ভক্তির সাহচর্য্য ব্যতীত কেবল জ্ঞানমার্গের সাধন (অর্থাৎ জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান-মূলক সাধন) স্বীয় কল সাধুজ্ঞা-মুক্তিদান করিতে পারে না । “কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে ॥ ২।২।১৬ ॥” সুতরাং মুক্তিকামীর জ্ঞানমার্গের সাধনের সঙ্গে ভক্তির সাহচর্য্যের প্রয়োজন । এইরূপ জ্ঞানমার্গের সাধনের সঙ্গে মিশ্রিতা যে ভক্তি, তাহাই জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি । আবার, বাহ্যরা ভক্তিমার্গের সাধন করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভগবন্তত্ত্ব-জ্ঞান, জীবতত্ত্ব-জ্ঞান, আত্মবুদ্ধিকভাবে উভয়ের মধ্যে সম্বন্ধের জ্ঞান, মায়াতত্ত্বের জ্ঞান ইত্যাদি ভক্তির অবিরোধী বিবিধ জ্ঞান লাভের প্রয়াসের দিকেও প্রাধান্য দিয়া থাকেন । ইহাদের অহুষ্ঠিত ভক্তি-অঙ্গের সাধনের সঙ্গেও জ্ঞান মিশ্রিত থাকে ; তাই ইহাদের ভক্তিকেও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলা যায় । আলোচ্য পয়্যারে উল্লিখিত উভয় প্রকারের জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় । কিন্তু স্বীয় উক্তির সমর্থনে রায়-রামানন্দ গীতার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”-ইত্যাদি যে শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা যে জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান-বিষয়ক, শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য, শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা হইতেই তাহা জানা যায় । তাহাতে মনে হয়—আলোচ্য পয়্যারে “জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির” অন্তর্গত জ্ঞান-শব্দে কেবল জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানই হয়তো রায়-রামানন্দের অভিপ্রেত । অথবা পূর্বোদ্ধৃতিত উভয় প্রকার জ্ঞানই তাঁহার অভিপ্রেত হইয়া থাকিলে তৎ-পদার্থ ও তৎ-পদার্থের জ্ঞানের সহিত মিশ্রিতা ভক্তিসম্বন্ধে কোনও প্রমাণ-শ্লোকের উল্লেখ রামানন্দ রায় প্রয়োজনীয় মনে করেন নাই—ইহাই মনে করিতে হয় ।

তথাহি তত্রৈব (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তপশ্চোপাধ্যাপগমে সতি ব্রহ্মভূতঃ অনাবৃতচৈতন্ত্যে ন ব্রহ্মরূপ ইত্যর্থঃ । গুণমালিন্য়গমাৎ ; প্রসন্নশ্চা-
সাবান্মা চেতি সঃ ততশ্চ পূৰ্বদশায়ামিব নষ্টং ন শোচতি ন চাপ্রাপ্তং কাজ্জতি দেহান্তভিমানাভাবাদিতি ভাবঃ । সৰ্বেষু
ভূতেষু ভদ্রাতদ্রেষু বালক ইব সমঃ বাহ্যহুসন্ধানাভাবাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ নিরিন্দ্রনাথ্যবিব জ্ঞানে শাস্তেহপানথরাং
জ্ঞানান্তভূতাং মন্তস্তিং শ্রবণকৌৰ্ত্তনাদিরূপাং লভতে । তস্তা মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিভেদে মায়াক্ষতিভিন্নত্বাৎ অবিজ্ঞাবিশ্বয়োর-
পগমেহপি অনপগমাৎ । অতএব পরাং জ্ঞানাদিত্যাং শ্রেষ্ঠাং নিকামকৰ্ম্মজ্ঞানাদ্ব্যবসিতভেদে কেবলামিত্যর্থঃ । লভতে
ইতি পূৰ্বং জ্ঞানবৈরাগ্যাদিষু মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া বর্তমানান্না অপি সৰ্বভূতেষু অন্তর্যামিন ইব তস্তাঃ স্পষ্টোপলব্ধি
নাসীদিতি ভাবঃ । অতএব কুরুত ইত্যহুজ্জা লভতে ইতি প্রযুক্তম্ । মাযমুদগাদিষু মিলিতাং তাং তেষু নষ্টেষপি
অনথরাং কাঞ্চনমণিকামিব তেভ্যঃ পৃথক্ তয়া কেবলাং লভতে ইতি বৎ । সংপূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেস্ত প্রায়স্তদানীং
লাভসম্ভবোহস্তি নাপি তস্তা ফলং সাযুজ্যং ইত্যতঃ পরা-শব্দেন প্রেমসংক্ষেপেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । চক্রবৰ্ত্তী । ৮

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

জ্ঞাননিশ্চাত্তির উত্তমা ভক্তিতে পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা আছে বলিয়াই স্বধৰ্ম্মতাগের পরে রায়-রামানন্দ
জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির উল্লেখ করিলেন । জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি যে উত্তমভক্তিতে পরিণত হইতে পারে, তাহার প্রমাণরূপে
নিম্নে গীতার একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৮। অন্নয় । ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মস্বরূপ সংপ্রাপ্ত) প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নাত্মা) ন শোচতি (নষ্টবস্তুর জন্ত শোক
করেন না) ন কাজ্জতি (কোনওরূপ বস্ত্র লাভের আকাঙ্ক্ষাও করেন না) ; সৰ্বেষু ভূতেষু (সৰ্বপ্রাণীতে) সমঃ
(সমদৃষ্টিসম্পন্ন) [সন্] (হইয়া) পরাং মদ ভক্তিং (আমাতে পরাভক্তি) লভতে (লাভ করে) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মস্বরূপসংপ্রাপ্ত প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি নষ্টবস্তুর জন্ত শোক করেন না, কোনও বস্ত্রলাভের জন্ত
আকাঙ্ক্ষাও করেন না । সৰ্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া তিনি আমাতে (শ্রীকৃষ্ণে) পরাভক্তি লাভ করেন । ৮

ব্রহ্মভূতঃ—ব্রহ্মস্বরূপ-সংপ্রাপ্ত । ভক্তির সাহচর্য্য লইয়া জ্ঞানমার্গের সাধক জ্ঞানযোগে সাধন করিতে
করিতে যখন তাঁহার জড়োপাধি ছুটিয়া যায়, যখন তাঁহার গুণমালিন্য় দূরীভূত হয়, তখন তাঁহার দেহ-দৈহিকবস্তুর
অভিমান বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন তিনি অনাবৃত-চৈতন্ত্য হইয়া ব্রহ্মরূপতা—ব্রহ্ম-স্বরূপতা লাভ করেন ; ব্রহ্ম যেমন উপাধি-
লেশশূন্য অনাবৃত-চৈতন্ত্য, তিনিও তখন উপাধিলেশশূন্য অনাবৃত-চৈতন্ত্য । এরূপ যখন তিনি হইলেন, তখনই তাঁহাকে
“ব্রহ্মভূত” বলে । প্রসন্নাত্মা—প্রসন্ন হইয়াছে আত্মা যাহার ; কোনওরূপ জড়োপাধি নাই বলিয়া, কোনওরূপ
গুণমালিন্য় নাই বলিয়া তাঁহার চিত্ত তখন প্রসন্নতা লাভ করে, কোনওরূপ বিষয়তাই তখন তাঁহার চিত্তে স্থান পায় না ।
এইরূপে, দেহ ও দৈহিকবস্তুর অভিমানে থাকে না বলিয়া তিনি তখন ন শোচতি—পূৰ্ব্বের জ্ঞান নষ্টবস্তুর জন্ত
শোক করেন না এবং ন কাজ্জতি—কোনও অপ্রাপ্ত বস্ত্র পাওয়ার জন্ত আকাঙ্ক্ষাও করেন না । দেহ-দৈহিক
বস্তুর অভিমানে থাকিলেই লোকের বাহ্যহুসন্ধান থাকে ; ব্রহ্মস্বরূপ-সংপ্রাপ্ত ব্যক্তির তরুণ কোনও অভিমানে না
থাকায় বাহ্যহুসন্ধানও থাকে না ; তাই তিনি বালকের জ্ঞান সৰ্বেষু ভূতেষু সমঃ—ভাল-মন্দ, উত্তম-অধম, ভদ্র-অভদ্র
সকল প্রাণীকেই সমান বলিয়া মনে করেন ; প্রাণিসমূহের মধ্যে যে পার্থক্য আছে, বাহ্যহুসন্ধানের অভাববশতঃ
তাহাই তাঁহার মনে জাগে না । সাধকের এইরূপ অবস্থা যখন হয়, তখন যদি কোনও সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহার শুদ্ধ-জ্ঞান-
মার্গের সাধনাদি অন্তর্ভুক্ত না হয়, জ্ঞানমার্গের সাধনাদি যদি লোপ পায়, নির্ভেদব্রহ্মহুসন্ধান যদি তিরোহিত হয়—তাহা
হইলে সাধনের আবশ্যিকভাবে তিনি যে ভক্তি-অন্বেষ-অনুষ্ঠান করিতেন, তাহাই তখন অধিকতর সজীবতা লাভ করিয়া

প্রভু কহে—এহো বাহু, আগে কহ আর।

রায় কহে—জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্যমার ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সমুজ্জল হইয়া উঠে। পূর্বে জ্ঞানমার্গের সাধনের আনুযায়িকমাত্র ছিল বলিয়া এই ভক্তি-অঙ্গ একটু ক্ষীণ ছিল; কিন্তু মাষ-মুদগ-ভূষি-আদির সহিত মিশ্রিত স্বর্ণকণিকা প্রথমে অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিলেও, মাষ-মুদগাদি পচিয়া নষ্ট হইয়া গেলেও যেমন স্বর্ণকণিকা নষ্ট হয় না, বরং তখন তাহার উজ্জলতা যেমন সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে; তদ্রূপ, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির সহিত মিশ্রিত ভক্তি প্রথমে নিতান্ত ক্ষীণপ্রভা হইয়া থাকিলেও ব্রহ্মভূত-প্রসন্নাত্মা ব্যক্তির নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধান তিরোহিত হইয়া গেলে, একমাত্র ভক্তিই অবশিষ্ট থাকিয়া সমুজ্জল হইয়া উঠে। ভক্তি হইল স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ—সুতরাং অনন্বরা; সুতরাং ব্রহ্মস্বরূপ-সংপ্রাপ্ত ব্যক্তির বিষ্ঠা এবং অবিষ্ঠা তিরোহিত হইলেও ভক্তি তিরোহিত হয় না; এই ভক্তি তখন জ্ঞানকর্মাদির দ্বারাপর্শশূন্য বলিয়া দ্রুতবেগে উত্তরোত্তর সম্বন্ধিত সমুজ্জলতা লাভ করিয়া পরাভক্তি—প্রেমলক্ষণা ভক্তিতে পরিণত হইয়া সাধককে কৃতার্থ করিয়া থাকে।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের উদ্দেশ্যেই রায়-রামানন্দ এই শ্লোকটির উল্লেখ করিলেন।

৫৮। রামানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“রায়। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা যাহা বলিলে, তাহাও বাহিরের কথা। আর কিছু থাকে যদি বল।”

কিন্তু প্রভু জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে বাহু বলিলেন কেন? পূর্ববর্তী ২৮।৫৭ পয়ারের টীকায় দুই বাক্যের জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা বলা হইয়াছে। এই পয়ারে প্রভু উভয় প্রকার জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকেই বাহু বলিয়াছেন। কিন্তু কেন? পৃথক পৃথক ভাবে তাহা আলোচিত হইতেছে।

প্রথমতঃ জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানের সহিত মিশ্রিতা ভক্তির কথা আলোচনা করা যাউক। জ্ঞানমার্গের সাধনের সহিত মিশ্রিতা ভক্তি কেবল জ্ঞানমার্গের সাধনের সহায়কান্বিতরূপেই অবস্থান করেন; তাঁহার কাজ, কেবল জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানের চিন্তাকে সাফল্যদান করা, তাঁহার অণু কোনও কাজ নাই। এই জাতীয় জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে সাযুজ্য-মুক্তি পাওয়া যায়; কিন্তু এই সাযুজ্য-মুক্তির সাধন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি জীব-ব্রহ্মের সেব্য-সেবক-ভাবরূপ সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিকাশের প্রতিকূল। তাই প্রভু ইহাকে বাহু বলিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা বিবেচ্য। উদ্ধৃত “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”—ইত্যাদি গীতা-শ্লোক হইতে জানা যায়—ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি পরাভক্তি লাভ করিতে পারেন। পরাভক্তি হইল—প্রেমলক্ষণা ভক্তি; এই প্রেমলক্ষণা ভক্তি লাভ হইলে জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধের জ্ঞান সম্যক্রূপে স্মরিত হয়; ইহাই জীব-স্বরূপের সহিত স্বরূপগত-সম্বন্ধবিশিষ্ট সাধ্যবস্তু; সুতরাং এই পরাভক্তিকে বাহু বলা চলে না। প্রভু পরাভক্তিকে বাহু বলেনও নাই; জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকেই বাহু বলিয়াছেন। কিন্তু “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” শ্লোক হইতে জানা যায়—জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির সাধনে যিনি ব্রহ্মভূত-প্রসন্নাত্মা হয়েন, তিনি পরাভক্তি লাভ করেন। ইহাতে মনে হয়, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি হইল পরাভক্তি লাভের উপায়—অথবা, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই পরিণামে পরাভক্তি হইয়া যায়। তাহা হইলে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে কেন বাহু বলা হইল? শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী উল্লিখিত গীতা-শ্লোকের টীকায় যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে এই প্রশ্নের একটা উত্তর পাওয়া যায়। টীকায় তিনি বলিয়াছেন—“মায়িক উপাধি দূরীভূত হইয়া গেলে সাধক যখন ব্রহ্মভূত (অর্থাৎ অনাবৃত চৈতন্য-ব্রহ্মরূপ) হয়েন, তখন তিনি প্রসন্নাত্ম হয়েন (অর্থাৎ পূর্বের ভ্রায় নষ্ট বস্তুর জ্ঞাত শোক করেন না, অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তির জ্ঞাত আকাঙ্ক্ষা করেন না) এবং (বাহ্যাহুসন্ধান থাকে না বলিয়া) বালকের ভ্রায় ভাল-মন্দ সকল বস্তুতেই সমদৃষ্টিসম্পন্ন হয়েন। তখন নিরীক্ষন অগ্নির ভ্রায় (জীব-ব্রহ্মের ঐক্য)-জ্ঞান শাস্ত হইয়া গেলে, পূর্ববর্তী জ্ঞান-সাধনের অন্তর্ভুক্তা শ্রবণ কীর্তনাদিরূপা স্বরূপ-শক্তির বিলাসভূতা (সুতরাং) অবিদ্যার ভক্তিমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। পূর্বে মোক্ষ-সাধক-সাধনকে সকল করার ক্ষমতা অংশরূপে যে ভক্তি বর্তমান ছিল, সর্বভূতে অবস্থিত অন্তর্ধ্যামীর ভ্রায় তখন তাহার স্পষ্ট উপলব্ধি

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

ছিল না। এক্ষণে সাধক ব্রহ্মভূত হইয়া যাওয়ার জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানচিন্তার আর প্রয়োজন বা অবকাশ না থাকায় তাহা যখন শাস্ত বা বিরোধিত হইয়া যায়, তখন অবশিষ্ট থাকে কেবল সেই ভক্তি—মাব-মুদগাদির সহিত মিলিত কাঞ্চন-কণিকা প্রথমতঃ অদৃশ্যভাবে থাকিলেও মাব-মুদগাদি পচিয়া নষ্ট হইয়া গেলেও যেমন নষ্ট হয় না, তাহা যেমন অবশিষ্ট থাকে, তজ্জপ। ভক্তি মায়িক বস্তু নহে বলিয়া নষ্ট হয় না। সাধক তখন সেই ভক্তিকে লাভ করেন। যাহা পূর্বেরই ছিল, অল্প বস্তুর (ঐক্যজ্ঞান-চিন্তার) সহিত মিশ্রিত ছিল বলিয়া পূর্বের যাহাকে ততটা লক্ষ্য করা হয় নাই, এখন সেই অল্প বস্তু না থাকায়, কেবল ভক্তিমাট্রই থাকায় সহজেই তাহাকে পাওয়া যায়। এজ্জন্মই শ্লোকে “অলুপ্তান করে”—না বলিয়া “লাভ করে (লভতে)” বলা হইয়াছে। এই অবস্থায় প্রায়শঃ সম্পূর্ণ প্রেমভক্তির লাভ-সম্ভাবন হয়। সম্পূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেস্তু প্রায়স্তদানীং লাভনশ্চবোহস্তি।” এইরূপই এই শ্লোকপ্রসঙ্গে চক্রবর্তিপাদের উক্তির তাৎপর্য।

যাহা পূর্বের জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানের সহিত মিশ্রিত ছিল, পরে স্বতন্ত্র হইয়াছে, সেই ভক্তির কথাই চক্রবর্তিপাদ তাঁহার টীকায় বলিলেন। তিনি আরও বলিলেন—যাহা পূর্বের অংশরূপে মিশ্রিত ছিল, (সুতরাং ততস্থা বা নিরপেক্ষরূপে কেবল জ্ঞানসাধনের ফল দানের জন্মই ছিল), তাহাই (সেই ভক্তিই) পরে স্বতন্ত্র হইয়া প্রায়শঃ সম্পূর্ণ প্রেমভক্তিরূপে পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা লাভ করে। এইরূপ জ্ঞানমিশ্র ভক্তি যে বাস্তবিকই বাহ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন, ইন্দ্রীয়া ভক্তির ব্যাপারে সাধকের পক্ষে সম্পূর্ণ-প্রেমভক্তি-লাভের সম্ভাবনামাত্র আছে—তাহাও প্রায়শঃ। নিশ্চয়তার কথা তিনি কিছু বলেন নাই। নিশ্চয়তার কথা না বলার হেতুও আছে। সাধক ব্রহ্মভূত হইলে জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানের চিন্তা হয়তো তাঁহার লোপ পাইয়া যাইতে পারে; কিন্তু পূর্বের যে ভক্তি তটস্থারূপে বিদ্যমান ছিল, তাহা যে প্রবল হইয়া উঠিবে, তাহার নিশ্চয়তা কিছু নাই; যদি তাহার নিশ্চয়তাই থাকিত, তাহা হইলে ভক্তির সাহচর্যযুক্ত জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞান-চিন্তাকে সাযুজ্য-মুক্তির সাধন বলা হইত না, প্রেম-ভক্তি-লাভের সাধনই বলা হইত। এই অবস্থায় তটস্থা ভক্তি প্রবলা হইয়া উঠিতে পারে—যদি সাধক কোনও পরম-ভাগবত মহাপুরুষের রূপালাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে। অন্যথা নহে। কিন্তু এইরূপ যদি সাধক কোনও পরম-ভাগবত মহাপুরুষের রূপালাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে। অথবা কোনও ভাগ্যবশতঃ সাধন-অবস্থায় যদি সাধকের চিত্তে তীব্র মহৎ-রূপালাভেরও কোনও নিশ্চয়তা নাই। অথবা কোনও ভাগ্যবশতঃ সাধন-অবস্থায় যদি সাধকের চিত্তে তীব্র ভক্তিবাসনা জাগিয়া থাকে, তাহা হইলেও জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত তটস্থা ভক্তি স্বতন্ত্র হইলে সেই সাধকে কৃতার্থ করার জন্ম প্রবলা হইয়া উঠিতে পারে; কিন্তু এইরূপ তীব্র ভক্তিবাসনা জন্মিবার পক্ষেও নিশ্চয়তা কিছু নাই। এজ্জন্মই বোধ হয় চক্রবর্তিপাদ প্রেমভক্তি-লাভের সম্ভাবনামাত্রের কথাই বলিয়াছেন, নিশ্চয়তার কথা বলেন নাই। নিশ্চয়তা নাই বলিয়াই ইহা বাহ্য।

দ্বিতীয়তঃ। এক্ষণে তৎ-পদার্থ ও স্বং-পদার্থের জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত ভক্তির বিষয় বিবেচনা করা যাউক। ভক্তি-রসামৃতসিন্ধুর “জ্ঞান-বৈরাগ্যোভক্তিপ্রবেশায়োপযোগিতা। ইবং প্রথমমেবতি নান্দ্বমুচিতং তয়োঃ ॥ ১১২।১২০ ॥”—শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“জ্ঞানমতঃসম্পদার্থবিষয়ং তৎপদার্থবিষয়ং তয়োঃ কাব্যবিষয়কৈতি ত্রিভূমিকং ব্রহ্মজ্ঞানমুচ্যতে। তত্র ইবদ্বিতি ঐক্যবিষয়ং ত্যক্ত্বা ইত্যর্থঃ। বৈরাগ্যাক্রান্ত ব্রহ্মজ্ঞানোপযোগ্যেব তত্র চ ইবদ্বিতি ভক্তিবিরোধিনং ত্যক্ত্বা ইত্যর্থঃ। তচ্চ তচ্চ প্রথমমেব ইতি অন্ত্যবেশপরিত্যাগমাত্রায় তে উপাদীয়তে তৎপরিত্যাগেন জ্ঞাত্রে চ ভক্তিপ্রবেশে তয়োঃ কিঞ্চিকরত্বাৎ। তদ্ব্যবহার্য ভক্তিবিশ্লেষকত্বাৎ।” শ্রীজীবের এই তৎপরিত্যাগেন জ্ঞাত্রে চ ভক্তিপ্রবেশে তয়োঃ কিঞ্চিকরত্বাৎ। তদ্ব্যবহার্য ভক্তিবিশ্লেষকত্বাৎ।” শ্রীজীবের এই উক্তির (সুতরাং ভক্তির রসামৃতসিন্ধুর উল্লিখিত শ্লোকেরও) তাৎপর্য এই—“প্রথম অবস্থায় অন্ত্যবেশে চিত্তের আবেশ (এবং তজ্জনিত শোকাদিবিষয়) দূর করার নিমিত্ত ভক্তির অবিরোধী (জীবতত্ত্ব-ভগবৎ-তত্ত্বাদিবিষয়ক) জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কিঞ্চিক উপযোগিতা আছে বটে; কিন্তু অন্ত্যবেশ পরিত্যাগের ফলে ভক্তিতে প্রবেশ লাভ হইলে ঐরূপ ভক্তির অবিরোধী জ্ঞানের ও বৈরাগ্যের কোনও প্রয়োজন নাই। তখন এসমস্ত অকিঞ্চিকর বলিয়া মনে হইবে। বিশেষতঃ তখন বৈরাগ্যের কথা, বা জীবতত্ত্ব-ভগবৎতত্ত্বাদির কথা ভাবিতে গেলেও ভক্তির বিষয় জন্মিবে।”

তথাহি (ভা. ১০।১৪।৩)—
জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্য নমস্ত এষ
জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ ।

স্থানেস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তলুবাঘনোভি-
ধে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি ভৈত্তিলোক্যাম্ ॥ ৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তর্হি কথমজ্ঞাঃ সংসারং তরেয়ুঃ অত আহ জ্ঞান ইতি । উদপাশ্য ঈষদপাক্ষা সন্তিসুখরিতাং স্বতএব নিত্যং প্রকটিতাং ভবদীয়বার্তাং স্বস্থান এষ স্থিতাঃ তৎসন্নিধিমাশ্রয়ে স্বতএব শ্রুতিগতাং শ্রবণপ্রাপ্তাং তলুবাঘনোভিঃ নমস্তঃ সংকুর্কমস্তো যে জীবন্তি কেবলং যত্নপি নাত্যং কুর্কমস্তি তৈঃ প্রায়শজিতলোক্যাম্যে রজিতোহপি স্বং জিতঃ প্রাপ্তোহসি ইতি কিং জ্ঞানশ্রমেণেত্যর্থঃ । স্বামী । ৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল, ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াও যদি কেহ নানাবিধ তত্ত্বাদির আলোচনায় ব্যাপৃত থাকেন, তাহা হইলে কেবল যে ভজনের অননুকূল ব্যাপারে তাঁহার সময়ই বুঝা নষ্ট হইবে, তাহাই নহে ; ক্রমশঃ তত্ত্বালোচনার দিকে তাঁহার একটা আবেশও জন্মিতে পারে । এইরূপ আবেশ জন্মিলে তত্ত্বালোচনাকেই তিনি হয়তো তাঁহার ভজনের একটা অপরিহার্য অঙ্গরূপে মনে করিতে পারেন । তখন এই তত্ত্বালোচনা রীতিমতই তাঁহার ভজনের পক্ষে বিঘ্নজনক হইয়া উঠিবে । এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানলিপ্সার সহিত মিশ্রিত যে ভক্তিমার্গের সাধন, তাহা ভক্তির বিঘ্নজনক বলিয়া—সুতরাং জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধজ্ঞান-বিকাশের অবিরোধী হইলেও ভক্তির পুষ্টিসাধক নহে বলিয়া এবং তজ্জন্য সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিকাশের সম্যক উপযোগী নহে বলিয়া প্রভু ইহাকে বাহ্য বলিয়াছেন ।

যাহা হউক, প্রভুর কথা শুনিয়া রামানন্দরায় বলিলেন—“জ্ঞানশূন্য ভক্তিই সাধাধার ।”

জ্ঞানশূন্য ভক্তি—জ্ঞানের সহিত সংশ্রবশূন্য ভক্তি । পূর্বের বলা হইয়াছে, জ্ঞানের তিনটি অঙ্ক—ভগবতঃ-জ্ঞান, জীবতঃ-জ্ঞান এবং জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান । পূর্বপর্যায় জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথায় জ্ঞানের এই তিনটি অঙ্কের সহিত মিশ্রিত ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে । কিন্তু ভক্তির সঙ্গে জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান বা জীবতঃ-ভগবতঃ-জ্ঞান প্রয়াস মিশ্রিত থাকিতে তাহা জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ-জ্ঞানের বিকাশের পক্ষে অননুকূল নহে বলিয়া প্রভু জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিকে বাহ্য বলিয়াছেন । তাহা শুনিয়া রায়-রামানন্দ জ্ঞানের তিনটি অঙ্কের সহিতই সংশ্রবশূন্য (জ্ঞানশূন্য) ভক্তির কথা বলিলেন । জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি হইতে জ্ঞানশূন্য ভক্তির উৎকর্ষ এই যে, জ্ঞানশূন্য ভক্তিতে ভগবান্ (বা ব্রহ্ম) এবং জীবের মধ্যে সেবা-সেবক-সম্বন্ধের বিরোধী জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানের মিশ্রণ নাই এবং ভক্তির বিঘ্নজনক ভগবতঃ-জীবতঃ-জ্ঞান সম্বন্ধের জ্ঞাত অত্যাগ্রহের মিশ্রণও নাই । অধিকন্তু, স্বীয় উক্তির সমর্থনে রামানন্দরায় শ্রীমদ্-ভাগবত হইতে “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্য”—ইত্যাদি যে শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়—জ্ঞানশূন্য ভক্তিতে সম্বন্ধ-জ্ঞানের সূর্য বিকাশের নিশ্চয়তা আছে ।

শ্লো। ৯। অহম্ময় । হে অজিত (হে অজিত) জ্ঞানে (জ্ঞান-বিষয়ে—তোমার স্বরূপের বা ঐশ্বর্য্যাদির মহিমা বিচারাদির নিমিত্ত) প্রয়াসং (চেষ্টা বা শ্রম) উদপাশ্য (সম্যকরূপে পরিত্যাগ করিয়া, কিঞ্চিৎপ্রাপ্তও চেষ্টা না করিয়া) স্থানে স্থিতাঃ (স্থানে—সাধুদিগের নিবাসস্থানে অবস্থান পূর্বক) সমুখরিতাং (সাধুদিগের মুখ হইতে নির্গত) শ্রুতিগতাং (আপনা-আপনিই শ্রুতিপথ-গত) ভবদীয়বার্তাং (তোমার বা তোমার ভক্তদের চরিত-কথা) তলুবাঘনোভিঃ (কায়মনোবাক্যে) নমস্ত এষ (সৎকার করিয়া) যে (বাহারা) জীবন্তি (জীবনধারণ করেন) [হম্] (তুমি) ত্রিলোক্যং ত্রিলোকীতে) তৈঃ (তাঁহাদিগকর্তৃক) প্রায়শঃ (প্রায়ই) জিতঃ (বশীকৃত) অপি (ও) অসি (হও) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“হে অজিত ! তোমার স্বরূপের বা ঐশ্বর্য্যাদির মহিমা বিচারাদির জ্ঞাত (কিংবা স্বরূপ-ঐশ্বর্য্যাদির জ্ঞান লাভের নিমিত্ত) কিঞ্চিৎপ্রাপ্তও চেষ্টা না করিয়া বাহারা (তীর্থভ্রমণাদি না করিয়াও

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কেবলমাত্র) সাধুদিগের আবাস-স্থানে অবস্থানপূর্বক সাধুদিগের মুখোচ্চারিত এবং আপনা হইতেই ঐশ্র্যপথে প্রবিষ্ট তোমার রূপগুণ-লীলাদির কথার, বা তোমার ভক্তদের চরিত-কথার, কায়মনোবাক্যে সংকারপূর্বক জীবন ধারণ করেন (ভগবৎ-কথার বা ভগবদ্ভক্ত-চরিতকথার শ্রবণকেই নিজেদের একমাত্র উপজীব্য রূপে গ্রহণ করেন, অন্য কিছুই করেন না), ত্রিলোক-মধ্যে তাঁহাদিগকর্তৃকই ভূমি প্রায়শ: (বাহুল্যে) বশীকৃত হও ।” ১

জ্ঞানে—জ্ঞানবিবরে; ভগবানের স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য-মহিমাদি-বিচারে (শ্রীজীবগোস্বামিকৃত-বৈষ্ণব-তোষণী) । ভগবানের স্বরূপের জ্ঞান, ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান, সাধুর্য্যের জ্ঞান প্রভৃতি লাভ করার নিমিত্ত প্রয়াসঃ উদপাত্ত—প্রয়াস মর্সতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া; কিঞ্চিৎমাত্রও চেষ্টা না করিয়া; ভগবন্তাদি অবগত হওয়ার জন্য শাস্ত্রাধ্যয়নাদিতে প্রাধান্য না দিয়া বাহারা জ্ঞানে স্থিতাঃ—সাধুদের বাসস্থানে অবাগ্ৰভাবে অবস্থানপূর্বক; তীর্থভ্রমণাদির ক্লেশ স্বীকার না করিয়া সাধুদিগের নিকটে অবস্থানপূর্বক (শ্রীজীব) সম্মুখরিতাং—সং বা সাধুদিগের মুখ হইতে উদ্গীরিত । মিথ্যাভাষণাদি বা মর্সেস্ত্রির-কোভাদি পরিহারের নিমিত্ত বাহারা প্রায়শ: মৌনব্রতাবলম্বী, যাহা সেই সাধুদিগকেও মুখরীকৃত করিয়া তোলে এবং সেই সাধুদিগের সান্নিধ্যে অবস্থানবশত: যাহা আপনা-আপনিই ঐশ্র্য্যগতাং—কর্ণক্লেহে প্রবিষ্ট হয় (সং বা সাধুদিগের নিকটে থাকিলে তাঁহারা যখন ভগবৎ-কথাদির আলোচনা করেন, তখন সেই সমস্ত কথা আপনা-আপনিই কানে আসিয়া পৌঁছে—ঐশ্র্য্যগত হয়; এইরূপে যাহা সাধুদিগের মুখ হইতে নির্গত হইয়া আপনা-আপনিই কণবিবরে প্রবিষ্ট হয়), সেই ভবদীপ্যবাস্তাং—ভবদীপ (তোমার—ভগবানের) বার্তা (কথা), ভগবৎ-কথা, ভগবানের রূপ-গুণ-লীলাদির কথা, অথবা ভবদীপ (তোমার আপন জনদের—ভগবদ্ভক্তদের) বার্তা (কথা), ভক্ত-চরিত তমুবাঙ্গমোভিঃ—তমু (কার, দেহ), বাক্য ও মনের দ্বারা—কায়মনোবাক্যে বাহারা বয়স্ক্ত এব—নমস্কার করিয়া, সংকার করিয়া (শ্রবণ-সময়ে শ্রদ্ধাপূর্বক অঞ্জলিবন্ধনাদি, কয়যোড়-করণাদি হইল কায়দ্বারা সংকার, যাহা শুনা হইতেছে, বাক্যে তাহার অনুমোদন বা প্রশংসাদি হইল বাক্যদ্বারা সংকার এবং সে সমস্ত ভগবৎ-কথার বিশ্বাস বা মনে মনে সে সমস্ত কথার চিন্তা বা অহুস্মরণাদি হইল মনের দ্বারা সংকার । এই ভাবে ভগবৎ-কথাদির কায়মনোবাক্যে সংকার করিয়া বাহারা) জীবতি—জীবন ধারণ করেন; যত দিন জীবিত থাকেন, তত দিন অল্প বৃথাকার্য্যে সময় ব্যয় না করিয়া বাহারা কেবল এই ভাবে সংকারপূর্বক সাধু-মুখ-নিঃসৃত ভগবৎ-কথা শ্রবণ করেন, অল্পকর্তৃক অজিত (বশীভূত হওয়ার অযোগ্য) হইলেও, অপর কেহ তোমাকে বশীভূত করিতে সমর্থ না হইলেও ত্রিলোক্য্যে—ত্রিলোকীতে তৈঃ—তাঁহাদিগ (উক্তরূপে ভগবৎ-কথা-শ্রবণ-পরায়ণ-লোকগণ) কর্তৃক প্রায়শ:—প্রায়শই (বাহুল্যে), বিশেষরূপেই অথবা অধিকাংশস্থানেই জিতঃ অসি—বশীকৃত হও ।

এই শ্লোক হইতে জানা গেল—ভগবন্তাদির জ্ঞানলাভের নিমিত্ত পৃথক্ ভাবে কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়া বাহারা সাধুদিগের নিকটে অবস্থান পূর্বক সাধুদিগের মুখ-নিঃসৃত ভগবৎ-কথা বা ভগবদ্ভক্ত-চরিত শ্রবণকেই জীবনের প্রধান ব্রতরূপে গ্রহণ করেন, অপর কেহ ভগবানকে বশীভূত করিতে সমর্থ না হইলেও, ভগবান-রূপা করিয়া তাঁহাদের বশীভূত হয়েন । এই শ্লোকে ভগবৎ-কথার ভগবদ্বশীকরণী শক্তির কথা বলা হইল । ভগবান্ ভক্তিবশঃ । ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ॥ ঐশ্র্য্য ॥ সাধুযুগে ভগবৎ-কথা শ্রবণের ফলে শ্রোতার চিন্তে ভক্তির আবির্ভাব হয়, সেই ভক্তির বশীভূত হইয়া ভগবান্ তাঁহার (শ্রোতার) বশীভূত হইয়া তাঁহার চিন্তে অবস্থান করেন । ভগবান্ দুর্ক্সাসার নিকটে নিজেই বলিয়াছেন—“অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তন্ত্র ইব দ্বিজ । সাধুভিঃ স্তম্ভদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ শ্রীভা. ১।৪।৬৩ ॥ “সাধুভক্তগণ যেন তাঁহাকে হৃদয়ে গ্রাস করিয়া রাখেন । রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতমস্বরূপ হইলেও ভক্তকে কৃতার্থ করার জন্য ভক্তের প্রীতিরসের কান্দাল । এই প্রীতিরসের লোভে তিনি আপনা হইতেই ভক্তের বশতা স্বীকার করেন, ভক্তের প্রেমরস-নিবিক্ত হৃদয় ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না । ভগবৎ-কথা শ্রবণদ্বারা এতাদৃশ প্রেম জন্মিতে পারে । ইহাও স্মৃতি হইতেছে যে, ভগবৎ-কথা শ্রবণে সেব্য-সেবক-ভাবে এবং সেবাবাসনারও বিকাশ লাভ হইতে পারে, যেহেতু, সেবাবাসনার বিকাশ না হইলে প্রেম-

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শরীরও সার্থকতা থাকে না এবং প্রেম না জন্মিলে ভগবানের বশ্যতা-স্বীকৃতির প্রশ্নও উঠিতে পারে না। জ্ঞানশূন্য ভক্তির বৈশিষ্ট্যের কথাই এই শ্লোকে বলা হইল। যিনি এই ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করেন, ভগবান্ তাঁহার বশীভূত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় চরণ-সেবার অধিকার দেন। একত্ব জ্ঞানশূন্য ভক্তিকে “সাধ্য-সার” বলা হইয়াছে—জ্ঞানশূন্য ভক্তির যাহা সাধ্য—ভগবৎ-সেবা, তাহাই সাধ্যসার। বস্তুতঃ ভগবৎ-কথার শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনও বটে, সাধ্যও বটে; সিদ্ধাবস্থায়ও ভক্ত ভগবৎ-পার্বদরূপে ভগবানের রূপ-গুণ-লীলাদির কীর্তনাদিদ্বারা নিজেও আনন্দ উপভোগ করেন, ভগবান্কেও আনন্দিত করেন। “কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ। কৃষ্ণের স্বরূপসম সব চিদানন্দ ॥”

ব্রহ্মমোহন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে যাইয়া ব্রহ্ম বলিলেন—“প্রভো, তোমার স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, রূপ, গুণ, লীলাদির তত্ত্ব বা মহিমা অবগত হওয়া আমার পক্ষে বা অপর কাহারও পক্ষেও অসম্ভব। তুমি রূপা করিয়া যতটুকু যাহাকে জানাও, তিনি ততটুকু মাত্রই জানিতে পারেন। তাহার বেশী কিছু জানিবার সামর্থ্য্য কাহারও হইতে পারে না।” ইহাতে যদি কেহ প্রশ্ন করেন—তাহা হইলে জীবের উপায় কি? কিরূপে জীব সংসার-সমুদ্র হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারিবে? যেহেতু শ্রুতি বলেন—ভ্রমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমিতি নাত্তঃ পশ্য বিত্ততেহয়নায়—সেই সচ্চিদানন্দবস্তুকে জানিতে পারিলেই জীবের সংসার নিবৃত্তি হইতে পারে, এতদ্ব্যতীত সংসার-নিবৃত্তির আর অন্য কোনও পস্থা নাই। সচ্চিদানন্দঘন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বাদি যদি অজ্ঞেয়ই হয়, তাহা হইলে জীব কিরূপে সংসার মুক্ত হইবে? এইরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়াই ব্রহ্মা “জ্ঞানে প্রয়াসম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বাদি জানিবার জন্ত চেষ্টা না করিয়াও জীব সংসারমুক্ত হইতে পারে; কেবল সংসার-মুক্তি লাভ করা নয়, সেই অবিজ্ঞেয়-মাহাত্ম্য ভগবান্কে বশীভূতও করিতে পারে। কিরূপে? সাধুর মুখে একান্তভাবে নিরন্তর ভগবানের রূপ-গুণ-লীলাদির কথা এবং তাঁহার ভক্তদের চরিতকথা শ্রবণদ্বারা। এই জাতীয় কথা শ্রবণের সঙ্গে আনুশঙ্গিকভাবেই ভগবানের স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যাদির অনেক কথা শ্রোতা জানিতে পারেন এবং তাঁহার ফলে ক্রমশঃ তাঁহার শ্রদ্ধা, রতি, ভক্তির উদ্বেগ হইতে পারে। “সতাং প্রশঙ্গামমবীর্ঘ্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়ণাঃ কথাঃ। তজ্জাষণাদাশপর্ব্বগব্ধানি শ্রদ্ধারতিভক্তিরহুত্মমিতি ॥ শ্রীভা. ৩।২৫।২৪ ॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—সাধু-দিগের সঙ্গে প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ হইলে আমার বীর্ঘ্যপ্রকাশক কথা উপস্থিত হয়; সেই কথা হৃদয় ও কর্ণের তৃপ্তিদায়ক; শ্রীতিপূর্ব্বক ঐ কথা আশ্বাদন করিলে অপবর্গের বশ্যস্বরূপ আমাতে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে।” ভগবৎ-সম্বন্ধিনী বা ভগবদ্-ভক্তসম্বন্ধিনী কথা মাত্রই ভগবানের তত্ত্বপূর্ণ, তাঁহার স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-রূপ-গুণ-লীলাদির তত্ত্বপূর্ণ। স্তবরাং ঐ সকল কথার শ্রবণে আনুশঙ্গিকভাবেই অনেক তত্ত্বকথা জানা যায়; তজ্জন্ত পৃথক্ কোনও চেষ্টা করিতে হয় না। তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত পৃথক্ চেষ্টা করিতে গেলে সেই চেষ্টাতে আবেশ জন্মিতে পারে, তাহাতে ভক্তনের বিঘ্নও জন্মিতে পারে (পূর্বেই ইহার বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে); অথচ তত্ত্বজ্ঞান লাভের সম্ভাবনাও তাহাতে বিশেষ কিছু নাই। যেহেতু, তাঁহার রূপা ব্যতীত কেহই তাঁহার তত্ত্বসম্বন্ধে কিছু জানিতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতের “শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো ক্লিষ্টস্তি যে কেবল-বোধলকায়ৈ। তেভ্যামসৌ ক্লেশল এব শিষ্টতে নাত্যদযথা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ১০।১৪।৪ ॥”—শ্লোক একথাই বলেন। শ্রবণাদিরূপ ভক্তিকে বাদ দিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান লাভের জন্তই প্রয়াস পানেন, স্থূল-তুষাবঘাতী লোকের ন্যায় তাঁহাদের কেবল ক্লেশই প্রাপ্য হয়, অন্য কিছু নয় (অর্থাৎ জ্ঞানলাভ তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব নয়)। ভক্তি হইল সমস্ত মঙ্গলের উৎসরূপা (শ্রেয়ঃস্বতি); শ্রবণাদি ভক্তির অমুষ্ঠানে আনুশঙ্গিকভাবে আগনা-আগনিই জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। “শ্রেয়সাং সর্ব্বেষামেব স্ততিমিতি অবাস্তরফলম্ভেন স্বতএব জ্ঞানমপি ভবিতৈবেতি স্মৃতিতম্। শ্রীভা. ১০।১৪।৪—শ্লোকের শ্রীজীবকৃতবৈষ্ণবতোষণী ॥” ভগবৎ-কথা-শ্রবণে আনুশঙ্গিকভাবে যাহা শুনা যায়, ভগবৎ-কথার রূপায় তাহার কিঞ্চিৎ উপলব্ধি লাভ হইতে পারে; তাহাতেই জীবের সংসার মুক্তি হইতে পারে, শ্রুতির উক্তিও সার্থকতা লাভ করিতে পারে। “অতঃশ্চ-কথৈকদেশ-জ্ঞানমেব স্বজ্ঞানং তেন সংসারমপি তরন্তি ইতি শ্রুত্যর্থো জ্ঞেয় ইতিভাবঃ—শ্রীপাদবিখ্যাত চক্রবর্তী ॥”

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অনন্ত-স্বরূপ ভগবানের সম্যক তত্ত্ব অবগত হওয়া সম্ভব নয় ; ভগবৎ-কথা শ্রবণে তাঁহার সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা যায়, তাহাও ভগবৎ-বিষয়ক জ্ঞান ; তাহাতেই সংসার-মুক্তি হইতে পারে। ইহাই ঋতিবাক্যের তাৎপর্য। ভগবৎ-কথা বা ভক্তচরিত শ্রবণ-প্রসঙ্গে তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের একটা বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে নীরস তত্ত্বকথাও ভগবানের রূপ-গুণ-লীলাদির কথার রসে পরিবিক্ত হইয়া পরম-লোভনীয়তা লাভ করে।

প্রশ্ন হইতে পারে, এই শ্লোকে বলা হইল—ভগবত্বাদি-বিষয়ে জ্ঞান-লাভের জন্ত কোনও প্রয়াসের প্রয়োজন নাই। অথচ শ্রীলকবিরাজগোস্বামী সিদ্ধান্ত-বিষয়ে জ্ঞান লাভের প্রয়োজনীয়তার কথা বলিয়াছেন। “সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস। ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে স্নদূঢ় মানস ॥ ১২।১১ ॥” আবার, ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর “শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ” ইত্যাদি ১২।১১-১৩ শ্লোকেও বলা হইয়াছে—“শাস্ত্রযুক্তো হুনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার। উত্তম অধিকারী সেই তরয়ে সংসার ॥ শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্। মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান্। যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন। ক্রমে ক্রমে সেই তরু হইবে উত্তম ॥ ২।২।৩১-৪১ ॥” এ সমস্ত প্রমাণেও শাস্ত্রজ্ঞানের বা তত্ত্ব-জ্ঞানের আবশ্যকতার কথা জানা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতাত্ত্ব “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্চ”—ইত্যাদি শ্লোকের সঙ্গে উল্লিখিত ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু-আদির উক্তির সম্বন্ধ কি? সম্বন্ধ এইরূপ বলিয়া মনে হয়। তত্ত্ব-জ্ঞানের প্রয়োজন আছে ; তত্ত্বজ্ঞান না থাকিলে শ্রদ্ধাও জন্মিতে পারে কিনা সন্দেহ ; জন্মিলেও তাহা দৃঢ় হইতে পারে কিনা সন্দেহ। তবে তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের প্রয়াসে প্রাধান্য দেওয়াই দৃষ্টীয়, কেন দৃষ্টীয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ভগবৎ-কথাদি শ্রবণের উপলক্ষ্যেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র, কি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি শাস্ত্র লীলাকথাদিতে যেমন পূর্ণ, তত্ত্বকথাদিতেও তেমনি পূর্ণ। এসমস্ত গ্রন্থের অস্থূলনে লীলাকথাদির সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্বকথাদির জ্ঞানও আলম্বনিক ভাবে জন্মিতে পারে।

যাহা ইউক, “জ্ঞানশৃঙ্গা ভক্তির” প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে (২।৮।৫৭ পরায়ের টীকায়) তৎপদার্থের জ্ঞান, ঐশ্বর্য-পদার্থের জ্ঞান এবং জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান—জ্ঞানের এই ত্রিবিধ অঙ্গের প্রত্যেক অঙ্গের সহিত সংশ্রবশৃঙ্গা ভক্তিই জ্ঞানশৃঙ্গা-ভক্তি। স্বীয় শক্তির সমর্থনে রায়-রামানন্দ “জ্ঞানে প্রয়াসম্”—ইত্যাদি যে শ্লোকটির উল্লেখ করিলেন, তাহাতে কিন্তু তৎ-পদার্থের (ভগবৎ-স্বরূপাদির) জ্ঞান-লাভের প্রয়াস-পরিহারের কথাই বলা হইল ; আলম্বনিক ভাবে ঐশ্বর্য-পদার্থের জ্ঞান লাভের প্রয়াস-ত্যাগের কথাও আসিতে পারে ; যেহেতু, তৎ-পদার্থের জ্ঞানের সঙ্গে ঐশ্বর্য-পদার্থের জ্ঞানও ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত—উভয়ের মধ্যে শক্তি-শক্তিমান্ সম্বন্ধ, অংশ-অংশী সম্বন্ধ, স্তত্রাং সেবা-সেবক-সম্বন্ধ বিস্তমান্ বলিয়া। স্তত্রাং তৎ-পদার্থবিষয়ক জ্ঞানলাভের জন্ত প্রয়াসের প্রাধান্য পরিহারের নির্দেশের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য-পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞানলাভের প্রয়াসে অত্যাগ্রহ ত্যাগের নির্দেশও প্রকারান্তরে পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞানের তৃতীয় অঙ্গ—জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান লাভের জন্ত প্রয়াস-পরিহারের কোনও নির্দেশ উক্ত শ্লোকে দৃষ্ট হয় না ; এবং তদ্রূপেও অপর কোনও শ্লোকও রায়-রামানন্দকর্তৃক উল্লিখিত হয় নাই। ইহার হেতু বোধ হয় এই যে, জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান যে ভগবানের সহিত জীবের স্বরূপগত সম্বন্ধের প্রতিকূল, “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”—ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বেই তাহার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে ; স্তত্রাং সেবা-সেবক-ভাবের এবং সেবাবাসনা-বিকাশের পক্ষে ইহা যে বর্জনীয়, তাহার ইঙ্গিতও উল্লিখিত “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”—ইত্যাদি শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে। তাই এখানে আর পৃথক কোনও প্রমাণ-উল্লেখের আবশ্যকতা আছে বলিয়া রায়-রামানন্দ মনে করেন নাই।

অথবা “জ্ঞানে প্রয়াসম্”—ইত্যাদি শ্লোকে জ্ঞানলাভের প্রয়াস পরিত্যাগপূর্বক সাধুগুণে ভগবৎ-কথা শ্রবণের দ্বারা ভগবানকে বশীকৃত করা যায় বলাতে, শেষ পর্য্যন্ত ভক্ত ও ভগবানের পৃথক্ অস্তিত্বের কথাই বলা হইয়াছে এবং তাহাতেই জীব-ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানের অভাব সূচিত হইয়াছে। তাই রামানন্দ আর কোনও পৃথক্ শ্লোকের উল্লেখ আবশ্যক মনে করেন নাই। অথবা, “জ্ঞানে প্রয়াসম্”—বাক্যে জ্ঞানের তিনটি অঙ্গ সম্বন্ধীয় প্রয়াসই নিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে—প্রেমভক্তি সর্বসাধ্য সার ॥ ৫৯

গৌর-রূপা-ভয়জিণী টীকা

৫৯। রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“জ্ঞানশূন্য ভক্তির কথা যাহা বলিলে, তাহাও হইতে পারে; কিন্তু ইহার পরে কিছু থাকিলে, তাহা বল ।”

এহো হয়—ইহা হইতে পারে। এতক্ষণ পর্য্যন্ত প্রভু কেবল “এহো বাহু”ই বলিয়াছেন। “জ্ঞানশূন্য ভক্তির”—কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন—“এহো হয়”। ইহার হেতু এই। “জ্ঞানশূন্য ভক্তির” পূর্বে রায়-রামানন্দ যাহা যাহা বলিয়াছেন, তাহার কোনওটাই জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিকাশের, অর্থাৎ সেবা-সেবক স্বভাব-বিকাশের এবং সেবা-বাসনা-বিকাশের, অন্তর্কূল ছিল না; তাই প্রভু “এহো বাহু” বলিয়াছেন। “জ্ঞানশূন্য ভক্তি” সেবা-সেবক স্বভাব-বিকাশের এবং সেবা-বাসনা-অন্তর্কূল বলিয়া বলা হইল “এহো হয়”। এইবারই প্রভু সর্ব-প্রথম বলিলেন—“এহো হয়”। ইহাতে বুঝা যায়, রামানন্দরায়ের যুখে যে সাধ্যতত্ত্বটি প্রভু প্রকাশ করাইতে চাহিতেছেন, এতক্ষণে সেই তত্ত্ব-কথাটি প্রাপ্তির পথে আসা হইয়াছে; এতক্ষণ পর্য্যন্ত যেন পথের বাহিরেই বিচরণ করা হইতেছিল। তাই প্রভু বলিলেন—“এহো হয়—হাঁ, রায়, এতক্ষণে ঠিক পথে আসিয়াছ।”

আগে কহ আর—ইহার পরে কি আছে বল। প্রভুর অভিপ্রায় বোধ হয় এইরূপ—“রায়, এতক্ষণে পথে আসিয়াছ বটে; কিন্তু ইহাই পথের শেষ নয়। আরও অগ্রসর হও।” “জ্ঞানশূন্য ভক্তির” সমর্থনে শ্রীমদ্-ভাগবতের যে শ্লোকটির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায়—জ্ঞানশূন্য ভক্তির প্রভাবে ভগবান্ সাধকের বশতা স্বীকার করেন। অতীতও বলেন—“ভক্তিবশঃ পুরুষঃ।” ভগবান্ ভক্তির বশীভূত। কিন্তু এই বশতার অনেক বৈচিত্র্য আছে; সকল ভক্তের নিকটে ভগবান্ সমভাবে বশীভূত হন না। তাহার কারণ এই যে—সাধকের রুচি, প্রকৃতি ও বাসনা-ভেদে একই ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত ও বিভিন্ন সাধকের চিন্তকে বিভিন্নভাবে রূপায়িত করে। জ্ঞান, যোগ, ভক্তি প্রভৃতি সকল পন্থার সাধকেই ভক্তির অন্তর্গত করিতে হয়; নচেৎ অতীষ্ট ফল পাওয়া যায় না। (ভূমিকায় অভিধেয়-তত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। বিভিন্ন পন্থার সাধকদের সকলকে ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত করিতে হইলেও—বাসনার পার্থক্যবশতঃ তাঁহাদের অতীষ্টের পার্থক্য। সকল অতীষ্টই দান করেন ভগবান্—ফলদাতা এক জনই। যে অতীষ্ট দান করার নিমিত্ত ভগবানের যতটুকু করুণা—সুতরাং ভক্তবশতা—উদ্ভূত হওয়ার প্রয়োজন, সেই অতীষ্ট-কামী সাধনে তিনি ততটুকুই বশতা স্বীকার করেন। যাহারা কেবল তাঁহার সেবাপ্রাপ্তির নিমিত্তই ভক্তি-অঙ্গের অন্তর্গত করেন, তাঁহাদের সকলের সেবা-বাসনাও একরূপ নহে; বিভিন্ন ভক্তের বিভিন্ন ভাবে ভগবৎ-সেবার বাসনা। ভগবৎ-রূপায় তাঁহাদের অতীষ্টসিদ্ধ হইতে পারে এবং তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করার নিমিত্ত ভগবান্ তাঁহাদের বশতাও স্বীকার করিতে পারেন। কিন্তু সেবা বাসনার অভিব্যক্তির তারতম্যানুসারে ভগবানের ভক্ত-বশতারও তারতম্য হয় (শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও কান্ত্যভাবের ভক্তদের নিকটে ভগবানের ভক্তবশতা এক রকম নহে)। জ্ঞানশূন্য ভক্তির উপলক্ষ্যে উল্লিখিত “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত”—ইত্যাদি শ্লোকে সাধারণ ভাবেই ভগবানের ভক্ত-বশতার কথা বলা হইয়াছে, বিশেষভাবে কিছু বলা হয় নাই। ভগবানের ভক্তবশতার বিশেষ প্রকাশিত করাইবার উদ্দেশ্যেই প্রভু বলিলেন—“আগে বহ আর—ভক্তবশতার বিশেষের কথা বল।”

এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা বিবেচ্য আছে। জ্ঞানশূন্য ভক্তির সমর্থনে উল্লিখিত শ্লোকে বলা হইয়াছে—সাধুযুখে ভগবৎ-কথা শুনিলেই ভগবান্ শ্রোতার বশীভূত হইলেন। প্রশ্ন হইতে পারে, সাধুযুখে ভগবৎ-কথা শুনামাত্রই ভগবান্ শ্রোতার বশীভূত হইলেন কি না? এ সম্বন্ধেও শ্লোক হইতে বিশেষ কিছু জানা যায় না। এ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু থাকিলেও তাহা প্রকাশিত করাইবার উদ্দেশ্যেই প্রভু বলিলেন—“আগে কহ আর—রামানন্দ, সাধুযুখে ভগবৎ-কথা শুনা মাত্রই কি ভগবান্ শ্রোতার বশীভূত হইলেন, না কি ভগবৎ-কথা শুনিতে

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (১৩)—

নানোপচার-কৃত-পূজনমার্গবন্ধোঃ

প্রেমৈব ভক্ত হৃদয়ং সুখবিক্রমং স্মৃৎ ॥

যাবৎ হৃদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো নহু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০

শ্লোকের সংকৃত টীকা

নানেন্তি । হে ভক্ত আৰ্ত্তবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ং প্রেমা এব নানোপচারকৃতপূজনং সৎ সুখবিক্রমং স্বাদিতায়ম্ । অত্র বৈধৰ্ম্মে দৃষ্টান্তমাহ যাবদিতি । যাবৎ জঠরে জরঠা বলবতী কুং এবং পিপাসাস্তি তাবৎ ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় ভবতঃ তদভাবে তন্ন এবং প্রেমাভাবে সুখবিক্রমং নেতি দৃষ্টান্তঃ । যদা উপচারকৃতপূজনং নানা বিনা প্রেমৈব সুখবিক্রমং স্বাদিতি নানাশব্দো বিনার্ণেহপি তথা লোকে সিদ্ধদ্বাং । চক্রবৰ্ত্তী । ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শুনিতে শ্রোতার চিত্তের কোনও বিশেষ অবস্থা লাভ হইলে তখন ভগবান্ শ্রোতার বশীভূত হয়েন, তাহা প্রকাশ করিয়া বল ।”

প্রভুর কথা শুনিয়া রায় বলিলেন—“প্রেমভক্তি সৰ্বসাধ্য-সার ।”

প্রেমভক্তি—প্রেমলক্ষণা ভক্তি । প্রেম বলিতে “কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতি-বাসনা” বুঝায় । সাধন-ভক্তির (শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি জ্ঞানশূন্য ভক্তির) অল্পষ্ঠান করিতে করিতে ভগবৎ-কৃপায় যখন চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হয় এবং সহস্রের জ্ঞান—অর্থাৎ সেবা-সেবকত্বের জ্ঞান এবং সেবা-বাসনা—বিকশিত হয়, তখন স্লাদিনী-প্রধানা স্বরূপ-শক্তির কৃপা লাভ করিয়া সাধকের সেবা-বাসনা প্রেমরূপে পরিণত হয় । এই প্রেমরূপা সেবা-বাসনার সহিত যে শ্রীকৃষ্ণসেবা, তাহাই প্রেম-ভক্তি । যিনি এই প্রেমভক্তির কৃপা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার আচরণ সহস্রে শ্রীল নবোত্তমদাস-ঠাকুর-মহাশয় তাঁহার প্রেমভক্তিচক্রিকার এইরূপ লিখিয়াছেন—“জল বিহু যেন মীন, দুঃখ পায় আয়ুঃহীন, প্রেম বিহু এই যত ভক্ত । চাতক জলদ-গতি, এমতি একান্ত রীতি, যেই জানে সেই অম্বরক্ত ॥ সুবধ ভ্রমর যেন, চকোর-চক্রিকা তেন, পতিব্রতা জন যেন পতি । অন্তর না চলে মন, যেন দরিদ্রের ধন, এইমত প্রেমভক্তি রীতি ॥”

স্বীয় উক্তির সমর্থনে রামানন্দ-রায় নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটির উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্লো। ১০ । অম্বর । ভক্ত (হে ভক্ত) আৰ্ত্তবন্ধোঃ (দীনবন্ধু—দীনজনবন্ধু-শ্রীকৃষ্ণের) হৃদয়ং (হৃদয়) প্রেমা (প্রেমের সহিত) নানোপচারকৃতপূজনং (বিবিধ উপচারের দ্বারা পূজিত) [সৎ] (হইলে) এব (ই) সুখবিক্রমং (সুখে দ্রবীভূত) স্মৃৎ (হয়) । যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) জঠরে (উদরে) জরঠা (বলবতী) কুং (কুখা) অস্তি (থাকে), পিপাসা (এবং বলবতী পিপাসাও থাকে), নহু তাবৎ (সেই পর্য্যন্তই) তক্ষ্যপেয়ে (অন্নজল) সুখায় (সুখের নিমিত্ত) ভবতঃ (হয়) । অথবা, হে ভক্ত ! আৰ্ত্তবন্ধোঃ (দীনবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের) হৃদয়ং (হৃদয়) উপচারকৃতপূজনং (উপচারের সহিত কৃত পূজা) নানা (ব্যতীত) প্রেমা (প্রেমদ্বারা) এব (ই) সুখবিক্রমং (সুখে দ্রবীভূত) স্মৃৎ (হয়) । যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

অম্বুবাদ । হে ভক্ত ! বিবিধ উপচার-যোগে প্রেমের সহিত পূজিত হইলেই আৰ্ত্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় সুখে বিগলিত হইয়া যায়—যেমন, যে পর্য্যন্ত উদরে বলবতী কুখা ও পিপাসা থাকে, সেই পর্য্যন্ত অন্নজল সুখের নিমিত্ত (সুখপ্রদ বা তৃপ্তিজনক) হইয়া থাকে । ১০

অথবা । হে ভক্ত ! বিবিধ উপচার-সহযোগে পূজা ব্যতীতও কেবল প্রেমদ্বারাই আৰ্ত্তবন্ধু-শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় সুখে বিগলিত হইয়া যায়—যেমন, যে পর্য্যন্ত ইত্যাদি (পূর্ববৎ) । ১০

এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে—বলবতী কুখা এবং পিপাসা না থাকিলে সুখাহ, অগন্ধি এবং অদৃশ্য খাদ্য এবং পানীয়ও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় না ; তদ্রূপ প্রেম না থাকিলে বহুবিধ-উপচারের সহিত পূজা করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে প্ৰীত হয়েন না ; পরন্তু বলবতী কুখা এবং পিপাসা থাকিলে সামান্ত অন্নজলও যেমন অত্যন্ত তৃপ্তিদায়ক হয় ;

তত্রৈব (১৪)—

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি:

কীরতাং যদি কৃতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিস্বকৃতে ন লভ্যতে ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃষ্ণেতি । যদি কৃতোহপি কারণাৎ সংসদ্রূপাদিত্যর্থঃ লভ্যতে তদা কৃষ্ণভক্তিরসেন ভাবিতা তাদাত্ম্যপ্রাপ্তা মতিঃ কীরতাং তেনৈব মূল্যেন গৃহ্যতামিত্যর্থঃ । ননুপযুক্তমূল্যেনৈব গ্রহীণ্যমীত্যাহ তত্রৈতি তন্মতে একলং লৌল্যং স্বতৃষ্ণারূপং মূল্যমেব তস্মৈ জন্মকোটি-স্বকৃতে: পুণ্যে ন লভ্যতে কৃত উপযুক্ত-মূল্যং অপি বার্থে । চক্রবর্তী । ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তদ্রূপ ভক্তের হৃদয়ে যদি প্রেম থাকে, তবে তাঁহার প্রদত্ত সামান্য বস্তুতেও—এমনকি কোনও উপচার-সংগ্রহ করিয়া সেই ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে সমর্থ না হইলেও, একমাত্র তাঁহার প্রেমদ্বারাই—শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন । স্বলার্থ এই যে, ভক্তের প্রেমই হইল শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির একমাত্র হেতু । পূজার দ্রব্য ভক্তের প্রীতিমিশ্রিত হইলেই—ভগবান্ তাহা গ্রহণ করেন, নতুবা গ্রহণ করেন না ; তিনি দ্রব্যের কাদাল নহেন ; অনন্তকোটিবিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি যিনি, স্বয়ং লক্ষ্মী ষাঁহার চরণ-সেবা করেন, তাঁহার আবার অভাব কিসের ? স্বরূপগত-ধর্মবশতঃ তিনি সর্বদা প্রীতির জন্ত লালসিত ; তাই যেখানে বিস্তৃত প্রেম দেখেন, সেখানেই তিনি আছেন ।

এই শ্লোকের দৃষ্টান্ত ও দার্ষ্টান্তিক সম্বন্ধে একটু বিবেচনার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় । দৃষ্টান্তে বলা হইল—তীর্থ-কুং-পিপাসা থাকিলেই ভক্ষ্যপেয় স্বধদায়ক হয় । তদ্রূপ প্রেমের সহিত প্রদত্ত উপচারেই ভগবান্ প্রীত হয়েন । দৃষ্টান্ত হইতে জানা যায়—যাঁহার কুং-পিপাসা আছে, ভক্ষ্যপেয় গ্রহণে তাহারই স্বধ ; পরিবেশকের কুং-পিপাসায় ভোক্তার স্বধ হয় না ; ভোক্তার তীর্থ-কুং-পিপাসা থাকিলেই ভোক্ত্রনে তাহার স্বধ জন্মে । কিন্তু দার্ষ্টান্তিকে দেখা যায়—যিনি উপচারের সহিত পূজা করিবেন, তাঁহার চিন্তে যদি প্রেম থাকে, তাহা হইলেই ভগবানের চিত্ত স্বধবিদ্রুত হয়—ইহা যেন পরিবেশকের স্বধায় ভোক্তার ভোজন-তৃপ্তির অঙ্গরূপ । এস্থলে আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হয়—দৃষ্টান্ত ও দার্ষ্টান্তিকের সঙ্গতি নাই । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তা নয় । সঙ্গতি আছে, তবে তাহা যেন একটু প্রচ্ছন্ন । পূজকের চিন্তে যদি প্রেম—কৃষ্ণপ্রীতিমূলা তীর্থ সেবা-বাসনা থাকে, তাহা হইলে সেই সেবা-বাসনা ভক্তবৎসল-ভগবানের চিন্তেও সেবা-গ্রহণের জন্ত বলবতী লালসার উদ্বেক করে । পূজকের বা ভক্তের ভগবৎ-প্রীতি যত বলবতী হইবে, ভগবানের সেবাগ্রহণ-বাসনাও ততই বলবতী হইবে ; এই বলবতী সেবাগ্রহণ-বাসনাই প্রেমের সহিত প্রদত্ত উপচার গ্রহণে ভগবানের স্বধের হেতু হয় । কুং-পিপাসা যেমন ভোক্তার মধ্যে থাকে, এই সেবাগ্রহণ-বাসনাও তেমনি উপচার-গ্রহীতা ভগবানের মধ্যে থাকে । এই ভাবে দৃষ্টান্ত ও দার্ষ্টান্তিকের সঙ্গতি । শ্লোকে ভগবানের পক্ষে সেবাগ্রহণ-বাসনার উল্লেখ না করিয়া ভক্তের প্রেমের উল্লেখ করার তাৎপর্য এই যে—ভক্তের চিন্তে প্রেম না থাকিলে ভগবানের চিন্তেও সেবাগ্রহণের বাসনা উদ্ভূত হয় না । ভক্তচিন্তের প্রেম বলীয়ান্ হইয়া ভগবৎ-সেবার জন্ত ভক্তকে যখন আর্তিযুক্ত করে, তখনই আর্তিবন্ধু (ভক্তবৎসল) ভগবানের চিন্তেও অঙ্গরূপ সেবাগ্রহণ-বাসনা উদ্ভূত হয় ; ইহাই “আর্তিবন্ধু”-শব্দেরও জ্ঞাতন ।

শ্লো। ১১। অন্বয় । যদি কৃতঃ অপি (যদি কোন কারণে) লভ্যতে (পাওয়া যায়) [তদা] (তাহা হইলে) কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা (কৃষ্ণভক্তিরসের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত) মতিঃ (বুদ্ধি) কীরতাং (ক্রয় কর) । তত্র (সেই ক্রয়-ব্যাপারে) লৌল্যং (লালসা) অপি (ই) একলং (একমাত্র) মূল্যং (মূল্য) ; [তস্মৈ] (কিন্তু সেই লালসা) জন্মকোটিস্বকৃতে: (কোটি-জন্মের-পুণ্যদ্বারাও) ন লভ্যতে (পাওয়া যায় না) ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অমুখ্যাদ। যদি (সংস্কারাদিরূপ) কোনও কারণ বশত: পাওয়া যায়, তাহা হইলে কৃষ্ণ-ভক্তিরসের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্তা মতি (বাবুদ্ভি) ক্রয় করিবে; এই ক্রয়-ব্যাপারে স্বীয় লালসাই একমাত্র মূল্য; কিন্তু কোটিজন্মের স্মৃতির ফলেও সেই লালসা পাওয়া যায় না। ১১

কৃষ্ণভক্তিরসসম্ভাবিতা মতিঃ—কৃষ্ণভক্তিরূপ রসের দ্বারা ভাবিতা মতি বা বুদ্ভি। কবিরাজেরা পানের রসাদি দ্বারা বড়ির ভাবনা দেয় অর্থাৎ কোনও বিশেষ প্রক্রিয়ায় বড়িতে এমনভাবে পানের রস মাখায়, যাহাতে বড়ির প্রতি রক্তে, প্রতি অণুতে সেই রস প্রবেশ করিতে পারে; এইরূপ হইলেই বলা হয়, সেই বড়ি পানের রসে ভাবিত হইয়াছে—তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছে। মিছরীর রসে যদি এক টুকরা শোলা অনেকক্ষণ পর্যন্ত ফেলিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে শোলার প্রতি রক্তে রস ঢুকিয়া যায়; তখন শোলার ভিতরে বাহিরে প্রতি অণুতেই মিছরির রস বিস্তৃত থাকে; এই অবস্থায় বলা যায়—শোলা মিছরির রসে ভাবিত হইয়াছে। এইরূপে কাহারও মতি বা বুদ্ভি কি চিস্তাবৃত্তি যদি কৃষ্ণভক্তিরূপ রসের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয়—মতি বা চিস্তাবৃত্তি যদি সর্বতোভাবে কৃষ্ণোন্মুখী হয়, তাহা হইলেই সেই মতিকে কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি বলা যায়। সর্বতোভাবে কৃষ্ণোন্মুখী প্রবৃত্তিই হইল—সেবাদ্বারা ঐকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে স্মরণ করার ইচ্ছা; ইহাই প্রেমভক্তি; স্মরণ কৃষ্ণভক্তিরস-ভাবিতা মতি হইল প্রেমভক্তি। এইরূপ মতি বা প্রেমভক্তি ক্রয় করিবে—যদি কুতোহপি লভ্যতে—যদি কোন কারণে পাওয়া যায়। ইহার মূল্য কি? লৌল্যং অপি মূল্যং একজং—ইহার মূল্য কেবল একটি বস্তু, তাহা হইতেছে লৌল্য বা লালসা, কৃষ্ণভক্তির জন্ত লালসা বা কৃষ্ণসেবার জন্ত বলবতী লালসা; অল্প কোনও বস্তুর বিনিময়ে কৃষ্ণভক্তিরস-ভাবিতা মতি পাওয়া যায় না। কৃষ্ণসেবার জন্ত ঐহার বলবতী লালসা বা উৎকর্ষা আছে, তিনি ব্যতীত আর কেহই তাহা পাইতে পারে না; সাধনভজন যিনি যতই কিছু করুন না কেন, কৃষ্ণসেবার জন্ত যদি তাঁহার বলবতী লালসা না জন্মে, তাহা হইলে তিনি কৃষ্ণভক্তিরস-ভাবিতা মতি বা প্রেমভক্তি পাইতে পারিবেন না। এই লালসাই ঐকান্তিক-ভক্তের প্রার্থনীয় বস্তু; তাই শ্রীলীলাকুরমহাশয় তাঁহার প্রায় সমস্ত প্রার্থনার শেষভাগেই বলিয়াছেন—“সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তমদাস।” এই সেবা-অভিলাষই ঐকৃষ্ণসেবার জন্ত লালসা। কিন্তু এই লালসা কিসে পাওয়া যায়? এই লালসা জন্মকোটি স্মৃতিভরপি ন লভ্যতে—কোটি কোটি জন্মের সঞ্চিত স্মৃতি বা পুণ্যের বিনিময়েও এই লালসা পাওয়া যায় না; কিসে পাওয়া যায়? একমাত্র সাধুসঙ্গ বা মহৎরূপা ব্যতীত অল্প কিছুতেই কৃষ্ণসেবার লালসা পাওয়া যায় না। “যদি কুতোহপি লভ্যতে”—বাক্যে যে বলা হইয়াছে—যদি কোনও কারণ হইতে পাওয়া যায়—এই কারণও সাধুসঙ্গ বা মহৎরূপাব্যতীত অপর কিছু নহে।

পূর্ববর্তী ২১৮৫৮ পর্যায়ে উল্লিখিত জ্ঞানশূন্য ভক্তির সমর্পনে উক্ত “জ্ঞানে প্রয়াসসমুদপাত্ত”-ইত্যাদি শ্লোকে জ্ঞানশূন্য ভক্তির অহুষ্ঠানে ভগবান্ সাধকের বশীভূত হন, একথাই বলা হইয়াছে। ২১৮৫৯-পর্যায়োক্তির সমর্পনে উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ে বলা হইল—ভগবান্ কেবলমাত্র প্রেমভক্তিরই বশীভূত, অল্প কিছুই বশীভূত নহেন; তাই প্রেমভক্তি লাভের জন্তই সর্বতোভাবে চেষ্টা করা প্রয়োজন। তাৎপর্য এই যে—পূর্ব-পর্যায়োক্ত জ্ঞানশূন্য ভক্তি যদি প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়, তাহা হইলেই তাহা কৃষ্ণবশীকরণের হেতু হইতে পারে, অন্যথা নহে। ইহাই পূর্বপর্যায়োক্তি অপেক্ষা এই পর্যায়োক্তির বৈশিষ্ট্য।

শ্রীমদভাগবতের “সত্যং প্রসঙ্গান্মমবীর্ষ্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ। তচ্ছ্রবণাদাখপবর্গবজ্রানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমস্থিতি ॥ ৩২৫১২৫ ॥”—শ্লোকের (ব্যাখ্যা ১১১২২ শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য) টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—সাধুদিগের মুখে ভগবৎ-কথা শুনিতে শুনিতে প্রথমে শ্রদ্ধা জন্মে। (“তাবৎ কন্ধ্যাণি কুর্দ্ভীত ন নিবিষ্টেত যাবত। মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে। শ্রী. ভ. ১১।২০।১ ॥”—শ্লোকের টীকায় তিনিই আবার লিখিয়াছেন—“ভগবৎ-কথা শ্রবণাদি দ্বারাই আমি কৃতার্থ হইতে পারিব, কর্মজ্ঞানাদি অল্প কিছুতেই আমার কৃতার্থতা লাভ হইবে না”—এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাসই শ্রদ্ধা; শুদ্ধভক্তের সঙ্গ হইতেই এইরূপ শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে। “শ্রদ্ধা

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে—দাস্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

চেয়মাত্যন্তিকোব জেয়া মাচ ভগবৎ-কথাশ্রবণাদিভিরেব কৃতার্থাভিষ্কামীতি ন তু কর্মজ্ঞানাদিভিরিতি দৃষ্টেবাস্তিক্য-
লক্ষণৈব তাদৃশশুদ্ধভক্তসম্বোধদ্বিত্বৈব জেয়া ।”) তার পর শুদ্ধ ভক্তের প্রকৃষ্টসঙ্গ হইতে অনর্থ-নিবর্তিকা ভগবৎ-কথা
হয় । সাধারণ সঙ্গের নিকটে যাওয়া-আসা, কাছে বসা, সাধুদিগের আচরণ দেখা, সাধারণ উপদেশ শ্রবণ ইত্যাদি
হয় ; এইরূপ সঙ্গের প্রভাবে ভজন-ক্রিয়ামাত্র সম্ভব হইতে পারে, হৃৎকর্ণরসায়ন কথা হয় না । “সতাং প্রকৃষ্টাৎ
সঙ্গাৎ মম কথা ভবন্তীত্যাদাবপ্রকৃষ্টাৎ সঙ্গাৎ ভজনক্রিয়ামাত্রং নতু কথাঃ । ততঃ প্রকৃষ্টাৎ সঙ্গাৎ অনর্থনিবর্তিকাঃ কথাঃ
ভবন্তি ।” প্রকৃষ্ট সঙ্গ সাধুর সেবা-পরিচর্যা দ্বারা তাহার প্রীতি-সম্পাদন করা হয়, তাহাতে অল্পগত জিজ্ঞাসুর প্রতি
সাধুবক্তির কৃপা জন্মে ; তাহাতেই হৃৎকর্ণরসায়ন হরিকথা উপাধিত হয় ; শ্রদ্ধার সহিত সেই কথার শ্রবণে অনর্থ
নিবৃত্তি হইতে পারে । তখন এইরূপ ভগবৎ-কথাই নিষ্ঠা জন্মাইয়া থাকে এবং ভগবৎ-মাহাত্ম্যের অল্পভব জন্মাইয়া
থাকে । “ততস্তা এব কথা নিষ্ঠায়ুৎপাদয়ন্ত্যো মম বীৰ্য্যশ্চ মম্মাহাত্ম্যশ্চ সখিং সমাখ্যেদনং যত স্তব্ধভূতা ভবন্তি ।”
তাহার পরে ভগবৎ-কথায় রুচি উৎপন্ন হইলেই তাহা হৃৎকর্ণ-রসায়ন হইতে পারে । “ততো রুচিযুৎপাদয়ন্ত্যো
হৃৎকর্ণরসায়না ভবন্তি ।” তাহা হইলে দেখা গেল—সাধুর প্রকৃষ্ট সঙ্গপ্রভাবে ভগবৎ-কথা শ্রবণের ফলে প্রথমে
ভগবৎ-কথায় নিষ্ঠা, তারপর রুচি জন্মিলে তাহা হৃৎকর্ণ-রসায়ন হইতে পারে এবং হৃৎকর্ণ-রসায়ন রূপে অল্পভূত হওয়ার
পরে প্রীতির সহিত তাহার আশ্বাদন করিতে করিতেই ভগবানে প্রথমে শ্রদ্ধা (আসক্তি), তার পর রতি (প্রেমাকুর)
এবং তারপর ভক্তি (প্রেমভক্তি) যথাক্রমে জন্মিতে পারে । “ততস্তাসাং কথানাং জ্যোষণাং প্রীত্যা আশ্বাদনাং
অপবর্গো বজ্র নি এব যশ্চ তস্মিন্ ভগবতি শ্রদ্ধা আসক্তিঃ রতির্ভাবঃ ভক্তিঃ প্রেমা অল্পক্রমিচ্ছতি অল্পক্রমেণ ভবিষ্যতি ।”
এই আলোচনায় দুই জায়গায় শ্রদ্ধার কথা পাওয়া গেল । প্রথমে যে শ্রদ্ধার কথা পাওয়া গেল, তাহা হইল
প্রাথমিকী শ্রদ্ধা—ভগবৎ-কথা শ্রবণ দ্বারাই আমি কৃতার্থ হইতে পারিব, এই দৃঢ়বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা । শুদ্ধভক্তের
সঙ্গ-প্রভাবে ইহা জন্মিতে পারে । এই শ্রদ্ধার সহিত ভগবৎ-কথা শুনিতে শুনিতে মহতের প্রকৃষ্ট সঙ্গ-প্রভাবে ভগবৎ-
কথায় নিষ্ঠা, তারপর রুচি জন্মিলে প্রীতির সহিত সেই কথা আশ্বাদন করিতে করিতে যে শ্রদ্ধা জন্মে, তাহা হইল
ভগবানে শ্রদ্ধা—আসক্তি । ভগবানে এইরূপ আসক্তি জন্মিলে ক্রমে রতি বা প্রেমাকুর এবং তারপর প্রেমভক্তির
আবির্ভাব হইতে পারে । প্রেমভক্তি জন্মিলেই ভগবান্ ভক্তের বশীভূত হইতে পারেন, তৎপূর্ব্বে নহে । ভক্তিবশঃ
পুরুষঃ । এক্ষণে পরিকার ভাবে জানা গেল—সাধুর নিকটে থাকিয়া ভগবৎ-কথা শ্রবণমাত্রই ভগবান্ ভক্তের
বশীভূত হয়েন না, যথাসময়ে প্রেমভক্তির কৃপা হইলেই তিনি বশীভূত হয়েন । ইহাই জ্ঞানশূন্য ভক্তি অপেক্ষা
প্রেমভক্তির উৎকর্ষ । জ্ঞানশূন্য ভক্তির পরিণতিই প্রেমভক্তি ।

৬০ । রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“হাঁ, প্রেমভক্তির কথা যাহা বলিলে, তাহা ঠিকই ; কিন্তু ইহার
পরে যদি কিছু থাকে, তাহা বল ।”

“এহো হয়, আগে আছে আর”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । তাৎপর্য—“হাঁ, প্রেমভক্তি সাধ্যবস্তুর বটে ;
কিন্তু ইহার পরেও বলিবার বা শুনিবার বস্তু আছে ।”

রায়-রামানন্দ সাধারণভাবেই প্রেমভক্তির কথা বলিয়াছেন, বিশেষভাবে কিছু শুনিবার জন্তই প্রভু বলিলেন—
“আগে কহ আর” বা “আগে আছে আর ।” “জ্ঞানশূন্য ভক্তির” আলোচনায় বলা হইয়াছে, প্রধানতঃ দুইটি বিষয়ে
জ্ঞানশূন্য ভক্তির বিশেষত্ব প্রকাশ করাইবার উদ্দেশ্যে প্রভু বলিয়াছেন—“আগে কহ আর”—প্রথমতঃ, ভক্তবশ্যতার
বিশেষত্ব এবং দ্বিতীয়তঃ, সাধুর মুখে ভগবৎ-কথা শুনা মাত্রই কি ভগবান্ ভক্তের বশীভূত হন, না কি ভগবৎ-কথা
শুনিতো শুনিতো শ্রোতার চিত্তের কোনও এক বিশেষ অবস্থা লাভ হইলেই ভগবান্ শ্রোতার বশীভূত হন । তাহার
পরে রামানন্দ-রায় কথিত “প্রেমভক্তির” আলোচনায় দেখা গিয়াছে—সাধু মুখে ভগবৎ-কথা শুনা মাত্রই ভগবান্ ভক্তের

গৌর-কৃপা-ভরসিণী টীকা

বন্দীভূত হয়েন না ; শুনিতে শুনিতে প্রাথমিকী শ্রদ্ধা, সাধুর প্রকৃষ্ট সঙ্গবশতঃ ভগবৎ-কথায় নিষ্ঠা, রুচি আদি জন্মিলে, তাহার পরে প্রীতির সহিত ভগবৎ-কথা শুনিতে শুনিতে ভগবানে আসক্তি জন্মিলে, তাহার পরে প্রেমাত্মক এবং তাহার পরে প্রেমভক্তি জন্মিলেই ভগবানের ভক্তবশ্যতা উদ্ভূত হইতে পারে। ইহাধারা প্রভুর অভিপ্রেত উল্লিখিত দুইটা বিশেষত্বের মধ্যে একটার বিবরণ পাওয়া গেল ; কিন্তু ভক্তবশ্যতার বিশেষত্বের বিবরণ এখনও প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। সেই বিশেষত্বের কথা পরিস্ফুট করাইবার উদ্দেশ্যেই “প্রেমভক্তির” উল্লেখের পরেও প্রভু বলিলেন—“এহো হয়, আগে কহ আর।”

ভক্তবশ্যতার বিশেষত্ব প্রেমভক্তির বিশেষত্বের উপরই নির্ভর করে। প্রেমভক্তির বিশেষত্ব যেমন যেমন ভাবে বিকশিত হইবে, ভগবানের ভক্তবশ্যতার বিশেষত্বও তেমন তেমন ভাবেই বিকশিত হইবে। সুতরাং প্রেমভক্তির বিশেষত্বের আলোচনা হইতেই ভক্তবশ্যতার বিশেষত্বের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতে পারে।

সাধকের মনের ভাবের প্রাধান্য অল্পসারে প্রেমের বা প্রেমভক্তির অনেক বৈচিত্রী আছে। মোটামুটি ভাবে প্রেম দুই রকমের—মাহাত্ম্য-জ্ঞানযুক্ত এবং কেবল। “মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত-চ কেবলশেচতি স দ্বিধা। ভ. র. সি. ১।৪।১।” ষাধারা বিধিমার্গের অল্পসরণ করেন, যদি শেষপর্য্যন্তও তাঁহাদের চিত্তে শাস্ত্র-শাসনের বা ভগবৎ-মাহাত্ম্যের ভাবই প্রাধান্য লাভ করে, তাঁহাদের প্রেম হয় মহিমা-জ্ঞানযুক্ত ; আর ষাধারা রাগাধুগা-ভক্তির অল্পসরণ করেন, তাঁহাদের প্রেম হয় কেবল অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য। “মহিম-জ্ঞানযুক্তঃ স্মাদ্বিধিমার্গাধুসারিণাম্। রাগাধুগাশ্রিতানাম্ প্রায়শঃ কেবলো ভবেৎ ॥ ভ. র. সি. ১।৪।১০ ॥” ষাধাদের চিত্তে ভগবানের মাহাত্ম্যের বা ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান প্রাধান্য লাভ করে, সিদ্ধাবস্থায় সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি লাভ করিয়া তাঁহারা বৈকুণ্ঠে গমন করেন। বৈকুণ্ঠ-ভক্তদের মধ্যে শাস্ত্র-রতি বিরাজিত। আর ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন কেবল-প্রেমে ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবাপ্রাপ্তি হয়। আবার রাগাধুগা-মার্গের ভজনেও যদি সাধকের চিত্তে সন্তোষগেচ্ছা বলবতী হয়, তাহা হইলে তিনি ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাইবেন না, তিনি (মধুর ভাবের উপাসক হইলে) দ্বারকায় মহিষীদের কিস্করীষ লাভ করিবেন। “বিরংসং স্তু কুর্কনু যো বিধিমার্গেণ সেবতে। কেবলেনৈব স তদা মহিষীষমিয়াংপূরে ॥ ভ. র. সি. ১।২।১৫ ॥ (এ সম্বন্ধে বিচার ২।২২।৮৮ পরায়ের টীকার শেষাংশে দ্রষ্টব্য)। বৈকুণ্ঠের শাস্ত্রভক্তদের সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিও আবার দুই রকমের ; সুধৈর্য্যোত্তরা—যাহাতে ভক্তের চিত্তে সুধৈর এবং ঐশ্বর্য্যের কামনাই প্রাধান্য লাভ করে ; আর প্রেমস্বৈরোত্তরা—যাহাতে ভক্তের চিত্তে উপাশ্রয় সেবার কামনাই প্রাধান্য লাভ করে। “সুধৈর্য্যোত্তরা সেয়ং প্রেমসেবোত্তরেত্যপি। সালোক্যাদি দ্বিধা তত্র নাগ্ণা সেবাজুবাং মতা ॥ ভ. র. সি. ১।২।২২ ॥” যে সকল ভক্ত কেবল প্রেমভক্তির মাধুর্য্য-আবাদন পাইয়াছেন, সে সকল একান্তী ভক্তগণ সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সাযুজ্য এই পঞ্চবিধা মুক্তিও কামনা করেন না। “কিন্তু প্রেমৈকমাধুর্য্যভূজ একান্তিনো হরৌ। নৈবান্দী কুর্কতে জাতু মুক্তিং পঞ্চবিধামপি ॥ ভ. র. সি. ১।২।৩০ ॥” উক্তরূপ মাধুর্য্যবাদপ্রাপ্ত একান্তী ভক্তগণের মধ্যে ষাধাদের মন শ্রীগোবিন্দ-চরণারবিন্দে আকৃষ্ট হইয়াছে, বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণের, এমন কি দ্বারকানাথের প্রসন্নতাও তাঁহাদের মন হরণ করিতে পারে না। “তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দহৃতমানসাঃ। যেষাং শ্রীশপ্রসাদোহপি মনোহর্ত্তং ন শকুয়াং ॥ ভ. র. সি. ১।২।৩১ ॥ অত্র শ্রীশঃ পরব্যোমাধিপতিঃ উপলক্ষণেহন শ্রীদ্বারকানাথোহপি। শ্রীজীবগোহাম্বিকৃতা টীকা ॥” এইরূপে দেখা গেল—প্রেমভক্তির অনেক স্তর বা বৈচিত্রী। শ্রীগোবিন্দের লীলাস্থল গোলোক বা ব্রজে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য কেবল প্রেমভক্তি ; দ্বারকা-মধুরায় ঐশ্বর্য্য-মিশ্রিত প্রেমভক্তি এবং বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-প্রধান প্রেমভক্তি। সকল রকমের প্রেম ভক্তিতেই সেব্যসেবকত্বের ভাব পূর্ণরূপে বিদ্যমান ; সেবাবাসনা-বিকাশের ভারতম্যাত্মসারেই প্রেমভক্তি-বিকাশের ভারতম্য। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান বা মাহাত্ম্যজ্ঞান এবং স্বস্ব-বাসনাই সেবাবাসনা-বিকাশের বিদ্য জন্মাইয়া থাকে। বৈকুণ্ঠের শাস্ত্রভক্তদের চিত্তে “পরংব্রহ্ম পরমাত্মজ্ঞান প্রবীণ ॥ ২।১১।১৭ ॥” —ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রাধান্য। তাই তাঁহাদের সেবা-বাসনা—বিকাশের পথে ঐশ্বর্য্যদ্বারা প্রতিহত হইয়া পড়ে, শ্রীকৃষ্ণে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তাঁহাদের মমতাবুদ্ধি ক্ষুরিত হইতে পারে না। “শাস্ত্রের স্বভাব—কৃষ্ণে মমতাবুদ্ধি হীন ॥ ২।১১।১১১ ॥” তাই তাঁহাদের পক্ষে প্রাণঢালা সেবার সম্ভাবনা নাই। দ্বারকাতেও মাধুর্য্যের সঙ্গে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের মিশ্রণ আছে; যখন ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রাধান্য লাভ করে, তখন সেবাবাসনা সঙ্কুচিত হইয়া যায়—বিশ্বরূপে ঐশ্বর্য্যদর্শনে অর্জুনের সখা, কংসকারাগারে চতুর্ভুজরূপের ঐশ্বর্য্যদর্শনে দেবকী-বসুদেবের বাৎসল্য, এবং শ্রীকৃষ্ণের মুখে দেহ-গেহাদিতে তাঁহার ঔদাসীন্তের কথা, স্ত্রীপুত্র-ধনাদিতে তাঁহার আকাঙ্ক্ষারাহিত্যের কথা, তাঁহার আত্মারামতার কথা শুনিয়া মহিষী-রুক্মিণীদেবীর কান্তাপ্রেমও সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু ব্রজে “কেবলার শুদ্ধপ্রেম—ঐশ্বর্য্য না জানে। ঐশ্বর্য্য দেখিলেও নিজ সম্বন্ধ সে মানে ॥ ২।১১।১১২ ॥” “কৃষ্ণরতি হয় দুই ত প্রকার। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ॥ গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন। পুরীদয়ে বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্যপ্রবীণ ॥ ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-প্রাধান্যে সঙ্কোচিত প্রীতি। দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য্য—কেবলার রীতি ॥ ২।১১।১৬৫-৬৭ ॥” সেবা-বাসনার সঙ্কোচেই প্রীতির সঙ্কোচ। আবার স্ব-স্ববাসনাও কৃষ্ণসেবা-বাসনার বিকাশে—সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবশ্যতা-বিকাশের—বিঘ্ন জন্মায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৈকুণ্ঠ স্তৈশ্বর্য্যোত্তরা রতি আছে; প্রেমসেবোত্তরাতেও সালোক্যাদির জন্ত বাসনা (অবশ্য অপ্রধান ভাবে) মিশ্রিত আছে। দ্বারকায়ও মহিষীবৃন্দের কৃষ্ণরতি কখনও কখনও সন্তোষেচ্ছাদ্বারা ভেদ প্রাপ্ত হয়; যখন এইরূপ হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতা দুকরা হইয়া পড়ে। “সামঞ্জসতঃ সন্তোষস্পৃহায়া তিন্নতা যদা। তদা তদ্বিশিষ্টভাবৈবশ্যতা দুকরা হরেঃ ॥ উ. নী. ম. স্থা. ৩৫ ॥” ব্রজপরিকরদের প্রীতিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের লেশমাত্রও যেমন নাই, তেমনই স্বস্ব-বাসনার গন্ধমাত্রও নাই। তাই তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রীতিকে কেবলাপ্রীতি বলে। শ্রীকৃষ্ণ এই কেবলাপ্রীতিরই সম্যকরূপে বশীভূত।

যাহা হউক, সেবাবাসনা-বিকাশের তারতম্যানুসারে প্রেমভক্তিরও অনেক বৈচিত্রী জন্মে এবং শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও ভক্তবশ্যতা-বিকাশের অনেক তান্ত্রিক জন্মে। রায়-রামানন্দ সাধারণ-ভাবে প্রেমভক্তির কথা বলায় প্রেম-ভক্তির উৎকর্ষময় বিশেষত্বের কথা প্রকাশ করাইবার উদ্দেশ্যে প্রভু বলিলেন—“আগে কহ আর”।

প্রভুর কথা শুনিয়া রায়-রামানন্দ বলিলেন—“দাস্যপ্রেম সর্বসাধ্য মার”।

দাস্যপ্রেম সাধারণ-ভাবে কথিত প্রেমভক্তিরই একটি বৈচিত্র্য বা বৈশিষ্ট্য। রামানন্দরায় এক্ষণে প্রেমভক্তির বিশেষ বিবরণ দিতে আরম্ভ করিয়া সর্বপ্রথমে দাস্যপ্রেমের কথা বলিলেন। “ভগবান্ সেব্য, আমি তাঁর সেবক; ভগবান্ প্রভু, আমি তাঁর দাস”—এইরূপ ভাবই দাস্যভাব। এই দাস্যভাবের ক্ষুরণে যে সেবাবাসনা, তাহাই দাস্যপ্রেম। জীবের স্বরূপগত ভাব দাস্যভাব। অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের মধ্যে প্রত্যেক স্বরূপেরই লীলা-পরিকর আছেন; এই লীলা-পরিকরগণের চিন্তেও দাস্যভাব বিরাজিত এবং প্রত্যেক স্বরূপের লীলাতেই সেই স্বরূপের পরিকরগণ তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। এইরূপে দেখা যায়, এক ভগবান্ই প্রভু, সেব্য; আর সকলেই তাঁহার সেবক দাস। “এক কৃষ্ণ সর্বসেব্য জগত-ঈশ্বর। আর যত সব তাঁর সেবকাহুচর ॥ ১।৬।১০ ॥” সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সেবকাহুচর হইলেও সেবাবাসনা-বিকাশের তারতম্যানুসারে দাস্যপ্রেম-বিকাশেরও তারতম্য আছে। সুতরাং রায়-রামানন্দ যে দাস্যপ্রেমের কথা বলিলেন, তাহাকেও দাস্যপ্রেম-সম্বন্ধে সাধারণ উক্তি বলা যায়।

পরব্যোমস্থিত ভগবৎ-পরিকরদের শাস্ত্ররতি। তাঁহাদের বুদ্ধি ভগবানে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত। তাই শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কোনও বস্তুতেই তাঁহাদের চিন্ত আকৃষ্ট হয় না। তাই শাস্ত্রকেও কৃষ্ণভক্ত বলা হয়। “শাস্ত্রেরসে স্বরূপবুদ্ধ্যে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা। শমোমগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ” ইতি শ্রীমুখগাথা ॥ কৃষ্ণবিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য্য মানি। অতএব শাস্ত্র ‘কৃষ্ণভক্ত’ এক জানি ॥ ২।১১।১১৩-১৪ ॥” কিন্তু শাস্ত্রভক্তের চিন্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মমতা-বুদ্ধি নাই। “শাস্ত্রের স্বভাব—কৃষ্ণে মমতা-গন্ধহীন। পরব্রহ্ম-পরমাত্মা-জ্ঞান-প্রবীণ ॥ ২।১১।১১৭ ॥” সেবা-বাসনার সম্যক বিকাশের অভাবেই শাস্ত্রভক্ত শ্রীকৃষ্ণে মমতাবুদ্ধি-হীন; তাই শাস্ত্র-ভক্তের সেবাও কোনও বিশিষ্টরূপ পরিগ্রহ করিতে পারে না; সুতরাং পরব্যোমে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন দাস্যপ্রেমেরও বিকাশ নাই।

তথাহি (তা.—১৫।১৬)—

যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ

তস্য তীর্থপদঃ কিং বা দাসানামবশিষ্টতে ॥ ১২

তথাহি যামুনমুনিবিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৪৬)

ভবন্তমেবাহুচরম্মিত্তবঃ

প্রশাস্তনিঃশেষ-মনোরথাস্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথজীবিতঃ ॥ ১৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যন্মামেতি । হে অশ্রবীষ যৎ যস্য ভগবতঃ নামশ্রুতিমাত্রেণ নাম-শ্রবণমাত্রেণ করণেন পুমান্ পুরুষো নির্মলঃ সর্বোপাধিবিনিমুক্তো ভবতি তস্য তীর্থপদঃ ভগবতঃ দাসানাং সেবকানাং কিংবা ইতি বিস্ময়ে অবশিষ্টতে কিমপ্যবশেষো নাস্তীত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ১২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

দ্বারকা-মধুরার দাস্যপ্রেম আছে, সেবা আছে ; কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে—তাহা ঐশ্বর্যজ্ঞান-মিশ্রিত । ব্রজের দাস্যপ্রেম ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন এবং স্বস্থ-বাসনাহীন ।

ব্রজের দাস্যপ্রেম (অর্থাৎ সেবাবাসনা) স্বীয় বিকাশের পথে ঐশ্বর্যজ্ঞানদ্বারা বা স্বস্থ-বাসনাদ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয় না । ব্রজের দাস-ভক্তদের শ্রীকৃষ্ণ মমতা-বুদ্ধি (শ্রীকৃষ্ণ আমার নিজজন—এইরূপ বুদ্ধি) আছে । তাই শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত তাঁহার সেবার বাসনা এবং সেবাও তাঁহাদের আছে । শাস্ত্রে আছে কেবল কৃষ্ণক-নিষ্ঠতা ; আর দাস্যে আছে—কৃষ্ণক-নিষ্ঠতা এবং সেবা, এই উভয় । তাই শাস্ত্র অপেক্ষা দাস্যের উৎকর্ষ । আবার দ্বারকা-মধুরার দাস্য অপেক্ষা ব্রজের দাস্যের উৎকর্ষ ; যেহেতু, দ্বারকা-মধুরার ঐশ্বর্যজ্ঞানাদিদ্বারা দাস্যপ্রেম সঙ্কোচিত হইয়া যায় । ব্রজে ঐশ্বর্যজ্ঞান নাই বলিয়া তৎক্ষণ সঙ্কোচ ব্রজপ্রেমে আসিতে পারে না ।

যাহা হউক, রায়-রামানন্দ এস্থলে দাস্যপ্রেম-সম্বন্ধে সাধারণ ভাবে বলিলেও দাস্যভাব কিন্তু প্রেমের সর্ববিধ-বৈচিত্রীতেই বর্তমান ; যেহেতু প্রেমের সর্ববিধ বৈচিত্রীতেই সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-উৎপাদনের বাসনা এবং প্রয়াস বিস্তৃত । সেবাবাসনা বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে এই দাস্যভাবও বিকশিত হইয়া প্রেমভক্তির নানা বৈচিত্রীতে রূপায়িত হইয়া থাকে । এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া বিচার করিলেও মনে হয়, রায়-রামানন্দ এস্থলে সাধারণ ভাবেই দাস্যপ্রেমের কথা বলিয়াছেন ।

দাস্যপ্রেম-সম্বন্ধে রামানন্দের উক্তির সমর্থনে তিনি নিম্নোক্ত দুইটা শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্লো। ১২ । অম্বয় । যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ (যাহার নাম শ্রবণমাত্রেই) পুমান্ (পুরুষ—জীব) নির্মলঃ

(নির্মল—সর্বোপাধিবিনিমুক্ত হইয়া নির্মল) ভবতি (হয়) তস্য (তাঁহার—সেই) তীর্থপদঃ (ভগবানের) দাসানাং (দাসদিগের) কিংবা (কিইবা) অবশিষ্টতে (অবশিষ্ট—অভাব—আছে) ?

অম্বুবাদ । দুর্কীসা-ঋষি অশ্রবীষ-মহারাজকে বলিয়াছিলেন—যাহার নাম শ্রবণমাত্র জীব সর্বোপাধিবিনিমুক্ত হইয়া নির্মল হয়, সেই তীর্থপদ ভগবানের দাসদিগের পক্ষে কি প্রাপ্যবস্তাই বা অবশিষ্ট থাকে ? অর্থাৎ সমস্ত প্রাপ্যবস্তাই তাঁহার পাইয়া থাকেন, তাঁহাদের কিছুই অভাব থাকে না । ১২

ভগবান্নাম-শ্রবণের ফলে জীবের মায়াবন্ধন—সমস্ত উপাধি—দূরীভূত হয়, তখন তাঁহার চিত্ত নির্মল—বিশুদ্ধ—শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবযোগ্য হয় ; তাহাতে তখন শুদ্ধসত্ত্ব আবির্ভূত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয় ; তখন তিনি প্রেমের অধিকারী হয়েন ; এই প্রেমের বলে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন—শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইতে পারেন ; শ্রীকৃষ্ণকে যিনি পারেন, তাঁহার আর কিছুই অভাব থাকিতে পারে না ।

শ্লো। ১৩ । অম্বয় । অম্বয়াদি ২।১।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

“সমস্ত বিষয়-বাসনা পরিত্যাগপূর্বক কেবল আমি তোমার ঐকান্তিক নিত্যকিঙ্কর লাভ করিয়া তোমার সেবাদ্বারা নিজের জীবনকে ধ্বংস করিতে পারিব”—এই শ্লোকে এইরূপ প্রার্থনাই করা হইয়াছে ।

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর।

রায় কহে—সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৬১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়েও সাধারণভাবেই দাস্যপ্রেমের কথা বলা হইয়াছে; দাস্যপ্রেমের কোনও বিশেষ স্তরের কথা বলা হয় নাই; স্তুরাং শ্লোকদ্বয়ের মর্ম দ্বারকা-মথুরার দাস্য এবং ব্রজের দাস্য—উভয় প্রকার দাস্যভাব সম্বন্ধেই খাটিতে পারে। দাস্যভাব-সম্বন্ধে শ্লোকদ্বয়ের মর্ম সাধারণ হইলেও ইহা পূর্বোল্লিখিত প্রেমভক্তি-বিষয়ে বৈশিষ্ট্য-আপক; তাই প্রেমভক্তির পরে ইহার উল্লেখের সমীচীনতা।

৬১। রামরায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“রায়, দাস্যপ্রেমের কথা যাহা বলিলে, তাহা সঙ্গতই; কিন্তু আরও কিছু বল।”

প্রভুর এইরূপ বলার হেতু এই। রামানন্দরায়-কথিত দাস্যপ্রেম দ্বারকা মথুরার দাস্যপ্রেমকেও বুঝাইতে পারে, ব্রজের দাস্যপ্রেমকেও বুঝাইতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, দ্বারকা-মথুরায় ঐশ্বর্য্যজ্ঞান আছে বলিয়া সেবাবাসনার সম্যক বিকাশ সম্ভব হয় না; যাহা বিকশিত হয়, হঠাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের উদয়ে তাহাও সঙ্কুচিত হইয়া যাইতে পারে; তাহাতে হয়তো প্রারব্ধ-সেবাও সঙ্কুচিত হইয়া যাইতে পারে। আর ব্রজে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান না থাকিলেও, ব্রজের দাসভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া মনে না করিলেও, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের মমত্ব-বুদ্ধি থাকিলেও, তাঁহাদের চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে একটা সন্মম বা গৌরব-বুদ্ধি আছে। ঈশ্বর-জ্ঞানে গৌরব-বুদ্ধি নয়, প্রভু-জ্ঞানে—মনিব-জ্ঞানে—গৌরব-বুদ্ধি। “শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রভু আমি সর্বতোভাবে তাঁহার দাস। তাঁহার আদেশ-পালনরূপ সেবা তো করিতে পারিবই, পরন্তু তাঁহার আদেশ না থাকিলেও যাহাতে তাঁহার অসম্মতি নাই, তাঁহার সুখার্থ এরূপ আমার নিজের অভিপ্রেত সেবাও আমি করিতে পারি। কিন্তু যেরূপ সেবাতে তাঁহার সম্মতি নাই বা থাকিতে পারে না বলিয়া আমার ধারণা, সেইরূপ সেবা বস্তুতঃ তাঁহার সুখপ্রদ বলিয়া আমার প্রতীতি জন্মিলেও আমার ইচ্ছা সত্ত্বেও আমি করিতে পারি না। কারণ, তিনি আমার প্রভু, তাঁহার সম্মতি না পাইলে বা তাঁহার অসম্মত নয়, ইহা বুঝিতে না পারিলে আমি কিছুই করিতে পারি না।” ব্রজের দাস্যে এইরূপ গৌরব-বুদ্ধিও সম্ভব আছে; স্তুরাং সঙ্কোচবশতঃ সকল সময়ে ইচ্ছানুরূপ সেবা করা যায় না। সেবাবাসনা বিকাশোন্মুখ হইলেও তাহা কার্য্যে প্রকাশ পাইতে পারে না।

দ্বারকা-মথুরার দাস্য অপেক্ষা ব্রজের দাস্যভাবের বিশেষত্ব এই যে—প্রথমতঃ ব্রজে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে মমত্ববুদ্ধি জন্মিতে পারে এবং সেই মমত্ব-বুদ্ধি অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে; দ্বিতীয়তঃ, সেবাবাসনা যতটুকু সঞ্চিত হয়, তাহা আর সঙ্কুচিত হয় না এবং উন্মেষিত সেবাবাসনা যে পরিমাণে কার্য্যে (সেবায়) প্রকাশ পায়, তাহাও সঙ্কুচিত হয় না। তবে গৌরব-বুদ্ধি-বশতঃ তাহা অধিকতর বিকাশ লাভ করিতে পারে না।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞান থাকিলে শ্রীকৃষ্ণে মমত্ব-বুদ্ধি বা মদীয়তাময় ভাব বিকাশ লাভ করিতে পারে না; তদীয়তাময় ভাব (আমি শ্রীকৃষ্ণের—তাঁহার অমুগ্রাহ—এইরূপ ভাবই) বিকাশ লাভ করিতে পারে। ঈশ্বর পূর্ববস্ত; তাঁহার গন্ধে অপরের সেবাগ্রহণের প্রয়োজন হয় না—এরূপ বুদ্ধিতে সেবাবাসনা সঙ্কুচিত হইয়া যায়। ব্রজে এরূপ বুদ্ধি নাই। ব্রজের প্রেম এবং অস্ত্র ধামের প্রেম—জাতিতেই পৃথক্। ব্রজপ্রেমের অপূর্ব বৈশিষ্ট্যবশতঃই ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-হীনতা। ব্রজের অগাধ প্রেমসমুদ্রে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচজের সম্বন্ধে ঈশ্বরত্বের জ্ঞান যেন অতলে ডুবিয়া গিয়াছে। তাহাতেই ব্রজে তদীয়তাময় ভাবের স্থান নাই; মদীয়তাময় ভাবই সদাজাগ্রত।

যাহা হউক, দাস্যপ্রেমে সেবাবাসনার সম্যক বিকাশ নাই বলিয়াই প্রভু বলিলেন—“আগে কহ আর”।

প্রভুর কথা শুনিয়া রামরায় বলিলেন—“সখ্যাপ্রেমই সর্বসাধ্যসার”।

সখ্যাপ্রেম—বাহার্য্য প্রেমাদিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আপনাদের তুল্য বলিয়া মনে করেন, কোনও মতেই শ্রীকৃষ্ণকে নিজ হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করেন না, তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সখ্য বলে। তাঁহাদের বিশ্রান্ত-রতিকে সখ্যাপ্রেম বলে। ইহাতে শাস্ত্রের একনিষ্ঠতা, ও দাস্যের সেবা ত আছেই, অধিকন্তু “আমি কৃষ্ণের সুখের জন্য যাহা করিব,

তথাহি (ভা. ১০।১২।১১)—
ইখং সতাং ব্রহ্মসুখাত্মভূত্যা
দাস্ত্যং গতানং পরমৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকণে
সার্কিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তানতিবিশ্রিতঃ শ্লোকদ্বয়েনাভিনন্দতি ইত্মমিতি । সতাং বিদুষাং । ব্রহ্ম চ তৎ সুখঞ্চ অসুভূতিশ্চ তয়া
স্বপ্রকাশ-পরমসুখেনেত্যর্থঃ । ভক্তানাং পরমদৈবতেন আত্মপ্রদেন নাথেন মায়াশ্রিতানাং নরদারকতয়া প্রতীয়মানেন
সহ বিজহুঃ । কৃতানাং পুণ্যানাং পুঞ্জা রাশয়ো যেষাং তে । ব্রহ্মবিদ্যাং তদসুভব এব ভক্তানাং অতি গৌরবেণৈব
ভজনং এতেতু তেন সহ সখ্যেন বিজহুঃ । অহোভাগ্যমিতিভাবঃ । স্বামী । ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তাহা কৃষ্ণ নিশ্চয়ই প্রীতির সহিত স্বীকার করিবেন ।”—এইরূপ বিশ্বাসময় ভাবও আছে—যাহা দাস্ত্য নাই । এজন্য
ইহা দাস্ত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সখ্যে দাস্ত্যের ছায় গৌরব-বুদ্ধি, সন্ত্রম ও সেবায় সঙ্কোচ নাই ।

শ্রীকৃষ্ণের কোনও সখা যেন ফল খাইতে খাইতে দেখিল—একটা ফল অতি মধুর ; অমনিই সেই উচ্ছিষ্ট-ফলটি
শ্রীকৃষ্ণের মুখে দিয়া বলিল, “ধররে ভাই কানাই, ফলটি অতি মধুর, তুই খা দেখি ।” কৃষ্ণের মুখে নিজের উচ্ছিষ্ট
দিতেছে বলিয়া তাহার মনে কোনরূপ সঙ্কোচই জন্মিবে না । কিন্তু কোনও দাস এইভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উচ্ছিষ্ট দেওয়ার
কথা মনেও কল্পনা করিতে পারিবে না ; কারণ, তাহার শ্রীকৃষ্ণ গৌরব-বুদ্ধি আছে । সখ্যে—দাস্ত্য অপেক্ষা
মমতাবুদ্ধির আধিক্য-বশতঃই এইরূপ হইয়া থাকে । “শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্যের সেবন—সখ্যে দুই হয় । দাস্ত্যে সন্ত্রম
গৌরব সেবা সখ্যে বিশ্বাসময় ॥ কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়ারণ । কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥ বিশ্রম-
প্রধান সখ্য—গৌরব-সন্ত্রম-হীন । অতএব সখ্যারসের তিনগুণ চিন্ ॥ মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান । অতএব
সখ্যারসে বশ ভগবান্ ॥ ২।১৯।১৮।১-৮৪ ॥” একটা কথা । পূর্বেই বলা হইয়াছে, দাস্ত্য-সখ্যাতি ভাব দুই জাতীয়—
এক ঐশ্বর্য্যাত্মক, অপর শুদ্ধ-মাধুর্য্যাত্মক । ঐশ্বর্য্যাত্মক ভাবে শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর, স্বয়ংভগবান্—এই জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণেরও
থাকে, তাঁহার পরিকরদেরও থাকে । কিন্তু মাধুর্য্যাত্মক ভাবে, শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্, এই জ্ঞান তাঁহার
পরিকরদের থাকে না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও তাহা জ্ঞানেন না । দ্বারকা-মথুরাদিতে ঐশ্বর্য্যাত্মক ভাব । আর ব্রজে
শুদ্ধমাধুর্য্যাত্মক ভাব । দ্বারকাদিতে শ্রীকৃষ্ণ-দাসগণের ঐশ্বর্য্যাত্মিক দাস্ত্যরতি ; আর ব্রজে রক্তক-পত্রকাদি দাসগণের
শুদ্ধদাস্ত্যরতি । অর্জুনাদির ঐশ্বর্য্যাত্মিক দাস্ত্যরতি । আর ব্রজে সুবলাদির মাধুর্য্যাত্মিক দাস্ত্যরতি । দেবকী-
বল্লভদেবদির ঐশ্বর্য্যাত্মিক বাৎসল্যরতি, আর নন্দ-যশোদাদির শুদ্ধমাধুর্য্যাত্মিক বাৎসল্যরতি ইত্যাদি ।

সখ্যাপ্রেম-সম্বন্ধে স্বীয় উক্তির সমর্থনে রায়-রামানন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের যে শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন, সেই
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকরভূক্ত সখাদের আচরণের কথাই বলা হইয়াছে । ইহাতে স্পষ্টতঃই বুঝা যায়,
ব্রজের সখ্যাপ্রেমই রামানন্দ-রায়ের লক্ষ্য । দ্বারকা-মথুরার সখ্যে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের মিশ্রণবশতঃ সেবাবাসনার সম্যক
বিকাশ হয় না বলিয়া এবং ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের উদয়ে, বিকশিত সখ্যও সঙ্কুচিত হইয়া যায় বলিয়া, অধিকন্তু সেবা-বাসনার
সম্যক বিকাশই প্রভুর অভিপ্রেত বলিয়া, রায়-রামানন্দ দ্বারকা-মথুরায় সখ্যের কথা না বলিয়া ব্রজের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন
শুদ্ধমাধুর্য্যময় সখ্যভাবের কথাই বলিলেন । ইহা দ্বারকা-মথুরার দাস্ত্য অপেক্ষা তো উৎকর্ষময়ই ; পরন্তু ব্রজের দাস্ত্যভাব
অপেক্ষাও উৎকর্ষময় ; যেহেতু, ব্রজের সখ্যে প্রেমোৎকর্ষজনিত মমত্ববুদ্ধির আধিক্যবশতঃ, দাস্ত্যের ছায় গৌরব-বুদ্ধি ও
সন্ত্রম নাই—আছে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সমত্ববুদ্ধি । সমত্ববুদ্ধি এতদূর পর্য্যন্ত বর্ধিত হইয়াছে যে, কোনও সখা শ্রীকৃষ্ণের
সহিত খেলায় হারিলে শ্রীকৃষ্ণকে তো কাঁধে করেনই ; আবার শ্রীকৃষ্ণ খেলায় হারিলে পূর্ব পণ অহুসারে শ্রীকৃষ্ণের
কাঁধে চড়িতেও সঙ্কোচ বোধ করেন না । দাস্ত্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত এত মাখামাখি ভাব অসম্ভব ।

নিম্নোক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার ব্রজ-সখাদের অত্যন্ত মাখামাখিভাবের পরিচয় পাওয়া যায় ।
শ্লো। ১৪। অমর । ইখং (এই প্রকারে) সতাং (জ্ঞানিগণের সম্বন্ধে) ব্রহ্ম-সুখাত্মভূত্যা (ব্রহ্মসুখাত্মবস্বরূপ)

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

দাস্যং গতানাং (দাস্যভাবে ভজনকারী-ভক্তগণের সম্বন্ধে) পরদৈবতেন (পরমারাধ্য দেবতাস্বরূপ), মায়ামিত্তানাং (মায়ামিত্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে) নরদারকণ (নরবালকরূপে প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণের) সাক্ষি (সহিত) কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ (কৃতপুণ্যপুঞ্জ—অতিশয় সৌভাগ্যশালী গোপবালকগণ) বিজ্ঞত্বঃ (বিহার করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ। শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ-মহারাজকে বলিলেন—জ্ঞানিগণের সম্বন্ধে ব্রহ্মসুখানুভব-স্বরূপ, দাস্যভাবে ভজনকারী ভক্তগণের সম্বন্ধে পরমারাধ্য-দেবতাস্বরূপ, মায়ামিত্ত-ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে নরবালকরূপে প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণের সহিত অতিশয়-সৌভাগ্যশালী গোপকুমার সকল এইরূপে বিহার করিয়াছিলেন । ১৪

সাধকদের মধ্যে সাধারণতঃ তিন রকমের লোক দেখিতে পাওয়া যায়—জ্ঞানী, কৰ্ম্মী এবং ভক্ত ; ইহারা একই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিজ সাধনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে অনুভব করেন । ইহাদের মধ্যে কে কিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করেন, তাহা বলিয়া সধ্যভাবাপন্ন ভজবালকদের সৌভাগ্যাতিশয়ের প্রশংসা করিতেছেন—এই লোকে । সত্য—জ্ঞানীদিগের ; বাহারা ভক্তিমার্গের সাহচর্যে জ্ঞানমার্গের উপাসনা করিয়াছেন, তাঁহাদের (তাঁহারা ব্যতীত অন্য জ্ঞানী সাধকের পক্ষে ব্রহ্মসুখানুভব অসম্ভব বলিয়া এখানে সত্য-শব্দে ভক্তিসম্বলিত-জ্ঞানমার্গের উপাসকদিগকেই বুঝাইতেছে) । ব্রহ্মসুখানুভূত্যা—ব্রহ্মসুখানুভবস্বরূপ । জ্ঞানিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই পরতত্ত্বরূপে মনে করিয়া সেই ব্রহ্মের সহিত সাযুজ্য কামনা করেন ; সাধনে সিদ্ধ হইলে তাঁহারা সেই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মেরই অনুভব লাভ করিয়া থাকেন ; স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সম্বন্ধে আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মমাত্র—এইরূপেই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে তদ্রূপ অল্পভূতিই দান করেন ; কারণ “যে যথা মাং প্রপদন্তে তাস্তৈব ভজাম্যহম্”—এই গীতাবাক্যানুসারে তিনি প্রত্যেককেই তাঁহার সাধনানুসারে অনুভব দিয়া থাকেন । বাহা হউক, জ্ঞানমার্গের সাধকগণ নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে তাঁহাকে অনুভব করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের ক্রীড়াদি অসম্ভব । এইরূপ যেই শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানীদের সম্বন্ধে ব্রহ্মসুখানুভব-স্বরূপমাত্র, যিনি দাস্যং গতানাং—দাস্যভাবে ভজনকারী ভক্তদের সম্বন্ধে পরদৈবতেন—পরদেবতা বা ইষ্টদেবতা, পরমারাধ্য দেবতা । বাহারা দাস্যভাবে ভজন করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গৌরব-বুদ্ধি পোষণ করেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারাদি তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব নয় ; সমান সমান ভাব না হইলে বিহার বা ক্রীড়া হয় না । এইরূপে দাস্যভাবে ভক্তদের সম্বন্ধে যেই শ্রীকৃষ্ণ পরদৈবতাতুল্য এবং আশ্রিতানাং—মায়ামিত্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে যিনি নরদারকণ—নরবালকতুল্য । বাহারা মায়ামিত্ত কৰ্ম্মী, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে নরবালকরূপেই মনে করেন । মায়ামিত্ত বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণকে নরবালক মনে করেন বলিয়া তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণভজন নাই, শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিও নাই ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের ক্রীড়া তো দূরের কথা, শ্রীকৃষ্ণের কোনওরূপ অল্পভূতিই তাঁহাদের পক্ষে দুর্লভ । ভীষণবান্ হইলেন অসাধারণ স্বরূপৈশ্বর্যমাধুর্য্যবিশিষ্ট তত্ত্ব বিশেষ । স্বরূপে তিনি পরমানন্দ, তাঁহার ঐশ্বর্য্য হইল—অসমোদ্ধি অনন্ত স্বাভাবিক প্রভুত্ব এবং তাঁহার মাধুর্য্য হইল—সর্বমনোহারী স্বাভাবিক রূপ-গুণ-লীলাদির অসমোদ্ধি সৌষ্ঠব । জ্ঞানের সাধনে তাঁহার স্বরূপের (আনন্দ-সত্ত্বমাত্রের), গৌরবমিশ্র প্রীতিতে তাঁহার ঐশ্বর্য্যের এবং শুদ্ধপ্রীতিতে তাঁহার মাধুর্য্যের অনুভব সম্ভব । এই তিন প্রকার সাধনের কোনওরূপ সাধনই বাহাদের নাই, তাহারা মায়ামিত্ত লোকদের পক্ষে কচিৎ কোনও অংশে ক্ষুদ্র আভাসমাত্র লাভ হইতে পারে, তত্ত্বক্ষুদ্রতার সম্ভাবনা নাই ; যেহেতু মায়ারাগে রঞ্জিত চিত্তের সহিত মায়াতীত তত্ত্ব-বস্তুর স্পর্শ হওয়া সম্ভব নয় । “নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসম্বৃতঃ । মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ গীতা । ৭।২৫ ॥” এতাদৃশ মায়ামিত্ত মূঢ়লোকগণ নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে মাহুয বলিয়াই মনে করে । “তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদ্ভগবন্তমধোক্ষজম্ । মহমৃদ্যুত্যা হুপ্রজা মর্ত্যাত্মানো ন মেনিরে ॥ শ্রীতা. ১০।২৩।১১ ॥” ইহাদের পক্ষে ভগবানের কোনওরূপ অল্পভূতিই সম্ভব নয় । এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ—পুণ্ড্রভূতপুণ্য বাহাদের । ব্রজের সধ্যভাবাপন্ন গোপবালকগণকে লক্ষ্য করিয়া “কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ” বলা হইয়াছে—ধ্বনি এই যে,—জ্ঞানমার্গের উপাসকগণও বাহাকে নির্বিশেষ-ব্রহ্মরূপে মাত্র অনুভব করেন, বাহারা সহিত তাঁহারাও ক্রীড়া করিতে পারেন না ; দাস্যভাবে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

ভক্তগণও যাহার সহিত খেলা করিতে পারেন না, কন্দিগণও যাহার কোনওরূপ অহুভূতিই পাইতে পারেন না—সেই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত যাহারা সমান সমান ভাবে খেলা করেন, তাহাদের না জানি কতই পুণ্য। ইহা লৌকিক-উজ্জ্বল অহুরূপ কথামাত্র। এমন কোনও পুণ্য নাই, যাহার ফলে সমান-সমান-ভাবে কেহ স্বয়ং-ভগবানের সঙ্গে খেলার অধিকার পাইতে পারে। ব্রজের রাধালগণ কোনও পুণ্য বা সাধনের ফলে এই অধিকার পায়েন নাই। তাহারা নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর, অনাদিকাল হইতেই তাহারা এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিয়া আসিতেছেন। ভগবান্‌ই সখ্যরস আশ্বাদনের নিমিত্ত এই সমস্ত সধারূপে অনাদিকাল হইতে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত। এতাদৃশ ব্রজবালকগণের সৌভাগ্যাতিশয় প্রকাশ করিবার জুতই তাহাদিগকে কৃতপুণ্যপুঞ্জ বলা হইয়াছে। অথবা, কৃতানাং চরিতানাং ভগবতঃ পরম-প্রসাদহেতুত্বেন পুণ্যাশ্চর্যবঃ পুঞ্জা যেষাং তে ইত্যর্থঃ (শ্রীপাদ সনাতন)। কৃত-শব্দের অর্থ (সখাদের) চরিত বা আচরণ। পুণ্য—চাক্র। সখাদের আচরণ শ্রীকৃষ্ণের পরম-প্রসাদের হেতু বলিয়া পুণ্য বা চাক্র, মনোহর। পুঞ্জ—সমূহ। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখাদের গাঢ়প্রেমজনিত পরিপক্ব মনস্ববুদ্ধি; তাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহাদের গৌরব-বুদ্ধিহীন নিঃসঙ্কোচ খেলাধুলা। এইরূপ নিঃসঙ্কোচ খেলাধুলার ফলেই তাহারা শ্রীকৃষ্ণের পরম-প্রসন্নতা লাভ করিয়াছেন। তাই তাহাদের এতাদৃশ আচরণ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও পরম রমণীয় (পুণ্য—চাক্র); এরূপ মনোরম আচরণ তাহাদের হুঁ চারটা নয়—অনন্ত (পুঞ্জ)। এতাদৃশ আচরণশীল সধাগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিয়াছেন। যাহা হউক তাহারা কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিতেছিলেন? ইচ্ছা—এইরূপে; শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।১২।৪-১০ শ্লোকের বর্ণনানুসারে তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের ছায়—পত্রপুষ্পাদিদ্বারা নিজেদিগকে সজ্জিত করিলেন, পরস্পরের বেত্র-বেণু-শৃঙ্গাদি অপহরণ করিতে লাগিলেন, ধরা পড়ার ভয়ে সে সমস্ত পশ্চাদ্বর্তী সখার হাতে সরাইয়া দিতে লাগিলেন; শ্রীকৃষ্ণ কোনও কারণে একটু দূরে গেলে, কে তাহাকে আগে স্পর্শ করিবে—তজ্জন্ত দৌড়াদৌড়ি করিতে লাগিলেন; বেণু-শৃঙ্গাদিদ্বারা ভ্রমর-ময়ূরাদির রবের অহুকরণাদি করিতে লাগিলেন; ময়ূরের সহিত নৃত্য, জলসমীপস্থ-বকের ছায় উপবেশন, উড্ডীয়মান পক্ষীর ছায়ার সহিত দৌড়াদৌড়ি; বানরদিগের লেজ ধরিয়া টানা, তাহাদের অঙ্গসরণে বৃক্ষারোহণ, তাহাদের অহুকরণে মুখবিকৃতি; ভেকের অহুকরণে লাফালাফি, নিজের ছায়ার সহিত প্রতিযোগিতা; ইত্যাদিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধালগণ খেলা করিয়াছিলেন।

সখ্য হইতে আরম্ভ করিয়া রায়-রামানন্দ যথাক্রমে বাৎসল্য-প্রেম এবং কান্তাপ্রেমের কথা বলিয়াছেন এবং স্বীয় উজ্জ্বল সমর্থনে যে সমস্ত শাস্ত্রপ্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎসমস্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির বিলাসভূত নিত্য-ব্রজপরিকরদের সম্বন্ধে। কিন্তু সখ্যাপ্রেমের পূর্বপর্যন্ত যে সমস্ত শাস্ত্র-প্রমাণ উল্লিখিত হইয়াছে, তৎসমস্তই মুখ্যতঃ সাধক জীবনসম্বন্ধে। সখ্যাপ্রেম, বাৎসল্যপ্রেম এবং কান্তাপ্রেম সম্বন্ধে স্বরূপ-শক্তির বিলাসভূত নিত্য-পরিকরদের দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হওয়ার হেতু এইরূপ বলিয়া মনে হয়। সেবাবাসনার চরমতম বিকাশেই সাধ্যবস্তুরও চরমতম বিকাশ। সেবা-বাসনা দুই রকমের হইতে পারে—স্বাতন্ত্র্যময়ী এবং আত্মগতময়ী। জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া আত্মগতময়ী সেবাতেই তাহার অধিকার; সুতরাং আত্মগতময়ী সেবার বাসনার বিকাশই জীব সম্বন্ধে। কিন্তু স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবার বাসনাও আছে এবং স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাও আছে এবং কোনও কোনও পরিকরে (যেমন কান্তাভাবে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতিতে) ঐ স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবার আত্মকল্যাণ বিধানরূপ আত্মগতময়ী সেবাও আছে। সুতরাং এবিধ নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের আচরণে উভয়বিধ সেবাবাসনার দৃষ্টান্তই পাওয়া যায়। সেবাবাসনার সর্বতোমুখী বিকাশেই সাধ্যবস্তুর সমাক্ষ বিকাশ এবং এতাদৃশ বিকাশই প্রভুর অভিপ্রেত বলিয়া রায়-রামানন্দ অহুমান করিয়াই নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের দৃষ্টান্তের অবতারণা করিয়াছেন। বিশেষতঃ, স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাতেই সেবাবাসনার সর্বাতিশায়ী বিকাশ। স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা যখন গুরুোন্নিখিত নিত্যসিদ্ধ পরিকরব্যতীত অপর

প্রভু কহে—এহোত্তম, আগে কহ আর।

রায় কহে—বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কাহাতেও সম্ভব নয়, তখন তাঁহাদের দৃষ্টান্তেই সেবাবাসনার সর্বাতিশায়ী বিকাশ—অতরাং সাধ্যবস্তুরও সম্যক বিকাশ—প্রদর্শিত হইতে পারে। আনুগত্যময়ী সেবাতেই (স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবার আনুকূল্য বিধানই) বাহাদের অধিকার, তাঁহাদের সেবাবাসনার বিকাশও স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবা-বাসনার অনুরূপ ভাবেই বিকশিত হয়। অতরাং যেস্থলে স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাবাসনার বৈরূপ বিকাশ, সেস্থলে আনুগত্যময়ী সেবাবাসনারও তদনুরূপ বিকাশ। যেমন বাৎসল্যভাব। বাৎসল্যভাবের সেবায় শ্রীশ্রীন্দ-যশোদারই স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবায় অধিকার। যিনি বাৎসল্যভাবের উপাসক, ভগবৎ-কৃপায় সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে তিনি শ্রীন্দ-যশোদার আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইবেন; অর্থাৎ শ্রীন্দ-যশোদার স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবার আনুকূল্য বিধান করিবেন; তাঁহার সেবাবাসনাও এই আনুগত্যময়ী সেবার উপযোগিনী ভাবেই বিকশিত হইবে এবং তাহা, হইবে শ্রীন্দ-যশোদার সেবাবাসনারই অনুরূপ। এইরূপে সখ্যভাবের বা কান্ত্যভাবের উপাসকদিগের সেবাবাসনাও ব্রজসখা বা ব্রজকান্ত্যদিগের স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাবাসনার আনুগত্যে এবং তদনুরূপভাবেই বিকশিত হইবে।

৬২। রামরায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“হাঁ, সখ্যপ্রেম সম্বন্ধে যাহা বলিলে, ইহা উত্তম; ইহা অপেক্ষাও উত্তম যদি কিছু থাকে তবে তাহা বল।”

এহোত্তম—সখ্যপ্রেমকে মহাপ্রভু উত্তম বলিলেন। এ পর্য্যন্ত আর কোনও সাধ্যকে “উত্তম” বলেন নাই। সখ্যপ্রেমকে উত্তম বলার তাৎপর্য্য কি? শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন:—“আপনাকে বড় মানে আমাকে সমহীন। সর্বভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥ ১৪।২০ ॥”—যে ভক্ত নিজেকে আমা অপেক্ষা বড় মনে করেন, আমাকে তাঁহা অপেক্ষা হীন মনে করেন, আমি সর্বতোভাবে তাঁহার অধীন হই। আমাকে আপনা অপেক্ষা হীন মনে না করিতে পারিলেও, যে ভক্ত আমাকে অন্তত: তাহার সমান মনে করেন, কিছুতেই তাঁহা অপেক্ষা বড় মনে করেন না, আমি তাঁহারও বশীভূত হইয়া থাকি।” সখ্যগণ সখ্যভাবে কৃষ্ণকে তাহাদের ভূল্য মনে করেন, কৃষ্ণকে কখনও বড় বা কোনও অংশে শ্রেষ্ঠ মনে করেন না; তাই শ্রীকৃষ্ণ সখ্যপ্রেমে সখ্যদের বশীভূত। এজন্য মহাপ্রভু সখ্যপ্রেমকে উত্তম বলিয়াছেন। শাস্ত্র-দাস্তাদিতে শ্রীকৃষ্ণকে বড় মনে করা হয়, আর ভক্ত নিজেকে ছোট মনে করেন; ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ সেই ভক্তের অধীন হন না। “আমাকে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন। তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥ ১৪।১৭ ॥” (স্মরণ রাখিতে হইবে, এই কথাগুলি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকরদের সম্বন্ধেই বলা হইতেছে; সাধক জীবের সম্বন্ধে নহে। সাধকের যথাবস্থিত-দেহে দাস্ত্যভাবই প্রবল।)

সঙ্কোচাভাববশত: স্বচ্ছন্দ-সেবা সম্ভব হয় বলিয়াই সখ্যপ্রেম উত্তম হইল। ইহাতে সেবা-বাসনারও অত্যন্ত বিকাশ।

তারপর মহাপ্রভু বলিলেন, সখ্যপ্রেম উত্তম হইলেও, ইহা অপেক্ষা প্রেমের কোনও পরিপক্বাবস্থা যদি থাকে, তবে তাহা বল।

প্রভুর কথা শুনিয়া রামরায় বলিলেন—“বাৎসল্যপ্রেমই সর্বসাধ্যসার”।

বাৎসল্যপ্রেম—মাতা, পিতা প্রভৃতিরূপে বাহার্য্য আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের গুরুস্থানীয় বলিয়া মনে করেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের অনুগ্রহের পাত্র বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের অনুগ্রহময়ী রতিকে বাৎসল্যপ্রেম বলে। এই রতিকে সখ্য অপেক্ষাও মমতাবিকা আছে, এজন্য শ্রীকৃষ্ণকে পাল্য-জ্ঞানে এবং আপনাদিগকে পালক-জ্ঞানে নন্দ-যশোদাদি শ্রীকৃষ্ণের তাড়ন, ভৎসন, বন্ধনাদি করিয়াছেন। ইহাতে শাস্ত্র, দাস্ত ও সখ্যের নির্ভা, পালনরূপ সেবা, অসঙ্কোচভাব ত আছেই, অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণকে পাল্য এবং আপনাতে পালক জ্ঞান আছে। এজন্য সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য শ্রেষ্ঠ। “বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন। সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥ সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ

তথাহি তত্রৈব (১০।৮।৪৬)—

নন্দঃ কিমকরোদ্বন্ধনু শ্রেয় এবং মহোদয়ম্।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যশ্চাঃ স্তনং হরি ॥ ১৫

তথাহি তত্রৈব (১০।১২।২০)—

নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন ত্রীৰপ্যঙ্গসংশ্রয়া।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ১৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অতিবিস্ময়েন পৃচ্ছতি নন্দ ইতি। মহাশুদয় উক্তবো যশ্চ তৎ। স্বামী। ১৫

ভগবদপ্রসাদমন্ত্বেহপি ভক্তা লভ্যন্তে ইদম্ চিত্রমিতি সন্নোমাকমাহ নেমমিতি। বিরিক্ষঃ পুল্লোহপি ভব
আত্মাপি ত্রীর্জয়াপি। স্বামী। ১৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

গৌরব সার। মমতাধিক্যে তাড়ন ভংগন ব্যবহার। আপনাকে পালক-জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্য-জ্ঞান। চারি রসের
গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥ সে অমৃতানন্দে ভক্ত সহ ভুঞ্জন আপনে। ‘কৃষ্ণভক্ত-বশ’ গুণ কহে ঐশ্বর্য জ্ঞানিগণে ॥
২।১১।১৮৫-৮ ॥” সখ্যে শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সমান মনে করা হয়; কিন্তু বাৎসল্যে মমতা এত বেশী যে, শ্রীকৃষ্ণকে হীন
জ্ঞান করিয়া, আপনাকে বড় মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গল বা ভাবী সুখের জন্য তাড়ন-ভংগনাদি পর্যন্ত করা হয়;
সখ্যে কিন্তু তাড়ন-ভংগনাদি করার মতন মমতাধিক্য নাই; এজন্ত সখ্যে অপেক্ষা বাৎসল্য শ্রেষ্ঠ।শ্লো। ১৫। অম্বয়। বন্ধন (হে মূনে)! নন্দঃ (নন্দমহারাজ) মহোদয়ং (মহাপূণ্যজনক) এবং (এমন)
কিং (কি) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলকার্য্য) অকরোং (করিয়াছিলেন), মহাভাগা (আর মহাভাগ্যবতী) যশোদা বা
(যশোদাই বা) [কিং শ্রেয়ঃ অকরোং] (এমন কি মঙ্গলকার্য্য করিয়াছেন), হরিঃ (শ্রীহরি—কৃষ্ণ) যশ্চাঃ (যাহার)
স্তনং (স্তন) পপৌ (পান করিয়াছিলেন) ?অনুবাদ। পরীক্ষিৎ-মহারাজ শ্রীশুকদেবকে বলিলেন—হে মূনে! নন্দমহারাজ মহাপূণ্যজনক এমন কি
মঙ্গলকার্য্য করিয়াছিলেন (যাহার ফলে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে পাইলেন)? আর মহাভাগা যশোদাই বা এমন কি
মঙ্গলজনক কার্য্য করিয়াছিলেন (যাহার ফলে) শ্রীহরি তাঁহার (পুত্র স্বীকার করিয়া) স্তন পান করিয়াছিলেন? ১৫এই শ্লোকে বাৎসল্যরসের আশ্রয় নন্দ-যশোদার শ্রীকৃষ্ণে প্রীতির ও মমতাবুদ্ধির আধিক্য প্রদর্শিত হইল।
শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের প্রীতি এবং মমতাবুদ্ধি এত অধিক যে—যিনি অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর স্বয়ং
ভগবান্, স্বয়ং গর্গাচার্য্যও তাহাদের নিকটে যাহাকে “নারায়ণসমো গুণৈঃ” বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, যাহার বহু
ঐশ্বর্য্যের বিকাশ—পুতনাবাদি, মৃদভক্ষণলীলার ব্যপদেশে মুখগহ্বরে ব্রহ্মাণ্ড-প্রদর্শনাদি—তাঁহার স্বচক্ষে দেখিয়াছেন,
সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার তাহাদের পুত্রমাত্র—তাঁহাদের লাল্য, তাঁহাদের অমুগ্রহের পাত্রমাত্র—মনে
করিতেন! যিনি অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালনকর্তা, তাঁহার নিজেদিগকে তাঁহারই পালক বলিয়া মনে করিতেন।
আর সর্ব্বযোনি, সর্ব্বাশ্রয়, সর্ব্বশক্তিমান্, সর্ব্বব্যাপক-বিভূত্ব, সর্ব্বপূজ্য, পরম-ব্রহ্ম, স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের
বাৎসল্যপ্রেমে বশীভূত হইয়া তাঁহাদের সন্তানরূপে তাঁহাদের তাড়ন-ভংগন অঙ্গীকার করিতেন, নন্দবাবার পাদুকা
মস্তকে বহন করিতেন, যশোদামাতার স্তন পান করিতেন এবং তৎকর্তৃক বন্ধনাদি-শাস্তিও অঙ্গীকার করিতেন।নন্দমহারাজ এবং যশোদা-মাতাও নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর; বাৎসল্যরসের আশ্রয়দানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণেরই
সন্ধিনীশক্তি নন্দ ও যশোদারূপে আত্মপ্রকট করিয়া অনাদিকাল হইতে বিরাজিত। শ্লোকে যে তাঁহাদের “মহাপূণ্যজনক
মঙ্গলকার্য্যের” উল্লেখ আছে, তাহা লৌকিক প্রীতি-অনুরূপ উক্তি—তাঁহাদের সৌভাগ্যাতিশয়-খ্যাপনের উদ্দেশ্যে।শ্লো। ১৬। অম্বয়। বিমুক্তিদাং (বিমুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে) যৎ প্রসাদং (যেই অমুগ্রহ) গোপী
(যশোদা) প্রাপ (প্রাপ্ত হইয়াছিলেন), তং ইমং (সেই প্রসাদ) বিরিক্ষঃ (ব্রহ্মা) ন লেভিরে (লাভ করেন নাই),
ভব (শিব) ন লেভিরে (লাভ করেন নাই), অঙ্গসংশ্রয়া (অঙ্গসংলগ্না—বক্ষোবিলাসিনী) ত্রীঃ (লক্ষ্মী) আপ (ও)
ন লেভিরে (লাভ করেন নাই)।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অনুবাদ । পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব বলিলেন—বিমুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে প্রসাদ গোপী যশোদা প্রাপ্ত হইলেন, সেই প্রসাদ—ব্রজা লাভ করেন নাই, শিব লাভ করেন নাই, এমন কি তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) অঙ্গাশ্রিতা লক্ষ্মীও লাভ করেন নাই । ১৬

এই শ্লোকে দামবন্ধন-লীলাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধৃৎ বন্ধন করিয়াছিলেন এবং সমস্তের মুক্তিদাতা হইয়াও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই বন্ধন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন—কেবলমাত্র যশোদার প্রেমের বশীভূত হইয়া । দামবন্ধন-লীলা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশ্ততার পরিচায়ক । কার সাধ্য আছে—স্বয়ং ভগবান্ বিভূবন্ত শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পারে ? যদি তিনি নিজে বন্ধন স্বীকার করেন, তাহা হইলেই তাঁহাকে বাঁধা যায় । তিনি প্রেমের বশ—একমাত্র প্রেমের দ্বারাই তাঁহাকে বাঁধা যায় ; যশোদার প্রেমে তিনি এতই বশীভূত হইয়াছিলেন যে, যশোদার বন্ধন পর্য্যন্তও তিনি স্বীকার করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“মমতাবুদ্ধির আধিক্যবশতঃ যে ভক্ত নিজেকে আমা অপেক্ষা বড় মনে করেন, আমাকে তাঁহা অপেক্ষা ছোট মনে করেন, আমি তাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া সর্বপ্রকারে তাঁহার অধীন হইয়া থাকি ।” যশোদা পুন্ড্রজ্ঞানে কৃষ্ণকে ছোট—তাঁহার লাল্য—মনে করিতেন, নিজেকে তাঁহার লালিকা মাতা বলিয়া—পালনকর্ত্রী মনে করিতেন ; তাই শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলের নিমিত্ত তাঁহাকে শাসন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন । তিনি মনে করিতেন—“কৃষ্ণ তো শিশু, ভালমন্দ কিছুই জানে না ; তাই দধিভাণ্ড-ভঙ্গাদি অশ্লায় কাজ করে ; এখন হইতেই যদি শাসন না করা যায়, তবে ক্রমশঃই ইহার গুণ্ডত্য বাড়িয়া যাইবে—ভবিষ্যতে ইহার বড়ই অমঙ্গল হইবে । আমি ইহার মা—আমি শাসন না করিলে আর কেইবা ইহাকে শাসন করিবে ।” ইহা শ্রীকৃষ্ণ যশোদার মমতাতিশয়ের পরিচায়ক ; এই মমতাতিশয় যশোদার ছিল বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেমের বশীভূত হইয়া তাঁহার হাতে বাঁধা পড়িয়াছেন ; ইহাই যশোদার প্রতি তাঁহার অমুগ্ৰহ । যশোদা এই যে অমুগ্ৰহ লাভ করিলেন, তাহা অপর কেহ লাভ করিতে পারে নাই—এমনকি শ্রীকৃষ্ণের পুত্র হইয়াও ব্রজা তাহা লাভ করিতে পারেন নাই, আত্মভূত হইয়াও শিব তাহা লাভ করিতে পারেন নাই, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী—যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের বক্ষোদেশে অবস্থিত, তিনিও—তাহা লাভ করিতে পারেন নাই । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাৎসল্যবশতঃ ভক্তের প্রেমের বশীভূত হইলেন—ইহা সর্বজনবিদিত এবং “অহং ভক্তপরাধীনঃ” ইত্যাদি বাক্যে তাঁহার নিদেয়ও স্বীকৃত । কিন্তু তাঁহার ভক্তবশ্ততা এতদূর পর্য্যন্ত উদ্বুদ্ধ হইতে পারে যে, তিনি ভক্তের রজ্জুর বন্ধন পর্য্যন্ত অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, ইহা কেবল দামবন্ধন-লীলাতেই প্রদর্শিত হইয়াছে । ভক্তবশ্ততার চরম-পরাক্রাণ ।

এই দুই শ্লোকে বাৎসল্য-প্রেমের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হইল । “বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্যসার”—এই উক্তির প্রমাণ এই শ্লোক দুইটি । সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্যে যে সেবা-বাসনার এবং সেবাতে সেই বাসনার অধিকতর বিকাশ, উক্ত দুই শ্লোকে তাহাই দেখান হইল ।

উল্লিখিত শ্লোক দুইটির আর একটু আলোচনা করিলে নন্দ-যশোদার বাৎসল্য-প্রেমের উৎকর্ষ আরও একটু পরিষ্কৃত হইতে পারে । তাই এস্থলে একটু আলোচনা করা যাইতেছে ।

মুদভক্ষণ-লীলায় যশোদামাতা যখন শ্রীকৃষ্ণের মুখে চরাচর বিখ্য, ব্রজধাম, শ্রীকৃষ্ণ এবং নিজেকেও দর্শন করিলেন, তখন অনেক বিতর্কের পরে তিনি মনে করিয়াছিলেন, ইহা বুঝি শ্রীকৃষ্ণেরই কোনও এক অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য । তখন ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে তাঁহার বাৎসল্য সঙ্কচিত হইতেছিল । কিন্তু যশোদামাতার চিন্তে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপজ্ঞান—বিদ্যমান থাকিলে রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে বাৎসল্যরসের আশ্বাসন অসম্ভব হইয়া পড়ে ; তাই লীলাশক্তি (বাৎসল্য প্রেম) যশোদামাতার ঐশ্বর্য্যজ্ঞানকে প্রচ্ছন্ন করিয়া দিলেন ; তখন বাৎসল্যের প্রাবল্যে—যশোদামাতা শ্রীকৃষ্ণের মুখে যাহা যাহা দেখিয়াছিলেন, তৎসমস্ত যেন ভুলিয়া গেলেন ; কোনও কোনও লোক স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর কথা যেমন

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

কুলিয়া যায় তরুণ। তখন তিনি পরম-ব্রহ্ম স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় আত্মজ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্যাম শুকদেবের মুখে এসকল কথা শুনিয়া মহারাজ পরীক্ষিতের অত্যন্ত বিস্ময় জন্মিল। বিভূতবৎ শ্রীকৃষ্ণকে যশোদামাতা কিরূপে আত্মজ বলিয়া মনে করিতে পারিলেন—ইহা ভাবিয়াই পরীক্ষিতের বিস্ময়। তাই তিনি শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ ইত্যাদি। নন্দ মহারাজ এমন কি মহৎ পুণ্য করিয়াছিলেন যে, স্বয়ংভগবান্কে পুল্করণে পাইলেন? আর মহাভাগ্যবতী যশোদাই বা কি করিয়াছিলেন, যাহার ফলে পূর্ণতম ভগবানও তাঁহার স্তম্বপান করিয়াছিলেন? পরীক্ষিতের প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছিলেন—“অষ্টবস্তুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ বস্ত্র দ্রোণ ও তদীয় পত্নী ধরা কে ব্রহ্মা যখন বলিয়াছিলেন—‘তোমরা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া মধুরামণ্ডলে গোপালনবৃত্তি অবলম্বন কর এবং বস্ত্রদেবের সহিত সখ্য স্থাপন কর, তখন তাঁহারা ব্রহ্মার আদেশ পালন করিতে প্রস্তুত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন—“আমরা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলে বিচিত্র মধুর-লীলাময় সৰ্ব্বমনোহারী বিশেষধর ভগবানে আমাদের যেন পরমা ভক্তি জন্মে—আপনি কৃপা করিয়া এই বর দিউন।’ ধরা-দ্রোণের প্রার্থনা শুনিয়া ব্রহ্মা বলিলেন—‘তথাস্থ—তাঁহাই হউক।’ তাই মহা-সৌভাগ্যশালী মহা যশস্বী দ্রোণ নন্দরূপে এবং তাঁহার পত্নী মহাসৌভাগ্যবতী ধরাদেবী যশোদারূপে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” শ্রীশুকদেবের এই উক্তি হইতে মনে হয়, ব্রহ্মার বরেই দ্রোণ এবং ধরা ব্রজে নন্দ এবং যশোদারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পুল্করণে প্রাপ্ত হইয়াছেন। যেমন প্রশ্ন, তেমনি উত্তর। ধরা-দ্রোণের উপাখ্যান বাঁহাদের চিন্তে জাগ্রত, মহারাজ-পরীক্ষিত যেন তাঁহাদের পঙ্কাবলম্বন করিয়াই প্রশ্নটা করিয়াছিলেন। শ্রীশুকদেব যেন তাহা বৃত্তিতে পারিয়াই পরীক্ষিতের প্রতি একটু ঔদাসীন্য প্রকাশ করিয়াই উল্লিখিতরূপ উত্তর দিলেন। উত্তরটি প্রশ্নের অনুরূপই হইয়াছে। প্রশ্নের মধ্যে নন্দ-যশোদার পূর্ব-সাধনের ইঙ্গিত আছে; উত্তরেও সাধনের কথাই খুলিয়া বলা হইয়াছে। ইহা কিন্তু যথার্থ উত্তর নহে। যথার্থ উত্তর—ইহার অব্যবহিত পরেই শ্রীশুকদেব যে দামবন্ধন-লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে “নেমং বিরিক্ষো ন ভবঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে “নেমং বিরিক্ষো ন ভবঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে “নেমং বিরিক্ষো ন ভবঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে “নেমং বিরিক্ষো ন ভবঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে।

প্রভু কহে—এহোত্তম, আগে কহ আর ।

রায় কহে—কাস্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥ ৬৩

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

মনে করেন না। যেহেতু, “তদুত্তরভাগ্যমিহ জন্ম কিমপাটব্যাং যদগোকুলেহপি কতমাস্তি ব্রজোভিষেকম্ । যজ্ঞীবিতস্ত নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দস্তথাপি যৎপদরজঃ শ্রুতিমুগ্যমেব ॥ শ্রীভা. ১০।১৪।৩৪ ॥”—ইত্যাদি বাক্যে স্বয়ং ব্রজাই বলিয়াছেন—সমস্ত বেদ বাহ্য চরণধূলি-কণিকার অহুসন্ধান করেন, সেই মুকুন্দ বাহ্যদের জীবনসদৃশ, সেই ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে কোনও এক জনের চরণধূলি-কণিকা লাভের সম্ভাবনায় গোকুলে যে কোনও জন্ম লাভ করাই পরম সৌভাগ্যের পরিচায়ক। ইহাতেই দেখা যায়, শ্রীশ্রীনন্দ-যশোদার কথা তো দূরে, ব্রজের যে কোনও একজনের চরণধূলি লাভ করিতে পারিলেই ব্রজা নিজেই কৃতার্থ জ্ঞান করেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্তির অহুকুল বর দেওয়ার যোগ্যতা তাঁহার আছে বলিয়া ব্রজা নিজেই যে মনে করেন না, তাহা সহজেই বুঝা যায়। নন্দ-যশোদা তো দূরের কথা, যে কোনও ব্রজবাসী অপেক্ষাই হীন বলিয়া ব্রজা নিজেকে মনে করেন। তবে তিনি যে ধরা-দ্রোণের প্রার্থনার উত্তরে “তথাস্তু” বলিয়াছেন, তাহার হেতু এইরূপ হইতে পারে। প্রথমতঃ, যথাক্রম অর্থে ধরা-দ্রোণ শ্রীহরিতে ভক্তি প্রার্থনা করিয়াছেন। জগদগুরু ব্রজাও “তথাস্তু” বলিয়াছেন—তোমাদের ভক্তি হউক। ইহার অর্থ এই নহে যে, “তোমরা শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে পাও।” দ্বিতীয়তঃ, ব্রজা জানিতেন—ধরা-দ্রোণ নন্দ-যশোদার অংশ; তাঁহাদের নিত্যসিদ্ধ সম্বন্ধবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ তো তাঁহাদের পুত্র আছেনই এবং যখন শ্রীকৃষ্ণ জগতে অবতীর্ণ হইবেন, তৎপূর্বে নন্দ-যশোদা অবতীর্ণ হইলে ধরা-দ্রোণ তো তাঁহাদের সঙ্গে মিশিয়া যাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের কোলে পাইবেনই। এইরূপ মনে ভাবিয়া ব্রজা মনে মনে বলিলেন—“কৃষ্ণ তো তোমাদের পুত্রই, তিনি যখন অবতীর্ণ হইবেন, তখন নন্দ-যশোদার সঙ্গে মিলিত হইয়া তোমরা তো তাঁহাকে তোমাদের কোলে পাইবেই। তথাপি বাৎসল্যের পরম-উৎকর্ষবশতঃ পুত্ররূপে তোমাদের কৃষ্ণকে প্রাপ্তির কথা আমার মুখ হইতে শুনিতে পাইলে যদি তোমাদের চিত্তে একটু সাস্থনা জন্মে, তবে আমিও বলিতেছি—তথাস্তু।” বাহা অবধারিত, তাহাই “তথাস্তু” শব্দে ব্রজা প্রকাশ করিলেন।

বস্তুতঃ নন্দ-যশোদা শ্রীকৃষ্ণের অনাদিসিদ্ধ পরিকর। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের জনক-জননী—এইরূপই তাঁহাদের অনাদিসিদ্ধ অভিমান এবং তদনুরূপ বাৎসল্যপ্রেমও তাঁহাদের অনাদিসিদ্ধ। কোনও সাধনের প্রভাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের জনক-জননী হয়েন নাই। কেহ হইতেও পারেন না। বাহা ব্রজা পায়েন নাই, শিব পায়েন নাই, এমন কি ভগবদ্বক্ষোবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীও পায়েন নাই,—এরূপ এক অপূর্ব প্রসাদ শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে যশোদা পাইয়াছেন—অনাদিকালে। কি সেই প্রসাদ? বাহার প্রভাবে বিভূতঃ শ্রীকৃষ্ণকেও রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করা যায়, সেই পরিপক্বতম বাৎসল্যপ্রেম—যাহার বশীভূত হইয়া বিভূতঃ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ রজ্জ্বর বন্ধন পর্যন্ত অঙ্গীকার করেন এবং অঙ্গীকার করিয়া পরমানন্দ অহুভব করেন। এই পরম-প্রসাদ সাধনলভ্য বস্তু হইতে পারে না। স্বীয় বাৎসল্য-রস-লোলুপতারবশতঃ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণের মাতৃস্বাভিমানিনী যশোদাকে অনাদিকালেই এই সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী করিয়া রাখিয়াছেন। ইহাই মহারাজ পরাক্রান্তের প্রেমের যথার্থ উত্তর। ইহাদ্বারা যশোদামাতার বাৎসল্য-প্রেমের পরমোৎকর্ষও সূচিত হইল এবং তাঁহার সেবা-বাসনার পরম-বিকাশও সূচিত হইল। (প্রসন্ন হইতে পারে, বাৎসল্যপ্রেম যদি সাধনলভ্যই না হয়, তাহা হইলে বাৎসল্য-ভাবে উপাসকদের সাধন কি নিরর্থক? তাঁহাদের উপাসনা নিরর্থক নয়। যশোদার বাৎসল্যের মতন বাৎসল্য তাঁহারা পাইবেন না বটে; কিন্তু সেই বাৎসল্যের আহুগতময় বাৎসল্য-প্রেম তাঁহারা পাইবেন। যশোদা-মাতার আহুগত্যে বাৎসল্যভাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইতে পারিবেন)।

৬৩। রায়রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“হাঁ, ইহাও—বাৎসল্য প্রেমও—উত্তম বস্তু; কিন্তু ইহা অপেক্ষাও উত্তম কিছু থাকিলে তাহা বল।”

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

এহোস্তম—বাৎসল্য-রতিতে শ্রীকৃষ্ণকে হীন এবং আপনাকে বড় মনে করা হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে অধীন থাকেন; এ জ্ঞান এই রতিকে উত্তম বলা হইয়াছে। মহাপ্রভু বলিলেন—বাৎসল্য-প্রেম অপেক্ষা প্রেমের আরও কোনও পরিপক্বাবস্থা যদি থাকে, তাহা বল।

প্রভুর কথা শুনিয়া রায় বলিলেন—“কান্তাপ্রেমই সর্বসাধাসার।”

কান্তাপ্রেম—শ্রীকৃষ্ণকে আপনাদের প্রাণবল্লভ, আর আপনাদিগকে তাঁহার উপভোগ্যা কান্তা মনে করিয়া নিজেদের সমস্ত সুখ-বাসনা পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সুখের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে সন্তোগ-লালসা তাহাকে কান্তাপ্রেম বলে। কান্তা—বলিতে এস্থলে পরকীয়-ভাবাপন্ন ব্রজগোপীদিগকে বুঝাইতেছে। কারণ, পরবর্তী “নায়ং শ্রিয়োহুদ” ইত্যাদি শ্লোকে ব্রজদেবীগণের কান্তাপ্রেমের শ্রেষ্ঠত্বই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বাৎসল্যপ্রেম বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া “অনুরাগ” পর্য্যন্ত যাইতে পারে; কিন্তু কান্তাপ্রেম ভাব ও মহাভাব পর্য্যন্ত বর্ধিত হয়; এজ্জ্ঞ ইহা বাৎসল্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

কান্তাপ্রেমে শান্তির নিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ-ভাব, বাৎসল্যের লালন ও মমতাধিক্য তো আছেই, অধিকন্তু কৃষ্ণের সুখের জ্ঞান নিজাঙ্গ দিয়া সেবাও আছে, এজ্জ্ঞ ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ। “মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয়। সখ্যে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক্য হয়। কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন। অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ। আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে। এক দুই ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে। এইমত মধুরে সব ভাব সমাহার। অতএব স্বাদাধিক্য করে চমৎকার। ২।১১।১৮২-২২।” শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন। বেদস্তুতি হইতে সেই হরে মোর মন। ১।৪।২৩।” “পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে। এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে। ২।৮৬৯।” শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে ৩২ অং ২১শ শ্লোকে (“ন পারয়েহং”—ইত্যাদি শ্লোকে) শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্যক্ত করিয়াছেন যে, তিনি গোপীদিগের প্রেমে তাঁহাদের নিকট চিরকালের জ্ঞান ঋণী হইয়া রহিয়াছেন। এই ঋণ শোধ করিবার তাঁহার কোনও উপায়ই নাই। সুতরাং এই কান্তাপ্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ।

দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্য—এই তিন ভাবের পরিকরদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কোনও না কোনও একটা সম্বন্ধ আছে। দাস্ত্রভাবের ভক্তদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ প্রভু, আর তাঁহার। তাঁহার দাস। সখ্যভাবের ভক্তদের সঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ। বাৎসল্যভাবে নন্দ-যশোদা শ্রীকৃষ্ণের পিতা-মাতা, আর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সন্তান। এই তিন ভাবের প্রত্যেকটিতেই একটা সম্বন্ধের অপেক্ষা আছে; এই তিন ভাবের ভক্তদের শ্রীকৃষ্ণসেবা তাঁহাদের সম্বন্ধের অন্তর্গামিনী। যাহাতে সম্বন্ধের মর্যাদা লজ্জিত হয়, এমন কোনও সেবা তাঁহার। করিতে পারেন না, করিবার প্রবৃত্তিও তাঁহাদের জন্মে না। এই তিন ভাবের পরিকরদের মধ্যে সম্বন্ধের মর্যাদাই প্রাধান্য লাভ করে; তাঁহাদের পক্ষে আগে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ, তারপর সম্বন্ধানুসারে সেবা। তাই তাঁহাদের কৃষ্ণরতিকে বলা হয় সম্বন্ধানুগ রতি। তাঁহাদের সেবাবাসনা বিকাশের পথে যেন সম্বন্ধের প্রাচীরে প্রতিহত হইয়া পড়ে; তাই সেবা-বাসনা অবাধভাবে বিকাশ লাভ করিতে পারে না। কিন্তু কান্তা-ভাববতী ব্রজসুন্দরীদিগের ভাব অন্তরূপ। তাঁহাদের সঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণের একটা সম্বন্ধ—কান্তাকান্ত-সম্বন্ধ আছে বটে; কিন্তু এই সম্বন্ধের প্রাধান্য নাই; প্রাধান্য হইতেছে সেবা-বাসনার। তাঁহাদের সেবা-বাসনা সম্বন্ধের অন্তর্গত নহে; সম্বন্ধই বরং সেবা-বাসনার অন্তর্গত। তাঁহাদের কৃষ্ণসেবার বাসনা অপ্রতিহত ভাবে বিকশিত হওয়ার সুযোগ পায়। শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা ব্যতীত অল্প কিছুই তাঁহাদের চিন্তে প্রাধান্য লাভ করিতে পারে না। যে প্রকারেই হউক, শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করাই তাঁহাদের একমাত্র কাম্য; তজ্জ্ঞ বেদধর্ম-লোক-ধর্ম-স্বজন-আর্য্য-পথাদি ত্যাগ করিতেও তাঁহার। কুষ্ঠিত হয়েন না, একই বিচার-বিবেচনাও করেন না। উৎকণ্ঠাময়ী সেবাবাসনার স্রোতের মুখে বেদধর্ম-কুলধর্মাদি-স্ববিষয়ক সমস্ত অন্তঃসন্ধান—তৃণের মত দূরদেশে ভাসিয়া চলিয়া যায়; সেদিকে তাঁহাদের জ্ঞানপও থাকে না। শ্রীকৃষ্ণের সুখের নিমিত্ত যাহা প্রয়োজন, তাহাই তাঁহার। করিতে সমুৎসুক; প্রয়োজন হইলে নিজাঙ্গদ্বারাও সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিয়া

তথাহি তত্রৈব (১০।৪৭।৬০)—

নায়ং শ্রিয়োহপি উ নিতাস্তরতে: প্রসাদ:
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কৃতোহস্তা:।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্কাশিবাং য উদগাদ ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ ১৭

সংস্কৃত শ্লোকের টীকা

অত্যন্তাপূর্বশচায়ং গোপীষু ভগবত: প্রসাদ ইত্যাহ নায়মিতি। অঙ্গে বক্ষসি উ অহো নিতাস্তরতেরকাস্তরতে: শ্রিয়োহপি নায়ং প্রসাদোহস্তগ্রহোহস্তি নলিনস্তেব গন্ধো রুচু কাস্তিস্চ যাসাং স্বর্গাঙ্গনানাং অপ্সরসামপি নাস্তি অস্তা: পুন: দূরতো নিরস্তা:। রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণভুজদণ্ডাত্যাং গৃহীত আলিঙ্গিত: কণ্ঠ স্তেন লক্কা আশিষো যাতি স্তাসাং গোপীনাম্ য উদগাদাবির্ভব। স্বামী। ১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

ধাকেন। এইরূপে নিজাঙ্গদ্বারা সেবার সুযোগের নিমিত্তই যেন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত কাস্তাকাস্ত সম্বন্ধ অঙ্গীকার করিয়াছেন। এই সম্বন্ধ হইল সর্ববিধ সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে সুখী করার জ্ঞত। তাঁহাদের অবাধ-সেবা-বাসনার ফলই হইল এই কাস্তাকাস্ত-সম্বন্ধ। তাই এই সম্বন্ধ হইল তাঁহাদের সেবা-বাসনার অঙ্গুগত। এজন্ত ব্রজসুন্দরীগণের কৃষ্ণরতিশে বলা হয় কামাহুগা রতি—কৃষ্ণসেবা-বাসনার (কৃষ্ণসেবা-কামনার) অঙ্গুগামিনী রতি। ব্রজসুন্দরীগণের সেবা-বাসনার বিকাশে বাধা দিতে পারে, এমন কোনও প্রতিবন্ধক নাই। তাই কাস্তাপ্রেমেরই সেবা-বাসনার সর্বাতিশায়ী বিকাশ। ইহাই কাস্তাপ্রেমের সর্বাতিশায়ী উৎকর্ষ।

শ্লোক। ১৭। অর্থ। রাসোৎসবে (রাসোৎসব-সময়ে) অস্ত (এই শ্রীকৃষ্ণের) ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-লক্কাশিবাং (ভুজলতাদ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হওয়ার পূর্ণমনোরথ) ব্রজসুন্দরীগণ (ব্রজসুন্দরীগণের) য: (যাহা—যে প্রসাদ) উদগাং (প্রাকট্য লাভ করিয়াছিল—ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন) অয়ং (তদ্রূপ) প্রসাদ: (প্রসাদ) অঙ্গে (অঙ্গে—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে—বামবক্ষ:স্থলে নিয়তবর্তমান) নিতাস্তরতে: (পরম-প্রেমময়ী) শ্রিয়: (লক্ষ্মীদেবীরও) উ (নিশ্চিত)-ন (নাই), নলিনগন্ধরুচাং (পদ্মের স্নায় গন্ধ ও কাস্তিসুখ) স্বর্ঘোষিতাং (স্বর্গাঙ্গনাগণেরও) [ন] (নাই), অস্তা: (অস্তরমণীগণ) কৃত: (কোথা হইতে)?

অনুবাদ। রাসোৎসবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভুজলতাদ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হইয়া তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ হওয়ার ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই প্রসাদ—শ্রীকৃষ্ণের বামবক্ষ:স্থলে নিয়তবর্তমান পরমপ্রেমময়ী লক্ষ্মীদেবীরও লাভ করেন নাই, এবং পদ্মের স্নায় গন্ধ ও কাস্তি যাহাদের সেই স্বর্গাঙ্গনা অপ্সরাগণও লাভ করেন নাই; অস্তাঙ্গ কামিনীগণের তো কথাই নাই। ১৭

রাসোৎসবে—রাসলীলাকালে। ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠলক্কাশিবাং—ভুজরূপ দণ্ড ভুজদণ্ড; দণ্ডের স্নায় অঙ্গোল এবং ক্রমশ: সুরুতাপ্রাপ্ত সুশোভন বাহ; তদ্বারা গৃহীত বা আলিঙ্গিত হইয়াছে কণ্ঠ যাহাদের; রাসোৎসব-সময়ে রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুশোভন বাহদ্বারা প্রীতিভরে যাহাদের কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিয়াছেন, এবং শ্রীকৃষ্ণকৃত সেই কণ্ঠালিঙ্গনদ্বারা আশিষ্—মনোবাসনার পরিপূর্ণতা—লাভ করিয়াছেন যাহারা, শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠক রাসলীলায় তদ্রূপ আলিঙ্গিত হওয়াতে অতীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে যাহাদের, সেই ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে যে প্রসাদ:—অনুগ্রহ, নিজাঙ্গদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করার অধিকাররূপ যে অনুগ্রহ—অথবা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ জনিত পরমসুখের যে উল্লাস—লাভ করিয়াছেন—তাহা লক্ষ্মীও লাভ করিতে পারেন নাই, স্বর্গের অপ্সরাগণও লাভ করিতে পারেন নাই। অঙ্গে—দেহে; রেখারূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষ:স্থলে অবস্থিত; অথবা প্রেমস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ-বিশেষ শ্রীনারায়ণের বক্ষে অবস্থিত যে লক্ষ্মী, তাঁহার এবং নিতাস্তরতে:—শ্রীকৃষ্ণে নিতাস্তা (অত্যন্ত গাঢ়) রতি (প্রেম) যাহার—শ্রীকৃষ্ণে গাঢ়প্রেমবতী যে লক্ষ্মী, তাঁহার। রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখভেদে জ্ঞত লক্ষ্মীদেবী তপস্যা করিয়াছিলেন (বদাহুয়া শ্রীর্শলনাচরস্তপ:। ভা. ১০।১৬।৩৬), কিন্তু তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। তাই বলা হইয়াছে, পরমপ্রেমবতী

তথাহি তত্রৈব (১০।১০।২)—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখানুজঃ ॥

পীতাবরধরঃ শরী সাক্ষান্নম্মম্মম্মঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর উপায় বহুবিশিষ্ট হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর তারতম্য বহুত আছে ॥ ৬৪

কিন্তু যার যেই ভাব—সে-ই সর্বোত্তম ।

তটস্থ হঞা বিচারিলে আছে তরতম ॥ ৬৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রিয়ঃ—লক্ষ্মীদেবীরও সেই ব্রজসুন্দরীদিগের ছায় সৌভাগ্য লাভ হয় নাই । নালিনগন্ধকুচাং—নলিনের (পদ্মের) ছায় গন্ধ কুচি (কান্তি) বাহাদের, বাহাদের অঙ্গের কান্তি পদ্মের ছায় সুন্দর ও স্নিগ্ধ এবং বাহাদের অঙ্গের গন্ধও পদ্মের গন্ধের ছায় মনোহর, তাদৃশ স্বর্ঘ্যোষিতাং—স্বর্গীয় রমণীগণের.. অপ্সরোগণেরও—ব্রজসুন্দরীদিগের ছায় সৌভাগ্য লাভ হয় নাই । অত্র রমণীগণের তো কথাই নাই (শ্রীধরস্বামী) । বৈষ্ণবভোগীসম্মত অর্থ এইরূপ । স্বর্ঘ্যোষিতাং—স্বর্ঘ্যোষিতাং স্বচ্ছন্দামণিঃ শুভগয়ন্তমিবাস্বদিক্যামিত্যুক্তদিশা দিব্যসুখ-ভোগাস্পদ-লোকগণশিরোমণি-বৈকুণ্ঠস্থিতানাং ভূলীলাপ্রভূতীনাং মধ্যে । স্বঃ—দিব্যসুখ-ভোগাস্পদ লোকসমূহের শিরোমণিতুল্য বৈকুণ্ঠ । সেই বৈকুণ্ঠে ভূ-লীলা প্রভৃতি যে সকল পরম-প্রেমবতী ভগবৎ-কান্তাগণ আছেন, স্বর্ঘ্যোষিত-শব্দে এখানে তাঁহাদিগকেই বুঝাইতেছে । তাঁহাদের মধ্যেও নিত্যসুখরতঃ—পরম-প্রেমযুক্তা শ্রিয়ঃ—লক্ষ্মীদেবীরও ব্রজসুন্দরীদিগের ছায় সৌভাগ্য লাভ হয় নাই । বাহাদের অঙ্গকান্তি পদ্মের ছায় সুন্দর ও স্নিগ্ধ এবং বাহাদের অঙ্গগন্ধও পদ্মগন্ধের ছায় মনোহর, ভূ-লীলা প্রভৃতি সেই ভগবৎ-কান্তাগণও ভগবানে অত্যন্ত প্রেমবতী ; কিন্তু লক্ষ্মীদেবীর প্রেম তাঁহাদের প্রেম অপেক্ষাও অনেক গাঢ় । এতাদৃশী লক্ষ্মীদেবীও কিন্তু ব্রজসুন্দরীদিগের ছায় সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই ।

এই শ্লোকে সাধারণ রমণীগণ, স্বর্গের দেবীগণ ও অপ্সরোগণ, ভগবৎ-স্বরূপের কান্তাগণ, এমন কি স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণে কান্তাভাববতী ব্রজসুন্দরীগণের সৌভাগ্যাতিশয় বর্ণিত হইল । কান্তাভাবের শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদক এই শ্লোক “কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার”—এই উক্তির প্রমাণ ।

শ্লো। ১৮ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১০।১২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণে কান্তাভাববতী ব্রজসুন্দরীদিগের সৌভাগ্যাতিশয়ের কথা বলা হইয়াছে ; তাঁহাদের বিরহান্তি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আর আত্মগোপন করিয়া থাকিতে পারিলেন না, অনতিবিলম্বে তাঁহাদের মধ্যে আসিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-মম্বৎ-মম্বৎরূপেই শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যের চরমবিকাশ ; কান্তাভাববতীত অল্প কোনও ভাবেই এই মাধুর্যের অসুতব সম্ভব নহে—ইহাই এই শ্লোক হইতে সূচিত হইতেছে ।

এই শ্লোকও কান্তাভাবের শ্রেষ্ঠত্বপ্রতিপাদক ।

৬৪ । এক্ষণে ৬৪-৭২ পর্যায়েও কান্তাপ্রেমেরই শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ইত্যাদি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির নানারূপ সাধন আছে ; কিন্তু ভিন্ন ভিন্নরূপ সাধনের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে পাওয়া যায়, একই রূপে পাওয়া যায় না । জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি-ব্রহ্মকে পাওয়া যায় ; ঐশ্বর্য্য-মিশ্রাভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ শ্রীনারায়ণকে পাওয়া যায়, শুদ্ধাভক্তিদ্বারা স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় । এইরূপে প্রাপ্তির রকম-ভেদ আছে । আবার দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ইত্যাদি বিভিন্ন ভাবে এক শ্রীকৃষ্ণকেই পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু সেই পাওয়ারও যে ইতর-বিশেষ আছে, তাহা পূর্বোক্তোক্ত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-বিচার হইতে বুঝা যায় । কেহ পায় প্রভু ভাবে, কেহ পায় সখা ভাবে, কেহ পায় পুত্র ভাবে, ইত্যাদি ; সকলে একভাবে পায় না ।

৬৫ । যার যেই ভাব—বিভিন্ন সাধন-প্রণালীতে কৃষ্ণপ্রাপ্তির বিভিন্নতা থাকিলেও যিনি যেই ভাবে সাধন করেন, তিনি সেই ভাবেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন । কিন্তু তটস্থ (নিরপেক্ষ) হইয়া বিচার করিলে বিভিন্ন ভাবের মধ্যে যে তারতম্য আছে, তাহা বুঝা যায় । তটস্থ—কোনও ভাবে আবেশহীন ; নিরপেক্ষ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
স্থায়িতাবলহর্যাম্ (৫।২১)—
যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোন্মাসমযাপি ।
রতির্বাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কশ্চিৎ ॥ ১১
পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরেপরে হয় ।

দুই-তিন গগনে পঞ্চপর্যাস্ত বাঢ়য় ॥ ৬৬
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাঢ়ে প্রতি রসে ।
শাস্ত-দাস্ত-সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥ ৬৭
আকাশাদির গুণ যেন পরপর ভূতে ।
দুই-তিন ক্রমে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ৬৮

শ্লোকের সংক্ষত টীকা

তদেবং পঞ্চবিধাং রতিং নিরূপ্যাশঙ্কতে । নয়াসাং রতীনাং তারতম্যং সাম্যং বা মতম্ । তত্রাঞ্চে সর্ব্বোন্মাসিকত্বৈব
প্রযুক্তিঃ স্যাৎ । দ্বিতীয়েচ কশ্চিৎ কচিৎ প্রযুক্তৌ কিংকারণং তত্রাহ যথোত্তরমিতি যথোত্তরমুত্তরক্রমেণ সাদৌ অতিরুচিভা
নম্বত্র বিবেক্তা কতমঃ স্যাৎ নির্বাসনঃ একবাসনো বহুবাসনো বা । তত্রাণ্যায়রত্তত্তর স্বাদাভাবাদিবেদ্যং ন ঘটত এব
অস্বাস্ত্য চরসাত্তাবিতাপর্য্যবসানান্নাস্তীতি সত্যম্ । তথাপ্যেকবাসনস্য এতদ্ ঘটতে । রসাস্তরস্যাপ্রত্যক্ষত্বেহপি সদৃশরসস্রো-
পমানেন প্রমাণেন বিসদৃশরসস্যতু সামগ্রীপরিপোষাপরিপোষদর্শনাদনুমানেন চেতি ভাবঃ । শ্রীজীব । ১১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শ্লো। ১১। অম্বয় । অম্বয়াদি ১।৪।৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

বিভিন্ন লোকের (বা জীবস্বরূপের) বিভিন্ন রুচি ; তাই কান্তাপ্রেম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইলেও সকলে কান্তাপ্রেমের
উপাসনা করেন না ; দাস্ত-সখ্যাদি রসের মধ্যে যে রসে বাঁহার রুচি হয়, তিনি যে সেই রসেরই উপাসনা করিয়া থাকেন,
তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । ইহা পূর্ব্ববর্ত্তী পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

৬৬। রস—শাস্তাদি কৃষ্ণরতি বিভাবাদির সহিত যুক্ত হইলে চমৎকৃতিজনক পরমাস্বাদতা লাভ করিয়া
রসরূপে পরিণত হয় ; এইরূপে বিভাব-অনুভাবাদির মিলনে শাস্তরতি শাস্তরসে, দাস্তরতি দাস্তরসে, সখ্যরতি সখ্যরসে,
বাৎসল্যরতি বাৎসল্যরসে এবং মধুরা রতি মধুর রসে পরিণত হয় । ভূমিকায় ভক্তিরস-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

পূর্ব্ব পূর্ব্ব রস—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি রসের মধ্যে বাৎসল্য হইল মধুরের পূর্ব্ব,
সখ্য হইল বাৎসল্যের পূর্ব্ব, দাস্ত হইল সখ্যের পূর্ব্ব, এবং শাস্ত হইল দাস্তের পূর্ব্ব । পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসের গুণ
ইত্যাদি—শাস্তের গুণ দাস্তে, দাস্তের গুণ সখ্যে, সখ্যের গুণ বাৎসল্যে এবং বাৎসল্যের গুণ মধুরে বর্ত্তমান । তাই
এক দুই ইত্যাদি—শাস্তের একটি গুণ, দাস্তের দুইটি গুণ, সখ্যের তিনটি গুণ, বাৎসল্যের চারিটি গুণ এবং মধুরের
পাঁচটি গুণ । এই পয়ারে বলা হইল—গুণাধিক্যেও কান্তাপ্রেম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ।

৬৭। গুণাধিক্য ইত্যাদি—যে রসে গুণ যত বেশী, সেই রসে স্বাদের আধিক্যও তত বেশী ; তাই শাস্ত
অপেক্ষা দাস্তে, দাস্ত অপেক্ষা সখ্যে, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্যে এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুরে স্বাদের আধিক্য ।
শাস্তদাস্ত ইত্যাদি—মধুর রসে শাস্তাদি সমস্ত রসের গুণই বর্ত্তমান ; সুতরাং সকল রসের স্বাদও বর্ত্তমান । এই
পয়ারে বলা হইল—স্বাদাধিক্যেও কান্তাপ্রেম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ।

৬৮। পূর্ব্ব পয়ারদ্বয়ের উক্তি একটা দৃষ্টান্তদ্বারা পরিস্ফুট করিতেছেন ।

আকাশাদি—আকাশ (ব্যোম), বায়ু (মরুৎ), তেজ, জল (অপ), পৃথিবী (ক্রিতি) এই পঞ্চভূত ।
গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ,—এই পাঁচটি পঞ্চভূতের পঞ্চগুণ । আকাশের গুণ শব্দ ; বায়ুর গুণ স্পর্শ ও
স্পর্শ ; তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস ; এবং পৃথিবীর গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ,
রস ও গন্ধ । এই পৃথিবীতে যেমন আকাশাদি পূর্ব্ব-চারিভূতের সকলের গুণই আছে, অধিকন্তু পৃথিবীর বিশেষ
গুণ 'গন্ধ' আছে, তদ্রূপ কান্তাপ্রেমে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্যের গুণও আছেই, অধিকন্তু কৃষ্ণস্বরের জ্ঞান,
নিজাদ দিয়া সেবাও আছে ।

পরিপূর্ণ-কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।

এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ—কহে ভাগবতে ॥ ৬৯

তথাহি (ভা. ১০।৮২।৪৪)—

যদি ভক্তির্হি ভূতানামনৃত্যায় কল্পতে ।

দিষ্টা যদাসীৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ২০

কৃষ্ণের প্রতিভা দৃঢ় সর্বকাল আছে—।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥ ৭০

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (৪।১।)—

যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বন্ধাঃ সর্বভূতে মহত্যাঃ পার্থ সৰ্কশঃ ॥ ২১ ॥

এই প্রেমার অমুরূপ না পারে ভজিতে ।

অতএব ঋণী হয়—কহে ভাগবতে ॥ ৭১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৬৯। এই প্রেমা—কান্তাপ্রেম। পরিপূর্ণ-কৃষ্ণ-প্রাপ্তি—শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ-সেবাপ্রাপ্তি। দাস্যাদি-প্রেমে স্ব-স্ব-গুণানুরূপ সেবা প্রাপ্ত হওয়া যায়; কিন্তু কান্তাপ্রেমে দাস্যাদি সকল প্রেমের গুণ এবং আরও একটা গুণ অধিক থাকায়, এই প্রেম দ্বারাই পরিপূর্ণরূপে সেবা প্রাপ্ত হওয়া যায়। কান্তাপ্রেম দ্বারা পরিপূর্ণরূপে কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় বলিয়া ইহা সর্বসাধ্য-সার।

কান্তাপ্রেমের সেবার দাস্যাদি সকল প্রেমের সেবাই আছে; শাস্ত্রের গুণ কৃষ্ণনিষ্ঠা, “কৃষ্ণবিনাতৃষাভ্যাগ”; কান্তাপ্রেমবতী ব্রজসুন্দরীগণেও তাহা আছে—তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অন্য কিছুই চাহেন না, তাই শ্রীকৃষ্ণের জন্ত তঁাহারা দেহ-গেহ-আত্মীয়-স্বজন সমস্তই ত্যাগ করিয়াছেন। তঁাহারা দাস্ত্রের ভায় সর্ববিধ সেবাও করেন; সখাদের ভায় শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে তঁাহাদেরও কোনরূপ সন্দোহ নাই, গৌরববুদ্ধি নাই, প্রণয়তিশয়ে তঁাহারাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজদিগকে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। বাৎসল্যের সার হইল—মঙ্গলকামনা, স্নেহবশতঃ তৃপ্তির সহিত ভোজনাদি করান; ব্রজসুন্দরীরা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে তাহাও করেন; অধিকন্তু নিজাদ্বারা কান্তারূপে সেবাও তঁাহাদের আছে; দাসের সেবা, সখার সেবা, মাতার সেবা এবং কান্তার ভায় সেবা—সমস্তই কান্তাপ্রেমে আছে। সেবের শ্রীতি-উৎপাদনের নিমিত্ত যত রকমের সেবা সম্ভব, তৎসমস্তই দাস্যাদি চারি-ভাবের সেবার অন্তর্ভুক্ত; এক মধুর প্রেমের সেবার মধ্যেই তৎসমস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তাই বলা হইয়াছে—কান্তাপ্রেমের সেবাতেই শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ সেবা।

সর্ববিধ-সেবাপ্রাপক হিসাবেও যে কান্তাপ্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহাই এই পর্যায়ে বলা হইল।

কান্তাপ্রেম হইতে যে পরিপূর্ণ কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় এবং শ্রীকৃষ্ণ যে এই কান্তাপ্রেমেরই সম্যকরূপে বশীভূত, তাহার প্রমাণ পরবর্তী শ্লোকে প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্লো। ২০। অন্বয়। অন্বয়াদি ১।৪।৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজগোপীদিগের একান্ত বশীভূত, তিনি যখন যেখানেই থাকুন না কেন, তঁাহাদের প্রেম যে তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া তঁাহাদের নিকট আনিতে সমর্থ, তাহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইল। এইরূপ শক্তি দাস্যাদি অন্য কোনও প্রেমেরই নাই।

৭০। ১।৪।১৮ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। এই পর্যায়ের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে?

শ্লো। ২১। অন্বয়। অন্বয়াদি ১।৪।২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

৭১। এই প্রেমার—কান্তাপ্রেমের। যদি কেহ স্বস্থ-বাসনা-সিদ্ধির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তবে শ্রীকৃষ্ণ তঁাহার সেই বাসনা পূর্ণ করিয়া এক রকমে অমুরূপ ভজন করেন। অথবা, যিনি যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি-সাধনের জন্ত চেষ্টা করেন, শ্রীকৃষ্ণও যদি ঠিক সেই ভাবে তঁাহার তৃপ্তির জন্ত চেষ্টা করিতে পারেন, তাহা হইলেও অমুরূপ ভজন হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু এই দুইটা উপায়ের কোনও উপায়দ্বারাই গোপীদিগের ভজনের অমুরূপ ভজন করিতে পারেন না। তাহার কারণ এই :—প্রথমতঃ, গোপীদিগের স্বস্থ-বাসনার লেশমাত্রও নাই; স্ততরাং তঁাহাদের বাসনা পূর্ণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগকে কিছুই দান করিতে পারেন না; তঁাহাদের বাসনা—একমাত্র কৃষ্ণের

তথাহি (ভা. ১০।৩২।২২)—

ন পারয়েহং নিরবন্তসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।

যা মাভবন্তু দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বৎ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ২২

যতাপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য—মাধুর্য্যের ধূর্য্য ।

ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য্য ॥ ৭২

তথাহি (ভা. ১০।৩৩।৬)—

ভ্রাতৃতি শুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ২৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

মহামারকতো নীলমণিরিব হৈমানাং মণীনাং মধ্যে তাভিঃ স্বর্ণবর্ণাভিরামিষ্ঠাভিঃ শুশুভে গোপীদৃষ্ট্যাভিপ্রায়েণ বা বিনৈব মধ্যপদারুতিমেকবচনম্ । স্বামী । ২৩

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা।

সুখ ; এই বাসনা যদি তিনি পূর্ণ করেন, তবে নিজেরই লাভ হয়; পরন্তু গোপীদিগকে কিছুই দেওয়া হয় না। দ্বিতীয়তঃ, গোপীরা প্রত্যেকেই সমস্ত ত্যাগ করিয়া অনন্তভাবে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু এক গোপীর জন্য সমস্ত ত্যাগ করিতে পারেন না; অপর গোপীদিগকে ত্যাগ করিতে পারেন না; সুতরাং তিনি অনন্তভাবে কোনও এক গোপীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিতে পারেন না। এজন্যই তিনি গোপীদিগের অহরূপ ভজন করিতে অক্ষম। ইহার প্রমাণ পরবর্ত্তী শ্লোক।

শ্লো। ২২। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

গোপীদিগের প্রেমের অহরূপ ভজন করিতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাদের নিকটে ঋণী হইয়া রহিলেন, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক। এই শ্লোকদ্বারা কান্তাপ্রেমের শ্রেষ্ঠত্বও প্রতিপাদিত হইতেছে; কারণ, দাস্তাদি অন্ত কোনও ভাবের প্রেমই শ্রীকৃষ্ণকে এরূপভাবে ঋণী করিতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণবলীকরণ-শক্তি কান্তাপ্রমে সর্বাধিকরূপে বর্ত্তমান বলিয়াও যে ইহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ও ১১ পয়ার।

৭২। মাধুর্য্য—কোনও অনির্বচনীয় রূপ; অপূর্ব্ব মধুরতা। ধূর্য্য—পরাকাষ্ঠা; শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য—মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা—শেষসীমা—প্রাপ্ত হইয়াছে; এই সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য পরিপূর্ণ, সুতরাং আর বৃদ্ধি পাইতে পারে না। কিন্তু এই কান্তাপ্রেমের এমনি এক অচিন্ত্য-অদ্ভুত-শক্তি যে, ব্রজগোপীদিগের সাংসারে শ্রীকৃষ্ণের এই পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য এবং মাধুর্য্যও উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। ইহাতেও বুঝা যায় কান্তাপ্রেম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

(১।৪।১৬।১ পয়ার দ্রষ্টব্য)।

শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যবর্দ্ধকত্বহিসাবেও যে কান্তাপ্রেম সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল।

শ্লো। ২৩। অম্বয়। ভ্র (সেখানে—রাসমণ্ডলে) হৈমানাং (স্বর্ণনির্ম্মিত বা স্বর্ণবর্ণ) মণীনাং (মণিসমূহের মধ্যে) যথা (যেরূপ) মহামারকতঃ (মহামারকত) [শোভতে] (শোভা পায়), [তথা] (তদ্রূপ) তাভিঃ (তাঁহাদের দ্বারা—স্বর্ণবর্ণা ব্রজসুন্দরীগণদ্বারা পরিবৃত্ত বা আলিঙ্গিত হইয়া) ভগবান্ (সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ও সর্ব্বশোভাসম্পন্ন) দেবকীসুতঃ (দেবকীন্দন) অতি শুশুভে (অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন)।

অনুবাদ। সেই রাসমণ্ডলে, স্বর্ণবর্ণমণিগণমধ্যে মহামারকত যেরূপ শোভা পায়, তদ্রূপ সেই স্বর্ণবর্ণা ব্রজসুন্দরীগণে পরিবৃত্ত বা আলিঙ্গিত হইয়া ভগবান্ দেবকী-নন্দনও অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন। ২৩

হৈমানাং মণীনাং—হেমবর্ণ (স্বর্ণবর্ণ) মণিসমূহের মধ্যে। অথবা, স্বর্ণনির্ম্মিত গোলাকার বস্ত্রসমূহ—যাহা দেবিতে ঠিক মণির ভায় দেখায়—তাঁহাদের মধ্যে। মহামারকতঃ—মারকত হইল ইন্দ্রনীলমণি; মহামারকত হইল অনতি-শ্যামল মরকত-মণি। শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ স্বভাবতঃ ইন্দ্রনীলমণির বর্ণের ভায় শ্যামল; রাসস্থলীতে স্বর্ণবর্ণা গোপসুন্দরী-গণকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদের পীতকান্তির দ্বারা তাঁহার অঙ্গের শ্যামলত্ব একটু

কভু কহে—এই সাধাবাধি সুনিশ্চয় ।

কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥ ৭৩

রায় কহে—ইহার আগে পুছে হেনজনে ।

এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥ ৭৪

ইহার মধ্যে রাধার প্রেম—সাধ্য-শিরোমণি ।

যাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥ ৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

তরলতা লাভ করিয়াছিল, তাহার বর্ণ তখন ইন্দ্রনীলমণির বর্ণ অপেক্ষা একটু কম শ্যামল হইয়াছিল, তিনি তখন অনতি-শ্যামল-ইন্দ্রনীলমণির মত হইয়াছিলেন ; এই অনতি-শ্যামল-ইন্দ্রনীলমণিকেই—ইন্দ্রনীলমণির বর্ণ তাহার স্বাভাবিক শ্যামলবর্ণ অপেক্ষা পীতবর্ণের ছটায় কিছু কম শ্যামল হইলে বাহা হয়, তাহাকে—পীতবর্ণের ছটাপ্রাপ্ত ইন্দ্রনীলমণিকেই—এইস্থলে “মহামারকত” বলা হইয়াছে (তোবণী) । ইন্দ্রনীলমণির স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য হেম-মণির মধ্য-গত হইলে যেমন বহুগুণে বদ্ধিত হয়—তদ্রূপ, নবঘনশ্যামল শ্রীকৃষ্ণের শোভাও—রাসস্থলীতে পীতবর্ণী ব্রজসুন্দরীগণদ্বারা আলিঙ্গিত হওয়ার অত্যধিকরূপে বদ্ধিত হইয়াছিল । অতিশুশ্রুতে—অত্যন্ত শোভা পাইতেছিলেন ; স্বভাবতঃই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য অতুলনীয়, সর্বজন-মনোহর, “আত্মপর্য্যন্ত-সর্বচিন্তহর” । পরম-প্রেমবতী-নিত্যপ্রেয়সী-ব্রজসুন্দরী-গণকর্তৃক আলিঙ্গিত হওয়ার তাহার শোভা যেন বহুগুণে বদ্ধিত হইয়া গিয়াছিল । জগবান্-শব্দে শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ এবং সর্বশোভাসম্পন্ন, সুতরাং স্বভাবতঃই যে তাহার সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য চরমকণ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহাই সূচিত হইতেছে । দেবকীসুতঃ—দেবকীতনয় ; সাধারণতঃ যিনি দেবকীনন্দন বলিয়া খ্যাত, সেই শ্রীকৃষ্ণ । অথবা, যশোদারও একটি নাম আছে—দেবকী ; এই অর্থে দেবকীসুত অর্থ যশোদানন্দন ।

এইস্থলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে—এই শ্লোকের বর্ণিত লীলায় শ্রীকৃষ্ণ কি একমুষ্টিতে ছিলেন, না কি বহুমুষ্টিতে ছিলেন ? শ্লোকে বহু হৈম-মণি এবং একটি মহামারকতের (শ্লোকস্থ মহামারকত-শব্দ একবচনান্ত বলিয়া) উল্লেখ আছে, আবার (তাঁহাঃ শব্দে সূচিত) বহু ব্রজসুন্দরী এবং এক দেবকীসুতের উল্লেখ আছে ; তাহাতে মনে হয়—বহু হৈমমণির মধ্যে যেমন এক মহামারকত, তদ্রূপ বহু ব্রজসুন্দরীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত ছিলেন । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত শ্লোকের পরবর্ত্তী শ্লোকে ব্রজসুন্দরীগণ “মেঘচক্রে বিরজুঃ” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । এস্থলে “মেঘচক্রে” শব্দের টীকাপ্রসঙ্গে শ্রীধরস্বামিচরণ “নানামুষ্টিঃ কৃষ্ণো মেঘচক্রমিব” লিখিয়াছেন ; ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ বহুমুষ্টিতে—এক এক গোপীর পার্শ্বে এক এক মুষ্টিতে—রাসস্থলীতে বিরাজিত ছিলেন । বিশেষতঃ পূর্ববর্ত্তী “রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিত । যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ শ্রীভা. ১০।৩৩।”—শ্লোকে স্পষ্টতঃই উল্লিখিত হইয়াছে যে, প্রতি দুই গোপীক-মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ এক এক রূপে বিরাজিত ছিলেন । তাহা হইলে—মনে করিতে হইবে, সামান্তরূপেই মহামারকত-শব্দকে একবচনান্ত করা হইয়াছে ।

যাহা হউক, ব্রজসুন্দরীগণের সঙ্গপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য যে অতিশয়রূপে বদ্ধিত হয়, তাহাই এই শ্লোকে প্রমাণিত হইল । ১২ পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬৪-১২ পরায়ের প্রমাণ করা হইল যে—শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ-সেবাপ্রাপ্তির উপায় হিসাবে, গুণাধিকো, স্বাদাধিকো, শ্রীকৃষ্ণ-বশীকরণশক্তিতে এবং শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যেরও বর্দ্ধক হিসাবে কান্তাপ্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ ।

৭৩। এই—কান্তাপ্রেম । সাধাবাধি—সাধ্য-বস্তুর সীমা ; সর্বশ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্ত । আগে—এই কান্তাপ্রেমের মধ্যে যদি কিছু বিশেষত্ব থাকে, তবে তাহা বল ।

৭৫। ইহার মধ্যে—এই কান্তাপ্রেমের মধ্যে । পূর্ববর্ত্তী ৬৩ পরায়ের কেবল সাধারণভাবেই কান্তা-প্রেমের কথা বলা হইয়াছে । কান্তাপ্রেম বলিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণকান্তা-ব্রজগোপীদের প্রেমকে বুঝায় । রসের বৈচিত্রী-সম্পাদনের নিমিত্ত ব্রজগোপীদেরও আবার ভাবের কিছু বৈচিত্রী আছে ; কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকের প্রেমই দাস্ত-সখ্যাদি হইতে শ্রেষ্ঠ ; ভাবের বৈচিত্রী-অনুসারে তাহাদের প্রেমের যে তারতম্য আছে, তাহাই এক্ষণে বলা হইতেছে ।

তথাহি লঘুভাগবতায়তে উত্তরখণ্ডে (৪৫)—

পদ্মপুরাণবচনম্ ।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ২৪

তথাহি (ভা. ১০।৩০।২৮)—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ২৫

প্রভু কহে—আগে কহ, শুনি পাইয়ে স্থখে ।

অপূর্ব অমৃতনদী বহে তোমার মুখে ॥ ৭৬

চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে ।

অত্মাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ফুরে ॥ ৭৭

রাধা-লাগি গোপীরে যদি সাফাত করে ত্যাগ ।

তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অমুরাগ ॥ ৭৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

রাধার প্রেম—কাস্তাপ্রেম শ্রীরাধার মধ্যে যে পরিমাণে বিকশিত হইয়াছে, তাহা। শ্রীরাধার ভাব। সাধ্য-শিরোমণি—যত বরম সাধাবস্ত আছে, তাহাদের মুকুটমণিসদৃশ ; সর্বশ্রেষ্ঠ সাধ্য। অত্যান্ত সাধাবস্ত অপেক্ষা ব্রজগোপীদের প্রেম শ্রেষ্ঠ। ব্রজগোপীদের মধ্যে আবার শ্রীরাধার প্রেম শ্রেষ্ঠ ; স্ততরাং শ্রীরাধার প্রেমই হইল সর্বশ্রেষ্ঠ। যাহার মহিমা ইত্যাদি—যে শ্রীরাধার মাহাত্ম্য সমস্ত শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। শ্রীরাধার মহিমাব্যঞ্জক দুইটা শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২৪। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।৪০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ২৫। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই দুই শ্লোকে শ্রীরাধার সর্বাতিশায়ী মাহাত্ম্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

“অনয়ারাধিতো নুনং”—শ্লোকটি শারদীয়-মহারাস-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক। শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপসুন্দরীদের সঙ্গে স্বচ্ছন্দভাবে বিহার করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার নিকট হইতে সম্মান ও প্রণয় লাভ করিয়া ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে কেহ কেহ সৌভাগ্যগর্ক, কেহ কেহ বা মান প্রকাশ করিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাদের গর্ক-প্রশমনের এবং মান-প্রসাধনের উদ্দেশ্যে অন্তর্ধান প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণকে রাসস্থলীতে না দেখিয়া তাঁহার অনুসন্ধানের উদ্দেশ্যে ব্রজসুন্দরীগণ রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; একস্থলে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন এবং তৎসঙ্গে এক রমণীর পদচিহ্নও দেখিতে পাইলেন ; শ্রীরাধার যুথের গোপীগণ চিনিতে পারিলেন—ঐ রমণী শ্রীরাধা ; তখন শ্রীরাধার সৌভাগ্যের প্রশংসা করিয়া তাঁহারা “অনয়ারাধিতঃ”—ইত্যাদি শ্লোকটি বলিয়াছিলেন।

৭৬। অপূর্ব—অদ্ভুত ; চমৎকারপ্রদ। অমৃত নদী—অমৃতের নদী ; যে নদীতে জলের পরিবর্তে অমৃতের ধারা প্রবাহিত হয়।

এই পর্যায়োক্তির তাৎপৰ্য্য এই যে—রামরায় বাহা বলিয়া যাইতেছিলেন, তাহা শুনিয়া প্রভুর চিত্তে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দধারা বহিয়া যাইতেছিল—তাঁহার কথা প্রভুর নিকটে অমৃতের তায় স্নানাদি বলিয়া মনে হইতেছিল।

৭৭-৭৮। চুরি করি—গোপনে ; অত্যান্ত গোপীদের অজ্ঞাতসারে।

শ্রীমদ্ভাগবতের “তাসাং তৎসৌভাগ্যমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ। প্রশমায় প্রশাদায় তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১০।২১।৪৮ ॥”—শ্লোকে শ্রীশুকদেবের উক্তি হইতে জানা যায়, গোপীদিগের গর্ক-প্রশমনের জন্ত এবং মান-প্রসাদনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইলেন। কিন্তু অন্তর্হিত হওয়ার সময়ে তিনি কাহাকেও সঙ্গে নিয়া গেলেন কিনা, উক্ত শ্লোক হইতে তাহা জানা যায় না। পরবর্তী “অপোণপদ্ব্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈস্তনু দৃশ্যং সখি হনিষ্যতিমৃচ্যতে বঃ। কাস্তাপসদকুচকুমরজিতায়াঃ কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ শ্রীভা. ১০।৩০।১১ ॥”—শ্লোকে গোপীদিগের উক্তি হইতে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার কোনও “প্রিয়া” ছিলেন (প্রিয়য়া সহ অত্মাতঃ)। আবার, ইহারও পরে সর্বগোপী-পরিচিত ধ্বজ-বজ্র-পদ্ম-অঙ্কুশ-যবাদি চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন এবং একটু পরেই সেই পদচিহ্নের পাশাপাশি অবস্থিত কোনও রমণীর পদচিহ্নও বিরহাৰ্ত্তা গোপীগণ দেখিতে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পাইলেন। এই রমণী যে পূর্বোল্লিখিত শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরবর্তী “অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীধরঃ যদ্রো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ। শ্রীভা. ১০।৩০।২৮।”-শ্লোকোক্তি হইতে জানা যায়, সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া গোপী শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তমা। কৃষ্ণাধ্বষণবতা গোপীগণ আরও অগ্রসর হইয়া গিয়া কৃষ্ণ-কর্তৃক পরিত্যক্তা সেই কৃষ্ণপ্রিয়তমাকেও পাইলেন। সমস্ত গোপীর মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা। স্তুরাং শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়াই যে শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু শ্রীশুকদেব-গোস্বামী একথা স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিলেন না কেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীজীবগোস্বামী পূর্বোক্ত “অপ্যোগপত্বুপগতঃ” ইত্যাদি শ্রীভা. ১০।৩০।১১-শ্লোকের বৈষ্ণব-তোষণী টীকায় বলিয়াছেন—অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের মধ্যে মাধুর্যঘন-বিগ্রহ স্বয়ংভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণেই শ্রীশুকদেবের পরম আগ্রহ; আর শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য পরিকরের মধ্যে ব্রজপরিকরবর্গে—তঁাহাদের মধ্যে আবার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী-গোপীগণে এবং তঁাহাদের মধ্যেও কৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণি শ্রীরাধাতেই তঁাহার পরম আগ্রহ এবং শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাই তঁাহার পরম হৃদি। এই লীলা পরম রহস্যময়—পরম গূঢ়তম—বলিয়া তিনি ইহা প্রত্যক্ষভাবে প্রকাশ করেন নাই; শ্রীরাধার—এমন কি অল্প কোনও গোপীর—নামও তিনি প্রকাশ করেন নাই। প্রসঙ্গক্রমে ভঙ্গীতে অল্প গোপীদের মুখে প্রিয়তমাকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের ইঙ্গিত দিয়াছেন মাত্র। শ্রীজীব আরও লিখিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ যখন রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, তখন শ্রীরাধার যুথের গোপীগণের চিত্তে এরূপ একটা সংশয় জাগিয়াছিল যে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে সঙ্গেই লইয়া গেলেন না কি। সম্ভবতঃ তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণকে যেমন রাসস্থলীতে দেখিতেছিলেন না, তেমনি শ্রীরাধাকেও দেখিতেছিলেন না; তাতেই তঁাহাদের উক্তরূপ সন্দেহ। যাহা হউক, তঁাহারা অল্প গোপীদের নিকট হইতে পৃথক্ হইয়া চলিলেন। অল্প গোপীরা অল্পসন্ধান করিতেছিলেন শ্রীকৃষ্ণকে; আর তঁাহারা অল্পসন্ধান করিতেছিলেন—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে। যখন শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সঙ্গে কোনও গোপ-রমণীর পদচিহ্ন দৃষ্ট হইল, তখন শ্রীরাধার যুথের গোপীগণ চিনিতে পারিলেন যে, ঐ গোপরমণী স্বয়ং শ্রীরাধাই, অপর কেহ নহেন। সকল গোপীই শ্রীকৃষ্ণের পদসেবা করিতেন; তাই শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন সকলেরই পরিচিত ছিল; কিন্তু শ্রীরাধার যুথের গোপীগণব্যতীত অপর কোনও গোপীই শ্রীরাধার পদচিহ্ন চিনিতে না; কারণ, অপর কাহারওই শ্রীরাধার পদসেবার সৌভাগ্য ঘটে নাই। যাহাহউক, পদচিহ্ন দর্শনের পরেই শ্রীরাধার যুথের গোপীগণের দৃঢ় প্রতীতি জন্মিল যে, শ্রীরাধাকে লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইয়াছিলেন বলিয়া যে তঁাহারা অল্পমান করিয়াছিলেন, সেই অল্পমান সত্য। যাহাহউক, উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল—শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি যে শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন, একথা অল্প কোনও গোপী জানিতেন না—এমন কি শ্রীরাধার যুথের গোপীগণও প্রথমে নিঃসংশয়রূপে জানিতেন না। সকলের অজ্ঞাতসারেই তিনি শ্রীরাধাকে নিয়া গিয়াছিলেন। ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই প্রভু বলিলেন—“চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ডরে।”

শ্রীল রামানন্দ-রায় বলিয়াছিলেন—“রাধাপ্রেম সাধ্যশিরোমণি। যাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাধানি।” রাধাপ্রেম বাস্তবিকই যদি সাধ্য-শিরোমণি হয়, তাহা হইলে অবশ্যই তাহার মহিমাও সর্বাতিশায়ী হইবে। রাধাপ্রেমের মহিমার সর্বাতিশায়িত্বের কথা রায়-রামানন্দের মুখে প্রকাশ করাইবার উদ্দেশ্যেই যেন প্রভু একটা আপত্তি উত্থাপন করিলেন। প্রভু বলিলেন—“রায়, রাধাপ্রেম যদি সাধ্য-শিরোমণিই হইবে, তাহার মহিমা যদি সর্বাতিশায়ীই হইবে, তাহা হইলে তাহাতে অভ্যাপেক্ষা থাকিতে পারে না, অভ্যাপেক্ষা থাকিলেই বুঝা যায়, প্রেমের—সেবাবাসনার—সর্বাতিশায়ী বা অবাধ বিকাশ নাই। কিন্তু মনে হয় যেন রাধাপ্রেমে অভ্যাপেক্ষা আছে। তাহা যদি না হইবে, তাহা হইলে কেন শ্রীকৃষ্ণ অল্পগোপীদের ভয়ে তঁাহাদের অজ্ঞাতসারে শ্রীরাধাকে গোপনে অন্তর লইয়া গেলেন? যদি শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গাঢ় অহরাগই থাকিত, তাহা হইলে অল্পগোপীদের কোনও রূপ অপেক্ষা না রাখিয়াই

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

তঁাহাদের সমুখভাগ হইতেই শ্রীরাধাকে লইয়া যাইতেন ; অথবা শ্রীরাধার সহিত মিলিত হওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাদভাবেই অল্প গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়া যাইতেন । তাহা যখন তিনি করেন নাই, শারদীয়-মহারাসে যখন দেখা যায়—অল্পগোপীদের অজ্ঞাতসারেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া পলাইয়া গিয়াছেন, তখন স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গাঢ় প্রেম নাই ।”

আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হয়, প্রভুর আপত্তিটা যেন অস্বত, যেন প্রকরণ-সঙ্গত নয় । প্রসঙ্গ হইতেছে রাধাপ্রেম-সম্বন্ধে ; রাধাপ্রেম অত্যাগ্রেহীন কি না—তাহাই প্রতিপাত ; প্রভু কিন্তু রাধাপ্রেমের (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের) কথা না বলিয়া আপত্তি উঠাইতেছেন—শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসম্বন্ধে । তাই মনে হয়, প্রভুর আপত্তিটা যেন প্রকরণ-সঙ্গত নয় । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । এই আপত্তিটা না তুলিলে রাধাপ্রেমের (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের) মহিমা সম্যক্ ব্যক্ত হইত কিনা সন্দেহ । যে বস্তুটা প্রত্যক্ষ-ভাবে দেখা যায় না, তাহাকে জানিতে হয় তাহার প্রভাব দেখিয়া । অর দেখা যায় না, অরের অস্তিত্ব জানিতে হয়—দেহের উপরে তাহার প্রভাবের দ্বারা, অর দেহে যে তাপ উৎপাদন করে, তাহার পরিমাণদ্বারা অরের পরিমাণ নির্ণয় করা হয় । শ্রীরাধার প্রেমও দেখিবার বস্তু নয় । এই প্রেমের মহিমা জানিতে হইলে প্রেমের বিষয় যে শ্রীকৃষ্ণ, তঁাহার উপরে ইহার কিরূপ প্রভাব, তাহা জানিতে হয় । ঝড়বাতের গতিবেগ জানা যায় যেমন গাছের দোলানীর পরিমাণদ্বারা, তরুণ রাধাপ্রেমের মহিমা জানা যাইবে—তাহার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তের দোলানীর পরিমাণের দ্বারা । শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক রাধাপ্রেমরূপ প্রবল ঝড়বাত যদি শ্রীকৃষ্ণের রাধাবিষয়ক অহুরাগ-সমুদ্রকে এমনভাবে উদ্বেলিত করিতে পারে, যদি এই অহুরাগসমুদ্রে এইরূপ উজ্জ্বল তরঙ্গমালা উদ্ভূত করিতে পারে, যাহার সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণের রাধা-প্ৰীতিবিকাশের পথে সমস্ত বাধাবিঘ্নকে, সর্ববিধ অত্যাগ্রেহকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ক্ষুদ্র তৃণখণ্ডের ছায় তীব্রবেগে বহু দূরদেশে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে পারে, তাহা হইলেই বুঝা যাইবে, রাধাপ্রেমের মহিমা—প্রভাব সর্বাতিশায়ী ।

কারণ, ভক্তের প্রতি ভগবানের ভাব—ভগবানের প্রতি ভক্তের ভাবের অহরূপ ; তাই একই স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দযশোদার নিকটে বাৎসল্যের বিষয়, সুবল-মধুমঙ্গলাদির নিকটে সখ্যের বিষয়, আবার ব্রজগোপীদের প্রাণবল্লভ । ভক্তের প্রেম যতটুকু বিকশিত হইবে, ভগবানের প্রেমবশুত্ব বা ভক্ত-পরাদীনতাও ততটুকুই বিকশিত হইবে এবং তাহা জানা যাইবে—ভক্তের সম্বন্ধে ভগবানের আচরণদ্বারা । যে প্রেম সাধ্য-শিরোমণি হইবে, তাহাতে কোনওরূপ অপেক্ষারই স্থান থাকিতে পারে না ; শ্রীরাধার প্রেম যদি সাধ্য-শিরোমণিই হয়, সর্বশ্রেষ্ঠই হয়, তাহা হইলে শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে প্রেম, তাহাও—অত্যাগ্রেহী সকল ভক্তের প্রতি, অল্প সমস্ত গোপীগণের প্রতি তঁাহার প্রেম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইবে—তাহাতে অল্প গোপীদের কোনওরূপ অপেক্ষা রাখারই অবকাশ থাকিবে না, শ্রীরাধার সম্বন্ধে তঁাহার কোনও আচরণে অল্প গোপীদের কোনও অপেক্ষাই তিনি রাখিবেন না । কিন্তু শ্রীরাধার সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের আচরণে এইরূপ অপেক্ষাশূন্যতার প্রামাণ্য তো পাওয়া যায় না । শ্রীকৃষ্ণ তো রাসস্থলী হইতে শ্রীরাধাকে লইয়া পলাইয়া গেলেন—অল্প গোপীদের সমুখভাগ হইতে প্রকাশে শ্রীরাধাকে লইয়া রাসস্থলী ত্যাগ করিতে সাহস পাইলেন না—পাছে, অল্প গোপীরা অভিমান করিয়া বসে—এই আশঙ্কায় । তাই তিনি তঁাহাদের অজ্ঞাতসারে—গোপনে—শ্রীরাধাকে লইয়া গেলেন । ইহা হইতেই বুঝা যায়—অল্প গোপীরা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের আছে, সাক্ষাদভাবে তিনি অল্প গোপীদের উপেক্ষা করিতে পারেন না—শ্রীরাধার নিমিত্তেও না, অল্প গোপীদের তিনি ভয় করেন । কিন্তু এইরূপ অপেক্ষা থাকিলে প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না । শ্রীরাধার জন্য যদি শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাদভাবেই অল্প গোপীদের উপেক্ষা করিতে পারিতেন, যদি তঁাহাদের সমুখভাগ হইতেই শ্রীরাধাকে লইয়া যাইতে পারিতেন, তাহা হইলে বুঝা যাইত যে, শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গাঢ় অহুরাগ, গাঢ় প্রেম আছে এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের এই গাঢ়তা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের—রাধাপ্রেমেরও—সর্বাতিশায়িনী গাঢ়তা, সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, সাধ্য-শিরোমণিত্ব প্রমাণিত হইত । কিন্তু তাহা যখন হইল না, তখন কিরূপে বুঝিবে যে, “রাধাপ্রেম সাধ্যশিরোমণি ?”

রায় কহে—তাহা শুন প্রেমের মহিমা।

ত্রিঙ্গগতে নাহি রাধাপ্রেমের উপমা ॥ ৭৯

গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া।

রাধা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥ ৮০

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে (৩।১।২)—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্।

রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ্জ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ২৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

৭৯-৮০। রামানন্দ-রায় বেশ নিপুণতার সহিত প্রভুর এই আপত্তি খণ্ডন করিলেন। তিনি যাহা বলিলেন, তাহার বাঞ্ছনা হইতেছে এইরূপ :—প্রভু, শারদীয়-মহারাসে অল্পগোপীদের অজ্ঞাতসারে যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা সত্য এবং শ্রীকৃষ্ণ যে অল্পগোপীদের অপেক্ষা রাখেন, তাহাতে তাহাও যে প্রমাণিত হয়, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু প্রভু, শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক আচরণেই যদি এইরূপ অল্প-অপেক্ষা দৃষ্ট হইত, কোনও সময়েই যদি তাহার অপেক্ষা-হীনতা দৃষ্ট না হইত, তাহা হইলেই সিদ্ধান্ত করা সম্ভব হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ কোনও সময়েই অল্পাপেক্ষা-হীন নহেন। কিন্তু প্রভু, শ্রীকৃষ্ণের আচরণ তরুণ মন। শ্রীরাধা-সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারে সময় সময় মনে হয় তিনি যেন অল্প গোপীর অপেক্ষা রাখেন; কিন্তু বিচার করিলে দেখা যাইবে, তিনি ঐরূপ অল্পাপেক্ষা দেখান—হয়তো বন-বৈষ্ণবী-বিশেষের প্রকটনের উদ্দেশ্যে, অথবা অল্প কোনও বিশেষ কারণে। শারদীয়-মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের হঠাৎ অন্তর্দ্বানের উদ্দেশ্য ছিল—রাহাদের চিত্তে মান বা সৌভাগ্য-গর্ভের উদয় হইয়াছিল, তাহাদের চিত্ত হইতে সেই গর্ব ও মান দূর করা, অদর্শনের তীব্রতা ও উৎকর্ষা বৃদ্ধি করিয়া তাহাদের সকলের চিত্তকে রাসলীলা-রসোদগারের পক্ষে সম্যক্রূপে উপযোগী করা। কিন্তু যদি তাহাদের দৃষ্টিপথেই তিনি শ্রীরাধাকে লইয়া অল্পত্র চলিয়া যাইতেন, তাহাদের মানের প্রশমন হইত না, বরং অস্থির উদ্ভব হইত; তাহা হইলে রাসলীলাই সম্পন্ন হইতে পারিত না। তাই তিনি তাহাদের অজ্ঞাতসারেই শ্রীরাধাকে লইয়া গিয়াছেন। ইহাতে আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—তিনি অল্প গোপীদের অপেক্ষা রাখেন; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়; অপেক্ষা তিনি রাখেন না। অপেক্ষা যে তিনি রাখেন না, জয়দেব-বর্ণিত বসন্ত-রাসের ব্যাপার হইতেই তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইতে পারে। বিষয়টি এই। শতকোটি-গোপসুন্দরীর মধ্যে বসন্ত-রাস-লীলা আরম্ভ হইয়াছে। হঠাৎ কোনও কারণে (পরবর্তী পয়ারসমূহে কারণ দ্রষ্টব্য), শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অভিমানিনী হইয়া শ্রীরাধা রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। এক শ্রীরাধাব্যতীত শতকোটি গোপীর আর সকলেই রাসস্থলীতে উপস্থিত আছেন। তথাপি হঠাৎ যেন মধ্যাহ্ন-সূর্য্য অন্তর্মিত হইয়া গেল; রাসলীলা-রসের উৎস যেন বন্ধ হইয়া গেল। আনন্দের তরঙ্গ যেন আর প্রবাহিত হইতেছে না। কেন এমন হইল? শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, রাসমণ্ডলীতে রাসেশ্বরী নাই। তৎক্ষণাৎ তিনি শ্রীরাধার স্মৃতিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার অশ্বেষণে ধাবিত হইলেন। শতকোটি-গোপী রাসস্থলীতে পড়িয়া রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের প্রতি ফিরিয়াও চাহিলেন না; তাহাদের সমুখভাগ হইতেই তিনি চলিয়া গেলেন। যাওয়ার সময়ে বলিয়াও গেলেন না—আমি শ্রীরাধার খোঁজে যাইতেছি; তোমরা একটু অপেক্ষা কর। ইহাতেই বুঝা যায়—শ্রীরাধার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাদভাবেই অল্প গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারেন; অল্প কোনও গোপীর অপেক্ষাই তিনি রাখেন না। শ্রীরাধার প্রতি তাহার অহুরাগের গাঢ়তাই ইহার দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে। যাহা হউক, শ্রীরাধার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ যে সাক্ষাদভাবেই অল্প গোপীদের ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে জয়দেবের গীতগোবিন্দ হইতে দুইটা শ্লোকের উল্লেখ করা হইয়াছে।

শ্লো। ২৬। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোক হইতে জানা যায়—শ্রীরাধাই রাসলীলার পরমাশ্রয়ভূতা; তিনি রাসস্থলী হইতে চলিয়া গেলে পর আর রাসলীলা অসম্ভব মনে করিয়া শ্রীরাধার চিন্তা হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসস্থলী ত্যাগ করিলেন—শ্রীরাধাব্যতীত আরও অসংখ্য ব্রজসুন্দরী সেই রাসস্থলীতে বর্জমান ছিলেন; তাহাদের সমবেত রূপ-গুণ-মাধুর্য্যাদিও এবং

ইতস্তত্তস্তামনুস্যত্য রাধিকা-

মনজবাণ-ব্রণধিন্নমানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-

তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ২৭ ॥

এই-দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥ ৮-১

শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস ।

তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধাপাশ ॥ ৮-২

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥ ৮-৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তদনন্তরকৃতামাহ ইতস্তত ইতি । ন কেবলং সৈব মাধবোহপি যমুনায়া শুটাস্তকুঞ্জে বিষাদঙ্কর কিং কৃৎযা তস্তৎস্থানে তাং শ্রীরাধিকাম্ অস্থিত কৌদৃশ অহো তপ্তাঃ সর্বোত্তমতাং জানতাপি ময়া কথমেবং কৃতমিতি কৃতঃ পশ্চাত্তাপো যেন সঃ তত্র হেতুঃ অনঙ্গবাণব্রণেন ধিন্ন মানসং যস্য সঃ অনেন তৎসদৃশী দশাপ্যুক্তা । বালবোধিনী । ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

তঁাহাদের সমবেত প্রেমসস্তারও শ্রীকৃষ্ণকে রাসস্থলীতে ধরিয়া রাখিতে পারিল না ; তিনি সকলকেই ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার অশ্রেষণে চলিয়া গেলেন ।

শ্লো। ২৭। অন্নয়। অনঙ্গবাণধিন্নমানসঃ (কন্দর্পশরাঘাত-বশতঃ ব্যথিতচিত্ত) সঃ (সেই) মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণ) ইতস্ততঃ (চতুর্দিকে) তাং (সেই) শ্রীরাধিকাম্ (শ্রীরাধিকাকে) অনুসৃত্য (অনুসরণ করিয়া—অশ্রেষণ করিয়া) কৃতানুতাপঃ (অনুতপ্তচিত্তে) কলিন্দ-নন্দিনী-তটাস্তকুঞ্জে (যমুনাতীরবর্তী কুঞ্জমধ্যে) বিষাদ (বিষাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন) ।

অনুবাদ। কন্দর্পশরাঘাতবশতঃ ব্যথিতচিত্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীরাধাকে ইতস্ততঃ অশ্রেষণ করিয়াও (কোথাও না পাইয়া) অনুতপ্তচিত্তে যমুনাতীরস্থিত কুঞ্জমধ্যে (অবস্থানপূর্বক) বিষাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ২৭

অনঙ্গবাণধিন্নমানসঃ—অনঙ্গের (কামদেবের) যে বাণ (শর) ; তদ্বারা ধিন্ন (ব্যথিত) হইয়াছে মানস (চিত্ত) বাহার, সেই শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাধা রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্প-পীড়ায় অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ; সেস্থলে আরোও শতকোটি ব্রজহন্দরী উপস্থিত ছিলেন বটে ; কিন্তু শ্রীরাধাব্যতীত তঁাহাদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মনোভিলাষ পূর্ণ হইল না ; তাই কন্দর্প-পীড়াব্যাকুল সেই শ্রীকৃষ্ণ ইতস্ততঃ শ্রীরাধাকে অশ্রেষণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু কোথাও তঁাহাকে না পাইয়া শ্রীরাধার প্রতি তঁাহার পূর্ব-ব্যবহারের কথা স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত অনুতপ্ত হইলেন । (অল্প গোপীগণ অপেক্ষা শ্রীরাধা বহুগুণে শ্রেষ্ঠা হইলেও—অল্প গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, শ্রীরাধার সহিতও ঠিক সেইরূপ ব্যবহারই করিয়াছিলেন ; শ্রীরাধার প্রতি কোনওরূপ বিশেষত্ব দেখান নাই ; তাই শ্রীরাধা মান করিয়া রাসস্থলী ত্যাগ করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে বুদ্ধিতে পারিলেন যে—তঁাহার ব্যবহার বাস্তবিকই অসঙ্গত হইয়াছে ; তাই তিনি অনুতপ্ত হইলেন) । অনুতপ্ত চিত্তে ঘুরিতে ঘুরিতে কলিন্দ-নন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে—কলিন্দ-নন্দিনীর (যমুনার) তটাস্তকুঞ্জে (তীরবর্তী কুঞ্জে) যাইয়া উপনীত হইলেন ; যনে করিয়াছিলেন, সেখানে হয়তো শ্রীরাধাকে পাইবেন ; কিন্তু পাইলেন না ; না পাইয়া সেখানে বসিয়া বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিষাদ—বিষাদ প্রকাশ করিতে—আক্ষেপ করিতে—লাগিলেন ।

“রাধা চাহি বনে কিরেন”—ইত্যাদি পরায়ার্কের প্রমাণ এই শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধাকে অশ্রেষণ করার নিমিত্তই রাসস্থলী ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন—কিন্তু গোপনে শ্রীরাধাকে লইয়া নিভৃত স্থলে বিহার করার জন্য শ্রীরাধার সঙ্গে যুক্তি করিয়া আসেন নাই—এই শ্লোক হইতে তাহাই প্রমাণিত হইল ।

৮১। এ দুই শ্লোকের ইত্যাদি—পূর্বোক্ত “কংসারিরপি” ইত্যাদি এবং “ইতস্ততঃ”—ইত্যাদি, এই দুইটি শ্লোকের অর্থ বিচার করিলেই রাধাপ্রেমের মহিমা জানা যাইবে ।

৮২-৮৩। অর্থঃ—(শ্রীকৃষ্ণ শতকোটি-প্রকাশমূর্তিতে) শতকোটি গোপীর সঙ্গে রাসবিলাস করেন ;

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তার (সেই শতকোটি-প্রকাশমূর্তির) মধ্যে (শ্রীকৃষ্ণের) একমূর্তি শ্রীরাধার পার্শ্বে থাকেন। সাধারণ প্রেমের সর্বত্র সমতা দেখিয়া রাধার বামতা (উপস্থিত) হইল; কারণ, প্রেম কুটিল। (“কুটিল প্রেম”—পাঠও দৃষ্ট হয়; তখন অম্বয়—রাধার কুটিলপ্রেমে—কুটিলপ্রেম বশতঃ—বামতা উপস্থিত হইল)।

শতকোটি গোপী সঙ্গে ইত্যাদি—এখানে একটি কথা বলা দরকার। ব্রজে ঐশ্বর্য ও মাধুর্য পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত থাকিলেও মাধুর্যের অসুগত হইয়াই ঐশ্বর্য প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্যশক্তিকে বর্জন করিয়া পূর্ণমাধুর্য লইয়া ব্রজে প্রকটিত হইয়াছেন। কিন্তু ঐশ্বর্যকে তিনি বর্জন করিলেও পতিকর্ষক পরিত্যক্তা পতিগত-প্রাণা স্ত্রীর স্নায় ঐশ্বর্যশক্তি তাঁহাকে ত্যাগ করেন নাই; ঐশ্বর্যশক্তি প্রচ্ছন্নভাবে তাঁহার অসুগমন করিতেছেন। পতিকর্ষক পরিত্যক্তা পতি-গতপ্রাণা স্ত্রী যেমন অযোগ পাইলেই পতির অজ্ঞাতসারে পতির সেবা করিয়া যান, ব্রজে ঐশ্বর্যশক্তিও সুরোগ পাওয়া মাত্র, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিত মাত্র, শ্রীকৃষ্ণের অলক্ষিতভাবে তাঁহার সেবা করিয়া যান; রাসেও তাহাই হইয়াছে। রাসকৌড়ার জন্ত শতকোটি গোপী একত্রিত হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই ইচ্ছা, শ্রীকৃষ্ণকে একান্তভাবে নিজের নিকটে পাইয়া সেবা করেন। তাঁহাদের এই ইচ্ছার প্রভাবে তাঁহাদের প্রত্যেকের সঙ্গেই নৃত্যগীতাদি করিবার জন্ত রসিকশেখর-শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইল; এই ইচ্ছার ইঙ্গিত পাইয়াই ঐশ্বর্যশক্তি শতকোটি গোপীর পার্শ্বে শতকোটি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রকাশিত করিলেন; অবশ্য শ্রীরাধিকার নিকটেও যে এক শ্রীকৃষ্ণমূর্তি ছিলেন, ইহা বলাই বাহুল্য; কিন্তু এই যে এক এক গোপীর পার্শ্বে এক এক শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রকাশ পাইলেন, তাহা যোগমায়ার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারিলেন না, গোপীরাও কেহ জানিতে পারিলেন না; প্রত্যেক গোপীই মনে করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই কাছে আছেন, আর কাহারও কাছে নাই। পূর্ণানন্দ-ঘনমূর্তি রসিকশেখর-শ্রীকৃষ্ণকে স্বসমীপে পাইয়া অপর গোপীর প্রতি দৃষ্টি করার অবকাশও বোধ হয় কোনও গোপীর ছিল না। যাহা হউক, দৈবাৎ মণ্ডলীস্থ কোনও এক গোপীর প্রতি শ্রীমতী রাধিকার দৃষ্টি পতিত হইল; তিনি দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীর সহিত ক্রীড়া করিতেছেন; এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহার নিজের নিকটেও আছেন, যোগমায়ার প্রভাবে শ্রীমতী রাধিকা তাহা জানিতে পারিলেন না। পরে অপর এক গোপীর প্রতি যখন তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল, তিনি দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আবার তাঁহার নিকটে; ইহা দেখিয়া মনে করিলেন, পূর্বদৃষ্ট গোপীকে ত্যাগ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ এই গোপীর নিকট আসিয়াছেন; এইরূপে শ্রীরাধিকা যে গোপীর প্রতি দৃষ্টি করেন সেই গোপীর নিকটেই কৃষ্ণকে দেখিতে পান; দেখিয়া মনে করিলেন যে কৃষ্ণ একে একে সকলের সঙ্গেই নৃত্যগীতাদি করিতেছেন, সকলকেই উপভোগ করিতেছেন; ইহা দেখিয়াই মনে করিলেন, “কৃষ্ণ কি শঠ! কি লম্পট! আর কি-ইবা মায়াবী! আমার সাক্ষাতে এত গোপীর সহিত বিহার করিতেছেন?” ইহা ভাবিয়াই তাঁহার অসুস্থার উদ্বেক হইল। অমনি নিজের নিকটে দৃষ্টি পড়াতে দেখিলেন, কৃষ্ণ তাঁহারই নিকটে! ইহাতে তাঁহার আরও ক্রোধ হইল; কারণ, তিনি মনে করিলেন, “এতক্ষণ আমার চক্ষুর উপরেই অল্প গোপীদের সহিত বিহার করিয়া শেষকালে আমার নিকটে আসিয়াছেন!” তিনি আরও মনে করিলেন—“অল্প শতকোটি সহিত বিহার করিয়া শেষকালে আমার নিকটে আসিয়াছেন!” তিনি আরও মনে করিলেন—“অল্প শতকোটি সহিত বিহার করিয়া শেষকালে আমার নিকটে আসিয়াছেন; তাহা হইলে, অপর গোপীর সঙ্গে যেরূপ রাস-নৃত্যাদি করিয়াছেন, সেইরূপ আমার সঙ্গেও করিতে আসিয়াছেন; তাহা হইলে, অপর গোপীদের প্রতি কৃষ্ণের যেরূপ ভাব, আমার প্রতিও ঠিক সেইরূপই ভাব; আমার প্রতি তাঁহার প্রেমের বিশেষত্ব কিছুই নাই; সকলের প্রতিই তাঁহার সমান ভাব।” এইরূপ মনে করাতই প্রেমময়ী শ্রীরাধার কুটিল-প্রেম বামাভাব ধারণ করিল; তিনি মান করিয়া ক্রোধভরে রাসমণ্ডলী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

তার মধ্যে একমুন্ডি—যে শতকোটি মূর্তিতে ত্রীকৃষ্ণ শতকোটি গোপীসহ সঙ্গে রাসবিলাস করিতেছিলেন, সেই শতকোটি মূর্তির মধ্যে একমুন্ডি।

শতকোটি সৃষ্টির মধ্যে একমুষ্টি।
সাধারণ প্রেম—যে প্রেমে সকলের সঙ্গেই ঠিক একইরূপ ব্যবহার করায় ; যে প্রেমে কাহারও সম্বন্ধেই কোনও বিশেষত্ব নাই। সর্বত্র সমতা—সকল গোপীর প্রতিই একরূপ ব্যবহার ; অপর গোপীর প্রতি যে রূপ ব্যবহার, স্বয়ং শ্রীরাধার প্রতিও ঠিক তদ্রূপই ব্যবহার। কুটিলপ্রেম ইত্যাদি—প্রেম কুটিল বলিয়া তাহাতে বামতা

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ, শৃঙ্গারভেদকথনে (৪২)

অহেরিব গতি: প্রেম: স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদধতি ॥ ২৮

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তঁারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥ ৮৪

সম্যক্ সার বাসনা কৃষ্ণের রাসলীলা ।

রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥ ৮৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রেমো গতি: স্বভাবকুটিল বক্র ভবেৎ অহেরিব মহানাগবৎ অতোহস্মাৎ সকাশাৎ যুনো: নায়ক-নায়িকয়ো মান: উদধতি উদগমো ভবতি হেতোরহেতোশ্চ কারণাকারণাভ্যাং মানো ভবেদিতার্থ: শ্লোকমালা । ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

বা বাম্যভাব জন্মিল । বাম্যতা—বাম্য ; অদাক্ষিণ্য । ১৪।১১৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য । “কুটিলপ্রেম”-স্থলে “কুটিলপ্রেমে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; অর্থ—কুটিল প্রেমবশতঃ, প্রেমের কুটিলতাবশতঃ । প্রেম যে কুটিল, তাহার প্রামাণ্যরূপে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । রসপুষ্টির জন্তই প্রেমের এই কুটিলতা ।

শ্লো। ২৮। অম্বয় । অহে: (সর্পের) ইব (ভায়) প্রেম: (প্রেমের) গতি: (গতি) স্বভাবকুটিল (স্বভাবতঃই কুটিল) । অত: (এই কারণে) হেতো: (হেতু থাকিলে) অহেতো: চ (হেতু না থাকিলেও) যুনো: (যুবক-যুবতীর) মান: (মান) উদধতি (উদিত হয়) ।

অনুবাদ—সর্পের গতির ভায় প্রেমের গতিও স্বভাবতঃই কুটিল ; তাই, হেতু থাকিলে এবং হেতু না থাকিলেও যুবক-যুবতীর মানের উদয় হইয়া থাকে । ২৮

এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে—প্রেমের গতি স্বভাবতঃই কুটিল—বক্র ; তাই মানের কোনও হেতু থাকিলে তো মান জন্মিতেই পারে, কোনও হেতু না থাকিলেও—কেবল প্রেমের স্বভাববশতঃই—যুবক-যুবতীর মান জন্মিতে পারে । শ্রীরাধার মানের হেতু ছিল—কৃষ্ণের ব্যবহারের সর্বত্র সমতা ; স্তব্ধাং শ্রীরাধা যে মানবতী হইয়া বাম্যভাব অবলম্বন করিবেন, তাহাতে আশ্চর্যের কথা কিছুই নাই ।

৮৪। শ্রীরাধা মানবতী হইয়া বাম্যভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়াই রাগ করিয়া রাসস্থলী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন । তাঁহাকে রাসস্থলীতে দেখিতে না পাইয়া রাধাগত-প্রাণ শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । ব্যাকুলতার হেতু পরবর্তী পরায়দ্বয়ে ব্যস্ত হইয়াছে ।

ক্রোধ করি—শ্রীরাধার স্বস্ববাসনার গন্ধমাত্রাও নাই । তিনি কৃষ্ণস্বখেই সুখী । শ্রীকৃষ্ণ শতকোটি গোপীর সঙ্গে রাস-বিলাস করিয়া যদি সুখী হন, তাতে শ্রীরাধার ক্রোধ হয় কেন ? ইহার উত্তর—কুটিল-প্রেমের স্বভাববশতঃ বামতা হওয়াতেই ক্রোধাদি করেন, তাহার স্বস্বখেচ্ছা-বশতঃ নহে ।

সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন সমুদ্রেরই অঙ্গবিশেষ, বাহিরের কোনও জিনিস নহে, স্তব্ধাং আবিলতা নহে, কুটিলতা, বামতা প্রভৃতিও প্রেমেরই অঙ্গবিশেষ ; প্রেমেরই এক একটা বিশেষ-অবস্থামাত্র ; বাহিরের কোনও জিনিস নহে, স্তব্ধাং এসব আবিলতাও নহে, এ সকলদ্বারা প্রেমের মলিনতা সম্পাদিত হয় না ; বরং এ সকলদ্বারা প্রেম আরও আশ্বাদযোগ্য হয় । ১৪।১১৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৮৫। সম্যক্ সার বাসনা—উপরি উক্ত “কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলা”—ইত্যাদি শ্লোকস্থিত “সংসারবাসনা”—শব্দের অর্থ করিয়াছেন “সম্যক্ সার বাসনা ।” শ্লোকোক্ত “সংসার-বাসনা” শব্দের অর্থ—“সম্যক্ রূপে সার বা সারভূত বাসনা ।” শ্রীকৃষ্ণের যত বাসনা আছে, তাহাদের মধ্যে “রাসলীলার বাসনাই সম্যক্ রূপে সারভূত-বাসনা”—সর্বাপেক্ষা প্রধান বাসনা । ১৪।৪২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপরূপে এবং স্বয়ংরূপেও শ্রীকৃষ্ণের অনন্তলীলা ; এসমস্ত লীলার প্রত্যেকটাই তাঁহার মনোহারিণী ; কিন্তু রাসলীলার মনোহারিত্ব সর্বাতিশায়ী । তাই শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন—রাসলীলা-রসের আশ্বাদনের কথা তো দূরে, রাসলীলার কথা মনে পড়িলেও তাঁহার

তাঁহা বিহু রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।

ইতস্ততঃ ভ্রমি কাহাঁ রাধা না পাইয়া ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অঘেষিতে ॥ ৮৬

বিবাদ করেন কাম-বাণে খিন্ন হৈয়া ॥ ৮৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

মনের অবস্থা যে কিরূপ হয়, তাহা তিনিও প্রকাশ করিতে পারেন না। “সন্তি যতপি মে প্রাজ্ঞা লীলাস্তান্তা যনোহরাঃ । নহি জানে স্বতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥ ভ. র. সি. ২।১।১১১-বৃত্ত বৃহদ্বামনপুরাণবচন ॥” এই রাসলীলা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরও চমৎকৃতি-বর্দ্ধনকারিণী। “হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকর-বর্দ্ধনঃ কিন্তু মে বিভর্ত্তি হৃদি বিশ্বয়ঃ কমপি রাসলীলারসঃ ॥ ভ. র. সি. ২।১।১১১ ॥” শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলাই সর্বলীলামুকুটমণি; তাই রাসলীলার বাসনাই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রধান বাসনা।

রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা—কোনও জিনিসকে আবদ্ধ করিয়া (বাধিয়া) রাখিতে হইলে যেমন শৃঙ্খলের (শিকলের) দরকার, শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার বাসনাটিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্য, দৃঢ়ীকরণের জন্যও, একটা শৃঙ্খলের দরকার; এই শৃঙ্খলটাই শ্রীরাধা। অর্থাৎ শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের রাসকীড়ার একমাত্র উপায়; শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের রাসকীড়া-বাসনার পরমাস্বরূপ। শ্রীরাধিকাব্যতীত রাসকীড়া অসম্ভব, ইহাই ভাবার্থ। ১।৪।৪২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

কোনও কোনও গ্রন্থে প্রথম পর্যায়ের স্থলে “সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়; ইহাতে “বাসনা” ও “ইচ্ছা”—একার্থবোধক এই দুইটা শব্দই আছে। অথচ মূল শ্লোকের “সার-বাসনা”-শব্দের “সার”ই নাই।

৮৬। তাঁহা বিহু—শ্রীরাধাব্যতীত। নাহি ভায়—প্রকাশ পায় না; স্মরিত হয় না। মণ্ডলী ছাড়িয়া—রাসস্থলী ছাড়িয়া।

শ্রীরাধা চলিয়া যাওয়ার পরে, রাসস্থলীতে শ্রীরাধাব্যতীত আর সমস্ত গোপীই ছিলেন; তথাপি রাসলীলার শ্রীকৃষ্ণের আর মন বসিল না; শ্রীরাধার অল্পপস্থিতির বিষয় শত কোটি গোপীর উপস্থিতিতেও দূরীভূত হইল না; তাই শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ নিজের রাসস্থলী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন—তিনি গোপনে পলাইয়া গেলেন না, সকল গোপীর সম্মুখভাগ হইতে—তাঁহাদের উৎসুক-দৃষ্টির সাক্ষাতে, তাঁহাদের উপস্থিতিকে উপেক্ষা করিয়াই—শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন; গোপীদের সকলেই বুঝিলেন—শ্রীকৃষ্ণ কি উদ্দেশ্যে কোথায় যাইতেছেন।

পূর্ববর্তী ১৭-১৮ পর্যায়ের উক্তির উত্তর এই পর্যায়ে দেওয়া হইল। প্রথমতঃ বলা হইল—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে এস্থলে “চুরি” করিয়া লইয়া যান নাই। মান করিয়া—কৃষ্ণের উপরে রাগ করিয়া শ্রীরাধাই আগে রাসস্থলী ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন; তিনি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছিতে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুক্তি করিয়া যান নাই। দ্বিতীয়তঃ বলা হইল—শ্রীরাধাকে না দেখিয়া অন্ত্য শত কোটি গোপীর সম্মুখ ভাগ হইতে—তাঁহাদের দৃষ্টির মধ্যেই—তাঁহাদের জ্ঞাতসারেই—তাঁহাদের সকলের উপস্থিতিকে উপেক্ষা করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত প্রকাশ্যভাবে রাসস্থলী ছাড়িয়া গেলেন; ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়—শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম অন্ত গোপীদের কোনও অপেক্ষাই রাখে না। সুতরাং শ্রীরাধাপ্রেমের মাধ্যশিরোমণি সন্মুখে শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছিলেন, সেই আপত্তি ভিত্তিহীন বলিয়াই প্রমাণিত হইল।

৮৭। পূর্ববর্তী “ইতস্ততস্তামনুসৃত্য”—ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদ এই পরায়। কামবাণে খিন্ন হৈয়া—শ্লোক “অনঙ্গবাণ-ব্রণখিন্নমানসঃ”—শব্দের অর্থ।

এস্থলে যে কামের কথা বলা হইল, তাহা প্রাকৃত কাম নহে; ইহা প্রেমেরই একটা বৈচিত্র্যবিশেষ। কামের তাৎপর্য নিজের স্বধ; শ্রীকৃষ্ণ এস্থলে নিজের স্বধের নিমিত্ত চকল হইয়া শ্রীরাধার অনুসন্ধানে বাহির হন নাই; শ্রীরাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে স্বধী করার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতা, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি শ্রীরাধাকে স্বধিনী করার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত; শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম হইতেই এই উৎকণ্ঠার উদ্ভব এবং এই প্রেমজনিত উৎকণ্ঠাকেই এস্থলে “কাম” বলা

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

হইয়াছে। শ্রীরাধিকা নিজাঙ্গদ্বারা সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতে চাহেন; তাঁহার প্রেমের বশীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণও—নিজাঙ্গদ্বারা সেবা করিয়া—অথবা শ্রীরাধার প্রার্থিত সেবা দান করিয়া—শ্রীরাধার স্তম্ভসম্পাদন করিতে উৎকণ্ঠিত। প্রাকৃত কামে পশুবৎ ক্রিয়া আছে, শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজগোপীদের ব্যবহারে তাহা নাই। উজ্জ্বলনীলমণির সন্তোগ-প্রকরণের—“দর্শনালিঙ্গনাদীনাশুঙ্কল্যাবিবষণা। যুনোরুন্মাদসমারোহনু ভাবঃ সন্তোগো দৈর্ঘ্যতে ॥”—এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“শাঙ্কল্যাদিতি কামময়ঃ সন্তোগো ব্যাবৃত্তঃ।” এবং চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“যুনোর্যিকানায়কয়োঃ পরস্পর-বিষয়াশ্রয়ো দর্শনালিঙ্গনচূষনাদীনাং নিতরাং যা সেবা বাৎশায়ন-ভরত-কলাশাক্তোজ-রীত্যা আচরণং ত্যেতি। পশুবচ্ছারো ব্যাবৃত্তঃ। আশুঙ্কল্যাৎ পরস্পরস্বত্বতাৎপর্যাক্ষেপেণ পারস্পরিকাদিত্যর্থঃ।” শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীদের ব্যবহারে পরস্পরের স্তব্ধের নিমিত্ত পরস্পরের দর্শনালিঙ্গন-চূষনাদি আছে বটে; কিন্তু পশুবৎ শৃঙ্গার নাই। প্রিয়ের স্তব্ধের নিমিত্ত প্রিয়ার এবং প্রিয়ার স্তব্ধের নিমিত্ত প্রিয়ের আলিঙ্গনাদির স্পৃহা জন্মে; এই আলিঙ্গনাদির স্পৃহাও ফ্লাদিনীশক্তিরই বৃত্তিবিশেষ—প্রেমেরই বৈচিত্র্যবিশেষ। ১৪১১৩৯ পর্যায়ের এবং ১৪১২৫ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য। যাহার ক্ষুধা নাই, তাহাকে আহার করাইয়া, কিম্বা যাহার পিপাসা নাই, তাহাকে জল পান করাইয়া পানাহার করাইবার উৎকণ্ঠা পরিতৃপ্ত হয় না। ক্ষুধাতৃষ্ণা যতবেশী বলবতী হইবে, পানাহার করাইয়া পানাহার করাইবার উৎকণ্ঠাও ততবেশী তৃপ্তিলাভ করিবে—ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। তাই ভগবান্ স্বরূপতঃ নির্মিকার এবং আত্মারাম হইলেও, কাহারও সেবাগ্রহণের প্রয়োজন তাঁহার না থাকিলেও, ভক্তের প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশের নিমিত্ত—ভক্তকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত—ভক্তের সেবাগ্রহণের ইচ্ছা এবং প্রয়োজনীয়তার অনুভব চিহ্নক্রিয় ক্রিয়াতেই ভগবানের চিন্তে উদ্ভূত হয়। আবার, ভগবান্ “রমো বৈ সঃ”—রসরূপে তিনি ভক্তকর্তৃক আশ্বাস্ত এবং রসিকরূপে তিনি ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাসাদির আশ্বাদক। তাঁহার মধ্যে আশ্বাদনের স্পৃহা না থাকিলে আশ্বাদনের আনন্দ তিনি উপভোগ করিতে পারেন না, তাঁহার রসিকত্বও বৃথা হইয়া যায়; তাই তাঁহার লীলারস আশ্বাদনের নিমিত্ত রসআশ্বাদনের স্পৃহাও লীলাশক্তির ক্রিয়াতেই তাঁহার মধ্যে উদ্ভূত হয়। আপাতঃ দৃষ্টিতে এই সমস্ত স্পৃহা নিজবিষয়ক বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও—এই সমস্ত স্পৃহার পরিপূরণে যে আনন্দ ও তৃপ্তি জন্মে, সেই আনন্দ ও তৃপ্তি শ্রীকৃষ্ণের নিজের ভক্ত বলিয়া মনে হইলেও, ইহার পর্য্যবসান কিন্তু ভক্তের প্রীতিতে; শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি দেখিয়া ভক্ত প্রীত হয়েন—তাই ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে লীলাশক্তি ও কৃপাশক্তি এ সমস্ত স্পৃহা জাগাইয়া দেয়, যেন ভক্ত পরমোৎসাহে প্রাণ ভরিয়া তাঁহার সেবা করিয়া ধন্ত হইতে পারে এবং তদ্বারা রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে। গোপীপ্রেমের বিশেষত্ব সহজে বলা হইয়াছে—“অদ্ভুত গোপীভাবে স্বভাব। বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥ গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণদরশন। স্তব্ববাহু নাহি, স্তব্ব হয় কোটিগুণ ॥ গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়। তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥ তাঁ সভার নাহি নিজ স্তব্ব-অল্পরোধ। তথাপি বাড়য়ে স্তব্ব, পড়িল বিরোধ ॥ এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান। গোপিকার স্তব্ব—কৃষ্ণস্তব্ব পর্য্যবসান ॥ * * * অতএব সেই স্তব্ব (গোপী স্তব্ব) কৃষ্ণস্তব্ব পোষে। এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি—কামদোষে ॥ ১৪১১৫৬-৬৬ ॥”—শ্রীকৃষ্ণ-সহজেও ঠিক উক্ত কথাই বলা যায়; ভক্তকৃত সেবাগ্রহণের ইচ্ছার, কিম্বা লীলারস-আশ্বাদনের ইচ্ছার পরিপূরণে শ্রীকৃষ্ণের যে স্তব্ব হয়, তাহাতে ভক্তের বা লীলাপরিকরদের স্তব্বেরই পুষ্টি সাধিত হয়; তাই ইহা কাম নহে। সন্তোগ-স্পৃহাদিরও তাৎপর্য্য এইরূপই—“পরস্পরস্বত্বতাৎপর্য্যাক্ষেপেণ পারস্পরিকাদিত্যর্থঃ—চক্রবর্তী। উ. নী. সন্তোগপ্রকরণ। ৪ শ্লোকের টীকা।” মন্তজ্ঞানার্থ বিনোদার্থ করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ। ইহাই কৃষ্ণের উক্তি।

যাহাহউক, ভগবান্কে সেবা করিবার ইচ্ছা যেমন ভক্তের হৃদয়ে নিত্য বর্তমান, ভক্তের সেবাগ্রহণের বা ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাস-আশ্বাদনের স্পৃহাও ভগবানের হৃদয়ে নিত্য বর্তমান। ভগবান্ যখন যেইভাবে ভক্তের বা লীলা-পরিকরদের সান্নিধ্যে থাকেন, তখন সেই ভাবের অনুকূল সেবা প্রাপ্তির নিমিত্ত—সেই ভাবের ভক্তের প্রেমরস-নির্ধ্যাস আশ্বাদনের নিমিত্তই তাঁহার স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠে; ভক্ত তাহা বৃদ্ধিতে পারিয়া তদনুরূপ সেবাবারা তাঁহার

প্রভু কহে—যে লাগি আইলাঙ্ তোমা স্থানে।

আগে আর কিছু শুনিবার মন হয় ॥ ৯০

সেই-সব-রসবস্তুতত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥ ৮৯

কৃষ্ণের স্বরূপ কহ—রাধিকা-স্বরূপ।

এবে সে জানিল সেব্য-সাধ্যের নির্ণয়।

রস কোন্ তত্ত্ব, প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ? ॥ ৯১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

—শ্রীরাধার স্বীয় সেবাবাদনার প্রতিক্রিয়াতেই—শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে এই অধিক-পরিমিত কান্তা-প্রেমাস্বাদন-বাসনা জাগ্রত হইয়াছে ; সুতরাং শ্রীরাধাব্যতীত অপর কাহারও দ্বারা—এমন কি শতকোটি গোপীর সমবেত প্রেমসেবাদ্বারাও—এই বাসনা তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়—অত্যাশ্রিত শতকোটি গোপ-সুন্দরীর প্রেম একত্র করিলে যাহা হয়, একা শ্রীরাধার প্রেম তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক। তাই শ্রীরাধার প্রেম সাধ্য-শিরোমণি।

৮৯। রসবস্তু-তত্ত্ব—রসরূপ বস্তুর তত্ত্ব বা বিবরণ। রস-শব্দের তাৎপর্য ভূমিকায় তত্ত্বিরস-শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ; কোনও কোনও গ্রন্থে “বস্তুতত্ত্ব”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৯০। এবে—তোমার নিকটে তত্ত্বকথা শুনিয়া। সেব্য-সাধ্য—সেব্য শ্রীকৃষ্ণ এবং সাধ্য শ্রীরাধাপ্রেম। “সেব্যসাধ্য”-স্থলে “সাধ্যসাধন” পাঠান্তরও হয়।

রায়ের মুখে উল্লিখিত বিবরণ শুনিয়া রাধাপ্রেমের সর্বাতিশায়ী মহিমার কথা অবগত হইয়া প্রভু অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিলেন—তিনি প্রীতিগদগদ-কণ্ঠে রামানন্দকে বলিলেন—“যে লাগি আইলাম তোমা স্থানে। সেই সব রসবস্তু-তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥ এবে সে জানিল সেব্য-সাধ্যের নির্ণয়।”—সেব্য বস্তু কি এবং সাধ্য বস্তু কি, তাহা নির্ণীত হইল। কিন্তু প্রভুর কোতূহল যেন এখনও উপশান্ত হয় নাই। তাই প্রভু বলিলেন—“আগে আর কিছু শুনিবার মন হয়। আরও কিছু শুনিবার জন্য প্রভুর ইচ্ছা হইল। বোধ হয় রাধাপ্রেমের মহিমা-সম্বন্ধেই আরও কিছু শুনিবার জন্য প্রভুর ইচ্ছা হইয়াছিল। কিন্তু প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন যেন অল্প কথা (পরবর্তী পর্বারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

৯১। প্রভু রামানন্দরায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কৃষ্ণের স্বরূপ কি, রাধিকার স্বরূপ কি, রসের তত্ত্ব কি, প্রেমের তত্ত্ব কি বা কি ?” এই প্রশ্ন শুনিতে আপাততঃ মনে হইতে পারে, সাধ্যতত্ত্ব এবং রাধাপ্রেমের মহিমা-সম্বন্ধে প্রভু যাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই যেন জানা হইয়া গিয়াছে ; এখন যেন অল্প প্রশঙ্গ উপাধিত করিতেছেন। মনে হইতে পারে—সেব্য ও সাধ্য বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত সেব্য ও সাধনে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না ; এজন্যই যেন প্রভু সেব্য ও সাধ্যের স্বরূপবিষয়ক এবং রসাদির তত্ত্ববিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছেন। কিন্তু প্রভুর প্রশ্নের উদ্দেশ্য তাহা বলিয়া মনে হয় না। পরবর্তী পর্বার-সমূহ হইতে বুঝা যাইবে, এখন পর্য্যন্ত সাধ্যতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভুর কোতূহল নিবৃত্ত হয় নাই। রায়-রামানন্দ রাধাপ্রেমকে সাধ্য-শিরোমণি বলিয়াছেন ; সেই প্রশঙ্গেই প্রভু রাধাপ্রেমের মহিমা জানিতে চাহিয়াছেন ; উদ্দেশ্য যেন—রাধাপ্রেমের মহিমার চরমতম বিকাশেই রাধাপ্রেমের সাধ্য-শিরোমণি। রাধাপ্রেমের মহিমা-সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে প্রভু একটি মাত্র প্রশ্ন পূর্বপক্ষের আকারে উপাধিত করিয়াছিলেন। বসন্ত-রাসের দৃষ্টান্তে রায়রামানন্দ তাহার সমাধান করিয়াছেন। এই সমাধানে প্রভু সন্তুষ্ট হইয়াছেন ; কিন্তু রাধাপ্রেমের মহিমা-সম্বন্ধে প্রভুর কোতূহল তখনও রহিয়া গিয়াছে। তাই তিনি কেবল বলিলেন—“এক্ষণে সাধ্যের নির্ণয় জানিলাম।—অর্থাৎ রাধাপ্রেমই যে চরম-সাধ্যবস্তু তাহা বুঝিলাম।” কিন্তু “রাধাপ্রেম যে সাধ্যশিরোমণি, তাহা এতক্ষণে বুঝিলাম।”—একথা প্রভু বলিলেন না। প্রভুর মনের ভাব বোধ হয় এইরূপ—“অন্তনিরপেক্ষতা প্রেমের মহিমার পরিচায়ক সত্য ; এবং শ্রীরাধার প্রেম যে অন্ত-নিরপেক্ষ, তাহাও সত্য। কিন্তু কেবল অন্ত-নিরপেক্ষতাই রাধাপ্রেমের চরমতম বিকাশের পরিচায়ক নয়। রাধাপ্রেম যে বিকাশের চরমতম সীমায় গিয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা যে পর্য্যন্ত না জানা যাইবে, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে সাধ্যশিরোমণি বলা সঙ্গত হইবে না।” বাস্তবিক রাধাপ্রেম যে বিকাশের চরমতম সীমায় পৌঁছিয়াছে, রায়-রামানন্দের মুখে তাহা প্রকাশ করাইবার অভিপ্রায়েই প্রভু বলিলেন—“আগে আর কিছু শুনিবার মন হয়।” কিন্তু প্রভু প্রকাশভাবে কোনও রূপ পূর্বপক্ষ

কৃপা করি এই তত্ত্ব কহ ত আমারে ।
 তোমা বহি কেহো ইহা নিরুপিতে নারে ॥ ৯২
 রায় কহে—ইহা আমি কিছুই না জানি ।
 যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥ ৯৩
 তোমার শিক্ষায় পড়ি—যেন শুকের পাঠি ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে বুঝে তোমার নাট ? ॥ ৯৪
 হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী ।
 কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ ৯৫

প্রভু কহে—মায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী ।
 ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি, মায়াবাদে ভাসি ॥ ৯৬
 সার্বভৌম-সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল ।
 কৃষ্ণভক্তি তত্ত্বকথা তাঁহারে পুছিল ॥ ৯৭
 তেঁহো কহে—আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
 সবে রামানন্দ জানে, তেঁহো নাহি এথা ॥ ৯৮
 তোমার ঠাঁই আইলাঙ, তোমার মহিমা শুনিঞা ।
 তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিঞা ॥ ৯৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

উধাপিত না করিয়া একটা কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই কৌশলের প্রথম স্তবক বিকাশ পাইল—
 কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্বাদি সম্বন্ধীয় জিজ্ঞাসায়। আর এক স্তবক বিকশিত হইবে—বিলাস-তত্ত্বের জিজ্ঞাসায়।

যে-কৃষ্ণকে শ্রীরাধার প্রেম সমাক্রুপে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে, যে-কৃষ্ণের অন্ত্রাপেক্ষা দূর করাইয়াছে, সেই কৃষ্ণের তত্ত্ব না জানিলে রাধাপ্রেমের মহিমার গুরুত্ব সমাক্রুপে জানা যায় না। তাই কৃষ্ণতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভুর জিজ্ঞাসা। বাতাসের বেগে তৃণাদিও দোলায়িত হয়, তরুগুলাদিও দোলায়িত হয়; আবার বিরাট মহীকুহও উৎপাটিত হয়। যে বেগে বিরাট মহীকুহ পর্য্যন্ত উৎপাটিত হইয়া যায়, তাহার শক্তি বা মহিমা অনেক বেশী। হৃদয় বাসুবেগের শক্তির পরিমাণ জানিতে হইলে যে বস্তুর উপর তাহার প্রভাব দৃষ্ট হয়, তাহার স্বরূপ জানা দরকার—তাহা কি ক্ষুদ্র তৃণ, না কি বিরাট মহীকুহ, তাহা জানা দরকার।

যে-রাধার প্রেম শ্রীকৃষ্ণকে উল্লিখিতরূপ অবস্থায় আনয়ন করিয়াছে, সেই রাধার তত্ত্ব না জানিলেও তাঁহার প্রেমের মহিমা সমাক্রুপে জানা যায় না। তাই রাধাতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভুর জিজ্ঞাসা। সকল রকমের রসগোলায়িত আত্মাদ্য আছে; কিন্তু কোনও কোনও মিষ্টান্ন-প্রস্তুত-কারকের রসগোলার আত্মাদন-চমৎকারিতা অপূর্ব। তাই রসগোলার আত্মাদন-চমৎকারিত্বের পরিচয় পাইতে হইলে মিষ্টান্ন-প্রস্তুত-কারীর পরিচয়ও জানা দরকার।

আর, যে প্রেমের এমন অদ্ভূত প্রভাব, সেই প্রেমের তত্ত্ব, সেই প্রেম স্বরূপতঃ কি বস্তু, তাহা না জানিলেও তাহার মহিমা সমাক্রুপে উপলব্ধ হইতে পারে না। তাই প্রেমতত্ত্ব-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা। যে মণিটা অদূরে ঐ অন্ধকারে জল জল করিতেছে, তাহা কি সাপের মাথার মণি, না কি কোনও ধনিজাত মণি, না কি স্পর্শমণি—তাহা নিশ্চিতরূপে জানিলেই তাহার মূল্যাদি সম্বন্ধে নিশ্চিত ধারণা করা সম্ভব হইতে পারে।

রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে যে-রসের বিকাশ, সেই রসের তত্ত্ব না জানিলেও প্রেমের মহিমা সমাক্রুপে উপলব্ধ হইতে পারে না; যেহেতু, পরিকর-ভক্তদের প্রেমের প্রভাবেই রসের বিকাশ। রাধাপ্রেমের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে যে-রস বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহার স্বরূপ অবগত হইতে পারিলেই রাধাপ্রেমের মহিমাও অবগত হওয়া যায়। তাই রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভুর জিজ্ঞাসা।

রায়-রামানন্দ ক্রমে ক্রমে অতি সংক্ষেপে এসমস্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

৯৪। শুকের শুকপাখীর ॥ শুক (টিয়ে) পাখীকে যাহা পড়ান যায়, তাহাই পড়ে; কিন্তু পঠিত বিষয়ে তাহার অর্থবোধ হয় না। ৯৩-৯৫ পয়ার রামানন্দের দৈন্তোক্তি। ইহা বাস্তব কথাও। শ্রীমন্ মহাপ্রভুই তাঁহার চিন্তে নানাবিধ সিদ্ধান্তের জ্ঞান সঞ্চারিত করিয়াছেন এবং প্রভুর প্রেরণাতেই রায় তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৯৬-৯৯। এই কয় পয়ার—আত্মগোপনার্থ প্রভুর দৈন্তোক্তি। পূর্ববর্তী ২৮৮২ পয়ারে মায়াবাদী শব্দের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য।

কিবা বিপ্র কিবা ছান্দী কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা—সে-ই গুরু হয় ।”

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

এসমস্ত যে প্রভুর দৈত্যোক্তি, তিনি যে বাস্তবিকই মায়াবাদী ছিলেন না, তাহার প্রমাণ এই যে, বাসুদেব-মার্কভৌম এবং প্রকাশানন্দ-সরস্বতীর সঙ্গে বেদান্তবিচারে তিনি মায়াবাদধ্বণন করিয়া পরব্রহ্মের সবিশেষত্ব এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহত্ব স্থাপন করিয়াছেন, জ্ঞান-যোগ-কর্মাদি হইতে ভক্তির উৎকর্ষ এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের পরম-পুরুষার্থতা প্রতিপন্ন করিয়া প্রেমপ্রাপ্তির উপায়রূপে ভক্তিমার্গের সাধনেরই উপদেশ দিয়াছেন।

মার্কভৌমভট্টাচার্য্যকে স্বীয় মায়ায় মুগ্ধ করিয়া প্রভু যে তাহার মুখে ভক্তির মাহাত্ম্য প্রকাশ করাইয়াছিলেন বলিয়া শ্রীলব্ধাবনদাসঠাকুর তাহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণনা করিয়াছেন (২৬।১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), প্রভু এস্থলে (২৮।১৭ পয়ারে) বোধ হয়, তাহারই ইঙ্গিত দিলেন। ইহাও প্রভুর দৈত্যোক্তি।

প্রভু যখন নীলাচল হইতে দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে যাত্রা করেন, তখন রায়-রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য মার্কভৌম প্রভুর চরণে নিবেদন জানাইয়াছিলেন। (২৭।৬০-৬৬ পয়ার দ্রষ্টব্য)। প্রভু দৈত্যের আবরণে সে কথাই এস্থলে (২৮।১৮ পয়ারে) উল্লেখ করিলেন।

সন্ন্যাসী জানিয়া--আমি সন্ন্যাসী বলিয়া। আমি সন্ন্যাসী, তুমি গৃহী; তাই তুমি মনে করিতেছ—আমাকে উপদেশ দেওয়ার অধিকার তোমার নাই। কিন্তু রামানন্দ, তোমার এইরূপ ধারণা সঙ্গত নয়। কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানই হইল উপদেশ-দানের যোগ্যতার পরিচায়ক; বর্ণ বা আশ্রমই যোগ্যতার পরিচায়ক নয়। তুমি কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ উভয় প্রকার জ্ঞানই তোমার আছে; সুতরাং কৃষ্ণতত্ত্ব-বিষয়ক উপদেশ দানের সম্যক যোগ্যতাই তোমার আছে, সন্ন্যাসীকেও তুমি উপদেশ দিতে সমর্থ। পারমাধিক্য ব্যাপারে সামর্থ্যই অধিকার দান করে। কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত প্রহ্ম্য মিশ্রকে রায়-রামানন্দের নিকট পাঠাইয়া প্রভু তাহাই দেখাইয়াছেন।

১০০। কিবা বিপ্র কিবা ছান্দী ইত্যাদি—বিপ্রই হউন, সন্ন্যাসীই হউন, আর শূদ্রই হউন, যিনি শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অবগত আছেন, তিনিই গুরু হইতে পারেন। এস্থলে “গুরু”-শব্দদ্বারা “শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু” দুইই বুঝায়। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্র ব্রাহ্মণের মন্ত্রদাতা-গুরু হইতে পারেন কিনা? উত্তরঃ—“কিবা বিপ্র” ইত্যাদি পয়ারের অভিপ্রায়ে বুঝা যায়, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রও ব্রাহ্মণের মন্ত্রদাতা—গুরু হইতে পারেন। শূদ্র-বংশোদ্ভব কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা-মহাপুরুষদিগের অনেকেরই ব্রাহ্মণ-কল্লির-জাতীয় মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। নরোত্তম-দাস ঠাকুর-মহাশয় কায়স্থ ছিলেন, শ্রামানন্দঠাকুর-মহাশয় সদগোপ ছিলেন; অনেক ব্রাহ্মণ-কল্লিরও ইহাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন; অদ্যপি ইহাদের এই সকল মন্ত্রশিষ্য-পরিবার বর্তমান আছেন। শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে গুরুর লক্ষণ-বিষয়ে মন্ত্রমুক্তাবলী হইতে যে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে জাতি-বিশেষের কোনও উল্লেখই নাই, কেবল অবদাত-রয়াদি কতকগুলি গুণের মাত্র উল্লেখ আছে; তাহাতে বুঝা যায়, যাহার এই সকল গুণ আছে, তিনিই মন্ত্রগুরু হইতে পারেন—এখন তিনি ব্রাহ্মণই হউন, আর শূদ্রই হউন। মহুসংহিতায়ও ইহার অস্বকূল প্রমাণ পাওয়া যায়। মহুসংহিতা বলেন—“শ্রদ্ধানঃ শুভাং বিজ্ঞানাদদীতাব্রাদপি। অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং জীৱন্তং দুকুলাদপি ॥ ২।২৩৮ ॥—শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ইতরলোকের নিকট হইতেও শ্রেয়স্করী বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে। অতি অন্ত্যজ-চণ্ডালদিগের নিকট হইতেও পরম ধর্ম লাভ করিবে এবং জীৱন্ত দুকূলজাত হইলেও গ্রহণ করিবে (পঞ্চাননতর্করত্নকৃত অনুবাদ)।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীমৎ কুল্লকভট্ট—“অন্ত্যং”-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“অন্ত্যচণ্ডালঃ তস্মাদপি—অন্ত্যজ চণ্ডাল হইতেও পরমধর্ম গ্রহণ করিবে।” এবং “পরং ধর্মং” বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—“পরং ধর্মং” মোক্ষোপায়মাত্রজ্ঞানম্—মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ আত্মজ্ঞান।” অন্ত্যজ চণ্ডালও যে উপযুক্ত হইলে মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ আত্মজ্ঞান দিতে অধিকারী অর্থাৎ তিনিও যে দীক্ষাগুরু হইতে পারেন—তাহাই এই মহুসংহিতা হইতে জানা গেল। তবে প্রশ্ন হইতে পারে, অগস্ত্যসংহিতায় যে উল্লেখ আছে, “ব্রাহ্মণোত্তম”ই গুরু হইতে পারেন, আবার নারদ-পঞ্চরাত্রে যে আছে, কল্লির ব্রাহ্মণের এবং শূদ্র কল্লির

রায় কহে আমি নট, তুমি সূত্রধার ।

সর্ব-অবতারী সর্ব-কারণ-প্রধান ॥ ১০৬

যেমন নাচাহ, তৈছে চাহি নাচিবার ॥ ১০৪

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

মোর জিহ্বা বীণা-যন্ত্র, তুমি বীণাধারী ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সভার আধার ॥ ১০৭

তোমার মনে যেই উঠে—তাহাই উচ্চারি ॥ ১০৫

সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ ॥ ১০৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

করেন, মহাপ্রভুর প্রণেও রায়-রামানন্দ সেইরূপ উত্তর করিতেছেন ; তবে মহাপ্রভু যে স্বয়ংভগবান্, তাহা কি রামানন্দ-রায় বুঝিতে পারেন নাই ? তিনি কি মহাপ্রভুকে একজন শিক্ষার্থী সন্ন্যাসীমাত্র মনে করিয়াছিলেন ? কিন্তু তাহাও তো সম্ভব নয় ! কারণ, যাহাদের মন মায়াযুক্ত, তাঁহারা ই স্বয়ং-ভগবান্কে সাক্ষাৎ দেখিয়াও চিনিতে পারেন না । মায়া ত রামানন্দ-রায়ের চিত্তকে স্পর্শ করিতে পারে না ; কারণ তিনি একে মহাভাগবত, তাতে আবার মহাপ্রেমী ; সুতরাং তিনি যে মহাপ্রভুকে চিনিতে পারেন নাই, ইহাও বিশ্বাস করা যায় না । এখন ইহার মীমাংসা কি ? “তথাপি প্রভুর ইচ্ছা” ইত্যাদি পয়্যারে ইহার উত্তর দিতেছেন । পরমভাগবত মহাপ্রেমী রামানন্দ-রায়ের মনকে মায়া স্পর্শও করিতে পারে না সত্য, কিন্তু রামানন্দ-রায় যাহাতে প্রভুকে সম্যক্ চিনিতে না পারেন—এই উদ্দেশ্যে তাঁহার মনকে আচ্ছাদিত করিবার জন্ত মহাপ্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল । স্বীয় প্রেমপ্রভাবে মহাপ্রভুর স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারিলেও, মহাপ্রভুর বলবতী ইচ্ছার ফলে রায়ের মন টলমল হইল ; তাই রায় মহাপ্রভুকে সম্যক্ জানিয়াও যেন সময় সময় ভুলিয়া যাইতেন । তাই রায়-রামানন্দ প্রভুর প্রণের উত্তর দিতে অসম্মত হয়েন নাই । যদি প্রভু-সম্বন্ধীয় তত্ত্বজ্ঞান সময়-সময় রায়ের চিত্তে প্রচ্ছন্ন হইয়া না থাকিত, তাহা হইলে গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ রামরায় প্রভুর প্রণের উত্তর দিতে পারিতেন না ; রায়ের এইরূপ অবস্থা যাহাতে না হয়, সেই উদ্দেশ্যেই প্রভুর ইচ্ছাশক্তির ইন্দ্রিত পাইয়া তাঁহার লীলাশক্তি প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্বকে সময় সময় রায়ের চিত্তে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিত । ২।৮।২৩৩-৩৪ পয়্যারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য ।

প্রভুর ইচ্ছা—রায়ের মনকে আচ্ছাদিত করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুর বাসনা । জানিতেহো—স্বীয় প্রেমবলে রায়-রামানন্দ মহাপ্রভুকে স্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া জানিতে পারিলেও । **টলমল**—বিচলিত ; প্রভুর স্বরূপজ্ঞান হইতে বিচলিত ।

১০৪। **নট**—নর্তক । **সূত্রধার**—নাটকের পাত্রবিশেষ ; নাটকের নান্দীবচনের পরে সূত্রধার আসিয়া নাটকীয় বিষয়ের সূচনা করেন । সূত্রধারের ইন্দ্রিতে নটকে নৃত্য করিতে হয়, নটের নিজের কর্তৃত্ব কিছু থাকে না ।

অথবা, নট—নৃত্যকারী পুতুল । **সূত্রধার**—যিনি সূতাদ্বরীয়া সূতার সাহায্যে পুতুলকে নাচান । পুতুল-নাচেতে অচেতন পুতুলের যেমন কোনও কর্তৃত্ব বা কৃতিত্ব নাই, যিনি সূতার সাহায্যে পুতুলকে নাচান, সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব বা কৃতিত্ব যেমন তাঁহারই ; তদ্রূপ প্রভু, তোমার প্রণের উত্তর দেওয়ার ব্যাপারে আমারও (রায়-রামানন্দ বলিতেছেন) কোনওরূপে কর্তৃত্ব বা কৃতিত্ব নাই ; কর্তৃত্ব বা কৃতিত্ব তোমারই ; তুমি যাহা বলাও, তাহাই আমি বলি ।

১০৫। রায় আরও বলিলেন—“বীণাধারী না বাজাইলে যেমন বীণা বাজে না—বীণাধারী বীণাতে যে শব্দ উঠাইতে ইচ্ছা করে, বীণায় যেমন সেই শব্দই উঠে, অন্তরূপ শব্দ তাহাতে উঠে না—তদ্রূপ তুমি আমাদ্বারা যাহা বলাইতে চাহ, আমি তাহাই বলি ; তোমার ইন্দ্রিত ব্যতীত আমি কিছুই বলিতে পারি না ।”

১০৬-৮। পূর্ববর্তী ১১ পয়্যারে প্রভু চারিটি বিষয় জানিতে চাহিয়াছেন—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব এবং প্রেমতত্ত্ব । রায় ক্রমে ক্রমে এই চারিটি তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছেন । সর্বপ্রথমে ১০৬-১১৪ পয়্যারে কৃষ্ণতত্ত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন । ১১ পয়্যারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর; সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বর। সর্ব-অবতারী—সমস্ত অবতারের মূল। সর্বকারণ প্রধান—সমস্ত কারণের কারণ। ১০৬-১০৮ পয়ার পরবর্তী “ঈশ্বর: পরম: কৃষ্ণ:” ইত্যাদি শ্লোকের অঙ্গবাদ। শ্রীকৃষ্ণ যে আশ্রয়তত্ত্ব—সমস্তেরই আধার বা আশ্রয়, তাহাই ১০৭ পয়ারে বলা হইয়াছে।

সচ্চিদানন্দতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব (বা বিগ্রহ, দেহ) প্রাকৃত-রক্তমাংসাদিতে গঠিত নহে, পরম সৎ, চিৎ এবং আনন্দময়—শুদ্ধময়। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বের কথা ক্রটিতেও দৃষ্ট হয়। “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যন্তৈশ্চৈষ আত্মা বৃণতে তত্ত্বং স্মা ॥ মুণ্ডক। ৩।২।৩ ॥” গোপালতাপনী-শ্রুতিও বলেন—শ্রীকৃষ্ণ “সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যাত্মকম্। দ্বিভূজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ পু. তা. ১।১ ॥” এই গোপাল-কৃষ্ণই পরব্রহ্ম, “ওঁ যোহসৌ পরব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ ॥ উত্তর-গোপালতাপনী ॥ ২৪ ॥” ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ব্রজেন্দ্র-নন্দন—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজেন্দ্র-নন্দন-স্বরূপই স্বয়ং-ভগবান্, সর্বকারণ-কারণ; অল্প কোনও স্বরূপ স্বয়ং-ভগবান্ নহেন। সর্বশক্তি ইত্যাদি—স্বয়ং-ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন সর্বশক্তিসম্পন্ন, সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ এবং সর্বরসপূর্ণ।

এস্থলে একটি কথা বিবেচ্য। ২৮।১১ পয়ারে প্রভু চারিটি তত্ত্ব জানিতে চাহিয়াছেন—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব এবং রসতত্ত্ব। কিন্তু আপাতঃ-দৃষ্টিতে মনে হয়, রায়-রামানন্দ মুখ্যতঃ মাত্র দুইটি তত্ত্বের বর্ণনা করিয়াছেন—কৃষ্ণতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্ব; ১০৬-১৪ পয়ারে কৃষ্ণতত্ত্ব এবং ১১৫-৪৫ পয়ারে রাধাতত্ত্ব। অবশ্য রাধাতত্ত্ব-বর্ণন-প্রসঙ্গে ১২০-২৩ পয়ারে প্রেমতত্ত্বও বর্ণনা করা হইয়াছে; পরবর্তী ১৪৬-পয়ারে প্রভুও বলিলেন—“জানিল কৃষ্ণ-রাধা-প্রেম-তত্ত্ব।” রসতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভুও আর কোনও প্রশ্ন করিলেন না। ইহার তাৎপর্য কি?

তাৎপর্য বোধ হয় এই। রায়ের মুখে শ্রীকৃষ্ণের পরমোৎকর্ষ ধ্যাপিত করিয়া শ্রীরাধার প্রেম-মহিমার চরমোৎকর্ষ ধ্যাপনই প্রভুর উদ্দেশ্য। শ্রুতি পরব্রহ্মকে রসস্বরূপ বলিয়াছেন—রসো বৈ সঃ রসো ব্রহ্ম। আবার গীতা বলেন—শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম, “পরং ব্রহ্ম পরং ধাম ॥ গীতা ১০।১২ ॥” সুতরাং শ্রুতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকেই রসস্বরূপ বলিয়াছেন। রসতত্ত্বের পূর্ণতম বিকাশেই ব্রহ্মত্বেরও পূর্ণতম বিকাশ; রসতত্ত্বের পূর্ণতম বিকাশ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ (ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রসাস্বাদন ও ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রবন্ধত্রয় দ্রষ্টব্য)। সুতরাং রসতত্ত্বও শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত, অথবা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বও রসতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত; যে-ই রস, সে-ই কৃষ্ণ, অথবা যে-ই কৃষ্ণ, সে-ই রস। তাই কৃষ্ণতত্ত্ব-বর্ণন-প্রসঙ্গেই ১০৮-১৪ পয়ারে শ্রীকৃষ্ণের রস-স্বরূপত্বের কথা বা রসতত্ত্বের কথা বর্ণিত হইয়াছে। রস-শব্দের দুইটি অর্থ—আস্বাদ্য এবং আস্বাদক; আস্বাদ্যরূপে শ্রীকৃষ্ণ পরম-মধুর, পরম-চিন্তাকর্ষক এবং আস্বাদকরূপে তিনি পরম-রসিক, রসিকেন্দ্র-শিরোমণি। ১০৮-১৪ পয়ারে তাঁহার আস্বাদ্যত্বের—পরম-চিন্তাকর্ষকত্বের কথাই বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; যেহেতু, রাধা-প্রেম-মহিমার উৎকর্ষ-ধ্যাপনের নিমিত্ত ইহাই বিশেষ প্রয়োজনীয়; স্বীয় মাধুর্যে যিনি আত্মপর্যন্ত সর্বচিন্তাকর্ষক, শ্রীরাধার যে প্রেমে তিনিও আকৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধার বশ্যতা স্বীকার করেন, সেই প্রেমের এক অদ্বৃত্ত অপূর্ব বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিতেই হইবে। অবশ্য তাঁহার রসিকত্বের বর্ণনা যে একেবারেই নাই, তাহা নহে; ১১১-পয়ারে তাঁহাকে রসের বিষয় বলাতেই তাঁহার রসিকত্বের কথা স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে (২৮।১১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য); অত্যাশ্চর্য্য পয়ারেও তাহা প্রচ্ছন্নভাবে বিদ্যমান। সুতরাং কৃষ্ণতত্ত্ব বর্ণনার প্রসঙ্গেই রসতত্ত্বও বর্ণিত হইয়াছে; রায়-রামানন্দ প্রভুর জিজ্ঞাসিত চারিটি তত্ত্বের বর্ণনাই দিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণে যে কেবল মাধুর্যেরই সর্বাতিশায়ী বিকাশ, তাহাই নহে; ঐশ্বর্যেরও সর্বাতিশায়ী বিকাশ; ১০৬-৭ পয়ারে তাহাই দেখান হইয়াছে। তিনি পরম-ঈশ্বর, সমস্ত ঈশ্বরেরও ঈশ্বর, স্বয়ং-ভগবান্, তাঁহা হইতেই অল্প সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের ভগবত্তা, সর্ব-অবতারী, সমস্তের মূল এবং একমাত্র কারণ, অর্থাৎ তাঁহার কোনও পৃথক কারণ বা মূল নাই, তিনি স্বয়ংসিদ্ধ, তিনি আশ্রয়-তত্ত্ব—অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপ, অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপের অনন্ত-ধাম, অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড এই সমস্ত তাঁহার মধ্যেই অবস্থিত। কত বড় বিরাট বস্তু, বিরাট তত্ত্ব; কিন্তু এতাদৃশ বিরাট-তত্ত্ব হইয়াও তিনি শ্রীরাধার প্রেমের বশীভূত!

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ২২

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন ॥ ১০৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

আবার এতাদৃশ বিরাট তত্ত্ব হইয়াও, সমস্তের আধার বলিয়া সর্বব্যাপক-তত্ত্ব হইয়াও কিন্তু তিনি সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব, তাঁহার নরবপু ; পরিচ্ছিন্নবৎ-প্রতীয়মান নরবপুতেই তিনি স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন সর্বব্যাপক । অনাদি এবং সর্ব-কারণ-কারণ হইয়াও তিনি ব্রহ্মেন্দ-নন্দন—ব্রহ্মরাজ-নন্দের পুল। বস্তুতঃ নন্দ-মহারাজ বা যশোদামাতা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পরিকর, তাঁহারই স্বরূপ-শক্তির অভিব্যক্তি-বিশেষ ; কিন্তু অনাদিকাল হইতেই তাঁহাদের অভিমান এই যে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পিতা-মাতা ; আর শ্রীকৃষ্ণেরও অভিমান এই যে, তিনি নন্দ-যশোদার পুল। এই সম্বন্ধ কেবল-অভিমানজাত, বাস্তব-জন্মগত নয় ; শ্রীকৃষ্ণ অজ, নিত্য (ভূমিকায় ব্রহ্মেন্দ-নন্দন প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । বাৎসল্য-রসের আশ্বাদনের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ অভিমান । ব্রহ্মেন্দ-নন্দন-শব্দেও শ্রীকৃষ্ণের রসিকত্বের—বাৎসল্য-রস-আশ্বাদকত্বের প্রচ্ছন্ন উল্লেখ বিদ্যমান ।

আশ্চর্যের বিষয় এই—নন্দ-যশোদার লাল্য, পাল্য, অহুগ্রাহ, তাড়ন-ভৎসনের যোগ্য পুল বলিয়া নিজেকে মনে করা সত্ত্বেও কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ “সর্বৈশ্বর্য-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ,” নন্দ-যশোদার স্নেহের পাত্র শিশুরূপেও তিনি স্বয়ং-ভগবান্ । অবশ্য স্বয়ং-ভগবন্তার জ্ঞান তাঁহার মধ্যে প্রচ্ছন্ন ; লীলাশক্তির প্রভাবে তিনি জানেন না যে, তিনি ভগবান্ ; আর নন্দ-যশোদাও তাহা জানেন না ; জানিলে ব্রহ্মেন্দ-নন্দনত্বের অভিমানই জাগিত না, বাৎসল্যরসের আশ্বাদনও সম্ভব হইত না, তাঁহার রসিকত্বও ক্ষুদ্র হইয়া পড়িত । ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য পূর্ণতমরূপে বিকশিত থাকাসত্ত্বেও কিন্তু ঐশ্বর্য্যের স্বাতন্ত্র্য নাই ; এতানের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অঙ্গগত, মাধুর্য্যদ্বারা পরিনিষিক্ত, মাধুর্য্যের আবরণে আবৃত, তাই পরম-মধুর ; ভীতি বা সঙ্কোচের উদ্বেক করে না ; মাধুর্য্যের অঙ্গগত বলিয়া মাধুর্য্যের সেবা করাই ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যের ধর্ম্ম ; মাধুর্য্যদ্বারা পরিনিষিক্ত এবং পরিমণ্ডিত হইয়াই ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য—মাধুর্য্যময়ী লীলার মাধুর্য্যের সেবা করিয়া থাকে—লীলারসের পুষ্টিবিধান করিয়া । ব্রহ্ম মাধুর্য্যেরই সর্বাতিশায়ী প্রাধান্য বলিয়া ঐশ্বর্য্য তাহার অঙ্গগত । মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশেই রসত্বের পূর্ণতম বিকাশ । এইরূপে ১০৮ পরায় শ্রীকৃষ্ণের রস-স্বরূপত্বের পরিচয় দেওয়া হইল ।

শ্লো। ২২। অম্বয় । অম্বয়াদি ১২।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১০৬-৮ পরায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোকে ।

১০৯। অপ্রাকৃত—যাহা প্রাকৃত নহে, যাহা চিহ্ন, তাহাকে বলে অপ্রাকৃত ; যাহা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন নয় । নবীন—নূতন ; নিত্য নবায়মান । মদন—যে মত্ততা জন্মায় । যে কামনা জন্মায়, তাহাকে বলে কাম ; উদ্দাম কামনা জন্মাইয়া যিনি মত্ততা জন্মান, তাহাকে বলে মদন । যিনি প্রাকৃত বস্তুতে—দেহ-দৈহিক বস্তুতে—কামনা জন্মান, তাহাকে বলে প্রাকৃত কাম (বা কামদেব) । যিনি অপ্রাকৃত বস্তুতে কামনা জন্মান—অপ্রাকৃত বস্তু পাওয়ার নিমিত্ত ইচ্ছা জন্মান—তিনি অপ্রাকৃত কামদেব । প্রাকৃত বস্তুতে উদ্দাম-কামনা জন্মাইয়া যিনি মত্ত করিয়া তোলেন, তিনি প্রাকৃত মদন ; আর অপ্রাকৃত বস্তুতে উদ্দাম-কামনা (বা বলবতী ইচ্ছা) জন্মাইয়া যিনি উন্মত্ত করিয়া তোলেন, তাহাকে বলে অপ্রাকৃত মদন । শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত বস্তু ; তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি সমস্তই অপ্রাকৃত বস্তু ; এই অপ্রাকৃত বস্তুতে—নিজের প্রতি, নিজের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির আশ্বাদনের নিমিত্ত—কামনা জন্মান বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত কামদেব এবং এই কামনাকে উদ্দাম—অত্যন্ত বলবতী—করিয়া মত্ততা জন্মাইয়া দেন বলিয়া তিনি অপ্রাকৃত-মদন । প্রাকৃত জগতে দেখা যায়—কাম্যবস্ত্র লাভের পরে তৎপ্রাপ্তি-লালসা প্রশমিত হইয়া যায়, প্রাপ্ত বস্তুর আশ্বাদনের পরে আশ্বাদন-লালসাও প্রশমিত হইয়া যায়—সেই লালসায় বা আশ্বাদনে নূতন কিছু থাকে না ;

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সখস্বীয় ব্যাপারে—অপ্রাকৃত বস্তুবিষয়ে—তদ্রূপ হয় না; কৃষ্ণপ্রাপ্তিতে কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালসা—কামনা—আরও বাড়িয়া যায়; শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির আশ্বাদনেও আশ্বাদন-বাসনা কমে না, বরং আরও বাড়িয়া যায়—(তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর। ১।৪।১৩০)। কৃষ্ণপ্রাপ্তির এবং কৃষ্ণমাধুর্য্যাদির আশ্বাদনের পরেও শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি প্রতি মুহূর্ত্তেই যেন নিত্য নূতন—নিত্য নবায়মান বলিয়া মনে হয়, প্রতি মুহূর্ত্তেই তৎসমস্ত প্রাপ্তির ও আশ্বাদনের কামনা যেন বর্দ্ধিতবেগে নূতন নূতন করিয়া জাগিয়া উঠে—নূতন নূতন করিয়া শক্তি ধারণ করিয়া, নূতন নূতন উদ্দামতা লাভ করিয়া নূতন নূতন উন্মত্ততা জন্মাইয়া দেয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে, অচিন্ত্যমাহাত্ম্যে—স্বীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি-বিষয়ে নিত্য-নবায়মান-কামনার উদ্দামতা দ্বারা এইরূপ নিত্য-নবায়মান-মত্ততা জন্মাইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাকে অপ্রাকৃত-নবীন-মদন বলা হয়। এই অপ্রাকৃত নবীন-মদনের ধাম-শ্রীকৃষ্ণাবন।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত নবীন মদন হইলেও, তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি প্রবলবেগে সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করিলেও, মায়ামুক্ত জীবের চিত্ত সেই আকর্ষণে সাড়া দেয় না; মায়ামুক্তচিত্তকে সেই আকর্ষণে সাড়া দেওয়ার যোগ্য করিতে হইলে উপাসনা বা সাধনের প্রয়োজন; কিরূপে সেই উপাসনা করিতে হয়, তাহা বলিতেছেন—কামবীজ ইত্যাদি বাক্যে।

কামবীজ—অপ্রাকৃত কামদেব-শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার বীজ; বীজমন্ত্র। কামগায়ত্রী—অপ্রাকৃত কামদেব-শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার গায়ত্রী। “গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী স্বঃ ততঃ স্মৃতঃ। যে ব্যক্তি গায়ত্রীমন্ত্র পাঠ করে, তদ্বারা সেই ব্যক্তি পরিত্রাণ পায় বলিয়া ইহাকে গায়ত্রী বলে।” যে ভাবের প্রাধান্য দিয়া যে দেবতার উপাসনা করা হয়, সেই ভাবের স্তোত্রক—স্বরূপ-প্রকাশক—ধ্যানাত্মক মন্ত্রই গায়ত্রী। শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত-নবীনমদন—অপ্রাকৃত কামদেব; তদঙ্গরূপ স্বরূপ-স্তোত্রক গায়ত্রীমন্ত্রই কামগায়ত্রী—কামদেবের গায়ত্রী। এই গায়ত্রী-জপের ফলে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত নবীন-মদনরূপ চিত্তে উদ্ভাসিত হইতে পারে এবং উদ্ভাসিত হইয়া তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্ত বলবতী কামনা চিত্তে উদ্ভূত করাইতে পারে; তাই এই গায়ত্রীর নাম কামগায়ত্রী। কামগায়ত্রী ও কামবীজ গুরুসকাশে জ্ঞাতব্য। কামগায়ত্রীর অর্থ ২।২।১।০৪-১৪ ত্রিপিণ্ডিতে দ্রষ্টব্য।

ক্লী এইটা কামবীজ; ক, ল, ঈ, এই কয়টা অক্ষরের যোগে কামবীজ। বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্র বলেন—কাম-বীজান্তর্গত ক-কারের অর্থ—সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ; ঈ-কারের অর্থ—নিত্যবৃন্দাবনেবসরী পরমা-প্রকৃতি (সর্ব-প্রেমসী-শিরোমণি, সর্বশক্তি-বরীমসী) শ্রীরাধা; ল-কারের অর্থ—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দাত্মক প্রেমস্বধ; নাদবিন্দু (ন-এর) অর্থ—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর চূষনানন্দ-মাধুর্য্য। “ককারঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। ঈ-কারঃ প্রকৃতি রাধা নিত্যবৃন্দাবনেবসরী ॥ লক্ষনান্দাত্মকং প্রেমস্বধং তয়োশ্চ কীর্ষিতম্। চূষনানন্দমাধুর্য্যং নাদবিন্দুঃ সমীকৃতঃ ॥” এই প্রমাণ হইতে বুঝা যাইতেছে—কামবীজ লীলাবিলসিত-শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরম-মধুর যুগলিত-সমীকৃতঃ ॥” এই প্রমাণ হইতে বুঝা যাইতেছে—কামবীজ লীলাবিলসিত-শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরম-মধুর যুগলিত-স্বরূপকেই স্মৃতি করিতেছে। স্মৃতি বলেন—ক্লী (বা ক্লীম্) এবং ওঙ্কার এক এবং অভিন্ন। “ক্লীমোঙ্কারস্বৈকরং পঠ্যতে ব্রহ্মবাদিতঃ ॥ গো. তা. উ. ৫১।” ওঙ্কার হইতে যেমন বিশ্বের সৃষ্টি, ক্লীম্ হইতেও তদ্রূপ বিশ্বের সৃষ্টির কথা জানা যায়। বৃহৎ-গৌতমীয়তন্ত্র বলেন—“ক্লীম্কারাদস্বজ্জদ্বিষমিতি গ্রাহ স্মৃতে: শিরঃ।—স্মৃতি বলেন, ভগবান্ ক্লীম্ এই কামবীজ হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন।” ইহাদ্বারা কামবীজ ও প্রণবের একত্বই স্মৃতি হইতেছে; কিন্তু উভয়ে এক এবং অভিন্ন হইলেও কামবীজ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম-মধুর যুগলিত-স্বরূপকে এবং শ্রীকৃষ্ণের মদনমোহনরূপকে—অপ্রাকৃত-নবীন-মদন-রূপকে অনাবৃত-ভাবে স্মৃতি করে বলিয়া কামবীজকেই প্রণবের রসাত্মক রূপ মনে করা যায়। এইরূপে কামগায়ত্রীও সাধারণ বৈদিক-গায়ত্রীরই রসাত্মক রূপ (ভূমিকার প্রণবের অর্ধবিকাশ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

পূর্ববর্তী ১০৮ পয়ায়ে বাৎসল্যভাবের অঙ্গরূপ রসের বিকাশের কথা বলা হইয়াছে ; বাৎসল্যভাব-বিগ্রহ নন্দ-যশোদা শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্যভাবোচিত মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, আর শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের বাৎসল্যরস আশ্বাদন করেন ; শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-ভাবের আশ্বাভ রস এবং বাৎসল্যরসের আশ্বাদক-রস। কিন্তু বাৎসল্য-ভাবোচিত রস অপেক্ষাও যে রসের পরম-উৎকর্ষময় বিকাশ আছে, তাহাই এই ১০৯ পয়ায়ে বলা হইয়াছে। এই পরম-বৈশিষ্ট্যময় বিকাশটা হইতেছে মধুরভাবোচিত বা কান্ত্যভাবোচিত। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ মাধুর্য্যধনবিগ্রহ হইলেও পরিকরদের প্রেমই তাঁহার মাধুর্য্যকে বাহিরে অভিব্যক্ত করিয়া উজ্জলিত ও তরঙ্গায়িত করিতে পারে ; যে পরিকরদের মধ্যে প্রেমের যতটুকু বিকাশ, তাঁহার সান্নিধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যও ততটুকুই বিকশিত হয়। মহাভাববতী কৃষ্ণকান্ত্য ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে প্রেমের সর্বাতিশায়ী বিকাশ ; তাই তাঁহাদের সান্নিধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যেরও সর্বাতিশায়ী বিকাশ—এত বেশী বিকাশ যে, তিনি তখন অপ্রাকৃত-নবীন-মদনরূপে প্রতিভাত হন। এই অপ্রাকৃত-নবীন-মদনরূপের বৈশিষ্ট্যের কথা পরবর্তী পয়ায়সমূহে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ রসময়-বিগ্রহ, ভাবময়-বিগ্রহ ; তাই যে রসোচিত-ভাবের সান্নিধ্যে তিনি যখন থাকেন, তখন সেই রসোচিত ধর্ম্মই তাঁহার মধ্যে প্রকাশ পায়। তাই যশোদামাতার কোলে যিনি স্তম্ভাভিলাষী শিশু, ব্রজসুন্দরী-দিগের নিকটে তিনিই নবকিশোর নটবর। জীবের প্রাকৃত দেহে এইরূপ ভাবাঙ্গরূপ পরিবর্তন সম্ভব নয় ; সুনিপুণ অভিনেতার যুখে যাত্রা তাঁহার অন্তরের ভাব সামান্য একটু ছায়া ফেলিতে পারে ; কিন্তু ভগবান্ বা তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরবর্গের দেহ শুদ্ধসত্ত্বময় বলিয়া এবং তাঁহাদের ভাবও শুদ্ধসত্ত্বের বিলাস-বিশেষ বলিয়া—সুতরাং ভাব ও তাঁহাদের বিগ্রহ স্বরূপতঃ একই বস্তু বলিয়া—তাঁহাদের দেহাদিও ভাবাঙ্গরূপ ধর্ম্ম সম্যক্রূপে গ্রহণ করিতে পারে। ভগবতী-ভাবের আবেশে মহাপ্রভু ভগবতীর রূপই ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার বক্ষঃ হইতে স্তম্ভও ক্ষরিত হইয়াছিল।

অপ্রাকৃত-নবীন-মদনরূপে শ্রীকৃষ্ণ যে আশ্বাভরস এবং ব্রজসুন্দরীদিগের কান্ত্যরসের আশ্বাদকও, তাহাও এই পয়ায়ে স্মৃতি হইল।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—এই পয়ায়ে প্রথম অর্ধে শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রাকৃত-নবীন-মদন বলাতে তাঁহার মাধুর্য্যের—সুতরাং রসত্বেরও—চরমতম বিকাশের কথাই বলা হইল ; ইহা প্রাসঙ্গিক ; কিন্তু দ্বিতীয় পয়ায়ার্ধ্বে যে তাঁহার উপাসনা-বিধির কথা বলা হইল, তাহার প্রাসঙ্গিকতা কোথায় ? শ্রীকৃষ্ণের রসত্ব-বিকাশের প্রসঙ্গে তাঁহার উপাসনা-বিধির কথা কেন বলা হইল ? উত্তর এই। উপাসনার মন্ত্র ও বীজ—উপাস্ত-স্বরূপেরই পরিচায়ক। প্রণব ব্রহ্মস্বরূপ, সুতরাং অত্যন্ত ব্যাপক ; প্রণব অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপকেই বুঝায় ; যেহেতু, অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপ হইলেন প্রণবাত্মক পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেরই বিভিন্ন প্রকাশ। আবার প্রণব ও কামবীজ একই অভিন্ন ; অভিন্ন হইলেও কামবীজ হইল প্রণবেরই রসাত্মক রূপ (প্রণবের অর্থ-বিকাশ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। রসত্বের এবং ব্রহ্মত্বের পূর্ণতম বিকাশ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের মধ্যে যেমন অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপ, তাঁহাদের অনন্ত বৈকুণ্ঠ, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডাদি বিরাজমান, তদ্রূপ কামবীজের মধ্যেও প্রণবের সমস্ত অর্থ বিদ্যমান। তথাপি সমস্তের আধার হইয়াও রসস্বরূপ ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেমন অপ্রাকৃত-নবীন-মদন—পরম-রসময়, পরম-চিন্তাকর্ষক,—তদ্রূপ প্রণববর্গভূত কামবীজও পরম-মধুর, পরম-চিন্তাকর্ষক। তাই কাম-বীজ এবং প্রণব একই বস্তু হইলেও কামবীজের রূপই হইতেছে শুদ্ধ-রসাত্মক। অনন্ত-ভগবৎ-রূপাদি যেমন শ্রীকৃষ্ণের সর্বচিহ্নহর-পরম-মধুর রূপের অন্তরালে লুক্কায়িত, তদ্রূপ ওঙ্কাররূপ প্রণবের অনন্ত অর্থও কামবীজের পরম-চিন্তাকর্ষক রূপের অন্তরালে লুক্কায়িত। গায়ত্রী-সম্বন্ধেও ঐ কথা। সাধারণ জপ্য-বৈদিক গায়ত্রীর রসাত্মক রূপই কামগায়ত্রী (ভূমিকায় প্রণবের অর্থবিকাশ-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। সাধারণ বৈদিকগায়ত্রীর একাধিক অর্থ সম্ভব ; কোনও কোনও অর্থে পরব্রহ্মের মাধুর্য্যময় স্বরূপের পরিবর্তে ভীতি-সঙ্কারক ঐশ্বর্য্যপ্রধান রূপও বুঝাইতে পারে ; আবার কোনও কোনও অর্থে ব্রহ্মকে বা ভগবান্কে না বুঝাইতেও পারে ; কিন্তু কামগায়ত্রীর একরকম অর্থই

পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষাৎমম্বথমদনঃ ॥ ৩০

সৰ্ব্বেচ্ছিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মম্বথ-মদন ॥ ১১০

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।

তথাহি (ভা.—১০।৩২।২)—

সেই সব রসামৃতের বিষয় আশ্রয় ॥ ১১১

তাসামাবিরভূচ্ছারিঃ স্ময়মানমুখাধুজঃ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নব্ব্ব এং সেই অর্থটী হইতেছে—অপ্রাকৃত নবীন-মদন । এই অপ্রাকৃত নবীন-মদনের মধ্যে যেমন অনন্ত-ভগবৎ-স্বরূপাদি সমস্তই অন্তর্ভূত, তদ্রূপ সাধারণ জগ্য বৈদিকগায়ত্রীর যাবতীর অর্থও কামগায়ত্রীর অন্তর্ভূত ; অথচ এই কামগায়ত্রী পরিচয় দিতেছে অপ্রাকৃত-নবীন-মদনের ; সুতরাং বৈদিকগায়ত্রী এবং কামগায়ত্রী—প্রণব ও কামবীজের ভায়—অভিন্ন হইলেও কামগায়ত্রীর রূপটীই রসময়—ইহা বৈদিক গায়ত্রীরই রসাত্মকরূপ । এই রসাত্মক কামবীজ এবং রসাত্মক কামগায়ত্রীর দ্বারা বাহার উপাসনা, তিনি যে পরম-রসময়, পরম-মধুর, পরম-চিন্তাকর্ষক, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই । এতাদৃশ কামবীজ এবং কামগায়ত্রীদ্বারা বাহার উপাসনা, ঐশ্বর্য্য-প্রধান-ভাবাদি-ছোতক বীজ এবং গায়ত্রীদ্বারা উপাসনায় বাহার পরম-স্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায় না, সেই অপ্রাকৃত-নবীন-মদনের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য-সুচনার জন্তই তাঁহার উপাসনা-বিধিরও অপূর্ব-বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইয়াছে । উপাসনা-তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যদ্বারা উপাস্ত-তত্ত্বের বৈশিষ্ট্য স্থচিত হয় ; সুতরাং আলোচ্য ১০২ পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধে উপাসনা-বিধির উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক নহে । ইহাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রস-বিকাশের অপূর্বতাই স্থচিত হইয়াছে ।

১১০ । যোষিৎ—স্ত্রীলোক । স্থাবর—যাহা চলিতে পারে না, যেমন বৃক্ষলতাদি । জঙ্গম—যাহা চলিতে পারে, যেমন, মনুষ্য-পশু-পক্ষী প্রভৃতি । সৰ্ব্বেচ্ছিত্তাকর্ষক—সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করেন যিনি । সাক্ষাৎ—স্বয়ং । মম্বথ—মনকে মথিত করেন যিনি ; কামদেব । মদন—মত্ততা জন্মান যিনি ; কামদেব । মম্বথ-মদন—যিনি সকলের চিত্তকে মথিত করেন এমন যে কামদেব, তাঁহার চিত্তকেও মথিত করিয়া উন্মত্ত করেন যিনি, সেই শ্রীকৃষ্ণই মম্বথ-মদন । ১০।২২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত মদন বলিয়া পুরুষ-নারী, স্থাবর-জঙ্গমাদি সকলের চিত্তকে তো আকর্ষণ করেনই—এমন কি অপর সকলের চিত্তকে মথিত করেন যিনি, সেই কামদেবও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি দর্শন করিয়া মোহিত হইয়া পড়েন ।

“মম্বথ-মদন”—শব্দে মদন-মোহনকে বুঝাইতেছে । “রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।”—এই প্রমাণ-বলে শ্রীরাধার সান্নিধ্যবশতঃই শ্রীকৃষ্ণের মদন-মোহনত্বের, অপ্রাকৃত-নবীন-মদনত্বের চরমতম-বিকাশ, মাধুর্য্যের (সুতরাং আশ্রয়-রসত্বের) চরমতম বিকাশ সম্ভব ; শ্রীরাধার সর্বাংশীকারী বিকাশময় প্রেমই এরূপ মাধুর্য্যবিকাশের হেতু । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের মম্বথ-মদন-রূপেও শ্রীরাধাপ্রেমের মহিমাই স্থচিত হইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ যে মম্বথ-মম্বথ বা মম্বথ-মদন, তাহার প্রমাণরূপে “তাসামাবিরভূৎ”—ইত্যাদি শ্লোকটী নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩০ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১০।২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১১১ । শ্রীকৃষ্ণের রস-স্বরূপত্ব দেখাইতেছেন ১০৮-১৪ পয়ারে এবং তদ্বারা আনুসঙ্গিকভাবে রসতত্ত্ব-সংক্রান্ত প্রশ্নেরও উত্তর দিতেছেন । রসই সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করে ; শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ বলিয়াই তিনি সর্বেচ্ছিত্তাকর্ষক ; তাই এস্থলে তাঁহার রস-স্বরূপত্বের উল্লেখ ।

নানা ভক্তের—শাস্ত্র-দাশ্যাদি নানা ভাবের নানাবিধ ভক্তের । নানাবিধ রসামৃত—শাস্ত্র, দাশ্য, সধ্য, বাৎসল্য, ও মধুর এই পাঁচটা মুখ্যরস এবং হাস্য, ক্রোধ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বিভৎস, অদ্বুত এই সাতটি গৌণরস

তথাহি ভক্তিৱসায়তম্ভৌ পূর্ববিভাগে
সামান্যভক্তিহর্যাম্ (১) —

অধিলবসায়তম্ভৌ: প্রথমরুচিরুজ্জতারকাপালি:
কলিতশ্চামাললিতো রাধাপ্রোয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥ ৩১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অধিলেতি । বিধু: শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । যতপি বিধু: শ্রীবৎসলাহন ইতি সামান্যভগবদাবির্ভাব-
পর্যায়স্তথাপি বিধুনোতি ঋণয়তি সর্বদ্বন্দ্বং অতিক্রামতি সর্বক্ষেতি । যদা, বিদধাতি করোতি সর্বস্বং সর্বক্ষেতি
নিরুক্তে: পর্যাবসানে বিচার্যমাণে তত্রৈব বিশ্রান্তে: অসুখাণামপি মুক্তিপ্রদেহেন অবৈভবাতিক্রান্তসর্বস্বেন পরমাপূর্ব-
প্রেমমহাস্বপ্নপার্বত্যস্বপ্নবিশ্ভারকেষেন স্বয়ং ভগবত্বেন চ তত্রৈব প্রসিদ্ধে: । অতএব অমরেণাপি তৎপ্রধাতেনৈব তানি
নামানি প্রোক্তানি । বহুদেবোহস্ত জনক ইত্যাদ্যন্তে: । এতদেব সর্বং জয়তীত্যর্থেন স্পষ্টীকৃতম্ । সর্বোৎকর্ষণে
বৃতির্নাম তত্তদেবেতি । অতএব প্রাকট্যসময়মাত্রদৃষ্টা যা লোকস্ত অপ্রতীতি: তস্যা: নিরাসকো বর্তমানপ্রয়োগ: ।
তথাচ প্রমাণানি । বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যাদৌ । যমিহ নিরীক্ষ্য হতাগতা: স্বরূপমিতি । স্বয়ংসার্য্যভিশয়স্বাদীশ:
স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকাম: । বলিং হরতিচিরলোকপালৈ: কিরীটকোটিভিতপাদপীঠ: ॥ ইতি । যন্তাননং মকরকুণ্ডল-
চারুকর্ণং ভ্রাজংকপোলস্তভগং সুবিলাসহাসম্ । নিত্যংসবং ন তত্পদুর্শিভি: পিবন্ত্যো নার্য্যো নরাশ্চ মুদিতা: কুপিতা
নিমেষ ইতি । কাহ্নাদ তে কলপদারভবেণু-গীতসম্মোহিতার্থ্যচরিতান্ চলেজিলোকাম্ । ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ
নিরীক্ষ্য রূপং যদগোদ্বিজক্রময়ুগা: পুলকাশ্চবিভন্ ॥ ইতি । যমর্ত্যালীলোপরিকং স্বযোগমার্য্যাবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগক্ষে: পরং পদং ভূষণভূষণম্ ॥ ইতি । এতে চাংশকলা: পুংস: কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ । ইতি ।
জয়তি জগন্নিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি শ্রীভাগবতে । অথ তত্তদুৎকর্ষহেতুং স্বরূপলক্ষণমাহ । অধিলা: রসা: বক্ষ্যমাণা:
শাস্তাভা: ঘাদশ যস্মিন্ তাদৃশমদ্ব্যতং পরমানন্দ এব মুক্তি র্যস্ত স: । আনন্দমুষ্টিমুপগুহেতি । স্বঘোষ নিত্যস্ববোধতনাবনস্ত
ইতি । মল্লানামশনিরিত্যাদি শ্রীভাগবতাং । তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ তৎ রসয়েদিতি শ্রীগোপাল-
ভাপনীভাষ্যে । তত্রাপি রসবিশেষ-বিশিষ্টপরিকরবৈশিষ্ট্যেন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে । অতএবাদিরস-বিশেষ-
বিশিষ্টসম্বন্ধেন নিতরাং । তথা গোপান্তপ: কিমচরন্ বদমুয়রূপং লাবণ্যসারমসন্ধোমনভসিদ্ধম্ । দৃগ্ভি:পিবন্ত্যন্ত-
সবাভিনবং চুরাপমেকান্তধামযশস:শ্রিয় ঐশ্বর্য্যভেতি । ত্রৈলোক্যালক্ষ্যেকপদং বপুর্দ্বিধিত্যাদি । তত্রাভিভূতভে
তাভিরিত্যাদি শ্রীভাগবতে । তাস্থ গোপীষু মুখ্য দশ ভবিস্রোস্তরে ঋষস্তে যথা । গোপালী পালিকা ধন্য বিশাখাভা
ধনিষ্ঠিকা । রাধাহরাদা সোমাতা তারকা দশমী ভবেতি । বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকেতি পাঠান্তরম্ । তথেষতি দশম্যপি
তারকানাম্মোবেত্যর্থ: । দশমীত্যেকং নাম বা । স্বাম্বে প্রহ্লাদসংহিতায়াম্ । দ্বারকামাহাশ্বোচ । ললিতোবাচে-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

—মোট বারটী রস । বিশেষ বিবরণ ২।১১।১৫১-৬০ পরায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য । বিষয়-আশ্রয়—শ্রীকৃষ্ণ এই
বারটী রসেরই বিষয় এবং আশ্রয় (বা আধার) উভয়ই । শাস্তাদি রসের ভক্তগণ যখন স্ব-স্ব-ভাবে অহরূপ সেবাদারা
তঁাহাকে শাস্তাদি রস আশ্বাদন করান, তখন তিনি এই সকল রসের বিষয় ; আবার শ্রীকৃষ্ণ যখন অহরূপ কার্য্যদারা
তঁাহার শাস্তাদিভাবে ভক্তগণকে তঁাহাদের স্ব-স্ব-ভাবে অহরূপ রস আশ্বাদন করান, তখন তিনি সে সমস্ত রসের
আশ্রয় বা আধার । খেলায় হারিয়া সধাগণ যখন শ্রীকৃষ্ণকে কাঁধে করেন কিম্বা যখন কোনও সধাও শ্রীতিভরে তঁাহার
মুখে উচ্ছিন্ন ফল দেন, তখন তিনি সখ্যরসের বিষয় ; আবার যখন খেলায় হারিয়া তিনি তঁাহার সধাগণকে কাঁধে বহন
করেন, কি শ্রীতিভরে কোনও সধার মুখে উচ্ছিন্ন ফল দান করেন, তখন তিনি সখ্যরসের আশ্রয় । অতীত রস সম্বন্ধেও
এইরূপ । বিষয়রূপে তিনি আশ্বাদক এবং আশ্রয়রূপে আশ্বাত ।

এই পরায়োক্তির প্রমাণ নিম্নোক্ত শ্লোক ।

শ্লো। ৩১ । অমর । অধিল-রসায়তম্ভৌ: (সমস্ত রসের আশ্রয় স্বাঁহার পরমানন্দময়মুষ্টি) প্রথমরুচিরুজ্জ-
তারকাপালি: (প্রসরণশীল-কান্তিধারা যিনি তারকাপালিকে রুদ্ধ করিয়াছেন), কলিতশ্চামাললিত: (যিনি স্ফায়াও

ম্লোকেব সংস্কৃত টীকা

তাদৌ মুখ্যাস্থৈ পূর্বোক্তেভ্যোহুতা ললিতা শ্যামলা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রাশ্চ জয়ন্তে । পূর্বোক্তান্ত রাধা-ধন্যা-বিশাখাশ্চ, তদেতদতিথ্যে তত্রাপি মুখ্যামুখ্যাভি রুত্তরোত্তরং বৈশিষ্ঠ্যং দর্শয়িতুমবরমুখ্যে দে তারকাপালী তাবল্লিঙ্গ্য তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহপ্রসমরেতি । প্রসমরাভিঃ কুচিভিঃ কাস্তিভি রুদ্ধে বশীকৃতো তারকাপালী যেন সঃ । পালিকৈতি সংজ্ঞায়াং কনু বিধানাং । পালীতি দীর্ঘান্তোহপি কচিদ্দৃশ্যতে । অথ মধ্যমুখ্যাত্যামাহ, কলিতে আত্মসাৎকৃতো শ্যামা শ্যামলা ললিতা চ যেন সঃ । অথ পরমুখ্যা আহ রাধায়াঃ প্রেয়ান্ অতিশয়েন প্রীতিকৰ্ত্তা । ইণ্ডপধজ্যাপ্রীগৃকিরঃ ক ইতি কৰ্ত্তৃণি ক-প্রত্যয়ো বিধেয়ঃ অতএব অশ্রা এবাসাধারণমালোক্য পূর্ববদ্ যুগ্মেহেনাপি নেয়ং নির্দিষ্টা । অতন্তশ্রা এব প্রাধান্যং পাদে কাস্তিকমাহাত্ম্যো উত্তররথো তৎকুণ্ডপ্রসঙ্গে । যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোন্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সৰ্ব্বগোপীযু মৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা । অতএব মাংস্ফলান্দাদৌ, শক্তিঃসাধারণ্যেন অভিন্নতয়া গণনায়ামপি তশ্রা এব বৃন্দাবনে প্রাধান্যভিপ্রায়েণাহ । কুস্মিনীদ্বারাবত্যাং রাধা বৃন্দাবনে বনে । ইতি । তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে তশ্রা এব যত্রকথনে । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্ব্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্ব্বকাস্তিঃ সম্বোহিনী পরাঃ ইতি । ঋকপরিশিষ্টশ্রুতাবপি । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজন্তে জনৈবিত্তি । অতএবাহঃ । জনয়ারাধিতো নুনমিতাদি । অথ শ্লেষার্থব্যাখ্যা । তত্রৈব শ্লেষণোপমাং হৃচয়ং স্তয়া অর্থবিশেষং পুষ্পাতি । সৰ্ব্বলৌকিকালৌকিকাভীতেহপি তস্মিন্ লৌকিকার্থবিশেষোপমাধারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ শ্রাদিতি কেনাপ্যংশেন উপমেয়ম্ । সৰ্ব্বতমস্তাপজদ্রুঃখশমকথেন সৰ্ব্বসুখপ্রদথেন চ তত্র পূর্ববল্লিকৃতিপর্য্যবসানে বিচার্যমাণে রাকাপতেরেব বিধুঃ মুখ্যং পর্য্যাবস্ত্যতীতি সৰ্ব্বতঃ প্রভাবাং পূর্ণত্বাংশেন চ এবং সূর্য্যাদীনাং তাপশমনত্বাদিনাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা । ততো বিধুঃ সৰ্ব্বত উৎকর্ষণে বর্ত্তত ইতি লভাতে । এবং বর্ত্তমানপ্রয়োগাংশস্ত প্রতিবৃত্তুরাজমেব তত্ক্রপতয়াব্রবন্তেঃ । এবং বিশেষে সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষণেহপি সাম্যং দর্শয়তি অখিলেত্যাদিভিঃ । অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ আশ্রাদো যত্র তাদৃশমমৃতং পীযুষং তদাখিকৈব মূর্ত্তির্ভূলং যশ্চ । অত্র শঙ্কেন সান্যং রসনীয়ত্বাংশেনার্থেনাপি যোজ্যং তথা প্রসমরাভিঃ কাস্তিভিঃ রুদ্ধা আবৃত্তা তারকাণাং পালিঃ শ্রেণী যেন । ইতি পূর্ববৎ নিজকাস্তিবশীকৃতকাস্তিমতীগণবিরাজমানত্বাংশেনার্থে-নাপি জ্ঞেয়ম্ । কলিতমুরীকৃতং শ্যামায়াঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো যেন ইতি রাত্রিবিলাসিহেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ম্ । তথা শ্যামাতু গুণং গুলো । অপ্রসূতাদ্ভনায়াঞ্চ তথা সোমলতৌষধৌ । ত্রিবতা শারিকা গুল্মা নিশা কৃষ্ণা প্রিয়দুম্বিতি বিশ্বপ্রকাশাং । তথা রাধায়াং বিশাখানায়াং তারায়াং প্রেয়ান্ অধিকপ্রীতিমান্ । ঋতুরাজঃ পূর্ণিমায়াং তদমুগামিত্বাং ইতি তদমুগতিমাত্রসাধা-স্ববৈভববিজ্ঞত্বাংশেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ম্ । উপমানস্ত চৈতানি বিশেষণাত্ম্যং কর্ণবাচকানি সূর্য্যাদেস্তা দৃশমূর্ত্তিত্বাভাবাং তারানাশনক্রিয়ত্বেন তৎসাহিত্যশোভিতত্বাভাবাং সুখবিশেষকররাত্রিবিলাসাত্বাভাবাং তাদৃশবিজ্ঞানভি-ব্যক্ত্যেচ্চেতি । সিদ্ধান্তরসভাবানাং ক্ষণলক্ষ্যায়োরপি । অনন্তত্বাং স্ফুটত্বাচ্চ ব্যক্ত্যতে দুৰ্গমস্থিহ । লিখনং সৰ্ব্বমেবাস্মিন্না-শঙ্কানাশগতিতম্ । বৃথেত্যাহুত্বা তত্র নামধেয়মবুদ্ধিভিঃ । গ্রহকৃতাং স্বরস্রাং, কতিচিৎ পাঠান্ত যো ময়া তাক্তাঃ । নাত্তানিষ্টং চিন্ত্যং, চিন্ত্যং তেষামভীষ্টং হি । শ্রীজীব । ৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ললিতাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন), রাধাপ্রেয়ান্ (শ্রীরাধার প্রিয়) বিধুঃ—(শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র) জয়তি (জয়যুক্ত হউন) ।

অমুবাদ । শাস্তাদি সমস্ত রসের আশ্রয় ধাঁহার পরমানন্দময়-মুষ্টি, প্রসরণশীল-কাস্তিধারা যিনি তারকা ও পালিকা নামী গোপীদ্বয়কে বশীভূত করিয়াছেন, যিনি শ্যামা ও ললিতাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন এবং যিনি শ্রীরাধার প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জয়যুক্ত হউন । ৩১

ভক্তিরসাত্তসিকুর প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী এই ম্লোকে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণের জয় কীর্ত্তন করিয়া । এই ম্লোকেব মূল বাক্যটি হইতেছে—বিধুঃ জয়তি—বিধু জয়যুক্ত হউক, সর্বোৎকর্ষে বিরাজ করুক । বিধুঃ—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বদুঃখং অতিক্রমতি সর্বক্ষেতি । যদ্বা, বিদধাতি কৰোতি সর্বদুঃখং সর্বক্ষ (শ্রীজীব) । যিনি সমস্ত দুঃখের খণ্ডন করেন, সমস্তকে অতিক্রম করেন (স্তবরাং যিনি সর্ববৃহত্তম, অসমোর্দ্ধ) ; অথবা, যিনি সমস্ত দুঃখ-বিধান করেন, সমস্তই করেন—তিনিই বিধু । উক্তরূপ অর্থসমূহের পর্য্যবসান একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে ; যেহেতু, তিনি অস্তরদিগকেও মুক্তি দান করিয়া তাহাদের সংসার-দুঃখ দূর করেন, স্বীয় প্রভাবে সকলকে অতিক্রম করেন (তাঁহার প্রভাবের নিকট অপর সকলের প্রভাব পরাভূত), পরম অপূর্ব-স্ববিষয়ক-প্রেম-মহাসুখ বিস্তার করিয়া সকলকে পরমানন্দ-মহাসমুদ্রে নিমজ্জিত করেন । আবার ঐ সমস্ত অর্থের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লৌকিক চম্ভেও দৃষ্ট হয় । যথা, চম্ভ অন্ধকার-জনিত দুঃখ হরণ করে এবং তদ্বারা অন্ধকারক্লিষ্ট ও তাপক্লিষ্ট লোকদের সুখ বিধান করে ; পূর্ণচম্ভেই এই গুণের সর্বাধিক বিকাশ । সূর্য্য অন্ধকার দূর করে বটে, কিন্তু উত্তাপজনিত দুঃখ দূর করিতে পারে না, বরং সময় বিশেষে তাহা বর্দ্ধিত করে ; তাই বিধু-শব্দে সূর্য্যকে বুঝায় না । এইরূপে দেখা গেল, বিধু-শব্দের দুইটি অর্থ—চম্ভ এবং স্বরংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণচম্ভ । ভগবান্ ও তাঁহার মহাআদি লোকের প্রাকৃত-বুদ্ধির অগোচর, তাঁহার কোনও কোনও গুণের সামান্য আভাসের সহিত যদি আমাদের পরিচিত কোনও বস্তুর গুণের তুল্যতা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই বস্তুর সহিত উপমা দিয়া ভগবদ্গুণাদির পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা হইলে আমাদের পক্ষে ধারণা করার একটু সুবিধা হইতে পারে মনে করিয়াই স্লোককারি চম্ভের সঙ্গে উপমা দিয়া শ্রীকৃষ্ণের দুঃখহারিণী ও সুখদায়ক স্বৰূপ হইবার চেষ্টা করিয়াছেন । এইরূপে দেখা যায়, এই স্লোকের দুই রকম অর্থ হইতে পারে—এক অর্থ শ্রীকৃষ্ণপক্ষে, আর এক অর্থ চম্ভপক্ষে । শ্রীজীবগোস্বামীর টীকার অনুসরণ করিয়া উভয় রকমের অর্থ প্রকাশের চেষ্টাই এস্থলে করা হইতেছে । সেই বিধু কি রকম ? তাহাই কয়েকটি বিশেষণে প্রকাশ করা হইতেছে । অখিল-রসান্বিত-মূর্ত্তিঃ—(কৃষ্ণপক্ষে) অখিল (সমস্ত) রস (শাস্তাদি দ্বাদশ-রসের সমস্তই অখণ্ডভাবে) বাহাতে বিद्यমান, সেই অমৃতই (বা পরমানন্দই) মূর্ত্তি বাহ্য—বাহ্যের পরমানন্দঘন-বিগ্রহ শাস্তাদি সমস্ত রসের আশ্রয় । অথবা, শাস্তাদি দ্বাদশ-রসরূপ অমৃতের (পরমান্বিত বস্তুর) মূর্ত্তি যিনি, সেই শ্রীকৃষ্ণ । (শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত রসের আশ্রয়, এই বিশেষণে তাহাই প্রদর্শিত হইল) । আর উক্ত বিশেষণের চম্ভপক্ষে অর্থ এই—অখিল (অখণ্ড) রস (আশ্বাদ) বাহাতে, তাদৃশ অমৃত (পীযুষ) রূপ মূর্ত্তি (মণ্ডল) বাহ্য ; বাহ্যের মণ্ডল সমস্ত আশ্বাদরূপ অমৃততুল্য, সেই চম্ভ । কেবল আশ্বাদসংশেই কৃষ্ণের সহিত চম্ভের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য । চম্ভ স্নিগ্ধ, রমণীয় ; শ্রীকৃষ্ণ তদগন্ধা অনন্ত-গুণে স্নিগ্ধ ও রমণীয় । সেই বিধু আর কি রকম ? প্রসন্নরস-চিহ্ন-রক্ত-তরঙ্গ-পালিঃ—(কৃষ্ণপক্ষে) প্রসন্নর (প্রসন্নগণীল) রুচি (কান্তি) দ্বারা রক্তা (বশীকৃত) হইয়াছে তারকা ও পালি (পালিকা—তারকা ও পালিকা নারী গোপীদয়) যদ্বারা ; যিনি স্বীয় প্রসন্নগণীল (স্বীয় অঙ্গ হইতে সর্বদিকে প্রসারিত) কান্তিদ্বারা তারকা ও পালিকাকে বশীভূত করিয়াছেন ; বাহ্যের সর্বচিস্তহর কান্তি দর্শন করিয়া তারকা ও পালিকা বাহাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, বাহ্যের মধুর কান্তি-জালে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন, সেই কৃষ্ণচম্ভ । শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য প্রেমসীর মধ্যে ভবিষ্যন্তরের মতে দশজন মুখ্য—গোপালী, পালিকা, ধন্বা, বিশাখা, ধনিষ্ঠিকা, রাধা, অম্বরূপা, সোমাতা, তারকা ও দশমী (দশমী হইল একজনের নাম) ; অথবা বিশাখা-স্থলে “বিশাখা ধনিষ্ঠিকা”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; এই পাঠান্তরে বিশাখার পরে ধনিষ্ঠিকার নাম বসিবে এবং “দশমী” হইবে “তারকার” বিশেষণ—দশমস্থানীয়া গোপীর নাম “তারকা”—এইরূপ অর্থ হইবে । কন্দপুরাণান্তর্গত প্রহ্লাদ-সংহিতায় দ্বারকামাহাত্ম্যে রাধা, ধন্বা, বিশাখাদির নাম উল্লেখ করিয়া ললিতা, শ্যামলা, শৈব্যা, পদ্মা এবং ভদ্রার নামও উল্লিখিত হইয়াছে । যাহা হউক, চম্ভপক্ষের অর্থ এইরূপ । প্রসন্নগণীল কান্তিদ্বারা তারকাসমূহের পালি (শ্রেণী) রক্ত হইয়াছে যৎকর্তৃক, সেই চম্ভ । আকাশে পূর্ণচম্ভের চতুর্পার্শ্বে যে অসংখ্য তারকা বিরাজিত থাকে, তাহার যেন চম্ভের মধুর কিরণজালে আবদ্ধ হইয়াই সেখানে অবস্থান করে, তাহার যেন দূরে সরিয়া যাইতে পারে না । তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তারকা-পালিকা (তাহাদের উপলক্ষণে সমস্ত ব্রজহন্দরীগণই যেন)

শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্যাস্ত সর্বচিন্তহর ॥ ১১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীক।

তঁাহার সামিধ্য হইতে অতন্ত যাওয়ার সামর্থ্য হারাইয়া ফেলে। সেই বিধু আর কি রকম? কলিত শ্যাম-ললিতঃ—(কৃষ্ণপক্ষে) কলিত (আত্মসাৎকৃত) হইয়াছে শ্যামা ও ললিতা (উপলক্ষণে সমস্ত প্রধানা পোপী) যদ্বারা। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া ইহারা তঁাহার নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। চন্দ্রপক্ষে—কলিত (অদীকৃত) হইয়াছে শ্যামার (রাত্রির) ললিত (বিলাস) যৎকর্তৃক (বিশ্বপ্রকাশে দৃষ্ট হয়, শ্যামা-শব্দের একটা অর্থ নিশা); রাত্রিতেই পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইয়া নক্ষত্রসমূহের সহিত বিলসিত হইয়া আকাশের শোভা বর্ধন করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণও নিশাকালেই গোপসুন্দরীদিগের সহিত বৃন্দাবনে বিহার করেন। এস্থলে রাত্রিবিলাসিহাংশেই উভয়ের সামঞ্জস্য। সেই বিধু আর কি রকম? রাধাপ্রেমান্ব—(কৃষ্ণপক্ষে) শ্রীরাধার অতিশয় প্রীতিকর্তা; যিনি সম্যকরূপে শ্রীরাধার প্রীতি-বিধান করেন; শ্রীরাধার প্রিয়—প্রাণবল্লভ যিনি, সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। চন্দ্রপক্ষে—রাধাতে (বিশাখানারী তারকাতে) প্রেয়ান্ (অধিকতর প্রীতিমান্); বৈশাখী-পূর্ণিমার চন্দ্র বিশাখা-নক্ষত্রে থাকে (বিশাখা-নক্ষত্রের অপর নাম রাধা-নক্ষত্র); স্ততরাং সেই সময়ে (ঋতুরাজ-বৈশাখে) চন্দ্র বিশাখার অত্যন্ত নিকটবর্তী থাকে বলিয়া চন্দ্রকে বিশাখা-নক্ষত্রেই সর্বাধিক প্রীতিমান্ বলা হয়। চন্দ্র যেমন বিশাখা-নক্ষত্রের প্রতি অত্যন্ত প্রীতিমান্, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার প্রতি অত্যন্ত প্রীতিমান্। প্রীতিমগ্নাংশেই উভয়ের সাদৃশ্য। শেখোক্ত তিনটি বিশেষণের এক বিশেষণে তারকা ও পালিকার কথা, অপর বিশেষণে শ্যামা ও ললিতার কথা এবং শেষ বিশেষণে কেবলমাত্র শ্রীরাধার কথা বলা হইল। তাৎপর্য্য এইরূপ। ভাববিকাশের দিক্ দিয়া কৃষ্ণকাস্তা গোপসুন্দরীদের মধ্যে অনেক শ্রেণী-বিভাগ আছে; এস্থলে প্রধান তিনটি শ্রেণীর উল্লেখ করা হইয়াছে—তারকা ও পালিকা এক শ্রেণীর এবং শ্যামা ও ললিতা অপর এক শ্রেণীর মধ্যে মুখ্য। আর শ্রীরাধা একাই এক শ্রেণী। তারকা ও পালিকায় শ্রেণী-ভুক্তা, তাহা অলেক্ষা শ্যামা ও ললিতার শ্রেণীর বেশী উৎকর্ষ; শ্যামা ও ললিতার শ্রেণী অপেক্ষা শ্রীরাধা পরমোৎকর্ষময়ী। শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকাস্তা-শিরোমণি—রূপে, গুণে, মাধুর্য্যে, বৈদম্বী-আদিতে সর্বগুণে সর্বাপেক্ষা গরীয়সী; তাই তঁাহার নিকটে শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতাও সর্বাতিশায়িনী। এই তিনটি বিশেষণে ইহাও সূচিত হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ মধুর-রসের (এবং তদুপলক্ষণে অস্ত সমস্ত রসেরও) বিষয়। পূর্ববর্তী ১১১ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

১১২। শৃঙ্গাররসরাজময়মূর্তিধর—শাস্তাদি সকল রস হইতে শৃঙ্গার (মধুর)-রস শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহাকে রসরাজ বলা হইয়াছে। শৃঙ্গাররসরাজ—রসের রাজ্যস্বরূপ যে শৃঙ্গার। রসের রাজ্য-স্বরূপ যে শৃঙ্গার রস, শ্রীকৃষ্ণ সেই শৃঙ্গাররসের প্রতিমূর্তিস্বরূপ; শৃঙ্গার-রসময়ই শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি। পূর্বে বলা হইয়াছে “সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন”; এখন বলা হইল “শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিধর”; এই দুই বাক্যের সমন্বয়-মূলক অর্থ এই হইবে,—শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি সচ্চিদানন্দ-ময় এবং শৃঙ্গার-রসরাজময়। ইহাধারা শ্রীকৃষ্ণের যে শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তি, তাহার প্রাকৃতত্ব নিবারিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ শৃঙ্গার-রসেরই প্রতিমূর্তিস্বরূপ, মূর্তিমান্ শৃঙ্গার-রস। অতএব—শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-রসের প্রতিমূর্তি বলিয়া। আত্মা—নিজ; এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ। আত্মপর্যাস্ত—অন্তের কথা তো দূরে, শ্রীকৃষ্ণের নিজের পর্যাস্ত। সর্বচিন্তহর সকলের চিন্তকে হরণ করেন যিনি। “সর্বচিন্ত” বলিতে এস্থলে ষাঁহাদের চিন্ত শৃঙ্গার-রস-ভাবিত, ষাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের প্রাণবল্লভ বলিয়া মনে করেন, কেবল তঁাহাদিগকেই বুঝাইতেছে (চক্রবর্তী)। কারণ, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-রসরাজরূপে ষাঁহাদের চিন্তকে হরণ করেন, তঁাহাদের কথাই বলা হইয়াছে; শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য ভাবের আশ্রয় ষাঁহারা, তঁাহাদের চিন্তে শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গার-রসরাজ রূপ স্মরিত হয় না, হইতেও পারে না; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি স্ব-প্রেমাম্বরূপ ভাবেই ভক্তগণ অসুভব করিতে পারেন।

যাহাহউক, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিমান্ শৃঙ্গার-রস বলিয়া ষাঁহাদের অন্তঃকরণ শৃঙ্গার-রসে ভাবিত, তঁাহাদের সকলের চিন্তকে তো আকর্ষণ করেনই—তঁাহারা সকলে কাস্তারূপে নিজাঙ্গদ্বারা তঁাহার সেবা করিবার নিমিত্ত তো উৎকণ্ঠিত হয়েনই;

তথাহি গীতগোবিন্দে (১।১১)—

বিখ্যেযামমুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরূপনয়নমৈশ্বরনন্দোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজমুন্দরীভিরভিত্তঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মৃষ্টিমানিব মধৌ যুদ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৩২

লক্ষ্মীকান্ত-আদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥ ১১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিজে পর্য্যন্ত নিজের শৃঙ্গার-রসরাজরূপে আকৃষ্ট হয়েন, শ্রীরাধার ভায় নিজেও নিজের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করিতে উৎকণ্ঠিত হয়েন (২।৮।১১৪) । অথবা, মধুরা রতিতে শাস্ত-দাস্যাদি রতির গুণ আছে বলিয়া মধুর-রসে বা শৃঙ্গার-রসেও শাস্ত-দাস্যাদি রসের গুণ আছে । মধুর-রসকে রসরাজ বলার তাৎপর্য্যও তাহাই ; মধুর-রস বা শৃঙ্গার-রস রস-সমূহের রাজা হওয়ায় অতীত রস হইল তাহার পরিকর স্থানীয় । যেখানে রাজা, সেখানেই যেমন রাজ-পরিকর থাকেন, তদ্রূপ যেখানে শৃঙ্গার-রস, সেখানেই শাস্তাদি সমস্ত রস বিদ্যমান থাকিবে । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রসই বর্তমান থাকায় সকল রকমের ভক্তই স্বস্বভাবরূপ মাধুর্য্যাদি তাঁহাতে আশ্বাদন করিতে পারেন এবং স্বস্বভাবরূপ মাধুর্য্যাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সকলের—সকল ভাবের ভক্তের—চিস্তাকেই আকৃষ্ট করিতে পারেন । এইরূপে “সর্বচিস্তহর”-শব্দের অন্তর্গত “সর্ব” শব্দে শাস্ত-দাস্যাদি সকল ভাবের ভক্তকেই বুঝাইতে পারে । এইরূপ অর্থই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ যে “শৃঙ্গার-রসরাজময় মৃষ্টিধর”, তাহার প্রমাণরূপে “বিখ্যেযামমুরঞ্জনেন” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩২ । অমর । অথবা ১।৪।৪৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১১৩ । স্বীয়-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে কেবল স্বীয় পরিকরবর্গের চিস্তাই আকর্ষণ করেন, তাহা নহে ; তিনি সমস্ত ভগবৎস্বরূপের এবং ভগবৎস্বরূপের কান্তাদিগের চিস্তাকেও অপহরণ করেন । তাহাই এই পয়ায়ে বলিতেছেন ।

লক্ষ্মী-আদি—নারায়ণ । শ্রীকৃষ্ণ স্বমাধুর্য্যদ্বারা নারায়ণাদির মনকে পর্য্যন্ত হরণ করেন । ইহার প্রমাণ-স্বরূপে নিম্নের “বিজ্ঞানজ্ঞা মে” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

লক্ষ্মী-আদি—স্বয়ং লক্ষ্মী, যিনি নারায়ণের বন্ধুবিলাসিনী, যিনি পতিব্রতা-শিরোমণি, সেই লক্ষ্মীও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া স্বীয় পতি নারায়ণের সঙ্গম-ভোগ সকল ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন ; ইহার প্রমাণ নিম্নের “কণ্ঠাসুভাবোহস্ত—” ইত্যাদি শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

এই পয়ারের টীকায় চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—কৃষ্ণসৌন্দর্য্যে লুকা হইয়া লক্ষ্মীদেবী তাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত তপস্যা করিতেছিলেন ; তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার তপস্যার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন লক্ষ্মীদেবী বলিলেন—গোপীরূপে গোষ্ঠে বিহার করিবার নিমিত্তই আমার বাসনা । শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ইহা দুর্বল । লক্ষ্মী আবার বলিলেন—নাথ । তাহা হইলে স্বর্ণরেখারূপে তোমার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তথাস্তু । তদবধি লক্ষ্মীদেবী স্বর্ণরেখারূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিরাজিতা । “শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুকা ততস্তপঃ । কুর্কৃতাং প্রাহ তং কৃষ্ণঃ কিং তে তপসি কারণম্ ॥ বিজিহীর্ষে যয়া গোষ্ঠে গোপীরূপেতি সাত্বতীং । তদুর্লভমিতি প্রোক্তা লক্ষ্মীং পুনরব্রতীং ॥ স্বর্ণরেখৈব তে নাথ বস্তমিচ্ছামি বক্ষসি । এবমস্থিতি মা তস্য তদ্রূপা বক্ষসি স্থিতা ॥ সদা বক্ষঃস্থলস্থাপি বৈকুণ্ঠেশিতুরিন্দরা । কৃষ্ণোঃ স্পৃহয়া স্ত্যেব রূপং বিবৃণুতৈধিকম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য যখন নারায়ণাদি-পুরুষাবতারগণের এবং লক্ষ্মী-আদি নারীগণের মনকে পর্য্যন্ত হরণ করিয়াছে, তখন অস্ত্রের আর কা কথা ?

তথাহি (ভা. ১০।৮১।৫৮)—
 দ্বিজাশ্রজ্ঞা মে যুবয়োদ্দিদৃক্ষুণা
 ময়োপনীতা ভূবি ধর্মগুণয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনের্ভরাস্তরান্
 হব্বেহ ভূয়স্বরয়েতমস্তি মে । ৩৩ ।

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যুবয়োযুবাং মে কলয়া অবতীর্ণাবিতি সযোধানং শীঘ্রং মে অস্তি সমীপং ইতয়াগচ্ছতমিতার্জুনমোহপ্রয়োজকোহর্থঃ ।
 বাস্তবার্থস্ত হে কলাবতীর্ণো কলাভিঃ স্বশক্তিভিঃ সইবাবতীর্ণো ভূয়ঃ পুনরপি যুবাং অবনের্ভরান্ অস্তরান্ হবা মে
 অস্তি মমাস্তিকং তান্ প্রস্থাপয়িতুং স্বরয়েতম্ । গ্যাস্তাল্লিঙিরূপম্ । অস্তীত্যবায়ং চতুর্থ্যন্তম্ । অত্রাগত্য তে মুক্তা ভবন্তি
 তদ্বামো মুক্তগম্যত্বেন হরিবংশোক্তত্বাৎ । দ্বিতীয়স্কন্ধেহপি ক্রমমুক্তিস্থতো অষ্টাবরণভেদানন্তরমেব মোক্ষপ্রবণাৎ ।
 চক্রবর্তী । ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৩৩। অস্তর। ধর্মগুণয়ে (ধর্ম-রক্ষার নিমিত্ত) কলাবতীর্ণো (সর্বশক্তিসমম্বিত হইয়া অবতীর্ণ
 হে কৃষ্ণার্জুন) ! যুবয়োঃ (তোমাদের উভয়ের) দিদৃক্ষুণা (দর্শনাভিলাষে) ময়া (মৎকর্তৃক) মে (আমার) ভূবি
 (পুরে) দ্বিজাশ্রজ্ঞাঃ (দ্বিজপুত্রগণ) উপনীতাঃ (আনীত হইয়াছে) ; ভূয়ঃ (পুনর্বার) [যুবাং] (তোমারা) অবনেঃ
 (পৃথিবীর) ভরাস্তরান্ (ভারভূত-অস্তরগণকে) হবা (হনন করিয়া) মে (আমার) অস্তি (নিকটে) স্বরয়েতং (শীঘ্র
 প্রেরণ কর) ।

অনুবাদ । ধর্মরক্ষার নিমিত্ত পূর্ণরূপে (সর্বশক্তিসমম্বিত হইয়া) অবতীর্ণ হে কৃষ্ণার্জুন ! তোমাদের
 উভয়ের দর্শনের অভিপ্রায়ে আমি দ্বিজ-বালকগণকে আমার পুরে আনয়ন করিয়াছি । পুনর্বার তোমরা পৃথিবীর
 ভারভূত অস্তরগণকে সংহার করিয়া শীঘ্র আমার নিকটে প্রেরণ কর । ৩৩

দ্বারবতীর নিকটবর্তী কোনও এক ব্রাহ্মণের ক্রমে ক্রমে নয়টা সন্তানের মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া
 কালযাপন করিতে লাগিলেন । প্রত্যেক পুত্রের মৃত্যু হইলেই ব্রাহ্মণ যতপুত্র কোলে করিয়া রাজ্যধারে উপস্থিত
 হইতেন এবং রাজার নিকটে কোনওরূপ প্রতীকার না পাইয়া স্থির করিলেন যে, রাজার দোষেই তাঁহাকে পুত্রশোক
 ভোগ করিতে হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণসমীপস্থ অর্জুন লোকপরম্পরা এই সংবাদ জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণকে আশ্বাস দিয়া
 বলিলেন—“আমি আপনার পুত্রকে রক্ষা করিব ; না পারিলে অগ্নিপ্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব ।” কালক্রমে
 ব্রাহ্মণী পুনরায় গর্ভবতী হইলে ব্রাহ্মণ অর্জুনকে তাহা জানাইলেন এবং অর্জুনও গর্ভস্থ সন্তানের রক্ষার নিমিত্ত শরজালে
 সূতিকা-গৃহকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন । ষষ্ঠাসময়ে ব্রাহ্মণ-পত্নীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া কয়েকবার রোদন করিল এবং
 তৎক্ষণাৎই সশরীরে আকাশমার্গে অস্তহিত হইয়া গেল । তখন ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপনীত হইয়া অর্জুনকে যথেষ্ট
 তিরস্কার করিয়া বলিলেন—“মিথ্যাবাদিন্ ! ষিক্ তোমাকে ! বাসুদেব, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ পর্য্যন্ত আমার
 সন্তানগণকে রক্ষা করিতে পারেন নাই, আর তুমি তাহাদিগকে রক্ষা করিবে ! তুমি আমার যতপুত্রগণকে লোকান্তর
 হইতে আনয়ন করিবে !!” অর্জুন অস্ত্রধারণপূর্বক যমপুরীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন ; মনে করিয়াছিলেন যমপুরেই
 ব্রাহ্মণের পুত্রগণ আছেন । সেখানে তাহাদিগকে না পাইয়া ক্রমে ক্রমে ঐন্দ্রী, আগ্নেয়ী, নৈঋতী, সৌম্য, বায়ব্য ও
 বারুণী পুরীতে এবং রসাতল, স্বর্গ ও অস্ত্রান্ত—ব্রহ্মাদির—স্থানসমূহেও অহুসন্ধান করিলেন । কোন স্থানে ব্রাহ্মণপুত্র-
 গণকে না পাইয়া প্রতিজ্ঞাপালনে অসমর্থ হইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণ নানাপ্রকারে বুঝাইয়া
 তাঁহাকে নিবারিত করিলেন এবং অর্জুনকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—“আমি তোমাকে দ্বিজকুমারগণকে দেখাইব ।”
 তখন অর্জুনের সহিত দিব্যাব-যোজিত রথে আরোহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নানা গিরিনদী, সমুদ্রাদি অতিক্রম করিয়া
 মহাকাল-পুরীতে আসিয়া উপনীত হইলে তত্রস্থ ভূমাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণার্জুনকে সযোধান করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা
 উক্ত শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । তাহার উক্তির মর্ম্ম এই যে—ব্রাহ্মণ-তনয়গণ তাঁহার নিকটেই আছেন, তিনিই তাহা-

তত্রৈব (১০।১৬।৩৬)—

কস্মাহুভাবোহ্য ন দেব বিদ্যহে

তবাঙ্ঘ্রিরেণ্শ্পরশাধিকারঃ ।

যদ্বাহ্মা শ্রীর্ললনাচরন্তপো

বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ন চ তপ আদি নিমিত্ত এব এষ ভাগ্যোদয়ঃ কিস্বচিন্ত্যং তব কৃপাবৈভমিত্যাহঃ শ্লোকত্রয়েণ কস্মাহুভাব ইতি । তপ আদিনা হি ব্রহ্মাদয়োহপি যশ্চাঃ শ্রিয়ঃ প্রসাদমিচ্ছন্তি সা শ্রীর্ললনাপি শ্রীরেব ললনা উত্তমা স্ত্রী যশ্চ বদন্ত্ৰিরেণ্শ্পরশাধিকারস্ত বাহ্মা তপ আচরং অস্ত্য সর্পস্ত্য স কিং কৃতবান্ ইতি কো বেত্তীত্যর্থঃ । স্বামী । ৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দিগকে সেখানে নিয়াছেন—তাঁহাদের অহুসন্ধানে শ্রীকৃষ্ণার্জুন দেখানে যাইবেন এবং তদুপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার সুযোগ তাঁহার হইবে—ইহা মনে করিয়াই তিনি ব্রাহ্মণ-কুমারগণকে নিয়াছেন । ইহা হইতেই বুঝা যায়—ভূমাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণরূপ-দর্শনের জন্য উৎকর্ষিত হইয়াছিলেন । উপরি-উক্ত বিবরণে যে মহাকালপুত্রের কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইল পরব্যোমাধিপতি নারায়ণের কারণার্ণব-জলমধ্যস্থিত ধাম ; আর যে ভূমাপুরুষের কথা বলা হইয়াছে, তিনি হইলেন মহাকালপুত্র অবস্থিত পরব্যোমাধিপতি নারায়ণই (১।৫।৬ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । ধর্ম্মশুশ্রূষে—ধর্ম্মের গুণ্ডির (রক্ষণের নিমিত্ত) । কলাবতীর্ণো—কলার (অংশসমূহের বা শক্তিসমূহের) সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন যে দুইজন । শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বশক্তি এবং সমস্ত অংশের সহিত অবতীর্ণ—সুতরাং পূর্ণতম স্বয়ংভগবান্, তাহাই এখানে বৃত্তি হইল । তাঁহার অবতীর্ণ হওয়ার হেতু—ধর্ম্মরক্ষা । ভূমাপুরুষ বলিলেন—তোমাদের উভয়কে দ্বিদ্ধক্ষুণা ময়া—দর্শনাভিলাসী আমাকর্তৃক ; তোমাদের উভয়কে দর্শন করিবার জন্য আমার বলবতী বাসনা হইয়াছিল বলিয়াই আমাকর্তৃক আমার ভুবি—ধামে, পুরীতে দ্বিজাঙ্ঘ্রজাঃ—তোমরা যাঁহাদের অহুসন্ধান করিতেছ, সেই দ্বিজবালকগণ আনীত হইয়াছেন ; আমিই তাঁহাদিগকে এখানে আনিয়াছি । তোমরা কৃপা করিয়া আগমন করিয়াছ, তোমাদিগকে দর্শন করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম । এক্ষণে অবনৈঃ—পৃথিবীর স্তরাস্তরান্—ভারভূত বা ভারসমৃশ যে অস্তরগণ, তাহাদিগকে সংহার করিয়া আমার নিকটে স্বরস্নেতং—শীঘ্র পাঠাইয়া দাও, এখানে আসিলেই তাহারা মুক্ত হইয়া যাইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ যে ভূমাপুরুষের বা নারায়ণের—এবং তদুপলক্ষ্যে সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের মনকে হরণ করেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৩৪। অম্বয় । দেব (হে দেব) । শ্রীর্ললনা (পরম-সুকোমলা লক্ষ্মীদেবী) যদ্বাহ্মা (যাহার—যে পদরেণ্শ্পরশাধিকার-প্রাপ্তির বাসনার) কামান্ (দর্শকামনা) বিহায় (ত্যাগ করিয়া) ধৃতব্রতা (বদ্ধনিয়মা হইয়া) সূচিরং (বহুকাল ব্যাপিয়া) তপঃ আচরং (তপস্ত্য করিয়াছিলেন), অস্ত্য (ইহার—এই কালিয়-নাগের সহক্ষে) তব (তোমার) অঙ্ঘ্রিরেণ্শ্পরশাধিকারঃ (চরণরেণ্শ্পর শ্পরশাধিকার) কস্ম (কিসের) অহুভাবঃ (ফল) ন বিদ্যহে (জানি না) ।

অনুবাদ । কালিয়নাগের পত্নী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বলিয়াছিলেন—“হে দেব । যাহা পাইবার ইচ্ছায় কমলা বহুকাল নিখিল-কামনা-বিসর্জনপূর্বক ধৃতব্রত হইয়া তপস্চরণ করিয়াছিলেন, সেই পদরেণু এই কালিয়নাগ যে কি পুণ্য লাভ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল, তাহা আমরা অবগত নহি ।” ৩৪

কালিয়াদমন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন কালিয়কে দণ্ড দিতেছিলেন, তখন কালিয়নাগের পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের কোষোপশমনের উদ্দেশ্যে তাঁহাকে স্তুতি করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার কয়েকটি কথা এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । তাহাদের উক্তির তাৎপর্য এই :—“হে দেব । তুমি এই কালিয়নাগের কণার কণার নৃত্য করিয়া তাহাকে

আপন মাধুর্যে হরে আপনার মন ।

আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥ ১১৪

তথাহি ললিতমাধবে (৮।৩২)—

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী

সুদুরতি মম গমীয়াণেষ মাধুর্যপূরঃ ।

অয়মহপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকেচতাঃ

সব্রতসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৩৫ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।

এবে সংক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥ ১১৫

কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—।

চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, —জীবশক্তি নাম ॥ ১১৬

অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি—সভার উপরে ॥ ১১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

তোমার চরণরেণু-স্পর্শের অধিকার দিতেছ; কিন্তু কিসের প্রভাবে যে কালিয় এমন সৌভাগ্যের অধিকারী হইল, তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না; ইহা নিশ্চয়ই কোন তপস্যার ফল নহে; কারণ, আমরা জানি—এই মহাপাপী কালিয়নাগের কথা তো দূরে—যিনি তোমার নারায়ণ-স্বরূপের বক্ষোবিলাসিনী, যিনি পবিত্রতার উৎস এবং ব্রহ্মাদিদেবগণও যাঁহার চরণ ধ্যান করেন—সেই লক্ষ্মীদেবী—পরম-স্বকোমলা হইয়াও কঠোর ব্রতধারণ করিয়া বহুকাল যাবৎ তপস্যা করিয়াছিলেন—বৃন্দাবনবিহারী তোমার চরণরেণু-স্পর্শের অধিকার প্রাপ্তির নিমিত্ত; কিন্তু তিনিও তাহা পান নাই; কি সৌভাগ্যে যে কালিয় এমন দুর্ভাগ্য লাভ করিল, তাহা আমাদের বুদ্ধির আগোচর ।

স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, তাহার (১১৩ পরায়োক্তির) প্রমাণ শ্লোক; মাধুর্যে আকৃষ্ট হইয়া সেই মাধুর্য আনন্দনের অধিকার লাভের নিমিত্তই তিনি তপস্যা করিয়াছিলেন ।

১১৪। নিজের মাধুর্যে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই মুগ্ধ হইয়া যান; দর্পণাদিতে নিজের রূপ দেখিয়া তিনি এতই মুগ্ধ হইয়া যান যে, শ্রীরাধা যে ভাবে তাঁহার (কৃষ্ণের) মাধুর্য আনন্দন করেন, ঠিক সেই ভাবে তিনিও (কৃষ্ণও) নিজের মাধুর্য আনন্দন করিবার নিমিত্ত প্রলুব্ধ হয়েন । পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৩৫। অম্বয় । অম্বয়াদি ১৪।২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১১৫। কৃষ্ণতত্ত্ব বলিয়া এক্ষণে রাধাতত্ত্ব বলিবার উপক্রম করিতেছেন । ১১৬।১৪৫ পর্যায়ে রাধাতত্ত্ব বলা হইয়াছে । প্রসঙ্গক্রমে ১২২ পর্যায়ে প্রেমতত্ত্বের কথাও বলা হইয়াছে ।

সংক্ষেপে ইত্যাদি—সংক্ষেপে ১০৬-১১৪ পর্যায়ে কৃষ্ণতত্ত্ব বলা হইল ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-তত্ত্ব-বর্ণনে ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের (রসত্বের) কথা বলা হইয়াছে । ২।৮।১০৬-৭ পর্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ ঐশ্বর্যের কথা বলা হইয়াছে—তাঁহার এত ঐশ্বর্য যে, তিনি সমস্ত অবতারের, সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের, তাঁহাদের ধামাদির এবং অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডেরও মূল এবং আশ্রয় । এতাদৃশ ঐশ্বর্য বাঁহার, তাঁহাকে অপর কেহ বশীভূত করিতে পারে না; কিন্তু তিনিও শ্রীরাধার প্রেমের বশীভূত; এতই শ্রীরাধাপ্রেমের মহিমা! আবার ২।৮।১০৮-১৪ পর্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ মাধুর্যের (তাঁহার রসত্বের) কথা বর্ণনা করা হইয়াছে—তিনি অশেষ-রসায়ন-বারিধি, আত্মপর্যাস্ত সর্বচিন্তা-হর, সাক্ষাৎ মদন-মদন । এতাদৃশ বাঁহার মাধুর্যের আকর্ষণী শক্তি, তিনি আর কাহাকর্ষক আকৃষ্ট হইতে পারেন? আকৃষ্ট হইয়া কাহারও বা বশতা স্বীকার করিতে পারেন? কিন্তু তিনিও শ্রীরাধাপ্রেমের বশীভূত । ইহাদ্বারাও রাধাপ্রেমের অপূর্ব মহিমার কথাই ব্যক্ত হইয়াছে; বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের এই বদনমোহন-রূপের অসমোর্দ্ধ মাধুর্যের বিকাশের হেতুও শ্রীরাধার প্রেমই; ইহাও রাধাপ্রেমের মহিমাই সূচিত করিতেছে ।

এতাদৃশ অদ্ভুত-মহিম প্রেমেরই বা স্বরূপ কি এবং এই প্রেম বাঁহার, সেই শ্রীরাধারই বা স্বরূপ কি, তাহাই এক্ষণে বলা হইতেছে । ২।৮।১১ পর্যায়ে টীকা দ্রষ্টব্য ।

১১৬-১৭। কৃষ্ণের শক্তি সংখ্যায় অনন্ত । এই অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটি প্রধান—চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি ও

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬।৭।৬১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজায়া তথাপর্য
অবিভাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥ ৩৬

সচ্চিৎ-আনন্দময়—কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিনরূপ—॥ ১১৮

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সংবিৎ—যারে ‘জ্ঞান’ করি মানি ॥ ১১৯

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৬৯)—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ স্বয়ংকো সর্বসংশ্রয়ে ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হ্রয়ি নো গুণবর্জিতে ॥ ৩৭

‘কৃষ্ণকে আহ্লাদে’—তাতে নাম হ্লাদিনী ।

সেই-শক্তিদ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥ ১২০

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ-আশ্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥ ১২১

হ্লাদিনীর সার অংশ—তার ‘প্রেম’ নাম ।

আনন্দ-চিন্ময়-রস—প্রেমের আখ্যান ॥ ১২২

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

জীবশক্তি । চিহ্নস্তির অপর নাম অন্তরঙ্গা-শক্তি, যারাপ্রতি অপর নাম বহিরঙ্গা-শক্তি এবং জীবশক্তির অপর নাম তটস্থা-শক্তি । অন্তরঙ্গা-শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি এবং এই শক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠা ।

এই দুই পরামোক্তির প্রমাণ নিম্নলিখিত শ্লোক ।

শ্লো। ৩৬। অম্বয় । অম্বয়াদি ১।৭।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১১৮-১২০। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ মৎ, চিৎ ও আনন্দময় ; সুতরাং এই তিন অংশের সংশ্রবে তাঁহার স্বরূপশক্তিও তিনরূপে প্রকাশ পান ; ইহার বিশেষ বিবরণ ১।৪।৫৪-৫৫ পরায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৩৭ অম্বয় । অম্বয়াদি ১।৪।১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য । পূর্ব পরায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২০। হ্লাদিনী-শব্দের অর্থ আহ্লাদিনী, আহ্লাদদাত্রী ; এই শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে (এবং ভক্তগণকেও) আহ্লাদিত করে বলিয়া ইহার নাম হ্লাদিনী । সেই শক্তি দ্বারে—সেই হ্লাদিনী শক্তিদ্বারা । আশ্বাদে আপনি—শ্রীকৃষ্ণ নিজে আনন্দ আশ্বাদন করেন । ১।৪।৫৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১২১। সুখরূপ কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ নিজে সুখস্বরূপ—আনন্দস্বরূপ এবং রসস্বরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখরূপ বলা হইয়াছে । কিন্তু সুখরূপ হইলেও তিনি নিজেও সুখ আশ্বাদন করেন । এই পর্যায়ের ক্রটির “রসো বৈ সঃ” বাক্যের অর্থ । শ্রীকৃষ্ণ রসরূপে ভক্তগণকর্তৃক আশ্বাস্ত (সুখ) এবং রসিকরূপে প্রেমরস-নির্ধ্যাস আশ্বাদক । ভক্তগণে সুখ ইত্যাদি—ভক্তগণ যে সুখ বা আনন্দ আশ্বাদন করেন, তাহাও এই হ্লাদিনী-শক্তির প্রভাবেই । ১।৪।৫৩ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১২২। হ্লাদিনীর সার প্রেম—১।৪।৫১ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আনন্দ-চিন্ময়-রস—আনন্দের অমৃতবরূপ চিন্ময় রস । আখ্যান—খ্যাতি । আনন্দের অমৃতবরূপ আশ্বাদনকেই চিন্ময়রস বলা হইয়াছে ; এই আনন্দামৃতবরূপ প্রেমের খ্যাতি বা কীর্তি ; প্রেম এই আনন্দের অমৃতবরূপ জন্মায় বলিয়াই আনন্দামৃতবরূপ হইল প্রেমের খ্যাতি বা কীর্তি ; মর্ম্ম এই যে, প্রেমই আনন্দামৃতবরূপ চিন্ময়রস জন্মায় অর্থাৎ প্রেমই আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের লীলারসের আশ্বাদন করাইতে পারে ; প্রেম না থাকিলে কেহই তাহা আশ্বাদন করিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—“আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় । স্ব স্ব প্রেম অমৃতরূপে ভক্ত আশ্বাদন । ১।৪।১২৫ ।” আবার “প্রোঢ় নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম । কৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদনের কারণ ॥ ১।৪।৪৪ ॥”

অথবা, আখ্যান—আখ্যা, নাম । প্রেমের একটা নাম হইল আনন্দ-চিন্ময়-রস । হ্লাদিনীর সার বলিয়া প্রেম-স্বরূপতাই আশ্বাস্ত । শাস্তদাসাদি পঞ্চবিধা রতি প্রেমেরই বিভিন্ন বৈচিত্রী—তাহারাও স্বরূপতঃ আশ্বাস্ত । বিভাব-অমৃতভাবাদির মিলনে তাহারা চমৎকৃতিজনক পরম আশ্বাস্ত রসরূপে পরিণত হয় ; এইরূপে, প্রেমও সামান্ততঃ

প্রেমের পরম সার—‘মহাভাব’ জানি।

সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥ ১২৩

তথাহি উজ্জলনীলমণে—রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ

শ্রেষ্ঠতাকথনে (২)

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবদীয়সী ॥ ৩৮ ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমবিভাবিত।

কৃষ্ণের প্রেয়সীশ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥ ১২৪

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১৩৭)

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাতি-

স্তাভির্ঘ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাঅভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার।

কৃষ্ণবাহা পূর্ণ করে—এই কার্য যার ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পরম আশ্বাচ্চ রসই ; কিন্তু ইহা চিহ্নকি-হ্লাদিনীর সারভূত বস্তু বলিয়া চিন্ময়-রস—জড়-প্রাকৃত রস নহে। আবার সচ্চিদানন্দময়-শ্রীকৃষ্ণের আনন্দাংশের শক্তিই হইল হ্লাদিনী ; শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বলিয়া হ্লাদিনীও—হ্লাদিনীর সারভূত প্রেমও আনন্দ-স্বরূপ। এইরূপে প্রেম হইল আনন্দরূপ চিন্ময়-রস। তাই আনন্দ-চিন্ময়রস হইল প্রেমেরই একটি নাম। এই পরারে সাধারণভাবে প্রেমকে আনন্দ-চিন্ময়রস বলাতে বুঝা যাইতেছে—প্রেমের যে কোনও বৈচিত্র্যই আনন্দ-চিন্ময়-রস ; তাই সকল ভাবের প্রেমরসই রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাচ্চ। ব্রহ্মসংহিতার “আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাতি”-ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী “আনন্দচিন্ময়রস”-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—পরমপ্রেমময়-উজ্জলরস ; কারণ, ব্রজহৃন্দরীদেব প্রেমের কথাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে এবং প্রেমের যে বৈচিত্র্য তাঁহাদের মধ্যে অভিব্যক্ত, তাহা উজ্জল প্রেমই ; কান্তা-প্রেমই উজ্জল প্রেম। অথবা, আখ্যান—বিশেষ বিবরণ। প্রেমের মাহাত্ম্যাদি যদি বিশেষরূপে বিবৃত করা যায়, তাহা হইলে জানা যাইবে যে-প্রেম—আনন্দচিন্ময়-রস, আনন্দরূপ পরম আশ্বাচ্চ চিন্ময় বস্তু।

এই পরারে অতি সংক্ষেপে প্রেমের স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বলা হইল—স্বরূপ-লক্ষণে প্রেম হইল হ্লাদিনীর সার ; আর ইহার তটস্থ-লক্ষণ (বা কার্য) এই যে, ইহা আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় চিন্ময়রসের আশ্বাদন করায়, অথবা ইহা পরম আশ্বাচ্চ একটি চিন্ময় বস্তু।

১২৩। প্রেমের পরমসার ইত্যাদি—১৪৮৫১-৬০ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য। পরমসার—সর্বাপেক্ষা ঘনীভূত অবস্থা ; মাদনাখ্য মহাভাব। মহাভাবরূপা—মহাভাবমূর্তি। যে শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দেন, তাঁহার নাম হ্লাদিনী ; এই হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমের সার মহাভাব ; সুতরাং যে পরমশক্তি সচ্চিদানন্দময় এবং শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিধর শ্রীকৃষ্ণকে ঐ শৃঙ্গার-রসানন্দ অহুভব করান, তিনিই এই মহাভাব-স্বরূপা মহাভাবের মূর্তরূপ রাধাঠাকুরাণী।

শ্লো। ৩৮। অম্বয়। অম্বয়াদি ১৪৮১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীরাধিকা যে মহাভাব-স্বরূপা, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক।

১২৪। প্রেমের স্বরূপ দেহ—শ্রীরাধার দেহই প্রেমের স্বরূপ বা প্রেমের প্রতিমূর্তিতুল্য—প্রেমের প্রতিমা।

প্রেম-বিভাবিত—প্রেমকর্ষক প্রকাশিত ; অথবা প্রেমের দ্বারা বিশেষরূপে উৎপাদিত বা গঠিত ; শ্রীমতী রাধিকার দেহ প্রেমের দ্বারাই গঠিত। ১৪৮৬১ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ৩৯। অম্বয়। অম্বয়াদি ১৪৮১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীরাধার দেহ যে প্রেম-বিভাবিত, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—ব্রজহৃন্দরীদেব সকলের দেহই প্রেম-বিভাবিত ; সুতরাং শ্রীরাধার দেহও প্রেম-বিভাবিত।

১২৪। সেই মহাভাব হয় ইত্যাদি—সেই মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা কি করেন ? তাহাই বলিতেছেন।

মহাভাবচিন্তামণি—রাধার স্বরূপ ।

রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ সুগন্ধি উদ্বর্তন ।

ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহরূপ ॥ ১২৬

তাঁতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জলবর্ণ ॥ ১২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

চিন্তামণি যেমন সকল বাহ্য পূর্ণ করেন, মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের সকল বাহ্য পূর্ণ করেন । ১১৪।৭৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । অথবা, মহাভাবই শ্রীকৃষ্ণের সকল-বাসনা-পূর্তির হেতু ।

১২৬ । মহাভাব-চিন্তামণি ইত্যাদি—একা শ্রীরাধাই যদি কৃষ্ণের সকল বাহ্য পূর্ণ করিয়া থাকেন, তবে অন্তান্ত শতকোটি গোপীর প্রয়োজন কি ? শ্রীমদ্ভাগবতে ত দেখা যায়, শতকোটি গোপীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বিলাস করিয়াছিলেন । আবার, রূপে, গুণে, আকারে, স্বভাবে বিভিন্নতা-বিশিষ্ট বহু কান্তার সহিত বিলাস-জনিত রস আশ্বাদন করিবার নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা ; একা শ্রীরাধার দ্বারাই বা শ্রীকৃষ্ণের এই বাঞ্ছা কিরূপে পূর্ণ হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহরূপ ।” ললিতাদি-সখী প্রভৃতি যে শতকোটি গোপীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিলাসাদি করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রীরাধা হইতে স্বতন্ত্রা নহেন ; তাঁহারা শ্রীরাধারই কায়বাহ, অর্থাৎ শ্রীরাধা নিজেই সেই শতকোটি গোপীর রূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বহুকান্তার সহিত সদ্ভম জনিত রসআশ্বাদনের বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন ; সুতরাং একা শ্রীরাধাই স্বয়ংরূপে এবং ললিতাদি সখীরূপে শ্রীকৃষ্ণের সকল বাহ্য পূর্ণ করেন । শ্রীকৃষ্ণের বহুকান্তার সহিত বিলাস-জনিত রসআশ্বাদনের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্তই শ্রীরাধাকে ললিতাদি বহুকান্তার রূপ ধারণ করিতে হইয়াছে ।

এক চিন্তামণি যেমন বহুরূপে যাচকের অভিমত বহু বাহ্য পূর্ণ করে, তদ্রূপ একা শ্রীরাধিকা কায়বাহরূপ ললিতাদি-বহুরূপেও শ্রীকৃষ্ণের বহুবিধ বাহ্য পূর্ণ করিয়া থাকেন ; সুতরাং একা শ্রীরাধাই যে প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীকৃষ্ণের সকল বাহ্য পূর্ণ করেন, ইহা বলা অসঙ্গত হয় নাই ।

এই প্রসঙ্গে ললিতাদিরও এই তত্ত্ব বলা হইল যে, শ্রীরাধার কায়বাহ বলিয়া তাহারাও মহাভাব-স্বরূপ-রূপা ।

কায়বাহরূপ—একই সময়ে বহু কার্য্য সমাধান করিবার উদ্দেশ্যে নিজ এক দেহকে অনেক দেহরূপে প্রকাশ করিলে, প্রকাশিত দেহগুলিকে কায়বাহ বলে ; কায়বাহের আকারাদি মূল দেহেরই তুল্য থাকে । ব্রজে ললিতাদি-সখীদের আকারাদি শ্রীরাধিকা হইতে বিভিন্ন ছিল ; এজন্য তাঁহাদিগকে কায়বাহ না বলিয়া “কায়বাহরূপ” বলিয়াছেন ; অর্থাৎ আকারাদিতে তাঁহারা শ্রীরাধার দ্বিতীয় রূপ । ১১৪।৪২ পয়ারের এবং ১১৪।৬৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

সখী—প্রেমলীলাবিহারাণাং সমাগ-বিস্তারিকা সখী । বিশস্তরত্নপেটীবা । উ. নী. সখী । ১ । অর্থাৎ প্রেমলীলা-বিহারাদির সমাক্ষ বিস্তারকারিণীকে সখী বলে ; ঐ সখী বিখাসরূপ রত্নের পেটারী-সদৃশ ।

১২৭ । রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ ইত্যাদি—শ্রীরাধা যে মহাভাবমূর্তি, প্রেমের স্বরূপ এবং প্রেমদ্বারা বিভাবিত, তদ্রূপমূল সামগ্রীতে তাঁহাকে বর্ণনা করিয়া দেখাইতেছেন । ২।৮।১২৪ পয়ারে বলা হইয়াছে—শ্রীরাধার দেহ প্রেমদ্বারাই গঠিত, প্রেমেরই মূর্ত্ত বিগ্রহ তিনি । তাঁহার ব্যবহারের সমস্ত বস্তুই যে প্রেমেরই বিলাস বা বৈচিত্রী বিশেষ, তাহাই ২।৮।১২৭ হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েক পয়ারে দেখান হইতেছে । বাস্তবিক ভগবৎ-পরিকরণের ব্যবহৃত সমস্ত বস্তুই চিন্ময়, চিহ্নকৃষ্টি-বিলাস ; শ্রীরাধার ব্যবহৃত দ্রব্যাদি চিহ্নকৃষ্টির চরমতম পরিণতি প্রেমেরই বিবিধ বৈচিত্রী ।

রাধাপ্রতি ইত্যাদি—রাধার প্রতি কৃষ্ণের স্নেহই—শ্রীরাধিকার উদ্বর্তন-স্বরূপ । উদ্বর্তন—শরীরের মলনাশক বিলেপন-দ্রব্যবিশেষ ; ইহাতে শরীর কোমল, উজ্জল ও স্নিগ্ধ হয় । উদ্বর্তনের সঙ্গে কুছুমাদি সুগন্ধিদ্রব্য মিশাইলে, তদ্বারা দেহ সুগন্ধিও হয় ; শ্রীকৃষ্ণের স্নেহরূপ উদ্বর্তনের সঙ্গে সখীদিগের প্রণয়রূপ সুগন্ধি কুছুমাদি মিশ্রিত হইয়া শ্রীরাধিকার অতি সুগন্ধি-উদ্বর্তন প্রাপ্ত হইয়াছে ; এই উদ্বর্তন-ব্যবহারেই তাঁহার দেহ সুগন্ধিও উজ্জল হইয়াছে । চিত্তদ্রবকারী গাঢ়-প্রেমকে স্নেহ বলে ; আরুহ পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিন্দীপদীপনঃ । হৃদয়ং দ্রাবয়েম্বেহ স্নেহ ইত্যভি-

কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ।

লাবণ্যামৃত-ধারায় তত্পরি স্নান ।

তারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ॥ ১২৮

নিজলজ্জা-শ্রাম-পট্টশাটী পরিধান ॥ ১২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

ধীয়তে ॥ উ. নী. স্থা. ৫৭। অর্থাৎ যে প্রেম পরম-উৎকর্ষে আরোহণ করিয়া চিদীপদীপন অর্থাৎ প্রেমবিষয়োপলব্ধির প্রকাশক হয় এবং চিত্তকে দ্রবীভূত করে, তাহার নাম স্নেহ । স্নেহ উদ্ভিত হইলে কদাচিত্ নশ্বনাদিদ্বারা তৃপ্তি হয় না । সুগন্ধি-উদ্ভর্তন-ব্যবহারে শরীর যেমন কোমল, স্নিগ্ধ ও উজ্জ্বল হয়, শ্রীকৃষ্ণে স্নেহ এবং সখীদের প্রণয়লাভ করিয়াও যেন শ্রীরাধার দেহ তদ্রূপ স্নিগ্ধ, কোমল, সুগন্ধি ও উজ্জ্বল হইয়াছে ।

“রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ” ইত্যাদি কয় পয়ারে বর্ণিত বিষয়টা শ্রীমদাস-গোস্বামীর “প্রেমাত্তোজমকরন্দাখ্যস্তবরাজে” অতি সুন্দর-রূপে বর্ণিত আছে ; এখানে এই স্তবরাজ উদ্ধৃত হইল :—মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তারজোজ্বলিতবিগ্রহান্ । সখীপ্রণয়-সদৃশবরোদ্ভর্তন-সুপ্রভাম্ ॥ ১ ॥ কারুণ্যামৃতবীচীভি স্তারুণ্যামৃতধারয় । লাবণ্যামৃতভ্রাত্তিঃ স্পৃশিতাং স্পৃশিতেজিরাম্ ॥ ২ ॥ হ্রীপট্টবস্ত্রপুঞ্জাঙ্গৌ সৌন্দর্য্যযুগ্মলাকিতাম্ । শ্রামলোজ্জ্বল-কস্তুরী-বিচিত্রিত-কলেবরাম্ ॥ ৩ ॥ কম্পাশ্রুপুলক-সুস্ত-স্বেদ-গদ-গদ-রক্ততা । উন্মাদোজ্জ্বলিতোত্তৈ রত্নবর্ণভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥ কণ্ঠালঙ্কৃতিসংলিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীম্ । ধীরাধীরাভসদ্বাস-পটবসৈঃ পরিস্কৃতাম্ ॥ ৫ ॥ প্রচ্ছন্নমানধমিল্লাং সৌভাগ্যতিলকোজ্জ্বলাম্ । কৃষ্ণনাম-যশঃ-প্রাবাস্তং সৌল্লাসিকর্ণিকাম্ ॥ ৬ ॥ রাগভায়ুলরক্তোষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্যকজ্জ্বলাম্ । নৰ্ম্মভাবিত-নিঃশব্দ-স্মিতকর্ণ-রবাসিতাম্ ॥ ৭ ॥ সৌরভাস্তঃপুরে গৰ্ভপর্ধ্যাক্ষোপরি লীলয়া । নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্য-বিচলন্তরলাকিতাম্ ॥ ৮ ॥ প্রণয়-ক্ৰোধ-সজ্জোলীবন্ধগুণীকৃতশুনাম্ । সপত্নীবন্ধ-হৃচ্ছাদি যশঃ শ্রীকৃষ্ণপীৰবাম্ ॥ ৯ ॥ মধ্যাতপ্তসখীকঙ্ক-লীলাভূত-করাঙ্গুভাম্ । শ্রামাং শ্রামস্মরামোদ-মধুলী-পরিবেশিকাম্ ॥ ১০ ॥ স্বাং নহা যাচতে ধৃষ্টা তৃণং দস্তৈরয়ং ভনঃ । স্বদাশ্রাম্যতসেকেন জীবয়ামুং স্নহঃখিতম্ ॥ ১১ ॥ নমুক্ষেচ্ছরণায়াতমপি দুষ্টং দয়াময়ঃ । অভোগান্বিকৈ ! হাহা মুঞ্জনং নৈব তাদৃশম্ ॥ ১২ ॥

১২৮। কারুণ্য—করুণা “পরদুঃখাসহো যন্ত করুণঃ স নিগন্ততে ।” ভ. র. সি. ২।১।৬৪ যে পরদুঃখ সহ্য করিতে পারে না, তাহাকে করুণ বলে ; করুণের ভাবকে কারুণ্য বলে । কারুণ্যামৃতধারায়—করুণতারূপ অমৃতের স্রোতে । স্নান প্রথম—প্রথম স্নান বা প্রাতঃস্নান । নদীর স্রোতে প্রাতঃস্নান করা উচিত । শ্রীমতী রাধিকা করুণতারূপ অমৃতের স্রোতেই যেন প্রাতঃস্নান করেন । শ্রীরাধার এই প্রাতঃস্নানে তাঁহার বয়সের প্রাতঃকাল অর্থাৎ বয়ঃসন্ধি-অবস্থাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । প্রাতঃকালে নদীর প্রবাহে স্নান করিলে শরীর যেমন স্নিগ্ধ হয়, বয়ঃসন্ধি-অবস্থায় বাল্য-চাপল্যাদির নিবৃত্তি হওয়ায় এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে করুণার আবির্ভাব হওয়ায় শ্রীমতীর দেহের স্নিগ্ধতাও তদ্রূপ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল ।

তারুণ্য—যৌবন । তারুণ্যামৃতধারায়—নব-যৌবনরূপ অমৃতের ধারায় । স্নান মধ্যম—মধ্যাহ্ন স্নান ।

সুকুমারীগণ গৃহকর্মাদিবশতঃ মধ্যাহ্নসময়ে নদীতে যাইয়া স্নান করিতে পারেন না বলিয়া দাসীগণকর্তৃক আনীত জল দ্বারাই সাধারণতঃ গৃহে মধ্যাহ্ন-স্নান করিয়া থাকেন । শ্রীমতী রাধিকাও তাঁহার সখীগণকর্তৃক আনীত বা উন্মেষিত নবযৌবনের ভাবরূপ অমৃত-ধারায় মধ্যাহ্ন-স্নান করেন । সখীগণ কৃষ্ণদর্শনাদি করাইয়া বা শ্রীকৃষ্ণের গুণাদি বর্ণন করিয়া শ্রীমতী রাধিকার মনে নবযুবতীর স্বাভাবিক ভাবগুলি প্রস্ফুটিত করাইয়াছিলেন ; এই ভাবসমূহের উদ্গমে তাঁহার দেহের যে কমনীয়তা হইয়াছিল, তাহাকেই মধ্যাহ্ন-স্নান-জনিত স্নিগ্ধতার সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।

১২৯। লাবণ্য—মুক্তাফলেষু ছায়ায়া স্তরলক্ষ্মিবাস্তরা । প্রতিভাতি যদধেষু লাবণ্যং তদিশোচ্যতে ॥ অর্থাৎ উষ্ণমুক্তার মধ্যে যেমন কাস্তির তরঙ্গ প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ অঙ্গ মধ্যে যে কাস্তির তরঙ্গ প্রতীয়মান হয়, তাহাকে লাবণ্য বলে । চাক্চিক্য । উ. নী. উদীপন । ১৭ ॥

লাবণ্যামৃতধারা—লাবণ্যরূপ অমৃতধারা । তত্পরি স্নান—মধ্যাহ্নস্নানের পরবর্তী স্নান অর্থাৎ সায়াহ্নস্নান । সায়াহ্নে গ্রীষ্মতাপ-বিনাশের জন্য জলে অবগাহন-স্নান কর্তব্য । শ্রীরাধার সায়াহ্ন-স্নান যেন লাবণ্যরূপ অমৃতধারাতেই

কৃষ্ণ-অনুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন।

প্রণয়-মান-কঞ্চলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥ ১৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

নির্বাহ হয়। অর্থাৎ সায়াহ্নের অবগাহন-স্নানে সমস্ত দেহই যেমন জলনিমগ্ন হয়, যৌবনোদগমে শ্রীরাধার সমস্ত দেহই তদ্রূপ লাবণ্যের প্রবাহে যেন নিমজ্জিত হইল অর্থাৎ তাঁহার সর্বদেহই লাবণ্যের তরঙ্গ প্রবাহিত হইল।

এই ত্রিকালীন-স্নানদ্বারা বুঝা যাইতেছে—শ্রীরাধার দেহ করুণা, নবযৌবন ও লাবণ্যের মূলাশ্রয়।

নিজলজ্জাশ্যামপট্টশাটী—নিজের লজ্জারূপ শ্যামবর্ণ (অর্থাৎ শৃঙ্গার-রসরূপ) পট্ট-নির্মিত সাড়ীই শ্রীমতীর পরিধেয়-বস্ত্র। শ্রীরাধা যে পরম লজ্জাবতী, ইহাতে তাহাই বুঝা যাইতেছে। পরিধেয়-বস্ত্রের ছায় লজ্জা যেন তাঁহার সমস্ত অঙ্গে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে।

লজ্জা—ব্রীড়া। নবীন-সঙ্গমাকার্য্যাস্তবাবজ্ঞাদিনা কৃত। অধুনা ভবেদ্রীড়া ॥ নবসঙ্গম, অকার্য্য, স্তব ও অবজ্ঞা ইত্যাদিবশতঃ যে দৃষ্টতা-বিরোধী ভাব জন্মে, তাহাকে ব্রীড়া বা লজ্জা বলে। ভ র. সি. ২।৪।৫৬ ॥

শ্যাম—নীলবর্ণ; শৃঙ্গার-রসকেও শ্যামরস বলে।

১৩০। কৃষ্ণে—কৃষ্ণের প্রতি; কৃষ্ণ-বিষয়ে। অনুরাগ—সদাশুভূতমপি যঃ কুর্য়ান্নবনং প্রিয়ম্। রাগোভবন্নবনং সোহনুরাগ ইতীর্ষ্যতে ॥ যে রাগ নূতন নূতন হইয়া সর্বদা-অশুভূত প্রিয়-ব্যক্তির রূপাদিকে সর্বদা নূতন নূতন রূপে প্রতীয়মান করায়, সেই রাগকে অনুরাগ বলে। উ. নী. স্থা. ১০২।

দ্বিতীয় অরুণবসন—রক্তবর্ণ উত্তরীয়-বস্ত্র। একবস্ত্র নীল সাড়ী, অপর বস্ত্র রক্ত ওড়না। যে অনুরাগ-বশতঃ সর্বদা-অশুভূত শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদিও প্রতিক্ষণে শ্রীরাধার নিকট নূতন নূতন বলিয়া অশুভূত হয়, সেই অনুরাগই যেন তাঁহার রক্তবর্ণ উত্তরীয় স্বরূপ।

মান—স্নেহমূলকৃষ্টতা ব্যাপ্তা মাধুর্য্য মানয়ন্নবম্। যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্ততে। যে স্নেহ উৎকৃষ্টতাপ্রাপ্তিহেতু পূর্বাহুভূত-মাধুর্য্যকে নূতনরূপে অশুভূত করাইয়া বাহিরে কুটিলতা ধারণ করায়, তাহাকে মান বলে। উ. নী. স্থা. ১১। উদাহরণ—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনমধ্যে বিহার করিতেছিলেন; তাহাতে প্রেমভরে শ্রীরাধার চিত্ত দ্রবীভূত হওয়ায় নয়নে অশ্রুর উদ্গম হইল। এদিকে একটু দূরে কতকগুলি গরু বিচরণ করিতেছিল, তাহাতে ধূলি উখিত হইতেছিল। তখন, যে কারণে বস্ত্রতঃ অশ্রুর উদ্গম হইয়াছে, তাহা গোপন করিবার জন্ত ঐ ধূলিকে হেতু করিয়া শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন—“এই ধূলি সকল আমার চক্ষুতে প্রবেশ করায় আমার চক্ষু হইতে জল পড়িতেছে।” তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“আচ্ছা, আমি ফুৎকার দিয়া ধূলিগুলি উড়াইয়া দিতেছি।” ইহা বলিয়া ফুৎকার দিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীরাধা বলিলেন—“এখন ক্ষান্ত হও, তোমার এই কপট প্রেম আমার ভাল লাগে না।” এই বলিয়া শ্রীরাধা মানবতী হইলেন। এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য নূতনরূপে অশুভব করায় নয়নে অশ্রুর উদ্গম হইল। বাহিরে কুটিলতা দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ফুৎকার দিতে বারণ করিয়া তিনি মান প্রকাশ করিলেন।

প্রণয়—মানো দধানো বিশ্বস্তঃ প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥ মান যদি বিশ্বস্ত ধারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রণয় বলে। উ. নী. স্থা. ১৮। বিশ্বস্ত—বিশ্বাস বা সঙ্গমশৃঙ্খতা। এই বিশ্বাস স্বীয় প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ ও পরিচ্ছদাদির সহিত কাস্তের প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ ও পরিচ্ছদাদির অভিন্নতার জ্ঞান জন্মায়। উদাহরণ—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সন্তুষ্ট ও প্রসাধিত হইয়া তাঁহার সহিত কুঞ্জাদানে স্নেহে উপবিষ্টা শ্রীরাধার লীলা, দূর হইতে অবলোকন করিয়া রূপমঞ্জরী কহিলেন—“সখি, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কুচোপাস্ত স্পর্শ করিলেন; শ্রীরাধা তদীয় স্বক্শেপে ঐ বা গুস্ত করিলেন এবং কুটিল দৃষ্টিতে ভ্রুকুটী করিলেন; আবার পুলকিনী হইয়া তদীয় পীতবসনে স্বীয় মুখ—যাহা প্রমোদাশ্রু দ্বারা বিধৌত হইতেছিল—সেই মুখ মার্জ্জন করিলেন।” এস্থলে ভ্রুকুটীকরণ-হেতু অসহিষ্ণুতা-নিবন্ধন মান। চিত্ত দ্রবীভূত হওয়া হেতু প্রমোদাশ্রু এবং শ্রীকৃষ্ণের পীতবসনে নিজমুখ মার্জ্জন-হেতু নিঃসঙ্গমে ঐক্যতা-নিবন্ধন প্রণয়।

সৌন্দর্য্য-কুহুম, সখী-প্রণয় চন্দন।

সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥ ১৩২

স্মিত-কাস্তিকপূর—তিনে অঙ্গ-বিলেপন ॥ ১৩১

প্রচ্ছন্ন-মান-বাম্য ধম্মিল্ল-বিশ্বাস।

কৃষ্ণের উজ্জলরস যুগমদভর।

ধীরাধীরাঙ্গক গুণ অঙ্গে পটবাস ॥ ১৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

প্রণয়মান-কঙ্কলিকায়—প্রণয় ও মানরূপ কঙ্কলিকাধারা শ্রীরাধার বক্ষ: আচ্ছাদিত। কঙ্কলিকা যেমন বক্ষ:স্থিত স্তনদ্বয়কে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে মাত্র, কিন্তু তাহাদের অস্তিত্ব গোপন করিতে পারে না, মানবশত: বহিঃকোটিলাদ্বারাও তেমনি শ্রীরাধা তাঁহার হৃদগত ভাবকে গোপন করিতে চেষ্টা করেন বটে, কিন্তু প্রণয়-বশত: তাহার অস্তিত্ব লুকায়িত করিতে পারেন না; বরং ঐ ভাব মানের আবরণে আবৃত হইয়া আরও মধুরতররূপে শোভা পায়। কঙ্কলিকা—বক্ষের আচ্ছাদন-বস্ত্র; কাঁচুলী।

১৩১। সৌন্দর্য্য-কুহুম—সৌন্দর্য্যরূপ কুহুম (কেশর)। সখী-প্রণয়-চন্দন—সখীদিগের প্রণয়রূপ চন্দন। স্মিতকাস্তিক-কপূর—ঈষৎ হাস্যের কাস্তিরূপ কপূর। কুহুম, চন্দন ও কপূর এই তিনটা দ্রব্যের মিশ্রণে অঙ্গের বিলেপন প্রস্তুত হয়; শ্রীরাধার নিজের সৌন্দর্য্য, সখীদিগের প্রতি তাঁহার প্রণয় বা তাঁহার প্রতি সখীদিগের প্রণয় এবং তাঁহার মুখ মধুর হাসি, এই তিনটিতেই অঙ্গবিলেপনের ছায় তাঁহার দেহকে স্নিগ্ধ উজ্জল ও কমনীয় করিয়া রাখে। অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতম্। স্নিগ্ধৈ-সন্ধিবন্ধ: স্নাত্তং সৌন্দর্য্যমিতির্য্যতে ॥ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির যে যথোচিত সন্নিবেশ এবং সন্ধিসকলের যে যথাযথ মাংসলব্ধ, তাহাকেই সৌন্দর্য্য বলে। উ. নী. উদী। ১১। উদাহরণ—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন “হে রাধে। তোমার সৌন্দর্য্যের কথা অধিক আর কি বলিব; তোমার মুখমণ্ডল সাক্ষাৎ ইন্দুমণ্ডলতুল্য, উচ্চ কুচযুগে বক্ষ:স্থল অতি সুদৃশ্য, ভুজদ্বয় স্বক্কেদেশে নত, মধ্যভাগ মুষ্টি-পরিমিত, নিতম্ব অতিশয় বিশাল ও উরুযুগল ক্রমশ: লঘু হইয়া অদ্বুত শোভা বিস্তার করিতেছে। বাহাইউক, হে প্রিয়তমে। তোমার এই দেহ অপূর্ব্ব-কমনীয় রূপে প্রকাশ পাইতেছে।”

১৩২। উজ্জল রস—মধুর-রস; শৃঙ্গার-রস। যুগমদ—যুগনাভি, কন্তুরী। শৃঙ্গার-রসরূপ কন্তুরী দ্বারা শ্রীরাধার কলেবর (দেহ) বিচিত্রিত হইয়াছে।

১৩৩। প্রচ্ছন্ন—গুপ্ত। মানবাম্য—মানের বক্ষতা। প্রচ্ছন্নমানবাম্য—বাম্যগন্ধোদাত মান। উদাহরণ—রাসে অন্তর্হিত হওয়ার পরে শ্রীকৃষ্ণ যখন আবার আবির্ভূত হইলেন, তখন কোনও গোপী শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া ললাট-ফলকে জ্বারা ভজুর করিয়া নেত্রভৃঙ্গ দ্বারা তদীয় মুখ-পঙ্কজ-মধু পান করিতে লাগিলেন। এস্থলে ললাটকে জ্বারা ভজুর করার ঈষৎ-বাম্যগন্ধযুক্ত, আবার নেত্রভৃঙ্গদ্বারা মুখপঙ্কজ-মধু-পান-হেতু বাহিরে দাক্ষিণ্য বুঝাইতেছে। এই দাক্ষিণ্যদ্বারা বামাভাবকে প্রচ্ছন্ন বা গোপন করার চেষ্টা হইতেছে।

ধম্মিল্ল—সুন্দররূপে বন্ধ ও পুষ্প-মুক্তা প্রভৃতিতে অলঙ্কৃত কেশপাশ; চুলের খোঁপা। প্রচ্ছন্ন-মানই শ্রীরাধার কেশ-বিশ্বাস। বক্ষ-কেশই দেখিতে অতি সুন্দর বলিয়া মান-বাম্যকে ধম্মিল্ল বলা হইয়াছে। ভিতরে বামা বাহিরে দাক্ষিণ্য ভাবটীও অতি সুন্দর।

ধীরাধীরা—ধীরাধীরাত্ব বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গং বদতি শ্রিয়ম্ ॥ ঋগ্ভিতা যে নারিকা অশ্রুবিমোচন-পূর্ব্বক প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করে, তাহাকে ধীরাধরা বলে। উ. নী. নারি। ২২। উদাহরণ—শ্রীরাধা কহিলেন “ওহে গোপেন্দ্র-নন্দন! যাও, যাও, মাদৃশ জনকে আর রোদন করাইও না। তুমি যদি এখানে অধিকক্ষণ অবস্থিতি কর, তাহা হইলে তোমার হৃদয়াধিষ্ঠাত্রী-দেবী রুগ্ন হইবেন, তোমার শিরোভূষণ যে মালাদ্বারা তাঁহার চরণ-পঙ্কজের অলঙ্কররূপে অপহৃত হইয়াছে, তদ্বারা অস্ত্র পুনর্বার তাঁহার পদদ্বয় বিভূষিত কর; অর্থাৎ আমার চরণে পতিত হইলে কি হইবে, তাঁহারই পদে পতিত হইয়া পুন: পুন: প্রণাম কর।”—এইটী ধীরাধীরা নারিকার উক্তি।

পটবাস—গন্ধচূর্ণ

রাগ-তাম্বুলরাগে অধর উজ্জল ।

সুদীপ্ত সাত্বিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারী ।

প্রেমকোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥ ১৩৪

এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥ ১৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা

ধীরাধীরা নায়িকার যে গুণ, তাহাই শ্রীরাধার অঙ্গে ব্যবহারের সুগন্ধিচূর্ণ তুল্য। গন্ধচূর্ণ যেমন চিন্তাকর্ষক ধীরাধীরা-নায়িকার ভাবও তেমনি শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাকর্ষক; তাই এই ভাবকে গন্ধচূর্ণের সঙ্গে তুলনা দেওয়া হইয়াছে।

১৩৪। রাগরূপ তাম্বুলের রক্তবর্ণে তাঁহার অধর উজ্জল রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছে। সাধারণতঃ মুখদ্বারাই অহরাগ বা রাগ প্রকাশিত হয় বলিয়া রাগকে মুখস্থিত তাম্বুলের বর্ণের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। তাম্বুল—পান। রাগ—দুঃখমপাধিকং চিন্তে সুখেষু নৈব ব্যভূতে। যতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ প্রণয়ের উৎকর্ষহেতু যদ্বারা অধিক দুঃখও চিন্তে সুখরূপে ব্যক্ত হয়, তাহাকে রাগ বলে। উ. নী. স্থা. ৮৪। উদাহরণ—প্রস্তরময় গিরিতট; খড়্গের ছায় তীক্ষ্ণধার-বিশিষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর-খণ্ড তাহার উপর উচ্চ নীচ ভাবে বিকীর্ণ হইয়া ঐ গিরিতটকে অতি দুর্গম করিয়া রাখিয়াছে। ঐ অর্থে মাসের মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের তাপে ঐ প্রস্তরখণ্ডগুলি আবার যেন অগ্নির ছায় উত্তপ্ত হইয়া রহিয়াছে; তাহার উপর পাদবিক্ষেপ সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু শ্রীরাধা ঐ গিরিতটে অবলীলাক্রমে দণ্ডায়মানা হইয়া তৃষিত-নয়নে শ্রীকৃষ্ণের বদন-রূধা পান করিতেছেন। পদতলস্থ প্রস্তরখণ্ড-সমূহের অসহ্য উত্তপ্ততা এবং ঋণাগ্রভাগতুল্য তীক্ষ্ণতা কিছুই তিনি অনুভব করিতে পারিতেছেন না; বরং তিনি চন্দন-কর্পূর-চর্চিত সুশীতল-কুসুম-শয্যাতেই স্বীয় সুকোমল চরণদ্বয় স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান আছেন—এরূপই মনে হইতেছে। এ স্থলে অত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণ কর্ণের প্রস্তরখণ্ড-স্পর্শজন্য দুঃখও সুখরূপে অনুভূত হইতেছে; ইহাই রাগের লক্ষণ।

প্রেমকোটিল্য—প্রেমের কুটিলতা। শ্রীরাধার প্রেমের কুটিলতাই তাঁহার নেত্রদ্বয়ের কজ্জল-সদৃশ। চক্ষুদ্বারাই সাধারণতঃ কুটিলতা প্রকটিত হয় বলিয়া কুটিলতাকে চক্ষুর কজ্জল বলা হইয়াছে।

প্রেম—সর্ব্বধা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে। যদ্যববন্ধনং যুনাঃ স প্রেম। পরিকীর্তিতঃ ॥ ধ্বংসের কারণ থাকিলেও যুবক-যুবতীর সর্ব্বপ্রকারে ধ্বংসরহিত যে ভাববন্ধন, তাহার নাম প্রেম। উ. নী. স্থা. ৪৬।

১৩৫। সাত্বিকজ্ঞাব—২।২।৬২ ত্রিগুণী টীকায় দ্রষ্টব্য।

তিনটী, চারিটী, কি পাঁচটী সাত্বিকভাব যদি এককালে অধিকরূপে ব্যক্ত হয়, এবং তাহা যদি সম্বরণ করিতে পারা না যায়, তবে তাহাকে দীপ্ত সাত্বিকভাব বলে।

নারদ সমুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া প্রেমে এরূপ বিবশাদ হইলেন যে, কম্পবশতঃ বীণাবাদনে অশক্ত হইয়া পড়িলেন, বাক্য গদগদ হওয়াতে স্তুতি পাঠ করিতে পারিলেন না, চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হওয়াতে দর্শনে অন্ধম হইলেন। এস্থলে নারদের দীপ্ত-সাত্বিকভাব।

পাঁচটী কিম্বা সকল সাত্বিকভাব এককালে ব্যক্ত হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে উদ্দীপ্ত সাত্বিকভাব বলে।

শ্রীকৃষ্ণবিরহে গোকুলবাসী জনসকল ঘর্ম্মযুক্ত, কম্পিত ও পুলকিত অঙ্গদ্বারা স্তম্ভ ধারণ, আকুল হইয়া চাটুবা-ক্য দ্বারা বিলাপ, অনন্ত উদ্ভ্রাতা দ্বারা স্নান এবং নেত্রাসু দ্বারা আর্দ্রীভূত হইয়া অতিশয় মোহগ্রস্ত হইয়াছিলেন। —এস্থলে গোকুলবাসীদিগের উদ্দীপ্ত সাত্বিকভাব।

এই উদ্দীপ্ত সাত্বিকভাবই মহাভাবে সুদীপ্ত হয়; মহাভাবে সকল সাত্বিকভাবই চরমসীমা প্রাপ্ত হয়। ২।৬।১১ টীকা দ্রষ্টব্য। কেবল শ্রীরাধাতেই সুদীপ্তভাব প্রকটিত হয়।

সঞ্চারী—সঞ্চারীভাব। বাক্য, জনেত্রাদি-অঙ্গ এবং সর্বোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয়, তাহাদিগকে ব্যভিচারিভাব বলে। এই ব্যভিচারী ভাবসকল, আবার ভাবের গতিকে সঞ্চারণ করায় বলিয়া তাহাদিগকে সঞ্চারী ভাবও বলে। সঞ্চারীভাব তেত্রিশটী। হর্ষাদি সঞ্চারী—হর্ষাদি তেত্রিশটী সঞ্চারী ভাব।

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিনী টীকা

তাহাদের নাম এই:—নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, গ্রানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিতা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, বৃত্তি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, ঔগ্র, অমর্ষ, অস্বা, চাপল্য, নিদ্রা, স্তম্ভি ও বোধ। স্ফারী ভাবসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ভ. র. সি. ২১৪ লহরীতে দ্রষ্টব্য।

নির্বেদ, বিবাদ, হর্ষ ও বৃত্তির লক্ষণ ২২৬৫ ত্রিপদীর এবং ঔৎসুক্য, চাপল্য, দৈন্ত, অমর্ষ ও উদ্ভাদের লক্ষণ ২২৬৪ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য।

গ্রানি—শ্রম, মনঃপীড়া ও রত্যাতি-দ্বারা দেহের ওজঃ-ধাতুর ক্ষয় হইলে যে দুর্বলতা জন্মে, তাহাকে গ্রানি বলে। ওজঃ-ধাতু শুষ্ক হইতেও উৎকৃষ্ট ধাতুরিশেষ; ইহা দেহের বল বিধান করে ও পুষ্টি সাধন করে, চক্ষু ইহার অধিষ্ঠা-দেবতা। গ্রানিতে কম্প, অঙ্গের জড়তা, বৈবর্ণ্য, কৃশতা ও নয়নের চাপল্যাদি হইয়া থাকে।

ঔগ্র—পথভ্রমণ, নৃত্য ও রমণাদি-জনিত বেদ। নিদ্রা, ঘর্ম্ম, অঙ্গগ্রহ, জুস্তা, দীর্ঘদ্বাসাদি ইহার লক্ষণ।

ভ্রদ—জ্ঞাননাশক আহ্লাদ। ইহা দ্বিবিধ; মধুপানজনিত ও কন্দর্প-বিকারাতিশয়-জনিত। গতি, অঙ্গ ও বাক্যের স্থলন, নেত্রঘূর্ণা, রক্তিমাদি ইহার লক্ষণ।

গর্ব্ব—সৌভাগ্য, রূপ, তারুণ্য, গুণ, সর্ব্বোত্তম আশ্রয়-লাভ ও ইষ্টবস্তুরাভাদি-বশতঃ অস্ত্রের অবজ্ঞাকে গর্ব্ব বলে। সৌম্য বচন, লীলাবশতঃ উত্তর না দেওয়া, নিজাঙ্গ দর্শন, স্নাত্তিপ্রায় গোপন, অস্ত্রের বাক্য না শুনা ইত্যাদি ইহার লক্ষণ।

শঙ্কা—স্বীয় চৌর্য্যাপবাদ, অপরাধ এবং পদের ক্রুরতা হইতে যে নিজের অনিষ্টদর্শন, তাহাকে শঙ্কা বলে। যুগ্মশোষ, বৈবর্ণ্য, দিক্‌নিরীক্ষণ, লুকায়িত হওন প্রভৃতি ইহার লক্ষণ।

ত্রাস—বিদ্রাৗ, ভয়ানক-প্রাণী এবং প্রধর শব্দ হইতে যে কোত জন্মে, তাহার নাম ত্রাস। পার্শ্ব বস্তুর আলম্বন, রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ, ভ্রমাদি ইহার লক্ষণ।

আবেগ—যাহা চিন্তের সত্ত্ব (অর্থাৎ ভয়াদিজনিত স্বরা)-কারী হয়, তাহার নাম আবেগ। এই আবেগ প্রিয়, অপ্ৰিয়, অগ্নি, বায়ু, বর্ষা, উৎপাত, গজ ও শত্রু হইতে উৎপন্ন হইয়া আট প্রকার হয়। প্রিয়োৎ আবেগে পুলক, প্রিয়ভাষণ, চাপল্য ও অভ্যুত্থানাদি; অপ্ৰিয়োৎ আবেগে ভূমি-পতন, চীৎকার-শব্দ ও ভ্রমণাদি; অগ্নিজনিত আবেগে ব্যতিব্যস্তগতি, কম্প, নয়নমুদ্রণ ও অশ্রু প্রভৃতি; বায়ুজনিত আবেগে অঙ্গাবরণ, দ্রুতগমন, চক্ষুর্মুর্জনাди; উৎপাত-জনিত আবেগে মুখবৈবর্ণ্য, বিস্ময় ও উৎকম্পনাদি; গজজনিত আবেগে পলায়ন, উৎকম্প, ত্রাস ও পশ্চাৎ-নিরীক্ষণাদি; বর্ষাজনিত আবেগে কম্প, শীতর্জি-আদি; এবং শত্রুজনিত আবেগে ঘর্ম্ম, শত্রুদিগ্রহণ, গৃহ হইতে অপসরণাদি লক্ষণ।

অপস্মৃতি—দুঃখোৎপন্ন ধাতু-বৈষম্যাদি জনিত চিন্তের বিপ্লব। ভূমিপতন, ধাবন, অঙ্গব্যথা, ভ্রম, কম্প, দেন্দ্রাঙ্গ, বাহুক্ষেপণ এবং উচ্চশব্দাদি ইহার লক্ষণ।

ব্যাধি—অতিশয় দোষ এবং বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ব্যাধি; কিন্তু এস্থলে তদুৎপন্ন ভাবকেই ব্যাধি বলে। স্তম্ভ, অঙ্গশিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ, গ্রানি প্রভৃতি ইহার লক্ষণ।

মোহ—হর্ষ, বিচ্ছেদ, ভয় ও বিবাদাদি হইতে মনের যে বোধশূন্যতা, তাহার নাম মোহ। ভূমিপতন, অবশেষজিয়, ভ্রমণ, নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি ইহার লক্ষণ।

মূতি—বিবাদ, ব্যাধি, ত্রাস, প্রহার এবং গ্রানি প্রভৃতিদ্বারা যে প্রাণত্যাগ, তাহার নাম মূতি। অস্পষ্টবাক্য, দেহবৈবর্ণ্য, অঙ্গশ্বাস এবং হিংসাদি ইহার লক্ষণ। নিত্যপরিকরদের মূর্তিতে মরণবৎ অবস্থা বুঝায়।

আলস্য—তৃপ্তি ও শ্রমাদি-নিবন্ধন সামর্থ্য থাকিতেও যে কার্য্য না করা, তাহার নাম আলস্য। অঙ্গমোটন, জুস্তা, কার্য্যের প্রতি ঘেব, চক্ষুর্মর্দন, শয়ন, উপবেশন, তন্ত্রা ও নিদ্রা প্রভৃতি ইহার লক্ষণ।

জাড্য—ইষ্ট ও অনিষ্টের শ্রবণ, দর্শন এবং বিরহাদি জনিত বিচার-শূন্যতার নাম জাড্য; ইহা মোহের পূর্ব্বের ও পরের অবস্থা, অনিমিষ-নয়ন, তুষ্ণীভাব ও বিস্মরণাদি ইহার লক্ষণ।

কিলকিকিতাদি-ভাব-বিশংতি-ভূমিত ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা-সর্বদ্বন্দ্ব-পূরিত । ১৩৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

ব্রীড়া—নবসঙ্গম, অকার্য্য, স্তব ও অবজ্ঞাদি দ্বারা যে অধুষ্টতা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ব্রীড়া । ঘোঁন, চিন্তা, মুখাচ্ছাদন, ভূমি-লিখন, অধোমুখতা প্রভৃতি ইহার লক্ষণ ।

অবহিখা—কোন কৃত্রিম ভাব দ্বারা গোপনীয় ভাবের অল্পভাব সম্বরণ করাকে অবহিখা বলে । ভাবপ্রকাশক অঙ্গাদির গোপন, অন্যদিকে দৃষ্টিপাত, বৃথাচেষ্টা, বাগ্‌ভঙ্গী প্রভৃতি ইহার লক্ষণ ।

স্মৃতি—সদৃশবস্তুর দর্শন, অথবা দৃঢ় অভ্যাস জনিত, পূর্বানুভূত অর্থের যে প্রতীতি, তাহার নাম স্মৃতি । শিরঃকম্পন ও ক্রবিক্ষেপাদি ইহার লক্ষণ ।

বিতর্ক—হেতুপরামর্শ ও সংশয়াদি নিমিত্ত যে তর্ক উপস্থিত হয়, তাহার নাম বিতর্ক । ক্রক্ষেপ, শিরঃ ও অঙ্গুলি চালনাদি ইহার লক্ষণ ।

চিন্তা—অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি এবং অনভিলষিত বিষয়ের প্রাপ্তি নিবন্ধন যে ভাবনা, তাহার নাম চিন্তা । নিঃশ্বাস, অধোবদন, ভূমিবিদারণ, নিদ্রাশূন্যতা, বিলাপ, উত্তাপ, ক্লেশতা, বাষ্প, দৈন্য প্রভৃতি ইহার লক্ষণ ।

মতি—শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থনির্ধারণকে মতি বলে । সংশয় ও ভ্রমের ছেদনহেতু কর্তব্য করণ, শিষ্টদিগকে উপদেশ দেওয়া, তর্ক-বিতর্ক-প্রভৃতি ইহার লক্ষণ ।

ওগ্র—অপরাধ ও দুষ্কৃত্যাদি জনিত ক্রোধ । বধ, বন্ধ, শিরঃকম্প, ভৎসন, তাড়নাদি ইহার লক্ষণ ।

অসূয়া—সৌভাগ্য ও গুণাদিবশতঃ পরের সন্ধানে ঘেঁষকে অসূয়া বলে । ঈর্ষা, অনাদর, আক্ষেপ, গুণ সকলে ঘোষণা, অপবাদ, বক্রদৃষ্টি ক্রকুটিলতাদি ইহার লক্ষণ ।

নিদ্রা—চিন্তা, আলস্য, স্বভাব ও শ্রমাদি দ্বারা চিন্তের যে বাহুবলির অভাব, তাহার নাম নিদ্রা । অঙ্গভঙ্গ, জড়তা, নিঃশ্বাস, নেত্রনিমীলন প্রভৃতি ইহার লক্ষণ ।

সুপ্তি—নানাপ্রকার চিন্তা ও নানাবিষয় অল্পভব স্বরূপ নিদ্রার নাম সুপ্তি (স্বপ্ন) । ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা, নিঃশ্বাস ও চক্ষু-নিমীলনাদি ইহার লক্ষণ ।

বোধ—অবিজ্ঞা (অজ্ঞান), মোহ ও নিদ্রাদির ধ্বংস জন্ম যে প্রবুদ্ধতা, অর্থাৎ জ্ঞানাবির্ভাব, তাহার নাম বোধ ।

সূদীপ্ত সাত্ত্বিক—ভরি—সূদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব ও হৃদয়-সঞ্চারিভাবরূপ ভূষণ (অলঙ্কার)ই শ্রীরাধা প্রতি অঙ্গে ধারণ করিয়াছেন । এ সকল ভাবই অলঙ্কারের দ্বারা তাঁহার দেহের শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে ।

হর্ষে অভীষ্টলাভাদিজনিত সুখাধিক্য থাকায় ইহাকেই এখানে আদি করিয়াছেন ।

১৩৬। কিলকিকিতাদি বিশটি ভাব শ্রীরাধার অঙ্গের অলঙ্কারস্বরূপ এবং মাধুর্য্যাদিগুণসমূহই তাঁহার গলার পুষ্পমালা-সদৃশ । যৌবনে “সত্ত্বজ্ঞানাসামলঙ্কারাস্তবিশংতিঃ । উদয়ন্তাস্তুতাঃ কাস্তে সর্বকথাভিনিবেশতঃ ॥ উ. নী. অঙ্ক । ৫৭ ।” অর্থাৎ নারিকাদিগের যৌবনাবস্থায় কাস্তের প্রতি সর্বপ্রকার অভিনিবেশবশতঃ সত্ত্ব-জনিত বিশংতি-প্রকার ভাবের উদয় হয়, তাহারাই তাঁহাদের অন্তত অলঙ্কারস্বরূপ ; অর্থাৎ অলঙ্কারের দ্বারা দেহের শোভা বৃদ্ধি করে ।

এই বিশটি ভাবরূপ অলঙ্কার এই :—হাব, ভাব ও হেলা এই তিনটি অঙ্গজ । শোভা, কাস্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ওদার্য্য ও ধৈর্য্য এই সাতটি অযত্নসিদ্ধ অর্থাৎ বৈশাদি-বস্ত্রের অভাবেও স্বতঃই প্রকাশ পায় । লীলা, বিলাস, বিচ্ছিন্নি, বিভ্রম, কিলকিকিত, মোটোরিত, কুটুমিত, বিকোক, ললিত ও বিকৃত এই দশটি স্বভাবজাত ।

ভাব । শৃঙ্গার রসে নির্বিকারচিত্তে রতিনামক স্থায়ীভাবের প্রাদুর্ভাব হইলে, চিন্তের যে প্রথম বিকার জন্মে, তাহাকে ভাব বলে ।

যথা—কোন সখী স্বীয় যুথেশ্বরীর মনের ভাব নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পারিয়াই কৌশলে তাহা ব্যক্ত করাইবার নিমিত্ত যেন সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞার দ্বারা বলিতেছেন—“সখি । খাণ্ডব-বনে তোমার পিতার গোষ্ঠে নানাজাতীয় পুষ্প

গৌর-কৃপা-ভরণিণী টীকা

প্রস্তুতিত হইয়া যখন অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিয়াছিল, তখন সেখানে দেবরাজ ইন্দ্রকে দর্শন করিয়াও তোমার মন বিচলিত হয় নাই; ইহা আমি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি। কিন্তু তুমি যন্ত্রালায়ে আসিয়া সমুদ্র বন্দাবনে বিহারশীল-মুকুন্দের প্রতি কেন তোমার চক্ষু আন্দোলিত করিতেছ? তোমার কর্ণের কুমুদই বা ইন্দীবরতুল্য হইল কেন?" মুকুন্দের প্রতি নয়ন-আন্দোলনরূপ যে যুথেশ্বরের প্রথম চিন্ত-বিকার, ইহাই তাঁহার ভাব। ১।

হাব। যাহা গ্রীবাযজ্ঞকারী, জনৈকাদির বিকাশকারী এবং যাহা ভাব হইতে কিঞ্চিৎ অধিক প্রকাশক, তাহাকে হাব বলে। যথা—শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—“হে গৌরাঙ্গি! অপাঙ্গদৃষ্টিতে তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া তুমি যে বাম দিকে কণ্ঠকে স্তম্ভিত করিয়াছ, তাহাতেই তোমার নয়নভ্রমর ঘুরিতে ঘুরিতে কর্ণলতার দিকে যাইতেছে, জ্বলন্ত দীপক বিকশিত হইয়া নৃত্য করিতেছে; অতএব হে সখি! বোধ হয় এই যমুনা-তটে স্তম্ভন (পুষ্প, পক্ষি স্তম্ভন) সকলের উল্লাসকারী বনপ্রিয়বধুবন্ধু (কোকিল, পক্ষি রমণীবন্ধু) মাধব (বসন্ত, পক্ষি কুমুদ) স্পষ্টই তোমার অগ্রে আবির্ভূত হইয়াছেন।” এখানে শ্রীরাধা যে সকল লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন, সে-গুলিই হাব। ২।

হেলা। হাবই যদি স্পষ্টরূপে শব্দারম্ভক হয়, তবে তাহাকে হেলা বলে। যথা—বিশাখা শ্রীরাধাকে কহিলেন—“প্রিয় সখি! বেগুনব শুনিয়া তোমার সমুদ্রত কুচশালী বক্ষ: একবার নত ও একবার উন্নত হইতেছে, বজ্রদৃষ্টি ও পুলকিত গণ্ড তোমার বদনের শোভা বিস্তার করিতেছে, তোমার জঘন-দেশে নিখী খলিত হইলেও স্বেদজলে বসন আর্দ্র হইয়া লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অতএব হে রাধে, আর প্রমাদ ঘটাইও না, ঐ দেখ বামদিকে গুরুজন অবস্থিত রহিয়াছেন।” এখানে শ্রীরাধার হেলার লক্ষণ ব্যক্ত হইতেছে। ৩।

শোভা। রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অন্দের যে বিভূষণ, তাহাকে শোভা বলে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে কহিলেন—“সখে, বিশাখা প্রাতঃকালে ঘূর্ণিতনেত্রী হইয়া অরুণ-অঙ্গুলি-পল্লবে নীপশাখা ধারণ করিয়া লতামণ্ডপ হইতে নির্গত হইতেছেন; তাঁহার স্বক্লেশে বিলুপ্তিত অর্ধমুখ বেনী দোলিতেছে। হে বন্ধো, বিশাখা ঐরূপে আমার হৃদয়ে লগ্না হইয়া রহিয়াছেন, অস্তাপি নির্গত হইতেছেন না।” এখানে বিশাখার শোভার লক্ষণ। ৪।

কাস্তি। কন্দর্পের তৃপ্তিজনিত উজ্জল-শোভাকে কাস্তি বলে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে কহিলেন—“সখে, এই রাধা স্বভাবতঃই মধুরমুষ্টি, তাহাতে আবার প্রতি অঙ্গে দীপ্য উদ্ভিত তারুণ্য-লক্ষ্যকর্যক আলিঙ্গিত হইয়াছেন; অধিকন্তু, গুরুতর মদনবিহারে উদারা দেখিতেছি; অতএব, ইনি আমার চিত্ত অবরোধ করিয়া রাখিলেন।” এখানে শ্রীরাধার কাস্তির লক্ষণ। ৫।

দীপ্তি। বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা কাস্তি অতিশয়রূপে প্রকাশ পাইলে তাহাকে দীপ্তি বলে। যথা—রূপমঞ্জরী স্বীয় সখীর প্রতি কহিলেন—“হৃন্দরি! গত নিশায় নিদ্রা না হওয়াতে ঐ দেখ শ্রীরাধার নেত্রদ্বয় নিমীলিত হইতেছে; মলয়বন ইহার গাত্রের স্বেদবিন্দু একেবারেই পান করিয়া ফেলিয়াছে; জটিত অমল-হারে কুচগুণ উজ্জল হইয়া রহিয়াছে; চন্দ্রকিরণে চিত্রিত তট-কুঞ্জগৃহে অঙ্গ-নিষ্কম্পপূর্বক এই কিশোরী হরির মনোমধ্যে মনসিদ্ধকেই (কন্দর্পকেই) বিস্তার করিতেছেন।” এখানে শ্রীরাধার দীপ্তির লক্ষণ। ৬।

মাধুর্য্য। সর্বাবস্থায় চেষ্টার মনোহারিত্বকে মাধুর্য্য বলে। যথা—রতিমঞ্জরী দূর হইতে আপনার সখীকে দেখাইয়া কহিলেন—“সখি, দেখ; শশিমুখী-শ্রীরাধা কংসারির স্বক্লেশে আপনার পুলকিত দক্ষিণ কর সমর্পণ করিয়াছেন; স্বীয় শৌণ্ডীদেশে বামহস্ত প্রদান পূর্বক বক্রপদে অবস্থান করতঃ স্বীয় শিরোদেশ দ্বিধা বক্র করিয়া ধারণ করিয়াছেন; অতএব বোধ হইতেছে রাসজীভা-হেতু ঐ শশিমুখী অলসাক্ষী হইয়া থাকিবেন।” এখানে শ্রীরাধার মাধুর্য্য ব্যক্ত হইয়াছে। ৭।

প্রগল্ভতা। সন্তোগ-বিষয়ে যে নিঃশঙ্ক, তাহাকে প্রগল্ভতা বলে। যথা—বৃন্দা কহিলেন—“সখি! শ্রীরাধা কেলি-কর্মে প্রবীণতা লাভ করিয়া উক্ত স্বভাবে কৃষ্ণকে দর্শন ও নখাঘাত দ্বারা যে প্রাতীকৃত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাতেই হরির অতুল্য-তৃপ্তিলাভ হইয়াছিল।” এখানে শ্রীরাধার প্রগল্ভতা ব্যক্ত হইয়াছে। ৮।

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা।

ঔদার্য্য। সর্বদাবস্থাতেই যে বিনয়-প্রদর্শন, তাহাকেই ঔদার্য্য বলে। যথা—প্রোষিতভর্তৃকা শ্রীরাধা কহিলেন—“সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কৃতজ্ঞও বটেন, তাঁহার বুদ্ধিও প্রেমবশতঃ উজ্জ্বলা ; তিনি স্বয়ং বিনয়ী এবং অভিজ্ঞ-জনের শিরোমণি, রূপাসমুদ্র ও নির্মল-হৃদয় হইয়াও যখন এই গোকুল-ভূমিকে আর স্মরণ করিতেছেন না, তখন এ আমারই জন্মান্তরীয় পাপ-বৃক্ষের ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে।” এস্থলে শ্রীরাধার ঔদার্য্য। ৯ ॥

ধৈর্য্য। উন্নত-অবস্থায় চিন্তের স্থিরতাকে ধৈর্য্য বলে। যথা—শ্রীরাধা নববৃন্দাকে কহিলেন—“সখি ! শ্যামসুন্দর ঔদাসীতভরে পরিপ্লুত-হৃদয় হইয়া স্বচ্ছন্দরূপে আমাতে সহস্র বৎসর যাবৎ কাঠিষ্ঠ অবলম্বন করুন ; কিন্তু তিনি আমার সকল প্রিয় অপেক্ষাও প্রিয়, তাঁহাতে আমার প্রেম-নিবন্ধন এই চিন্ত ক্ষণকালের জ্ঞাত দাস্য ত্যাগ করিতেছে না।” এস্থলে শ্রীরাধার ধৈর্য্য। ১০ ॥

লীলা। রমণীয় বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ের অমুকরণকে লীলা বলে। যথা—রতিমঞ্জরী কহিলেন—“সখি ! ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে উন্মত্তা হইয়া শ্রীরাধা গাত্রে যুগমদ-লেপন, পীতপট্টাংগুত পরিধান, কেশপাশে রুচিকর মধুরপুচ্ছ বন্ধন, গলদেশে বনমালা ধারণপূর্বক কুটিল-স্ফুট সরল বংশী অর্পণ করিয়া মধুর মধুর বাণ্য করিতেছেন।” এস্থলে শ্রীরাধার লীলা ব্যক্ত হইয়াছে। ১১ ॥

বিলাস। গতি, স্থান, আসন, যুগ ও নেত্রাদির কর্মসকলের প্রিয়সদৃশ-জ্ঞাত তৎকালীন যে বিশিষ্টতা, তাহাকে বিলাস বলে। যথা—অভিসার করাইয়া শ্রীকৃষ্ণাগ্রে রাধাকে আনয়ন করায় ঐ রাধা শ্রীকৃষ্ণ-মুখাবলোকন করিয়া বাম্য প্রকাশ করিতেছিলেন ; এমত সময়ে বীরা কহিলেন—“হে মধুরদন্তি ! অগ্রে স্মৃতিশীল শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তোমার যে হাস্য উদগত হইতেছে, তাহা কেন ভূমি নাসাগ্র-প্রথিত মৌক্তিকের উন্নমনাচ্ছলে অববোধ করিতেছ ? কেনই বা ভূমি আপনার ঈষৎ উদগত দন্তদ্বারা চন্দ্রের কোমুদী-মাধুরীকে নিরাশ করিতেছ ?” এস্থলে শ্রীরাধার বিলাস প্রকাশ পাইতেছে। ১২ ॥

বিচ্ছিন্তি। যে বেশরচনা অল্প হইয়াও দেহকান্তির পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে, তাহাকে বিচ্ছিন্তি বলে। যথা—বৃন্দা নান্দীমুখীকে কহিলেন,—“শ্রীরাধা মুকুন্দের চিন্ত-প্রমোদকারী একটা অতিনব লোহিত আত্মপল্লবে কর্ণভূষণ করিয়াছেন ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উহা বায়ুদ্বারা ঈষৎ কম্পিত হইয়া তদীয় বদনেরই মনোহারিত্ব বিস্তার করিতেছে।” ১৩ ॥

বিভ্রম। প্রাণবল্লভের সমীপে অভিসারকালে প্রবল মদনাবেগবশতঃ হারমালাদির যে অযথাস্থানে ধূতি, তাহার নাম বিভ্রম। যথা—ললিতা শ্রীরাধাকে কহিলেন,—“সখি ! আজি যে তোমার ধ্বঙ্গিলে (খোপায়) নীলরত্ন-রচিত হার অর্পণ, কুচকলস-যুগলে কুবলয়-শ্রেণী-নির্মিত গর্ভক (খোপায় দেওয়ার জ্ঞাত মালা-বিশেষ)-বিন্যাস, অঙ্গে অঞ্জনের চর্চা, তথা নেত্রদ্বারা কস্তুরিকা-ধাবণ দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ? বোধ করি কংসারির অভিসার-সম্ভ্রমভরেই জগৎ বিস্মৃত হইয়াছে।” এস্থলে শ্রীরাধার বেশবিপর্য্যয়ে বিভ্রমের লক্ষণ। ১৪ ॥

কিলকিঞ্চিত। হর্ষহেতুক গর্ব, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অশ্রুয়া, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটির এককালীন উদয় হইলে কিলকিঞ্চিত বলে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ স্তবলকে কহিলেন—“বন্ধো, আমি উল্লাসবশতঃ প্রিয়সহচরীদিগের লোচন-গোচরে শ্রীরাধার কলিকাসদৃশ কুচযুগলোপরি বলপূর্বক করকমল বিচ্যুত করিয়াছিলাম। তন্নিবন্ধন তিনি যে আপনার সপুলক ক্রভদ্রী, তির্ধ্যাকৃভাবে স্তব্ধ ও ঈষৎ-পরাবৃত্ত হইয়া হাস্য, আর যে রোদন করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার মুখপদ্মের সাতিশয় শোভা হইয়াছিল ; অতএব হে সখ্যে। শ্রীরাধার ঐ বদনই আমার স্মৃতিপথে উদিত হইতেছে।” এস্থলে ক্রভদ্রীদ্বারা অশ্রুয়া ও ক্রোধ, পুলক দ্বারা অভিলাষ, তির্ধ্যাকৃভাবে স্তব্ধতাদ্বারা গর্ব, ঈষৎ-পরাবৃত্ত হওয়ায় ভয় এবং হাস্য ও রোদন এই সাতটি এককালীন প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া কিলকিঞ্চিত হইল। ১৫ ॥

মোট্টায়িত। কাস্তের স্মরণ কি বার্তাদি-শ্রবণ করিলে সেই কাস্তবিষয়ক স্থায়ীভাবে ভাবনাধারা হৃদয়ে যে অভিলাষের প্রাকট্য হয়, তাহাকে মোট্টায়িত বলে। যথা—বৃন্দা কহিলেন—“যে পীতাম্বর ! সখীগণ পালীকে বারম্বার

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী-টীকা।

তাহার দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে যখন তিনি কিছুই कहিলেন না, তখন ঐ সখীগণ চাতুর্য্য প্রকাশপূর্ব্বক তাহার সাক্ষাতে তোমার কথাই আরম্ভ করিল। কিন্তু বিদ্যোদ্ভী পালী তাহা ক্ষণকাল শ্রবণ করিয়া ঈষৎ ফুৎবদনে একরূপ পুলক বিস্তার করিলেন যে, তদ্বারা ফুৎকদম্বও বিভ্রিত হয়।” এস্থলে পালীর মোটায়িত ভাব। ১৬ ॥

কুটুম্বিত। শুন কি অধরাদি গ্রহণ করিলে হৃদয়ে আনন্দ হইলেও সম্ভববশতঃ ব্যাধিতের মতন বাহিরে যে ক্রোধ প্রকাশ, তাহাকে কুটুম্বিত বলে। যথা—এক দিবস বিজয়-প্রদেশে আগতা, শ্রীরাধার কণ্ঠগ্রহণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ कहিলেন—“প্রিয়ে! জলতা কুটিলী করিতেছ কেন? কেনই বা আমার হস্ত দূরে নিক্ষেপ করিতেছ? হে স্বন্দরি! আর পুলকিত কপোলযুক্তবদন বোধ করিও না, বন্ধুজীব- (বন্ধুলী ফলের ভায় লাল)-সদৃশ তোমার মধুর অধরে এই মধুসূদন মধুপান করিয়া প্রীতিযুক্ত হউক।” এস্থলে পুলকিত-গুণদ্বারা আন্তরিক প্রীতি, কিন্তু কুটিলজলতা ও কৃষ্ণের হস্ত দূরে নিক্ষেপাদিদ্বারা ব্যাধিতের ভায় বাহ্যিক লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন বলিয়া কুটুম্বিতভাব হইল। ১৭ ॥

বিকোবাক। গর্ভ কি মানবশতঃ কাস্তের প্রতি বা কাস্তদত্ত বস্তুর প্রতি যে অনাদর, তাহাকে বিকোবাক বলে। যথা—পুষ্পচয়ন করিতে করিতে রূপমঞ্জরী বকুলমালাকে দেখাইয়া कहিলেন—“সখি! দেখ, বিপক্ষ-রমণীর সন্নিধানে অর্থাৎ সক্ষ্যাদেবীর পূজা-পর্কদিনে রাধা ও চন্দ্রাবলী ব্যতীত ব্রজসুন্দরীদিগের সভায় শিখণ্ডচূড় শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ লক্ষ চাটুবচন প্রয়োগ করিয়া শ্রামাকে স্বহস্ত-নির্ম্মিত একছড়া পুষ্পমালা স্বীকার করাইয়াছিলেন; কিন্তু যদিচ ঐ মালা শ্রামার অত্যন্ত হস্তা হইয়াছিল, তথাপি ঈষৎ আশ্রয় করিয়াই শ্রামা তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিলেন।” এস্থলে শ্রামার গর্ভহেতুক বিকোবাক প্রকাশ পাইতেছে। ১৮ ॥

ললিত। যাহাতে অঙ্গ-সকলের বিভাসভঙ্গী, সৌকুমার্য্য ও জ-বিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত কহে। শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করাইবার জন্ত পুষ্পচয়ন করিতে করিতে ঐ শ্রীরাধাকে দূর হইতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ कहিলেন—“আহা! শ্রীরাধা লতাসকলকে কন্দর্পের জননী জানিয়া—অর্থাৎ কন্দর্প এই সকল লতার পুষ্পসমূহে শর নির্মাণ করিয়া আমার উপরে নির্দয়রূপে প্রহার করে, অতএব ইহারাই আমার বৈরিণী; এই বলিয়া—তত্বপরি দৃষ্টিপাত করিতেছেন; উল্লাসবশতঃ চরণ-পঙ্কজ এদিক ওদিক চালিত করিয়া গন্ধাকৃষ্ট ভ্রমরবৃন্দকে কোমল কর-কমলদ্বারা নিরাশ করিতেছেন। কি চমৎকার! ইনি যেন বৃন্দাবনীয়া লক্ষ্মীর ভায় নিকুঞ্জ-কন্দরতটে বিরাজ করিতেছেন।” এস্থলে শ্রীরাধার লালিত্য প্রকাশ পাইতেছে। ১৯ ॥

বিকৃত। লজ্জা, মান, ঈর্ষ্যা ইত্যাদি বশতঃ যে স্থানে বিবক্ষিত বিষয় প্রকাশিত হয় না, কিন্তু যাহা চোখে দ্বারা প্রকাশ পায়, তাহাকে বিকৃত বলে। যথা—স্বল শ্রীকৃষ্ণকে कहিলেন—“মুকুন্দ! শ্রীরাধা আমার মুখে তোমার প্রার্থনা (অর্থাৎ হে প্রিয়তমে! অস্ত্র অহুগ্রহপূর্ব্বক গোবর্দ্ধন-কন্দরে আমার নির্ম্মিত আশ্চর্য্য-চিত্র-দর্শনার্থ গমন করিও, এই প্রার্থনা) শুনিয়া বাক্যদ্বারা কিঞ্চিদ্ভ্রাত্ত ও অভিনন্দন করিলেন না; কিন্তু তাহার পুলকশালী কপোলই আনন্দ বিস্তার করিতে লাগিল।” ২০ ॥

কিলকিঞ্চিৎতাদি—কিলকিঞ্চিৎভাবে সাতটা ভাবের সংমিশ্রণে চমৎকারিত্ব থাকায়, তাহাকেই এস্থলে “আদি” করিয়াছেন।

গুণশ্রেণী ইত্যাদি—পুষ্পমালা যেমন দেহের শোভা বৃদ্ধি করে, শ্রীরাধিকার গুণশ্রেণীও তদ্রূপ তাহার শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে; তাই পুষ্পমালার সহিত গুণশ্রেণীর তুলনা।

শ্রীরাধার গুণ, যথা—মাধুর্য্য, নববয়স, অপাঙ্গের চঞ্চলতা, উজ্জ্বল-স্নিগ্ধ, মনোহর-সৌভাগ্য-বৈশিষ্ট্য, গন্ধোদ্ভাসিত-মাধবত্ব, সঙ্গীত-প্রবরাতিজ্ঞত্ব, রম্যবচন, নন্দ্যপাণ্ডিত্য, বিনীতত্ব, কল্পণাপূর্ণত্ব, বিদগ্ধতা, পটুতা, লজ্জাশীলতা, স্তম্ভ্যাদা, ধৈর্য্য, গাভীর্ঘ্য, স্থবিলাসতা, মহাভাবের পরমোৎকর্ষত্ব-শালিত্ব, গোকুল-প্রেম-বসতিত্ব, সর্ব্বজগতে বিখ্যাত-কীর্তিত্ব, গুরুজনে অপিত-গুরুস্নেহত্ব, সখী-প্রণয়-বশত্ব, কৃষ্ণপ্রেমসীমাহুত্বত্ব, সর্ব্বদাই বচনাধীন-কেশবত্ব। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের ভায় শ্রীরাধার আরও অনন্ত গুণ আছে। ২১২৩৩১-৩৩ মোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

সৌভাগ্যতিলক চারুললাটে উজ্জ্বল ।

প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥ ১৩৭

মধ্যবয়স্হিতি-সখীস্বন্ধে কর আস ।

কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি সখী আশ-পাশ ॥ ১৩৮

নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব-পর্যাক্ষ ।

তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥ ১৩৯

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ-অবতংস কাণে ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ প্রবাহ বচনে ॥ ১৪০

কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধুপান ।

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥ ১৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৭। সৌভাগ্য—পতির নিকট হইতে অত্যধিকরূপে আদর পাওয়াকেই হৃদয়ী জীলোকদিগের সৌভাগ্য বলে। চারু—মনোহর। ললাটে—কপালে।

শ্রীরাধিকার কপালে সৌভাগ্যরূপ মনোহর উজ্জ্বল তিলক শোভা পাইতেছে; অর্থাৎ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অত্যধিক আদর পাইতেন।

প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়তা সন্নিবর্তিত। প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ। যা বিশেষধর্মীভূতঃ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্চাতে ॥ অর্থাৎ প্রিয়জনের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষস্বভাব-বশতঃ বিচ্ছেদ-বুদ্ধিতে যে পীড়া, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে। উ. নী. প্রেমবৈচিত্র্য। ৫৭ ॥ প্রেমজনিত বিচিন্তা—যথাস্থানে চিন্তের অনবস্থিতি।

রত্ন—হীরকাদি। তরল—হার। তরল পদার্থের স্থায় সামান্য আন্দোলনেই চঞ্চল হয় বলিয়া হারকে তরল বলা হয়। হারের মধ্যস্থিত মণিকেও তরল বলে; হারমধ্যমণি (আজকাল যাকে লকেট বলে, তাহাই তরল); এস্থলে হারমধ্যমণি-অর্থেই তরল-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রেমবৈচিত্র্যই শ্রীরাধার হারের মধ্যমণিতুল্য শোভা-বর্দ্ধনকারী।

১৩৮। মধ্যবয়স—কৈশোর-বয়স। মধ্যবয়স্হিতি—স্থিতিশীল-মধ্যবয়স অর্থাৎ নিত্য-কৈশোর বয়স। মধ্যবয়স্হিতিসখী—নিত্য-কৈশোর-বয়সরূপসখী। নিত্যকৈশোর-বয়সরূপ প্রিয়-সখীর স্বন্ধে শ্রীরাধা আপনার হস্ত অর্পণ করিয়াছেন। অর্থাৎ শ্রীরাধা নিত্য-কৈশোরী নিত্য-নবর্যোবনা। কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি—কৃষ্ণলীলা বিষয়ক যে সকল মনোবৃত্তি, তাহারাই সখীরূপে শ্রীরাধার চারি পাশে অবস্থিত। আশ পাশ—চারিদিকে। কৃষ্ণলীলাবিষয়ক মনোবৃত্তি ব্যতীত অল্প কোনওরূপ মনোবৃত্তিই তাঁহার চিন্তে স্থান পায় না।

১৩৯। নিজাঙ্গসৌরভালয়ে—নিজের অঙ্গ-সৌরভরূপ আলয়ে (গৃহে)। গর্ব-পর্যাক্ষে—গর্বরূপ পালঙ্কে। তাতে—গর্বরূপ পর্যাক্ষে।

গর্ব—সৌভাগ্যরূপতারুণ্যগুণসর্বোত্তমশ্রবণৈঃ। ইষ্টলাভাদিনা চাচ্ছলেদনং গর্ব ইদ্যতে ॥ অর্থাৎ সৌভাগ্য, রূপ, তারুণ্য, গুণ, সর্বোত্তমশ্রবণ এবং ইষ্টলাভ ইত্যাদি বশতঃ অস্ত্রের অবজ্ঞাকে গর্ব বলে। ভ. র. সি. ২। ৪। ২০।

১৪০। অবতংস—কর্ণভূষণ। শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশের শ্রবণই তাঁহার হৃদয়-কর্ণভূষণ-স্বরূপ। হৃদয়ী জীলোকেরা কর্ণভূষণ পরিবার ভক্ত যেমন লালায়িত, শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশ শুনিবার ভক্ত তদ্রূপ লালায়িত।

প্রবাহ বচনে—শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশের প্রবাহই শ্রীরাধার বচনে প্রবাহিত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশের কথা প্রবাহের স্থায় অবিচ্ছিন্নভাবে শ্রীরাধার মুখ দিয়া বাহির হইতেছে। অর্থাৎ তিনি সর্বদাই কৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশ কীর্তন করেন।

১৪১। শ্যামরস-মধু—শৃঙ্গার-রসের দ্বারা কন্দর্প-মত্ততারূপ মধু। বিশেষ গুণবতী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে শৃঙ্গার-রসের দ্বারা কন্দর্প-মত্ততারূপ মধু পরিবেষণ করিয়া পান করাইতেছেন। শৃঙ্গার-রসের বর্ণ শ্যাম এবং ইহা বিষ্ণুদৈবত; এজন্য শৃঙ্গার-রসকে শ্যামরস বলিয়াছেন। “শ্যামবর্ণোইয়ং বিষ্ণুদৈবতঃ”—সাহিত্যদর্পণে তৃতীয় পরিচ্ছেদে ২১০ কারিকা। সর্বকাম—সকল বাসনা।

কৃষ্ণের বিশুদ্ধপ্রেম রত্নের আকর ।

অনুপম-গুণগণ-পূর্ণ-কলেবর ॥ ১৪২

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত (১১।১২২)—

কা কৃষ্ণ প্রণয়জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা

কাশ প্রেয়স্বনুপমগুণা রাধিকৈকা ন চাত্তা ।

জৈন্ম্যং কেশে দৃশি তরলতা নির্ধূরৎ কুচেস্তাঃ

বাহ্যপূর্ত্তৈ প্রভবতি হরে রাধিকৈকা ন চাত্তা ॥ ৪০

বাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।

বীর ঠাণ্ডি কলা-বিলাস শিখে ব্রজরামা ॥ ১৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃষ্ণ প্রণয়োৎপত্তিভূমিঃ কা একা শ্রীমতী রাধিকা । অত্র প্রম্পূর্ব্বকমাখ্যানাখ্যা পরিসংখ্যা একবিধা । অশ্ব কৃষ্ণ কা প্রেয়সী অনুপমগুণা রাধিকৈকা অত্যা ন ইত্যনেন তৎসামান্তায়া অন্তপ্রেষস্তা ব্যাপোহং দূরীকরণমত্র পরিসংখ্যা দ্বিতীয়া । অস্তাঃ কেশে জৈন্ম্যং কোটীলাং হৃদি ন ইতি অত্যাং হৃদি কোটীলাং কেশে ন ইতি তস্ত ব্যাপোহনস্ত প্রমং বিনা ব্যঙ্গত্বেন পরিসংখ্যা তৃতীয়া । এবং দৃশি তরলতা কুচে নির্ধূরৎ জ্ঞেয়ম্ । হরেবাহ্যপূর্ত্তৈ একা রাধিকা প্রভবতি নাচাত্তা অত্র প্রম্পূর্ব্বকব্যঙ্গত্বেনাখ্যানং পরিসংখ্যা । পরিসংখ্যা লক্ষণং যথা । প্রম্পূর্ব্বকমাখ্যানং তৎসামান্ত-ব্যাপোহনম্ । তস্ত তস্তাপি চ জ্ঞেয়ে ব্যঙ্গত্বেন সাদৰ্থ্যপরম্ । অপ্রম্পূর্ব্বকমাখ্যানং পরিসংখ্যা চতুর্থী । সদানন্দবিধায়িনী ॥ ৪০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

১৪২ । কৃষ্ণের বিশুদ্ধপ্রেম-রত্নের—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বিশুদ্ধপ্রেমরূপ রত্নের । আকর—ধনি ; যেখানে রত্নাদি স্বাভাবিক উপায়ে প্রচুর পরিমাণে জন্মে, তাহাকে ধনি বলে । শ্রীরাধারই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-বিশুদ্ধ-প্রেমরূপ রত্নের আকর সদৃশ । অনুপম-গুণসমূহে শ্রীরাধার দেহ পূর্ণ । অনুপম—তুলনাত্মক । কলেবর—দেহ ।

এই পয়ারের প্রমাণ নিম্নের শ্লোক ।

শ্লো। ৪০ । অম্বয় । কৃষ্ণ (শ্রীকৃষ্ণের) প্রণয়জনিভূঃ (প্রণয়ের উৎপত্তিভূমি) কা (কে) ? একা (একা— একমাত্র) শ্রীমতী রাধিকা (শ্রীমতী রাধিকা) । অশ্ব (ইহার শ্রীকৃষ্ণের) প্রেয়সী (প্রেয়সী) কা (কে) ? অনুপমগুণা (অনুপমগুণা) একা রাধিকা (একা রাধিকা) ন চ অত্যা (অত্র কেহ নহেন) । অস্তাঃ (এই শ্রীরাধার) কেশে (কেশে) জৈন্ম্যং (কুটিলতা), দৃশি (দৃষ্টিতে) তরলতা (তরলতা বা চঞ্চলতা), কুচে (স্তনে) নির্ধূরৎ (কঠিনতা) ; একা (একমাত্র) রাধিকা (শ্রীরাধাই) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) বাহ্যপূর্ত্তৈ (সকল বাসনা পূর্ণ করিতে) প্রভবতি (সমর্থ হইলে), ন চ অত্যা (অপর কেহ নহে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তিস্থান কে ? একা শ্রীমতী রাধিকা । শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী কে ? অনুপমগুণা একা শ্রীরাধিকা, অত্র কেহ নহে । শ্রীরাধার কেশে কুটিলতা, চক্ষুতে তরলতা, স্তনে কঠিনতা ; একা শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে সমর্থ, অপর কেহ নহে । ৪০

শ্রীরাধা অনুপমগুণা (বাহার গুণের তুলনা নাই, তাদৃশী) বলিয়া, শ্রীরাধার কেশে কুটিলতাদি আছে বলিয়া অর্থাৎ শ্রীরাধা পরমাত্মদরী এবং নবযুবতী বলিয়া এবং শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে পারেন বলিয়া, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী ।

শ্রীরাধার গুণ যে অনুপম (অতুলনীয়) এই ১৪২ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪৩ । শ্রেষ্ঠব্যক্তিগণও যে শ্রীরাধিকার অনুপম-গুণসমূহ পাইবার জন্য প্রার্থনা করেন, তাহা দেখাইতেছেন । বাহার—যে রাধার । সৌভাগ্য—পতির নিকটে অত্যধিক আদর পাওয়া । রমণীকুলের মধ্যে সত্যভামাই সর্বাধিক সৌভাগ্যশালিনী । “সত্যভামোত্তমা স্ত্রীণাং সৌভাগ্যে চাধিকা ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভদ্রুত হরিবংশবচন ।” শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী সত্যভামা সর্বাধিক সৌভাগ্যবতী হইয়াও রাধার সৌভাগ্য-গুণ পাইবার জন্য বাহা করেন । ব্রজরামা—ব্রজরামাঙ্গণ কলাবিলাসে সুগণ্ডিত হইয়াও শ্রীরাধার নিকট আবার কলাবিলাস শিক্ষা করেন । কলা—নৃত্যগীতাদি চৌষট্টি বিদ্যা ।

যাঁর সৌন্দর্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী-পার্বতী ।

তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ? ॥ ১৪৫

যাঁর পতিব্রতা-ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥ ১৪৬

প্রভু কহে—জানিল কৃষ্ণরাধা-প্রেমতত্ত্ব ।

যাঁর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।

শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস-মহত্ব ॥ ১৪৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৪৫।৩৬-শ্লোকের শ্রীধরস্বামিকৃত টীকায় উক্ত শিবতন্ত্রোক্ত চতুষষ্টি কলার বিবরণ এইরূপ :—

(১) গীত, (২) বাজ, (৩) নৃত্য, (৪) নাট্য, (৫) আলোচ্য, (৬) বিশেষকচ্ছেদ, (৭) তড়ুল-কুসুম-বালি-বিকার, (৮) পুষ্পাস্তরণ, (৯) দশন-বসনাদ্ভারাগ, (১০) মণিভূমিকা-কর্ম, (১১) শয়ন-রচন, (১২) উদকবাণ, উদকঘাত, (১৩) চিত্রযোগ, (১৪) মালাগ্রন্থনবিকল্প, (১৫) শেখরাপীড়য়োজন, (১৬) নেপথ্যযোগ, (১৭) কর্ণপত্রভঙ্গ, (১৮) স্নগন্ধযুক্তি, (১৯) ভূষণয়োজন, (২০) ঐন্দ্রজাল, (২১) কোচুমারযোগ, (২২) হস্তলাঘব, (২৩) চিত্রশাপাঙ্গপূজাবিকারক্রিয়া, (২৪) পানক-রস-রাগাসব-য়োজন, (২৫) সূচবায়কর্ম, (২৬) সূত্রকীড়া, (২৭) বীণাডমরুকবাণাদি, (২৮) প্রহেলিকা, (২৯) প্রতিমালা, (৩০) দুর্দৈচকযোগ, (৩১) পুষ্পকবাচন, (৩২) নাটকাখ্যায়িকাদর্শন, (৩৩) কাব্যসমস্তাপূরণ, (৩৪) পট্টিকাভেদ্রবাণবিকল্প, (৩৫) তর্ককর্মসমূহ, (৩৬) তুফণ, (৩৭) বাস্তবিত্তা, (৩৮) রূপারত্নপরীক্ষা, (৩৯) ধাতুবাদ, (৪০) মণিরাগজ্ঞান, (৪১) আকারজ্ঞান, (৪২) বৃক্ষায়ুর্বেদযোগ, (৪৩) মেঘ-কঙ্কট-লাবক-যুদ্ধবিধি, (৪৪) শুক-সারিকা-প্রলাপম, (৪৫) উৎসাদন, (৪৬) কেশমার্জ্জন-কৌশল, (৪৭) অক্ষর-মুট্টিকা-কথন, (৪৮) শ্লেচ্ছিতকুতর্ক-বিকল্প, (৪৯) দেশভাষাজ্ঞান, (৫০) পুণ্যশকটিকা-নির্ম্মিত-জ্ঞান, (৫১) যন্ত্রমাতৃকাধারণমাতৃকা, (৫২) সম্পাট্য, (৫৩) মানসীকাব্য-ক্রিয়া, (৫৪) অভিধানকোশ, (৫৫) ছন্দোজ্ঞান, (৫৬) ক্রিয়াবিকল্প, (৫৭) ছলিতকযোগ, (৫৮) বস্ত্রগোপন, (৫৯) দ্যুতবিশেষ, (৬০) আকর্ষণকীড়া, (৬১) বালকীড়নক, (৬২) বৈনায়িকীবিজ্ঞার জ্ঞান, (৬৩) বৈজয়িকী বিজ্ঞার জ্ঞান এবং (৬৪) বৈতালিকী বিজ্ঞার জ্ঞান ।

১৪৪। লক্ষ্মী ও পার্বতী স্বন্দরীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইলেও শ্রীরাধার সৌন্দর্যের তুলনায় তাঁহাদের সৌন্দর্য্য নগণ্য ; এজন্য তাঁহারা শ্রীরাধার ঠায় সৌন্দর্য্য লাভ করিতে ইচ্ছা করেন । আর বশিষ্ঠপত্নী-অরুন্ধতী পতিব্রতাদিগের শিরোমণি ; কিন্তু তিনিও শ্রীরাধার ঠায় পতিব্রতার ধর্মলাভ করিতে বাসনা করেন । পতিব্রতা—পতিপরায়ণা ; পতিব্রতার লক্ষণ এই :—আর্ত্তান্তে মুদিত হুষ্ঠা প্রোষিতে মলিনা কৃশা । যুতে ত্রিয়েত যা পতৌ সা স্ত্রী জ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥ অর্থাৎ পতি কাতর হইলে যিনি কাতর হন, পতি হুষ্ঠ হইলে যিনি হুষ্ঠ হন, পতি বিদেশগত হইলে যিনি মলিনা ও কৃশা হন, পতির যত্ন হইলে যিনি সহযত্না হন, তিনিই পতিব্রতা । ধর্ম—আচার (মেদিনীকোষ) । পতিব্রত্যাধর্ম—পতির স্বহৃৎখাদিতেই যে পতীর স্বহৃৎখাদি, এইরূপ আচারই পতিব্রতা-নারীর ধর্ম । অরুন্ধতী—মহামুনি-বশিষ্ঠের পত্নী ; ইনি পতিব্রতা-রমণীদিগের আদর্শ-স্থানীয়া ।

১৪৫। শ্রীরাধার গুণ অনন্ত ; এজন্য শ্রীকৃষ্ণ সর্বজ্ঞ হইয়াও শ্রীরাধার গুণগণের সীমা পানেন না । হৃদ্রজীব ক্রিপে আর রাধার গুণের ইয়ত্তা করিবে ?

শ্রীকৃষ্ণ যে রাধার গুণের অন্ত পান না, ইহাতে তাঁহার সর্বজ্ঞতার হানি হয় না ; কারণ, শ্রীরাধার গুণের অন্তই নাই ; সুতরাং কৃষ্ণ ক্রিপে অন্ত পাইবেন ? যাহা নাই, তাহা ক্রিপে পাইবেন ?

১৪৬। কৃষ্ণরাধাপ্রেমতত্ত্ব—কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব এবং প্রেমতত্ত্ব । ১০৬-১৪ পর্যায়ে কৃষ্ণতত্ত্ব, ১১৬-৪২ পর্যায়ে রাধাতত্ত্ব এবং ১১২-২২ পর্যায়ে প্রেমতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে ।

রাধাতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব বর্ণন-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে চিহ্নজি, মায়াশক্তি এবং জীবশক্তি—এই তিনটিই প্রধান (২।৮।১১৬) । এই তিনটির মধ্যে আবার চিহ্নজি বা অন্তরঙ্গ-স্বরূপ-শক্তিই প্রধান (২।৮।১১৭) ; তাহা হইলে স্বরূপ-শক্তিই হইল সর্বশক্তি-গরীয়সী । এই স্বরূপ-শক্তির আবার তিনটি বৃত্তি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিৎ (২।৮।১১৮-১১) । এই তিনটি বৃত্তির মধ্যে আবার হ্লাদিনীর বা হ্লাদিন্যংশ-প্রধান

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

স্বরূপ-শক্তির উৎকর্ষই সর্বাতিশায়ী (১৪৮৫-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। তাহা হইলে দেখা গেল, শ্রীকৃষ্ণের নিখিল-শক্তিবর্গের মধ্যে হ্লাদিনীই হইল সর্বাপেক্ষা গরীয়সী। শক্তিমানকে মহীয়ান করিতে পারে কেবলমাত্র তাঁহার শক্তি; সেই শক্তি আবার যত মহীয়সী হয়, তাঁহার প্রভাবে শক্তিমানও তত বেশী মহীয়ান হইতে পারেন। হ্লাদিনীই যখন শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত-শক্তির মধ্যে সর্বাপেক্ষা গরীয়সী, তখন হ্লাদিনীই শ্রীকৃষ্ণকে সর্বাপেক্ষা অধিক-রূপে মহীয়ান করিতে সমর্থ। কোনও বস্তু মহীয়ান হয় তাহার স্বরূপের বিকাশে। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে আনন্দ এবং রস; তাঁহার আনন্দ-স্বরূপের এবং রস-স্বরূপের সার্থকতা কেবলমাত্র হ্লাদিনীদ্বারাই সম্ভব (৩৮১২০-২১), হ্লাদিনীর প্রভাবেই তাঁহার (ভক্তগণকর্তৃক পরমাস্বাদ) স্বরূপত্ব এবং (স্বরূপানন্দ ও ভক্তের প্রেমরস-নির্ঘাস আত্মানন্দের আনন্দ লাভ সম্ভব হয় বলিয়া) রসিক-স্বরূপত্ব। এতাদৃশী যে হ্লাদিনী, তাহার সার অংশ বা ঘনীভূত অবস্থার যে বিলাস, তাহাই, হইল প্রেমের স্বরূপ (২৮১১২২)। যে বস্তুটা পরব্রহ্ম-বস্তু-শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার স্বরূপের সার্থকতা দান করিয়া তাঁহাকে মহীয়ান করিতে পারে, তাহারই গাঢ়তম বৈচিত্র্যই হইল প্রেম। ইহাদ্বারা প্রেমের তত্ত্ব এবং প্রেমের স্বরূপগত বৈশিষ্ট্য দেখান হইল। প্রেমের এই অপূর্ণ স্বরূপগত বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া অসমোক্ষ ঐশ্বর্য-মাধুর্যের অধিকারী—সুতরাং সর্বচিন্তাকর্ষক এবং সর্ব-বশীকারী—হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বশীভূত হইয়া থাকেন। (হ্লাদিনী তাঁহারই শক্তি বলিয়া প্রেমবশতাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বাতন্ত্র্যের হানি হয় না; স্বতন্ত্র অর্থই হইল—স্বশক্ত্যেক-সহায়; স্ব-শক্তিব্যতীত অপর কিছুই অপেক্ষা যিনি রাখেন না)। প্রেম যে স্বরূপে এবং প্রভাবে পরম-মহীয়ান, তাহাই দেখান হইল।

এতাদৃশ পরম-মহীয়ান প্রেমেরই চরমতম বিকাশ যে মহাভাব (মাদনাধা-মহাভাব), তাহারই মূর্ত্ত বিগ্রহ হইলেন শ্রীরাধা; তিনি সর্বশক্তির এবং প্রেমেরও অধিষ্ঠাত্রী দেবী। তিনি প্রেমঘন-বিগ্রহা; তাঁহার দেহ, চিন্ত, ইন্দ্রিয়াদি, তাঁহার ব্যবহারের সমস্ত বস্তু—প্রেম-বিভাবিত, প্রেমদ্বারা গঠিত এবং প্রেমরসে সম্যকরূপে পরিষিক্ত। তাঁহার চিন্তেও চরমতম-বিকাশময় প্রেম পূর্ণতমরূপে অবস্থিত। এই প্রেমের দ্বারা তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধান করেন—“কৃষ্ণবাহ্যাপ্তিরূপ করে আরাধনে ॥ ১৪৮১৫ ॥ কৃষ্ণবাহ্য পূর্ণ করে এই কার্য তার ॥ ২৮১১২৫ ॥” ইহাই শ্রীরাধার তত্ত্ব। এতাদৃশী শ্রীরাধা এবং তাঁহার প্রেমই শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-স্বরূপের এবং রস-স্বরূপের পূর্ণতম বিকাশ সাধিত করিয়া তাঁহার মদন-মোহনত্ব প্রকটিত করিতে পারেন। পরব্রহ্ম—স্বরূপে ব্রহ্ম (বৃহত্তম); কিন্তু তাঁহাকে প্রভাবেও ব্রহ্ম (বৃহত্তম) করিতে পারে একমাত্র তাঁহার স্বরূপ-শক্তি (নির্বিশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপে ব্রহ্ম বৃহত্তম হইয়াও তাঁহাতে শক্তির বিকাশ নাই বলিয়া প্রভাবে ব্রহ্ম—বৃহত্তম—মহেন)। এতাদৃশী স্বরূপ-শক্তির মহিমাও পূর্ণতমরূপে বিকশিত শ্রীরাধাতে; সুতরাং শ্রীরাধা হইতেই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের, ঐশ্বর্যের, মাধুর্যের, রসত্বের—এক কথায় বলিতে গেলে তাঁহার মহিমার—সর্বতোভাবে সর্বাতিশায়ী বিকাশ। তাই স্বরূপে এবং প্রভাবে শ্রীরাধা হইলেন একটা অপূর্ণ বিরাট তত্ত্ব। এতাদৃশ তত্ত্ব যে প্রেমের আধার, সেই প্রেমের মহিমা যে সর্বাতিশায়ী, তাহাতে আর কি সন্দেহ থাকিতে পারে ?

এইরূপে দেখা যাইতেছে—রাধাতত্ত্ব এবং প্রেমতত্ত্বের বিবৃতিদ্বারাও শ্রীরাধাপ্রেমের মহিমাই অভিব্যক্ত করা হইয়াছে।

কোনও কোনও গ্রন্থে ‘কৃষ্ণরাধাতত্ত্ব’ আবার কোনও কোনও গ্রন্থে ‘রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব’ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

চাহিয়ে—চাই, ইচ্ছা করি। দৌহার—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের। বিলাস—কেলি, ক্রীড়া, লীলা। বিলাস-মহত্ব—কেলিমাহাত্ম্য। ১৪৮-৫৬ পর্যায়ে বিলাস-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—রাধাপ্রেমের মহিমা-খ্যাপনার্থই শ্রীমন্ মহাপ্রভু রায়-রামানন্দের মুখে কৃষ্ণতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্বের কথা প্রকাশ করাইতে চাহিয়াছেন। কৃষ্ণতত্ত্ব ও রসতত্ত্বের খ্যাপনে প্রেম-মহিমা কি ভাবে খ্যাপিত হইয়াছে, পূর্ববর্তী ২৮১১৫-পর্যায়ের টীকায় তাহার দিগ্‌দর্শন দেওয়া হইয়াছে। প্রেমতত্ত্ব ও রাধাতত্ত্বের

রায় কহে—কৃষ্ণ হয়ে ধীরললিত ।

নিরন্তর কামক্ৰীড়া বাঁহার চরিত ॥ ১৪৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

খ্যাপনে ক্রীড়ে রাধাপ্রেমের মহিমা খ্যাপিত হইয়াছে, তাহার দিগ্‌দর্শনও আলোচ্য পয়ারের টীকায় ইতঃপূর্বে দেওয়া হইয়াছে। তাহাতে বলা হইয়াছে—প্রেম স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তি, সর্বশক্তি-গরীয়সী, স্তবরাং জাত্যাংশেই ইহা পরম গরীয়ান। আবার এই প্রেমের আধার বা বাসস্থানও প্রেমঘনবিগ্রহা স্বয়ংপ্রেম-স্বরূপ। শ্রীরাধা—যিনি স্বয়ংরূপে এবং ললিতাদি-স্বীয়-কায়বাহুরূপে অশেষ-বিশেষে রস আন্বাদন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধান করিয়া থাকেন। এইরূপে প্রেম হইল যেন নিখিল অভিজ্ঞাত-কুল-শিরোমণি; আর তাহার বাসস্থানও হইল স্বীয় অভিজ্ঞাতের অঙ্গরূপ—প্রেমগঠিত এবং প্রেমের বিবিধ-বৈচিত্রীরূপ মণিরত্নখচিত মহারাজাধিরাজোচিত পরম-রমণীয় প্রাসাদোপম শ্রীরাধার লাবণ্য-ললামৃত্ত বিগ্রহ। এতাদৃশ প্রেমের জিন্মাদিও হইতেছে তাহার স্বরূপের, বাসস্থানের, তাহার অভিজ্ঞাতের অঙ্গরূপ—সর্বকারণ-কারণ, সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বমাদুর্য্য-পূর্ণ, সর্বসাধার, সর্ব-নিরন্তর, রসস্বরূপ পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রীতিবিধান। ইহাদ্বারা রাধাপ্রেমের মহিমা পরমোচ্ছলভাবেই অভিব্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু প্রভু ইহাতেও যেন পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না; তিনি মনে করিলেন, রাধাপ্রেমের অপূর্ণ মহিমা বিকশিত হইয়াছে বটে; কিন্তু এখনও সম্যক্রূপে প্রকাশ পায় নাই; আরও যেন কিছু বাকী আছে। তিনি যেন মনে করিলেন—অখণ্ড-রসবল্লভা মহাভাববিগ্রহা স্বয়ং-কান্তপ্রেমরূপা শ্রীরাধার সহিত অখিল-রসায়িত-বারিধি-শৃঙ্গার-রসরাজ-বিগ্রহ সাক্ষাৎ-মমথ-মদন শ্রীকৃষ্ণের কেলিবিলাসে রাধাপ্রেম-মহিমার যে অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, তাহার কথা এখনও বলা হয় নাই। তাহা প্রকাশিত করাইবার উদ্দেশ্যেই যেন প্রভু বলিলেন—“শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস-মহত্ত্ব।” প্রভুর কথা শুনিয়া রায়-রামানন্দও বিলাস-মহত্ত্ব বর্ণন করিতে লাগিলেন—পরবর্তী পয়ার-সমূহে।

১৪৭। ধীরললিত—পরবর্তী শ্লোকে ধীরললিত-নায়কের লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে। নিরন্তর—সর্বদা। কামক্ৰীড়া—প্রেমের খেলা। এস্থলে কাম-শব্দের অর্থ প্রেম। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই কোনও না কোনও একটা প্রেমের খেলা নিয়াই আছেন; নন্দালয়ে রক্তক-পত্রকাদি নন্দদাসের সঙ্গে দাস্যপ্রেমের খেলা, নন্দ-যশোদার সঙ্গে বাৎসল্য-প্রেমের খেলা, রাধালের সঙ্গে সখ্য-প্রেমের খেলা, গোপীদের সঙ্গে মধুর-প্রেমের খেলা—সর্বদাই এইরূপ কোনও না কোনও একটা প্রেমের খেলাই খেলিতেছেন।

অথবা যদি “কামক্ৰীড়া”-শব্দ এস্থলে সাধারণভাবে “প্রেমের খেলা” অর্থে ব্যবহৃত না হইয়া “ব্রজ-গোপীদিগের সঙ্গে বিহারাদি”—অর্থে ধরা হয়, তাহা হইলে পূর্ববর্তী “নিরন্তর” শব্দের অর্থ করিতে হইবে “যথাযোগ্য সময়ের সকল সময়ে” অর্থাৎ যে যে সময়ে গোপীদের সঙ্গে বিহারাদি হওয়া সম্ভব এবং সম্ভব, সেই সেই সময়ে সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত ক্রীড়া করেন। “নিরন্তর”-শব্দের অর্থ এস্থলেও পূর্বের ভায় “সর্বদা—দিনরাত্রির মধ্যে সকল সময়েই”—এইরূপ করিলে একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ দিনরাত্রির মধ্যে সর্বদাই যদি গোপীদের সহিত ক্রীড়া করেন, তবে তাঁহার গোচারণাদি অস্বাভাবিক ক্রীড়া হইতে পারে? এই আপত্তি খণ্ডনার্থ “নিরন্তর” অর্থ “যথাযোগ্য সময়ের সকল সময়ে” এইরূপ করা হইল।

অথবা। এইরূপ অর্থও করা যায়।

নিরন্তর—সর্বদা, দিনরাত্রির মধ্যে সকল সময়েই। কামক্ৰীড়া—গোপীদের সহিত বিহারাদি। শ্রীকৃষ্ণ দিনরাত্রির মধ্যে সকল সময়েই প্রেয়সীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—দিনরাত্রির মধ্যে সকল সময়েই যদি তিনি প্রেয়সীদিগের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তবে, গোচারণাদি করেন কখন? উত্তর,—গোচারণাদিও প্রেয়সীদিগের সহিত ক্রীড়ারই অঙ্গবিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ যতক্ষণ নন্দ-যশোদার নিকটে থাকেন, কি সখাদের সঙ্গে গোচারণাদিতে লিপ্ত থাকেন, ততক্ষণ প্রেয়সীদিগের নিকট হইতে দূরে

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ, দক্ষিণবিভাগে,
বিভাবলহর্যাম্ (১১২৩)—
বিদম্ভো নবভাক্রণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ম্যৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ৪১

রাত্রিদিন কুঞ্জকৌড়া করে রাখাসঙ্গে ।

কৈশোর-বয়স সফল কৈল কৌড়ারঙ্গে ॥ ১৪৮

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে,
১ম-বিভাবলহর্যাম্ (১১২৪)—

বাচা স্ফুটিতশরীরবিকলাপ্রাগল্ভ্যায় রাধিকায়

বীড়া-কৃষ্ণিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ

তদ্বক্ষোহুচিহ্নকেন্দ্রিকবরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্

কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ৪২

প্রভু কহে—এই হয়, আগে কহ আর ।

রায় কহে—ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর ॥ ১৪৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

প্রেমসীন্যং প্রেমবিশেষবযুক্তান্যং তারতম্যেন বশীভূতঃ । যথোক্তং যা মাতঙ্গন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ
প্রতিযাদু সাধুনা । ইতি । অনন্নরাধিতো নুনমিত্যাদি চ । শ্রীজীব ॥ ৪১

বাচেতি । যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তন্তলীলাস্তরঙ্গদুত্যা বাক্যম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ধাকিয়া পরস্পরের মিলনের ভক্ত তাঁহাদের এবং নিজের উৎকর্ষা বাড়াইয়া মিলনের মধুরতা বৃদ্ধি করেন মাত্র ; স্ততরাং
গোচারণাদি অপর লীলাসকল উৎকর্ষা বাড়াইয়া মিলনের মধুরতার পুষ্টি সাধন করে বলিয়া ঐ সকল লীলাকেও
প্রেমসীদিগের সহিত “কামকৌড়ার” অঙ্গ-বিশেষ বলা যাইতে পারে । আবার, গোচারণ প্রত্যক্ষভাবেই প্রেমসীদিগের
সহিত মিলনের অঙ্গকুল ; কারণ, গোচারণের ছলেই শ্রীকৃষ্ণ দিবসে বনে যাইয়া প্রেমসীদিগের সহিত মিলিত
হইতে পারেন ।

এইরূপে, শ্রীকৃষ্ণ যে সকল সময়েই প্রেমসীদিগের সহিত কামকৌড়া করিতেছেন, ইহা বলা যাইতে পারে ।
ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত-নায়ক বলিয়া যে প্রেমসীর বশীভূত, তাহাও স্ফুটিত হইয়া থাকে ।

অথবা, পরিহাস-পটু শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসীদিগের সহিত পরিহাস-রঙ্গ করিবার উদ্দেশ্যেই গোচারণাদির ছলে যেন
অন্তরু অন্তর্হিত হন, ইহাও বলা যায় ।

শ্লো। ৪২। অম্বয় । বিদম্ভঃ (বিদম্ভঃ), নবভাক্রণ্যঃ (নবযুবা), পরিহাসবিশারদঃ (পরিহাসপটু) নিশ্চিন্তঃ
(নিশ্চিন্ত), প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ (প্রায়শঃ প্রেমসীর বশীভূত—যে প্রেমসীর যেরূপ প্রেম, সেই প্রেমসীর প্রেমে তদ্রূপ
বশীভূত) ধীরললিতঃ (ধীরললিত) স্ম্যৎ (হয়েন) ।

অনুবাদ । যিনি বিদম্ভ, যিনি নবযুবা, যিনি পরিহাসপটু, যিনি নিশ্চিন্ত এবং যে প্রেমসীর যেরূপ প্রেম,
যিনি সেই প্রেমসীর সেইরূপ বশীভূত, তাঁহাকে ধীরললিত-নায়ক বলে । ৪১

বিদম্ভ—কলাবিলাসাদিতে নিপুণ । নিশ্চিন্ত—বাঁহার কোনওরূপ চিন্তা-ভাবনা বা উদ্বেগাদি নাই । প্রায়ঃ
প্রেমসীবশঃ—প্রেমসীদিগের প্রেমাহরূপভাবে তাঁহাদের বশীভূত ; সকলের নিকটে সমানভাবে বশীভূত নহেন ।

এই শ্লোকে ১৪১ পর্যায়োক্ত ধীরললিত, নায়কের লক্ষণ বলা হইল ।

১৪৮ । রাত্রিদিন—রাত্রির ও দিনের যথাযোগ্য সময়ে । অথবা, মন্ত্রোপাসনাময়ী লীলার এক প্রকাশে রাত্রিদিন
নিরবচ্ছিন্নভাবে । কুঞ্জকৌড়া—নিভৃত-নিকুঞ্জে বিহার । কৈশোর বয়স ইত্যাদি—১৪১১০২ পর্যায়ে টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৪২ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১৪১১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

“কৈশোর বয়স” ইত্যাদি ১৪৮ পর্যায়োক্ত প্রমাণ এই শ্লোকে ।

১৪৯ । এই হয়—হাঁ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস সম্বন্ধে যাহা বলিলে, তাহা ঠিকই ; কিন্তু আগে—ইহার উপরে
যদি কিছু থাকে, তবে তাহা বল । ইহা বই ইত্যাদি—ইহার উপরে কোনও বিষয়ে আমার বুদ্ধির গতি নাই ।

যেবা প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত এক হয় ।

তাহা শুনি তোমার সুখ হয় কিনা হয় ॥ ১৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী-টীকা

প্রেমের—শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে স্মৃতি করার বাসনার—গাঢ়তাবশতঃই বিলাসের বাসনা জন্মে এবং বিলাস-বাপদেশেই প্রেমের মহিমা প্রকটিত হয়; তাই প্রভু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ত্ব শুনিতে চাহিয়াছেন। বিলাসের মহত্ত্ব বর্ণন করিতে যাইয়া রায়-রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের ধীরললিতত্বের কথা বলিলেন। তিনি ধীরললিতত্বের যে সমস্ত লক্ষণের কথা বলিলেন, তৎসমস্তই রাধাপ্রেমজনিত বিলাসের মাহাত্ম্যই সূচিত করিয়া থাকে। যিনি সর্বগ, অনন্ত, বিদু; যিনি সর্বযোনি, সর্বাশ্রয়, সর্বশক্তিমান; যিনি সমস্ত বেদের প্রতিপাদ্য; যুগ-যুগান্ত ধরিয়া অমুসন্ধান করিয়াও স্ফুটিগণ বাহার মহিমার অন্ত পান না, সেই পরম-স্বতন্ত্র পরম-ব্রহ্ম স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মধ্যে দুর্দমনীয়া রস-লোলুপতা জাগাইয়া যে বিলাস তাঁহাকে প্রেমসীর বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য করিয়াছে এবং সেই সর্বজ্ঞ-শিরোমণির নিবিড়তম মুগ্ধ জগ্মাইয়া—সর্বব্যাপক তত্ত্ব হইলেও প্রেমসী-সদ্বলোভে তাঁহাকে নিভৃত-নিকুঞ্জে রাত্রিদিন অবস্থান করিতে বাধ্য করিয়াছে, সেই বিলাস যে কি মহান বস্তু, তাহার শক্তি যে কত মহীয়সী—তাহা কে বলিবে? শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসের এত বড় মহিমার কথা রায়-রামানন্দ ব্যক্ত করিলেন; কিন্তু তাহাতেও প্রভুর তৃপ্তি হইল না; তিনি আরও কিছু শুনিতে চাহিলেন। তিনি বলিলেন—“রামানন্দ, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহাতে রাধাকৃষ্ণের বিলাসের যে অসাধারণ মহত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু রামানন্দ, বিলাস-মহত্ত্বের সকল কথা যেন বলা হয় নাই; আরও যেন গূঢ় রহস্য কিছু আছে; তাহাই জানিতে ইচ্ছা হয়। বল রামানন্দ।”

শুনিয়া রায়রামানন্দ বলিলেন—“প্রভু, যাহা বলিয়াছি, তাহার উপরের কোনও বিষয়ে আমার বুদ্ধির গতি নাই।” বস্তুতঃ লীলারস-তত্ত্ব-সম্বন্ধে কোনও বিষয়ই কাহারও বুদ্ধিগম্য নহে; ইহা ভগবৎ-কৃপায় একমাত্র অমুভবগম্য।

১৫০। প্রভুর কথা শুনিয়া রামানন্দ বলিলেন—“প্রভু, বিলাস-মহত্ত্বের গূঢ়তর রহস্য আমার বুদ্ধির অগম্য সত্য; তবে তোমারই কৃপায় একসময়ে আমি একটু অমুভব করিতে পারিয়াছিলাম—রাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ত্বের একটা গূঢ়তম রহস্য আছে। আমার নিজের রচিত একটি গীতে আমি তাহার ইঙ্গিত দিতে চেষ্টা করিয়াছি। সেই গীতটা আমি নিজেই গাহিয়া তোমাকে শুনাইতেছি। এই গীতটীতে যে রহস্যের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইল প্রেম-বিলাস-বিবর্ত্ত।” তাহা শুনি ইত্যাদি—কিন্তু প্রভু, আমার রচিত গীতে সেই ইঙ্গিতটীকে সার্থকতা দিতে পারিয়াছি কিনা, বিলাস-মহত্ত্বের গূঢ়তম রহস্যটিকে ফুটাইয়া উঠাইতে পারিয়াছি কিনা, জানি না। যদি না পারিয়া থাকি, গীতটা শুনিয়া তোমার সুখ হইবে না; অথবা, যে রহস্যটি তুমি প্রকাশ করাইতে চাহিতেছ, আমার রচিত গীতে যদি তাহার ইঙ্গিত না থাকে, তাহা হইলেও তোমার সুখ হইবে না। তোমার বাসনা তৃপ্তি লাভ করিবে না। তাই প্রভু, আমার মনে একটা সন্দেহ জাগিতেছে যে—গীতটা শুনিয়া তুমি সুখী হইবে কিনা। তথাপি, আমার গীতটি আমি নিজেই গাহিয়া তোমাকে শুনাইতেছি; তুমি শুন প্রভু, তোমার অভিলষিত বস্তুটি ইহাতে আছে কিনা দেখ।

নিম্নে এই গীতটা উদ্ধৃত হইয়াছে, ১৫২-৫৬ পর্যায়ে। এই গীতটির অন্তর্গত—“না সো রমণ না হাম রমণী। দুহ মন মনোভব পেয়ল জানি ॥”—এই অংশের মধ্যেই বিলাস-মহত্ত্বের গূঢ়তম রহস্যটি নিহিত আছে।

কিন্তু এই রহস্যটি কি? “প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত”—শব্দের অর্থ আলোচনা করিলে রহস্যটির উদ্ঘাটনের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে।

প্রেমবিলাস—প্রেমজনিত বিলাস বা কেলি; স্বসুখ-বাসনার গঙ্গালেশহীন, প্রেমের বিষয় যিনি কেবল মাত্র তাঁহার সুখবিধানের বাসনা (ইহাই প্রেম, সেই প্রেম) হইতে উদ্ভূত এবং সেই বাসনার প্রেরণায় সংঘটিত বিলাস।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

ইহা স্বস্থ-বাসনাদ্বারা প্রণোদিত বিলাস নহে; তাদৃশ বিলাসের নাম কামবিলাস; কামবিলাস হইতেছে পশুবৎ-বিলাস, ইহার মহত্ব কিছু নাই, ইহা বরং জুগুপ্সিত। প্রেমবিলাস-শব্দের অন্তর্গত “প্রেম”-শব্দেই কামবিলাস নিরসিত হইতেছে। প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত—প্রেমজনিত বিলাসের বিবর্ত্ত। কিন্তু বিবর্ত্ত-শব্দের অর্থ কি? বিবর্ত্ত-শব্দটাই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ এবং রহস্যময়।

বিবর্ত্ত—এই পর্যায়ের টীকায় শ্রীপাদবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী বিবর্ত্ত-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“বিপরীত”। উজ্জল-নীলমণির উদ্দীপন-বিভাব-প্রকরণে ২২শ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী “বকারে অমুখি নববিবর্ত্তঃ-স্থানে বিবর্ত্ত-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“পরিপাকঃ”। আর, বিবর্ত্তের একটা সাধারণ এবং সর্বজন-বিদিত অর্থ আছে—“ভ্রম”। তাহা হইলে, বিবর্ত্ত-শব্দের তিনটা অর্থ পাওয়া গেল—বিপরীত বা বৈপরীত্য, পরিপাক বা পরিপকতা এবং ভ্রম বা ভ্রান্তি। “প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত”-শব্দের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে এই তিনটা অর্থেরই উপযোগিতা এবং সার্থকতা আছে। অবশ্য “পরিপাক”-অর্থেরই মুখ্য উপযোগিতা এবং সার্থকতা, “বিপরীত” এবং “ভ্রম”-অর্থের উপযোগিতা এবং সার্থকতা আনুমানিক—মুখ্যার্থ-“পরিপাকের” বহির্লক্ষণ-স্বচকরূপে; “পরিপাক”-অর্থই অদ্বী, “ভ্রম” এবং “বিপরীত” হইল তাহার অঙ্গ।

বিবর্ত্ত-শব্দের উল্লিখিত মুখ্য অর্থ ধরিলে “প্রেম-বিলাস-বিবর্ত্ত”-শব্দের অর্থ হইল—প্রেমজনিত-বিলাসের পরিপকতা বা চরমোৎকর্ষাবস্থা। এই চরমোৎকর্ষাবস্থায় দুইটা লক্ষণ প্রকাশ পায়—একটা ভ্রান্তি, অপরটা বৈপরীত্য। যে বস্তুটিকে চক্ষু-আদি ইন্দ্রিয়দ্বারা লক্ষ্য করা যায় না, বাহিরের লক্ষণদ্বারাই তাহাকে চেনা যায়। প্রেমবিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থাটীও চক্ষু-আদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়; যে সমস্ত লক্ষণ বাহিরে প্রকাশ পায়, তাহাদ্বারাই তাহার অস্তিত্বের অনুমান করিতে হয়। তাই চক্রবর্ত্তিপাদ একটা লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন—বিপরীত বা বৈপরীত্য। আর একটা লক্ষণ—ভ্রান্তি; ভ্রান্তি হইতেই বৈপরীত্য জন্মে। কিরূপে? তাহাই দেখান হইতেছে।

কাব্যপ্রকাশের চতুর্থ উল্লাসে “ধৃতাসি বা কথয়সি”-শ্লোকের টীপনীতে লিখিত আছে যে—বিলাসমাত্রৈক-তন্ময়তাতেই কামক্ৰীড়ার চরমাবস্থা। বিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থায় বিলাস-মাত্রৈক-তন্ময়তা যখন জন্মে,—যখন একমাত্র বিলাসব্যতীত আর কোনও ব্যাপারেই, এমন কি, নিজেদের অস্তিত্ব-সম্বন্ধেও নায়ক-নায়িকার কোনও অহুসঙ্কান থাকে না—তখন তাঁহাদের স্মৃতির এবং অহুসঙ্কানের বিষয় থাকে একমাত্র বিলাস। কিরূপে বিলাসের পারিপাট্য বা বৈচিত্র্য সাধিত হইবে, কিরূপে বিলাসের আনন্দ বর্ধিত হইবে, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র অহুসঙ্কানের বিষয় থাকে; অথচ সেই অহুসঙ্কান কে করিতেছে, সেই অহুভূতিও যখন তাঁহাদের থাকে না, তখনই ক্রম-বর্দ্ধমান চরম-উৎকর্ষাবস্থাত: তাঁহাদের মধ্যে বৈপরীত্য—নায়ক-নায়িকার চেষ্টার বৈপরীত্য—সম্ভব হইতে পারে। পরবর্ত্তী গীতের “না সো রমণ না হাম রমণী”-বাক্যে এই বৈপরীত্যের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। চক্রবর্ত্তিপাদ বিবর্ত্ত-শব্দের অর্থ সম্ভবত: এই বৈপরীত্যের কথাই বলিয়াছেন। এই বৈপরীত্যের অব্যবহিত হেতু হইল ভ্রান্তি—নায়ক-নায়িকার আত্মবিশ্বাস। এই ভ্রান্তি হইল আবার বিলাসমাত্রৈক-তন্ময়তার ফল। বিলাস-মাত্রৈক-তন্ময়তাই বিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থার পরিচায়ক; এই অবস্থাটী ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া তাহা হইতে জাত ভ্রান্তিদ্বারা এবং ভ্রান্তি হইতে জাত চেষ্টার বৈপরীত্যদ্বারা তাহা বুঝা যায়। এস্থলে বিবর্ত্ত-শব্দের পূর্বোন্নিখিত তিনটা অর্থই গৃহীত হইয়াছে। প্রধান অর্থ পরিপকতা বা চরমোৎকর্ষাবস্থা; তাহার ফল ভ্রান্তি এবং ভ্রান্তির ফল বৈপরীত্য।

কিন্তু এই বৈপরীত্য—চেষ্টার বৈপরীত্য বা বিপরীত বিহার—প্রেমবিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থার একটা বাহিরের লক্ষণমাত্র; ইহাই চরমোৎকর্ষাবস্থা নয়। আবার এইরূপ বৈপরীত্য প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তের বিশেষ লক্ষণও নয়; সকল অবস্থাতে এই বৈপরীত্য প্রেমবিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থা স্ফুট করে না। ইহা যদি নায়ক-নায়িকার ইচ্ছাকৃত হয়, তাহা হইলে এই বৈপরীত্য বিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থার পরিচায়ক হইবে না। ইহা যদি বিলাস-মাত্রৈক-তন্ময়তার ফলে জাত ভ্রম বা নায়ক-নায়িকার সম্পূর্ণ আত্মবিশ্বাসবশত:ই, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে স্বত:স্ফুট

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

হয়, তাহা হইলেই এইরূপ বৈপরীত্য প্রেমবিলাস-বিবর্তের পরিচায়ক হইবে, অত্যাধিক নহে। বিস্তৃত আলোচনা ভূমিকায় “প্রেমবিলাস-বিবর্ত”-প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। এই বৈপরীত্য কিরূপ, গোপালচম্পূর উক্তিদ্বারা পরে তাহা বলা হইবে।

• প্রেমজনিত বিলাসের চরমোৎকর্ষাবস্থায় বিলাস-মাত্রেয়-ভগ্নতাবশতঃ নায়ক-নায়িকা—নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের এবং নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধার—উভয়েরই মনের বাসনা থাকে মাত্র একটা—বিলাস-স্বথের বর্জন-বাসনা; তখন তাঁহাদের উভয়ের মন যেন এক হইয়া যায়; একথাই পরবর্তী-গীতের “দুহ মন মনোভব পেঘল জানি”—বাক্যের তাৎপর্য। উভয়েই একমনা হইয়া যান বলিয়া তাঁহাদের আর ভেদজ্ঞান থাকে না। বিলাসমাত্রেয়-ভগ্নতাবশতঃ—এই ভেদজ্ঞান-রাহিত্যেই যে প্রেমবিলাসের চরম-পরাকাষ্ঠা, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে শ্রীপাদকবিকর্ণপুরও তাহা বলিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“ততঃ স গীতং সরসালীপীতং বিদগ্ধয়োর্নাগরয়োঃ পরস্ম। প্রয়োহন্তিকাঠাপ্রতিপাদনেন দ্বয়োঃ পরৈক্যং প্রতিপদ্যবাতীৎ ॥—শ্রীলরামানন্দরায় বিদগ্ধ-নাগর-নাগরীর (শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের) প্রেমের অস্তি-পরাকাষ্ঠা প্রতিপাদনপূর্বক তদুভয়ের পরম-একত্বসূচক একটা গীত গাহিয়াছিলেন ॥ ১৩৪৫ ॥”

বিলাসমাত্রেয়-ভগ্নতাবশতঃ আত্মবিশ্বাসিত বা ভেদজ্ঞান-রাহিত্য হইতে যে বিপরীত বিহার উদ্ভূত হয়, তাহাই যে বিলাস-মহত্ত্বের চরম-পরাকাষ্ঠার পরিচায়ক, শ্রীজীবগোস্বামীর গোপালচম্পূর প্রথের পূর্বচম্পূর “সর্ব-মনোরথপূরণ”-নামক ৩৩শ পূরণ হইতেও তাহা বুঝা যায়। শ্রীকৃষ্ণের স্বথবিধানের জন্ত পরম-উৎকর্ষাবশতঃ ব্রজতরুণীগণ দিনের পর দিন তাঁহাদের প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাসে নিরত আছেন, ইহার আর বিরতি নাই, বিলাস-বাসনা যেন কিছুতেই উপশান্ত হইতেছে না; বরং দিনের পর দিন তাহা যেন উত্তরোত্তর বর্জিতই হইতেছে। তৃষ্ণা-শাস্তিহীন কৃষ্ণস্বথৈক-তাৎপর্যময় বিলাসই যেন তাঁহাদের জীবনের ব্রত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সেবা-বাসনার উদ্দামতা এবং ক্রমবর্দ্ধনশীল ঔৎকর্ষ্য শ্রীরাধার মধ্যেই সর্বাপেক্ষা অধিক, যেহেতু তাঁহার মধ্যেই প্রেমের সর্বোচ্চাশায়ী বিকাশ। তাঁহার এই সেবা-বাসনাজনিত পরমোৎকর্ষ্য শ্রীকৃষ্ণের চিত্তেও সেবাগ্রহণ-বাসনার পরমোৎকর্ষ্য জাগাইয়া থাকে; শ্রীকৃষ্ণের এই সেবা-গ্রহণবাসনাও বস্তুতঃ শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীদিগের শ্রীতিবিধানের নিমিত্ত তাঁহার উৎকর্ষ্য; যেহেতু, তাঁহার যত কিছু লীলা, তৎসমস্তের উদ্দেশ্যই হইতেছে কেবলমাত্র তাঁহার ভক্তদের চিত্ত-বিনোদন, তাঁহার নিজস্বার্থেই একথা প্রকাশ। “মদন্তস্তান্যং বিনোদার্থং কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ পদ্মপুরাণ ॥” ভক্তের সেবা-গ্রহণবাসনার মূলে যদি শ্রীকৃষ্ণের স্বস্ব-বাসনা লুপ্তায়িত থাকে, তাহা হইলে সেবা-গ্রহণের কোনও মাহাত্ম্য থাকে না, ভক্তের সেবাগ্রহণ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে পূর্ণ ঔজ্জ্বল্যে মহীয়ান হইতে পারে না। যাহা হউক, শ্রীরাধার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের সেবাবাসনা এবং শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার শ্রীতিবিধানার্থ তাঁহার সেবা গ্রহণবাসনা—এতদুভয়েই যখন পূর্ণ উদ্দামতা লাভ করিয়া চরম ঔৎকর্ষ্যে পরিণত হয়, তখনই তাঁহাদের প্রেমবিলাস পূর্ণতমরূপে মহীয়ান হইয়া উঠিতে পারে। এইরূপ চরমতম ঔৎকর্ষ্যের প্রেরণায় নায়ক-নায়িকা যখন লীলাপ্রবাহে প্রবাহিত হইয়া যান, তখন “অন্তোহন্তং রহসি প্রয়াতি মিলতি শ্লিষ্যভালং চুযতি। ক্রীড়ভাল্লসতি ত্রবীতি নিদিশভ্রূষয়ত্যয়ম্ ॥ গোপীকৃষ্ণযুগং মুহূর্ষহবিধং কিন্তু স্বয়ং নোহতে। শশ্বৎ কিং হু কেরামি কিং স্বকরবং কুবীয় কিং বেতাপি ॥—তাঁহার। পরস্পর পরস্পরকে লইয়া গোপন স্থানে যান, মিলিত হন, পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করেন, চুষন করেন, উল্লসিত করেন, পরস্পরের নিকট রতিকথা বলেন, ‘আমার বেশ রচনা কর’—পরস্পর পরস্পরকে এইরূপ আদেশ করেন, পরস্পর পরস্পরের বেশরচনাও করেন। এইরূপে তাঁহারা পুনঃ পুনঃ বহুবিধ কেলি-বিলাসে নিরত থাকেন; কিন্তু বিলাস-বিষয়ে ঐকান্তিকী ভগ্নতাবশতঃ—কি করিতেছি, কি করিয়াছি, বা কি করিতে পারি—ইত্যাদিরূপ কোনও অহুসঙ্কানই তখন তাঁহাদের থাকে না। গোপালচম্পূ, পূর্ব ৩৩৫ ॥” এস্থলে তাঁহাদের আত্মবিশ্বাসিত বা ভেদজ্ঞান-রাহিত্য সূচিত হইতেছে। “অন্তোহন্তম্”—শব্দ হইতে ইহাও জানা যাইতেছে যে, আলিঙ্গন-চুষনাদির ব্যাপারে, কি বেশরচনার্থ আদেশাদির ব্যাপারে কখনও শ্রীকৃষ্ণই অগ্রণী এবং কখনও বা শ্রীরাধাই অগ্রণী; ইহাতেই তাঁহাদের বিলাসের বৈপরীত্য বা বিলাস-বিবর্ত সূচিত হইতেছে। কে-ই বা রমণ, আর

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কে-ই বা রমণী,—কে-ই বা কান্ত, আর কে-ই বা কান্তা—বিলাসমাত্রিক-তন্ময়তাবশতঃ এইরূপ ভেদজ্ঞানই তাঁহাদের লোপ পাইয়া থাকে। ইহাই পরবর্তী গীতের “না সো রমণ, না হাম রমণী” বাক্যের মর্ম্ম। প্রেমবুদ্ধির চরম-পরাকর্ষ্যাবশতঃ পরস্পর পরস্পরকে জ্ঞানী করার বাসনার উদ্দাম প্রেরণায় নায়ক-নায়িকা যখন কেলিবিলাসে প্রমত্ততা প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহাদের চিত্ত উপরতিহীন কেলিবিলাস-বাসনার সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াই যেন অভিন্নত্ব লাভ করিয়া থাকে। ইহাই পরবর্তী গীতের “হৃৎ মন মনোভব পেষল জ্ঞানি”—বাক্যের তাৎপর্য্য।

উল্লিখিতরূপ বিলাসাদি সাফাদৃভাবে অল্পাধিক হইলেও পরম-ঐক্যতাবশতঃ তাঁহাদের নিকটে স্বাপ্নিক বলিয়া মনে হয়। সর্বাতিশায়িনী প্রেমোৎকর্ষার ফলে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সংযোগেও অসংযোগ, অসংযোগেও সংযোগ, গৃহকে বন, বনকে গৃহ, নিদ্রাকে জাগরণ, জাগরণকে নিদ্রা, শীতকে উষ্ণ, উষ্ণকে শীত—ইত্যাদি মনে করিয়া থাকেন। এইরূপই যখন অবস্থা, তখন শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণের কান্তাকান্ত-স্বভাবেরও বৈপরীত্য ঘটিয়া থাকে। কান্তশ্চাচরণং কান্তায়াং কান্তায়াঃ কান্তে এতদ্বৈপরীত্যং জ্ঞেয়ং জ্ঞাতম্। রমণের রমণত্ব রমণীতে এবং রমণীর রমণীত্ব রমণে স্ফারিত হয়—উভয়ের অজ্ঞাতসারে। ইহাই বিলাসের বৈপরীত্য। এই বৈপরীত্য হইল—চরমোৎকর্ষতাপ্রাপ্ত প্রেমের স্বাভাবিক ধর্ম্ম হইতে জাত—পরস্পরের প্রীতিবিধানার্থ যে এক অনির্কলচরিত্রীয় এবং হৃদমণীয় উৎকর্ষ, তাহা হইতে উদ্ভূত—বিলাস-স্বৈক্য-তন্ময়তার বহির্নিকাশমাত্র। সংযোগে অসংযোগ, অসংযোগে সংযোগ যেমন পরমোৎকর্ষার বাহিরের লক্ষণ, তদ্রূপ এই বিলাস-বৈপরীত্যও পরম-প্রেমোন্মত্ততাবশতঃ বিলাস-স্বৈক্য-তন্ময়তারই একটা বাহিরের লক্ষণ। রামানন্দ-রায় এই লক্ষণের দ্বারাই বস্তুর পরিচয় দিতে চাহিয়াছেন। তাঁহার উদ্দিষ্ট বস্তু বিলাস-বৈপরীত্যমাত্রই নয়—বিলাস-বৈপরীত্যের হেতু বাহা, তাহাই। প্রেম-বিলাস-স্বৈক্য-তন্ময়তাই তাঁহার উদ্দিষ্ট বস্তু।

শ্রীরাধার প্রেমের এই অপরূপ বৈশিষ্ট্যটি প্রকটিত করাইবার উদ্দেশ্যেই মহাপ্রভু রামানন্দ-রায়ের মুখে এই প্রেমের বিষয়-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্য—তাঁহার অধিল-রসায়নমুগ্ধির, শৃঙ্গার-রসরাজ-মুগ্ধির, সাক্ষাৎসম্মত-মগ্নত্ব, অপ্রাকৃত-নবীন-মদনত্ব, আত্মপর্য্যন্ত-সর্ব্বচিত্তহরত্বাদি—প্রকটিত করাইয়াছেন। তারপর, সেই প্রেমের আশ্রয় শ্রীরাধার বৈশিষ্ট্যও—তাঁহার মহাভাবরূপত্ব, আনন্দ-চিন্ময়রসত্ব, দেহেন্দ্রিয়াদির প্রেম বিভাবিতত্ব, বিস্কন্ধ-কৃষ্ণপ্রেম-রত্নাকরত্ব, সৌন্দর্য্য-মাদুর্য্য-সৌভাগ্যাদি—রামানন্দ-রায়ের মুখে প্রকটিত করাইয়াছেন। এইরূপে প্রেমের বিষয় ও আশ্রয়ের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ করাইয়া—অখণ্ড-রসবস্তুর আনন্দ-নন্দনের এবং অখণ্ড-রসবস্তুর আভাঙ্গনন্দিনীর বিলাস-মহত্ব প্রকটিত করাইবার উদ্দেশ্যে প্রভুর অভিপ্রায় জমিল। তাঁহারই ইচ্ছিতে এবং প্রেরণায় ভাগ্যবান রায়-রামানন্দ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ব বর্ণন করিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধীরললিতত্ব বর্ণন করিয়া ইচ্ছিতে জানাইলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বোল্লিখিত বৈশিষ্ট্যের পর্য্যবসান তাঁহার ধীরললিতত্বে এবং ইহাও জানাইলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত বলিয়া বিলাস-বৈচিত্রীর চরমোৎকর্ষতার উপযোগী গুণাবলী তাঁহাতে বিদ্যাজিত। তার পরই তিনি নীরব হইলেন। নায়ক ও নায়িকা—উভয়কে নিয়াই বিলাস। সুতরাং কেবল নায়কের মধ্যে পরমোৎকর্ষতাপ্রাপ্ত বিলাসের উপযোগী গুণাবলী থাকিলেই বিলাসমহত্ব পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। নায়িকাতেও তদন্তরূপ গুণাবলী থাকার প্রয়োজন। কিন্তু নায়িকা শ্রীরাধিকাতে সে সমস্ত গুণ আছে কিনা এবং পূর্ব্বোল্লিখিত শ্রীরাধার বৈশিষ্ট্য-সমূহের পর্য্যবসান কোথায়, তাহা প্রকাশ না করিয়াই রামানন্দ-রায় যেন তাঁহার বক্তব্য শেষ করিয়া দিলেন—এইরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন। অবশ্য শ্রীরাধার একটা গুণ-বৈশিষ্ট্যের কথা পূর্ব্বেই তিনি বলিয়াছেন—“শতকোটি গোপীতে নহে কামনির্কপণ। তাহাতেই অল্পমানি শ্রীরাধিকার গুণ।”—ইত্যাদি বাক্যে। ইহাও প্রভু শুনিলেন, শুনিয়া “প্রভু কহে যে লাগি আইলাম তোমাঙ্গানে। সেই সব রসবস্ত-তত্ত্ব হৈল জ্ঞানে।” কিন্তু তাতেও প্রভুর সাধ মিটে নাই; তাই পুনরায় বলিলেন—“আগে আর কিছু শুনিবার মন হয়।” ইহার পরেই শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে শ্রীরাধার বৈশিষ্ট্যের কথাও রায় ব্যক্ত করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্যের পর্য্যবসান কোথায়

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

তাহাও বলিলেন ; কিন্তু শ্রীরাধার বৈশিষ্ট্যের পর্য্যবসান কোথায়, তৎসম্বন্ধে কিছু না বলিয়াই তিনি যেন নীরবতার আশ্রয় নিলেন। যদি কেহ বলেন—“শতকোটি গোপীতে নহে কামনির্কাপণ”—ইত্যাদি বাক্যে পূর্বেই তো শ্রীরাধার অপূর্ণ বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইয়াছে, তদধিক বক্তব্য আর কি রহিল ? উত্তরে বলা যায়—আরও বক্তব্য বাকী রহিয়াছে। “শতকোটি গোপীতে বাহা নাই, শ্রীরাধাতে তাহা আছে।”—এই উক্তিদ্বারা শ্রীরাধার সর্বাতিশায়ী প্রেমেরই ইঙ্গিত করা হইয়াছে ; কিন্তু এই সর্বাতিশায়ী প্রেম প্রেমবতীকে কোন্ অবস্থায় লইয়া যাইতে পারে, কি পরমোৎকর্ষ দান করিতে পারে, তাহা সম্যক্রূপে ব্যক্ত করা হয় নাই। বিলাস-মহত্ত্বের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তির পক্ষে নায়কের যেমন ধীরললিতত্বের প্রয়োজন, নায়িকার পক্ষেও স্বাধীন-ভর্তৃকাঙ্ক্ষের প্রয়োজন। “স্বায়ত্তসমুদয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভর্তৃকা।” স্বাধীনভর্তৃকা নায়িকাই নিঃসঙ্কোচে নায়ককে বলিতে পারেন—“রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো ঘটয় জঘনে কাঞ্চী মঞ্চশ্রজা কবরীভরম্। কলয় বলয়শ্রেণীং পানৌ পদে কুরু নুপুরাবিতি।” প্রেমপরিপাকের এই স্বাধীনভর্তৃকা যখন চরমতম গাঢ় লাভ করে, তখন কি অবস্থা হয়, শ্রীগোপালচম্পুর উক্তিতে তাহা দেখান হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত কিন্তু শ্রীরাধার স্বাধীনভর্তৃকাৎসম্বন্ধে—মাদনাধ্য-মহাভাবের অদ্ভুত প্রভাবে এই স্বাধীনভর্তৃকা কোথায় গিয়া পর্য্যবসিত হইতে পারে, সে-সম্বন্ধে রায়-রামানন্দ বিশেষ কিছু বলেন নাই। এই অনির্দ্বন্দ্বীয় বৈশিষ্ট্য-সূচনার উপক্রমে, এক অপূর্ণ রহস্যভাণ্ডারের দ্বারদেশে আসিয়াই রায় যেন থমকিয়া দাঁড়াইলেন। ইহার পরে আরও অগ্রসর হওয়া প্রভুর অভিপ্রেত কিনা, তাহা জানিবার উদ্দেশ্যেই বোধ হয় রামানন্দের এই ভঙ্গী। কারণ, ব্যাপারটা পরম-রহস্যময়। অর্জুনের নিকটে গীতার শেষ কথা শ্রীকৃষ্ণ বাহা বলিয়াছেন, তাহাকেই তিনি “সর্বগুহ্যতমং বচঃ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ; কিন্তু প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত তাহা অপেক্ষাও বহু-বহু-গুণে গুহ্যতম ; তাই তাহার প্রকাশে রামানন্দ-রায়ের সঙ্কোচ। তাহার সঙ্কোচ বুঝিতে পারিয়া প্রভু যখন বলিলেন—“এই হয়—আগে কহ আর ॥” তখনই রায় তাহা প্রকাশ করিলেন।

যাহা হউক, প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের কথাই ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীরাধা হইলেন মহাভাব-স্বরূপা ; মহাভাবের চরমতম বিকাশই হইল মাদনাধ্য-মহাভাব—যাহা একমাত্র শ্রীরাধাতেই বিরাজিত ; মহাভাবের যাহা বৈশিষ্ট্য, তাহার চরমতম বিকাশও এই মাদনেই। প্রেমের চরমতম বিকাশ যে-খানে, সে-খানেই প্রেমবিলাসেরও চরমতম বৈচিত্র্যের অভিব্যক্তি, সেখানেই বিলাস-মহত্ত্বেরও চরমতম বিকাশ। রামানন্দ-রায়ের নিকট প্রভুর শেষ প্রশ্ন ছিল—বিলাস-মহত্ত্বসম্বন্ধে। রামানন্দ-রায়ের উত্তর পূর্ণতা লাভ করিয়াছে—প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তসূচক “পহিলিহি রাগ”—ইত্যাদি গীতে। এই গীত শুন্যার পরে বিলাস-মহত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রভু আর কোনও প্রশ্ন করেন নাই ; বরং প্রভু বলিলেন—“সাধ্যবস্ত্র অবধি এই হয়। তোমার প্রশ্নাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥ ২।৮।১৫৭ ॥” এতক্ষণে সাধ্যবস্ত্র-তত্ত্ব জানিবার জন্ত প্রভুর আকাজক্ষা চরমাতৃপ্তি লাভ করিয়াছে, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ত্ব জানিবার বাসনাও সম্যক্রূপে পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছে। ইহাতেই বুঝা যায়, প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তেই বিলাস-মহত্ত্বের চরমতম বিকাশ—অন্তরাং প্রেমেরও চরমতম বিকাশ এবং মহাভাবের বৈশিষ্ট্যেরও চরমতম বিকাশ, অর্থাৎ মাদনাধ্য-মহাভাবেরও চরমতম বিকাশ—রাধাপ্রেম-মহিমারও চরমতম বিকাশ।

মাদনাধ্য-মহাভাবের চরমতম বিকাশেই যে বিলাস-মহত্ত্বেরও চরমোৎকর্ষ, তৎসম্বন্ধীয় আলোচনা এবং প্রেমবিলাস-সম্বন্ধীয় বিস্তৃত আলোচনা ভূমিকায় “প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত”—প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। এস্থলে যে ভেদরাহিত্যের কথা বলা হইল, তাহা যে নির্ভেদ-ব্রহ্মসন্ধিসম্বন্ধে জ্ঞানমার্গের সাধকের ভেদরাহিত্য নহে, তাহাও উক্ত প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে—প্রেমবিলাসের পরিপক্যবস্থায় বিলাসমাত্রিক-তন্ময়তাবশতঃ ভ্রম (আত্মবিশ্বাসিত্য বা ভেদজ্ঞান-রাহিত্য) এবং বৈপরীত্য জন্মে এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, ভেদজ্ঞান-রাহিত্য (বা ভ্রম) এবং বৈপরীত্য হইল প্রেমবিলাস-পরিপক্যতার দুইটি বহির্লক্ষণ ; ইহাদের মধ্যে বৈপরীত্য যে বিশেষ লক্ষণ নয়, তাহাও বলা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

হইয়াছে। ভেদজ্ঞান-রাহিত্য কিন্তু প্রেমবিলাস-পরিপকতার বিশেষ লক্ষণ। এই ভেদজ্ঞান-রাহিত্যকেই কবিকর্ণপুর “পরৈক্য” বলিয়াছেন—পরৈক্য-শব্দে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মনের সর্বতোভাবে একতা বা একরূপতা বুঝায়। প্রেম-প্রভাবে উভয়ের মন গলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, পরবর্তী “রাধায়া ভবতশ্চ”—ইত্যাদি শ্লোকস্থ “নির্দুঃভেদভ্রমম্”—অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে—দুই খণ্ড লাফা তীব্রতাপে গলিয়া যেমন এক হইয়া যায়, তদ্রূপ। ইহাই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের “পরৈক্য”—অবস্থা, ইহাই ভেদজ্ঞান-রাহিত্য; মনের ভেদ নাই বলিয়া জ্ঞানেরও ভেদ নাই, উভয়ের পৃথক্ অস্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান নাই; পৃথক্ অস্তিত্ব আছে; যেহেতু, ইহা নিত্য; নাই কেবল পৃথক্ অস্তিত্বের—এমন কি নিজেদের অস্তিত্বের—জ্ঞান বা অহুত্ব।

প্রশ্ন হইতে পারে, উক্তরূপ “পরৈক্য”—অবস্থাই যদি প্রেমবিলাস-বিবর্তের বিশেষ লক্ষণ হয়, তাহা হইলে রাম-রামানন্দকৃত গানের শেষভাগে—“অবসৌহি বিরাগ”—ইত্যাদি বাক্যে বিরাগ বা বিরহের কথা বলা হইল কেন? “পরৈক্য”—অবস্থায় বিরহের জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার দুইটি উত্তর হইতে পারে। প্রথমতঃ এমন হইতে পারে যে, গানটির প্রথমার্ধের অন্তর্ভুক্ত “না সো রমণ”—ইত্যাদি পদগুলিই পরৈক্য-সূচক বা প্রেমবিলাস-বিবর্ত জ্ঞাপক; শেষার্ধ, বিরহ-জ্ঞাপক। বিরহ-অবস্থায় ধেমের সহিত পূর্বের বিলাস-মাত্রিক-তন্ময়তাজনিত পরৈক্যের কথা তদবস্থায় অসমোর্দ্ধ স্থরের কথার উল্লেখ করিয়া বিরহ-যন্ত্রণার তীব্রতর চরম অসহনীয়তা খ্যাপিত করা হইয়াছে। কবিকর্ণপুরের নাটকোক্তি হইতে উক্তরূপ তাৎপর্যই অহুমিত হয়। মথুরার রাজসিংহাসনে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার দূতির মুখে ব্যক্ত শ্রীরাধার উক্তি-সম্বন্ধে কর্ণপুর বলিয়াছেন—“অহং কাস্তা কাস্তস্তুমিতি ন তদানীং মতিরভূং মনোবৃত্তিলুপ্তা তমহমিতি নো ধীরপি হতা। ভবান্ ভর্তা ভাৰ্য্যাহমিতি যদিদানীং ব্যবসিতিস্তথাপ্যস্মিন্ প্রাণঃ স্মরতি নহু চিত্তং কিমপরম্। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন তুমি যখন ব্রজে ছিলে, তখন মিলন-সময়ে, আমি তোমার কাস্তা এবং তুমি আমার কাস্ত—এরূপ জ্ঞান তখন ছিল না; তখন (ভেদজ্ঞান-মূলা) মনোবৃত্তি বিলুপ্ত হইয়াছিল; ‘তুমি ও আমি’ এইরূপ বুদ্ধিও তখন আমাদের (তোমার ও আমার) ছিল না (এ পর্য্যন্ত পরৈক্যের কথা, গীতস্থ ‘না সো রমণ’-ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্যই প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পরে তৎকালীন বিরহের কথা বলিতেছেন)। এখন তুমি ভর্তা, আর আমি তোমার ভাৰ্য্যা—এইরূপ বুদ্ধি আবার উদ্ভিত হইয়াছে; তথাপি আমার দেহে যে প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে?—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক। ১।১৬-১৭।” নাটকের এই উক্তিকে রামানন্দ-রায়ের গীতটীর সংস্কৃত অনুবাদও বলা চলে।

দ্বিতীয়তঃ, সমগ্র গীতটিকেই যদি প্রেমবিলাস-বিবর্ত-জ্যোতক মনে করা যায়, তাহা হইলে মনে করিতে হইবে—পূর্বের গোপালচন্দ্রের উক্তি হইতে বৈগরীতোর একটি লক্ষণ দেখান হইয়াছে—সংযোগে অসংযোগের ভাব, গীতের শেষ অংশে তাহারই দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। ইহা বাস্তব অসংযোগ বা বিরহ নহে, বিরহের ভ্রান্তি মাত্র। রামনাথ্য-মহাভাবের মিলনেও বিরহের ভাব বিজ্ঞমান থাকে।

কিন্তু প্রথমোক্ত সমাধানই কবিকর্ণপুরেরও অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। তাহার নাটকে, উল্লিখিত “অহং কাস্তা কাস্তস্তুমিতি”—ইত্যাদি বাক্যের পরে, প্রভুর্কর্তৃক রামানন্দ-রায়ের মুখাচ্ছাদন-প্রসঙ্গে, কর্ণপুর লিখিয়াছেন—“নিরুপাধি হি প্রেম কথঞ্চিদপি উপাধিং ন সহতে ইতি পূর্বার্দ্ধে ভগবতোঃ কৃষ্ণাখরোরহুপাধিপ্রেম ক্রম্বা তদৈব পুরুষার্থীকৃতং ভগবতা মুখপিধানকাস্ত তদ্রহস্য-প্রকাশকম্। ১।১৭। (পরবর্তী ১৫১ পয়ারের টীকায় ইহার অর্থালোচনা দ্রষ্টব্য)।” এই নাটকোক্তি হইতেই বুঝা যায়—গীতের প্রথমার্ধেই নিরুপাধিক—পরম-পুরুষার্থ-সূচক পরৈক্যজ্ঞাপক এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ সোপাধিক—ভেদজ্ঞান-জ্ঞাপক বলিয়া পরৈক্য-জ্ঞান-হীন। ২।৮।১৫১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

এত কহি আপনকৃত গীত এক গাইল ।

প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥ ১৫১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী-টীকা।

১৫১। আপনকৃত—রামানন্দ-রায়ের নিজের রচিত। গীত এক—পরবর্তী “পহিলিহি রাগ”—ইত্যাদি গীতটী। ইহা রামানন্দ-রায়ের নিজের রচিত। প্রেমে প্রভু ইত্যাদি—এই গীতটী শুনিয়া প্রভু নিজের হাতে রামানন্দ-রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন—যেন আর কিছু বলিতে না পারেন। প্রভু রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন—রামানন্দ যাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রভুর অনতিশ্রেত বলিয়া বিরজিবশতঃ নয়, পরন্তু প্রেমাবেশবশতঃ। রামানন্দ যে রহস্যটির ইঙ্গিত করিলেন, তাহাই প্রভুর একান্ত অভিপ্রেত; এই রহস্যটী জানিবার জন্যই প্রভু রামরায়কে বলিয়াছিলেন “আগে কহ আর”। রামরায়ের গীতে সেই রহস্যটির ইঙ্গিত পাইয়া প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল, অত্যন্ত প্রেমাবেশ হইল; এই প্রেমাবেশবশতঃ প্রভু রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন; যেন ব্যস্তমগ্ন হইয়া তাড়াতাড়ি রায়ের মুখ চাপিয়া ধরিলেন—রায় যেন আর কিছু প্রকাশ না করিতে পারেন, কিন্তু কেন?

এসময়ে কবিকর্ণপুর তাঁহার শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে লিখিয়াছেন—“কণা ধরিয়া সাপ যেমন সাপুড়িয়ার গান শুনে, প্রভুও তেমনি সাবহিত হইয়া অত্যন্ত তৃপ্তির সহিত রামরায়ের উক্তি শ্রবণ করিলেন। তাহার পরে হয়তো বা ঐরূপ উক্তির অন্তর্নিহিত ভাব প্রকাশের সময় তখনও হয় নাই, এইরূপ মনে করিয়া, অথবা হয়তো প্রেমবৈবশ্যবশতঃই—স্বীয় কর-কমলে প্রভু রামানন্দের মুখ আচ্ছাদিত করিলেন। ব্যতিকরণতয়া বা আনন্দবৈবশ্যতো বা প্রভুরপি করপদ্মেনাস্তমশ্যাপবশতঃ”

কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকে এসময়ে আরও লিখিয়াছেন—“নিরুপাধি হি প্রেম কথঞ্চিদপি উপাধিং ন সহতে ইতি পূর্বার্ধে ভগবতোঃ কৃষ্ণরায়েরূপাধিপ্রেম শ্রদ্ধা তদেব পুরুষার্থীকৃতং ভগবতা মুখপিধানকাস্ত তদ্রহস্যজ্ঞ-প্রকাশকম্ ॥ ৭।১৭ ॥—নিরুপাধি (কপটতাহীন) অনির্বচন প্রেম কখনও উপাধি (বা কপটতা) সহ করিতে পারে না। এতন্ত (নাহং কাস্তা কাস্তম্মতি—না মোরমন না হামরমণী ইত্যাদি-বাক্যের) প্রথমার্ধে শ্রীশ্রীরাধা-মাধবের অবিশুদ্ধ প্রেমের কথা শুনিয়া প্রভু তাহাকেই পরম-পুরুষার্থরূপে স্থির করিয়া রামানন্দ-রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন। পরমপুরুষার্থ-সূচক ঐ প্রথমার্ধের বাক্য যে পরম-রহস্যময়, প্রভুকর্তৃক রামানন্দ-রায়ের মুখাচ্ছাদনেই তাহা সূচিত হইতেছে।

প্রভুকর্তৃক রায়-রামানন্দের মুখাচ্ছাদন-সময়ে কবিকর্ণপুর দুইটি হেতুর উল্লেখ করিয়াছেন। একটি হেতু হইল—প্রভুর আনন্দ-বৈবশ্য। রামানন্দের গীতে যে পরম-রহস্যটির ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, তাহা অল্পভব করিয়া রাধা-ভাবাবিষ্ট প্রভুর আনন্দ-বৈবশ্যতা অস্বাভাবিক নয়। এই বিবশতার ভাব সকল সময়েই আত্মগোপন-তৎপর প্রভু হয়তো চেষ্টা করিয়া গোপন করিতে পারিতেন। তখনও বিবশতা বোধ হয় পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই—অন্ততঃ পূর্ণতার বহির্নিকাশ হয় নাই; তাই তিনি নিজের হাত উঠাইতে পারিয়াছেন, হাত উঠাইয়া রামানন্দের মুখ আচ্ছাদিত করিতে পারিয়াছেন। কিন্তু রামানন্দ আরও কিছু বলিয়া প্রেমবিলাস-বিবর্তকে যদি আরও পরিস্ফুট করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে প্রভুর চিত্তের ভাবতরঙ্গ হয়তো এমনভাবে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত যে, তাহা সম্বরণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িত। তাই তিনি রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন।

কবিকর্ণপুর-কবিতা দ্বিতীয় হেতুটি হইতেছে এই। রামানন্দের গীতে যে তত্ত্বটির ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত রহস্যময়; সেই তত্ত্বটিকে আরও বেশী পরিস্ফুট করার সময় তখনও হয় নাই। তাই, রায় যেন আর বেশী কিছু বলিতে না পারেন—এই উদ্দেশ্যে প্রভু তাঁহার মুখাচ্ছাদন করিলেন।

“তখনও সময় হয় নাই”—এই কথাটির তাৎপর্য কি? কখন সময় হইবে? মনে হয়, রামানন্দ যে তত্ত্বটির ইঙ্গিত দিয়াছেন, তাহা যদি উদ্ঘাটিত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে প্রভুর স্বরূপ-তত্ত্বটী উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িবে। বস্তুতঃ প্রেমবিলাস-বিবর্তের মূর্ত্ত বিগ্রহই হইলেন শ্রীমন্ মহাপ্রভু (এই উক্তির হেতুসম্বন্ধীয় আলোচনা ভূমিকায় প্রেমবিলাস-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বিবর্ত প্রবন্ধের শেষাংশে দ্রষ্টব্য)। রামানন্দের নিকটে যদি এই তত্ত্বটি উদ্ঘাটিত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে তখনই তিনি প্রভুর স্বরূপের উপলব্ধি লাভ করিবেন; তাহা হইলে আলোচনাই বন্ধ হইয়া যাইবে (২৮।২৩৪ পয়ার দ্রষ্টব্য)। কিন্তু তখনও আলোচনা শেষ হয় নাই—বিশেষতঃ জীবের পক্ষে যাহা নিত্যন্ত প্রয়োজনীয়, সেই সাধন-তত্ত্বের আলোচনা আরম্ভই হয় নাই। তাই প্রভুর ইচ্ছা নয় যে, তখনই রামানন্দ প্রভুকে চিনিয়া ফেলুক।—কিন্তু প্রেমবিলাস-বিবর্তের আলোচনা যে স্তরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, সেই স্তর হইতে আর একটু অগ্রসর হইলেই রামরায় স্বীয় গাঢ় প্রেমবশতঃ বুকিতে পারিবেন—তিনি কাহার সঙ্গে কথা বলিতেছেন। তাই প্রভু তাঁহার মুখাচ্ছাদন করিয়া দিলেন। বিস্তৃত বিচার “প্রেমবিলাস-বিবর্ত” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

“নিরুপাধি হি প্রেম কথঞ্চিদপি উপাধি ন সহতে”—ইত্যাদি বাক্যে কবিকর্ণপুর মুখাচ্ছাদনের আরও একটি ছেতুর ইঙ্গিত দিয়াছেন। নিরুপাধি প্রেম কোনওরূপ উপাধি সহ করিতে পারে না। যাহা উপাধিহীন, তাহাই নিরুপাধি; কিন্তু উপাধি কাহাকে বলে? উপাধি-শব্দের অর্থ ১।২।১০-শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য। কাঠ যদি ভিজা (আর্দ্র) হয়, তাহা হইলেই কাঠ হইতে উদ্ধৃত অগ্নিতে ধূম থাকে; স্ততরাং অগ্নিতে ধূম থাকার হেতু হইল কাঠের আর্দ্রত্ব; এস্থলে কাঠের আর্দ্রত্ব হইল অগ্নির উপাধি এবং ধূমবান্ অগ্নি হইল সোপাধিক অগ্নি; আর ধূমহীন অগ্নি হইল নিরুপাধিক অগ্নি। এস্থলে অগ্নির দুইটা ভেদ পাওয়া গেল—সধূম এবং ধূমহীন। এই ভেদের হেতু হইল উপাধিরূপ আর্দ্রত্ব। তাই ভায়-মুক্তাবলী বলেন—“পদার্থ-বিভাজকোপাধিভূম্”।—যাহা হউক, বিরহও প্রেমেরই এক বৈচিত্রী; সম্ভোগাত্মক মিলনও প্রেমের এক বৈচিত্রী। কাঠের মধ্যে স্বভাবতঃই প্রচ্ছন্নভাবে আগুন থাকে; কোনও এক উপলক্ষ্যে তাহা বিকশিত হইয়া নিধূম অগ্নিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। মজ্জিষ্ঠারাগবতী ত্রীরাধাতেও স্বভাবসিদ্ধ বা নিত্যসিদ্ধ ললনানিষ্ঠ প্রেম বিস্তমান; কোনও এক নামান্ত্র উপলক্ষ্যে তাহা স্বতঃই উদ্ভূত হয় (পরবর্তী ২৮।১৫২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। তৃতীয় ব্যক্তির মধ্যবর্তিতার প্রয়োজন হয় না—যেমন নিধূম অগ্নির প্রকাশের জ্ঞাত আগুন ও কাঠ ব্যতীত তৃতীয় কোনও বস্তুর প্রয়োজন হয় না। তাই নিধূম অগ্নি যেমন নিরুপাধি, তরুণ ত্রীরাধার স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমও নিরুপাধি এবং তাহা সম্যক্রূপে প্রকাশমান হয় প্রেমবিলাস-বিবর্তে—তজ্জনিত পঠৈক্যে, যেমন নিধূম অগ্নি প্রকাশমান হয় প্রজ্জ্বলিত শিখারূপে। কিন্তু আর্দ্রত্বের মধ্যবর্তিতার অগ্নি যেমন ধূমের সহযোগে সোপাধিকরূপে—সধূম অগ্নিরূপে প্রকাশ পায়, তরুণ নায়ক ও নায়িকা এই উভয়ের মধ্যে একের কপটতার বা কপটতাভাসের বা কপটতার অহুমানের মধ্যবর্তিতায় বিরহের আবির্ভাব হয়; স্ততরাং বিরহ হইল সোপাধিক প্রেম।

এই গীতের প্রথমার্ধে নিরুপাধি প্রেমের কথা এবং শেষার্ধে “অব সৌহি বিরাগ” ইত্যাদি পদে সোপাধিক প্রেমের কথা আছে। নিরুপাধি প্রেমের কথা শুনিয়া প্রভুর চিন্তে যে অপূর্ণ আনন্দের সঞ্চার হইয়াছে, পরবর্তী পদে সোপাধিক প্রেমরূপ বিরহের কথা বিস্তৃতভাবে শুনিলে তাহা তো তিরোহিত হইবেই, অধিকন্তু প্রভুর চিন্তে অপরিসীম দুঃখেরই সঞ্চার হইবে। তাই প্রভু রামানন্দের মুখ আচ্ছাদন করিলেন, যেন বিরহের কথা আর না বলিতে পারেন; অথবা, এই মুখাচ্ছাদনের দ্বারা যেন ইহাই জানাইলেন যে, ঐ বিরহ-জ্ঞাপক পদগুলি না বলিলেই ভাল হইত। নিরুপাধি প্রেমের চরমতম পর্যাবসান ত্রীরাধাক্ষেপের পঠৈক্যের কথা শুনিয়া প্রভুর যে প্রেমাবেশ জন্মিয়াছিল, সেই প্রেমাবেশেই প্রভু রায়ের মুখাচ্ছাদন করিলেন—সেই আবেশজনিত আনন্দ যেন রামানন্দ ফুট না করেন। মুখাচ্ছাদনের ইহা একটা হেতু হইতে পারে; কিন্তু ইহা মুখ্য হেতু বলিয়া মনে হয় না। রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রধানের প্রসঙ্গে সাময়িক বিরহের কথা পূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে; তখন প্রভু রামানন্দের মুখাচ্ছাদন করেন নাই।

তথাহি গীতম্।

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।

অমুদিন বাঢ়ল—অবধি না গেল ॥ ১৫২

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১৫২। ১৫২-৫৬ পয়ারে রায়-রামানন্দ-কৃত গীতটি দেওয়া হইয়াছে।

পহিলহি—প্রথমে। রাগ—অনুরক্তি, আসক্তি। রাগ-শব্দের একটি পারিভাষিক অর্থও আছে। প্রেম কমলঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া স্নেহ, মান ও প্রণয়ে পরিণত হয়; প্রণয়ে স্থায়ী প্রাণ, মন, বুদ্ধি, দেহ ও পরিচ্ছদাদির সহিত প্রীতির বিষয়ের প্রাণ, মন, বুদ্ধি দেহ ও পরিচ্ছদাদির অভিন্নতার জ্ঞান জন্মে। এই প্রণয়ই আরও এমন এক উৎকর্ষ-অবস্থায় যখন উন্নীত হয়, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদির সম্ভাবনা থাকিলে অত্যধিক দুঃখকেও চিন্তে স্থখ বলিয়া মনে হয়, তখন তাহাকে বলে রাগ। দুঃখমণ্যাদিকং চিন্তে স্থখত্বেনৈব বাজতে। যতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ উ. নী. স্থা. ৮৪ ॥ ২৮। ১৩৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। কিন্তু কৃষ্ণপ্রাপ্তির সম্ভাবনা না থাকিলে পরম-সুখময় বস্তুও রাগে পরম-দুঃখময় বলিয়া মনে হয়। যাহা হউক, এই প্রেমোৎকর্ষজনিত রাগের অনেক বৈচিত্রী আছে। রাগ-শব্দের একটি সাধারণ অর্থ আছে—রং বা বর্ণ। বর্ণেরও অনেক বৈচিত্রী; তন্মধ্যে স্থায়িত্বাদি-বিষয়ে নীল বর্ণ এবং লাল বা রক্ত বর্ণের বৈশিষ্ট্য আছে; নীল এবং লাল রং-এরও অনেক বৈচিত্রী আছে। স্থায়িত্ব ও উজ্জল্যাদি বিষয়ে প্রেমোৎকর্ষজনিত রাগের সহিত নীল ও রক্ত বর্ণের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে বলিয়া এই দুইটা বর্ণের সাহায্যে রসশাস্ত্রকারগণ প্রেমোৎকর্ষজনিত রাগের বিবিধ বৈচিত্রীর ধর্ম প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন—প্রমজাত রাগ প্রধানতঃ দুই রকমের—নীলিমা ও রক্তিমা (উ. নী. স্থা. ৮৬)। নীল রং যেমন স্থায়ী, অথচ বিশেষ উজ্জল নয়, তদ্রূপ যে রাগ স্থায়ী অর্থাৎ ধ্বংসের কারণ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও যাহা ধ্বংস প্রাপ্ত হয় না, অথচ বিশেষ প্রকাশবান্ধ নয়, তাহাকে নীলীরাগ বলে; ইহা স্থলগ্ৰ ভাবকে (মনের নিজস্ব ভাবকে) আবৃত করিয়া রাখে—মানাদিঘারা। চন্দ্রাবলী-আদিতেই নীলীরাগ বিদ্যমান। রক্তিমারাগও দুই রকমের—লাল রং-এর মত—কুসুম-রক্তিমা এবং মঞ্জিষ্ঠা-রক্তিমা; কুসুম-ফুলের বর্ণও লাল, মঞ্জিষ্ঠাও লাল (উ. নী. স্থা. ১৩)। কুসুম-ফুলের রং স্বভাবত পাকা নয়; কিন্তু অল্প কোনও কষায়-দ্রব্যের যোগে তাহা পাকা হইতে পারে; শ্যামলাদি সখীগণের রাগ হইল কুসুম-রাগ, শ্রীরাধার সঙ্গিনীগণের সঙ্গবশতঃ (তাঁহাদের সঙ্গরূপ কষায়-দ্রব্যের যোগবশতঃ) শ্যামলাদির কুসুম-রাগও স্থায়িত্ব লাভ করিয়া থাকে। সদাধারবিশেষে কৌশলস্তোত্রপি স্থিরোভবেৎ। ইতি কৃষ্ণপ্রণয়িষু ভ্রানিরশ্চ ন যুজ্যতে ॥ উ. নী. স্থা. ১৬ ॥ কুসুম-রং যেমন শীঘ্রই বদ্যাদিতে সংলগ্ন হয়, তদ্রূপ কুসুম-রাগও সাধনসিদ্ধ গোপীদেহ-প্রাপ্ত প্রেমিক ভক্তদের চিন্তে শীঘ্রই সংলগ্ন হইয়া থাকে। কুসুম-রাগ অপেক্ষা মঞ্জিষ্ঠা-রাগের পরমোৎকর্ষ। মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং, নীল-রংএর মতনই স্থায়ী, কিন্তু নীল-রং বেশী প্রকাশবান্ধ বা উজ্জল নয়, তাহার শোভাও বেশী চিত্তাকর্ষক নয়; কিন্তু মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং যেমন পাকা, তেমনি উজ্জল, শোভাসম্পন্ন; সুতরাং নীল রং অপেক্ষা মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং-এর উৎকর্ষ। আবার, কুসুম রং কিছু উজ্জল বটে, কিন্তু স্থায়ী নয়, মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং কিন্তু স্থায়ী। তাহা হইলে দেখা গেল—স্থায়িত্বে এবং উজ্জল্যে মঞ্জিষ্ঠার লাল-রংই সর্বশ্রেষ্ঠ। তদ্রূপ, প্রেমোৎকর্ষজনিত মঞ্জিষ্ঠা-রাগই নীলী-রাগ এবং কৌসুম রাগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মঞ্জিষ্ঠা-রাগ সম্বন্ধে উজ্জলনীলমণি বলেন—“অহার্যোহনন্তসাপেক্ষো যঃ কান্ত্য্য বর্দ্ধতে সদা। ভবেম্মঞ্জিষ্ঠ-রাগোহসৌ রাধামাধবয়োর্থবা ॥ উ. নী. স্থা. ১৭ ॥—যে রাগ কোনও প্রকারেই নষ্ট হয় না, যাহা অন্তের অপেক্ষা রাখে না, যাহা স্থায়ী কান্তিঘারা সতত-বর্দ্ধনশীল, তাহাকেই মঞ্জিষ্ঠা রাগ বলে—যেমন শ্রীশ্রীরাধামাধবের পরস্পরের প্রতি রাগ।” মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং যেমন জলে নষ্ট হয় না, তদ্রূপ প্রেমোৎকর্ষজনিত মঞ্জিষ্ঠা-রাগও সঞ্চারি-ভাবাদিঘারা নষ্ট হয় না। ইহাই শ্লোকস্থ “অহার্য্য”-শব্দের ব্যঞ্জনা। মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং যেমন স্বতঃই উজ্জল, ইহার উজ্জলতা-সম্পাদনার্থ যেমন অল্প কোনও রং-এর প্রয়োজন হয় না, তদ্রূপ প্রেমোৎকর্ষজনিত মঞ্জিষ্ঠা-রাগও স্বতঃসিদ্ধ, এই রাগের উৎপত্তির ক্ষণ অপর কাহারও সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না। ইহাই শ্লোকস্থ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

“অনন্ত-সাপেক্ষ”-শব্দের তাৎপর্য। মঞ্জিষ্ঠার লাল-রং-এর কাস্তি যেমন উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তদ্রূপ প্রেমোৎকর্ষজনিত মঞ্জিষ্ঠা-রাগও দিনের পর দিন বর্দ্ধিত হইতেই থাকে, এই বৃদ্ধির আর শেষ নাই। ইহাই শ্রোকস্ব “কাস্ত্য বর্দ্ধিতে সদা”-বাক্যের তাৎপর্য। শ্রীশ্রীরাধামাধবেই এই পরমোৎকর্ষময় মঞ্জিষ্ঠা-রাগ বিদ্যমান। উজ্জ্বল-নীলমণিতে মঞ্জিষ্ঠা-রাগের যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, তাহাও এস্থলে উল্লিখিত হইতেছে। “ধস্তে দ্রাগমুপাধি-জন্মবিধিনা কেনাপি ন কম্পতে। স্মৃতত্যাহিতসঙ্কয়েরপি রসং তে চেম্মিথো বস্মনে ॥ স্বক্টিং সক্ষিহুতে চমৎকৃতি-করোদ্ধাম প্রমোদোত্তরাম্। রাধামাধবয়োবয়ং নিরুপমঃ প্রেমামুবন্ধোৎসবঃ ॥ উ. নী. স্থা. ২৮ ॥—দেবী পৌর্ণমাসীর নিকটে নান্দীমুখী যখন রাগের লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তখন পৌর্ণমাসী তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—রাধামাধবের এই নিরুপম প্রেমবন্ধোৎসব উপাধিব্যতিরেকেও অতি দ্রুত উৎপন্ন হয়; কোনও বিধিদ্বারা ইহা বিচলিত হয় না; গুরুজনজনিত ভয় অথবা ক্রেশ-পরম্পরা উপস্থিত হইলেও তাহা যদি পরম্পরের বস্মলাভের (পরম্পরের সহিত মিলনের) নিমিত্ত হয়, তাহা হইলে তদ্বারাও রসের উৎপত্তি হয় এবং এরূপ সমৃদ্ধি সক্ষম করে যে, তদ্বারা চমৎকৃতিজনক উদ্দাম-আনন্দের উদয় হয়।” এই দৃষ্টান্ত হইতে জানা গেল—(১) মঞ্জিষ্ঠা-রাগ অতি দ্রুত (দ্রাক্) সঞ্জাত হয়। কুসুম-রাগের লক্ষণ “যচ্চিস্তে সঙ্কতি দ্রুতম্”-বাক্য হইতে মনে হইতে পারে যে, কুসুম-রাগেরও মঞ্জিষ্ঠা-রাগের স্তায় দ্রুতসঞ্জাতত্ব-গুণ আছে। কিন্তু টীকার শ্রীজীব বলেন—“তাদৃশমপি জন্ম দ্রাগেব ধস্তে ন তু কোমুস্তবস্তদংশক্রমেণ ইত্যর্থঃ। যচ্চিস্তে সঙ্কতি দ্রুতমিত্যত্র তু চিস্তব্যাজনায়া এব দ্রুতত্বমুক্তং ন তু রাগোৎপত্তিরিতি ভেদঃ।—মঞ্জিষ্ঠা-রাগের জন্ম দ্রুতই হয়, কোমুস্তবস্তব স্তায় অংশক্রমে নয়। কোমুস্তবস্তবের লক্ষণে যে ‘চিস্তে দ্রুত সংলগ্ন হয়’ বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য এই যে, কোমুস্তব-রাগের উৎপত্তি দ্রুত নয়, চিস্তে তাহার ব্যঞ্জনাই দ্রুত; কিন্তু মঞ্জিষ্ঠা-রাগের উৎপত্তিই দ্রুত—ইহাই পার্থক্য।” (২) ইহার জন্ম নিরুপাধি, গুণ-শ্রবণাদি বা দূতী-আদি অস্ত্র কোনও বস্তুর সহায়তাব্যতীতই ইহার জন্ম; ইহা স্বতঃসিদ্ধ, অনন্তসাপেক্ষ। (৩) স্বক্টিং সক্ষিহুতে-বাক্যে সমৃদ্ধি-সক্ষয়ের কথা বলা হইয়াছে; ক্রমশঃ—দিনের পর দিন জমা করিতে করিতেই সক্ষম হয়; স্ততরাং ইহাদ্বারা মঞ্জিষ্ঠা-রাগের লক্ষণে উক্ত “যঃ কাস্ত্য বর্দ্ধিতে সদা”-বাক্যের কথা বা অমুহূর্ত-বর্দ্ধনের কথাই বলা হইয়াছে। (৪) “কোনও বিধিদ্বারা বিচলিত হয় না—বিধিনা কেনাপি ন কম্পতে” এবং “গুরুজন হইতে ভয় বা কষ্ট-পরম্পরা-দ্বারাও রসের উৎপত্তি হয়”—ইত্যাদি বাক্যে মঞ্জিষ্ঠা-রাগ-লক্ষণোক্ত “অহার্যাত্মক” কথাই বলা হইয়াছে। এইরূপে মঞ্জিষ্ঠা-রাগের এই কয়টি প্রধান লক্ষণের কথা জানা গেল—দ্রুতসঞ্জাতত্ব, নিরুপাধিত্ব বা অনন্তসাপেক্ষত্ব, অমুহূর্তবর্দ্ধনত্ব এবং অহার্যাত্মক বা নিত্যত্ব।

১৫২-পর্যায় যে “রাগ”-এর কথা বলা হইয়াছে, তাহা যে প্রেমোৎকর্ষজনিত মঞ্জিষ্ঠা-রাগ, পরবর্ত্তী বর্ণনা হইতেই তাহা বুঝা যাইবে।

নয়নভঙ্গ ভেল—নয়ন-ভঙ্গে বা চোখের পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই সময়ের মধ্যেই হইল বা জন্মিল (ভেল); অতি অল্প সময়ের মধ্যেই এই রাগ জন্মিল। ইহাদ্বারা মঞ্জিষ্ঠা-রাগের দ্রুতসঞ্জাতত্ব সূচিত হইতেছে। ইহা যে কুসুম-রাগের স্তায় অংশক্রমে—ক্রমশঃ জন্মে নাই, স্ততরাং ইহার উদ্ভব হইতে যে অধিক সময় লাগে নাই, পরন্তু অতি অল্প সময়ের মধ্যে—যেন হঠাৎই—ইহা যে জন্মিয়াছে, তাহাও সূচিত হইল। ইহা মঞ্জিষ্ঠা-রাগেরই লক্ষণ। ইহাই ললনানিষ্ঠ প্রেমের স্বভাব। ললনানিষ্ঠ প্রেম জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শন বা গুণ-শ্রবণাদি ব্যতিরেকেও স্বয়ংই উদ্ভূত হয় এবং উদ্ভূত হইয়া দ্রুতগতিতে শ্রীকৃষ্ণে গাঢ়রতি উৎপাদন করে। “স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মুদ্ভবকৃতং ব্রজেৎ। অদৃষ্টৈঃ প্যশ্রুতৈঃ প্যচৈঃ কৃষ্ণে কৃধ্যাদ্ দ্রুতং রতিম্ ॥ উ. নী. স্থা. ২৬ ॥” ব্রজসুন্দরীদিগের (ললনাদিগের) চিস্তে এই প্রেম স্বয়ংসিদ্ধ—অনাদিকাল হইতেই বিद्यমান (নিষ্ঠ—নিত্য স্থিতিশীল)। প্রকটলীলায় তাঁহাদের স্বরূপাদি সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান প্রচ্ছন্ন থাকিলেও এই প্রেম কিন্তু প্রচ্ছন্ন থাকে না; ইহা তাঁহাদের চিস্তে যেন ধিকি ধিকি জ্বলিতে থাকে, কাহাকে পাওয়ার জন্য যেন সর্বদা আকুলি-বিকুলি করিতে থাকে;

না সো রমণ না হাম রমণী ।

ছুঁ মন মনোভব পেয়ল জানি ॥ ১৫৩

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

এই প্রেমের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ মাঝে মাঝে যেন তাঁহাদের সাক্ষাতে ক্ষুণ্ণিপ্রাপ্ত হন ; ক্ষুণ্ণিপ্রাপ্ত হওয়া মাঝেই প্রেম স্বয়ং উদ্ভূত—প্রজ্জলিত—হইয়া উঠে ; অথচ শ্রীকৃষ্ণ কে, কি তাঁহার গুণাদি—তখন পর্য্যন্ত তাঁহারা কিছুই জানেন না । এই ললনানিষ্ঠ প্রেমের চরম-নিধান হইলেন শ্রীশ্রীরাধারানী । শ্রীরাধা এবং তাঁহার যুথের গোপস্বন্দরীদিগের শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি এতই গাঢ়—সাস্র—যে, সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতি করার বলবতী বাসনায় ইহা তাঁহাদের বেদধর্ম—কুলধর্ম—লোকলজ্জা-ধৈর্য্যাদিকে পর্য্যন্ত অনায়াসে ত্যাগ করাইতে সমর্থ্য ; তাই ইহাকে সমর্থ্য রতিও বলা হয় । এই সমর্থ্যরতিমতী শ্রীরাধাপ্রমুখা গোপীদিগের ললনামিষ্ঠ প্রেম জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাদিব্যতীতও তাঁহার সম্বন্ধীয় কোনও বস্তুর (তাঁহার নামের, তাঁহার কণ্ঠস্বরের, তাঁহার বংশীধ্বনির, তাঁহার ক্ষুণ্ণিপ্রাপ্ত রূপের বা তৎসম্বন্ধি অন্য কোনও বস্তুর) সহিত সামান্ত-মাত্র সম্বন্ধ ঘটিলেও তাঁহাদের নিজস্বকীয় বেদধর্ম—কুলধর্মাদিকে সম্পূর্ণরূপে তুলাইয়া দেয়, সেই প্রেম স্বয়ং সাস্রতম—নীরজ—হইয়া উঠে ; তখন তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-বাসনার (যাঁহার শব্দাদির সহিত সামান্তমাত্র সম্বন্ধ হইয়াছে, তাঁহার স্মরণোৎপাদন-বাসনার) মধ্যে অস্ত্র কোনও বাসনা প্রবেশ লাভ করিতে পারে না । “স্বস্বরূপাত্তদীয়াদ্বা জাতো যৎকিঞ্চিদম্বয়ৎ । সমর্থ্য সর্ববিষ্মারিগন্ধা সাস্রতমা মতা ॥ উ. নি. স্থা. ৩৮ ॥” গীতের “নয়নভঙ্গ ভেল”—বাক্যে এজাতীয় প্রেমের কথাই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাতাদি হওয়ার পূর্বেই তাঁহার শব্দাদির সামান্ত-শ্রবণাদি মাঝেই, তৎক্ষণাৎ, চক্ষুর-পলক-পরিমিত সময়ের মধ্যেই, চিত্তস্থিত অনাদিসিদ্ধ প্রেম উদ্ভূত হইয়া উঠে । উদ্ভূত হইয়া নিরবচ্ছিন্নভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে । “নয়ন-ভঙ্গ ভেল”—বাক্যে মঞ্জিষ্ঠারাগের দ্রুতসঞ্চার সূচিত হইতেছে ।

অনুদিন—দিনের পর দিন ; প্রতিদিন ; নিরবচ্ছিন্নভাবে । বাড়ল—বৃদ্ধি পাইল । “অনুদিন বাড়ল”—বাক্যে মঞ্জিষ্ঠা-রাগের অনুদিনবর্দ্ধন সূচিত হইতেছে । অবধি—সীমা । নাগেল—পাইল না । শ্রীরাধা বলিলেন—অতি অল্প সময়ের মধ্যে—যেন হঠাৎই—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমার যে রাগ (অহুরক্তি) জন্মিয়াছিল, তাহা দিনের পর দিন নিরবচ্ছিন্নভাবে বর্দ্ধিত হইতে থাকে ; কিন্তু এইরূপ বর্দ্ধিত হইয়াও ইহা কোনও সীমায় পৌঁছিতে পারে নাই ; ইহার নিরবচ্ছিন্ন বৃদ্ধি কখনও স্থগিত হয় নাই । ইহা বিভূ বস্তুরই লক্ষণ । “রাধাপ্রেম বিভূ, তার বাড়িতে নাহি ঠাঞি । তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥ ১৪১১১ ॥” অহুরাগ চরম-পরিণতি-প্রাপ্ত হইলেও, ইহার স্বাভাবিক ধর্মবশতঃই ইহা ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে ; স্ততরাং ইহা যেন কখনও শেষ সীমায় পৌঁছে না, ইহার শেষসীমা বলিয়াও কিছু নাই । শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখেই বলিয়াছেন—“মমার্থু্য রাধাপ্রেম দৌহে ছোড় করি । ক্ষণে ক্ষণে বাড়ি দৌহে কেহো নাহি হারি ॥ ১৪১২৪ ॥”

১৫৩। না—নহেন । সো—সে ; তিনি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । রমণ—রতিকর্তা নায়ক । হাম—আমি অর্থাৎ শ্রীরাধা । রমণী—রতিসম্পাদিনী নায়িকা । ছুঁ মন—দৌহাকার চিত্তকে ; শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ—এতদ্বয়ের চিত্তকে । মনোভব—মনে যাহার উদ্ভব (ভব) বা জন্ম ; বাসনা ; পরস্পরকে স্মৃতি করার বাসনা । শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতি করার নিমিত্ত শ্রীরাধার বাসনা এবং শ্রীরাধাকে স্মৃতি করার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের বাসনা । পরস্পরের প্রতি উভয়ের প্রীতি বা প্রেম । শ্রীরাধার মনেও স্বস্ব-বাসনা নাই, শ্রীকৃষ্ণের মনেও স্বস্ব-বাসনা নাই । তাঁহাদের প্রীতি পারস্পরিকী । পেয়ল—পেয়ন করিয়া এক করিয়া দিল । জানি—যেন । পরস্পরের স্ববাসনা উভয়ের মনকে গলাইয়া বা পিষিয়া যেন এক করিয়া দিল, অভিন্ন করিয়া দিল, উভয়ের মনের বাসনার পার্থক্য যেন সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত করিয়া দিল । অথবা, জানি—জানিতেছি, বুঝিতে পারিতেছি । বুঝিতে পারিতেছি—পরস্পরের স্ববাসনা উভয়ের মনকে গলাইয়া বা পিষিয়া এক করিয়া দিল ।

পূর্ব পয়ারে বলা হইয়াছে—প্রেম নিরবচ্ছিন্নভাবে ক্ষণের পর ক্ষণ, দিনের পর দিন, ক্রমশঃ বর্দ্ধিতই হইতেছে । অর্থাৎ, বিলাসাদিাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের বাসনা এবং তচ্ছিন্নিত উৎকর্ষও কেবল বর্দ্ধিতই হইতেছে ; মিলন

এ সখি ! সে-সব প্রেমকাহিনী।

কানুঠামে কহবি, বিছুরহ জানি ॥ ১৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

হইয়া গেলেও এবং মিলনে সন্তোষাদি হইয়া গেলেও সেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-বাসনা এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির নিমিত্ত উৎকর্ষা বিন্দুমাত্রও প্রশমিত হয় না, বরং আরও উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে থাকে ; বিস্কৃত নির্মল প্রেমের ধর্মই এইরূপ। “তুষা শাস্তি নহে, তুষা বাড়ে নিরন্তর।” শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতী করার নিমিত্ত শ্রীরাধার নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে বর্দ্ধনশীলা এই বলবতী উৎকর্ষা স্বীয় স্বরূপগত ধর্মের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণের মনেও তদনুরূপ উৎকর্ষা জাগাইয়া তোলে—শ্রীরাধার প্রীতি-বিধানের নিমিত্ত। নিরবচ্ছিন্নভাবে বর্দ্ধনশীলা উভয়ের এইরূপ উৎকর্ষা যখন সর্বাতিশায়িক্রমে বর্দ্ধিত হয়, তখন বিলাসাদিদ্বারা পরস্পরকে স্তুতী করার বাসনাদ্বারা প্রেরিত হইয়া তাঁহারা যখন পরস্পরের সহিত মিলিত হইলেন এবং বিলাস-স্থলে নিমগ্ন হইলেন, তখনও উপশাস্তিহীন ঔৎকর্ষ্যবশতঃ সজ্জনস্বকোপে তাঁহারা স্বাপ্নিক বলিয়া মনে করেন, মিলনেও বিচ্ছেদের ভ্রম জন্মে। তখন পরস্পরের স্তুত-সম্পাদনের নিমিত্ত পরম-উৎকর্ষ্যবশতঃ একমাত্র বিলাস-ব্যাপারেই তাঁহাদের নিবিড়-তন্ময়তা জন্মে। এই বিলাসমাত্রেয়-তন্ময়তাবশতঃ বিলাসব্যতীত অন্য সমস্ত বিষয়েই তাঁহাদের চিন্তাবৃত্তির ক্রিয়া বিলুপ্ত হইয়া যায় ; সমস্ত চিন্তাবৃত্তি তখন কেন্দ্রীভূত হয় একমাত্র বিলাস-ব্যাপারে। তখন তাঁহাদের নিজেদের অস্তিত্বের জ্ঞান পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায় ; স্তত্রাং শ্রীকৃষ্ণ যে রমণ বা কান্ত—এইরূপ জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের মনেও থাকে না, শ্রীরাধার মনেও থাকে না এবং শ্রীরাধা যে রমণী বা কান্তা—এইরূপ জ্ঞানও শ্রীরাধার মনেও থাকে না, শ্রীকৃষ্ণের মনেও থাকে না। এইরূপ অবস্থার কথাই পরবর্তীকালে শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“সখি ন সো রমণো নাহং রমণীতি ভিদ্যমিহ রাশ্তে। প্রেমরসেনোভয়মন ইব মদনো নিম্পিপেষ বলাং ॥ অথবা অহং কান্তা কান্তস্বমিতি ন তদানীং মতিরভূমনোরস্তিলুপ্তা স্বমহমিতি নো ধীরপি হতা ॥—হে সখি, তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) রমণ, আর আমি রমণী—এই ভেদবুদ্ধি তখন আমাদের ছিল না ; কারণ, দুঃস্ব মদন বলপূর্বক যেন প্রেমরসে উভয়ের চিন্তকে নিষ্পেষিত করিয়াছিল। অথবা, সেই সময়ে, ‘আমি কান্তা এবং তুমি কান্ত’—এইরূপ বুদ্ধি ছিল না ; যেহেতু তখন চিন্তাবৃত্তি বিলুপ্ত হওয়াতে ‘তুমি ও আমি’—এই ভেদবুদ্ধিও আমাদের উভয়ের বিনষ্ট হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক। ১।১৬-১৭ ॥” গীতের “না সো রমণ”—ইত্যাদি আলোচ্য পয়ায়েও এই কথাই প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহাদ্বারা পরবর্তী “রাধায়া ভবতঃ”—ইত্যাদি শ্লোকোক্ত “নিধুতভেদভ্রমম্” অবস্থার কথা বিলাস-মাত্রেয়-তন্ময়তাবশতঃ শ্রীশ্রীরাধামাধবের চিন্তের “পরৈকোর” কথাই বলা হইয়াছে। যে বিলাসে এইরূপ অবস্থা জন্মে, তাহাতেই বিলাস-মহত্বের চরম-পরাকর্ষা, তাহাতেই প্রেমজনিত-বিলাসের চরম-পরিপকতা—প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত। রায়-রামানন্দের গীতটীর মধ্যে এই পয়ারটাই প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তের পরিচায়ক।

১৫৪। এ সখি—হে সখি। সে-সব প্রেমকাহিনী—“পহিলিহ রাগ” হইতে “পেঘল জানি” পর্যন্ত পয়ার-দ্বয়োক্ত প্রেমের কথা। কানুঠামে—শ্রীকৃষ্ণের নিকটে। কানু—কানাই, কৃষ্ণ। কহবি—বলিবে। বিছুরহ জানি—যেন বিশ্বস্ত হইও না ; ভুলিয়া যাইও না যেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পূর্বোক্ত (২।৮।১৫০ পয়ারের টীকার উদ্ধৃত) “অহং কান্তা কান্তস্বমিতি” (১।১৬-১৭) উক্তি হইতে জানা যায়,—শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায়, তখন এই গীতোক্ত কথাগুলি তাঁহার নিকটে বলিবার নিমিত্ত শ্রীরাধা নিজের একজন দূতীকে মথুরায় পাঠাইয়া-ছিলেন। সেই দূতীরূপ সখীকে লক্ষ্য করিয়াই মথুরায় যাওয়ার প্রাক্কালে—যখন শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কি কি কথা বলিতে হইবে, শ্রীরাধা তাঁহাকে শিখাইয়া দিতেছিলেন, তখন—শ্রীরাধা এই পয়ারোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন—সখি, স্বতঃ-উদ্ভূত যে প্রেম দিনের পর দিন নিরবচ্ছিন্নভাবে বাড়িতে বাড়িতে এমন এক স্তরে উপনীত হইয়াছিল, যে স্তরে এই ব্রজে আমাদের মিলনে পরম-ঔৎকর্ষ্যবশতঃ আমাদের পরৈক্য জন্মিয়াছিল বলিয়া আমাদের উভয়ের মধ্যে—কে রমণ, আর কে রমণী—এই জ্ঞানটী পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, সেই প্রেমের কথা তুমি শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বলিবে ; দেখিও যেন ভুলিয়া যাইও না।” “যেন ভুলিয়া যাইও না” কথা বলার ব্যঞ্জনা

না খোজলু দূতী, না খোজলু আন।

ছুকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥ ১৫৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

এই যে—“এমন ক্রম-বর্ধমান প্রেমের কথা, এমন ভেদজ্ঞান-রাহিত্য-জ্ঞানিকা বিলাসমাত্রিক-ভয়তর কথাও তুলিয়া গিয়া যিনি আমাকে ত্যাগ করিয়া মথুরায় অবস্থান করিতে পারিয়াছেন, সেই বিশ্বরণশীল নাগরের নিকটেই তো তুমি যাইতেছ; দেখিও, তাঁহার সন্দের প্রভাবে আমার এই কথাগুলি তুমিও যেন তুলিয়া যাইও না। অথবা মথুরায়ই বৃন্দিবা এমন কোনও এক অদ্ভুত প্রভাব আছে যে, যে সেখানে যায়, সে-ই পূর্ব কথা তুলিয়া যায়; নচেৎ আমার এমন নাগর, সেখানে গিয়া পূর্বের মিলন-কথা সমস্তই এমন ভাবে তুলিয়া যাইবেন কেন? তুমিও তো সেই মথুরাতেই যাইতেছ; দেখিও, স্থানের প্রভাবে আমার এই কথাগুলি তুলিয়া যাইও না।” এই “বিছুরহ জানি” কথাটা শ্রীরাধার বক্তব্য।

১৫৫। না খোজলু দূতী—কোনও দূতীকে খুঁজি নাই। সখি, যে প্রেমের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, সেই প্রেম উদ্ভূত করাইবার জন্ত, বা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন ঘটাইবার জন্ত কোনও দূতীর অহুসন্ধান করি নাই; তজ্জন্ত কোনও দূতীর মধ্যস্থতার প্রয়োজন হয় নাই। না খোজলু আন—দূতীর অহুসন্ধান তো করিই নাই, মিলন ঘটাইবার জন্ত অপর (আন) কাহারও অহুসন্ধানও করি নাই। আমাদের মিলন ঘটাইবার জন্ত অপর কোনও তৃতীয় ব্যক্তির প্রয়োজন হয় নাই। তবে কিরূপে মিলন সংঘটিত হইল? তাহাই বলিতেছেন—ছুকেরি মিলনে—আমাদের উভয়ের মিলন-ব্যাপারে, মধ্যত—মধ্যস্থ ছিলেন পাঁচবাণ—পঞ্চশর, বা কন্দর্প, বা কাম; পরস্পরকে স্মৃতি করিবার নিমিত্ত আমাদের তীব্র বাসনা (২।৮।৮৭) পয়্যরের টীকা দ্রষ্টব্য)। এই পয়্যরের ধ্বনি এই যে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত শ্রীরাধার যেমন বলবতী উৎকর্ষা, শ্রীরাধার সহিত মিলনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণেরও তদ্রূপ উৎকর্ষা। ইহাও মঞ্জিষ্ঠারাগের লক্ষণ (২।৮।১৫২-পয়্যরের টীকার উদ্ধৃত উ. নী. স্থা. ৯৭-শ্লোক দ্রষ্টব্য) ; এই মঞ্জিষ্ঠারাগ শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণ উভয়ের মধ্যেই বিরাজিত। অবশ্য শ্রীরাধার মঞ্জিষ্ঠারাগ বর্দ্ধিত হইয়া যাদনাথ্য-মহাভাবে পর্যাবসিত হয়; শ্রীকৃষ্ণের মঞ্জিষ্ঠারাগ সেই পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হয় না; যেহেতু, আশ্রয়ে প্রেমের যেরূপ বিকাশ হয়, বিষয়ে সেরূপ হয় না; শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপিণী বলিয়া প্রেমের চরমতম বিকাশেরও আশ্রয়; আর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন সেই প্রেমের বিষয় মাত্র। যাদনাথ্য-মহাভাব-সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের নিজের উক্তিই তাহার প্রমাণ। “সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয়। সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥ ১।৪।১১৪ ॥”

যাহা হউক, শ্রীরাধা দূতীকে আরও বলিলেন—“শুন সখি, শ্রীকৃষ্ণ এবং আমি এই উভয়ের প্রথম মিলনের জন্ত আমাদেরিগকে দূতী বা অন্য কাহারও সহায়তার অস্বৈরণ্য করিতে হয় নাই। একজনের মধ্যেই যদি মিলনের নিমিত্ত বলবতী আকাঙ্ক্ষা থাকে, অপর জনে যদি তাহা না থাকে তাহা হইলেই মিলনের নিমিত্ত তৃতীয় ব্যক্তির সহায়তার প্রয়োজন হয়; ঐহার মধ্যে মিলন-বাসনা বলবতী হইয়া উঠে, তিনিই দূতী বা অপর কাহারও আত্মকূল্য খুঁজিয়া বেড়ান। কিন্তু পরস্পরের সহিত মিলনের নিমিত্ত উভয়ের মধ্যেই যদি বাসনা বলবতী হইয়া উঠে, তাহা হইলে আর তৃতীয় ব্যক্তির সহায়তার প্রয়োজন হয় না; উভয়ের আকর্ষণই তাঁহাদিগকে মিলাইয়া দেয়। আমাদের মিলনও ঘটাইয়া দিয়াছিল—পরস্পরের প্রতি পরস্পরের আকর্ষণ, পরস্পরকে স্মৃতি করিবার নিমিত্ত পরস্পরের বলবতী উৎকর্ষা।”

প্রশ্ন হইতে পারে, উল্লিখিত রূপই যদি হইবে, তাহা হইলে দূতীর কথা গ্রহণাদিতে দৃষ্ট হয় কেন? সখীদের এবং বংশীধ্বনিরও দৌত্যের কথা শুনা যায় কেন? উত্তর বোধ হয় এই। মিলন বাসনাই মিলনের মুখ্য হেতু। যদি একজনার মধ্যেই মিলন-বাসনা থাকে, অপর জনে যদি তাহা না থাকে, তাহা হইলে যদি কোনও তৃতীয় ব্যক্তি মিলন-বাসনাহীন জনের নিকটে যাইয়া অপর জনের রূপ-গুণাদির কথা, মিলনের নিমিত্ত অপর জনের উৎকর্ষার কথা জানাইয়া মিলন-বাসনাহীন জনকে মিলনের জন্ত প্ররোচিত করিয়া তাঁহার চিন্তে মিলন-বাসনা জাগাইয়া মিলন সংঘটিত করিতে পারে; তাহা হইলেই বলা যায় যে, এই তৃতীয় ব্যক্তিই মিলন-সংঘটনের মুখ্য

অব সোই বিরাগ, তুঁহ ভেলি দূতী।

সুপুরুথ-প্রেম কি ঐছন রীতি ॥ ১৫৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

হেতু। আর উভয়ের মধ্যেই যদি পরস্পরের সহিত মিলনের জন্ম বলবতী উৎকর্ষা থাকে, তাহা হইলে এই উৎকর্ষাই হইবে মিলনের মুখ্য হেতু। একরূপ স্থলে তৃতীয় ব্যক্তির মধ্যস্থতা হইবে উপলক্ষ্য মাত্র—মুখ্য হেতু নয়। পরস্পরের সহিত মিলনের জন্ম যখন উভয়ের মধ্যেই বলবতী লালসা জাগে, তখনই উভয়ের আন্তরিক মিলন সংঘটিত হয় এবং এই আন্তরিক মিলনই বাস্তব-মিলন; ইহার জন্ম কোনও মধ্যস্থের প্রয়োজন হয় না। বাহিরের মিলনের জন্ম সময় সময় তৃতীয় ব্যক্তির প্রয়োজন হয়—মিলনের স্থান ও সময়াদি জ্ঞাপনার্থ; অথবা প্রেমের স্বভাববশতঃ পরস্পরের উৎকর্ষা বৃদ্ধির নিমিত্ত যদি প্রেমেরই বৈচিত্র্য-বিশেষ বামা বক্রতাাদি ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহার দূরীকরণার্থ। এ-সকল কাজ হইল মিলনের আত্মবল্লিক ব্যাপার মাত্র, বাস্তব আন্তরিক মিলনকে বাহিরে রূপায়িত করার উপলক্ষ্যমাত্র। সুতরাং যে দূতী-আদির কথা শুনা যায়, তাহারা হইলেন মিলনের উপলক্ষ্য বা গোণ কারণ মাত্র, মুখ্য কারণ হইল পরস্পরের সহিত মিলনের নিমিত্ত পরস্পরের হৃদয়ে স্বতঃ উদ্ভূত বলবতী বাসনা। তাই শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“না খোজলু দূতী” ইত্যাদি।

এই পর্যায়ে ললনানিষ্ঠ মজিষ্ঠা-রাগের নিরুপাধি, বা অনন্ত-সাপেক্ষ, বা স্বতঃ উদ্ভূত, সৃচিত হইয়াছে।

১৫৬। অব—অধুনা, এক্ষণে। সোই—সেই শ্রীকৃষ্ণ; দূতী বা অল্প কাহারও সাহায্য ব্যতীতই, কেবলমাত্র অমুরাগের প্রভাবেই, যিনি আমার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ। বিরাগ—বিগত হইয়াছে রাগ (অমুরাগ) যাহা হইতে; অমুরাগশূন্য। যেই রাগের (অমুরাগের) প্রভাবে অপর কাহারও সহায়তা ব্যতীতও তিনি আমার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, এখন তিনি সেই অমুরাগ হারাইয়া ফেলিয়াছেন। তাই, হে সখি, তুঁহ ভেলি দূতী—তোমাকে দূতী হইতে হইল; দূতীরূপে তোমাকে আমার তাঁহার নিকটে পাঠাইতে হইতেছে, তাই তোমাকেও আমার দূতীর কাজ করিতে হইতেছে। তাঁহার মধ্যে পূর্বের সেই অমুরাগ এখনও যদি থাকিত, তাহা হইলে আর তোমাকে দূতীর কাজ করিতে হইত না; কারণ, পূর্বে যখন অমুরাগ ছিল, তখন দূতী ব্যতীতই উভয়ের মিলন হইয়াছিল। এস্থলে শ্রীরাধা মনে করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে এখন আর তাঁহার প্রতি পূর্বের অমুরাগ নাই; তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া মথুরায় যাইতে পারিয়াছেন এবং মথুরায় যাইয়াও আর ফিরিয়া আসিতেছেন না; ইহাতেই বুঝা যায়, শ্রীরাধার সহিত মিলনের জন্ম শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে এখন আর বলবতী বাসনা নাই; থাকিলে তিনি মথুরায় থাকিতে পারিতেন না। তাই, পূর্বকথা স্মরণ করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে শ্রীরাধার সহিত মিলনের বাসনা জাগ্রত করিবার জন্ম শ্রীরাধা এই দূতীকে যথোচিত শিক্ষা দিয়া মথুরায় পাঠাইতেছেন।

কিন্তু শ্রীরাধা যে কৃষ্ণের নিকটে এই দূতীকে পাঠাইতেছেন, তাহাতেই বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের নিমিত্ত শ্রীরাধার চিন্তে এখনও পূর্বেরই ভাষা বলবতী লালসা আছে; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেম এখনও অন্তর্হিত হয় নাই। ইহাদ্বারা মজিষ্ঠা-রাগের অস্বাভাব্য বা নিত্য সৃচিত হইতেছে।

সুপুরুথ প্রেমকি—সুপুরুষের প্রেমের। ঐছন রীতি—এইরূপ রীতি। সুপুরুষের (উত্তম বিদগ্ধ নাগরের) প্রেমের এইরূপই নিয়ম। ইহা পরিহাসোক্তি। ব্যঞ্জন এই যে, অমুরাগের প্রেরণায় প্রথমে মিলিত হইয়া পরে সেই অমুরাগকে হারাইয়া ফেলা বিদগ্ধ-নাগরের প্রেমের রীতি নহে।

রায়-রামানন্দকৃত এই গীতটীর প্রকরণ-সম্বন্ধে—ইহা কোন বিষয়ের গীত, সেই সম্বন্ধে—মতভেদ দৃষ্ট হয়। নিম্নে বিভিন্ন মতের উল্লেখ করা হইতেছে।

(ক) শ্রীপাদ বিখনাথ চক্রবর্তীর মতে ইহা মাধুর-বিরহের গীত। “পহিলছি রাগ”—ইত্যাদি গীতের টীকার

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

উপক্রমে চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“পহিলিহি”—ইতি। মধুরাবিরহবত্যাঃ শ্রীরাধায়া উক্তিঃ; ইহা মাধুর-বিরহবতী শ্রীরাধার উক্তি। শ্রীকৃষ্ণের মধুরায় অবস্থান-কালে শ্রীরাধার যে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ, তাহাই মাধুর-বিরহ।

(খ) কবিকর্ণপুরের শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের যে উক্তি (৭।১৬-১৭) কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা হইতেও বুঝা যায়, ইহা মাধুর-বিরহেরই গীত। কবিকর্ণপুর বলেন—এই গীতোক্ত কথাগুলি মধুরার রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বলিবার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধা এক-দূতিকে মধুরায় পাঠাইয়াছিলেন। (কর্ণপুর তাঁহার গ্রন্থে এই গীতের মর্ম্মই সংক্ষেপে অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন)।

প্রশ্ন হইতে পারে, ইহা যদি মাধুর-বিরহের গানই হইবে, তাহা হইলে গীতরচয়িতা স্বয়ং রায়-রামানন্দ কেন প্রেমবিলাস-বিবর্তের উদাহরণরূপে এই গীতটী মহাপ্রভুর নিকটে উল্লেখ করিলেন? উত্তর এই হইতে পারে—এই গীতটির অন্তর্গত “না সো রমণ না হাম রমণী। দুহঁ মন মনোভব পেষল জানি ॥”—ইত্যাদি বাক্যে প্রেমবিলাস-বিবর্তের বিশেষ লক্ষণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভেদজ্ঞান-রাহিত্য বা পরৈক্যের ইঙ্গিত আছে বলিয়াই প্রেম-বিলাস-বিবর্তের উদাহরণে এই গীতটী উল্লিখিত হইয়াছে। “অব সোই বিরাগ” ইত্যাদি বাক্য ভেদজ্ঞান রাহিত্যসূচক বা পরৈক্যসূচক নহে বলিয়া প্রেমবিলাস-বিবর্ত জ্ঞাপকও নয়; স্তবরাং গীতটী সমগ্রভাবে প্রেমবিলাস-বিবর্তক-সূচক না হইলেও “না সো রমণ” ইত্যাদি বাক্য প্রেমবিলাস-বিবর্ত-সূচক।

(গ) শ্রীরাধামোহন-ঠাকুর-মহাশয় তাঁহার “পদায়ত-সমুদ্রে”—নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে কলহাস্তরিতা-প্রकरणেই এই গানটী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। পদায়তসমুদ্রে ইহার অব্যবহিত পূর্বে যে গানটী আছে, তাহার সহিত ইহার একটু সম্বন্ধ আছে; তাই সেই গানটী এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এক দূতী আসিয়া শ্রীরাধিকাকে বলিল—“শুনহ রায়ানখি। লোকে না বলিবে কি? ॥ মিছাই করলি মান। তো বিনে জাগল কাণ। আনত সঙ্কেত করি। তাঁহা জাগাইলে হরি। উলটি করসি মান। বড়ু চণ্ডীদাস গান ॥—রাধে! লোকে শুনিলে কি বলিবে বলত? মিছামিছি—অকারণে—তুমি মান করিয়াছ। তোমার বিরহে কৃষ্ণ সমস্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইয়াছেন। তুমিই সঙ্কেত করিয়া তাঁহাকে আনিলে, আনিয়া তুমি তাঁহাকে আবার সমস্ত রাত্রি ভরিয়া জাগাইলে। আবার উল্টা তুমিই মান করিলে ॥” দূতীর এই উক্তি শুনিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—“পহিলিহিরাগ—” ইত্যাদি। “বহুদিন একসঙ্গে মিলামিশার পরে একটু সাময়িক বিচ্ছেদ হওয়াতেই কৃষ্ণ এখন তোমাকে দূতী করিয়া আমার নিকটে পাঠাইয়াছেন।—আমাদের মিলন করাইয়া দেওয়ার জন্ত। কিন্তু দূতি শুন বলি। যখন আমাদের পরস্পরের মধ্যে কোন জ্ঞান শুনাই ছিল না, তখন আমাদের মিলাইবার জন্ত তো কোনও দূতীরই দরকার হয় নাই। কেবল চোখের দেখা-দেখিতেই—চারি চোখের মিলনেই—আমাদের পূর্বাহ্নরাগ, পরস্পরের প্রতি আমাদের আসক্তি, জন্মিয়াছিল; সেই অহ্নরাগ আপনা আপনিই ক্রমশঃ বাড়িয়া চলিল—কখনও শেষ সীমায় পৌঁছে নাই। তাহা বাড়িতে বাড়িতে এমন অবস্থায় আসিয়াছিল, যাহাতে আমাদের পরস্পরের ভেদজ্ঞান পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছিল—উভয়ের মিলনে বিলাসৈকতান্বিতাবশতঃ আমাদের উভয়ের মধ্যে কে রমণ, আর কে-রমণী সেই অহ্নসন্ধান বা সেই অহ্নভবই ছিল না; এই অবস্থা দেখিয়া কন্দর্প আমাদের উভয়ের মনকে পিষিয়া এক করিয়া দিয়াছিল। সখি! এ সকল কথা কাহ্নর নিকটে বলিবে—দেখিও যেন ভুলিয়া যাইও না। এরূপ অবস্থা যে আমাদের হইয়াছিল—তাহার জন্ত তো কোনও দূতী বা অন্ত কাহারও সহায়তা বা মধ্যবর্তিতার প্রয়োজন হয় নাই—পঞ্চবাণের মধ্যস্থতাতেই আমাদের উভয়ের মিলন হইয়াছিল। এখন তাঁহার সেই অহ্নরাগ নাই—তাই তোমাকে দূতী করিয়া পাঠাইয়াছেন। হাঁ, স্বপুরুষের প্রেমের রীতিই বুঝি এইরূপ।”

উজ্জলনীলমণিতে কলহাস্তরিতা নারিকার লক্ষণ এইরূপ দেওয়া হইয়াছে। “যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং কৃপা। নিরস্ত পশ্চাৎপতি কলহাস্তরিতা হি স।। অশ্রাঃ প্রলাপ-সম্ভাপ-প্লানি-নিশ্বসিতাদয়ঃ ॥ নারিকাতেদ ॥ ৪৮ ॥—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

যে নায়িকা সখিজনের সমক্ষে পাদ-পতিত বস্ত্রকে রোষে সহিত বর্জন করিয়া পরে তাপ অশ্রুভব করেন, তাঁহাকে কলহাস্তরিতা বলে (কলহবশতঃ বাহার অস্তর বা ভেদ—বিচ্ছেদ—জন্মিয়াছে, তিনি কলহাস্তরিতা)। প্রাণ, সন্তাপ, ধ্যান, দীর্ঘ-বাস-আদি কলহাস্তরিতার লক্ষণ।” উজ্জল-নীলমণিতে কলহাস্তরিতার যে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহার মর্ম এইরূপ—শ্রীরাধা বলিলেন, “হে সখিগণ, আমার কি দুঃদৃষ্ট দেখ (ধ্যান ও সন্তাপ), শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মালা আনিয়া আমার উপহার দিয়াছিলেন; কিন্তু আমি অবজ্ঞাপূর্বক তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিয়াছি; তাঁহার চাইবসনে কর্ণপাত করি নাই। তিনি আমার চরণতলে পতিত হইয়াছিলেন, আমি তাহাতেও তাঁহার প্রতি একবার দৃকপাত করি নাই। এই সকল অপরাধে আমার মন পাকার্ষ্য যুগ্মরপাত্রে স্থাপিত স্বর্ণরজতামির ভায় যেন জলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে।”

রায়-রামানন্দের গীতে কলহাস্তরিতার উল্লিখিত লক্ষণগুলি স্পষ্টরূপে দৃষ্ট না হইলেও পদায়তসমুদ্রে উদ্ধৃত এই গীতটির পূর্ববর্তী পূর্বোক্ত “শুনহ রায়ান কি”-ইত্যাদি গানটির সহিত সঙ্গতি রাখিয়া বিবেচনা করিলে, রামানন্দের গীতটিকে কলহাস্তরিতা-প্রকরণে সন্নিবিষ্ট করার পক্ষে শ্রীপাদ রাধামোহন-ঠাকুরের মনোভাব নিয়দিষ্টরূপে বলিয়া মনে হয়। শ্রীরাধাকর্তৃক উপেক্ষিত ও অপমানিত হইয়া শ্রীরাধার সহিত মিলনের জন্ত বলবতী উৎকর্ষার কলে শ্রীকৃষ্ণ একজন দূতীকে শ্রীরাধার নিকট পাঠাইয়াছিলেন। (গীতোক্ত দূতী যে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রেরিতা দূতী, শ্রীলঠাকুরমহাশয় গীতের টীকায় তাহা লিখিয়াছেন)। কিন্তু তখনও শ্রীরাধার মান সম্যকরূপে তিরোহিত হয় নাই। তাই তিনি দূতীর নিকটে গীতোক্ত বক্তোক্তিগুলি প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ বক্তোক্তি মানবতী ধীরাধীরা নায়িকার লক্ষণ। “ধীরাধীরা তু বক্তোক্ত্যা সবাপ্সং বদতি প্রিয়ম্। উ. নী. নায়িকা। ২২।” উল্লিখিত ধীরাধীরা নায়িকার লক্ষণে বক্তোক্তি-প্রয়োগের সময়ে অশ্রুর কথা দৃষ্ট হয় (সবাপ্সম্); কিন্তু রামানন্দের গীতে শ্রীরাধার অশ্রুর কথা নাই। কিন্তু ইহারও সমাধান আছে। উজ্জলনীলমণিতে ধীরাধীরা নায়িকার উদাহরণস্থলে “তামেব প্রতিপঙ্ককামবরদাং সেবস্ব”-ইত্যাদি ২৩শ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখনাখচক্রবর্তী লিখিয়াছেন—ধীরাধীরা নায়িকা দুই রকমের; এক রকমে ধীরতাংশের আধিক্য, আর এক রকমে অধীরতাংশের আধিক্য; যখন অধীরতাংশের আধিক্য থাকে, তখন অশ্রুর অভাব থাকিতে পারে। রামানন্দের গীতে মানবতী শ্রীরাধাতে অধীরতাংশের আধিক্য বলিয়া নয়ন-বাপ্সের অভাব। এই গীতের টীকায় শ্রীপাদঠাকুর মহাশয় যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারও এইরূপ অভিপ্রায়ই প্রকাশ পাইতেছে। “অব সোই বিরাগ” ইত্যাদিই শ্রীরাধার বক্তোক্তি। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দূতীপ্রেরণেই বুঝা যায়, তাঁহার চিন্তে মিলনাকাজ্জা আছে; সুতরাং শ্রীরাধার প্রতি তিনি বিরাগ—অনুরাগশূন্য—নহেন; তথাপি মনের স্বাভাবিক কোটিল্যাদিবশতঃ শ্রীরাধা তাঁহাকে “বিরাগ” বলিয়াছেন।

শ্রীরাধামোহনঠাকুর গীতের “পহিলিহি রাগ”-পদের অর্থ করিয়াছেন—পূর্বরাগ। পূর্বরাগের পারিভাষিক অর্থ ধরিলে এই গীতের সহিত সঙ্গতি থাকে না। পারিভাষিক পূর্বরাগের লক্ষণ এইরূপ। “রতিধা সঙ্গমাং পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিভা। তয়োক্রমলিতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে। উ. নী. শৃঙ্গারভেদ। ৫।—সঙ্গমের পূর্বে দর্শন-শ্রবণাদি হইতে যে রতি জন্মে, তাহা যদি বিভাবাদির সহিত মিলিত হইয়া আনন্দময়ী হয়, তবে তাহাকে পূর্বরাগ বলে। ইহা বিপ্রলস্তেরই এক বৈচিত্রী। রামানন্দের গীতের “পহিলিহি রাগ” দর্শন-শ্রবণাদিভাত নহে, পূর্বরাগ বলে। ইহা স্বতঃস্ফূর্ত—একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সুতরাং ইহাকে পারিভাষিক পূর্বরাগ বলা যায় না। শ্রীলঠাকুর-মহাশয় বোধ হয় “পূর্বরাগ”-শব্দে পূর্বে (সর্ব প্রথম) জাত বা স্বতঃস্ফূর্ত রাগের কথাই বলিয়াছেন।

যাহা হউক, এই গীতটী কলহাস্তরিতার গীত হইলেও “না সো রমণ”-ইত্যাদি বাক্যে “প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত”-ই সূচিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত যে প্রসঙ্গে এই গীতটী উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই প্রসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্রভাবে

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গানটীর মর্ম বিবেচিত হইলে ইহাকে হয়তো মাধুর-বিরহের বা কলহাস্তরিতার গানও বলা যাইতে পারে ; তথাপি কিন্তু “না সো রমণ”-ইত্যাদি বাক্যে যে প্রেমবিলাস-বিবর্ত সূচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

(ঘ) কেহ কেহ মনে করেন—রায়-রামানন্দ যখন প্রেমবিলাস-বিবর্তের উদাহরণরূপেই এই গীতটীর উল্লেখ করিয়াছেন, তখন সমগ্র গানটাই—তাহার কেবল অংশমাত্র নহে—প্রেমবিলাস-বিবর্তস্রোতক। ইহাতে আপত্তি হইতে পারে এই যে—প্রেমবিলাস-বিবর্তের একটি বিশেষ লক্ষণ হইতেছে পঠৈক্য বা ভেদজ্ঞান-রাহিত্য ; কিন্তু গীতটীর শেষ দিকে “এ সখি সে সব প্রেমকাহিনী” এবং “অবসোই বিরাগ”-ইত্যাদি পদে পঠৈক্য বা ভেদজ্ঞান-রাহিত্যের কথা নাই ; আছে বরং ভেদজ্ঞানের কথা। এই ভেদজ্ঞান-সূচক কথাগুলি প্রেমবিলাস-বিবর্ত-স্রোতক নয় বলিয়া সমগ্র গানটাই প্রেমবিলাস-বিবর্ত-স্রোতক কিরূপে হয় ? এই গীতটীর অন্তর্গত “না সো রমণ”-ইত্যাদি পঠৈক্যবাচক—সুতরাং প্রেমবিলাস-বিবর্ত-বাচক—বলিয়াই রামানন্দ তাঁহার পূর্বরচিত এই গীতটী প্রভুর নিকটে উল্লেখ করিয়াছেন।

যদি বলা যায়, গীতটী সমগ্রভাবেই মঞ্জিষ্ঠারাগের পরিচায়ক ; মঞ্জিষ্ঠারাগের চরমতম পরিণামেই যখন প্রেমবিলাস-বিবর্ত সম্ভব, তখন গীতটী সমগ্রভাবেই প্রেমবিলাস-বিবর্ত-বাচক হইতে পারে। উত্তরে বলা যায়—শ্রীরাধা যখন মঞ্জিষ্ঠারাগবতী, বিরহে বা মিলনে সকল অবস্থাতেই তাঁহার মধ্যে মঞ্জিষ্ঠারাগ থাকিবে এবং তাঁহার সম্বন্ধীয় সকল ভাবের পদেই মঞ্জিষ্ঠারাগের পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। মাদনে মঞ্জিষ্ঠারাগের চরমতম বিকাশে প্রেমবিলাস-বিবর্ত সম্ভব হইলেও মঞ্জিষ্ঠারাগই প্রেমবিলাস-বিবর্তের বিশেষ লক্ষণ নয় ; সুতরাং গীতটীর সকল পদেই মঞ্জিষ্ঠারাগের পরিচয় পাওয়া গেলেও ইহা সমগ্রভাবে প্রেমবিলাস-বিবর্ত-বাচক, একথা বোধ হয় বলা যায় না।

(ঙ) কেহ কেহ বলেন, এই গীতটী মাদনাখ্য-মহাভাব-স্রোতক ; মাদনের চরমতম বিকাশেই যখন প্রেমবিলাস-বিবর্ত সম্ভব, তখন সমগ্র গীতটীকে প্রেমবিলাস-বিবর্তের স্রোতকও বলা যায়। কিন্তু ইহাতেও পূর্বে (ঘ) অনুচ্ছেদে উল্লিখিত আপত্তিগুলির অবকাশ যেন থাকিয়া যায়।

যাহা হউক, এই গীতটীর মাদনাখ্য-মহাভাব-সূচক অর্থও হইতে পারে, পূর্বে যেমন মঞ্জিষ্ঠারাগ-সূচক অর্থের কথা বলা হইয়াছে, তদ্রূপ। কিন্তু সমগ্র গীতটী মাদনাখ্য-মহাভাবসূচক হইলেও মাদনের চরমতম-পরিণতিতে প্রেমবিলাস-বিবর্ত সূচিত হইয়াছে—“না সো রমণ”-ইত্যাদি বাক্যেই। এস্থলে মাদনাখ্য-মহাভাবস্রোতক অর্থ বিবৃত হইতেছে।

পহিলহি, রাগ ও নয়নভঙ্গ প্রভৃতি শব্দের অর্থ পূর্ববৎ। কটাক্ষ-পরিমিত অতি অল্প সময়ের মধ্যে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণের যে অভিব্যক্তি, তাহার তাৎপর্য বুঝিতে হইলে শ্রীরাধিকাদির প্রেমসম্বন্ধে একটি কথা জানা দরকার। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণকান্তাগণের—মহিষীগণের কি ব্রজসুন্দীগণের—প্রেম নিত্যসিদ্ধ, অনাদিকাল হইতেই বর্তমান ; অপ্রকট-লীলায় এই প্রেম নিতাই অভিব্যক্তিময় ; কিন্তু প্রকট-লীলায় নরলীলা-সিদ্ধির নিমিত্ত যোগমায়া প্রভাবে এই প্রেম প্রথমে প্রচ্ছন্ন থাকে ; কান্তার স্বরূপভেদে এই প্রচ্ছন্নতার পরিমাণেরও পার্থক্য আছে। ঋত্নিণী-আদি মহিষীগণ প্রকটলীলায় যখন কুমারী ছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদির কথা শুনিয়াই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের প্রেম উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি—কিন্তু কোনও অজ্ঞাত প্রিয়তমের প্রতি—তাঁহাদের প্রাণের কোনও আকর্ষণের অসুভূতি তাঁহাদের ছিল না ; শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদি-শ্রবণকে হেতু করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে প্রিয়তম বলিয়া তাঁহাদের অসুভূতি জন্মে এবং তাঁহাদের চিত্তে তদনুরূপ প্রেমও উদ্ভূত হয় ; তৎপূর্বে তাঁহাদের চিত্তে প্রেমের কোনওরূপ অস্তিত্ব তাঁহারা অনুভব করেন নাই, সুতরাং প্রেমের ভাঙনায় চিত্তের কোনওরূপ আকুলি-বিকুলিও তখন তাঁহাদের ছিল না—এতই বেশী ছিল তখন তাঁহাদের নিত্যসিদ্ধ প্রেমের প্রচ্ছন্নতা। বস্তুতঃ সমস্ত-সত্য-রতির মর্মবশতঃই একরূপ প্রচ্ছন্নতা সম্ভব হইয়াছিল (২।২।৩৭ পরায়ের

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্রীরাধিকাদি-ব্রজসুন্দরীদিগের কৃষ্ণরতির প্রচ্ছন্নতা কিন্তু অতরূপ ছিল। যোগমায়ার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের নিত্যসিদ্ধ-সম্বন্ধের কথা ব্রজসুন্দরীগণ ভুলিয়া গিয়াছেন বটে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের যে প্রেম, সেই প্রেম তাঁহাদের হৃদয়ে জাগ্রত ছিল—অবশ্য নির্বাতস্থানে নিস্তরঙ্গ-নদীর ভায় উচ্ছ্বাসহীন অবস্থায়। তাঁহাদের চিত্তে সমাজাগ্রত এই প্রেমের বিষয় যে কে, তাহা ব্রজসুন্দরীগণ জানিতেন না; তথাপি কিন্তু প্রেমজনিত প্রাণের আকুলি-বিকুলি তাঁহারা অনুভব করিতেন; কাহার জন্ত এই আকুলি-বিকুলি, কাহার জন্ত প্রাণের এই আকর্ষণ, কে তাঁহাদের মেই প্রিয়তম, তাহা তাঁহারা অবশ্য জানিতেন না। এইরূপ আকর্ষণ চুষকের প্রতি চুষকের আকর্ষণের ভায় স্বাভাবিক। দুইটা চুষক যদি একই স্থানে থাকে, উভয়টা প্রচ্ছন্ন থাকিলেও একটা অপরটাকে আকর্ষণ করিবেই। একস্থানে যদি একটি বজ্রাচ্ছাদিত বড় চুষক থাকে এবং তাহারই নিকটে যদি একটি ছোট চুষককে আনা যায় এবং একটা কাঁটার উপর অবস্থিত থাকিয়া যদি ছোট চুষকটা চতুর্দিকে ঘুরিতে পারে, তাহা হইলে দেখা যাইবে—ছোট চুষকটাকে যে অবস্থাতেই রাখা যাউক না কেন, ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহা প্রচ্ছন্ন বড় চুষকটির দিকেই মুখ করিয়া অবস্থান করিবে। ছোট চুষকটির যদি জ্ঞান থাকিত, ইন্দ্রিয় থাকিত, তাহা হইলে প্রচ্ছন্নত্ববশতঃ বড় চুষকটাকে দেখিতে না পাওয়া সত্ত্বেও এবং কোনও একটা চুষক-কণ্ঠ যে আকৃষ্ট হইতেছে, তাহা না-জানাসত্ত্বেও ছোট চুষকটা বুঝিতে পারিত যে, তাহা ঐ দিকে আকৃষ্ট হইতেছে—কেন আকৃষ্ট হইতেছে, তাহা অবশ্য বুঝিত না। ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমও এইরূপ; শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের পূর্বে—এমন কি তাঁহাকে দর্শন করার পূর্বে এবং তাঁহার সম্বন্ধে কোনও কিছু শ্রবণ করার পূর্বেও কোনও এক অজ্ঞাত অশ্রুত প্রিয়তমের জন্ত তাঁহাদের চিত্তে একটা আকর্ষণের স্রোতা বহিয়া যাইত; নিস্তরঙ্গ-নদীর তরঙ্গ থাকে না বটে; কিন্তু সমুদ্রাভিমুখে তাহার স্রোতের যেমন একটা গতি থাকে; তরুণ, ব্রজসুন্দরীদিগের স্বভাবসিদ্ধ প্রেমেরও তখন উচ্ছ্বাস ছিল না বটে; কিন্তু কোনও এক অজ্ঞাত-অশ্রুত প্রিয়তমের দিকে তাহার গতি ছিল। ব্রজ-ললনাগণে এই প্রেম নিত্য বিরাজিত; তাই তাঁহাদের প্রেমকে ললনানিষ্ঠ প্রেম বলে। “স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মুদ্ভূতাতং ব্রজেৎ। অদৃষ্টৈহপ্যশ্রুতেহপুচ্চৈঃ কৃষ্ণে কুর্ধ্যাদ তং রতিম্ ॥ উ. নী. স্থা. ২৬ ॥” পুরুষ-বিষয়ে স্ত্রীলোকের সাধারণতঃ যে আকর্ষণ থাকে, ইহা সেই আকর্ষণ নহে। কারণ, দৃষ্ট-শ্রুত অপর কোনও পুরুষ-প্রবরের রূপ-গুণাদিতেও ব্রজসুন্দরীদের চিত্ত আকৃষ্ট হইত না এবং তদুশ কোনও পুরুষের দর্শনে বা তাহার রূপ-গুণাদির কথাশ্রবণে তাঁহাদের চিত্তের প্রেমজনিত আকুলি-বিকুলিও প্রশমিত হইত না; অধিকন্তু, তাঁহাদের এই প্রেম এতই শক্তিমান ছিল যে, এই প্রেম তাঁহাদের অজ্ঞাত-অশ্রুত-অদৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণকেও যেন তাঁহাদের চিত্তের সাক্ষাতে স্মৃতিপ্রাপ্ত করাইত এবং এইরূপে স্মৃতিপ্রাপ্ত কৃষ্ণের অভিমুখেই তাঁহাদের প্রেমের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকিত।

এই ললনানিষ্ঠ প্রেমের আর একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, কাহার জন্ত প্রেমবতীর এই প্রেমজনিত চিত্তের আকুলি-বিকুলি, তাহা জানা না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি কোনও বস্তুর সহিত সামান্যমাত্র সম্বন্ধ ভগ্নিলেই—শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ, কি তাঁহার নাম শ্রবণ, কি তাঁহার চিত্রপটদর্শনাদি মাত্রেই—এই প্রেম আপনা-আপনিই হৃদয়ে তরঙ্গায়িত হইয়া উঠে। তাই শ্রীরাধা আক্ষেপ করিয়া স্বীয় অন্তরঙ্গা সখীর নিকটে বলিয়াছিলেন—“সখি, একজন পুরুষের ‘কৃষ্ণ’ এই নামাক্ষর শ্রবণমাত্রে আমার বুদ্ধিলোপ ঘটিল। আর এক জনের বংশীধ্বনি আমার প্রগাঢ় উন্মত্ততা-পরম্পরা জন্মাইল; চিত্রপট দর্শনমাত্রে অপর এক জনের স্নিগ্ধ-জলদকান্তি আমার মনে সংলগ্ন হইল। ধিক্ আমাকে। একে তো পরপুরুষে রতি, তাতে আবার তিন জন পুরুষের প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে; অতএব আমার মরণই শ্রেয়। একান্ত শ্রুতমেব লুপ্ততি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরম্। সাক্ষোন্মাদপরম্পরামপনয়ত্যন্ত্য বংশীকলঃ। এষ স্নিগ্ধঘনহ্রাতি র্মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাৎ। কঠং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভ্যন্তো যুতিং শ্রেয়সীম্। বিদগ্ধমাধব। ২।১২ ॥” ‘কৃষ্ণ’ এই নাম, বংশীধ্বনি এবং চিত্রপট—এই তিনটা বস্তু যে একই জনের, শ্রীরাধা তাহা জানেন না; যেহেতু তখনও সেই ব্যক্তির সাক্ষাদর্শন তিনি পানেন নাই, কিবা তাঁহার সম্বন্ধে কোনও কিছু তখনও তিনি শুনে নাই। অথচ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীক

ঐ তিনটি বস্তুর যে কোনও একটি শ্রীরাধার ইন্দ্ৰিয়-পঞ্চবস্তি হওয়ামাত্রই—তৎক্ষণাৎ, অবিলম্বে—তাঁহার ললনানিষ্ঠ প্রেম আপনা-আপনিই উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তাঁহার ললনানিষ্ঠ প্রেম যে স্বয়ংই উদ্ভূততা প্রাপ্ত হয়, “পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল”-পদে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। “না খোজলু দূতী না খোজলু আন। ছুঁহকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ।”—এই পয়ারে উল্লিখিত তথ্যটি আরও পরিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীরাধার প্রেম ললনানিষ্ঠস্বরূপ বলিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনের নিমিত্ত, তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের অমুরাগ উদ্ভূত করাইবার নিমিত্ত, কোনও দূতীরও প্রয়োজন হয় নাই, কুজাদির ভায় রূপদর্শনের, কিম্বা কল্লিণ্যাদির ভায় গুণাদি-শ্রবণেরও প্রয়োজন হয় নাই; ইহা স্বয়ংই উদ্ভূত। মধ্যত পাঁচ বাণ—পঞ্চবাণই উভয়ের মিলনে মধ্যস্থ-স্বরূপ। পঞ্চবাণ—কাম; ব্রজ-সুন্দরীদের প্রেমই কাম-নামে অভিহিত হয়; সুতরাং এস্থলে পাঁচবাণ শব্দে প্রেমই সূচিত হইতেছে। শ্রীরাধার হৃদয়ে যে ললনানিষ্ঠ প্রেম নিত্য বিরাজিত, শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার মিলন ঘটাইবার নিমিত্ত—সেই প্রেমই যথেষ্ট শক্তিসম্পন্ন; এই প্রেমই স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার, কিম্বা জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদির কথা শ্রবণ করিবার পূর্ব হইতেই শ্রীরাধার চিন্তাপটে শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতিপ্রাপ্ত করাইয়া দিয়াছিল। অতঃপর প্রেম অপেক্ষা শ্রীরাধাপ্রমুখ ব্রজসুন্দরীদের প্রেমের এই একটি অপূর্ব বিশিষ্টতা, ইহা তাঁহাদের প্রেমের স্বরূপগত বা জাতিগত বৈশিষ্ট্য; সমর্পণ-রতির স্বরূপগত ধর্মই এইরূপ। (১৫২ ও ১৫৫ পয়ায়ে শ্রীরাধার প্রেমের এই ললনানিষ্ঠ-স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে)।

এই ললনানিষ্ঠ প্রেমের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত এই প্রেম সম্বন্ধাদির বা অস্ত্র কিছুই অপেক্ষা রাখে না। “কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছার”—সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করার ইচ্ছার—নামই প্রেম; শ্রীরাধিকাদির মধ্যে এই প্রেম ললনানিষ্ঠ বলিয়া ইহার উদ্দেশ্যের জন্ত যেমন রূপদর্শন বা গুণশ্রবণাদির কোনও অপেক্ষা নাই, ইহার সেবার নিমিত্তও অস্ত্র কিছুই অপেক্ষা থাকিতে পারে না—দাস-সখা-পিতামাতাদির ভায় সম্বন্ধের অপেক্ষা বা মহিষী-আদির ভায় স্বজন-আর্ধ্যপন্থাদির অপেক্ষা ললনানিষ্ঠ প্রেমবতী শ্রীরাধিকাদির নাই। বেগবতী স্রোতস্বতী যেমন সমস্ত বাধাবিঘ্নকে অতিক্রম করিয়া সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, অপ্রতিহত-শক্তিসম্পন্ন ললনানিষ্ঠ প্রেমও স্বজন-আর্ধ্যপন্থাদির বাধাবিঘ্নকে অতিক্রম—তৎসমস্তকে তৃণবৎ উপেক্ষা—করিয়া প্রেমসমুদ্র শ্রীকৃষ্ণের দিকে ধাবিত হয়, সর্বপ্রকারে তাঁহার প্রীতিসম্পাদনে তৎপর হয়। সম্বন্ধাহরূপ সেবায় সম্বন্ধের মর্যাদাকে অতিক্রম করা চলে না; তাই তাহা নির্বাধ নহে; কিন্তু ললনানিষ্ঠ-প্রেমের সেবা সম্যক্রূপে বাধাশূন্য—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত যাহা কিছুই প্রয়োজন, তাহাই এই প্রেম করিতে পারে এবং করিয়া থাকে। পিতামাতা-দাস-সখা-মহিষী-আদির বেলায় আগে সম্বন্ধ, তারপর সম্বন্ধাহরূপ সেবা; তাই তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণরতিকে সম্বন্ধাহরূপ বলে; কিন্তু ললনানিষ্ঠ-প্রেমবতী ব্রজসুন্দরীদের বেলায় আগে প্রেম, তারপর সেবা। তাই তাঁহাদের রতিকে বলে কামাহরূপ বা প্রেমাহরূপ। সম্বন্ধাহরূপ সম্বন্ধই সেবাবাসনার প্রবর্তক; কামাহরূপ প্রেমই সেবাবাসনার প্রবর্তক; কৃষ্ণকান্তা বলিয়াই ব্রজসুন্দরীগণ কৃষ্ণসেবা অঙ্গীকার করেন নাই; কৃষ্ণসেবার জন্তই তাঁহারা কৃষ্ণকান্তা অঙ্গীকার করিয়াছেন; অস্ত্র সম্বন্ধ অঙ্গীকার না করিয়া কান্তা অঙ্গীকারের হেতু এই যে—এই তাবৈ তাঁহারা কৃষ্ণসেবার নির্বাধ—সীমাহীন—স্বযোগ পাইয়া থাকেন (২১২২১৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। যাহা হউক, “পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল” এবং “না খোজলু দূতী, না খোজলু আন। ছুঁহকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ।”—এই বাক্যে যে বিশেষত্ব সূচিত হইয়াছে, তাহা পূর্ববর্তী আলোচনায় প্রদর্শিত হইল। উক্ত আলোচনায় প্রেমের জাতিগত বৈশিষ্ট্যের কথাই বলা হইয়াছে; এক্ষণে তাহার পরিমাণগত বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

যাহা স্বল্প—সীমী, তাহার হ্রাস আছে, বৃদ্ধি আছে; কিন্তু বৃদ্ধি থাকিলেও ইহা যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইতে পারে না; সীমা পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইতে পারে, কিন্তু সীমাকে অতিক্রম করিতে পারে না।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভূমা বস্ত্র বা বিভূ বস্ত্রের কথা অচরুপ ; বিভূবস্ত্র পূর্ণ ; পূর্ণবস্ত্রের ধর্ম এই যে—তাহা হইতে যাহা লইয়া যাওয়া যায়, তাহাও পূর্ণ এবং লইয়া যাওয়ার পরে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাও পূর্ণ। “পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে।—ক্রুতি।” আমাদের নিকটে ইহা হেয়ালি বলিয়া মনে হইতে পারে, বিশ্বাসের অযোগ্য কথা বলিয়া মনে হইতে পারে ; তাহার কারণ এই যে, পূর্ণবস্ত্র সম্বন্ধে আমাদের কোনওরূপ অভিজ্ঞতা নাই ; যে বস্ত্র সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা নাই, কিংবা আমাদের অভিজ্ঞতামূলক যুক্তিদ্বারাও যে বস্ত্র সম্বন্ধে আমরা কোনওরূপ ধারণা করিতে পারি না, তাহা বিশ্বাস করিতে আমাদের প্রবৃত্তি হয় না। তথাপি কিন্তু যাহা সত্য, তাহা চিরকালই সত্য।

বিভূ বস্ত্রের আর একটা অদ্বুত ধর্ম আছে। আমাদের সাধারণ বুদ্ধিতে মনে হয়, যাহা বিভূ—পূর্ণ, তাহার আর বুদ্ধি পাওয়ার অবকাশ নাই ; সুতরাং তাহা আর বর্দ্ধিত হইতে পারে না ; কিন্তু বিভূবস্ত্রের অদ্বুত ধর্ম এই যে, স্বরূপে পূর্ণ হইলেও—সুতরাং বর্দ্ধিত হওয়ার অবকাশ না থাকিলেও—ইহা ক্ষণে-ক্ষণেই বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ইহা পরম্পর-বিরুদ্ধধর্মের পরিচায়ক ; কেবল মাত্র বিভূবস্ত্রই এইরূপ বিরুদ্ধধর্মের আশ্রয় হইতে পারে—অন্ত কোনও বস্ত্র বিরুদ্ধধর্মের আশ্রয় হইতে পারে না।

সুতরাং যে স্থলে বিরুদ্ধ-ধর্মশ্রয়ত্বের পরিচয় পাওয়া যাইবে, সে স্থলেই বিভূবস্ত্রের অস্তিত্ব বুদ্ধিতে হইবে।

“পহিলিহি রাগ”—গীতে যে প্রেমের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বিরুদ্ধ-ধর্মশ্রয়ত্বের পরিচয় পাওয়া যায়—সুতরাং তাহা বিভূ। গীতের কোন পদে বিরুদ্ধ-ধর্মশ্রয়ত্বের পরিচয় পাওয়া যায়? “অনুদিন বাড়ল—অবধি না গেল”—পদে। অনুদিন—দিনের পর দিন ; ক্ষণে ক্ষণে ; সর্বদা। বাড়ল—বর্দ্ধিত হইল। অবধি—সীমা ; বৃদ্ধির শেষসীমা। শ্রীরাধার যে ললনা-নিষ্ঠ প্রেম শ্রীকৃষ্ণের প্রথম স্মৃতিতেই স্বীয় বিষয়কে জ্ঞাত হইয়াছিল, তাহা ক্ষণে ক্ষণে সর্বদা পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকিলেও কখনও বৃদ্ধির শেষসীমায় পৌঁছিতে পারে নাই, অক্ষণে কেবল বর্দ্ধিতই হইতেছে। ইহাদ্বারাই শ্রীরাধা-প্রেমের বিভূত্ব সূচিত হইতেছে। “রাধাপ্রেম বিভূ, যার বাড়িতে নাহি ঠাঞি। তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥ ১৪১১১ ॥” ইহার কারণ—বিভূবস্ত্র স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন—“আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ-ধর্মশ্রয়। রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধধর্মময় ॥ ১৪১১০ ॥” রাধাপ্রেম যে বিভূ—সুতরাং পরিমাণে সর্বাতিশায়ী—“অনুদিন বাড়ল”—ইত্যাদি বাক্যে তাহাই সূচিত হইয়াছে। ইহাই এই প্রেমের পরিমাণগত বৈশিষ্ট্য।

এক্ষণে উক্তপ্রেমের পরিপাকগত-বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইতেছে—“না মো রমণ”—ইত্যাদি পদে। দুহুঁমন—উভয়ের মনকে। মনোভব—কাম। “প্রেমৈব গোপরামাণ্য কাম ইত্যগমং প্রথাম্”—এই প্রমাণবলে ব্রজ-গোপীদের প্রেমই কামশব্দে অভিহিত হয় বলিয়া এস্থলে মনোভব-শব্দেও ব্রজগোপীদের প্রেমকেই বুঝাইতেছে। অথবা, মনোভব—মনে যাহা জন্মে ; বাসনা ; কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্য্যময়ী সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানের নিমিত্তই ব্রজগোপীদের একমাত্র বাসনা ; তাঁহাদের মনে নিমিষাঙ্গকালের ভ্রমও অন্ত বাসনা স্থান পাইতে পারে না ; সুতরাং ব্রজসুন্দরীদের মনোভব বলিতে তাঁহাদের তাদৃশী বাসনাকেই বুঝাইতেছে ; কিন্তু কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্য্যময়ী সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের ইচ্ছার নামই প্রেম ; সুতরাং মনোভব-শব্দে এস্থলে প্রেমই সূচিত হইতেছে। পেয়ল—পিয়সা ফেলিল ; চন্দন ও কর্পূরকে একত্রে ঘষিয়া পিয়সা ফেলিলে উভয়ের স্তব্ধ অস্তিত্ব হইতেছে। পিয়সা—পিয়সা ফেলিল ; চন্দন ও কর্পূরকে একত্রে ঘষিয়া পিয়সা ফেলিলে উভয়ের স্তব্ধ অস্তিত্ব হইতেছে। পেয়ল—পিয়সা ফেলিল ; চন্দন ও কর্পূরকে একত্রে ঘষিয়া পিয়সা ফেলিলে উভয়ের স্তব্ধ অস্তিত্ব হইতেছে। পিয়সা—পিয়সা ফেলিল ; চন্দন ও কর্পূরকে একত্রে ঘষিয়া পিয়সা ফেলিলে উভয়ের স্তব্ধ অস্তিত্ব হইতেছে।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

গাঢ়তাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে একাভাবের গাঢ়তাও বর্ধিত হইতে হইতে শেষকালে এমন এক অবস্থায় উপনীত হয়, যখন আর কাস্তা-কাস্তের চিস্তের কোনওরূপ ভেদই লক্ষিত হয় না—যখন তাঁহাদের চিস্তাদির ভেদজ্ঞান নিধৃত—সম্যাকরূপে বিদ্রুত—হইয়া যায়। সুতরাং তখন কাস্তার চিস্তের রমণী-জ্ঞানোচিত ভাব এবং কাস্তের চিস্তের রমণ-জ্ঞানোচিত ভাব মিশিয়া একীভূত হইয়া যায়—উভয়ের চিস্তের কোনওরূপ পার্থক্যই তখন আর লক্ষিত হয় না। এই অবস্থাকেই নিধৃত-ভেদভ্রমের অবস্থা—যে অবস্থায় ভেদের জ্ঞান তো দূরের কথা, ভেদের ভ্রম পর্য্যন্তও থাকিতে পারে না, ভ্রমেও ভেদের কথা মনে উঠিতে পারে না, তাদৃশী অবস্থা বলে। প্রেমের চরম-পরিণাম যে মহাভাব, সেই মহাভাবেরই লক্ষণ এইরূপ অবস্থা। “না সো রমণ”—ইত্যাদি পদে এইরূপ লক্ষণই সূচিত হইয়াছে। এই পদের প্রমাণরূপে পরে “শ্রীরাধার ভবতন্ত চিত্তজতুনী”—ইত্যাদি যে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে। শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে মহাভাবের লক্ষণ-প্রকাশে এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—অগ্নির উত্তাপে গলিয়া দুই খণ্ড লাক্ষা যেমন মিশিয়া এক হইয়া যায়, তদ্রূপ প্রেম-পরিণাকের প্রভাবে শ্রীরাধার এবং শ্রীকৃষ্ণের চিত্তও গলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। উত্তাপে লাক্ষা গলিয়া যায়; অল্প উত্তাপে অল্প গলে; অল্প গলিলেও দুই খণ্ড লাক্ষাকে একত্র করিয়া একটু চাপিয়া ধরিলে পরস্পরের গায়ে আবদ্ধ হইয়া তাহার একটীমাত্র খণ্ডে পরিণত হয়; কিন্তু এইরূপে একটীমাত্র খণ্ডে পরিণত হইলেও তাহার যে দুইটা পৃথক পৃথক খণ্ড ছিল, তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায়। কিন্তু লাক্ষাখণ্ডদ্বয়কে (কিন্তু একত্রীভূত লাক্ষাখণ্ডদ্বয়কে) কোনও পাত্রে রাখিয়া যদি উত্তপ্ত করা যায়, তাহা হইলে উত্তাপ দিতে দিতে তাহার গলিয়া তরল হইয়া এমনভাবে মিশিয়া যাইবে যে—দুই ঘটি জল একটা পাত্রে ঢালিয়া একত্রে মিশাইয়া ফেলিলে তাহাদের পূর্ববর্তী পৃথকত্বের যেমন বিন্দুমাত্র চিহ্নও বর্তমান থাকে না, তদ্রূপ তখন আর ঐ লাক্ষাখণ্ডদ্বয়েরও পূর্ববর্তী পৃথকত্বের সামান্য চিহ্নমাত্রও বিজ্ঞমান থাকে না; উত্তাপবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের তরলতাও বর্ধিত হয় এবং অবশেষে একটীর অনু-পরমাণুর সহিতই অপরটীর অনু-পরমাণু মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া যায়—তখন আর তাহাদের পৃথকত্বের কথা ভ্রমেও মনে উদ্ভিত হইতে পারে না। উত্তাপ যেমন লাক্ষাকে দ্রবীভূত করে, প্রেমও তদ্রূপ চিত্তকে দ্রবীভূত করে। প্রেম যতই গাঢ়তা প্রাপ্ত হইতে থাকে, চিস্তের দ্রবতাও ততই বর্ধিত হইতে থাকে; অবশেষে প্রেমের গাঢ়তা যখন চরমস্থ লাভ করে—প্রেম যখন মহাভাবস্থ প্রাপ্ত হয়, তখন এই প্রেমের প্রভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চিত্তও যেন গলিয়া মিলিয়া মিশিয়া এমনভাবে এক হইয়া যায় যে, তাহাদের পৃথকত্বের কথা ভ্রমেও যেন আর মনে উদ্ভিত হইতে পারে না। এই অবস্থায় কে-ই বা রমণ এবং কে-ই বা রমণী—শ্রীরাধাকৃষ্ণের মনে এইরূপ কোনও ভাবও উদ্ভিত হইতে পারে না, তখন তাঁহাদের চিস্তের নিধৃত-ভেদ-ভ্রমের অবস্থা। “না সো রমণ”—ইত্যাদি পদে রাধাপ্রেমের এই অবস্থার কথা—এই প্রেমের মহাভাবত্বের কথাই সূচিত হইয়াছে।

মহাভাবেরও বিভিন্ন স্তর আছে—মাদনাখ্য-মহাভাবই উচ্চতম স্তর, প্রেমের গাঢ়তম-অবস্থা-মাদনেই প্রণয়ের চরমতম-পরিণতি—সুতরাং নিধৃত-ভেদ-ভ্রমত্বেরও চরমতম-পরিণতি; “দুহ মন মনোভব পেষল জানি”—এই পদের “পেষল”—শব্দের তাৎপর্য্য হইতে নিধৃত-ভেদ-ভ্রমত্বের চরমতম-পরিণতি—সুতরাং শ্রীরাধাপ্রেমেরও চরমতম-পরিণতি মাদনাখ্য-মহাভাবই সূচিত হইতেছে।

কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে—আলোচ্য গীতে যদি মাদনাখ্য-মহাভাবই সূচিত হইয়া থাকিবে, তাহা হইলে “অব মোই বিরাগ”—ইত্যাদি পদে বিরহের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে কেন? মাদনে তো বিরহ থাকিতে পারে না। “মাদনে বিরহাভাবাৎ। উ. নী. স্থা. ১৫৫ শ্লোকের আনন্দ-চন্দ্রিকা টীকা।”

এই প্রশ্নের উত্তরে ইহাই বলা যাইতে পারে যে, “অব মোই বিরাগ”—ইত্যাদি পদে বিরহ সূচিত হইতেছে নত্যা; কিন্তু এই বিরহ সাধারণ বিরহ নহে; ইহা মাদনেরই একটা বৈচিত্র্য বিশেষ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

মাদন “সর্বভাবোদ্গমোন্মাদী”—ইহাতে যুগপৎ সকল ভাবই উন্মাদপ্রাপ্ত হয়; মাদন সন্তোষময়; সুভাগানন্দে মত্ততা জন্মায় বলিয়াই ইহার নাম মাদন। ইহাতে আলিঙ্গন-চুম্বনাদি অসংখ্যালীলার যুগপৎ সাক্ষাৎ অশ্রুভূতি জন্মিয়া থাকে—স্মৃতিদ্বারাও নহে, কায়বাহুদ্বারাও নহে—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়া চুম্বনালিঙ্গনাদি প্রয়োগ করিলে শ্রীরাধা যে আনন্দ অশ্রুভব করিয়া থাকেন, মাদনের উন্মাদে তিনি সর্বদাই সেই আনন্দ অশ্রুভব করিয়া থাকেন। তথাপি মাদনের একটী অদ্ভুত ধর্ম এই যে—যখন মাদনের অভ্যাস হয়, তখন চুম্বনালিঙ্গনাদি সন্তোষ-হৃদয়ের অশ্রুভবের মধ্যেও—তদ্রূপ অশ্রুভবের সমকালেই—একই প্রকাশে বিরহের অশ্রুভব জন্মিয়া থাকে। “যদা তু মাদনাখ্যঃ স্থায়ী স্বয়মুদয়তে তৎক্ষণং এব চুম্বনালিঙ্গনাদি-সন্তোষাশ্রুভবমধ্য এব বিবিধঃ বিয়োগাশ্রুভব ইত্যেকস্মিন্নেব প্রকাশে প্রকাশদ্বয়-ধর্মাস্রুভবঃ স চ বিলক্ষণরূপ এবতি। উ. নী. স্থা. ১৬০ শ্লোকের আনন্দচঞ্জিকা টীকা।” মধুরাসের আশ্বাদনে অন্ন ও মধুরের যুগপৎ আশ্বাদন অশ্রুভূত হয়; অন্ন তাহাতে মধুরতার বৈচিত্র্যবিধানই করিয়া থাকে; মাদনে সন্তোষানন্দের অশ্রুভবের সঙ্গে সঙ্গে বিরহের অশ্রুভবও বোধ হয় তদ্রূপ সন্তোষানন্দের এক অনির্বচনীয় বৈচিত্র্যই সম্পাদন করিয়া থাকে এবং এতদ্রুদেষ্ণেই সম্ভবতঃ মাদনে সন্তোষানন্দের সঙ্গে সঙ্গে বিরহের অশ্রুভবও করাইয়া থাকে। যাহা হউক, মাদনের স্বরূপগত ধর্মবশতঃ অসংখ্য-সন্তোষানন্দের অশ্রুভবের সঙ্গে সঙ্গে যে বিরহের অশ্রুভব আপনা-আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই বিরহের অশ্রুভবেই শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“অব সোই বিরাগ”-ইত্যাদি। সুতরাং “অব সোই”-পদে যে বিরহ সূচিত হইতেছে, তাহা মাদনেরই বৈচিত্র্যবিশেষ। একই গীতে “না সো রমণ না হাম রমণী”-ইত্যাদি পদের সঙ্গে “অব সোই বিরাগ”-ইত্যাদি পদ সংযোজিত হওয়ায় মিলনের বা সন্তোষের চরমতম পরাকাষ্ঠার সহিত বিরহ-ভাবেরই যোগপত্য সূচিত হইতেছে এবং এই গীতটী যে মাদনাখ্য-মহাভাবেরই স্রোতক, তাহাও সূচিত হইতেছে; কারণ, মাদন-ব্যতীত অল্প কোনও ভাবেই একই প্রকাশে সন্তোষ ও বিরহের যোগপত্য দেখা যায় না। এই মাদনাখ্য-মহাভাব একমাত্র শ্রীরাধা ব্যতীত অপর কাহারও মধ্যেই নাই। এই গীতে শ্রীরাধার প্রেমের জাতিগত, প্রকৃতিগত, পরিমাণগত এবং পরিপক্বতাগত অপূর্ব বৈশিষ্ট্যের কথাই ব্যক্ত হইয়াছে।

এই গীতে প্রেমের যে চরমতম-পরিপক্বতার কথা এবং রাধাপ্রেমের যে অপূর্ব, অদ্ভুত এবং অনির্বচনীয় বিশেষত্বের কথা—একই প্রকাশে অসংখ্যবিধ সন্তোষানন্দের এবং বিরহের যুগপৎ সাক্ষাৎ অশ্রুভূতির কথা—বলা হইয়াছে, তাহা শুনিয়া “প্রেমে প্রভু বহন্তে তার মুখ আচ্ছাদিল। ২।৮।১৫১।” এবং প্রেমের আবেগ প্রশমিত হইলে বলিলেন—“সাধ্যবস্ত্র অবধি এই হয়। তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ২।৮।১৫১।” এতক্ষণে প্রভু পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন; সাধ্যবিষয়ে আর কোনও প্রশ্ন করিলেন না।

২।৮।৬৩-১২ পয়ারে সাধারণভাবে কান্তাপ্রেমের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইয়া ২।৮।১৫-৮৮ পয়ারে অত্যন্ত কৃষ্ণকান্ত্য অপেক্ষা শ্রীরাধার প্রেমের শ্রেষ্ঠত্ব এবং তৎপরে “পহিলিহি রাগ”-ইত্যাদি গীতে সেই শ্রেষ্ঠত্বের স্বরূপ—রাধাপ্রেমের অদ্ভুতত্ব ও অনির্বচনীয়ত্ব, তাহাতে সমগ্র সন্তোষালীলার এবং বিরহের অশ্রুভব-যোগপত্য দেখাইয়া—রাধাপ্রেমের সর্বাতিশায়িত্ব এবং সাধ্য-শিরোমণিত্ব সপ্রমাণ করা হইয়াছে। “পহিলিহি রাগ”-ইত্যাদি গীতে প্রেমের যে বিলাস বা বৈচিত্র্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাই প্রেমের পরিপক্বতম বা পরিপূর্ণতম বৈচিত্র্য (বা বিলাস) বলিয়া উক্ত গীতটী “প্রেমবিলাস-বিবর্তের” স্রোতক হইল (বিবর্ত—পরিপক্ব অবস্থা)।

কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন—এই গীতটী শুনিয়া প্রভু রামরায়ের মুখে হাত দিলেন কেন?

ইহার কারণ বোধ হয় এই। মাদনে নিত্য মিলন—নিত্য নিরবচ্ছিন্নভাবে সন্তোষ। রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধা—এই উভয়ের সম্মিলিত স্বরূপই হইলেন শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর। রসরাজ-শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ে শ্রীরাধার মাদনাখ্য মহাভাব এবং বাহিরে শ্রীরাধার অঙ্গকান্তি ধারণ করিয়া ভিতরে ও বাহিরে তাঁহাদের উভয়ের ঘনিষ্ঠতম মিলনের প্রতিমূর্ত্তি হইয়া—তদ্ব্যবস্থায়ামুগম হইয়া—গৌররূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন। শ্রীরাধার মাদনাখ্য-মহাভাব শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণকে নিজের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত করাইয়াছে এবং বাহিরেও শ্রীরাধা নিজে নিজের প্রতি অঙ্গদ্বারা

তথাহি উচ্ছলনৌলমণী, স্থায়ীভাব-

কথনে (১১০)—

বাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী শ্বেদৈবিলাপ্যভ্রমাদ্

যুগ্মদ্বিনি কুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধু তভেদভ্রমম্ ।

চিত্রায় স্বয়মম্বরজয়দিহ ব্রহ্মাওহর্ম্যোদরে

ভূয়োভিনবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥ ৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

এতৎ সর্বানন্তরমশ্চ ভাবস্তোদাহরণমাহ বাধায়া ভবতশ্চেতি । শ্বেদৈদুস্তাখ্যাস্তিকবিশেষবৃত্তিভিঃ অন্তরুহি
দ্রবীভাবরূপাভিঃ । পক্ষে মুহুরগিতাপৈ শিত্রায়াশ্চর্য্যায় পক্ষে চিত্রলেখায় । অত্র পরস্পরমভিন্নচিত্তত্বাস্ত্রাত্ম্যপ্রবেশ্যৎ
স্বময়েগুদশা দর্শিতা । তদেবমুস্তরেদপি জ্ঞেয়ম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গকে আলিঙ্গন করিয়াই যেন শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের গৌরহ সম্পাদন করিয়াছেন । তাই শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর—
ভিতরে ও বাহিরে সর্বতোভাবেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যমিলনের—নিত্যসন্তোগের—প্রকট বিগ্রহ ; তাই শ্রীশ্রীগৌর-
সুন্দরও মাদনাখ্য-মহাভাবেরই প্রকট বিগ্রহ ; গম্ভীরালীলায় প্রভুর মধ্যে যে শ্রীকৃষ্ণবিরহের বেগবান উচ্ছান লক্ষিত
হইয়াছিল, সেই বিরহও মাদনেরই বৈচিত্র্যবিশেষ ।

প্রভু সর্বদাই আত্মগোপন করিতে উৎকণ্ঠিত ; কেহ কোনওরূপে তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারিয়া তাহা প্রকাশ
করিতে চেষ্টা করিলেও প্রভু নানাভাবে তাঁহাকে ভুলাইতে চেষ্টা করিতেন । যে লোক সর্বদা আত্মগোপন করিতেই
বাস্ত, তাহার মাফাতে অপর কেহ যদি তাহার স্বরূপের বিষয় কিছু না জানিয়াও স্বরূপের অস্বরূপ কথা প্রকাশ করিতে
চায়, তাহা হইলেও আত্মপ্রকাশের আশঙ্কায় সেই লোক একটু বিচলিত হইয়া পড়ে ; ইহা স্বাভাবিক । প্রভুরও তদ্রূপ
অবস্থা হইয়াছে ; মাদনাখ্য-মহাভাবের প্রকট বিগ্রহ হইয়াও তিনি আত্মগোপন করিতে ব্যস্ত বলিয়া রামরায়ের মুখে
মাদনাখ্যভাবের স্বরূপ-স্রোতক গীত শুনিয়া স্বীয় গৃঢ়রহস্য উদ্ঘাটনের—আত্মপরিচয়-প্রকাশের—আশঙ্কাতেই বোধ হয়
প্রভু রামরায়ের মুখ স্বীয় হস্তদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন ; আচ্ছাদনের তাৎপর্য্য এই যে—রামরায় যেন আর কিছু
না বলে ; আরও কিছু বলিলে হয়তো প্রভুর স্বরূপের কথাই প্রকাশিত হইয়া পড়িবে । রামরায়ের মুখ আচ্ছাদিত
করিয়া প্রভু সেই সম্ভাবনাই বন্ধ করিয়া দিলেন ।

শ্লো। ৪৩। অনুর। অদ্বিনি কুঞ্জকুঞ্জরপতে (হে গোবর্দ্ধননিকুঞ্জে স্বচ্ছন্দবিহারিন্) । কৃতী (কৃতী)
শৃঙ্গারকারুঃ (শৃঙ্গারশিল্পী) শ্বেদৈঃ (শ্বেদদ্বারা—শ্বেদনামকমাত্তিকভাবরূপ তাপদ্বারা) বাধায়াঃ (শ্রীরাধার) ভবতশ্চ
(এবং তোমার—শ্রীকৃষ্ণের) চিত্তজতুনী (চিত্তরূপ লাফাকে) ক্রমাৎ (ক্রমে ক্রমে) বিলাপ্য (গলাইয়া) নিধু তভেদ-
ভ্রমং যুগ্ম (ভেদভ্রম দূরীকরণপূর্বক একীভূতভাবে মিলাইয়া) ইহ (এই) ব্রহ্মাওহর্ম্যোদরে (ব্রহ্মাওরূপ গৃহমধ্যে)
চিত্রায় (চিত্রিত করিবার নিমিত্ত) ভূয়োভিঃ (বহুপরিমাণে) নবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ (নবরাগরূপ হিঙ্গুলদ্বারা) স্বয়ং
(স্বয়ং) অম্বরজয়ং (অম্বরজিত করিয়াছেন) ।

অনুবাদ । হে গোবর্দ্ধন-গিরি-নিকুঞ্জবিহারি-কুঞ্জরপতে । শ্রীরাধিকার ও তোমার চিত্তরূপ লাফাকে
শ্বেদ-(নামক-সাত্তিকভাবরূপ তাপ)-দ্বারা ক্রমে ক্রমে দ্রবীভূত করিয়া ভেদভ্রম-অপসারণপূর্বক (উভয়ের চিত্তকে)
একীভূত করিয়া সুনিপুণ-শৃঙ্গারশিল্পী এই ব্রহ্মাওরূপ অট্টালিকাভ্যন্তরে চিত্রিত করিবার নিমিত্ত বহুপরিমাণ-নবরাগরূপ
হিঙ্গুলদ্বারা স্বয়ং তাহাকে অম্বরজিত করিয়াছেন । ৪৩

গোবর্দ্ধনপর্বতের কোনও এক কুঞ্জে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ পরস্পরের মাধুর্য্যাস্বাদনে নিমগ্ন আছেন, উদ্দীপ্তসাত্তিকভাব
তাঁহাদের উভয়ের দেহকে অলঙ্ঘত করিয়াছে ; তাঁহাদের এই মহাভাব-মাধুরীর অহুমোদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণদেবী যাহা
বলিয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ।

অদ্বিনি কুঞ্জ-কুঞ্জরপতে—অদ্বি অর্থ পর্বত ; এস্থলে গোবর্দ্ধন পর্বত ; সেই অদ্বিমধ্যস্থ—গোবর্দ্ধনগিরি-
স্থিত—যে নিকুঞ্জ, সেই নিকুঞ্জে কুঞ্জর-পতি (হস্তিশ্রেষ্ঠ) । তুল্য—অদ্বিনি কুঞ্জ-কুঞ্জরপতি, সম্বোধনে—কুঞ্জরপতে । যদমন্ত

প্রভু কহে—সাধ্যবস্তুর অবধি এই হয়।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥ ১৫৭

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা।

গজেন্দ্র যেমন করিবীকে লইয়া স্বচ্ছন্দভাবে বিহার করিয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ প্রেমোন্মত্ত হইয়া শ্রীরাধাকে লইয়া গোবর্দ্ধনস্থিত নিকুঞ্জমধ্যে স্বচ্ছন্দে বিহার করেন—ইহাই অদ্বিনিবন্ধকুঞ্জরপতি শব্দের সূচনা। বৃন্দাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—হে এতাদৃশ মত্তগজেন্দ্রলীল শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধার এবং তোমার চিত্তজত্বনী—চিত্তরূপ ভক্তকে (লাক্ষ্যকে); [লাক্ষ্যর ভিতর বাহির সর্বত্রই হিঙ্গুলভ; শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে লাক্ষ্যর সঙ্গে তুলনা করায় ইহাই সূচিত হইতেছে যে—উভয়ের চিত্তই—চিত্তস্থিত মঞ্জিষ্ঠারাগই—মহাভাবাকারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে] স্বৈর্দৈঃ—স্বৈদনামক-সাত্বিকভাবের বৃত্তিবেশেষদ্বারা, স্বৈদরূপ তাপদ্বারা, ক্রমে ক্রমে, অঙ্গে অঙ্গে বিলাপ্য—দ্রবীভূত করিয়া, গলাইয়া নিধুতভেদভ্রমং যুগ্মম্—উভয়ের ভেদভ্রম সম্যক্রূপে দ্রবীভূত করিয়া, উভয়ের চিত্তকে সম্যক্রূপে মিলাইয়া একীভূত করিয়া ভূয়োভিঃ—বহল-পরিমিত নবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ—নবরাগরূপ হিঙ্গুলদ্বারা, নিত্য নূতন নূতনরূপে প্রতীয়মান যে রাগ, সেইরূপ হিঙ্গুলদ্বারা সেই চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে অধ্বরঞ্জয়ৎ—অধ্বরঞ্জিত করিয়াছেন। চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে গলাইয়া সম্যক্রূপে মিশাইয়া নিত্যনব-নবায়মান রাগরূপ হিঙ্গুলদ্বারা রঞ্জিত করিয়াছেন। কে রঞ্জিত করিলেন? কৃতী—নিজকর্মে-নিপুণ শৃঙ্গারকারুঃ—শৃঙ্গার-রসরূপ শিল্পী শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে গলাইয়া মিলাইয়া সম্যক্রূপে একীভূত করিয়া নবরাগরূপ হিঙ্গুলদ্বারা রঞ্জিত করিয়াছেন। কি নিমিত্ত এরূপ করিলেন? ইহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদ্যতরৈঃ—এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ অটালিকার অভাস্তরভাগে চিত্রায়—চিত্র করিবার নিমিত্ত; পক্ষে ব্রহ্মাণ্ডবাসী ভক্তগণের চিত্তকে আশ্চর্য্যায়িত করিবার নিমিত্ত শিল্পী যেমন ধনীলোকদিগের অটালিকাদিকে চিত্রিত করিবার নিমিত্ত স্বভাবতঃ হিঙ্গুলভ লাক্ষ্যকে আগুনের তাপে আগুন্তে আগুন্তে গলাইয়া ভাল রকমে মিলাইয়া আবার প্রচুর পরিমাণে হিঙ্গুল মিলাইয়া উত্তম রং প্রস্তুত করেন; তদ্রূপ স্বয়ং শৃঙ্গার-রস শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের মহাভাব-স্বরূপতাপ্রাপ্ত চিত্তদ্বয়কে প্রেম-প্রভাবে দ্রবীভূত করিয়া সম্যক্রূপে মিশাইয়া এমন ভাবে মিলিত করিয়াছেন যে, ঐ চিত্তদ্বয় যে দুইটি পৃথক বস্তু ছিল, তাহা আর কিছুতেই বুঝা যায় না; এইরূপভাবে মিশাইয়া তাহাতে প্রচুর পরিমাণে নিত্য-নব-নবায়মান রাগের সঞ্চার করিয়াছেন—যেন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালে ব্রহ্মাণ্ডবাসী ভক্তগণ শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণের তাদৃশ চিত্তের মহাভাব-ক্রিয়া-ক্ষোভ অহুভব করিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে।

প্রেম-পরিপাকে শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর ভেদজ্ঞান যে দ্রবীভূত হইয়া যায়, শৃঙ্গাররস তাঁহাদের উভয়ের চিত্তকে পিবিয়া যে এক করিয়া দেয়—তাহাই শ্লোকে দেখান হইল। “হৃৎ মন মনোভব পঞ্চল জ্ঞানি”—এই ১৫৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক। ইহা মহাভাবেরই একটা লক্ষণ।

১৫৭। সাধ্যবস্তুর অবধি—সাধ্যবস্তুর শেষলীমা; পরম সাধ্যবস্তুর সাধ্যবস্তুর পূর্ণতম অভিব্যক্তি। এই হয়—তোমার কথিত প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তই সাধ্যবস্তুর পূর্ণতম অভিব্যক্তি; ইহার উপরে আর কোনও বস্তু থাকিতে পারে না, যাহার জন্ত লোকের লোভ জন্মিতে পারে।

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবিলাসের চরমতম মহত্ত্বের কথা এবং শ্রীরাধা-প্রেমের চরমতম মহিমার কথা—যে মহিমার প্রভাবে উভয়ের ভেদজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, যাহা উভয়ের পট্টেকা-সম্পাদন করিয়া দেয়, সেই মহিমার কথা—অভিব্যক্ত হওয়ায় রাধাপ্রেমের অনির্বচনীয় ও অপূর্ণ মহিমা অভিব্যক্ত করাইবার জন্ত প্রভুর কৌতূহল চরিতার্থতা লাভ করিয়াছে; তাই এ সম্বন্ধে প্রভুর আর কোনও জিজ্ঞাস্তা রহিল না। আবার, প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তেই সেবা-বাসনার ও চরমতম বিকাশ; সুতরাং সেবা-বাসনার আধার-নিরপেক্ষ বিচারে প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তেই সাধ্যবস্তুর ও চরমতম বিকাশ (২৮।৬২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। তাই প্রভু বলিলেন—“সাধ্যবস্তুর অবধি এই হয়।”

তোমার প্রসাদে—তোমার (রামরায়ের) অনুগ্রহে। তন্তুভাবে ইহা প্রভুর দৈন্ত্যোক্তি।

সাধ্যবস্ত্র সাধন-বিশ্ব কেহো নাহি পায়।

কৃপা করি কহ ইহা পাবার উপায় ॥ ১৫৮

রায় কহে—যে কহাও সেই কহি বাণী।

কি কহিয়ে—ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥ ১৫৯

ত্রিভুবনমধ্যে ঐছে আছে কোন ধীর।

যে তোমার মায়ানাটে হইবেক স্থির ? ॥ ১৬০

মোর মুখে বস্ত্রা তুমি তুমি হও শ্রোতা।

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥—১৬১

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্য বাৎসল্যাদি-ভাবের না হয় গোচর ॥ ১৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫৮। প্রভু রামরায়কে বলিলেন—“সাধনব্যতীত কেহই সাধ্যবস্ত্র পাইতে পারে না। তুমি এই যে চরম-সাধ্যবস্ত্র কথা বলিলে, কোন সাধনে তাহা পাওয়া যায়, কৃপা করিয়া তাহা বল।”

একটি কথা এস্থলে বিবেচ্য। “না সো রমণ না হাম রমণী”—ইত্যাদি বাক্যে যে প্রেমবিলাস-বিবর্তের কথা বলা হইয়াছে, তাহা সাধনলভ্য বস্ত্র নহে; শ্রীকৃষ্ণের স্নানাদিনী-শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধারই ইহা অনাদিসিদ্ধ নিজস্ব বস্ত্র। শ্রীরাধার সেবাও স্বাতন্ত্র্যময়ী; স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবায় নিত্যদাস-জীবের স্বরূপগত-অধিকারও নাই; আনুগত্যময়ী সেবাতেই জীবের অধিকার। ব্রজসুন্দরীগণের আনুগত্যে উক্ত প্রেমবিলাস-বিবর্তরূপ লীলার শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাই জীবের সাধ্যবস্ত্র হইতে পারে এবং এই সাধ্যবস্ত্র লাভের অল্পকূল যে সাধন, তাহার কথাই শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই পয়ারে দ্বিজাঙ্গী করিয়াছেন।

১৬১। অত্যন্ত রহস্য—অতি গোপনীয়। ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা-প্রাপ্তির সাধনের কথা ১৬২-৮৬ পয়ারে বলা হইল।

১৬২। অতি গূঢ়তর—অত্যন্ত রহস্যময়, গূঢ়তম। ঋতি বলেন, প্রণবকে জানিতে পারিলে যিনি যাঁহা ইচ্ছা করেন, তাহাই পাইতে পারেন। “এতদ্ব্যোম্মুখং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥ কঠ। ১।২।১৬ ॥” লোক ইচ্ছাকালের বা পরকালের স্বর্গাদি-সুখ ইচ্ছা করিতে পারে, কিংবা সাযুজ্যমুক্তি কামনা করিতে পারে, অথবা ভগবানের যে কোনও ধামে তাঁহার সেবা কামনা করিতে পারে—যাহাই ইচ্ছা করুক না কেন, তাহাই পাইতে পারে; সুতরাং অতীষ্ট-বস্ত্রলাভ সম্বন্ধে ইহা একটি সাধারণ কথা। আবার উক্ত ঋতিই অব্যবহিত পরবর্তী বাক্যে একটা বিশেষ অতীষ্ট বস্ত্রের কথা বলিয়াছেন। “এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ কঠ। ১।২।১৭ ॥—এই পরম-আলম্বনরূপ ব্রহ্ম-বাচক প্রণবকে (নাম ও নামীর অভেদবশতঃ ব্রহ্মকে বা শ্রীকৃষ্ণকে) জানিতে পারিলে ব্রহ্মলোকে মহীয়ান হওয়া যায়।” ব্রহ্মলোক বলিতে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের লোক বা ধাম গোলোক-ব্রহ্মকেই বুঝায়। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সেবাপ্রাপ্তিতেই জীব মহীয়ান হইতে পারে; কেননা, বস্ত্র স্বরূপগতধর্মের সম্যক বিকাশেই বস্ত্র মহিমারও সম্যক বিকাশ। জীবের স্বরূপগত ধর্ম হইতেছে শ্রীকৃষ্ণসেবা; ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাদুর্ধ্যময় ব্রজেই সেবাবাসনা অপ্রতিহতরূপে সম্যকরূপে বিকশিত হইতে পারে। ঐশ্বর্য্যপ্রধান বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান সেবাবাসনার বিকাশকে বিঘ্নিত করে। দ্বারকা-মথুরাতেও ঐশ্বর্য্যজ্ঞান যখন প্রাধান্যলাভ করে, তখন সেবাবাসনা সঙ্কুচিত হইয়া যায়। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাদুর্ধ্যময় ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে আপন করিয়া পাওয়া যায় একমাত্র ব্রজে। গীতায় “মম্বনা ভব মদভক্তো”—ইত্যাদি বাক্যে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির কথাই বলা হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণই এতাদৃশী প্রাপ্তির কথাকে “সর্বগুহ্যতম” বলিয়াছেন। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তি দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর—এই চারিভাবে সম্ভব। এই চারিভাবেই সেবার মধ্যে আবার মধুরভাবে বা কান্ত্যভাবে সেবাই সর্বোৎকর্ষময়ী, এই ভাবের সেবাতেই সেবাবাসনার সর্বতোভাবে সম্যক বিকাশ—কান্ত্যভাবেই সেবা প্রেমামুগা বলিয়া। সুতরাং কান্ত্যভাবেই সেবার কথা যে “অতি গূঢ়তর”, অত্যন্ত রহস্যময়, তাহাও সহজেই বুঝা যায়।

সবে এক সখীগণের ইহঁ অধিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥ ১৬৩

সখী-বিহ্নু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয়।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥ ১৬৪

সখী-বিহ্নু এই লীলায় নাহি অশ্বের গতি।

সখীভাবে তাঁরে যেই করে অনুগতি ॥ ১৬৫

রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ ১৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

দাম্ভ-বাৎসল্যাদি-ভাবের না হয় গোচর—কাস্তাভাবাত্মিক। রাধা-কৃষ্ণলীলা দাম্ভ-বাৎসল্যাদি ভাবের অনধিগম্য। দাম্ভ-বাৎসল্যাদিভাবে সেবা-বাসনার বা প্রেমের যে পরিমাণ বিকাশ, তদ্বারা কাস্তাভাবের সেবা সম্ভব নহে। কাস্তাভাবের পরিকরদের প্রেম (বা সেবাবাসনা) মহাভাব পর্য্যন্ত বিকশিত ; মহাভাব ব্যতীত রাধাকৃষ্ণের লীলার সেবালভ সম্ভব নয়। ব্রজের দাম্ভ-মধ্য-বাৎসল্য-ভাবে মহাভাবের বিকাশ নাই ; সুতরাং এই কয়ভাবে রাধাকৃষ্ণ-লীলার সেবা সম্ভব নহে। ব্রজব্যতীত অন্তধামে শুদ্ধমার্ধ্যময় ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ভাবই নাই ; সুতরাং অন্তধামের পরিকরদের ভাবে রাধা-কৃষ্ণলীলার সেবা একেবারেই অসম্ভব। বৈকুণ্ঠের কাস্তাভাবেও ইহা প্রাপ্য নয় ; যদি তাহা হইত, তাহা হইলে বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মীদেবী ব্রজে শ্রীকৃষ্ণসেবালভের নিমিত্ত উৎকট তপস্যা করিতেন না। দ্বারকা-মহিষীদের পক্ষেও ইহা দুর্লভ ; কেননা, মহাভাবই তাঁহাদের পক্ষে অতি দুর্লভ। মহাভাব সম্বন্ধে উজ্জ্বল-নীলমণি বলেন—মুকুন্দমহিষীরন্দৈরপ্যাসাবতিদুর্লভঃ। শ্রীরাধারসমুদ্যানিধি-নামক-গ্রন্থ বলেন—“ন দেবৈত্র ক্ষাণ্ঠৈ ন খলু হরিভক্তৈ ন স্তহদাদিভি ষ্ঠৈ রাধামধুপতিরহস্তং হুবিদিতম্। ২।১৪১ ॥—শ্রীরাধামাধবের রহস্ত ব্রজাদি দেবগণের, (অম্বরীষ-প্রহ্লাদাদি) হরিভক্তগণের, এমন কি (নন্দ-যশোদাদি) অহুদগণেরও হুবিদিত নহে।”

দাম্ভ-বাৎসল্যাদি-শব্দের অন্তর্গত আদি-শব্দের অস্থলে অন্তধামের পরিকরদের ভাব, এমন কি দ্বারকা-মহিষীদিগের কাস্তাভাবও, স্মৃতিত হইতেছে।

১৬৩। শ্রীরাধার সখীগণের সকলের মধ্যেই মহাভাব বিরাজিত, তাই রাধাকৃষ্ণের লীলায় কেবলমাত্র সখীদেরই সেবার অধিকার থাকিতে পারে।

১৬৪। সখীরাই এই লীলা বিস্তার করেন, পুষ্টি করেন এবং তাহাতে আনন্দস্বভাব করেন।

১৬৫-১৬৬। গতি—প্রবেশ। যেই—যেই জন। তাঁরে—সখীকে। অনুগতি—সখীর আনুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করে। সখীব্যতীত অপর কাহারও রাধাকৃষ্ণের এই নিগূঢ়-লীলায় প্রবেশাধিকার নাই। সুতরাং যে ব্যক্তি সখীদের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করেন, তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের কুঞ্জ-সেবার অধিকার পাইতে পারেন। এতদ্ব্যতীত আর অন্য কোনও উপায় নাই (২।২২।১০-১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। (অরণ্য রাধিতে হইবে, এখানে যে সখীর আনুগত্য-স্বীকারের কথা বলা হইল, সেই সখী ললিতা-বিশাখাদি, বা শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-আদি ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-পরিকর-বিশেষ ; পরন্তু শুক্র-শোণিতে গঠিত কোনও প্রাকৃত রমণী নহে। সেবা শিক্ষা করিবার জন্তই আনুগত্য-স্বীকার প্রয়োজন ; বাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-পরিকর, তাঁহারাশ্রীকৃষ্ণসেবা জানেন এবং শিক্ষা দিতে পারেন। অনাদিবহির্ভূত প্রাকৃত জীব তাহা কিরূপে শিক্ষা দিবে? অন্তশ্চিস্তিত দেহেই সখীদের আনুগত্য করিতে হয়।) বিশেষতঃ, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ বলিয়া কাস্তাভাবের সেবায় একমাত্র ললিতাদি সখীগণেরই অধিকার ; তাঁহাদের কৃপাব্যতীত অপর কেহ এই সেবা পাইতে পারে না। এ জন্তই তাঁহাদের আনুগত্য অপরিহার্য।

কুঞ্জসেবা-সাধ্য—নিভৃত-নিকুঞ্জে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবারূপ সাধ্যবস্ত।

তথাহি গোবিন্দলীলাযুতে (১০।১৭)—

বিভূরতিস্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ

ক্ষণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্ধা ঋতে স্বাঃ ।

প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদ্বিভূতীরিবেশঃ

শ্রয়তি ন পদমাঙ্গ কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

রাধাকৃষ্ণয়োৰ্ধাবঃ স বিভূৰ্য্যাপকোহতিমহান্ । অতি স্বরূপঃ স্বপ্রকাশঃ স্বয়ং প্রকাশমানশ্চ । এবং বিশেষণে-
বিশিষ্টোহপি । যাঃ সখীঃ ঋতে বিনা রসপুষ্টিং ন হি প্রবহতি । তাঃ কীদৃশীঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োরাখীয়াঃ ।
কাঃ বিনা ক ইব । ঈশঃ ঈশ্বরঃ চিদ্বিভূতীর্বিনা যথা পুষ্টিং ন প্রাপ্নোতি তথা । অত আসাং পদং কো রসজ্ঞো
ভক্তো ন শ্রয়তি সৰ্ব্বৈ রসজ্ঞা আশ্রয়ন্ত্যেবেতি ভাবঃ । সদানন্দবিধায়িনী । ৪৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো ৪৪ । অন্বয় । ঈশঃ (বিভূ পরমেশ্বর) চিদ্বিভূতীঃ ইব (চিচ্ছক্তিব্যতীত যেমন পুষ্টিলাভ করেন
না, তদ্রূপ) রাধাকৃষ্ণয়োঃ (শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের) ভাবঃ (ভাব) বিভূঃ (মহান্) অতিস্বরূপঃ (অতিস্বরূপ) স্বপ্রকাশঃ
(এবং স্বপ্রকাশ) অপি (হইয়াও) স্বাঃ (স্বীয়) যাঃ (যে সখীগণ) ঋতে (বিনা—ব্যতীত) ক্ষণং (ক্ষণকাল) অপি
(ও) রসপুষ্টিং (রসপুষ্টি) ন প্রবহতি (ধারণ করে না), আসাং (এই—সেই) সখীনাং (সখীদিগের) পদং (চরণ)
কঃ (কোন্) রসজ্ঞঃ (রসিক ব্যক্তি) ন শ্রয়তি (আশ্রয় করেন না) ?

অনুবাদ । পরমেশ্বর বিভূত্বাদি-গুণবিশিষ্ট হইয়াও যেমন চিচ্ছক্তিব্যতীত পুষ্টিলাভ করেন না, তদ্রূপ
শ্রীরাধা-কৃষ্ণের ভাব অতি বৃহৎ, অতি স্বরূপ এবং স্বপ্রকাশ হইয়াও নিজ-সখীব্যতীত ক্ষণকালও রসপুষ্টিকে ধারণ
করে না । অতএব, কোন্ রসজ্ঞ ভক্ত ঈদৃশী সখীদিগের চরণাশ্রয় না করেন ? অর্থাৎ রসিক ভক্ত্যভ্যন্তরেই সখীদের
চরণাশ্রয় করেন । ৪৪

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব বা প্রেম অতিস্বরূপ—অত্যধিক স্নেহের স্বরূপতুল্য, স্বরূপতঃ ইহা স্নেহের পরাকাষ্ঠা ;
স্বরূপতঃ ইহা স্বধ-পরাকাষ্ঠা হওয়ায় ইহার আনন্দনের নিমিত্ত অন্তের সহায়তার প্রয়োজন হয় না ; মিছরী মুখে
ধাকিলে আপনা-আপনিই যেমন ইহার মিষ্টত্ব অনুভূত হয় ; তদ্রূপ, এই প্রেমের অধিকারী যাহারা, আপনা-আপনিই
তাঁহাদের (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) এই প্রেমের স্বধ-রূপত্বের অনুভব হইতে পারে ; তথাপি কিন্তু সখীদের আনুকূল্যব্যতীত
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই প্রেমের স্বরূপত্ব রসপুষ্টি ধারণ করিতে পারে না । আবার এই প্রেম বিভূঃ—সর্বব্যাপক এবং
স্বপ্রকাশঃ—স্বপ্রকাশ । যাহা বিভূ, সর্বব্যাপক, তাহার আর পুষ্টির দরকার নাই । এবং যাহা স্বপ্রকাশ, তাহাও
আপনা-আপনিই সকলের দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয়—যেমন স্বধ—তাহাকে কাহারও দেখাইয়া দিতে হয় না । স্বরূপ-
শক্তির বিলাস-বিশেষই প্রেম । স্বরূপ-শক্তি নিজেই বিভূ—ব্রহ্মবস্ত, তাহার বিলাসভূত-ভক্তি বা প্রেমও বিভূ ।
তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—ভক্তিরেব গরীয়সী । বস্ত্তঃ প্রেম বা ভক্তি বিভূ না হইলে তাহা কিরূপে ব্রহ্মবস্ত ভগবান্কে
বশীভূত করিতে পারে ? শ্রুতি বলেন—ভক্তিবশঃ পুরুষঃ । মহাসমুদ্রে সর্বদা জলদ্বারা পরিপূর্ণ থাকিলেও বায়ুর
প্রবাহেই তাহা তরঙ্গায়িত হইয়া উচ্ছসিত হইয়া উঠে ; তদ্ব্যতীত ইহা উচ্ছসিত হয় না ; তদ্রূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম
বিভূ এবং স্বপ্রকাশ হইলেও সখীদের সাহচর্য্যব্যতীত ইহা পুষ্টিলাভ করে না এবং অভিব্যক্তও হয় না ; ইহা
শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের এবং সখীভাবের এক অদ্ভুত মহিমা । একটা দৃষ্টান্তদ্বারা এই ব্যাপার বুঝাইতেছেন—ঈশঃ—
ঈশ্বর বিভূ এবং স্বপ্রকাশ হইলেও যেমন তাঁহার চিদ্বিভূতীঃ—চিং (চিন্ময়) বিভূতীঃ (শক্তিসমূহ)—চিচ্ছক্তির
সাহচর্য্যব্যতীত তিনি পুষ্টিলাভ করিতে পারেন না, অভিব্যক্তও হইতে পারেন না, তদ্রূপ । ঈশ্বরের পুষ্টি বলিতে
তাঁহার গুণাদির এবং রসস্বাদির পুষ্টি ; তাঁহার প্রকাশ বলিতে, তাঁহার মহিমার প্রকাশই বুঝায় । শক্তি-শক্তিমানের
অভেদবশতঃ চিচ্ছক্তিদ্বারা ঈশ্বরের গুণপুষ্টি এবং মহিমাপ্রকাশ হওয়ায় তাঁহার বিভূত্বের এবং স্বপ্রকাশত্বের স্বরূপতঃ

সখীর স্বভাব এক অকথা কথন।

নিজসেক হৈতে পল্লবাজের কোটি সুখ হয় ॥ ১৭০

কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥ ১৬৭

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।

নিজকেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥ ১৬৮

রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেম-কল্পলতা।

সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥ ১৬৯

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয়।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (১০।১৬)—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়্য ব্রজকুন্দবিধোল্লাদিনীনাশক্তে:

সারাংশপ্রেমবল্ল্যঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যঃ স্বতুল্যঃ।

সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈরুজ্জসন্তামযুগ্মাং

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাং শতগুণমধিকং সন্তি যন্তর

চিত্রম্ ॥ ৪৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

শ্রীরাধিকায়্য নিবর্ত্তে সত্যং সখীনাং নিবর্ত্তি: স্ম্যং তত্র তয়া সহাসামভেদঃ এব কারণমিত্যাহ সখ্য ইতি।
ব্রজরূপ-কুন্দানাম বিধোল্লাস্ত্য হ্লাদিনীনাং য়া শক্তিগুণ্যঃ সারাংশো যঃ প্রেমা স এব পল্লী লতা অস্ম্যঃ শ্রীরাধিকায়্য:

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হানি হয় না। শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসম্বন্ধেও ঐ একই কথা। শ্রীরাধা এবং সখীগণ প্রেম-স্বরূপিণী, তাহারা প্রেমবিগ্রহ; হ্লাদিনীরা প্রতিমূর্ত্তি; প্রেম হইতে তাহাদের স্বরূপত: কোনও পার্থক্য নাই; সুতরাং লীলাতে তাহাদের দ্বারা প্রেমের পুষ্টি এবং প্রকাশ সাধিত হইলেও তাহাতে প্রেমের বিভূত্ব ও অপ্ৰকাশের তত্ত্বত: কোনও হানি হয় না।

“সখী বিষু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয়”—এই ১৬৪ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১৬৭-৬৮। সখীর স্বভাব এক ইত্যাদি—সখীদের স্বভাব অপূর্ণ, অবর্ণনীয়। কৃষ্ণের সহিত নিজে ক্রীড়া করিলে যে সুখ পাওয়া যায়, কোন সখীই সেই সুখ পাইতে ইচ্ছা করেন না; সুতরাং কোনও সখীই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিজে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করেন না। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার ক্রীড়া করাইবার জন্যই তাহারা প্রাণপণে চেষ্টা করেন; কারণ, শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া করাইতে পারিলে তাহারা যে আনন্দ পান, তাহা নিজ ক্রীড়াসুখ অপেক্ষা কোটি গুণ অধিক [ইহার হেতু পরবর্ত্তী দুই পয়ারে দেখান হইয়াছে]। সখীগণ স্বসুখবাসনা গন্ধলেশহীন।

১৬৯-৭০। রাধার স্বরূপ—কোটি সুখ হয়। শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে সখীদের নিজ-ক্রীড়া-সুখ অপেক্ষা কোটিগুণ সুখ হয় কেন, তাহা বলিতেছেন। শ্রীরাধা হইলেন শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-কল্পলতা-স্বরূপ। সখীগণ এই লতার পত্র ও পুষ্পস্বরূপ। লতার মূলে জল সেচন না করিয়া, কেবলমাত্র পত্র ও পুষ্পে জল সেচন করিলে পত্র ও পুষ্প যত প্রফুল্ল হইয়া থাকে, কেবলমাত্র লতার মূলে জল সেচন করিলেই পত্র ও পুষ্প তদপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণে প্রফুল্ল হয়। তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজেদের ক্রীড়ায় সখীদের যে সুখ হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার প্রফুল্ল হয়। তদ্রূপ, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজেদের ক্রীড়ায় সখীদের যে সুখ হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার ক্রীড়ায় তাহাদের তদপেক্ষা অনেক অধিক সুখ হইয়া থাকে। কারণ, পত্র ও পুষ্প যেমন লতা হইতে স্বরূপত: অভিন্ন, সখীগণও তদ্রূপ শ্রীরাধা হইতে অভিন্ন; এই অভিন্নতা-প্রযুক্তই সখীদের অধিক সুখ হয়।

কৃষ্ণপ্রেম-কল্পলতা—কৃষ্ণপ্রেমরূপ কল্পলতা। কৃষ্ণপ্রেমের চরম-পরিণতি হইল মহাভাব; শ্রীরাধা হইলেন মহাভাব-স্বরূপিণী; সুতরাং কৃষ্ণপ্রেমই হইল শ্রীরাধার স্বরূপ, স্বরূপত: তিনি কৃষ্ণপ্রেম—মহাভাব। এই কৃষ্ণপ্রেমকেই কল্পলতার সঙ্গে তুলনা করা হইতেছে; কল্পকক্ষের তায়, যে লতার নিকটে যাহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায়, কল্পলতার সঙ্গে তুলনা করা হইতেছে; কল্পকক্ষের তায়, যে লতার নিকটে যাহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায়, তাহাকে বলে কল্পলতা। কৃষ্ণপ্রেম কল্পলতা সদৃশ। পল্লব—কিশলয়; নূতন পাতা।

কৃষ্ণলীলামৃতে—শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার ক্রীড়ারূপ অমৃত যদি রাধারূপ কল্প-লতায় সেচন করা হয়।
নিজসেক—(পত্রপুষ্পের) নিজের গায়ে জল সেচন।

শ্লো। ৪৫। অর্থ। ব্রজকুন্দবিধো: (ব্রজকুন্দবিধু শ্রীকৃষ্ণের) হ্লাদিনীনাশক্তে: (হ্লাদিনীনাশ্রী শক্তির) সারাংশপ্রেমবল্ল্য: (সারাংশরূপ প্রেমলতা সদৃশী) শ্রীরাধিকায়্য: (শ্রীরাধিকার) সখ্য: (সখীগণ) কিশলয়-দল-

যতাপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥ ১৭১

নানা-ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।

আত্মকৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥ ১৭২

অত্যাগ্রে বিশুদ্ধ প্রেম করে রসপুষ্ট ।

তা-সভার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥ ১৭৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সখা: কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যা: স্বতুল্যা: শ্রীরাধিকাতুল্যাশ্চ । অত: শ্রীকৃষ্ণলীলায়তরসম্ভা নিচরৈ: সমূহৈরমুখ্যাং রাধায়াং
সিদ্ধায়াং উল্লসন্ত্যাঞ্চ সত্যাং তা: সখা: স্বসেকাং শতগুণমধিকং জাতোল্লাসা ভবন্তি ইতি যৎ তৎ চিত্রং ন । সদানন্দ-
বিধায়িনী । ৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পুষ্পাদিতুল্যা: (নবপল্লব, পত্র ও পুষ্পাদির তুল্যা) স্বতুল্যা: (এবং শ্রীরাধার নিজের তুল্যা) । [অত:] (অতএব)
কৃষ্ণলীলায়ত-রসনিচরৈ: (শ্রীকৃষ্ণলীলায়তরূপ জলসমূহদ্বারা) অমুখ্যাং (ঐ শ্রীরাধা) সিদ্ধায়াং (সিদ্ধা) উল্লসন্ত্যাং
(এবং উল্লাসিতা হইলে) স্বসেকাং (নিজ সেকাপেক্ষা) শতগুণং (শতগুণ) অধিকং (অধিক) জাতোল্লাসঃ
(উল্লাসিতা) সন্তি (হইলেন—সখীগণ)—যৎ (এই যাহা) তৎ (তাহা) ন চিত্রং (বিচিত্র নহে) ।

অনুবাদ । ব্রজকুমুদগণের পক্ষে চন্দ্রস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীনামী শক্তির সারাংশ যে প্রেম, সেই প্রেমরূপ
লতার সদৃশী হইলেন শ্রীরাধিকা ; আর তাঁহার সখীগণ হইলেন সেই লতার কিশলয়, পত্র ও পুষ্পাদিতুল্যা এবং তাঁহার
শ্রীরাধার নিজের তুল্যাও । তাই কৃষ্ণলীলায়তরূপ জলসেকা শ্রীরাধা সিদ্ধ এবং উল্লাসিত হইলে তাঁহাদের যে নিজ-
সেকজনিত সুখ অপেক্ষা শতগুণ অধিক সুখ জন্মিবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? ৪৫

ব্রজকুমুদবিধাঃ—ব্রজ (ব্রজবাসী, বিশেষত: ব্রজসুন্দরীগণ)-রূপ কুমুদ (সাপলা) সম্বন্ধে বিধু (চন্দ্র) তুল্যা
যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার । চন্দ্রের উদয়ে যেমন কুমুদগণ (বা কুমুদিনীগণ) প্রফুল্ল হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে ব্রজবাসীদের
(বিশেষত: ব্রজসুন্দরীদের) অত্যন্ত উল্লাস হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজকুমুদবিধু বলা হইয়াছে । এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের
হ্লাদিনী নামী যে শক্তি, তাহার সারাংশপ্রোক্তবল্লভা—সারাংশরূপ যে প্রেম, সেই প্রেমরূপ যে বঞ্জী (লতা) তাহার ।
হ্লাদিনীর সারাংশ হইল প্রেম ; এই প্রেমরূপ লতাই হইলেন যিনি, সেই শ্রীরাধার সখীগণই হইলেন সেই লতার
কিশলয়-দল-পুষ্পাদিতুল্যা:—কিশলয় (নবপল্লব), দল (পত্র) এবং পুষ্পাদির তুল্যা ; সখীগণ শ্রীরাধার
স্বতুল্যা:—নিজের তুল্যাও বটেন । লতার পত্র-পুষ্পাদির সহিত মূল লতার যেমন স্বরূপত: কোনও ভেদ নাই, তদ্রূপ
শ্রীরাধার সহিত তাঁহার সখীগণের স্বরূপত: কোনও ভেদ নাই ; তাই শ্রীরাধার সুখেই সখীদের সুখ ; কৃষ্ণলীলায়ত-
রসের সেক পাইয়া রাধারূপ লতা সিদ্ধ ও উল্লাসিত হইলে—পত্র-পল্লব-স্থানীয়া সখীগণ নিজসেক অপেক্ষা শতগুণ
অধিক সুখী হইলেন ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম পাইলে সখীগণ যে পরিমাণ সুখ পাইতেন, শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম
করাইতে পারিলে তাঁহারা তদপেক্ষা অনেক বেশী সুখ পাইয়া থাকেন । কারণ, ইহাই তাঁহাদের একমাত্র কাম্যবস্ত ।

১৬১-৭০ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৭১-৭২ । শ্রীকৃষ্ণের সহিত কি তবে সখীদের কোনও সঙ্গম হয় না? তদন্তরে বলিতেছেন “যতাপি”
ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গম করিবার জন্ত সখীদের নিজের কোনও ইচ্ছা না থাকিলেও শ্রীরাধা যত্নপূর্বক নানা ছলে
কৃষ্ণকে সখীদের নিকট পাঠাইয়া সখীদের সহিত সঙ্গম করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখসম্পাদন করান । শ্রীরাধা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের
সহিত সঙ্গম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখ-সম্পাদন পূর্বক যে আনন্দ পান, সখীদের সহিত সঙ্গম করাইয়া কৃষ্ণের সুখোৎপাদন
করিয়া তদপেক্ষা কোটিগুণ অধিক সুখ অশ্রুতব করেন ।

কৃষ্ণে প্রেরি—কৃষ্ণকে সখীদের নিকট প্রেরণ করিয়া ।

১৭৩ । অত্যাগ্রে—শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীগণের পরস্পর । বিশুদ্ধ প্রেম—স্বস্বভাবিলাষশূন্য প্রেম ।
সখীগণ যে শ্রীরাধার সহিত কৃষ্ণের সঙ্গম করান, তাহা কেবল কৃষ্ণের সুখের জন্ত এবং শ্রীরাধাও যে নানাছলে সখীদের

সহজে গোপীর প্রেম—নহে প্রাকৃত-কাম।
কামক্ৰীড়া-সাম্যে তার কহি কাম-নাম ॥ ১৭৪

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিরহর্যাম্ (২।১৪৩)—

প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমং প্রথাম্।
ইত্যুদ্ধবাদয়োহপ্যেতং বাঙ্কন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৪৬

নিজেন্দ্রিয়-সুখহেতু কামের তাৎপর্য।
কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য গোপী-ভাববর্ষা ॥ ১৭৫

নিজেন্দ্রিয়-সুখবাহা নাহি গোপিকার।
কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥ ১৭৬

তথাহি (ভা. ১০।৩।১১)—

যশে স্জজাতচরণাযুক্ৰহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যবধে ন কিং স্থিং
কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ৪৭

সেই গোপীভাবামৃত্তে যার লোভ হয়।

বেদধর্ম লোক ত্যজি সেই কৃষ্ণে ভজয় ॥ ১৭৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম করান, তাহাও কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্ত। স্বাগণ মনে করেন, শ্রীরাধার সহিত সঙ্গমেই শ্রীকৃষ্ণের অধিক সুখ হইবে; তাই তাঁহারা রাধার সহিত সঙ্গম করান। আবার শ্রীরাধা মনে করেন—সখীদের সহিত সঙ্গম করিলেই শ্রীকৃষ্ণের অধিক সুখ হইবে, তাই তিনি সখীদের সহিত সঙ্গম করান। উভয়ের উদ্দেশ্য এক—শ্রীকৃষ্ণের সুখসম্পাদন, স্বসুখবাসনা কাহারও নাই; এজন্ত তাঁহাদের প্রেমকে “বিশুদ্ধ” বলা হইয়াছে। তাঁহাদের এইরূপ প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের সুখের পুষ্টি হয় এবং তাঁহাদের পরস্পরের এইরূপ প্রেম দেখিয়াও শ্রীকৃষ্ণ তুষ্ট হন।

রস—শ্রীকৃষ্ণের সুখ-রস।

১৭৪। যদি বল, গোপীদের যখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গমাদি আছে, তখন উহাতো কামই হইল? তদুত্তরে বলিতেছেন—“সহজে গোপীর প্রেম” ইত্যাদি—গোপীরা যে কৃষ্ণের সহিত সঙ্গম করেন, তাহা কাম নহে; যেহেতু, তাহা তাঁহাদের নিজের সুখের জন্ত নহে, পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্ত; এজন্ত তাঁহাদের প্রেমে কামের গন্ধমাত্রও নাই, এই প্রেম বিশুদ্ধ। আবার, স্বভাবতঃ এই প্রেম প্রাকৃতও নহে। অপ্রাকৃত হইলেও প্রাকৃত কামক্ৰীড়ার সহিত সাদৃশ্য আছে বলিয়া গোপীপ্রেমকে কাম বলা হয়; বাস্তবিক ইহা কাম নহে। ২।৮।৮৭ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৪৬। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৭৫-৭৬। গোপী-প্রেম যে বস্তুতঃ কাম নহে, তাহা বুঝাইবার জন্ত কাম ও প্রেমের পার্থক্য বলিতেছেন “নিজেন্দ্রিয়সুখহেতু……” ইত্যাদি দ্বারা। কামের তাৎপর্য হইল—নিজের ইন্দ্রিয়ের সুখ বিধান করা; আর গোপী-প্রেমের তাৎপর্য হইল, শ্রীকৃষ্ণের সুখসম্পাদন করা। গোপীদের স্বীয় ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনার গন্ধমাত্রও নাই। তবে যে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গমাদি করেন, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্ত, নিজদের জন্ত নহে। ১।৪।১৪০-৪৮ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। (টী. প. দ্র)

গোপীভাব—গোপী-প্রেম। বর্ষা—শ্রেষ্ঠ।

গোপীভাববর্ষা—সমস্ত ভাবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে গোপীভাব, কৃষ্ণকান্তা ব্রজসুন্দরীদের প্রেম।

শ্লো। ৪৭। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৪।২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৭৫-৭৬ পরায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১৭৭। কিরূপে রাধাকৃষ্ণের সেবা পাওয়া যায়, তাহা বলিতেছেন, “সেই গোপীভাবামৃত্ত”—ইত্যাদি কয় পরায়ে। সেই গোপী—ইতিপূর্বে স্বসুখ-বাসনাহীন বিশুদ্ধ-প্রেমবতী যে গোপীদের গুণের কথা বলা হইয়াছে, সেইরূপ গুণবতী গোপী। গোপীভাবামৃত্ত—গোপীপ্রেমরূপ অমৃত। বেদধর্ম—বেদোক্ত বর্ণাশ্রম-ধর্মাদি।

রাগানুগামার্গে তারে ভজে যেইজন।
সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৭৮
ব্রজলোকের কোনভাব লঞা যেই ভজে।

ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥ ১৭৯
তাহাতে দৃষ্টান্ত-উপনিষদ্ শ্রুতিগণ।
রামমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৮০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

লোক—স্বর্গাদি-লোক; অথবা লোকধর্ম। ব্রজগোপীদিগের বিশুদ্ধ-প্রেমের কথা শুনিয়া সেই প্রেমলাভ করিবার জন্য ঈশ্বর লোভ জন্মে, তিনি বেদধর্ম, লোকধর্ম, স্বর্গাদিধাম-কামনাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়া থাকেন।

১৭৮। কিরূপ ভজনে কৃষ্ণ পাওয়া যায়? তাহা বলিতেছেন “রাগানুগামার্গে” ইত্যাদি দ্বারা।

রাগানুগামার্গ—রাগানুগা-ভক্তি। অভিলষিত বস্তুতে স্বভাবসিদ্ধ যে পরমাবিষ্টতা, তাহাকে রাগ বলে; সেই রাগময়ী যে ভক্তি, তাহাকে রাগানুগা ভক্তি বলে। এই রাগানুগা বা রাগময়ী ভক্তি একমাত্র ব্রজবাসিজনই বিরাজিত। এই রাগানুগা ভক্তির অঙ্গুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগাভক্তি। “ইষ্টে স্মারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ। তন্ময়ী যা ভবেদ্ ভক্তিঃ সাত্ত রাগানুগোদিতা। বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিব। রাগানুগিকামহুস্মতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ভ. র. সি. ১।২।১৩১।” রাগানুগা ভক্তিতে রাগানুগিক-ভক্ত ব্রজবাসীদের আনুগত্য স্বীকার করিতে হয়; অর্থাৎ অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহে ব্রজগোপীদের (অথবা ভাবানুসারে ব্রজের দাস, সখা বা পিতৃাদির) আনুগত্য স্বীকার করিতে হয়। বিশেষ বিবরণ ২।২২।৮৫-৯১ পরায়ের টীকায় দ্রষ্টব্য।

ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন—ব্রজধামেই ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পায়, অত্যাধামে নহে। শুদ্ধমাদুর্য্যময় ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যে অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা অত্যাধম হ্রস্ত।

ব্রজেন্দ্রনন্দন—নরলীলাকারী শুদ্ধমাদুর্য্যময় নন্দনশ্রুত-শ্রীকৃষ্ণ। ঐশ্বর্য্যমার্গে ভজন করিলে বৈকুণ্ঠাদিতে শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণাদিরূপকে পাওয়া যায়; আর রাগানুগামার্গে ভজন করিলে ব্রজে স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়।

১৭৯। ব্রজলোকের—ব্রজের দাস, সখা, মাতাপিতা ও কান্ধা, এই চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে যে কোনও প্রকারের ভক্তের; দাসের দাস্যভাব, সখার সখ্যভাব, মাতা-পিতার বাৎসল্য-ভাব, কি গোপীদের মধুরভাব, ইহাদের যে কোনও ভাব লইয়া রাগানুগামার্গে যিনি ভজন করেন, তিনি ভাবযোগ্য দেহ পাইয়া শুদ্ধমাদুর্য্যপূর্ণ ব্রজধামে শুদ্ধমাদুর্য্য-বিগ্রহ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের মাদুর্য্যময়ী সেবা লাভ করিতে পারেন।

ভাবযোগ্য দেহ—নিজের অভীষ্টভাবের অঙ্গুল দেহ। দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিটি ভাবের যে কোনও একটি ভাবে সাধকের লোভ জন্মিলে, সেই ভাবের অঙ্গুল ভজন করিতে করিতে ভগবৎ-রূপায় প্রেমোদয় হইলে দেহভক্তের পরে ব্রজধামে, সেই ভাবের অঙ্গুরূপ সেবার উপযোগী দেহ (দাস্যভাবের সাধক দাস-দেহ, সখ্যভাবের সাধক সখার দেহ, মধুরভাবের সাধক গোপীদেহ ইত্যাদিরূপ সিদ্ধদেহ) লাভ করিয়া থাকেন। ২।২২।৯৪ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৮০। তাহাতে দৃষ্টান্ত—রাগানুগামার্গে ভজন করিলে যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণের সেবা পাওয়া যায়, তাহার দৃষ্টান্ত (উদাহরণ)। শ্রুতিগণ—শ্রুতিভিমানিনী দেবতাগণ। রাগমার্গে—এস্থলে রাগমার্গে অর্থ রাগানুগামার্গে; যেহেতু, ব্রজবাসী ভিন্ন অন্তর রাগভক্তি (অর্থাৎ রাগানুগা ভক্তি) সম্ভব নহে; বিশেষতঃ রাগানুগা ভক্তি সাধনদ্বারা লভ্যও নহে। ইহা নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের মধ্যে অনাদিসিদ্ধরূপে নিত্য বিরাজিত।

রাগানুগামার্গে ভজন করিয়া শ্রুতিভিমানিনী দেবতাগণ যে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাইয়াছেন, তাহার প্রমাণ-রূপে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে।

তথাহি (ভা. ১০।৮।১২৩)—

নিভৃতমরুন্মনোক্ষদৃঢ়যোগযুক্তো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

ত্রিঃ উরগেজ্জভোগভূজদণ্ডবিধিক্রিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহিতি সর্বোজস্বধাঃ ॥ ৪৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ভগবৎস্বরূপেদপি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ তদ্বিষয়ক-সর্ববিলক্ষণতত্ত্বযোগান্ত চ সর্বোৎকর্ষং বস্তু প্রথমং ব্রহ্মবিষয়কং জ্ঞানযোগমপকর্ষকক্ষায়াং নিষ্কিপন্ত্য আহঃ । নিভৃতৈঃ সংযমিতৈ মরুন্মনোহৈক্ষ্যে ধো দৃঢ়ো নিশ্চলো যোগন্তং যুক্তস্তীতি তে তথাভূতা মুনয়ো হৃদি পরমশুদ্ধে ব্রহ্মাকারীভূতে যদ্রূপরূপমুপাসতে তদরয়ঃ কৃষ্ণাবতারসময়গতাঃ অস্মরা অপি অরিভাবময়াদপি স্মরণাদ্ যযুঃ । অহো কৃষ্ণাকারস্য মাহাত্ম্যং তাদৃশ্যং অপি মুনয়োহপরিচ্ছিন্নদৃষ্টয়োহপি যাবদব্রহ্ম কেবলমুপাসীনো এব তিষ্ঠন্তি তন্মধ্য এব কংসাদরয়োহস্মরাঃ পরিচ্ছিন্নদর্শিনঃ পাপাত্মহাদশুদ্ধচিত্তা অপি অরিভাবাত্ম্যং কৃষ্ণাদব্রহ্মমাধুর্য্যস্যাপরোক্ষাত্মভবরহিতা অপি কেবলতদাকারমাত্রস্মরণাৎ তদেব ব্রহ্ম প্রাপ্যৈব স্থিতাঃ । মুনয়ন্ত নজানীমহে ক্রিয়তা কালেন তৎ প্রাপ্ত্যন্তীতিভাবঃ । এবঞ্চ তজ্জগৎপ্রাপ্তং ব্রহ্মদাসাস্বাদং মুনয়ো যত্নেন প্রাপ্ত বস্তীতি পূর্ব্বার্জুনোক্তা তন্মিত্রগণপ্রাপ্তং প্রেমরসাস্বাদং বয়ং শ্রুতয়ো যত্নেন প্রাপ্ত ম ইত্যাহঃ । ত্রিয়ো ব্রহ্মদেব্য উরগেজ্জস্ত ভোগো দেহস্তং-সদৃশয়োস্তদীরভূজদণ্ডয়োঃরিভাগেণৈব বিধুক্তা ধীর্ঘাসাং তা হৃদি স্ববক্ষঃস্থলে যন্তে সজ্জাতচরণানুরূহং স্তনেষিতুজিরীত্যা অভিব্ সর্বোজয়ো র্থা স্বধা উপাসতে সেবন্তে অহুভবস্তীতি যাবৎ । তা এব বয়ং শ্রুতয়োহপি যযিম সমাঃ তপসা গোপীস্ব-প্রাপ্ত্যা তত্ত্ব ল্যাক্রুপাঃ সত্যাঃ । কথং যযিথ তত্রাহঃ । সমদৃশঃ সমদৃষ্টয়ঃ । তা সাং যস্মিন্ বস্তুনি দৃষ্টিস্তস্মিন্নেব বস্তুনি তদহুগত্যা দৃষ্টিঃ দদানা ইত্যর্থঃ । অত্র চক্ষুরোগণা বণিতান্ত্র পূর্ব্বার্জুগতো মুনীগণদৈত্যগণৌ যথাসমপ্রাপ্যৌ তথৈবো-স্তর্জুগতো গোপীগণশ্রুতিগণৌ সমপ্রাপ্যৌ পৃথক-পৃথগপিষদাত্ম্যমবগম্যোতে । ইতিহাসশ্রুতজ বৃহদ্বামনে উত্তরস্থানে ধিলে । ব্রহ্মানন্দময়ো লোকো ব্যাপী বৈকুণ্ঠসংজ্ঞিতঃ । তল্লোকবাসী তত্রস্থৈঃ স্ততো বেদৈঃ পরাংপরঃ । চিরং স্তত্যা ততস্তঃ পরোক্ষং প্রাহ তান্ গিরা । তুষ্ঠেহিস্মি ক্রত ভো প্রাজ্ঞা বয়ং যম্মনসীশ্লিতম্ । শ্রুতয় উচুঃ । যথা স্বল্লোকবাসিভ্যঃ কামতত্নেন গোপিকাঃ । ভজন্তি রমণং মত্বা চিকীর্ষাজনি নন্তথা ॥ শ্রীভগবানুবাচ । হর্ষভো হৃষটশ্চৈব যুদ্ভাকং স্মনোরথঃ । যয়ান্নমোদিতঃ সমাক্ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ আগামিনি বিরিঞ্চৌতু জাতে সৃষ্টার্থমুগুতে । কল্পং সারস্বতং প্রাপ্য ব্রজে গোপ্যো ভবিষ্যথ ॥ পৃথিব্যাং ভারতে ক্ষেত্রে মাণ্ড্রে মম মণ্ডলে । বৃন্দাবনে ভবিষ্যামি প্রেম্যান্ বো রাসমণ্ডলে । জারধর্ষণে স্নেহং স্নদৃঢ়ং সর্বতোহধিকম্ । ময়ি সংপ্রাপ্য সর্বৈহপি কৃতকৃত্যা ভবিষ্যথ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শ্রুতৈতচ্চিস্তয়ন্ত্যস্তা রূপং ভগবতশ্চিরং । উক্তকালং সমাসাদ্য গোপ্যো ভূষা হরিং গতা ইতি ॥ অত্র আস্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইতি । অর্থশ্চ দ্রষ্টব্যঃ সাক্ষাৎকর্তব্যঃ অস্ত সাধনাত্মাহ । শ্রোতব্যঃ শ্রীগুরোমুখাহপঞ্জমাদিতিস্তাংপর্ধ্যোণাবধারণিতব্যঃ । মন্তব্যঃ অসম্ভাবনাবিপদীতভাবনা নিবারণায় স্বয়ং পুনর্বিচারণীয়ঃ । নিদিধ্যাসিতব্য ইতি । নির্বর্জনস্ত নির্য্যানং দর্শনালোকেনক্ষণমিত্যমরোক্তে নির্য্যানং দর্শনম্ । তসোহ্ম নিদিধ্যাসনম্ । মন্তার্থসমাণ্ডমননপূর্ব্বক-জপাত্ম্যসাং যেইদেবঃ স দিদ্ভুক্তিতব্য ইত্যর্থঃ । দিদ্ভুক্তাত্ম্যসাং দ্রষ্টব্য ইতি । বেদনাং কামতাবেচ্ছায়াং তু যং মাং স্মৃতা নিদ্রামঃ সকামো ভবতীতি কৃষ্ণোক্তিরূপা গোপালতাপনী-শ্রুতিঃ । ব্রজস্রীজনসংভূতশ্রুতিভ্যো ব্রহ্মসদ্বত ইতি চ । অর্থশ্চ । ব্রজস্রীজনেষু সংভূতা বৃহদ্বামনপুরাণদৃষ্টভপোভিরুৎপন্ন্য বাঃ শ্রুতয়স্তাত্যো হেতুভ্যঃ তাঃ প্রাপ্যেতি বা কৃষ্ণো ব্রহ্মসদ্বতঃ প্রাপ্তবেদাদসদোহভূৎ ॥ চক্রবর্তী ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরলিঙ্গী টীকা

শ্লো। ৪৮। অস্মরা । নিভৃতমরুন্মনোক্ষদৃঢ়যোগযুক্তঃ (প্রাণ, মন ও ইঞ্জিয়াদির সংযমনপূর্ব্বক দৃঢ়যোগযুক্ত) মুনয়ঃ (মুনীগণ) হৃদি (হৃদয়ে) যৎ (যাহা—যে নির্বিশেষ ব্রহ্মাধ্যত্বের) উপাসতে (উপাসনা করে), অরয়ঃ (শক্রগণ) অপি (ও) তে (তোমার—তোমার ভগবদাকারের) স্মরণ প্রভাবে—(ভয়বশতঃ সর্বদা স্মরণ করিরাছে বলিয়া) তৎ (তাহা—সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মাধ্য তত্ত্ব) যযুঃ (প্রাপ্ত হইয়াছে) । উরগেজ্জভোগভূজদণ্ড-স্মরণ করিরাছে বলিয়া) তৎ (তাহা—সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মাধ্য তত্ত্ব) যযুঃ (প্রাপ্ত হইয়াছে) ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

বিষয়কথ্যঃ (নাগরাজ-শরীরতুল্য ভূজদণ্ডে আসক্তবুদ্ধি) শ্রিয়ঃ (জীগণ—তোমার নিত্যকান্তা শ্রীরাধিকাদি রমণীগণ) [যৎ—যাঃ] (যে) অজিৎসরোজসুধাঃ (চরণপদ্মের সুধা) [হৃদি উপাসতে] (সাক্ষাদ্ বক্ষঃস্থলে ধারণ করেন), সমদৃশঃ (তুল্যদৃষ্টি, স্বদীয়-প্রেয়সীগণতুল্যদৃষ্টি—তদ্ভাবানুগতভাবা) বয়ং (আমরা—শ্রুত্যাভিমানিনী দেবতাগণ) অপি (ও) সমাঃ (তুল্যা—গোপীদেহপ্রাপ্তিবশতঃ তাঁহাদের তুল্য) [সত্যঃ] (হইয়া) [তৎ—তাঃ] (সেই) [অজিৎসরোজসুধাঃ] (চরণ-পদ্মের সুধা) (যযুঃ) (প্রাপ্ত হইয়াছি) ।

অনুবাদ । শ্রুত্যাভিমানিনী দেবতাগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়গণের সংযমনপূর্বক দৃঢ়-যোগযুক্ত মূনিগণ হৃদয়-মধ্যে যে নিরীক্শেষ ব্রহ্মাখ্য-তত্ত্ব উপাসনা করেন (উপাসনা করিয়া প্রাপ্ত হইয়েন), তোমার শত্রুগণও (সর্বদা তোমার অনিষ্ট-চিন্তায় বা তোমার প্রতি ভয়বশতঃ সর্বদা) তোমার স্মরণ করিয়া তাহা (সেই ব্রহ্মাখ্য-তত্ত্ব) পাইয়াছে । আর, সর্পরাজের শরীরতুল্য স্বদীয় ভূজদণ্ডে আসক্তবুদ্ধি শ্রীরাধা প্রভৃতি তোমার নিত্যকান্তাগণ তোমার যে চরণ-সরোজসুধা সাক্ষাদ্ বক্ষে ধারণ করেন, তাঁহাদের আনুগত্য অবলম্বন পূর্বক আমরাও তাঁহাদের তুল্য (সেই চরণ-সরোজসুধা) প্রাপ্ত হইয়াছি ।” ৪৮

নিভৃতমরুশ্মনোক্ষদৃঢ়যোগযুক্তঃ—নিভৃত (সংযমিত) হইয়াছে মরুৎ (প্রাণবায়ু), মন এবং অক্ষ (ইন্দ্রিয়)-সমূহ যাহাদিগকর্তৃক এবং দৃঢ়যোগযুক্ত যাহারা—যাহারা, প্রাণ, মন এবং ইন্দ্রিয়বর্গকে সংযমিত করিয়া কঠোর ব্রতপালনপূর্বক যোগচর্য্যায় নিযুক্ত আছেন, তাদৃশ মুনয়ঃ—ধ্যানপরায়ণ মূনিগণ হৃদি—হৃদয়ে, চিন্তে যৎ—যাহাকে, যে নিরীক্শেষ ব্রহ্মাখ্য-তত্ত্বকে উপাসতে—উপাসনা করেন, এবং উপাসনাদ্বারা যে ব্রহ্মাখ্য-তত্ত্বকে প্রাপ্ত হইয়েন—যে ব্রহ্মতত্ত্বের সঙ্গে মিলিয়া যাইয়েন ; আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তোমার (ভগবানের) অন্নয়ঃ—কংসাদি শত্রুগণও সর্বদা তোমার অনিষ্ট চিন্তায় বা তোমার ভয়ে সন্ত্রস্ত হইয়া যে তোমার স্মরণ করে, সেই স্মরণাৎ—সেই স্মরণের প্রভাবেই তাহারা তৎ যযুঃ—সেই ব্রহ্মাখ্য তত্ত্বকে প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মের সহিত মিশিয়া যাইতে পারে । এস্থলে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, প্রথমতঃ বহুকষ্টে মূনিগণ যে ব্রহ্মলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, ভগবানের শত্রুগণও তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে—কেবল তোমার স্মরণের প্রভাবে ; দ্বিতীয়তঃ, মূনিগণ অপরিচ্ছিন্নরূপে ভগবানের ধ্যান করিয়া যাহা পায়, অরিগণ পরিচ্ছিন্নরূপে ভগবানের স্মরণ করিয়াও তাহাই পায় ; তৃতীয়তঃ, মূনিগণ প্রজ্ঞাতত্ত্বপূর্বক ভগবদ্বুদ্ধিতে উপাসনা করিয়া যাহা পায়, অরিগণ ভগবান্কে মহদ্বুদ্ধিতে হিংসা করিয়াও তাহাই পায় । এই এক আশ্চর্য্যের কথা বলিয়া শ্রুতিগণ অপর এক আশ্চর্য্যের কথা বলিতেছেন—শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে । উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষয়কথ্যঃ—উরগ অর্থ সর্প ; সর্পদের মধ্যে ইন্দ্র বা শ্রেষ্ঠ যিনি, তিনি উরগেন্দ্র—সর্পরাজ তাঁহার ভোগ বা দেহ উরগেন্দ্রভোগ ; তাদৃশ ভুজরূপদণ্ডে বিশেষরূপে আসক্তা ধী (বা বুদ্ধি) যে সমস্ত রমণীর, তাঁহারা ইহলেন উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ড-বিষয়কথ্যঃ ; সর্পের শরীর যেমন ক্রমশঃ সরু হইয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণের বাহুও তদ্রূপ ক্রমশঃ সরু, তাই শ্রীকৃষ্ণের বাহু অত্যন্ত সুন্দর ; শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ ভুজযুগলে ব্রজসুন্দরীদের চিত্ত আসক্ত হইয়া পড়িয়াছে ; সেই বাহুযুগলদ্বারা আলিঙ্গিত হওয়ার লোভে তাঁহারা লুপ্তচিত্ত (ইহাদ্বারা ইহাও স্মৃতি হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ বিভূ—অপরিচ্ছিন্ন—বস্ত্র হইলেও ব্রজসুন্দরীগণ তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে করেন ; যাহা হউক) এতাদৃশী শ্রিয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেয়সী শ্রীরাধিকাদি রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের যে অজিৎসরোজসুধাঃ—অজিৎ (চরণ)-রূপ সরোজ (পদ্ম), তাহার সুধা (স্পর্শমার্ধ্য), পদ্মের ত্রায় সুদৃশ্য এবং সুকোমল চরণযুগলের স্পর্শজনিত মার্ধ্য হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সমদৃশঃ—সমানদৃষ্টিসম্পন্ন হইয়া, তাঁহাদের ভাবের আনুগত্য স্বীকার করিয়া, তাঁহাদেরই পন্থার অনুসরণপূর্বক বয়মপি—আমরাও, যাহারা স্বয়ংভগবান্কে নিরবচ্ছিন্ন বলিয়াই মনে করেন, সেই শ্রুত্যাভিমানিনী দেবতাগণও সমাঃ—কায়বাহুদ্বারা ব্রজসুন্দরীগণের ত্রায়ই গোপীদেহ লাভ করিয়া তাঁহাদেরই তুল্য হইয়া তাহাই—শ্রীকৃষ্ণের সেই অজিৎসরোজসুধাই পাইলাম ।

‘সমদৃশ’-শব্দে কহে সেইভাবে অহুগতি ।

‘অজিৎ-পদ্মসুখা’ কহে কৃষ্ণ-সজ্জানন্দ ।

‘সমা’-শব্দ কহে শ্রুতির গোপীদেহপ্রাপ্তি ॥ ১৮১

বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ১৮২

গৌর-কুপা-তরঙ্গিনী টীকা

এইস্থলে আশ্চর্য্যের হেতু এই যে—প্রথমতঃ, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম বক্ষে ধারণ করা তাঁহাদের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে ; কিন্তু শ্রুতিগণ নিত্যপ্রেমসী নহেন বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচরণ স্পর্শভেদ ; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহাদের নাগর বলিয়া ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরিচ্ছিন্নরূপেই মনে করিয়াছেন, আর শ্রুতিগণ ভগবন্তবৃদ্ধ বলিয়া তাঁহাকে অপরিচ্ছিন্ন রূপেই মনে করিয়াছেন ; তথাপি ব্রজসুন্দরীগণের মতায় শ্রুতিগণও শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবা পাইলেন—ব্রজে গোপীদেহ পাইলেন—ব্রজগোপীদের আহুগত্যের প্রভাবে ।

বৃহদ্বামন-পুরাণ হইতে জানা যায়, শ্রুত্যান্তিমিনি দৈবগণ বহুকাল-যাবৎ ভগবানের স্তব করিয়াছিলেন ; তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া ভগবান্ পরোক্ষে (দৈববাণীরূপে) তাঁহাদিগকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন । তখন তাঁহারা বলিলেন—ব্রজে গোপীগণ যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, সেইভাবে তাঁহাদেরও ভজনের ইচ্ছা জন্মিয়াছে । তখন ভগবান্ বলিলেন—“শ্রুতিগণ, তোমাদের এই অভিলাষ দুর্ঘট ; যাহা হউক, আমি তাহা অহুমোদন করিলাম, তোমাদের বাসনা পূর্ণ হইবে । আমি যখন ভারত-ক্ষেত্রে যশ্বরামগুলে অবতীর্ণ হইব, তখন তোমরাও আমার প্রতি উপপত্তিভাব-পোষণ করিয়া কৃতকৃত্য হইতে পারিবে ।” ইহার পরে শ্রুতিগণ বহুকাল পর্য্যন্ত ভগবানের রূপ চিন্তা করিয়াছিলেন এবং গোপীদেহ লাভ করিয়া যথাসময়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইয়াছিলেন । তাঁহারা কিভাবে ভজন করিয়াছিলেন, উক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে তাঁহাদের নিজের মুখেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে ।

১৭৯ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক । ব্রজগোপীদের ভাব গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের আহুগত্যে ভজন করিয়াছিলেন বলিয়াই শ্রুত্যান্তিমিনি দৈবগণ ভাবযোগ্য গোপীদেহ লাভ করিয়া ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইয়াছিলেন ।

১৮১-১৮২ । এই দুই পরারে “নিভৃতমরুৎ” ইত্যাদি শ্লোকের প্রকরণ-সঙ্গত তাৎপর্য্য প্রকাশ করিতেছেন ।

শ্রুতিগণ গোপীদের অহুগত্য স্বীকার পূর্ব্বক রাগাহুগা-মার্গে ভজন করিয়া যে ব্রজে ভাবযোগ্য দেহ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা পাইয়াছেন, তাহার প্রমাণ-স্বরূপে “নিভৃতমরুৎনোক” ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া, এই শ্লোক হইতে কিরূপে উক্ত বিষয় প্রতিপাদিত হয়, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত শ্লোকোক্ত সমদৃশঃ, সমাঃ এবং অজিৎ-পদ্মসুখাঃ, এই তিনটি পদের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

সমদৃশঃ—শ্রীপাদ বিখনাথচক্রবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় “সমদৃশঃ”-শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন :—সমদৃশঃ সমদৃষ্টঃ তামাং যস্মিন্ বস্ম নি দৃষ্টিস্তস্মিন্বেব বস্ম নি তদহুগত্যা দৃষ্টিং দদানা ইত্যর্থঃ । অর্থাৎ তাঁহাদিগের (গোপীদিগের) যে পথে দৃষ্টি, তাঁহাদের অহুগমন করিয়া সেই পথেই দৃষ্টি দিয়াছে যাহারা, তাহারা “সমদৃশঃ” (তুল্যদৃষ্টিসম্পন্ন) ।

শ্রীপাদজীব-গোস্বামী লিখিয়াছেন, “সমদৃশঃ তত্ত্বাহুগতভাবাঃ সত্য ইত্যর্থঃ” । অর্থাৎ গোপীদের ভাবের অহুগত ভাবযুক্ত—ইহাই “সমদৃশঃ”-শব্দের অর্থ ।

উভয়-টীকাকারের মতেই বুঝা গেল—“ব্রজগোপীদের আহুগত্য স্বীকার করিয়া তাঁহাদেরই ভাব লইয়া ভজন করে যাহারা, তাহারা উক্ত শ্লোকে সমদৃশঃ-শব্দবাচ্য । এজন্য কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—“সমদৃশ শব্দে কহে সেই ভাবে অহুগতি” । সেই ভাবে—গোপীদের ভাবে । অর্থাৎ শ্রুতিগণ যে গোপীদের ভাব লইয়া তাঁহাদেরই আহুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করিয়াছিলেন, “সমদৃশঃ”-শব্দ হইতেই তাহা বুঝা যায় ।

সমা—চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন, “সমাঃ তপসা গোপীষপ্রাপ্তা তন্তুল্যরূপাঃ সত্যঃ” । ভজনের দ্বারা গোপীষ প্রাপ্ত হইয়া ব্রজগোপীদের তুল্য রূপ পাইয়াছেন যাহারা, সেই শ্রুতিগণই গোপীদের “সমাঃ” ।

তথাহি তত্রৈব (ভা. ১০।২।২১)—

জ্ঞানিনাঞ্চাভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪১

নায়ে স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ, শ্রীভাগবতেহস্মিন্ ভগবৎ-প্রেমৈব সৰ্ব্বপুরুষার্থশিরোমণিহেনোদযুক্তো তস্য মূলভূতাশ্রয়াণাং ভক্তানাং মধ্যে নিত্যসিদ্ধে এবং তস্য নিত্যস্থিতিঃ সম্ভবেৎ তেদপি মধ্যে গোকুল-বর্ন্তিনস্তম্রাত্ৰাদয় এবং শ্রেষ্ঠা যেষাং বাৎসল্যাদি-ভাববিষয়ীভূতঃ কৃষ্ণস্তদনুগমন-ভক্তিমজ্জিরেব স্থলভো নাতৈরিত্যাহ নায়মিতি । অয়ে গোপিকাসুতঃ ন স্থাপাঃ । কেষাং দেহিনাং দেহাধ্যাসবতাং জ্ঞানিনাং দেহাধ্যাসরহিতানাং আত্মরামভক্তানাং তথাভূতস্বৈ সত্যেব প্রাপ্তি-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“সমাঃ শ্রীমদ্ভক্তব্রজগোপীকথায়া কায়বাহেন তন্তুল্যরূপাঃ সতাঃ”—অর্থ পূর্ববৎই ।

উভয়-টীকাকারের মত হইতেই বুঝা গেল—গোপীদের তুল্য দেহ ও রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়াই ঐতিগণকে গোপীদের “সমাঃ” (তুল্যা) বলা হইয়াছে । এজতাই কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন “সমা-শব্দে কহে ঐতিগণ গোপীদেহপ্রাপ্তি” । অর্থাৎ ঐতিগণ যে গোপীদেহ ও গোপীরূপ লাভ করিয়াছেন, “সমাঃ”—শব্দের অর্থদ্বারাই তাহা বুঝা যায় ।

অজিৎ-পদ্মসুধা । অজিৎ—চরণ । পদ্ম—কমল । অজিৎ-পদ্মসুধা—চরণ-কমলের মধু ।

শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন :—“অজিৎ-পদ্মসুধা—তদীয়স্পর্শমাদুর্ধ্যাণি” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শজনিত মাদুর্ধ্যা, অথবা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গজনিত আনন্দ । এজতাই কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অজিৎ-পদ্মসুধা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ” । অর্থাৎ ঐতিগণ যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গজনিত আনন্দ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, শ্লোকোক্ত “অজিৎ-পদ্মসুধা”—শব্দের অর্থ হইতেই তাহা বুঝা যায় ।

এখন উক্ত শ্লোকের সমদৃশ, সমা এবং অজিৎ-পদ্মসুধা, এই তিনটি শব্দের অর্থ হইতে বুঝা গেল—(১) ঐতিগণ গোপীদের অন্তর্গত হইয়া তাঁহাদেরই ভাব লইয়া ভজন করিয়াছিলেন ; (২) এইরূপ ভক্তনের ফলে তাঁহারা শ্রীমদ্ভক্তব্রজে ভাবযোগ্য গোপীদেহ লাভ করিয়াছিলেন এবং (৩) গোপীদেহ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণ-সেবাজনিত আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন ।

বিধিমার্গ—বৈধীভক্তি । অহুরাগের অভাবহেতু কেবলমাত্র শাস্ত্রের শাসনের ভয়ে যে ভক্তিতে লোকের প্রবৃত্তি হয়, তাহাকে বৈধীভক্তি বলে । লোভবশতঃ প্রাণের টানে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি হইলে, তাহাকে রাগানুগামার্গ বলে ; যদি প্রাণের টান কিছুমাত্র না থাকে, পরন্তু—শ্রীকৃষ্ণভজন না করিলে অস্তিমের নরক-ভোগ করিতে হইবে, ইত্যাদি—ভয়েই ভজনে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তবে তাহাকে বিধিমার্গ বলে । ২।২২।৫৯ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

রাগানুগামার্গে ভজন করিলেই শ্রীমদ্ভক্তব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণকে পাওয়া যায়—তাহা বলিয়া এখন বলিতেছেন—রাগানুগামার্গে না ভজিয়া যদি কেবল বিধিমার্গেই ভজন করা যায়, তবে কখনও ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে পাওয়া যাইবে না । বিধিমার্গের ভজনে বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের অপরা-রূপ শ্রীনারায়ণাদিকে পাওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু ব্রজে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে পাওয়া যাইবে না । “বিধিভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি । ** ঐখ্যাঅানেতে বিধিভজন করিয়া । বৈকুণ্ঠে যায় চতুর্ধি মুক্তি পায় ॥ ১।৩।১৩-১৫ ॥”

ব্রজপরিকরদের আনুগত্যে ব্রজভাব অঙ্গীকারব্যতীত যে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪২। অময় । অয়ে (এই) ভগবান্ (ভগবান্) গোপিকাসুতঃ (যশোদানন্দন-শ্রীকৃষ্ণ) ভক্তিমতাং (ভক্তিমানুদের পক্ষে) যথা (যেমন) স্থাপাঃ (স্থলভা—অনায়াসলভ্য), দেহিনাং (দেহাভিমাত্রাদিগের) জ্ঞানিনাং

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার।

রাত্রি-দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥ ১৮৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যোগ্যতায়ান্ নিবেদনস্তবাং । আত্মভূতানাং পূর্বশ্লোকনির্দিষ্টানাং বিরিক্তভবশ্রিয়াম্ । তত্র বিরিক্তভবয়োঃ স্বাবতার্ষেন লক্ষ্ম্যাঃ স্বরূপ-শক্তিহেনাশ্রুতত্বম্ । এবং ত্রিবিধজ্ঞানানাং গোপিকাসুতো ভগবান্ ন সুখাপঃ । কিং তদিত্তি বিকৃষ্টা কৌশল্যাদিসুত এব হুঃখমেবাভিব্যঞ্জয়তি । যথা ইহ শ্রীযশোদায়ামেতদুপলক্ষিতেষু বাৎসল্য-মধ্য-কান্তভাবশ্রয়েষু ব্রজলোকেষু বা ভক্তিঃ শ্রিয় উরগেজ্ঞভোগ-ভুজদণ্ডেত্যাদিনা যথা ব্রজলোকবাসিত্ব ইত্যাদিনা চ ব্যঞ্জিতা শ্রুত্যাতিভিন্নমু-গতিময়ী তদ্বতাং যথা সুখাপস্তথা তেনেতি তেন গোপিকাসুতগতিময়স্বনানতদ্বাংসকৌকারস্ত বিরিক্ত-ভব-লক্ষ্ম্যাদিভিন্ন-খরাভিমানিভিঃ স্বস্বলোকস্থিতৈর্হুঃশক এব অন্তেষামস্ত তাদৃশোপদেশস্তালাভারোচকত্বাচ্চ তদমুগত্যাভাব এবতি ভাবঃ । তত্র সুখাপদুস্তাপশব্দভাং প্রাপ্তাপ্রাপ্তা এবোচ্যতে ইতি কেচিদাহঃ । চক্রবর্তী । ৪১

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

(দেহাভিমানশূন্য জ্ঞানীগের) আত্মভূতানাং চ (এবং ব্রহ্মা-শিব-লক্ষ্মী-আদি ভগবানের আত্মভূত স্বরূপ-গণের পক্ষেও) ন তথা সুখাপঃ (সেইরূপ সুখলভ্য নহেন) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিলেন—“এই গোপিকাসুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিমান্ ব্যক্তিদের পক্ষে যেমন সুখলভ বা অনায়াসলভ্য, দেহাভিমানী ব্যক্তিদিগের পক্ষে, দেহাভিমানশূন্য জ্ঞানীগের পক্ষে, এমন কি ব্রহ্মা, শিব বা লক্ষ্মী আদি ভগবানের আত্মভূত স্বরূপ-গণের পক্ষেও তিনি তত অনায়াসলভ্য নহেন । ৪১

দেহিনাং—দেহাদিতে অভিমান আছে যাহাদের, সে সমস্ত লোকদের পক্ষে, কিম্বা জ্ঞানিনাং—দেহাদিতে অভিমানশূন্য জ্ঞানমার্গের লোকদের পক্ষে, এমন কি আত্মভূতানাং—ভগবানের স্বরূপভূতদের পক্ষেও (ব্রহ্মা ও শিব নিজের অবতার বলিয়া ভগবানের আত্মভূত, লক্ষ্মী তাঁহার স্বরূপশক্তি বলিয়া আত্মভূত ; কিন্তু এই সমস্ত আত্মভূত ব্যক্তিগণের পক্ষেও) ভগবান্ গোপিকাসুত সেইরূপ সুখলভ নহেন,—যেমন সুখলভ তিনি ভক্তিমান্দের পক্ষে । গোপিকাসুতঃ—যশোদানন্দন ; পরম-বাৎসল্যময়ী গোপিকা-যশোদার নামে এস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে পরিচিত করার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্যময়ী যশোদার প্রেমের অধীন । ইহার উপলক্ষণে—তিনি যে দাস্ত, মধ্য এবং মধুর ভাবের ব্রজপরিকরগণেরও প্রেমের অধীন, তাহাও সূচিত হইতেছে । এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপরিকরদের প্রেমের বশীভূত বলিয়া ব্রজপরিকরগণ কৃপা করিয়া যাহাকে শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিয়োজিত করেন, তাঁহাদের প্রেমবশতাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অঙ্গীকার করিয়া থাকেন ; তাই ব্রজে কৃষ্ণসেবা পাইতে হইলে ব্রজপরিকরদের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করিতে হইবে—যেন ব্রজপরিকরগণ এই আনুগত্য অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা দান করিতে ইচ্ছুক হইবেন । এইভাবে যাহারা ভজন করেন, তাদৃশ ভক্তিমুখতাং—ভক্তিমান্দিগের পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণ সুখলভ্য ।

এই শ্লোক হইতে জানা গেল—ব্রজপরিকরদের আনুগত্য স্বীকার করিয়া যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তাঁহাদের পক্ষেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি সহজ ; আর যাহারা আনুগত্য স্বীকার করেন না, তাহারা—ব্রহ্মা, শিব, এমন কি স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী হইলেও—ব্রজে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইবেন না । এইরূপে অন্তঃস্বৰূপে ও বাতিরেকস্বৰূপে দেখান হইল যে—ব্রজপরিকরদের আনুগত্যে রাগানুগামার্গের ভজনেই ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যাইতে পারে ।

১৮৩ । ১৭৭ পয়ারোক্ত (সেই গোপীভাব্যুতে ইত্যাদি) বাক্যের উপসংহার করিতেছেন ১৮৩-৮৬ পয়ারে ।

অতএব—রাগানুগামার্গেই ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে পাওয়া যায় বলিয়া এবং বিধিমার্গে পাওয়া যায় না বলিয়া ।

চিন্তে—চিন্তা করে । রাধাকৃষ্ণের বিহার—শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীন-লীলা । দিন ও রাত্রির মধ্যে যে সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যে লীলা করেন, সেই সময়ে সাধক সেই লীলা ভাবনা করিবেন এবং নিজের সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া সেই সেই লীলাস্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিবেন । ইহাই রাগানুগামার্গে মানসিক ভজনের স্থল বিধি ।

সিদ্ধদেহ চিস্তি করে তাহাঁই সেবন।

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥ ১৮৪

গোপী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য জ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দনে। ১৮৫

তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিলা ভজন।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ১৮৬

তথাহি তত্রৈব (ভা. ১০।৪৬।৬০)—

নায়ং শ্রিয়োহং উ নিতাস্তরতে: প্রসাদ:

স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধরুচ্যাং কুতোহস্তা:।

রাসোৎসবেহং ভূজদগুণহীতকর্ণ-

লক্ষাশিখাং য উদগাদব্রজেন্দ্ররীণাম্ ॥ ৫০

এতশুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন।

ছইজনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥ ১৮৭

এইমত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা।

প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্যে দৌহে গেলা ॥ ১৮৮

বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়।

রামানন্দরায় কহে মিনতি করিয়া ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৮৪। সিদ্ধদেহ—অন্তর্নিহিত ভাবযোগ্য-দেহ। শ্রীকৃষ্ণদেব এই দেহ নির্দিষ্ট করিয়া দেন। তাঁহাও—শ্রীকৃষ্ণদেব, শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাস্থলে। সেবন—শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা। সখীভাবে—সেবাপরায়ণ। মঞ্জরী (দাসী)-রূপে। “এই নব দাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে। হেন শুভদিন মোর কত দিনে হবে। শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আয়। সেবার স্তম্ভা কার্য্য করহ স্বরায় ॥” “কোথায় পাইলে রূপ এই নব দাসী ॥ শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌড়া বাক্য শুনি। মঞ্জুরাণী দিল মোরে এই দাসী আমি ॥ অতি নম্রচিত্ত আমি ইহায়ে জানিল। সেবার্ধ্যা দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥” “সুগন্ধি চন্দন, মণিময় আভরণ, কোষিক-বসন-নানারঙ্গে। এই সব সেবা যার, দাসী যেন হুঙ তাঁর, অহুঙ্কণ থাকি তার সঙ্গে।” শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুর-মহাশয়ের উক্ত রূপ প্রার্থনাদি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণ-কিশোরের সেবাপরায়ণ দাসী (মঞ্জরী)-দেহই রাগানুগামার্গে গোপী-ভাবানুগত সাধকের প্রার্থনীয়। ২।২।১০-১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৮৫। গোপী-অনুগতি বিনে—কান্ত্যভাবের সেবায় ব্রজগোপীদের আনুগত্য স্বীকার না করিয়া। ঐশ্বর্য-জ্ঞানে—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্, অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর, আর আমি তাঁহার তুলনায় ক্ষুদ্রতম বাসুকা-কণা। হইতেও ক্ষুদ্র—ইত্যাদি ভাব হৃদয়ে সর্বদা জাগ্রত রাখিয়া। ১।৩।১৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৮৬। তাহাতে দৃষ্টান্ত—গোপীদের আনুগত্য স্বীকার না করিয়া কেবলমাত্র ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিলে যে ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে পাওয়া যায় না, লক্ষ্মীই তাহার দৃষ্টান্ত।

লক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠের অধীশ্বরী; ব্রহ্মাদি দেবভাগণ ও দিকপালগণ তাঁহার চরণসেবা করেন; কাহারও আনুগত্যে তিনি অভ্যস্তা নহেন; প্রভুকেই তিনি অভ্যস্তা। বাহারা প্রভুকেই অভ্যস্ত, অস্ত্রের আনুগত্য স্বীকারের হীনতা তাঁহার সহ করিতে পারেন না। তাই বোধ হয় লক্ষ্মীদেবী ব্রজেন্দ্ররীদের আনুগত্য স্বীকার করেন নাই; তাহার ফল হইল এই যে, কঠোর ভজন করিয়াও তিনি ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইলেন না; তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটা নোক উদ্ধৃত হইয়াছে। লক্ষ্মীদেবী যে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়ার জন্য উৎকট তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দৃষ্ট হয়। “যদ্বাহারী শ্রীল'লনাচরন্তপো বিহার্য কামান্ স্মরিতং ধৃতব্রতা ॥ ১০।১৬।৩৬ ॥”

শ্লো। ৫০। অমর্য। অমর্যাদি ২।৮।১৭ নোকে দ্রষ্টব্য।

১৮৭। এত শুনি—পূর্বোক্ত সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব ও রাগানুগামার্গের ভজন-প্রণালী-আদি শুনিয়া। তারে—রায়-রামানন্দকে। গলাগলি করেন ক্রন্দন—প্রেমাবেশে গলাগলি হইয়া ক্রন্দন করেন।

১৮৯। বিনতী—বিনয়, দৈন্ত্য।

মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহাঁ আগমন ।
 দিন-দশ রহি শোধ' মোর ছুঁইমন ॥ ১১০
 তোমা বিনা অন্ম নাহি জীব উদ্ধারিতে ।
 তোমা বিনা অন্ম নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥ ১১১
 প্রভু কহে—আইলাঙ, শুনি তোমার গুণ ।
 কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥ ১১২
 যৈছে শুনিল, তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস-স্তানের তুমি সীমা ॥ ১১৩
 দশদিনের কা কথা, যাবৎ আমি জীব' ।
 তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥ ১১৪
 নীলাচলে তুমি-আমি রহিব একসঙ্গে ।
 সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১১৫
 এত বলি দৌঁহে নিজনিজ কার্য্যে গেলা ।
 সন্ধ্যাকালে রায় পুন আসিয়া মিলিলা ॥ ১১৬
 অন্মোন্মে মিলিয়া দৌঁহে নিভুতে বসিয়া ।

প্রশ্নোত্তরগোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥ ১১৭
 প্রভু পুছে, রামানন্দ করেন উত্তর ।
 এইমত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥ ১১৮
 প্রভু কহে—কোন্ বিজ্ঞা বিজ্ঞামধ্যে সার ? ।
 রায় কহে—কৃষ্ণভক্তিবিদ্যা নাহি আর ॥ ১১৯
 কীৰ্ত্তিগণমধ্যে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ? ।
 কৃষ্ণ-প্রেমভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ॥ ১২০
 সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ? ।
 রাধাকৃষ্ণপ্রেম যার সে-ই বড় ধনী ॥ ১২১
 দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ? ।
 কৃষ্ণ ভক্ত-বিরহ-বিষ দুঃখ নাহি আর ॥ ১২২
 মুক্তিমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ? ।
 কৃষ্ণপ্রেম যার—সে-ই মুক্ত-শিরোমণি ॥ ১২৩
 গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম ? ।
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে-গীতের মর্ম ॥ ১২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১১১। কৃষ্ণপ্রেম—কোন কোন গ্রন্থে “ব্রজপ্রেম” পাঠ আছে। মহাপ্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, রামানন্দ-রায় তাহা অস্বীকার করিয়াছেন ; তাই বলিলেন—“তোমা বিনা অন্ম নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥” কারণ, শ্রীকৃষ্ণবাসীত অন্ম কোনও ভগবৎ-স্বরূপই ব্রজপ্রেম দিতে পারেন না। “সম্ভবতারা বহবঃ পঞ্চজনাত্ম্য সর্বতোভদ্রাঃ। কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥”

১১৩। যৈছে শুনিল—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের মুখে তোমার সম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছিলাম। স্তানের তুমি সীমা—তুমি রাধাকৃষ্ণের প্রেমের তত্ত্ব ও তাঁহাদের বিলাসাদির তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে অবগত আছ।

১১৭। অন্মোন্মে—পরস্পর। নিভুতে—নির্জনে। প্রশ্নোত্তরগোষ্ঠী—প্রশ্ন এবং উত্তরের দ্বারা ইষ্টগোষ্ঠী। তত্ত্বকথাদি সম্বন্ধে একজন প্রশ্ন করেন, আর একজন উত্তর দেন, এইভাবে।

১১৯। যাহাদ্বারা জানা যায়, তাহাকে বলে বিজ্ঞা। শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব ; সুতরাং যিনি শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারেন, তাঁহার আর অজানা কিছু থাকে না ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে সম্যক্রূপে জানিবার একমাত্র উপায় হইল কৃষ্ণভক্তি ; সুতরাং কৃষ্ণভক্তিই হইল সর্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা। “যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং যতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি। ছান্দোগ্য। ৬।১।৩ ॥”

১২০। যিনি খুব বড় কাজ করেন, তাঁহারই খুব বড় কীৰ্ত্তি ; শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করা অপেক্ষা বড় কাজ আর কিছুই থাকিতে পারে না ; শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করার একমাত্র উপায় হইল কৃষ্ণপ্রেম ; সুতরাং কৃষ্ণপ্রেম বাহ্য আর আছে, তিনিই সর্বাপেক্ষা বড় কীৰ্ত্তিশালী। ভক্তের মহিমা-খ্যাপনে ভগবানও অত্যন্ত আনন্দ পান। ইহাই ভক্তকীৰ্ত্তির সর্বশ্রেষ্ঠের প্রমাণ।

১২৪। জীব নিত্য-কৃষ্ণদাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানই তাহার নিজ ধর্ম বা স্বরূপাহবন্ধি কর্তব্য ; রাধাকৃষ্ণের লীলাকীৰ্ত্তনেই শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা অধিকরূপে প্রীত হয়েন ; সুতরাং রাধাকৃষ্ণের লীলাগানই হইল জীবের নিজধর্ম বা স্বরূপাহবন্ধি কর্তব্য।

শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ? ।
 কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ-বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥ ২০৫
 কাহার অরণ জীব করে অমুক্ষণ ? ।
 কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা প্রধান অরণ ॥ ২০৬
 ধ্যায়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ? ।
 রাধাকৃষ্ণ-পদাম্বুজ-ধ্যান প্রধান ॥ ২০৭
 সর্ব তাজ্জি জীবের কর্তব্য কাহাঁ বাস ? ।

ব্রজভূমি বৃন্দাবন—যাহাঁ লীলা রাস ॥ ২০৮
 শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ? ।
 রাধাকৃষ্ণপ্রেমকেলি কর্ণ-রসায়ন ॥ ২০৯
 উপাস্তের মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান ? ।
 শ্রেষ্ঠ উপাস্ত—যুগল রাধাকৃষ্ণনাম ॥ ২১০
 মুক্তি-ভক্তি-বাহ্য যেই কাহাঁ দৌহার গতি ?
 স্থাবরদেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি ॥ ২১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২০৫। শ্রেয়ঃ—মঙ্গল। কৃষ্ণভক্তের সঙ্গের প্রভাবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি পর্যন্ত হইতে পারে বলিয়া কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গই জীবের প্রধান শ্রেয়ঃ—সর্বাপেক্ষা অধিকরূপে মঙ্গলজনক।

২০৬। করে অমুক্ষণ—সর্বদা করা উচিত। কৃষ্ণ-নাম ইত্যাদি—“স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুঃ”—এই (পান্থ। ১২।১০০) বচনানুসারে শ্রীকৃষ্ণস্মরণই জীবের প্রধান এবং একমাত্র কর্তব্য। “সাধন অরণলীলা, ইহাতে না কর হেলা।” “মনের স্মরণ প্রাণ”—ইত্যাদিই স্মরণসম্বন্ধে শ্রীলনরোত্তমদাসঠাকুর মহাশয়ের উক্তি।

২০৭। ধ্যেয়—ধ্যানের বস্তু। রাধাকৃষ্ণপদাম্বুজ ইত্যাদি—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ-কমলের ধ্যানই জীবের প্রধান ধ্যান।

২০৯। কর্ণ-রসায়ন—কর্ণের তৃপ্তিদায়ক।

২১০। যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম—রাধাকৃষ্ণ নামক যুগল; বাঁহাদের নাম শ্রীরাধা এবং সেই যুগল (বা উভয়) হইলেন শ্রেষ্ঠ উপাস্য। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলিত স্বরূপই পরম-স্বরূপ বলিয়া তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ উপাস্য বা পরম উপাস্য। অথবা, নাম ও নামীর অভেদবশতঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নামই শ্রেষ্ঠ উপাস্য। “রাধেতি নাম নবম্বল্লর-গীতমুখ্য কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত-গাঢ়মুখ্য। সর্বক্ষণং সুরভিরাগহিমে ন রম্যং কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসেন দ্ব্যধাভে ॥ ‘রাধা’ এই নামটি নূতন স্তম্বর অযুতের স্তায় মনোমুগ্ধকর; আর ‘কৃষ্ণ’ এই নামটি মধুর অস্তিত্ব গাঢ়মুখ্যত্বা; হে দ্ব্যধাভ-রসনা, সুরভি রাগ (অম্বরগ) -রূপ হিমের দ্বারা রমণীয় করিয়া তাহা সর্বক্ষণ পান কর। দামগো-স্বামীর অভীষ্টহুচন। ১০।” শ্রীলনরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“যুগল-চরণে প্রীতি, পরম আনন্দ তথি, রতিপ্রেমা হউ পরবন্ধে। কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপাসনা রসধাম, চরণে পড়িয়া পরানন্দে ॥ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ॥ ৫৪ ॥ রাধাকৃষ্ণ নাম গান, সেই সে পরম ধ্যান, আর না করিহ পরমাণ ॥ প্রে. ভ. চ. ॥ ৬৭ ॥ কৃষ্ণনাম গানে ভাই, রাধিকাচরণ পাই, রাধানামে পাই কৃষ্ণচন্দ্র ॥ প্রে. ভ. চ. ॥ ১০৪ ॥” শ্রীমদ্বাস-গোস্বামী আরও বলিয়াছেন—“অজ্ঞাণে রাধেতি স্কুরভিধরাসিক্তজনয়াননয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমমমিতঃ। পরং প্রকাল্য প্রকাল্যেতচ্চরণকমলে ভজ্যল-মহো যুদা পীত্বা শব্দধিরসি চ বহামি প্রতিদিনম্ ॥ স্মরিয়মদশকম্ ॥ ৭ ॥”

২১১। বাঁহারামুক্তি বাহ্য করেন, সিদ্ধাবস্থার তাঁহাদের গতি হইল ব্রহ্মসামুদ্র্য; এই ব্রহ্মসামুদ্র্যকে বৃক্ষাদি-স্থাবরদেহে অবস্থিতির মতন বলা হইয়াছে। তাঁহার কারণ এই যে, বৃক্ষ-পর্বতাদি স্থাবর-দেহাবিষ্ট জীব প্রাকৃতিক নিয়মে সামান্য কিছু আনন্দ অহুভব করিতে পারিলেও যেমন আনন্দের বৈচিত্রী অহুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্ম-সামুদ্র্যপ্রাপ্ত জীবও আনন্দময়-ব্রহ্মের সহিত তাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়া আনন্দসত্তার লীন হইয়া যায় বটে এবং অব্যক্তশক্তিক আনন্দসত্তার স্বরূপাহুভবী ধর্মবশতঃ সামান্ত আনন্দমাত্র অহুভব করিতে পারে বটে; কিন্তু ব্রহ্মে আনন্দবৈচিত্রীর অভাববশতঃ কোনওরূপ আনন্দ-বৈচিত্রীই অহুভব করিতে পারে না।

আবার, বাঁহারা ভক্তি বাহ্য করেন, সিদ্ধাবস্থার স্বপ্ন-তাবাহুত্বল পার্শ্বদেহে শ্রীকৃষ্ণসমীপেই তাঁহার অবস্থান করিয়া তাবাহুত্বল লীলায় শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে পারেন। তাঁহাদের এই সেবাপ্রাপ্তিকে দেবদেহে অবস্থিতির তুল্য

অরসঙ্গ কাক চুষে জ্ঞান-নিষফলে ।
 রসঙ্গ কোকিল খায় প্রেমান্ন-মুকুলে ॥ ২১২
 অভাগিয়া জানী আশ্বাদয়ে শুকজ্ঞান ।
 কৃষ্ণপ্রেমান্নমুতপান করে ভাগ্যবান ॥ ২১৩
 এইমত দুই জন কৃষ্ণকথারসে ।
 নৃত্য-গীত রোদনে হইল রাত্রিশেষে ॥ ২১৪

দৌহে নিজনিজ কার্যে চলিলা বিহানে ।
 সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥ ২১৫
 ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ ।
 প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥ ২১৬
 কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।
 রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥ ২১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বলা হইয়াছে ; তাহার কারণ এই যে, দেবদেহাবিষ্ট জীব যেমন স্বচ্ছন্দভাবে নানাবিধ স্বথ উপভোগ করিয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদত্ত তরুণ বিবিধ-বৈচিত্রীময় লীলারস আশ্বাদন করিয়া আনন্দ-বৈচিত্রী অহভব করিতে পারেন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “মুক্তি-ভক্তি”-স্থলে “মুক্তি-ভুক্তি”-পাঠ দৃষ্ট হয়। ভুক্তি অর্থ—ইহকালের স্বথভোগ বা পরকালের স্বর্গাদি-স্বথভোগ। এই স্বথ যাহারা ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের প্রতি ভক্তির কৃপা হয় না। “ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ত্ততে। তাবৎ ভক্তিস্বখামাত্র কথমভ্যাসয়োভবেৎ ॥ ভ. র. সি. ১।২।১৫ ॥” এইরূপ ভুক্তিবাসনা আত্মোজ্জ্বল-প্রাতি-ইচ্ছামূলক কামব্যতীত আর কিছুই নহে ; অতরাং ভুক্তিবাসনা যাহাদের আছে, তাহারা কৃষ্ণপ্রেম পাইতে পারেন না। অথচ পরবর্তী ২১২ এবং ২১৩ পয়ারের প্রথমার্ধে মুক্তিকামী জানীর কথা এবং দ্বিতীয়ার্ধে প্রেমিক ভক্তের কথা বলা হইয়াছে ; এই পয়ার দুইটি ২১১ পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধেরই বিবৃতি। “ভুক্তির” পরিবর্ত্তে “ভক্তি”-পাঠ হইলেই ২১২-২১৩ পয়ারোক্তির সার্থকতা থাকে ; “ভুক্তি”-পাঠের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধই নাই। তাই “মুক্তি-ভক্তি”-পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। “ভুক্তি”-পাঠ লিপিকর-প্রমাদ বলিয়াই মনে হয়।

২১২। কাক ও কোকিলের দৃষ্টান্তদ্বারা মুক্তজীব ও ভক্তজীবের পার্থক্য দেখাইতেছেন। অরসঙ্গ কাক—প্রেমরসে অনভিজ্ঞ (অজ্ঞ) জ্ঞানমার্গের সাধকরূপ কাক ; যাহারা জ্ঞানমার্গের সাধক, সাযুজ্য-মুক্তিকামী, তাহারা প্রেমরসের মর্ম্ম জানেন না ; তাহাদিগকে কাকের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ; কারণ, কাক যেমন স্বস্বাদ আমের মুকুল খায় না, অথচ স্বাদহীন নিষফল খায়, তরুণ জীব-ব্রহ্মের অভেদবাদী জ্ঞানমার্গের সাধকের ভক্তিরসে রুচি নাই, রুচি থাকে সাযুজ্যমুক্তিতে, যাহাতে কোনওরূপ লীলা নাই, আনন্দ-বৈচিত্রী নাই।

রসঙ্গ কোকিল—ভক্তিরসে অভিজ্ঞ ভক্তরূপ কোকিল ; যাহারা ভক্তিমার্গের সাধক, শ্রীকৃষ্ণসেবাই যাহাদের একমাত্র কামনা, তাহাদিগকে কোকিলের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ; যেহেতু, কোকিল যেমন স্বস্বাদ আশ্র-মুকুলই ভালবাসে, তাহারাও তরুণ বিবিধ-রসবৈচিত্রীর উৎস শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকেই একমাত্র কাম্যবস্ত বলিয়া মনে করেন। জ্ঞান-নিষফলে—জীবেশ্বরের ঐক্যজ্ঞানরূপ নিষফল। প্রেমান্নমুকুল—কৃষ্ণপ্রেমরূপ আশ্রমুকুল।

২১৩। পূর্বপয়ারের মর্ম্ম আরও পরিষ্কৃত করা হইয়াছে ; এই পয়ারে।

অভাগীয়া—অভাগ্য ; হতভাগ্য ; দুর্ভাগ্য। জানী—জ্ঞানমার্গের সাধক, যিনি জীবে ও ইশ্বরে অভেদ বলিয়া মনে করেন এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মে সাযুজ্যপ্রাপ্তিই যাহার একমাত্র কাম্য। রস-বৈচিত্রীর আশ্বাদন হইতে বঞ্চিত বলিয়া জানীকে “অভাগীয়া” বলা হইয়াছে। শুকজ্ঞান—রসবৈচিত্রীহীন জ্ঞান (জীবেশ্বরের ঐক্যজ্ঞান বা নির্ভেদ ব্রহ্মাস্বসন্ধান)।

১১২-২১৩ পয়ারে যে সমস্ত কথা বলা হইয়াছে, সে সমস্তও বস্তুতঃ সাধন-তত্ত্বেরই অন্তর্ভুক্ত। ১৬২-৮৬ পয়ারে যে সাধনের কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইল অঙ্গী সাধন ; আর ১১২-২১৩ পয়ারে সাধনের কতকগুলি অঙ্গের কথাই বলা হইয়াছে।

২১৫। বিহানে—প্রাতঃকালে।

এত তথ্য মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন।

তথাহি (ভা. ১।১।১)—

ব্রহ্মারে বেদ যেন পঢ়াইল নারায়ণ ॥ ২১৮

জন্মান্তর যতোহম্ময়াদিতরতশ্চার্থেবভিভক্তঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যৎস্বরয়ঃ ।

অন্তর্যামি-ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো যুযা

বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ॥ ২১৯

ধাম্মা স্তেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অথ নানাপুরাণশাস্ত্রপ্রবন্ধৈশ্চিন্ত্যপ্রসঙ্গিমলভ্যমানস্তত্র তত্রাপরিতৃষ্ণান্নারদোপদেশতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গুণবর্ণন-প্রধানং শ্রীভাগবতশাস্ত্রং প্রাপিস্মু বেদব্যাঙ্গুলং-প্রতিপাদ্য-পরদেবতাসু স্মরণলক্ষণং মঙ্গলমাচরতি জন্মান্তরশ্চেতি । পরং পরমেশ্বরম্ । ধীমহীতি ধ্যায়তেলিঙি ছান্দসং ধ্যায়েম ইত্যর্থঃ । বহুবচনং শিষ্টাভিপ্রায়কম্ । তমেব স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণাভ্যামুপ-লক্ষয়তি । তত্র স্বরূপলক্ষণং সত্যমিতি । সত্যং হেতুঃ যত্র যস্মিন্ ত্রয়াণাং মায়াকুণ্ডানাং তমোরজঃসত্ত্বানাং সর্গো ভূতেশ্বিরদেবতারূপোহম্ময়া সত্যঃ যৎ সত্যতয়া মিথ্যাসর্গোহপি সত্যবৎ প্রতীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ । তত্র তেজসি বারিবুদ্ধির্মরীচিকায়ং প্রসিদ্ধা যুদি চ কাচাদৌ বারিবুদ্ধিরিত্যাদি যথাযথমুহম্ । যদা । তস্যৈব পরমার্থসত্য-প্রতিপাদনায় তদিতরশ্চ মিথ্যাত্মকম্ । যত্র মুধৈবাযং ত্রিসর্গো ন বস্তুতঃ সন্নিতি যত্রেত্যেনে প্রাপ্তমুপাধিসম্বন্ধং বারয়তি স্তেনৈব ধাম্মা মহমা নিরন্তং কুহকং কপটং যস্মিন্ তম্ । তটস্থলক্ষণমাহ জন্মান্দীতি । অশ্চ বিশ্বশ্চ জন্মস্থিতিভঙ্গং যতো ভবতি তৎ ধীমহি তত্র হেতুঃ অন্তর্যাদিতরতশ্চ অর্থৈশ্চ কার্যৈশ্চ পরমেশ্বরশ্চ সঙ্গপেণাময়াং অকার্যৈভ্যঃ খণ্ডাদিভ্যস্তদ্ব্যতিরেকাচ্চ । যদা । অন্তর্যশব্দেনাহবৃত্তিঃ ইতরশব্দেন ব্যাবৃত্তিঃ অন্তবৃত্তত্বাৎ সঙ্গপং ব্রহ্ম কারণং যৎস্বরূপাদিবৎ । ব্যাবৃত্তত্বাৎ বিশ্বং কার্যং ঘটকুণ্ডাদিবদিত্যর্থঃ । যদা । সাবয়বদ্বাদম্বয়বতিরেকাত্যাং যদশ্চ জন্মান্দি তদ্ যতো ভবতীতি সম্বন্ধঃ । তথাচ ঋতিঃ । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসম্বিশন্তীত্যাত্মা । স্মৃতিশ্চ । যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদি যুগাগমে । যস্মিন্শ্চ প্রলয়ং যাস্তি পুনরৈব যুগক্ষয়ে ইত্যাত্মা । তর্হি কিং প্রধানং জগৎকারণত্বাৎ ধ্যেয়মিত্যভিপ্রোক্তং নেতাহ অভিজ্ঞো যন্তং স ঐক্ষত লোকান্হংসজাম ইতি স ইমান্ লোকানস্বজতেত্যাদি ঋতেঃ ঐক্ষতের্নাশব্দমিতি জ্ঞায়াৎ । তর্হি কিং জীবঃ স্মানেতাহ স্বরাট্ স্তেনৈব রাজতে যন্তং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তর্হি কিং ব্রহ্মা । হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাঞ্চে ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীদীতি ঋতেঃ । নেতাহ তেনে ইতি আদিকবয়ে ব্রহ্মণেহপি ব্রহ্ম বেদং যন্তেনে প্রকাশিতবান্ । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ তৎ হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপঞ্চে ইতি ঋতেঃ । নহু ব্রহ্মণোহন্ততঃ বেদাধ্যয়নমপ্রসিদ্ধং সত্যং তন্তু হৃদা মনসৈব তেনে । অনেন বুদ্ধিরন্তিপ্রবর্ত্তকত্বেন গায়ত্র্যর্থোহপি দর্শিতঃ । ব্রহ্মাতি হি প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী বিতম্বতাহজন্তু সত্যং স্মৃতিং হৃদি । সলক্ষণা প্রাহরভূৎ কিলাস্ততঃ স মে ধ্বীণাম্বষতঃ প্রসীদতামিতি । নহু ব্রহ্মা

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

২১৮-২১৯। ঈশ্বর অন্তর্যামী ; তিনি অন্তর্যামিরূপে প্রত্যেকের মধ্যেই আছেন, প্রত্যেককেই উপদেশ দেন—কিন্তু প্রকাশভাবে নহে ; কথাবার্তা বলিয়া নহে—উপদেশের মর্ম্ম তিনি নীরবে জীবের চিত্তে স্ফুরিত করেন । এই ভাবেই তিনি ব্রহ্মাকে বেদ-উপদেশ করিয়াছিলেন—বেদের মর্ম্ম ব্রহ্মার চিত্তে স্ফুরিত করিয়া । এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫১। অন্তর্য । অর্থৈশ্চ (কার্যাসমূহে—বস্তুসমূহে—সৃষ্ট বস্তুমাত্রেরই) অন্তর্যং (বাহ্যর সংশ্রববশতঃ —যিনি সৎ-স্বরূপে বর্ত্তমান আছেন বলিয়া ঐসকল বস্তুর অস্তিত্বের প্রতীতি জন্মে) ইত্যতঃ চ (এবং অন্ত প্রকারেও— অকার্য্যসমূহে, অবস্ত অর্থাৎ আকাশ-কুসুমাদিবৎ অলীক পদার্থে বাহ্যর কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়াই তৎসমুদয়ের অস্তিত্বের উপলব্ধি হইতেছে না), (অতএব) (এই হেতু—তাঁহার সম্বন্ধহেতু বস্তুর অস্তিত্ব-প্রতীতি জন্মে বলিয়া এবং তাঁহার সম্বন্ধাভাব হেতু অবস্তুর অস্তিত্ব-প্রতীতি জন্মে না বলিয়া) অশ্চ (ইহার—এই জগতের) জন্মান্দি (সৃষ্টি-স্থিতি বিনাশ) যতঃ

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্বপ্নপ্রতিবুদ্ধতায়েন স্বয়মেব বেদং উপলভ্যতাম্ । নেত্যাঃ যদ্যপিশ্চ ব্রহ্মণি স্মরয়োহপি মুহুৰ্জি । তস্মাদ্ ব্রহ্মণোহপি পরাধীনজ্ঞানত্বাৎ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এব জগৎকারণম্ । অতএব সত্যঃ অসত্যঃ সত্তাপ্রদত্বাচ্চ পরমার্থসত্যঃ সৰ্ব্বজ্ঞস্বেন চ নিরন্তকুহকস্তং ধীমহীতি গায়ত্র্যা প্রারম্ভণে চ গায়ত্র্যাখ্যব্রহ্মবিজ্ঞারূপমেতৎপুরাণমিতি দর্শিতম্ । যথোক্তং যন্তপুরাণে পুরাণদানপ্রস্তাবে । যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিশ্বতঃ । ব্রহ্মাত্মরবধোপেতং তদ্ভাগবতমিচ্ছতে । লিখিত্বা তচ্চ যো দত্ত্বাৎকেনসিংহসমমিতম্ । প্রৌঠপত্যাং পৌর্ণমাস্ত্যাং স যাতি পরমং পদম্ । অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তৎপ্রকীৰ্ত্তিতম্ । পুরাণান্তরে চ । এবেহিষ্টাদশনামহস্তো দ্বাদশশব্দকসম্বিতঃ । হয়গ্রীবব্রহ্মবিজ্ঞা যত্র ব্রহ্মবদন্তথা । গায়ত্র্যাচ সমারম্ভস্তদ্বৈ ভাগবতং বিদুরিতি । পদ্মপুরাণে চ অশ্বরীষং প্রতি শ্রীর্গৌতমবচনম্ । অশ্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শ্রু । পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়মিতি । অতএব ভাগবতং নামাত্মদিত্যপি নাশঙ্কনীয়ম্ । স্বামী । ৫১

গৌর-কৃপা-তরল্লিঙ্গী টীকা

(বাঁহা হইতে) [ভবতি] (হয়), [যঃ] (যিনি) অভিজ্ঞঃ (সর্বজ্ঞ) স্বরাট্ (এবং স্বতঃ-সিদ্ধ জ্ঞানবান্), যং (যাহাতে—যে বেদে) স্মরয়ঃ (জ্ঞানিগণও) মুহুৰ্জি (মুগ্ধ হয়েন), [তং] (সেই) ব্রহ্ম (বেদ) আদিকবয়ে (ব্রহ্মাতে) হৃদা (হৃদয়ধারা) [যঃ] (যিনি) তেনে (প্রকাশিত করিয়াছেন—সঙ্কল্পমাত্রেই প্রকাশিত করিয়াছেন), যথা (যে রূপ) তেজোবারিমুদাং বিনিময়ঃ (তেজ, জল বা মৃত্তিকা-বিকার কাচের বিনিময়—তেজ, জলে বা কাচে ঐ সকল বস্তুর এক বস্তুতে অল্প বস্তুর ভ্রম যে রূপে অধিষ্ঠানের সত্যত্বহেতু সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ) যত্র (যাহাতে—যাহার সত্যতায়) ত্রিসর্গঃ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি—ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতাদি) অম্ববা (সত্য—বস্তুতঃ মিথ্যা হইয়াও সত্যস্বরূপে প্রতীত হইতেছে) [অথবা, যুবা (মিথ্যা)]—তেজঃ জলভ্রমাদি যে রূপ বস্তুতঃ অলীক, তদ্রূপ বাঁহাব্যতিরেকে গুণত্রয়ের সৃষ্টি সমস্তই মিথ্যা—যাহার পরমার্থ-সত্যত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত আশ্চর্য্যযুক্ত অসার বিশ্বের বস্তুতঃ মিথ্যাত্ব না হইলেও মিথ্যাত্ব উক্ত হইয়াছে], স্বেন (স্বীয়) ধ্যানা (তেজপ্রভাবে) সদানিরন্তকুহকং (যাহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি-সম্বন্ধ সর্বদা নিরন্ত হইয়াছে, সেই) সত্যং (সত্যস্বরূপ) পরং (পরমেশ্বরকে) ধীমহি (ধ্যান করি) ।

অনুবাদ । “যিনি সৃষ্টবস্তুমাত্রেই সৎ-স্বরূপে বর্তমান আছেন বলিয়া ঐসকল বস্তুর অস্তিত্ব-প্রতীতি হইতেছে এবং অবস্তু অর্থাৎ আকাশ-কুসুমাদি অলীক পদার্থে যাহার কোন সম্বন্ধ নাই বলিয়াই তৎসমুদায়ের সত্তার উপলব্ধি হইতেছে না; সুতরাং এই পরিদৃষ্টমান জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ যিনি; যিনি সর্বজ্ঞ ও স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান-স্বরূপ; এবং যে বেদে জ্ঞানিগণও মুগ্ধ হয়েন, সেই বেদ যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সঙ্কল্পমাত্রে প্রকাশ করিয়াছেন; এবং তেজ, জল, বা মৃত্তিকাদির বিকারস্বরূপ কাচাদিতে ঐ বস্তুসকলের এক বস্তুতে অল্প বস্তুর ভ্রম যে রূপে অধিষ্ঠানের সত্যত্বহেতু সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ যাহার সত্যতায় সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি—ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতা—বস্তুতঃ মিথ্যা হইয়াও সত্যস্বরূপে প্রতীত হইতেছে [অথবা, তেজঃ জলভ্রমাদি যে রূপ বস্তুতঃ অলীক, তদ্রূপ যাহাব্যতিরেকে গুণত্রয়ের সৃষ্টিসকলই মিথ্যা, (যাহার পরমার্থসত্যত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত আশ্চর্য্যযুক্ত অসার বিশ্বের বস্তুতঃ মিথ্যাত্ব না হইলেও মিথ্যাত্ব উক্ত হইয়াছে)], এবং স্বীয় তেজঃপ্রভাবে যাহাতে কুহক অর্থাৎ মায়িক উপাধি-সম্বন্ধ নিরন্ত হইয়াছে, সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি ॥”—শ্রীপাদ শ্যামলাল-গোস্বামী ॥ ৫১

ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমে এই শ্লোকটীদ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি । সত্যং—সত্যস্বরূপ এবং পরং—পরমেশ্বরকে ধীমহি—ধ্যান করি । “সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যশ্চ যোনিং নিহিতং চ সত্যে । সত্যশ্চ সত্যমৃতমত্যানেন্দ্রং সত্যাস্বকং ত্বাং শরণং প্রপন্নঃ ॥ শ্রীভা. ১০।২।২৬ ॥”—ইত্যাদি বাক্যে দেবগণ সত্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিয়াছিলেন । “সত্য”-শব্দের উপলক্ষণে, পরমেশ্বর যে “সত্যজ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম”—তাঁহাও স্মৃতি হইতেছে । বৃহৎসং বৃহৎসং যদব্রহ্ম পরমং বিদুরিতি বিষ্ণুপুরাণ (১।১২।৫১)–বচনানুসারে ব্রহ্মের শক্তি আছে বলিয়াই ব্রহ্ম পরমেশ্বর । পরং শব্দে এখানে পুরাণোক্ত “নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম”-

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে। গোপালতাপনীশ্রুতিও শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করার কথাই বলিয়াছেন—“তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তঃ ধ্যায়েৎ। পূ. ৫০।” এই শ্লোকে ধ্যেয় পরমেশ্বরের স্বরূপলক্ষণ এবং তটস্থ-লক্ষণ দুইই বলা হইয়াছে। স্বরূপলক্ষণে তিনি সত্য—সত্যস্বরূপ। তাঁহার সত্য-বিষয়ে প্রমাণ এই যে—যত্র ত্রিসর্গোহমুখা—তাঁহাতে অধিষ্ঠিত বলিয়া তাঁহারই আশ্রয়ে অবস্থিত বলিয়া, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি—ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতা—বস্তুতঃ মিথ্যা হইয়াও সত্যরূপে প্রতীত হইতেছে; এই প্রতীতির কারণই তাঁহার সত্যতা; স্তবরাং তিনি সত্যস্বরূপ, নচেৎ মিথ্যা গুণসৃষ্টি তাঁহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সত্য বলিয়া প্রতীত হইত না। অধিষ্ঠানের সত্যতায় মিথ্যা বস্তুও যে সত্য বলিয়া প্রতীত হইতে পারে, একটা দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা দেখাইতেছেন—যথা তেজোবারিমুদাং বিনিময়ঃ—অধিষ্ঠানের সত্যতা বশতঃই তেজ, জল ও কাচে ঐ বস্তু সকলের এক বস্তুতে অল্প বস্তুর ভ্রমও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। কাচে—দর্পণে—সূর্য্যের তেজঃ পতিত হইলে তাহাতে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে; সেই প্রতিবিম্ব বস্তুতঃ মিথ্যা; কিন্তু মিথ্যা হইলেও তাহা সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়; কারণ, তেজের অধিষ্ঠান স্বর্ঘ্য সত্যবস্তু; সূর্য্যের সত্যতাতেই দর্পণে সূর্য্যের মিথ্যা প্রতিবিম্বও সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মরুভূমিতে তেজে—মরীচিকায়—জল আছে বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে; বহু দূরে কোনও স্থানে বাস্তবিকই জল আছে, তাহারই প্রতিচ্ছবি মরুভূমির বালুরাশিতে প্রতিফলিত হইয়া সত্য জলের ভ্রান্তি জন্মায়; জলের সত্যতাতেই মরীচিকার মিথ্যা জলকেও সত্য বলিয়া মনে হয়। তদ্রূপ, ব্রহ্মের সত্যতাতেই মিথ্যা মায়াসৃষ্টিকে সত্য বলিয়া মনে হয়। অথবা, যত্র ত্রিসর্গো মুখা যথা তেজোবারিমুদাং বিনিময়ঃ—তেজে জলভ্রমাদি যেমন বাস্তবিক অলৌক, তদ্রূপ বাঁহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই মিথ্যা—তিনি নিশ্চয়ই সত্যস্বরূপ। প্রশ্ন হইতে পারে—“যত্র ত্রিসর্গো মুখা”—ইত্যাদি বাক্যে বলা হইল, সেই সত্যস্বরূপেই মায়িক সৃষ্টি অবস্থিত; তাহাতে মায়িক উপাধির সঙ্গে সেই সত্য-স্বরূপের কোনও সম্বন্ধ জন্মে কি না? তদন্তরে বলিতেছেন—না, মায়িকসৃষ্টির অধিষ্ঠান বলিয়া সত্যস্বরূপের সহিত কোনওরূপ মায়িক-উপাধির সম্বন্ধ নাই; কারণ, সেই সত্যস্বরূপ স্বেল ধাম্না—স্বীয় তেজঃ প্রভাবে, স্বীয় অচিন্ত্য শক্তিতে নিরন্তর কুহকং নিরন্তর (দ্রুত) হইয়াছে কুহক (কপট বা মায়া) বাঁহা হইতে—মায়া তাঁহা হইতে বহুদূরে অপসারিত হইয়াছে, তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে। মায়ার অধিষ্ঠান হইয়াও তিনি মায়াতীত। এইরূপে স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া তটস্থ-লক্ষণ বলিতেছেন “জন্মান্তর যতঃ”—বাক্যে। অস্ত্র—এই পরিদৃশ্যমান জগতের জন্মান্তর—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় যতঃ—যাহা হইতে হয়; তাঁহা হইতেই এই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়—তিনিই জগতের মূল কারণ—ইহাই তাঁহার তটস্থ লক্ষণ (বা কার্য্য); তাঁহার ধ্যান করি—তৎ ধীমহি। আচ্ছা, তাঁহাকেই জগতের সৃষ্টি-আদির কারণ বলার হেতু কি? উত্তর—অঘর্ঘ্য ইত্যরতঃ অর্থেষু। অর্থেষু—কার্য্যেষু, বস্তুসমূহে, সৃষ্টবস্তুসমূহে তাঁহার অঘর্ঘ্য—অঘর বা সংপ্রবশতঃ, সং-রূপে তাঁহার অবস্থানবশতঃ এবং ইত্যরতঃ—অকার্য্যোভাঃ ঋ-পুষ্পাদিভ্য-স্তম্ভাতিরেকাচ্চ—অবস্তু অর্থাৎ আকাশকুসুমাদি অলৌক পদার্থে বাঁহার কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়াই তৎসমূহায়ের সত্তার উপলব্ধি হয় না। সং-রূপে সৃষ্টবস্তুতে তিনি আছেন বলিয়া সৃষ্টবস্তুর অস্তিত্বের প্রতীতি হয়; আর অবস্তুতে তাঁহার সম্বন্ধ নাই বলিয়া অবস্তুর সত্তার প্রতীতি হয় না—যেখানে তাঁহার সম্বন্ধ আছে, সেখানে সত্তার প্রতীতি; আর যেখানে তাঁহার সম্বন্ধ নাই, সেখানে সত্তার প্রতীতিও নাই—ইহা হইতেই বুঝা যায়, তিনিই সৃষ্টবস্তুর সত্তার কারণ, তিনিই জগতের কারণ। অথবা অঘর-শব্দে অল্পবৃষ্টি এবং ইত্যর-শব্দে ব্যাবৃষ্টি বুঝায়; সৃষ্টবস্তুতে সং-রূপে তিনি অল্পবৃষ্টি বলিয়া ঘট-কুণ্ডলাদির সম্বন্ধে মৃৎস্ববর্ণের ঠায়—ব্রহ্মই জগতের কারণ; আবার ব্যাবৃষ্টিবশতঃ—মৃৎস্ববর্ণাদির সম্বন্ধে ঘট-কুণ্ডলাদির ঠায়—ব্রহ্মের সম্বন্ধে বিশ্বই কার্য্য। এই অর্থেও ব্রহ্ম জগতের কারণ হইলেন। ব্রহ্ম হইতেই যে জগতের জন্মান্তর হয়, তৎসম্বন্ধে শ্রুতিপ্রমাণও আছে—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভি-সংশিস্তীতি। তৈত্তিরীয়। ৩।১।” প্রশ্ন হইতে পারে—সাংখ্য তো বলেন, প্রধানই জগতের কারণ; তবে ব্যাসদেব এই শ্লোকে কি প্রধান বা প্রকৃতিরই ধ্যান করিতেছেন? না, প্রকৃতির ধ্যান করেন নাই; প্রকৃতি জড়, অচেতন; ব্যাসদেব বাঁহার ধ্যান করিয়াছেন এবং বাঁহাকে জগতের কারণ বলিয়াছেন, তিনি, অভিঃ—সর্ব্বভূতঃ; চেতনবস্তুব্যতীত কোনও

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

অচেতন বস্তুই অভিজ্ঞ হইতে পারে না; স্তবরাং জগতের কারণ যিনি, তিনি চেতন; সৃষ্টিকর্তাসম্বন্ধে “স ঐক্যত লোকান্তঃসংজ্ঞাম”—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যও তাঁহার চেতনত্বেরই প্রমাণ দিতেছে; অচেতনবস্তু দর্শন করিতে পারে না। আবার প্রশ্ন হইতে পারে, অচেতনবস্তু অভিজ্ঞ বা সৃষ্টিকর্তা না হইতে পারিলে, চেতন জীব তো হইতে পারে? তবে কি জীবকে ধ্যান করার কথাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে? না, তাহা নহে; এই শ্লোকে ঐহিক ধ্যান করার কথা বলা হইয়াছে এবং ঐহিকে সৃষ্টিকর্তাও বলা হইয়াছে, তিনি স্বরাট—স্বেনৈব রাজতে যঃ, আপনাদ্বারাই যিনি বিরাজিত, ঐহিক সমুদায় অল্প কাহারও অপেক্ষা রাখে না, যিনি স্বতন্ত্র, যিনি স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান। জীব এরূপ স্বরাট নহে। তবে কি ব্রহ্মার কবাই বলা হইয়াছে? “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ”—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য হইতে তাহাও তো হইতে পারে? না, তাহাও নয়; ব্রহ্মা এই শ্লোকের ধ্যানের বিষয় নহেন। যিনি ধ্যানের বিষয়, তিনি আদিকবয়ে ব্রহ্মা তেনে—আদিকবয়ে—ব্রহ্মাতে, ব্রহ্মা—বেদ তেনে—প্রকাশিত করিয়াছিলেন—তিনিই ব্রহ্মাকে বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন; “যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংস্চ প্রহিণোতি তৈশ্চ”—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যই তাহার প্রমাণ; স্তবরাং এই শ্লোকে ব্রহ্মা ধ্যানের বিষয় নহেন। কিন্তু ব্রহ্মা যে অস্ত্রের নিকটে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহাতো জানা যায় না? একথা সত্য; ব্রহ্মা বেদ অধ্যয়ন করেন নাই এবং পরমেশ্বরও ব্রহ্মাকে বেদ অধ্যাপন করেন নাই; পরমেশ্বর সেই বেদ হ্রদা তেনে—সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মার হৃদয়ে স্মরিত করাইয়াছিলেন, বেদবিষয়ে ব্রহ্মার বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রবর্তিত করাইয়াছিলেন। আচ্ছা, পূর্বে তো ব্রহ্মা বেদ জানিতেন? মহাপ্রলয়ে হয়তো তাহা বিস্মৃত হইয়াছিলেন; সৃষ্টির প্রারম্ভে আবার—সুপ্তব্যক্তি যুম হইতে জাগিয়া উঠিলেই যেমন তাহার পূর্বস্মৃতিও জাগিয়া উঠে, তদ্রূপ সৃষ্টির প্রারম্ভে আবার—ব্রহ্মারও তো বেদস্মৃতি জাগিয়া উঠিতে পারে? স্তবরাং ব্রহ্মার চিন্তে বেদার্থের প্রকাশ যে পরমেশ্বরেরই কার্য, তাহার প্রমাণ কি? তাহার উত্তর এই যে, বেদার্থ-স্মরণে ব্রহ্মার সামর্থ্য নাই; কারণ, যস্মিন্ সুরয়ঃ মুহুন্তি—এই বেদে জ্ঞানিগণও মুগ্ধ হইয়া যান, জ্ঞানিগণও এই বেদবিষয়ে কিছু নির্ণয় করিতে সমর্থ নহেন। স্তবরাং ব্রহ্মার জ্ঞানও পরাধীন বলিয়া, অল্প-নিরপেক্ষ নহে বলিয়া স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান-পরমেশ্বরই জগতের কারণ এবং পরমেশ্বরই ধ্যানের বিষয়। এই সমস্ত কারণে—তিনি সত্য বলিয়া, সদ্বস্তর (অস্তিত্বযুক্ত বস্তুর) সত্তা দান করেন বলিয়া এবং অসদ্বস্তর সত্তা দান করেন না বলিয়া তিনি পরমার্থ সত্য; সর্বজ্ঞ বলিয়া তিনি নিরন্তরকৃৎ; তিনিই ধ্যানের বিষয়। এই শ্লোকে “সত্যং পরং ধীমহি”—এই বাক্য থাকতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে—গায়ত্রীদ্বারাই এই শ্লোকের এবং এই শ্লোকযুক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের আরম্ভ। বস্তুতঃ এই শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থই নিহিত আছে (এই উক্তির বিবৃতি ২১২৫১০১ পর্বারের টীকায় দ্রষ্টব্য)।

ভগবান্ যে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, এই ২১৮-১ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোকস্থ “তেনে ব্রহ্ম হ্রদা য আদিকবয়ে।”—বাক্য।

উপরে এই শ্লোকটির যে অর্থ, অল্পবাদ ও অর্থ লিখিত হইল, তৎসমস্তই শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামীর টীকাহযারী। এক্ষণে—এই শ্লোকের শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকাহযারী অর্থ, অল্পবাদ ও অর্থ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

শ্লো। ৫১। অর্থঃ। অর্থঃ (যটে যুক্তিকার ভায়, উপাদান-কারণরূপে এই বিধে ঐহিক অর্থ বা অল্পপ্রবেশ আছে বলিয়া) ইত্যতঃ (ব্যতিরেক আছে বলিয়াও, অর্থাৎ যুক্তিকারে যেমন ঘট নাই, তদ্রূপ ঐহাতে এই বিধ নাই বলিয়া—স্তবরাং যিনি বিশ্বের উপাদান-কারণ বলিয়া) চ (এবং যিনি বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ বলিয়াও) অস্ত্র (এই বিশ্বের—জগৎ প্রপঞ্চের) জন্মাদি (সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ) যতঃ (ঐহা হইতে) [ভবতি] (হয়), [যঃ] (যিনি) অর্থঃ (স্বজ্ঞাশ্রজ্যবস্ত-বিষয়ে) অভিজ্ঞঃ (সর্বজ্ঞ), [যঃ] (যিনি) স্বরাট (অল্পনিরপেক্ষ, স্বতঃসিদ্ধ), যৎ (যাহাতে—যে বেদে) স্বরয়ঃ (জ্ঞানিগণও) মুহুন্তি (মোহপ্রাপ্ত হন) [তৎ] (সেই) ব্রহ্ম (বেদ) আদিকবয়ে (আদিকবি-ব্রহ্মাতে) হ্রদা (হৃদয়দ্বারা), স্বীয় হৃদয়ে সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মার হৃদয়ে) [যঃ] (যিনি) তেনে (প্রকাশিত করিয়াছেন), তেজোবারিমুদাং (তেজ, জল এবং যুক্তিকার) বিনিময়ঃ (বিপর্যয়—এক বস্তুকে অন্যবস্তু

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

বলিয়া মনে করা—তেজকে বারি বা বারিকে তেজ বলিয়া, যুক্তিকার বিকার কাচকে জল বা জলকে কাচ বলিয়া মনে করা—এজাতীয় বিপর্যয়-বুদ্ধি যথা (যে রূপ) [যুধা] (মিথ্যা), [তথা] (তদ্রূপ) যত্র (বাঁহাতে—যে চিন্ময়াকার পরমেশ্বরের, পরমেশ্বরের দেহ বিষয়ে) ত্রিসর্গঃ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনগুণের বা গুণত্রয়ের সৃষ্টি—এইরূপ বুদ্ধিও) যুধা (মিথ্যা),—অথবা, তেজোবারিমুদাং (তেজ, বারি ও যুক্তিকার) যথা (যথাযথ) বিনিময়ঃ (সম্মিলন) যত্র (যে স্থলে), [তত্র] (সে স্থলেই, তথাভূত) ত্রিসর্গঃ (ত্রিগুণসৃষ্টিই) যুধা (মিথ্যা—সেই ত্রিগুণময় বস্তুর যে-সৃষ্টিকর্তার দেহ মিথ্যা নয়)—স্বেন (স্বীয়) ধামা (স্বরূপশক্তিদ্বারা) সদা নিরন্তরকৃৎস্বকম্ (সর্বদা নিরন্তর বা দূরে অপসারিত হইয়াছে মায়া বাঁহাকর্তৃক) [তং] (সেই) সত্যং (সত্যস্বরূপ) পরং (পরমেশ্বরকে) ধীমহি (ধ্যান করি)।

অনুবাদ। অদ্বয়-ব্যতিরেক-ভাবে যিনি এই বিশ্বের উপাদান-কারণ এবং নিমিস্ত-কারণ বলিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ বাঁহা হইতে হয়, স্বজ্যাস্বজ্য-বস্তু-বিষয়ে যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি অন্তর্যমিত, স্বতঃসিদ্ধ এবং স্বতন্ত্র, যেই বেদে জ্ঞানিগণও মোহ প্রাপ্ত হন, সেই বেদ যিনি সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, তেজ, জল ও যুক্তিকা এই তিনটি বস্তুর একটিকে অপরাটা বলিয়া মনে করা যেমন মিথ্যা বা মিথ্যা-জ্ঞানমাত্র, তদ্রূপ বাঁহাতে (যে পরমেশ্বরের দেহ-বিষয়ে) ত্রিগুণ-সৃষ্টি-বুদ্ধিও মিথ্যা বা মিথ্যা-জ্ঞানমাত্র—অথবা, যেস্থলে তেজ, জল ও যুক্তিকার যথাযথ সম্মিলন হয় (এই বস্তুগুলির যথাযথ সম্মিলনে যে বস্তুর উদ্ভব হয়), সেই স্থলেই (তথাভূত) ত্রিগুণ সৃষ্টিই মিথ্যা (বা অনিত্য), এই ত্রিগুণসৃষ্টির কর্তা যিনি, তাঁহার দেহ মিথ্যা নয়—যিনি স্বীয় স্বরূপশক্তিদ্বারা মায়াকে সর্বদা দূরে অপসারিত করিয়া রাখেন, সেই পরমেশ্বরের ধ্যান করি। ৫১

শ্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তীর টীকাভাষ্যে অর্থ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

সত্যং পরং ধীমহি—পরং অতিশয়েন সত্যং সর্বকাল-দেশবর্ধিনং ধীমহি ধ্যায়মঃ। সর্বদেশে সকল সময়ে যিনি অতিশয় সত্য, যিনি সর্বত্র (প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে এবং অপ্রাকৃত ভগবদ্ভামাদিতে) সর্বদা (অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত) বর্তমান, স্তব্ধাং যিনি ত্রিকালসত্য, মিত্য পরম সত্য, তাঁহার ধ্যান করি। ইহাই হইল শ্লোকের মূল বাক্য। এক্ষণে সেই পরম-সত্যস্বরূপের পরমৈশ্বর্যের কথা বলিতেছেন—জন্মান্তরায় যতঃ—বাঁহা হইতে, যে পরম-সত্যরূপ হইতে (অন্ত) এই জগদাদির জন্মাদি (সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়) হইয়া থাকে। কালেই সৃষ্টি, কালেই স্থিতি এবং কালেই প্রলয়; তবে কি কালের (সময়ের) কথাই বলা হইতেছে? কালের ধ্যানের কথা বলা হইতেছে? এই আশঙ্কার নিরসনের জন্মই বলা হইতেছে—অদ্বয়াৎ ইত্যন্তঃ চ। সৃষ্ট্যান্দিব্যাপারে সেই পরম-সত্যের অদ্বয় এবং ইত্যন্ততা আছে বলিয়া কাল সৃষ্ট্যান্দির হেতু হইতে পারে না। অদ্বয়াৎ—সৃষ্ট্যান্দিব্যাপারে সেই পরম-সত্যস্বরূপের সাক্ষ্য আছে বলিয়া; ঘটে যেমন মাটির সাক্ষ্য আছে, মাটিব্যতীত যেমন ঘট প্রস্তুত হইতে পারে না, তদ্রূপ এই সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের সাক্ষ্য আছে, ব্রহ্মব্যতীত জগতের সৃষ্টি হইতে পারে না। ইত্যন্তঃ—অন্তরূপে, ব্যতিরেকবশতঃ। ঘটে মাটি আছে, কিন্তু মাটিতে ঘট নাই; তদ্রূপ জগতে ব্রহ্ম আছেন (মাটির হার উপাদানরূপে), কিন্তু ব্রহ্মে জগৎ নাই। ঘটে যুদ্ধ হয় ইব; যদি ঘটব্যতিরেক ইব। এইরূপে দেখা গেল—পরম-সত্যস্বরূপ ব্রহ্মই জগতের উপাদান-কারণ। চ-শব্দে ব্রহ্মের নিমিস্ত-কারণত্বও সূচিত হইতেছে। জগতের উপাদান কারণ এবং নিমিস্ত-কারণ এই উভয় কারণই ব্রহ্ম, কিন্তু কাল নহে। কাল হইল ব্রহ্মের প্রভাব-স্বরূপ। কালস্য তৎপ্রভাবরূপত্বাৎ। অদ্বয়াৎ এবং ইত্যন্তঃ শব্দদ্বয়ের অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে। অহু+অয়=অদ্বয়; অহু-অর্থ ভিতরে; আর গমনার্থক ই-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন অয়-শব্দের অর্থ—গমন বা প্রবেশ; তাহা হইলে অদ্বয়-শব্দের অর্থ হয়—অহুপ্রবেশ বা ভিতরে গমন। এইরূপে, অদ্বয়াৎ—মহাপ্রলয়ে স্বস্বরূপে জগৎ-প্রপঞ্চের পরম সত্য-ব্রহ্ম বা পরমেশ্বরে অহুপ্রবেশবশতঃ। আর, ইত্যন্তঃ—অন্তব্যাপারে, সৃষ্টিকালে জগৎ-প্রপঞ্চ পরমেশ্বর হইতে পৃথক হইয়া বাহিরে আসে বলিয়া। সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর যে জগৎ-প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান-

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

কারণ, তাহাও সৃচিত হইল। (এইরূপ অর্থে চ-শব্দে সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর যে জগতের উপাদান-কারণ এবং নিমিত্ত-কারণ, তাহাই সৃচিত হইতেছে)। অথবা, অম্বয়াৎ—অম্বপ্রবেশবশতঃ—যিনি কারণরূপে কার্যস্বরূপ-বিষে অম্বপ্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, জন্ম ও কর্মফল দাতারূপে যিনি বিশ্ব অম্বপ্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া বিশ্বের স্থিতি এবং সংহারক রূদ্ররূপে যিনি বিশ্ব অম্বপ্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া বিশ্বের ধ্বংস সম্ভব হইয়াছে,— এইরূপে কারণরূপে, জন্ম-কর্মফল-দাতারূপে এবং রূদ্ররূপে পরমেশ্বরই জগৎ-প্রপঞ্চে অম্বপ্রবিষ্ট বলিয়া। তাহা হইলে তাঁহার কার্য এই বিশ্বই কি তাঁহার স্বরূপ? না, তা নয়। ইতরতঃ—তিনি বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা এবং সংহারকর্তা বলিয়া, সূতরাং বিশ্ব তাঁহাকর্তৃক সৃজ্য, পাল্য এবং সংহার্য্য বলিয়া। (স্বরূপ-শক্তিদ্বারাই তিনি সৃষ্টাদিকার্য্য নির্বাহ করেন; বিশ্বে স্বরূপশক্তি নাই, তাঁহাতে আছে; সূতরাং) স্বরূপ-শক্তিদ্বারাই তিনি বিশ্ব হইতে ভিন্ন—বিশ্ব তাঁহার স্বরূপ হইতে পারে না। চ—চ-শব্দে সৃচিত হইতেছে যে, স্বরূপ-শক্তিদ্বারা তিনি বিশ্ব হইতে ভিন্ন হইলেও মায়াশক্তিদ্বারা কিন্তু অভিন্ন। এখন আবার প্রশ্ন হইতে পারে—পরমেশ্বরই যদি বিশ্বের উপাদান হন, তাহা হইলে তো তিনি বিকারী হইয়া পড়েন; তিনি তো কিন্তু নির্বিকার। সূতরাং প্রকৃতিই বিশ্বের উপাদান, পরমেশ্বর নিমিত্ত-কারণমাত্র। উত্তর এই—না, অচেতন প্রকৃতি জগতের উপাদান হইতে পারে না; যেহেতু, ঋতীর “সঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদিতি স ঐক্ষত লোকানসৃজ্য ইতি তদৈক্ষত বহুশ্চাং প্রজায়ের”—ইত্যাদি বাক্যদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, জগতের যিনি কারণ, তিনি চেতন। সূতরাং পরমেশ্বরই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। প্রকৃতি হইল তাঁহার শক্তি; শক্তি-শক্তিমানের অভেদবশতঃ তাঁহার উপাদানও হইল প্রকৃতিদ্বারক—প্রকৃতিদ্বারাই তিনি উপাদান অর্থাৎ তাঁহার শক্তিতেই প্রকৃতির উপাদানও, তাহা হইলে তিনিই মুখ্য উপাদান, আর প্রকৃতি হইল গৌণ উপাদান। স্বরূপে তিনি প্রকৃতির অতীত বলিয়া (এবং তাঁহারই শক্তিতে প্রকৃতিই উপাদান হয় বলিয়া স্বরূপে) তিনি নির্বিকারই থাকেন। (প্রকৃতি স্বতন্ত্রা নহে; যেহেতু পরমেশ্বর-নিরপেক্ষ ভাবে প্রকৃতির সম্বাই থাকিতে পারে না; প্রকৃতি তাঁহার শক্তি; যাহা অত্বনিরপেক্ষ, স্বতন্ত্র, তাহারই উপাদানও সম্ভব; পরমেশ্বর পরম-স্বতন্ত্র; সূতরাং তিনিই উপাদান; তবে তাঁহার এই উপাদানও বিকশিত হয়, তাঁহারই শক্তি—বহিরঙ্গ্য শক্তি—প্রকৃতিদ্বারা। যিনি সর্বজ্ঞ, সর্ববিৎ, তিনিই জগতের কারণ হইতে পারেন; প্রকৃতি জ্ঞা, অচেতন; তাই প্রকৃতি জগতের কারণ হইতে পারে না। পরমেশ্বর সর্বজ্ঞ, সর্ববিৎ; তাই তিনিই জগতের কারণ। তিনি যে স্বতন্ত্র, সর্বজ্ঞ, সর্ববিৎ, তাহাই বলা হইতেছে)। পরমেশ্বর যে স্বতন্ত্র এবং সর্বজ্ঞ, তাহা জানাইবার জন্য বলিতেছেন, সেই পরম-সত্যস্বরূপ হইতেছেন—স্বরাট্—অত্ব-নিরপেক্ষভাবে নিজে-নিজেই বিরাজিত; পরম-স্বতন্ত্র। আর তিনি অর্থেষু—স্বজ্ঞাস্বজ্ঞাবসম্মত্রে; কোন্ বস্তু স্বজনীয়, কোন্ বস্তু তাহা নয়, ইত্যাদি বিষয়ে অভিজ্ঞঃ—জ্ঞানসম্পন্ন যিনি, তিনিই সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর। সৃষ্টাদি-বিষয়ে যে তাঁহার জ্ঞান আছে, তাহার প্রমাণ কি? তাহার প্রমাণ এই যে, জগৎ-কারণ-প্রতিপাদক-ঋতিবাক্যসমূহ হইতে জানা যায়—“স ঐক্ষত লোকানসৃজ্য ইতি তদৈক্ষত বহুশ্চাং প্রজায়ের”—সৃষ্টিকাম হইয়া তিনি প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিরূপে তাঁহার সৃষ্টিকামনা পূর্ণ হইতে পারে, সে সম্বন্ধে বিচার-বিবেচনাপূর্বকই তিনি দৃষ্টি করিয়াছিলেন—ইহা সহজেই বুঝা যায়। ইহাতেই তাঁহার সর্বজ্ঞ ও সর্ববেত্তা প্রমাণিত হইতেছে। এস্থলে আর একটা প্রশ্ন উঠিতেছে। বলা হইয়াছে, জগতের সৃষ্টিব্যাপারে স্বাতন্ত্র্য এবং ঐশ্বর্য্যের প্রয়োজন। কিন্তু “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীদিত্যাদি”—ঋতিবাক্য এবং “স এব ধোয়োহবিত্যত আহ তেন”—ইত্যাদি প্রমাণ হইতে ব্রহ্মার স্বাতন্ত্র্যের এবং ঐশ্বর্য্যের কথা জানা যায়। তাহা হইলে, ব্রহ্মা কি জগতের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না? না, ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না; যেহেতু, ব্রহ্মার স্বাতন্ত্র্য দেখা যায় না; ব্যষ্টি-সৃষ্টিব্যাপারে তাঁহার সামর্থ্যও পরমেশ্বরের অপেক্ষা রাখে; তাহা দেখাইবার জন্যই বলা হইয়াছে—তেনে ব্রহ্ম য আদিকবয়ে—য—যিনি, যে সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর আদিকবয়ে ব্রহ্মাতে (ব্রহ্মাই আদিকবি) ব্রহ্ম—

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

(বেদ বা স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের তত্ত্ব) তেনে—প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রহ্মার নিকটে বেদ প্রকাশ করিয়াছেন পরমেশ্বর। পরমেশ্বরের কৃপা না হইলে ব্রহ্মা বেদ জানিতে পারিতেন না। ইহাদ্বারাই বুঝা যায়, ব্রহ্মা স্বতন্ত্র নহেন, তিনি পরতন্ত্র—পরমেশ্বরের অপেক্ষা রাখেন। ব্রহ্মা যে সর্বজ্ঞ, সর্ববিৎ নহেন, তাহাও বুঝা গেল। কিন্তু ব্রহ্মা যে অল্প কাহারও নিকটে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাহা তো জানা যায় না? এই প্রশ্নের উত্তরেই বলা হইয়াছে—**হৃদা**—ব্রহ্মা কাহারও নিকটে বেদ অধ্যয়ন করেন নাই সত্য; পরমেশ্বরের নিকটেও তিনি বেদ অধ্যয়ন করেন নাই; পরমেশ্বর হৃদয়ের বা মনের দ্বারা (হৃদা) ব্রহ্মার নিকটে বেদ প্রকাশ করিয়াছেন। পরমেশ্বরের সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মার চিন্তে বেদের তাৎপর্য প্রকাশিত হইয়াছে, এবং তদ্বারা ব্রহ্মা ব্যষ্টি-সৃষ্টির সামর্থ্যও লাভ করিয়াছেন; অধ্যাপনের প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু ইহার প্রমাণ কি? “প্রচোদিতা যেন পূরা সরস্বতী বিতত্বতাহঙ্গ্য সতীং স্মৃতিং হৃদি। সলক্ষণা প্রাচুরভূৎ কিলাস্তত ইতি। কিম্বা স্মৃদুঃ হৃদি মে ভদৈবেত্যাদি”—শাস্ত্রাবাক্যই তাহার প্রমাণ। কিন্তু লোক যখন নিদ্রিত থাকে, তখন অজ্ঞের মত থাকে, কিছুই জানে না; আবার যখন জাগ্রত হয়, তখন তাহার চিন্তে পূর্ব জ্ঞান আপনা-আপনিই উদ্ধৃত হয়, কাহারও সহায়তার প্রয়োজন হয় না। এই “স্মৃৎ-প্রতিবুদ্ধতায়ৈ” এমনও তো হইতে পারে যে, ব্রহ্মা যে বেদের জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা পরমেশ্বরের কৃপায় নয়, আপনা-আপনিই ব্রহ্মা তাহা লাভ করিয়াছেন। এরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা নিরসনের নিমিত্তই বলা হইয়াছে—**মুহুস্তি যৎ স্মরয়ঃ—যৎ—যাহাতে**, যে বেদে বা ভগবন্তে স্মরয়ঃ—জ্ঞানিগণও, ব্রহ্মাদিবেত্যাগণও **মুহুস্তি—মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন**। বেদ এতই দুরধিগম্য যে, মহা-মহা-জ্ঞানীও তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারেন না; সুতরাং ব্রহ্মা যে নিজে নিজে বেদের জ্ঞান লাভ করিবেন, ইহা সম্ভব নয়। যাহা হউক, এতাদৃশ যে পরম-সত্যবস্তুর পরমেশ্বর, যাহা হইতে এই জগৎ-প্রপঞ্চের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়, অঘটন-ব্যতিরেকীভাবে যিনি জগৎ-প্রপঞ্চের উপাদান-কারণ, নিমিত্ত-কারণ এবং অধিষ্ঠান-কারণ, স্বজ্যাস্বজ্যবস্তুমাত্র বিষয়ে যিনি পরম-স্বতন্ত্র এবং অভিজ্ঞ (সর্বজ্ঞ এবং সর্ববিৎ), যে বেদে মহা-মহা-জ্ঞানিগণও মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই পরম-দুরধিগম্য বেদ যিনি সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মার চিন্তে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই পরম-সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে—**ধীমহি—ধ্যান** করি। প্রশ্ন হইতে পারে, যিনি ধ্যানের বিষয়, তিনি তো সাকারই হইবেন; কিন্তু আকারসমূহ তো মায়িক ত্রিগুণ হইতে সৃষ্ট, সুতরাং অনিত্য। সেই সত্যস্বরূপ যদি সাকার হন, তাহা হইলে তো তাঁহার অনিত্যত্বের আশঙ্কা আসিয়া পড়ে? এইরূপ আশঙ্কার নিরসনার্থ বলা হইয়াছে—**তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো মুখা। যথা—যে**রূপ **তেজোবারিমুদাং—তেজঃ, বারি (জল) এবং** **মুস্তিকা—এসমস্তের বিনিময়ঃ—বিপর্যয়**; এই তিনটি বস্তুর জ্ঞানের বিপর্যয় হয় বা একটীতে অপবর্টীর জ্ঞান জন্মে। মরুভূমিতে মরীচিকায় তেজে জল ভ্রম হয়; আবার কোনও কোনও স্থলে জল দেখিলে মুস্তিকা বলিয়া ভ্রম হয়; যদ্বিকার কাচাদিতেও জল বলিয়া ভ্রম হয়; এইরূপে, তেজঃ, বারি ও মুস্তিকা—ইহাদের এক বস্তুতে অল্প বস্তুর জ্ঞান (বিনিময়—জল-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের লক্ষ্য হইল জল; আর মুৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের লক্ষ্য হইল মুস্তিকা; কিন্তু জল-সম্বন্ধীয় জ্ঞান যদি মুস্তিকায় প্রয়োজিত হয় অর্থাৎ মুস্তিকাকে যদি জল মনে করা হয়, তদ্রূপ আবার জলকে যদি মুস্তিকা মনে করা হয়, তাহা হইলে জল ও মুস্তিকার জ্ঞানের (বা নামের) বিনিময় বা বিপর্যয় করা হইবে। এইরূপে, তেজঃ, বারি ও মুস্তিকা—ইহাদের এক বস্তুতে অল্প বস্তুর জ্ঞান যেমন (যথা) অজ্ঞলোকের ভ্রাস্তিবশতঃ **মিথ্যাজ্ঞান, (তথা)—ভ্রম** যত্র—**যাহাতে**, যে চিন্ময়াকারে, চিন্ময়াকার পরমেশ্বরে ত্রিসর্গ—ত্রিগুণ-সৃষ্টি, মায়ার ত্রিগুণাত্মক সৃষ্টি, এইরূপ বুদ্ধিও মুখা—**মিথ্যা**। যদ্বিকার কাচ কখনও জল নয়; আবার জলও কখনও কাচ নয়; তথাপি কখনও কখনও কেহ কেহ কাচকে জল বলিয়া এবং জলকে কাচ বলিয়া মনে করে; এইরূপ যে কাচেতে জলবুদ্ধি এবং জলেতে কাচবুদ্ধি—এই বুদ্ধি যে মিথ্যা বা ভ্রমমাত্র তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। পরম-সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর হইলেন পূর্ণচিন্ময়াকার; তাঁহার আকার বা বিগ্রহ চিদানন্দময়, কিন্তু মায়িক নহে—মায়ার সম্ব, রজঃ, তমঃ গুণ হইতে উদ্ধৃত নহে (অর্থাৎ ত্রিসর্গ নহে)। আর, ত্রিসর্গ—এই জগৎ বা জগতিস্থ জীবেন

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

আকার বা দেহ—হইল মায়িক সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ হইতে উদ্ভূত—চিদানন্দময় নহে। স্তবরাং কাচকে জল মনে করা যেমন ভ্রান্তিমাত্র, চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বরকে (তাহার বিগ্রহকে) ত্রিসর্গ (ত্রিগুণসৃষ্ট) মনে করাও তদ্রূপই ভ্রম মাত্র। যথা অজ্ঞানং ভেজসি বারীদমিতি যদি কাচাদৌ চ বারীদমিতি বুদ্ধিঃ। তথৈব যত্র পূর্ণ-চিন্ময়াকারে ত্রিসর্গঃ ত্রিগুণসর্গোহয়মিতি বুদ্ধিঃ যথা মিথ্যেবৈতর্যঃ। তাৎপর্য্য এই যে—পরমেশ্বরের আকার বা বিগ্রহ মায়িক নয় বলিয়া মায়িক বস্তুর স্থায় অনিত্য নয়; এই বিগ্রহ চিদানন্দময় বলিয়া অনিত্য নয়—পরম নিত্য। পরমেশ্বরের চিদানন্দময়ত্বের—স্তবরাং নিত্যত্বের প্রমাণ এই। তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ গোপালতাপনীশ্রুতিঃ ॥ অর্দ্ধমাত্রাকো রামো ব্রহ্মানন্দকবিগ্রহঃ ॥ রামতাপনীশ্রুতিঃ ॥ স্তবং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেশরিবিগ্রহম্ ॥ নৃসিংহতাপনী ॥ নন্দব্রজজ্ঞানানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ব্রহ্মাওপুরাণ ॥ ইত্যাদি ॥ উল্লিখিতরূপ অর্থে “তেজোবারিমুদামিত্যাदि”—বাক্যের অর্থ হইবে এইরূপঃ—যথা তেজোবারিমুদাং বিনিময়ঃ (যুধা, তথা) যত্র ত্রিসর্গঃ (অয়ম্ ইতি বুদ্ধিরপি) যুধা। উক্ত বাক্যের অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে; তাহা এইঃ—তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ঃ যত্র, (তথাভূতঃ) ত্রিসর্গঃ যুধা, (যেন তৎত্রিসর্গঃ সৃষ্টঃ, তস্ত বিগ্রহঃ ন যুধা)। অর্থ এইরূপ তেজোবারিমুদাং—তেজঃ, বারি ও যুক্তিকা এই তিনটি দৃশ্যভূত বস্তুর যথা—যথাবৎ, যথাযথভাবে বিনিময়ঃ—পরস্পর-মিলন হয় যত্র—যেস্থলে, যে বস্তুতে, তাদৃশ ত্রিসর্গঃ—ত্রিগুণসৃষ্ট দেহই যুধা—মিথ্যা বা অনিত্য। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনগুণের বিকার-স্বরূপ তেজঃ, বারি ও যুক্তিকা—এই তিনটির উপলক্ষণে ক্ষিতি (যুক্তিকা), অপ্ (বারি), তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম, এই পঞ্চভূত যথাযথভাবে মিলিত হয় যেখানে (যত্র)—যে দেহে, অর্থাৎ যেই দেহ মায়ার তিনটি গুণের বিকারজাত পঞ্চভূতে গঠিত, সেই ত্রিসর্গরূপ দেহই অনিত্য। এই ত্রিসর্গ বা তদ্রূপ দেহ যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার দেহ অনিত্য নয়। তেজো বারিমুদাং ত্রয়াণাং দৃশ্যভূতানাং যথা যথাবৎ বিনিময়ঃ পরস্পরমিলনং যত্র, তথাভূতত্রিসর্গঃ ত্রিগুণসৃষ্টঃ দেহঃ যুধা মিথ্যাব। যেন ভলিতঃ সৃষ্টঃ তদ্বিগ্রহঃ ন যুধেবোচ্যতে ইত্যর্থঃ। ত্রিগুণসৃষ্ট দেহ মায়িক বলিয়া অনিত্য; পরমেশ্বরের দেহ সচ্চিদানন্দ বলিয়া নিত্য। ভগবদাকারের অপ্ৰাকৃতত্ব এবং নিত্যত্ব সন্দেহে আরও প্রমাণ আছে। শ্রুতি বলেন, সৃষ্টিকাম হইয়া ভগবান্ প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন; ইহার ফলে প্রকৃতি ক্ষুভিতা হয়, তাহার পরে মহত্ত্বাদির উদ্ভব এবং তাহারও পরে দেহেন্দ্রিয়াদির উদ্ভব। স্তবরাং প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয়াদির উদ্ভবের অনেক পূর্বেই ভগবান্ সৃষ্টিকাম হইয়া প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন। তখনই তিনি সৃষ্টির কামনা করিয়াছিলেন, স্তবরাং তখনই তাহার মন ছিল; আর তখন তিনি ঈক্ষণ করিয়াছিলেন; স্তবরাং তখন তাহার চক্ষুও ছিল। প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বেই তাহার মন ও নয়ন ছিল—এই দুইটি ইন্দ্রিয়ের উপলক্ষণে অন্তান্ত ইন্দ্রিয়ও ছিল—বলিয়া শ্রুতি হইতেই জানা যায়। স্তবরাং তাহার ইন্দ্রিয় এবং দেহও যে অপ্ৰাকৃত, তাহাই বুঝা যাইতেছে। তাহার দেহ ও ইন্দ্রিয় সচ্চিদানন্দময়। “আনন্দমাত্র-মুখ-পাদ-সরোরুহাদিরিতি” ধ্যানবিন্দুপনিষদ্‌বাক্যও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। শাস্ত্রে যেস্থলে তাঁহাকে নিরাকার বা অনিঙ্গিয় বলা হইয়াছে, সেস্থলে—তাঁহার যে প্রাকৃত আকার বা প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই, সে কথাই বলা হইয়াছে। “অনিঙ্গিয়া ইত্যাদিভিঃ মায়িকাকারত্বনিষেধাৎ।” যাহাহউক, এসমস্ত শাস্ত্রপ্রমাণ হইতে জানা গেল—পরমেশ্বরের আকার যে অমায়িক, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। তথাপি কেহ কেহ হইতে জানা গেল—পরমেশ্বরের আকার যে অমায়িক, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। তথাপি কেহ কেহ হইতে জানা গেল—পরমেশ্বরের আকার যে অমায়িক, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। তথাপি কেহ কেহ হইতে জানা গেল—পরমেশ্বরের আকার যে অমায়িক, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

গৌর-কৃপা-ভরজিগীটিকা

শ্বেন ধাম্মা—স্বভক্তনিষ্ঠ স্বীয় অসাধারণ স্বাহুভব-প্রভাবের দ্বারা, অথবা প্রতিপদে সমুচ্ছলিত স্বীয় অসাধারণ মাধুর্য্যোপর্য্যময় শ্রীবিগ্রহদ্বারা কালক্রমে নিরন্তরকুহকম্—নিরন্তর হইয়াছে তর্কনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ (কুহক) যদ্বারা, তাঁহাকে ধ্যান করি। ভগবত্তত্ত্ব তর্ক-বিতর্কদ্বারা নির্দ্ধারিত হইতে পারে না, ইহা কেবল অহুভববেত্ত। ভক্তগণ প্রেমভক্তিপ্রভাবে তাঁহাদের চিন্তে যে অহুভব লাভ করেন, সেই অহুভবের দ্বারাই তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে—অথবা ভগবানের নিত্য-নব-নবায়মান-মাধুর্য্যোপর্য্যময় শ্রীবিগ্রহ দর্শনের সৌভাগ্য তাঁহারই কৃপায় যাঁহাদের হয়, তাঁহারাও বুঝিতে পারেন যে—ভগবানের দেহ অপ্রাকৃত, চিন্ময়, নিত্য। তাঁহার তত্ত্বের অহুভব বা তাঁহার দর্শন একমাত্র তাঁহার কৃপাসাপেক্ষ। “নিত্যাব্যাক্তোহপি ভগবানীক্ষতে নিজশক্তিভঃ। তামৃতে পরমাশ্রয়ঃ কঃ পশ্যেত্যামিতং প্রভূম্॥ ভাগবতামৃতস্তু নারায়ণাধ্যাত্মবচনম্॥ নায়মাশ্রয়ঃ প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃণ্তে তশ্চৈষো লভ্য ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যম্।”

শ্লোকস্থ “ত্রিসর্গোমুখা”—অংশটীর অর্থ স্বামিপাদ একভাবে এবং চক্রবর্ত্তিপাদ আর একভাবে করিয়াছেন। “ত্রিসর্গো মুখা” হইতেছে সন্ধিবদ্ধ বাক্য। সন্ধির বিশ্লেষণ দুই রকমে হইতে পারে; যথা—ত্রিসর্গঃ+মুখা=ত্রিসর্গোমুখা এবং ত্রিসর্গঃ+অমুখা=ত্রিসর্গোমুখা (এস্থলে একটা লুপ্ত-অকার স্বীকার করিয়া “ত্রিসর্গোহমুখা” করিলেই পরিষ্কারভাবে বুঝা যায়)। চক্রবর্ত্তিপাদ “ত্রিসর্গঃ+মুখা” এবং স্বামিপাদ “ত্রিসর্গোহমুখা” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক।

স্বামিপাদের ও চক্রবর্ত্তিপাদের ব্যাখ্যার আর একটা বিশেষ পার্থক্য আছে। তেজোবারিমুদামিত্যাদি এবং যত্র ত্রিসর্গোহমুখা ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা স্বামিপাদ যে ভাবে করিয়াছেন, তাহা মায়াবাদীদের মতের অল্পবর্ত্তী বলিয়া মনে হইতে পারে; কারণ, মায়াবাদীরাই বলেন—ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, ব্রহ্মোতে এই জগৎ ভ্রম মাত্র। কিন্তু চক্রবর্ত্তিপাদের অর্থে তদ্রূপ মনে করার কোনও অবকাশ নাই। স্বামিপাদের উপসংহার কিন্তু মায়াবাদের অল্পকূল নয়। মায়াবাদীরা ব্রহ্মকে চিৎ-সত্তা মাত্র—নির্কিংশেব মনে করেন; স্বামিপাদ কিন্তু শ্লোকস্থ পরম-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—পরমেশ্বরম্; ইহাদ্বারা ই তিনি সবিশেষত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তাই এই শ্লোকের টীকার উপক্রমে শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—জন্মান্তর ইত্যত্র শ্রীশ্রীধরস্বামিচরণানাময়মতিপ্রায়ঃ পরং পরমেশ্বরমিতি ন পুনরভেদবাদিনামিবি চিন্মাত্রং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ।—সবিশেষত্বই স্বামিপাদের অভিপ্রেত।

শ্রীপাদবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী এই শ্লোকের আরও কয়েক রকম অর্থ করিয়াছেন; শ্রীপাদ জীবগোস্বামীও কয়েক রকম অর্থ করিয়াছেন। গ্রন্থবিস্তৃতি-ভয়ে সে সমস্ত এস্থলে উল্লিখিত হইল না।

এই শ্লোকে যে সত্যস্বরূপ-পরতত্ত্ব-বস্তুর ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে, তিনি কে, শ্লোকে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ নাই। শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—এই শ্লোকোক্ত “সত্যম্”—শব্দের উপলক্ষণে শ্রুতিপ্রোক্ত “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মকেই” লক্ষ্য করা হইয়াছে। “বৃহতী বৃহতী চ ইতি ব্রহ্ম”—এই শ্রুতিবাক্যদ্বারা এবং “বৃহতী বৃহতী হ্রদাচ্চ তদব্রহ্ম পরমং বিহুঃ” এই বিষ্ণুপুরাণবাক্যদ্বারা ব্রহ্মের শক্তির কথা জানা যায়। “পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রুয়তে। স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ॥”—এই শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মের শক্তির স্পষ্ট উল্লেখই দৃষ্ট হয়। শ্লোকের “জন্মান্তর যতঃ”, “অভিজ্ঞঃ, স্বরাট্”, “তেনে ব্রহ্ম হৃদা”, “ধাম্মা শ্বেন নিরন্তরকুহকম্”—ইত্যাদি উক্তিও এই পরতত্ত্ব-বস্তুর শক্তির কথাই প্রকাশ করিতেছে। সুতরাং শ্লোকোক্ত সত্যস্বরূপ-পরতত্ত্ব-বস্তু পরমেশ্বরই। এই পরমেশ্বরের ধ্যানের কথাই শ্লোকে বলা হইয়াছে। গোপালতাপনীশ্রুতিতে “কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যয়েৎ”—ইত্যাদি বাক্যে পরম-দেবতা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানের কথাই বলা হইয়াছে। “সত্যে প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতঃ। সত্যং সত্যঞ্চ গোবিন্দস্তস্মাৎ সত্যোহি নামতঃ॥”—মহাভারতের উদ্যোগপর্বে শ্রীকৃষ্ণনামের এই নিষ্কৃতি হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগোবিন্দই সত্য; “সত্য” তাঁহার একটা নাম। ইহা হইতেই জানা গেল, শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকে সত্যনামা শ্রীগোবিন্দের ধ্যানের

এক সংশয় মোর আঁছয়ে হৃদয়ে ।

কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥ ২২০

পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসি-স্বরূপ ।

এবে তোমা দেখি মুগ্ধি শ্যাম-গোপ রূপ ॥ ২২১

তোমার সম্মুখে দেখিঁ কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ।

তঁার গৌরকান্ত্যে তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ॥ ২২২

তাহাতে প্রকট দেখি সবংশীবদন ।

নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥ ২২৩

এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।

অকপটে কহ প্রভু ! কারণ ইহার ॥ ২২৪

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রেম হয় ।

প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥ ২২৫

মহাভাগবত দেখে স্বাবর-জঙ্গম ।

তাহাঁ তাহাঁ হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ॥ ২২৬

স্বাবর জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ।

সর্বত্র হয় নিজ-ইষ্টদেব স্মৃতি ॥ ২২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

কথাই বলা হইয়াছে। শ্লোকের শব্দগুলি সাক্ষাদভাবেই যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়, শ্রীজীবগোস্বামী এবং চক্রবর্তিপাদ উভয়েই অর্থ করিয়া তাহাও দেখাইয়াছেন। বাহ্যভায়ে এস্থলে তাহা উক্ত হইল না। ২১৫১৩৯ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

২২০। রামরায়ের মুখ দিয়া সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ করাইয়া প্রভু এক্ষণে তাঁহার নিকটে নিজের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করিয়া এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। রামানন্দ হঠাৎ দেখিলেন—প্রভুর সন্ন্যাসিরূপ আর নাই, তৎস্থলে শ্যামসুন্দর বংশীবদন-রূপ দণ্ডায়মান; আর তাঁহার সম্মুখে কাঞ্চন-প্রতিমাসদৃশী এক রমণীও দণ্ডায়মান; রমণীর গৌরকান্তিতে শ্যামসুন্দরের সমস্ত অঙ্গ যেন আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে। দেখিয়া রায়ের সন্দেহ হইল; তাই প্রভুকে প্রশ্ন করিলেন—তিনি কে। ২৩৩-২৪ পয়ারের টীকার শেবাংশ দ্রষ্টব্য। (টী. প. দ্র.)

২২১। পহিলে—প্রথমে। প্রথমে গোদাবরীতীরে যখন তোমার দর্শন পাই, তখন দেখিয়াছি, তুমি একজন সন্ন্যাসী। তাহার পরেও যে কয় দিন তোমার সঙ্গে সাধাসাধন-তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে, সেই কয় দিনও তোমার সন্ন্যাসি-রূপই দেখিয়াছি। আজ যখন আমি তোমাকে দর্শন করিলাম, তখনও দেখিয়াছি—তোমার সন্ন্যাসীর বেশ। দেখিলুঁ—দেখিলাম। তোমা—তোমাকে। শ্যামগোপ-রূপ—শ্যামবর্ণ ও গোপবেশধারী।

২২২। কাঞ্চন—স্বর্ণ। পঞ্চালিকা—প্রতিমা, পুস্তলিকা। তাঁর গৌরকান্ত্যে—সেই স্বর্ণবর্ণ প্রতিমার উজ্জল গৌরকান্তিদ্বারা তোমার অঙ্গ আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। সেই কাঞ্চন-প্রতিমা-সদৃশা রমণীর দেহ ইহাতে প্রসারিত গৌরবর্ণ-জ্যোতিরাশি দ্বারা তোমার শ্যাম-অঙ্গ সমাক্রূপে আচ্ছাদিত হইয়া পড়িয়াছে।

২২৩। সবংশীবদন—তোমার বদনে বংশীও দেখিতেছি। নানাবিধ ভাবের তরঙ্গে তোমার কমলসদৃশ নয়নদ্বয়ও বড়ই চঞ্চল দেখিতেছি।

২২৪। এসব দেখিয়া আমার মনে ঘোরতর সন্দেহের উদয় হইয়াছে; কৃপা করিয়া ইহার কারণ বলিয়া আমার সংশয় দূর কর।

২২৫-২৭। প্রভু আত্মগোপন করিবার উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—“রামানন্দ! প্রথমে আমাকে তুমি যে সন্ন্যাসী দেখিয়াছিলে, এখনও আমি সেই সন্ন্যাসীই আছি। কাঞ্চন-প্রতিমার গৌর-কান্তিতে আচ্ছাদিত বংশীবদন যে শ্যামগোপরূপ দেখিতেছ, তাহা আমার অপর রূপ নহে, তাহা তোমার ইষ্টদেবের স্মৃতি মাত্র। বাহ্যের মহাভাগবত, সর্বত্রই তাঁহাদের ইষ্টদেবের স্মৃতি হয়। স্বাবর-জঙ্গমাদি যে কোনও বস্তুর প্রতিই তাঁহাদের দৃষ্টি পতিত হউক না কেন, তাঁহারা ঐসকল স্বাবর-জঙ্গমের রূপ আদৌ দেখেন না, সর্বত্রই দেখেন কেবল স্বীয় ইষ্টদেবের মূর্তি। তুমি পরম-ভাগবত, আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়াও তুমি তোমার ইষ্টদেবকেই দেখিতেছ, কিন্তু আমার রূপ দেখিতে পাইতেছ না।”

তথাহি (ভা. ১১।২।৪৫)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেদ ভগবদ্ভাবমাশ্রয়নঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তত্ত্বোত্তরং তদনুভবদ্বারা গম্যমানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্বভূতেষু ইতি । এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য জাতানুরাগ ইতি শ্রীকবিব্যাক্যোক্তরীত্য। যশ্চিস্তদ্রবহাসরোদনাগ্নুভাবকানুরাগবশাৎ খং বায়ুমগ্নিতিত্যাদি তদ্রুক্ত-প্রকারেণৈব চেতনাচেতনেষু সর্বভূতেষু আশ্রনো ভগবদ্ভাবং আশ্রাভীষ্টো যে ভগবদাবির্ভাবস্তমেব ইত্যর্থঃ । পশ্চেৎ অনুভবতি । অতস্তানি চ ভূতানি স্বচিস্তে । তথা স্মরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিত্যে নৈবানুভবতি । এষ ভাগবতোত্তমো ভবতি । ইখমেব শ্রীব্রজদেবীভিরুক্তম্ । বনলতাস্তরব আশ্রনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যা ইত্যাদি । যদা, আশ্রনো যো ভগবতি ভাবঃ প্রেমা তমেব চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি । শেষং পূর্ববৎ । অতএব তক্তরূপতদধিষ্ঠানবুদ্ধিজাতভক্ত্যা তানি নমস্করোতীতি খং বায়ুমিত্যাদৌ পূর্বমিতি ভাবঃ । তথৈব চোক্তং তাভিরেব । নগন্তদা তদুপধাৰ্য্য মুকুন্দগীতমাবৰ্জলক্ষিতমনোভবভয়বেগা ইত্যাদি শ্রীগট্টমহিবীভিরপি কুররি বিলপসি হ্রমিত্যাদি । অত্র ন ব্রহ্মজ্ঞানমভিধীয়তে । ভগবতি তজ্জ্ঞানশ্চ তৎফলশ্চ চ হেয়ত্বেন জীবভগবদ্বিভাগাভাবেন চ ভাগবতত্ব-বিরোধাৎ । অহৈতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ইত্যাদিকাত্যস্তিকভক্তিলাক্ষণানুসারেণ স্ততরানুসম্বদ বিরোধাক্ষ । ন চ নিরাকারেশ্বরজ্ঞানম্ । প্রণয়-রশনয়া ধৃতান্তি পদ ইত্যুপসংহারগতলক্ষণ-পরমকাষ্ঠাবিরোধাদেবেতি বিবেচনীয়ম্ । শ্রীজীব । ৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তার মূর্তি—স্বাবয়-জড়মের মূর্তি । স্বাবয়-জড়মের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেও স্বাবয়-জড়মের মূর্তি দেখিতে পায় না । অন্তঃসদয়ে স্মৃতিপ্রাপ্ত ধ্যেয় ইষ্টমূর্তিই দেখিতে পায় । ভক্ত তাঁহার ইষ্টদেবকে ভিতরেও দেখেন, বাহিরেও দেখেন ।

২২৬-২৭ পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৫২ । অম্বয় । যঃ (যিনি) সর্বভূতেষু (সমস্ত প্রাণীতে) আশ্রয়নঃ (নিজের—নিজের উপাশ্র) ভগবদ্ভাবং (ভগবানের বিস্তারিততা) পশ্চেৎ (দেখেন—অনুভব করেন), আশ্রনি (আশ্রয়-স্বরূপ—স্বীয় উপাশ্র) ভগবতি (ভগবানে) ভূতানি (প্রাণীসকলকে) [পশ্চেৎ] (দর্শন করেন) এষঃ (তিনিই) ভাগবতোত্তমঃ (ভাগবতোত্তম) ।

অথবা । যঃ সর্বভূতেষু আশ্রয়নঃ ভগবদ্ভাবং পশ্চেৎ, আশ্রনি (স্বীয় মনে স্মরিত করেন যে ভগবান্ ভগবতি (সেই ভগবানে—সেই ভগবদ্বিষয়ে প্রেমযুক্তরূপে) ভূতানি (প্রাণীসকলকে) পশ্চেৎ ইত্যাদি ।

অনুবাদ । হবি কহিলেন—“হে রাজন্ । যিনি সর্বভূতে স্বীয় উপাশ্র-ভগবানের বিস্তারিততা দর্শন করেন এবং যিনি স্বীয়-উপাশ্র ভগবানেও সকল প্রাণীকে দর্শন করেন, [অথবা নিজের চিস্তে যে ভগবান্ স্মরিত করেন, যিনি সর্বভূতকেই সেই ভগবানে প্রেমযুক্ত—স্বীয় প্রেমের অনুরূপ প্রেমযুক্ত-রূপে দর্শন করেন], তিনিই ভাগবতোত্তম ।” ৫২

নিমি-মহারাজের প্রশ্নের উত্তরে হবি-যোগীশ্র মহাভাগবতদিগের মানসিক ভাব কিরূপ, তাহা বলিতেছেন । যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি সমস্তপ্রাণীতেই আশ্রয়নঃ নিজের ভগবদ্ভাবং—ভগবানের ভাব (অস্তিত্ব বা বিস্তারিততা) দর্শন করেন (ভূ-ধাতু হইতে ভাব-শব্দ নিস্পন্ন ; অস্তিত্বার্থে ভূ-ধাতু ; স্ততরাং ভাব-অর্থ অস্তিত্ব, বিস্তারিততা) ; অথবা, ভাবঃ—আবির্ভাব । আশ্রয়নঃ ভগবদ্ভাবঃ—নিজের অভীষ্ট (উপাশ্র) যে ভগবদাবির্ভাব (বা ভগবৎ-স্বরূপ) ; তাঁহাকেই দর্শন করেন (শ্রীজীব) । অন্তর্যামি-পরমাত্মরূপে সর্বভূতে ভগবানের বিস্তারিততা অনুভব করা, কিম্বা সর্বব্যাপী ব্রহ্মরূপে সর্বত্র তাঁহার অস্তিত্ব অনুভব করা—উক্তব্যাক্যের অভিপ্রায় নহে ; যেহেতু, এরূপ অনুভব যোগীর বা জ্ঞানীর লক্ষণ হইতে পারে ; কিন্তু পরম-ভাগবতের লক্ষণ নহে । পরম-ভাগবত যিনি, তিনি আরও দেখেন—আশ্রনি—নিজের পরমাত্মীয়, স্বীয় অভীষ্ট উপাশ্ররূপে পরমপ্রিয় যে ভগবান্, সেই ভগবতি—ভগবানে, স্বীয়-

তথাহি তত্রৈব (ভা. ১০।৩৫।১)—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং

ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভারবিটপ, মধুধারা:

প্রেমহৃষ্টনবো ববুধু: স্ম ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নদীনামনাদিসিদ্ধানামচেতনদেহপি দেবতারূপাণাং কা বার্তা । যঃ পরমোহদৃষ্টজন্মনামতিনিব্বর্ত্তানামপি
জ্ঞানানং রসিকতাং বেণুশ্রবণহেতুকাং পশ্যতেতাভ্য আহঃ । অশুচরৈর্গোপৈঃ । আদিপুরুষো নারায়ণ ইব নিশ্চলশ্রীঃ ।
তদপি বনচরঃ বনজীবৈদমুদ্রাগাদিতি ভাবঃ । তদা গৃহস্থবৈষ্ণবাঃ সতীকা যথা সতীর্জনশ্রবণেন ভাববন্তো ভূত্বা প্রণমন্তি
তথৈব বনলতাঃ স্ত্রিয়ঃ তরবন্তংপতয়ঃ । আত্মনি মনসি বিষ্ণুং ক্ষুদ্রন্তং ব্যঞ্জয়ন্ত্য জ্ঞাপয়ন্ত্য ইব অশ্রুতুল্যা মধুনো
মকরন্দস্য ধারাঃ সমুজ্জ্বলমুচুঃ । ববুধুরিতি পাঠে অশ্রুণামাধিক্যম্ । পুষ্পফলাঢ্যাঃ পুষ্পেণ হর্ষসন্ধারিণা ফলেন রতিস্থায়িনা
চ বিরাজমানাঃ । প্রণতভারেণ বিটপাঃ শাখা যাসামিত্যন্ত্যভাবঃ । প্রণামঃ প্রেয়া হৃষ্টা রোমহর্ষযুক্তান্তনবো যেযাং
তে ইতি রোমাঞ্চঃ । চক্রবর্ত্তী । ৫৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভাবানুরূপ অতীষ্ট ভগবৎ-স্বরূপে ভূতানি—সর্বপ্রাণিকে তিনি দেখেন, অর্থাৎ স্বীয় অতীষ্টদেবে তাঁহার যেরূপ প্রেম,
তিনি মনে করেন, সমস্ত প্রাণীই তাঁহাকে (তাঁহার অতীষ্টদেবকে) সেরূপ প্রেম করেন ।

শ্লোকে “পশ্যতি” না বলিয়া “পশ্যৎ” বলার তাৎপৰ্য এই যে, বাঁহারা ভাগবতোক্তম, শ্লোকোক্তরূপ দর্শনের
যোগ্যতা তাঁহাদের আছে ; সর্বদাই যে তাঁহারা সর্বভূতে স্বীয় অতীষ্টদেবকে দর্শন করেন, কিম্বা তাঁহার অতীষ্টদেবকে
সকলেই তাঁহার ছায় প্রীতি করেন বলিয়া যে মনে করেন, তাহা নহে ; তদ্রূপ দর্শন বা অশুভব করার যোগ্যতামাত্র
তাঁহাদের আছে । যখন তাঁহাদের ভগবদর্শনের জন্ত ব্যাকুলতা অত্যধিকরূপে বদ্ধিত হয়, তখনই তাঁহাদের “বাঁহা বাঁহা
নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে”, তখনই সকলকে নিজের ছায় মনে করিয়া সকলের মধ্যেই ভগবদর্শনের পরম-ব্যাকুলতা
অশুভব করেন । সকল-সময়ে এরূপ অবস্থা নারদ-বাস-শুকাদিরও থাকে না (চক্রবর্ত্তী) ।

২২৬-২৭ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ । এই শ্লোকের বিতীয়াছোক্তির প্রমাণ নিম্নোক্ত শ্লোকে ।

শ্লো। ৫৩ । অনয় । পুষ্পফলাঢ্যাঃ (পুষ্পফলপরিপূর্ণ) (প্রণতভারবিটপাঃ) (ভারবশতঃ নম্রশাখ)
প্রেমহৃষ্টনবঃ (প্রেমপুলকিতদেহ) বনলতাঃ (বনলতাসকল) তরবঃ (এবং তরুসকল) আত্মনি (নিজেদের মধ্যে)
বিষ্ণুং (ভগবান্ বিষ্ণুকে) ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ (সূচনা করিয়াই) ইব (যেন) মধুধারাঃ (মধুধারা) ববুধুঃ (বর্ষণ করিয়াছিল)
স্ম (কি আশ্চর্য্য) ।

অনুবাদ । ফল-পুষ্প-পরিপূর্ণ, অতএব নম্রশাখ এবং পুলকিত-দেহ বনলতা সকল আপনাতে বিষ্ণু বিরাজ
করিতেছেন, যেন এই কথা প্রকাশ করিয়াই আনন্দে মধুধারা বর্ষণ করিতেছে এবং সেই লতাদিগের পতি তরুগণও
লতাদের মতন আনন্দ প্রকাশ করিতেছে । ৫৩

এই শ্লোকটী ব্রজস্থলরীদিগের উক্তি ; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত প্রেমবতী ; তাই তাঁহারা মনে করেন, বনের
তরুলতাদিও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদেরই ছায় প্রেম পোষণ করে । শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে অশুভব করিয়া তাঁহারা যেমন
আনন্দে অশ্রুমোচন করেন, তাঁহারা মনে করেন, তরুলতাদিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে অশুভব করিয়া থাকে এবং সেই অশুভবের
ফলে তরুলতাদিও অশ্রুমোচন করে ; তরুলতা হইতে যে মধুধারা ক্ষরিত হয়, গোপস্থলরীগণ মনে করেন—ইহা মধুধারা
নহে, ইহা তরুলতাদির অশ্রুধারা । শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে তাঁহাদের দেহে রোমাঞ্চ হয় ; তাঁহারা মনে করেন—তরুলতাদিতে
যে পত্রাঙ্কুর বা পুষ্পাঙ্কুর দেখা যায়, তাহা পত্রাঙ্কুর বা পুষ্পাঙ্কুর নহে—তাহা বসন্তঃ তরুলতাদির প্রেমজনিত রোমাঞ্চ,
শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া তরুলতাগণ প্রেমহৃষ্টতম—প্রেমপুলকিতদেহ—হইয়াছে । এই অঙ্কুররূপ রোমাঞ্চ দেখিয়া

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।

রাধিকার ভাবকাস্তি করি অঙ্গীকার ।

যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমারে ক্ষুরয় ॥ ২২৮

নিজ রস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥ ২৩০

রায় কহে—তুমি প্রভু । ছাড় ভারিভুরি ।

নিজ গুঢ় কার্য্য তোমার প্রেম-আশ্বাদন ।

মোর আগে নিজ-রূপ না করিহ চুরি ॥ ২২৯

আনুষঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥ ২৩১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তঁাহারা মনে করেন—এই তরুলতাগণও তো শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতি করে, তাহারাও তো শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে ধারণ করে, নচেৎ তাহাদের দেহে এরূপ রোমাঞ্চ কেন, তাহাদের অশ্রুধারাই বা করিবে কেন ?

আত্মনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্তঃ ইব—তরুলতাগণের নিজদের মধ্যে যে বিষ্ণু স্মরিত হইয়াছেন, তাহাই যেন তাহারা প্রকাশ করিতেছে ; তাহাদের প্রেমহর্ষ, তাহাদের অশ্রু ইত্যাদি দ্বারাই বুঝা যায় যে, তাহাদের চিতে বিষ্ণু স্মরিত হইয়াছেন । বিষ্ণু-শব্দে সর্বব্যাপকতা সূচিত হয় ; এখানে পরম-প্রেমবতী গোপভ্রমরীগণের চক্ষুতে সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণ স্মরিত হইতেছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্যাপকতার-সূচনার উদ্দেশ্যই শ্রীল শুকদেব গোপস্বামী “বিষ্ণু”-শব্দে কৃষ্ণকে অভিহিত করিয়াছেন । তত্ত্বতঃ বৃন্দাবনের তরুলতাদি চিন্ময় বস্তু । সুতরাং তাহাদের মধ্যেও প্রেম উচ্ছলিত হইতে পারে ।

শুকমাদুর্ধ্ববতী ব্রজভ্রমরীদের চিতে শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তর জ্ঞান স্মরিত হয় না । যাঁহার চিতে শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তর জ্ঞান স্মরিত হয়, ফলপুষ্পভারাবনত তরুলতাকে দর্শন করিয়া তিনি মনে করিবেন—শাখারূপ হস্তদ্বারা এই তরুলতাগণ ফলপুষ্পাদি পূজোপকরণ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পণের জন্তই নত হইয়া আছে ; তরুগণকে লতাদির পতি মনে করিয়া তঁাহারা আরও বলিবেন—গৃহস্থ ভক্তগণ যেমন সত্বীক সেবা-সম্ভার সংগ্রহ করেন, লতা এবং তরুগণও তরুণ (সত্বীক) ফলপুষ্পাদি পূজোপকরণ হস্তে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া আছে—যন্তক নত করিয়া তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছে ।

এইরূপে, ভাগবতোক্তমগন মনে করেন—তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভাব পোষণ করেন, অপর সকলেও—এমন কি পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, বৃক্ষ-লতাদি পর্য্যন্ত সেই ভাবই পোষণ করিয়া থাকে ।

২২৮ । মহাপ্রভু বলিতেছেন—“আমি যে সন্ন্যাসী, সেই সন্ন্যাসীই আছি । তুমি যে শ্যামগোপরূপ ও তদগ্রে কাঞ্চনপঞ্চালিকা দেখিতেছ, তাহাতে আমা-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ করিও না ; উহা তোমাদের ইষ্টদেবের স্ফুটিমাত্র । তুমি মহাভাগবত ও মহাপ্রেমিক ; প্রেমের স্বভাববশতঃই তোমার নয়নের সাক্ষাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্ফুটি হইয়াছে ।”

গোপবংশ-বেণুকর-শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে রামানন্দ যে কাঞ্চন-পঞ্চালিকা দর্শন করিয়াছেন, তিনি যে শ্রীরাধা, এই পয়ারে প্রভুর মুখে তাহা ব্যক্ত হইল ।

২২৯ । ভারিভুরি—চাতুরালী, কপটতা । না করিহ চুরি—আত্মগোপন করিও না । নিজরূপ—নিজের স্বরূপ ; নিজের তত্ত্ব ।

২৩০-৩১ । প্রভুর রূপায় রামরায়ের সন্দেহ দূরীভূত হইয়াছে, তঁাহার চিতে মহাপ্রভুর তত্ত্ব স্মরিত হইয়াছে ; এবং কি জন্ত প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, প্রভুর রূপায় তাহাও তঁাহার চিতে স্মরিত হইয়াছে । রামরায় এক্ষণে এসমস্ত খুলিয়া বলিতেছেন, এই দুই পয়ারে ।

নিজরস- নিজবিষয়ক (শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক) রস ; শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদি । নিজ গুঢ়কার্য্য—অবতারের নিজস্বকীয় গোপনীয় কারণ ; অবতারের মুখ্য এবং অন্তরঙ্গ কারণ । প্রেম-আশ্বাদন—আশ্রয়রূপে প্রেমরসের আশ্বাদন ; আশ্রয়জাতীয় রসের আশ্বাদন । আনুষঙ্গে—আনুষঙ্গিকভাবে ; আশ্রয়জাতীয় রসাস্বাদনের সঙ্গে সঙ্গে । প্রেমময়-কৈলে—নির্নিচারে প্রেমবিতরণ করিয়া সকলকে কৃষ্ণপ্রেমময় করিলে ।

রামানন্দরায় যাঁহা বলিলেন, তাঁহার তাৎপর্য্য এইরূপ । প্রভু, আমি চিনিয়াছি, তুমি কে । তুমি স্বয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দন ; ব্রজে তুমি স্বীয় মাধুর্য্য-আশ্বাদন করিতে পার নাই ; যেহেতু, তাঁহা আশ্বাদনের একমাত্র উপায় যে

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হাসিদ্বারা তাহাই তিনি প্রকাশ করিলেন। প্রভুর এই হাসি রামরায়ের নিকটে পরাজয়-জনিত আনন্দাধিক্যের পরিচায়ক। প্রভুর এই হাসির ব্যঞ্জনা বোধ হয় এইরূপ—“রামানন্দ, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহাই প্রায় ঠিক।”

প্রভুর হাসির মধ্যে আরও একটি ব্যঞ্জনা বোধ হয় অন্তর্নিহিত আছে। তাহা এইরূপ। “রামানন্দ, আমার স্বরূপ তুমি প্রায় ঠিকমতই চিনিতে পারিয়াছ; তবে একটু ত্রুটি আছে; আমি যে ব্রহ্মেশ্বর-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, একথা ঠিকই; স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদনের জন্তই যে আমি অবতীর্ণ হইয়াছি, এবং আনুশঙ্গিকভাবে জগতে প্রেমবিতরণও যে আমার এই অবতারের উদ্দেশ্য, তাহাও ঠিক। আর স্বীয় মাধুর্য্য-আশ্বাদনের জন্ত আমি যে শ্রীরাধার মাদনাখ্য-মহাভাবকে অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহাও ঠিক। তবে তুমি যে বলিয়াছ,—আমি শ্রীরাধার গৌর-কান্তিদ্বারা আমার শ্যাম-কান্তিকে আচ্ছাদিত করিয়াছি, একথা সম্পূর্ণ ভাবে ঠিক নহে; আমি শ্রীরাধার কেবল কান্তিদ্বারা আচ্ছাদিত নই। এতদ্ব্যতীত তোমার একটু ত্রুটি আছে। আচ্ছা, আমার স্বরূপটা কিরূপ, তাহা তোমাকে দেখাইতেছি, তুমি তাহা দেখ।” প্রভু তাঁহার হাসিদ্বারা বোধ হয়, রামানন্দের এই সামান্য ত্রুটিটাই ব্যঞ্জিত করিলেন।

তাঁহার রূপাব্যতীত কেহই তাঁহার স্বরূপের উপলব্ধি পাইতে পারে না। “যমেবৈষ বৃণুতে তস্মৈমোলভ্যঃ।” যেরূপ রূপা উদ্ধৃত হইলে তাঁহার স্বরূপের উপলব্ধি সম্ভব, প্রভুর চিন্তে যে সেইরূপ রূপাই উদ্ধৃত হইয়াছে, হাসিদ্বারা তাহাও ব্যঞ্জিত হইয়াছে। তাই রামরায়কে কৃতার্থ করিবার জন্ত প্রভু তাঁহাকে নিজের স্বরূপ দেখাইলেন। কি সেই স্বরূপ? না—রসরাজ মহাভাব দুইয়ে একরূপ; শৃঙ্গার-রস-রাজমুগ্ধির শ্রীকৃষ্ণ এবং প্রেমঘন-বিগ্রহা মাদনাখ্য-মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধা—এতদ্বয়ের মিলিত একটি অপূর্ব রূপ।

কিন্তু এই যে রসরাজ-মহাভাব রূপ—যাহা দেখিয়া রামানন্দ-রায় মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন, তাহা কি রকম? পূর্ববর্তী ২২১-২৩ পয়ার হইতে জানা যায়, রায়-রামানন্দ প্রথমে প্রভুর সন্ন্যাসিরূপ দেখিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া তিনি মুগ্ধিত হয়েন নাই। তারপর তিনি প্রভুকে শ্যামগোপ-রূপে দর্শন করিলেন, তাহাতেও তিনি মুগ্ধিত হয়েন নাই; তারপর আবার সেই বংশীবদন শ্যামগোপ-রূপের সম্মুখভাবে কাকন-পঞ্চালিকাতুল্য গৌরাঙ্গী শ্রীরাধাকে দেখিলেন, তাঁহার হেম-গৌরকান্তিতে শ্যামগোপরূপের শ্যামকান্তিকে আচ্ছাদিত হইতেও দেখিলেন; তখনও তিনি মুগ্ধিত হয়েন নাই; ইহারই পরে “হাসি প্রভু তারে দেখান স্বরূপ। রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ॥”-দেখিয়া আনন্দের আতিশয্যে রামানন্দ-রায় মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। বংশীবদন শ্যামগোপরূপ দেখিয়াও রামানন্দের অবশ্যই খুব আনন্দ হইয়াছিল; কারণ, শ্যামসুন্দর-রূপও আনন্দময় রূপ। শ্রীরাধার গৌরকান্তিতে আচ্ছাদিত শ্যামগোপরূপ দেখিয়া তাঁহার সম্ভবতঃ অধিকতর আনন্দই হইয়াছিল; যেহেতু, এইরূপেতে আনন্দময় শ্যামসুন্দর-রূপ আনন্দ-দায়িনীশক্তির মূর্তিবিগ্রহ শ্রীরাধার আনন্দজ্যোতিঃদ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া রহিয়াছিল; কিন্তু এই দুইটা রূপের দর্শনে রামানন্দের দেহে আনন্দের তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়া থাকিলেও তাহা এত প্রবল হয় নাই, যদ্বারা তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িতে পারেন। কিন্তু রসরাজ-মহাভাব রূপটা দেখিয়া তাঁহার এত অধিক আনন্দ হইয়াছিল, তাঁহার দেহে এই আনন্দ-তরঙ্গের আলোড়ন এত অধিক হইয়াছিল যে, তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি আর তাঁহার দেহকে স্বস্থানে ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, দেহের সমস্ত শিরা-উপশিরা, দেহের প্রতি রক্ত, প্রতি অণু-পরমাণু—সেই আনন্দ-তরঙ্গের বাত-প্রতিবাতে এমন ভাবে বিহ্বল হইয়া পড়িল—তাঁহার দেহ-মন-ইন্দ্রিয়, তাঁহার সমস্ত চিন্তাবৃত্তি—সেই আনন্দরসে এমন ভাবে পরিমিশ্রিত হইল যে, তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু রূপা করিয়া তাঁহাকে যে রূপটা দেখাইলেন, তাহাই প্রভুর স্বরূপ; তাহা এক অপূর্ব বস্তু; রামানন্দ-রায় আর কখনও তাহা দেখেন নাই—বুঝি বা ধ্যানেও কখনও তাহা চিন্তা করেন নাই। যাহা দেখাইলেন, তাহা সন্ন্যাসীর রূপ নহে,—ভাব-তরঙ্গদ্বারা চঞ্চল-নয়ন মুরলীবদন শ্যামসুন্দর-রূপও নহে—সাক্ষাতে কৃষ্ণদ্বারে অবস্থিত হেমগৌরাঙ্গী শ্রীরাধার গৌরকান্তিতে আচ্ছাদিত শ্যামগোপ-রূপও নহে। ইহা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

তদপেক্ষাও এক অতি অপূর্ব, অতি আশ্চর্য্য রূপ। ইহা রসরাজ ও মহাভাব—এই দু'য়ের অপূর্ব মিলনে—শৃঙ্গার-রসরাজ-মুগ্ধির শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবময়ী শ্রীরাধা এই দু'য়ের মিলনে—এক অতি অনির্বচনীয় রূপ। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের নবজলধর-শ্যামরূপ, শ্রীরাধার অঙ্গের কেবল কাস্তিমাত্রদ্বারা প্রচ্ছন্ন নহে—শ্রীরাধার গৌর অঙ্গদ্বারাই আচ্ছাদিত—নবগোরচনাগৌরী বুধভানু-নন্দিনীর প্রতি অঙ্গই যেন প্রেমে গলিয়া, নন্দ-নন্দনের প্রতি শ্যাম-অঙ্গে, তাঁহার ভিতরে বাহিরে সর্বত্র, বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। অথচ মহাভাবময়ীর দেহরূপ গৌর-আবরণের ভিতর দিয়া রসরাজের শ্যামতত্ত্বও যেন লক্ষিত হইতেছে। স্বিকৃষ্টাঙ্গি নবজলধর যেন শারদ-জ্যোৎস্না-ছানা সৌদামিনীদ্বারা সর্বতোভাবে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে, অথচ ঐ সৌদামিনীর ভিতর দিয়া যেন নবজলধরের স্বিকৃষ্ট শ্যামকাস্তির ছটাও অহুত হইতেছে—রসরাজ ও মহাভাবের অস্তিত্ব ও মিলন, একের দ্বারা অপরের আচ্ছাদন—যেন যুগপৎই উপলব্ধি হইতেছে। এই অপূর্ব ও অনির্বচনীয় রূপটী শ্রীকৃষ্ণের মদন-মোহন রূপের—যুগলিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পরমস্বরূপের—চরম-পরিণতি। মহাভাবদ্বারা নিবিড়রূপে সমালিঙ্গিত শৃঙ্গার-রসরাজের এই অনির্বচনীয় রূপটী একমাত্র অহুতবেরই বিষয়—একমাত্র রসিকজন-বেণু।

রামানন্দ-রায় হইলেন ব্রজের বিশাখা-সখী; মদন-মোহন-রূপের মাধুর্য্য তাঁহার অপরিচিত নহে; সেই মাধুর্য্য-আস্বাদন-জনিত আনন্দের উন্মাদনাও তাঁহার অপরিচিত নহে; সেই উন্মাদনা সঘরণ করিবার শক্তি তাঁহার আছে। তাই শ্রীরাধার গৌরকাস্তিদ্বারা আচ্ছাদিত গোপবেশ-বেণুকর-নবকিশোর-নটবর-রূপ দর্শন করিয়াও তিনি মুগ্ধিত হন নাই। কিন্তু এই “রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপ” দেখিয়া তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। ইহাতেই বুঝা যায়, এই রূপের মাধুর্য্যের অহুতব-জনিত আনন্দের উন্মাদনা এত অধিক যে, রামানন্দ-রূপী বিশাখারও তাহা সঘরণ করিবার সামর্থ্য নাই। স্তবরাং এই রূপের মাধুর্য্য যে মদন-মোহন-রূপের মাধুর্য্য অপেক্ষাও অত্যধিক, তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে। ইহার হেতুও আছে। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য স্বভাবতঃই আত্মপর্য্যন্ত-সর্বচিত্তহর, শ্রীকৃষ্ণের নিজেরও বিশ্বয়োগ্যপাদক। কিন্তু এই মাধুর্য্য সর্বাতিশায়িরূপে বিকশিত হয় একমাত্র শ্রীরাধার সান্নিধ্যের প্রভাবে; তখন সেই মাধুর্য্যদর্শনে মদন পর্যন্ত মোহিত হইয়া যায়। “রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ। অস্তথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ।” শ্রীরাধার সান্নিধ্য যত নিবিড় হয়, এই মাধুর্য্যের বিকাশও তত বেশী। কিন্তু ব্রজে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য যতই নিবিড় হউক না কেন, তাঁহাদের দেহের পৃথক্ অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয় না। এই “রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপে” উভয়ের সান্নিধ্য এতই নিবিড় যে, তাঁহারা উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছেন—শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের কথায়—তদ্যুৎকৈক্যাপ্তম্। এখানে উভয়ের সান্নিধ্য নিবিড়তম; তাই মাধুর্য্যের বিকাশও সর্বাতিশায়ী। এই রূপেতে আছে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ, আত্মপর্য্যন্ত-সর্বচিত্ত-হর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত বাঁহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হন, সেই শ্রীরাধার মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ এবং উভয়ের নিবিড়তম সান্নিধ্যহেতু পরস্পর হৃড়াহুড়ি করিয়া বর্ধনশীল উভয়ের মাধুর্য্যের বিকাশ (মহাধুর্য্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি। ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি—শ্রীকৃষ্ণোক্তি)। তাই এই অপূর্বরূপের মাধুর্য্য অনির্বচনীয়, অতুলনীয়; বৃদ্ধিবা এই অপূর্ব-রূপটী মদন-মোহনেরও মনোমোহন। শ্রীজীবগোস্বামী তাঁহার সন্দর্ভে বলিয়াছেন—যুগলিত রাধাকৃষ্ণই পরম-স্বরূপ। এই “রসরাজ-মহাভাব-দুইয়ে একরূপে” উভয়ের যুগলিতত্বেরও চরমতম বিকাশ। এতন্তই বোধ হয়, শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর লিখিয়াছেন—ন চৈতন্ত্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতৎৎ পরমিহ। এবং এতন্তই বোধ হয় শ্রীপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলায়তসার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হৈতে। সে গৌরান্দলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহংস চরাহ তাহাতে।”

কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—মাধুর্য্য ভগবন্তাসার। “রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপ”—গৌরস্বরূপেই যখন মাধুর্য্যের চরমতম বিকাশ, তখন শ্রীশ্রীগৌরস্বন্দরেই ভগবন্তার চরমতম বিকাশ বৃদ্ধিতে হইবে। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কি স্বয়ংভগবান্ নহেন? “কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং”—বাক্য কি বিচারসহ নয়?

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

উত্তরে বলা যায়—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর দুই পৃথক্ তত্ত্ব নহেন। রাধাকৃষ্ণমিলিত বিগ্রহই গৌর। শ্রীকৃষ্ণই গৌর হইয়াছেন। উভয়েই স্বয়ংভগবান্। তবে কি স্বয়ংভগবান্ দুই জন? তাহা নয়। একই স্বয়ংভগবান্ রস-আন্বাদনের জ্ঞাত দুই রূপে নিজেকে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ যেমন কখনও কখনও দিয়াশিনী, নাপিতানি, যোগী প্রভৃতি রূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই দিয়াশিনী বা যোগী যেমন শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক কোনও তত্ত্ব নহেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণই রসবিশেষ আন্বাদনের জ্ঞাত গৌর-রূপ ধারণ করিয়াছেন; গৌররূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক তত্ত্ব নহেন। একই স্বয়ংভগবান্ দুই রূপে অভিব্যক্ত—শ্রীকৃষ্ণরূপ বিষয়-প্রধান এবং শ্রীগৌররূপ আশ্রয়-প্রধান। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বিষয়ত্বের প্রাধাত্য, শ্রীগৌরে প্রেমের আশ্রয়ত্বের প্রাধাত্য। (ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

শ্রীমদভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাক্ষসম্”—শ্লোকে বর্তমান কলির উপাশ্রয় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রচ্ছন্ন উল্লেখ আছে; এই শ্লোকের ব্যাখ্যা হইতেই জ্ঞান। যায়—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর হইলেন শ্রীরাধাকর্তৃক সর্বদে আদিদ্বিত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ (১৩১০-শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের “রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিল্লাদিনীশক্তিঃ”—ইত্যাদি (১৩১৫) শ্লোক শ্রীমদভাগবতের উক্ত শ্লোকের “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাক্ষসম্”—অংশের ভাষ্যস্বরূপ। আর শ্রীমন্ মহাপ্রভু রূপা করিয়া রায়-রামানন্দকে যাহা দেখাইলেন, তাহা এই ভাষ্যেরই মূর্ত্ত অর্থ। প্রকট-লীলাতেই শাস্ত্রার্থের মূর্ত্ত রূপ দেখা যায়।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে, স্বয়ংভগবানের দুই রূপের কথা কোনও শাস্ত্রে আছে কি? আছে। স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রীমদভাগবতে এবং গোপাল-তাপনী-শ্রুতি-আদিতে প্রসিদ্ধ। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের কথাও শ্রীমদভাগবতের “আমন্ বর্ণাজয়ঃ”—ইত্যাদি এবং “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাক্ষসম্”—ইত্যাদি শ্লোকে এবং যুক্তোপনিষদের “যদা পশুঃ পশুতে কৃষ্ণবর্ণং কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাণে বিদ্যু নিরঞ্জনঃ পরমসাম্যমুপৈতি ॥ ৩।১৩ ॥”—বাক্যে দৃষ্ট হয়। যুক্তোক্ত “কৃষ্ণবর্ণং—গৌরবর্ণং”—পুরুষ যে স্বয়ংভগবান্, “ব্রহ্মযোনিঃ”—শব্দই তাহার প্রমাণ। (ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

যাহা হউক, এক্ষণে আর এক প্রশ্ন দেখা দিতেছে। ২৩০-৩১ পয়ারের মর্ম্ম হইতে বুঝা যায়, প্রভুর আত্মগোপন-চেষ্টা সত্ত্বেও রায়-রামানন্দ স্বীয় প্রেমের প্রভাবে প্রভুর তত্ত্ব অবগত হইতে পারিয়াছেন। যে কয়দিন প্রভুর সঙ্গে তাঁহার ইষ্টগোষ্ঠী হইয়াছে, সেই কয়দিন তিনি স্বীয় প্রেম-প্রভাবে প্রভুকে চিনিতে পারিলেন না কেন? ইহার উত্তর ২৮।১০-২৩ পয়ারে কবিরাজ-গোস্বামীই দিয়াছেন। “যত্বেপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে। রায়ের মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥ তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল। জানিতেহো রায়ের মন করে টলমল ॥” প্রেম-প্রভাবে তখনও রামরায় প্রভুকে চিনিতে পারিতেন; কিন্তু চিনিলেই—প্রভুর স্বরূপের উপলব্ধি পাইলেই—রামরায় আনন্দের আধিক্যে মূৰ্ছিত হইয়া পড়িতেন। তাহা হইলে আর আলোচনা চলিত না। তাই প্রভুর বলবতী ইচ্ছা হইয়াছিল—রায় যেন তখনও তাঁহাকে চিনিতে না পারেন। তাঁহার ইচ্ছা না হইলে কিরূপে তাঁহাকে চেনা যাইবে? মহাপ্রেমী রায়-রামানন্দের বিশুদ্ধ-প্রেমোজ্জ্বল-চিস্তদর্পণের সাক্ষাতে প্রভুর তত্ত্ব মাঝে মাঝে চপলা-চমকের ভাষি ভাসিয়া উঠিতে চাহিত; কিন্তু প্রভুর ইচ্ছাশক্তির প্রভাবেই তাহা তাঁহার চিস্ত হইতে অপসারিত হইত; তাই আলোচনাও বন্ধ হইত না। এক্ষণে সমস্ত আলোচনা শেষ হইয়াছে; বিদায়ের সময় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে; বিশেষতঃ স্বীয় স্বরূপ দেখাইয়া রায়-রামানন্দকে কৃতার্থ করিবার জ্ঞাত প্রভুর ইচ্ছাও হইয়াছে। তাই এখন আর তিনি রায়ের প্রেম-প্রভাবজনিত উপলব্ধিকে অপসারিত করিবার জ্ঞাত ইচ্ছা করিলেন না; তাঁহাকে নিজরূপ দেখাইলেন।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু রূপা করিয়া রায়-রামানন্দকে সাধাতত্ত্বের চরমতম বিকাশময় রূপটিই দেখাইলেন। সাধাতত্ত্বের অবধির যে তত্ত্ব রায়ের মুখে প্রকাশ করিয়াছেন, এই রূপেতেই তাহাকে প্রভু মূর্ত্ত করিয়া দেখাইলেন। (টী.প.দ্র)

প্রভু তারে হস্ত-স্পর্শে করাইল চেতন।
 সম্মাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হইল মন ॥ ২৩৫
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন।
 তোমা বিনা এই রূপ না দেখে কোনজন ॥ ২৩৬
 মোর তত্ত্ব লীলা-রস তোমার গোচরে।
 অতএব এই রূপ দেখাইল তোমাতে ॥ ২৩৭
 গৌর-অঙ্গ নহে মোর—রাধাঙ্গ-স্পর্শন।

গোপেন্দ্রসুত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অঙ্গজন ॥ ২৩৮
 তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয়ন।
 তবে নিজমাধুর্য্য-রস করি আশ্বাদন ॥ ২৩৯
 তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুণ্ড নাহি কৰ্ম্ম।
 লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ব্বমৰ্ম্ম ॥ ২৪০
 গুপ্তে রাখিহ, কাহাঁ না করিহ প্রকাশ।
 আমার বাতুলচেষ্ঠা—লোকে উপহাস ॥ ২৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৩৫। সম্মাসীর বেশ—প্রভুর সম্মাসি-বেশ ; রসরাজ-মহাভাব-রূপ এখন আর নাই।

২৩৮। গৌর-অঙ্গ নহে মোর—আমার অঙ্গ গৌরবর্ণ নহে। রাধাঙ্গ-স্পর্শন—গৌরাঙ্গী-শ্রীরাধা নিজ অঙ্গদ্বারা আমাকে স্পর্শ করিয়া আছেন বলিয়া, তাঁহার গৌরবর্ণ অঙ্গকাস্তিতে আমার দেহ গৌরবর্ণ হইয়াছে।

গোপেন্দ্রসুতবিনা—শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন-শ্রীকৃষ্ণব্যাতীত অপর কাহাকেও স্পর্শ করেন না।

মহাপ্রভু রামানন্দ-রায়কে বলিলেন, “আমাকে তুমি গৌরবর্ণ দেখিতেছ, আমার বর্ণ বাস্তবিক গৌর নহে। তবে আমাকে গৌরবর্ণ দেখায় কেন তাহা বলি শুন। গৌরাঙ্গী শ্রীরাধা তাঁহার প্রতি অঙ্গদ্বারা আমার প্রতি অঙ্গকে স্পর্শ করিয়া আছেন। তাই তাঁহার অঙ্গকাস্তিতে আমাকে গৌরবর্ণ করিয়াছে। শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্র-নন্দনব্যাতীত অপর কাহাকেও স্পর্শ করেন না।” ব্যঞ্জন এই যে—“আমাকে যখন তিনি স্পর্শ করিয়াছেন, তখন সহজেই বুঝিতে পার, আমি স্বরূপতঃ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ।”

শ্রীমদ মহাপ্রভুর অঙ্গের সূচ্যগ্র-পরিমিত স্থানও ছিল না, যাহা গৌর নহে ; সুতরাং শ্রীরাধা যে স্বীয় প্রতি অঙ্গদ্বারা তাঁহার প্রাণবল্লভ-শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গকে স্পর্শ করিয়া—আলিঙ্গন করিয়া—আছেন, তাহাই রামানন্দকে প্রভু জানাইলেন। ব্রজলীলায় শ্রীরাধা বলিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণের “প্রতিঅঙ্গ লাগি মোর প্রতি অঙ্গ যুগে।” স্বীয় প্রতি অঙ্গদ্বারা প্রাণবল্লভের প্রতি অঙ্গকে আলিঙ্গন করিয়া রাখার জন্য ব্রজে শ্রীরাধার বাসনা হইয়াছিল ; সেই বাসনা পূর্ণ হইয়াছে—গৌর-লীলায়। শ্রীকৃষ্ণের স্বমাধুর্য্য-আশ্বাদনের বাসনা পূরণের আনুকূল্য করিতে যাইয়া শ্রীরাধা নিজের বাসনাও পূর্ণ করিলেন। (ভূমিকায় “প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণসেবা ছাড়িল তৃণপ্রায়”, প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। প্রভু বলিলেন—তিনি কেবল শ্রীরাধার কাস্তিদ্বারাই আচ্ছাদিত নহেন ; পরন্তু শ্রীরাধার গৌর-অঙ্গদ্বারাই আচ্ছাদিত, শ্রীরাধার অঙ্গের কাস্তিই বাহিরে দেখা যাইতেছে।

প্রভু ভঙ্গীতে স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বলিলেন।

২৩৯। তাঁর ভাবে—শ্রীরাধার ভাবে। পূর্ব পর্ষায় প্রভু বলিলেন—তিনি ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকর্তৃক প্রতি-অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া গৌর হইয়াছেন। এই পর্ষায় বলিলেন—তিনি শ্রীরাধার ভাবও গ্রহণ করিয়াছেন। ভাবগ্রহণ করার উদ্দেশ্যও বলিলেন—স্বমাধুর্য্য-আশ্বাদন করা, শ্রীরাধার ভাবব্যাতীত যাহা অসম্ভব।

১৪১। বাতুল—পাগল। যাহা দেখিলে বা যাহা শুনিলে, তাহা কাহারও নিকটে বলিও না ; শুনিলে লোকে ঠাট্টা করিবে—কারণ, আমার আচরণ তো পাগলের আচরণের তুল্যই (ইহা আবার প্রভুর দৈন্ত্যোক্তি)।

অথবা, আমার বাতুলচেষ্ঠা ইত্যাদি—প্রভু নিজেকে পাগল বলিয়া আবার আত্মগোপন করিতেছেন বা ভক্তভাবে দৈন্ত্য প্রকাশ করিতেছেন ; কিন্তু সরস্বতী প্রভুর দৈন্ত্যোক্তি সহ করিতে না পারিয়া, “বাতুলচেষ্ঠা”দির অর্থ রূপ অর্থ করিতেছেন ; তাহা এই—শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার করায় প্রভু শ্রীরাধার ভায় প্রেমোন্মত্ত হইয়াছেন ; প্রেমোন্মত্ত-লোকের আচরণও অজ্ঞ সাধারণ লোকের নিকটে সাধারণ পাগলের আচরণ বলিয়াই মনে হয়। তাই

আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
 অতএব তোমায় আমায় হই সমতুল ॥ ২৪২
 এইরূপ দশরাত্রি রামানন্দ সঙ্গে ।
 সুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ২৪৩
 নিগূঢ় ব্রজের রস-লীলার বিচার ।
 অনেক কহিল—তার না পাইল পার ॥ ২৪৪
 তামা কঁাসা রূপা সোনা রত্ন-চিন্তামণি ।
 কেহো যেন পোতা কাঁই পায় এক খনি ॥ ২৪৫
 ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম-বস্তু পায় ।
 ঐছে প্রশ্নোত্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥ ২৪৬
 আরদিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।
 বিদায়ের কালে তারে এই আজ্ঞা দিলা— ॥ ২৪৭
 বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।
 আমি তীর্থ করি তাহাঁ আসিব অল্পকালে ॥ ২৪৮
 ছুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।

সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ ২৪২
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।
 তারে ঘরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ॥ ২৪৩
 প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান্ ।
 তাঁরে নমস্করি প্রভু করিলা প্রশ্ন ॥ ২৪৪
 বিজ্ঞাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।
 প্রভুদর্শনে বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজমত ॥ ২৪৫
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥ ২৪৬
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥ ২৪৭
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘন দুঃখপুর ।
 রামানন্দ-চরিত তাতে খণ্ড প্রচুর ॥ ২৪৮
 রাধাকৃষ্ণলীলা তাহে কর্পূর মিলন ।
 ভাগ্যবান্ যেই, সেই করে আশ্বাদন ॥ ২৪৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

রামানন্দ-রায়কে বলিলেন—“কাহারও নিকটে এ সকল কথা বলিও না ; কারণ, সাধারণ লোক এসব বিষয়ে অজ্ঞ—
 প্রেমের বা প্রেম-বিকারের মর্ম্ম জানে না, বুঝে না ; তুমি এ সকল কথা বলিলে—পাগলের আচরণ বলিয়া তাহার
 প্রভুকে ঠাট্টা করিবে, তাহাতে অপরাধী হইয়া পড়িবে ।”

২৪৫-৪৬ । তামা, কঁাসা ইত্যাদি বস্তুর যেমন উত্তরোত্তর উৎকর্ষ, তদ্রূপ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম হইতে আরম্ভ করিয়া
 মহাভাব-পর্যন্ত সাধ্যবস্তুর উত্তরোত্তর উৎকর্ষ ।

পোতা—মাটির নীচে রক্ষিত । প্রভু রামরায়—প্রভু এবং রামানন্দ-রায় ।

২৪৮ । বিষয় ছাড়িয়া—এই স্থানের কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া । রামানন্দ-রায় বিজ্ঞানগরে রাজ্য প্রতাপরত্নের
 রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন ; রাজ-প্রতিনিধি ছাড়িয়া দেওয়ার জন্য প্রভু তাঁহাকে আদেশ করিলেন । তাহাঁ—নীলাচলে ।
 অল্পকালে—অল্পকাল মধ্যে ।

২৪১ । হনুমান—শ্রীহনুমানের বিগ্রহ ।

২৪২ । বিজ্ঞাপুরে—বিজ্ঞানগরে । নানামত লোক—বিভিন্ন মতাবলম্বী লোক । বৈসে—বাস করে ।

২৪৩ । বিষয় ছাড়িয়া সকল—সকল বৈষয়িক কাজকর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ।

২৪৪ । সহস্রবদন—অনন্তদেব ।

২৪৫-৪৬ । সহজে—স্বভাবতঃ । শ্রীচৈতন্যের চরিত্র বা লীলা স্বভাবতঃই ঘনাবর্ত্ত-দুঃখের ভায় মধুর । তাতে
 রামানন্দ-রায়ের চরিত্র-রূপ উত্তম মিষ্টদ্রব্য মিশ্রিত হওয়াতে আরও মধুর হইয়াছে । তাহার উপর আবার ঐ সঙ্গে
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলারূপ কর্পূর মিশ্রিত করিতে অতি সুগন্ধি এবং উদ্দামনাময় হইয়াছে ।

খণ্ড—খাঁড় ; রাঢ়দেশ-প্রসিদ্ধ গুড়বিশেষ ।

যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।

তার কর্ণ লোভে—ইহা ছাড়িতে না পারে ॥ ২৫৭

সর্ব্বভোগ্য হই ইহার শ্রবণে ।

প্রেমভক্তি হয় রাধা-কৃষ্ণের চরণে ॥ ২৫৮

চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।

বিশ্বাস করি শুন, তর্ক না করিহ চিত্তে ॥ ২৫৯

অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।

বিশ্বাসে পাইয়ে—তর্কে হয় বহুদূর ॥ ২৬০

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ।

যাহার সর্ব্বশ্র—তারে মিলে এই ধন ॥ ২৬১

রামানন্দরায়ে মোর কোটি নমস্কার ।

যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥ ২৬২

দামোদরস্বরূপের কড়চা অহুসারে ।

রামানন্দমিলনলীলা করিল প্রচারে ॥ ২৬৩

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৬৪

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে

রামানন্দরায়সঙ্কোচসর্বো নাম

অষ্টমপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা

২৫৭। পিয়ে—পান করে ; এস্থলে, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা ও শ্রীরামানন্দ-রায়ের চরিত্র-সম্বলিত শ্রীচৈতন্যলীলা শ্রবণ করে। লোভে—লোভবশতঃ ; এই লীলাশ্রবণের জন্ত এতই লোভ জন্মে যে, তাহা পুনঃ পুনঃ শুনিলেও কেবল শুনিতেই ইচ্ছা করে—এমনই অপূর্ব্ব মধুরত্ব এই লীলার।

২৫৫-৬০ পর্য্যবে এই অষ্টম পরিচ্ছেদ-বর্ণিত শ্রীচৈতন্যচরিতের কথাই বলা হইয়াছে।

২৫৮। ইহার শ্রবণে—শ্রীরায়-রামানন্দের সহিত মিলন-প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যের যে চরিত্র, তাহা শুনিলে।

২৫৯। চৈতন্যের গুণতত্ত্ব—শ্রীচৈতন্য যে রাধাকৃষ্ণমিলিত বিগ্রহ, তিনি যে রসরাজ-মহাভাব, এই তত্ত্ব।

২৬৩। এই পরিচ্ছেদে যাহা লিখিত হইয়াছে, শ্রীলস্বরূপ-দামোদরের কড়চাই তাহার ভিত্তি।

মধ্য-লীলা

নবম পরিচ্ছেদ

নানামতগ্রহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।
কুপারিণা বিমুক্ত্যেতান্ গৌর্যচক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ।
সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নানামতমেব গ্রহঃ কুন্তীর স্তেন গ্রস্তান্ গিলিতান্ দাক্ষিণাত্যাঃ দক্ষিণদেশস্থাঃ জনা এব দ্বিপাঃ হস্তিন স্তান্ কুপৈব অরিশচক্রে তেন । কুপাধিনেতি পাঠে বন্ধনং ব্যসনং চেতঃ পীড়াধিষ্ঠানমাধয় ইতি নানার্থ্যং কুপায়া আধিনা আক্রমণেন অত্রাধিষ্ঠানমাক্রমণমিতি নানার্থ টীকা । ব্যসনং ব্যবসায়ঃ কুপাধিনা কুপাব্যবসায়েন বা । চক্রবর্তী । ১

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । মধ্যলীলার এই নবম পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণ, তদ্দেশবাসী নানা মতাবলম্বী লোকদিগকে বৈষ্ণব-করণ এবং নীলাচলে পুনরাগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । সঃ গৌরঃ (সেই শ্রীগৌরচন্দ্র) নানামত-গ্রহগ্রস্তান্ (নানাবিধমতরূপ কুন্তীরের গ্রাসে পতিত) দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ (দক্ষিণদেশবাসি-জনসমূহ রূপ হস্তিগণকে) কুপারিণা (কুপারূপ চক্রদ্বারা) বিমুক্ত্য (বিমুক্ত করিয়া) এতান্ (তাহাদিগকে) বৈষ্ণবান্ (বৈষ্ণব) চক্রে (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগৌরচন্দ্র-প্রভু নানাবিধ-মতরূপ কুন্তীরের গ্রাসে পতিত দক্ষিণদেশীয়-জনসমূহরূপ হস্তিগণকে কুপারূপ চক্রদ্বারা বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন । ১

নানামতগ্রহগ্রস্তান্—সাধ্য, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন, শাক্ত, গাণপত্য প্রভৃতি নানাবিধ মত রূপ গ্রহ বা কুন্তীর, তদ্বারা গ্রস্ত বা কবলিত হইয়াছে যাহারা, তদ্রূপ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্—দাক্ষিণাত্যবাসী জনসমূহরূপ দ্বিপ (বা হস্তি) সমূহকে । কুপারিণা—কুপারূপ অরি (বা অস্ত্র)-দ্বারা বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে বৈষ্ণব করিলেন প্রভু । হস্তীর শুঁড়কে যদি কুন্তীরে গ্রাস করে, তাহা হইলে হস্তীর আর সহজে নিস্তার নাই ; তদ্রূপ, বিচারবুদ্ধিহীন সাধারণ লোক যদি বৌদ্ধ-জৈন-আদি নানাবিধ মতাবলম্বীদের কবলে পতিত হয়, তাহাদের সেই মোহ কাটানও সহজ নয় । তাই, এই শ্লোকে নানামতকে কুন্তীরের সঙ্গে এবং দক্ষিণদেশবাসী জনসমূহকে হস্তীর সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । প্রভু কুপা করিয়া সেই সমস্ত লোকের মতি ফিরাইয়া তাহাদিগকে বৈষ্ণব করিলেন ; চক্রদ্বারা কুন্তীরের কবল ছাড়াইয়া যেমন হস্তীকে মুক্ত করা যায়, তদ্রূপ প্রভুও কুপা করিয়া নানামতের কবল হইতে তাহাদিগকে মুক্ত করিয়াছেন ; তাই কুপাকে চক্রের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের বর্ণনীয় বিষয়ই সূত্রাকারে উল্লিখিত হইয়াছে ।

২। দক্ষিণ গমন—দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ । বিলক্ষণ—অদ্ভুত ; অসাধারণ ।

সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।
 সে-ই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥ ৩
 তীর্থ-যাত্রায় তীর্থ-ক্রম করিতে না পারি ।
 দক্ষিণ-বামে তীর্থগমন হয় ফেরাফেরি ॥ ৪
 অতএব নামমাত্র করিয়ে গণন ।
 কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥ ৫
 পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দর্শন ।
 যে-গ্রামে যায় সেই গ্রামের যতজন ॥ ৬
 সবেই বৈষ্ণব হয়—কহে ‘কৃষ্ণহরি’ ।
 অচ্যগ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি ॥ ৭
 দক্ষিণদেশের লোক অনেক প্রকার ।
 কেহো জ্ঞানী, কেহো কন্মী, পাষণ্ডী অপার ॥ ৮

সেই সব লোক প্রভুর দর্শন-প্রভাবে ।
 নিজ নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥ ৯
 বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।
 কেহো তত্ত্ববাদী, কেহো হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥ ১০
 সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
 কৃষ্ণ-উপাসক হৈল—লয় কৃষ্ণনামে ॥ ১১

তথাহি—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাম্ ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাম্ ॥ ২
 এই শ্লোক পথে পঢ়ি করিলা প্রয়াণ ।
 গোতমী-গঙ্গায় যাই কৈল তাহাঁ স্নান ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৩। দক্ষিণাত্যে যত তীর্থ ছিল, প্রভু প্রায় তৎসমস্তই দর্শন করিয়াছেন ; প্রভুর চরণস্পর্শে সে সমস্ত তীর্থ মহাতীর্থে পরিণত হইয়াছে, তাহাদের মাহাত্ম্য আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । সেই ছলে ইত্যাদি—সে সমস্ত তীর্থ-দর্শনের ছলে প্রভু দক্ষিণদেশীয় লোকদিগেরই উদ্ধার সাধন করিলেন ।

৪। তীর্থক্রম ইত্যাদি—প্রভু কোন্ তীর্থের পরে কোন্ তীর্থে গিয়াছেন, যথাক্রমে তাহা বলা সম্ভব নহে ; কারণ, দক্ষিণ-বামে ইত্যাদি—কোনও একটি তীর্থ দর্শন করিয়া তাহার ডাইনদিকের তীর্থে হয়তো গিয়াছেন, তাহা হইতে হয়তো আবার উক্ত তীর্থের বামদিকের কোনও এক তীর্থে গিয়াছেন ; এইরূপে ডাইনদিকের তীর্থ হইতে বামদিকের তীর্থে যাইতে মধোর তীর্থে দ্বিতীয়বার ফিরিয়া আসিতে হইয়াছে ; বামদিকের তীর্থদর্শনের পরেও হয়তো আবার তৃতীয়বার সেই তীর্থে আসিতে হইয়াছে ; এইরূপে ফেরাফেরি—কোনও এক তীর্থে সময় সময় একাধিক বার ফিরিয়া ফিরিয়া আসিতে হইয়াছে বলিয়া তীর্থযাত্রার বর্ণনায় ক্রম ঠিক রাখা সম্ভবপর হয় না ।

৫। তাই তীর্থ-ভ্রমণের ক্রম না বলিয়া, প্রভু যে যে তীর্থে গিয়াছেন, কেবল তাহাদের নামগুলিমাত্র উল্লেখ করিব ।

৬-৭। পূর্ববৎ—মধ্যলীলার সপ্তম-পরিচ্ছেদের ১৪-১০১ পর্যায়োক্তির ভাষ্য ।

যে পায় দর্শন—যিনি প্রভুর দর্শন পায়েন । সে বৈষ্ণব করি—প্রভুর দর্শন পাইয়া যিনি বৈষ্ণব হইয়াছেন, তিনিও আবার অতঃপাশ্চাত্যে বৈষ্ণব করিয়া উদ্ধার করেন ।

৮। জ্ঞানী—জ্ঞানমার্গের সাধক ; জীব-ব্রহ্মের অভেদবাদী । কন্মী—কর্মকাণ্ডে রত । পাষণ্ডী—বেদবিরোধী । অপার—অসংখ্য ।

১০। তত্ত্ববাদী—সকল বস্তুই সত্য, কিছুই মিথ্যা নহে—এই তত্ত্বকেই সত্য বলিয়া মনে করেন ষাঁহারা ; মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের লোকদিগকে তৎকালে তত্ত্ববাদী বলা হইত । ইহারা নারায়ণের উপাসক ছিলেন । শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসম্প্রদায়ভুক্ত অর্থাৎ রামানুজস্বামী প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণকে শ্রীবৈষ্ণব বলে । ইহারা লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক ।

শ্লো। ২। অম্বয় । অম্বয়াদি ২। ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১২। প্রয়াণ—গমন ।

মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।
 তাহাঁ সবলোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥ ১৩
 দাসরাম-মহাদেবে করিল দর্শন ।
 অহোবল নৃসিংহেরে করিলা গমন ॥ ১৪
 নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ।
 সিদ্ধিবট গেলা—যাহাঁ যুঁজি সীতাপতি ॥ ১৫
 রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-সুবন ।
 তাহাঁ এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমজ্ঞণ ॥ ১৬
 সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।
 রামনাম বিনা অণু বাণী না কহয় ॥ ১৭
 সেই দিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা করি ।
 তারে কৃপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥ ১৮
 স্বন্দক্ষেত্রতীর্থে কৈল স্বন্দ-দর্শন ।
 ত্রিমঠ আইলা তাহাঁ দেখি ত্রিবিক্রম ॥ ১৯
 পুন সিদ্ধিবট আইলা সেই বিপ্রঘরে ।
 সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥ ২০

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রশ্ন কৈল—
 কহ বিপ্র । এই তোমার কোন্ দশা হৈল ? ॥ ২১
 পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
 এবে কেনে নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ? ॥ ২২
 বিপ্র কহে—এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।
 তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম-স্বভাব ॥ ২৩
 বাল্যাবধি রামনাম-গ্রহণ আমার ।
 তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥ ২৪
 সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
 কৃষ্ণনাম ফুরে—রামনাম দূরে গেল ॥ ২৫
 বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।
 নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥ ২৬

তথাহি পদ্মপুরাণে, শ্রীরামচন্দ্র

শতনামস্তোত্রে (৮)—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদানুনি ।

ইতি রামপদেনার্সৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

রমন্ত ইতি । অনন্তে অনন্তমহিমি সত্যানন্দে শুদ্ধ-সত্যানন্দ-স্বরূপে চিদানুনি আত্মাস্তর্য্যামিনি ভগবতি যোগিনঃ সর্কে মুনয়ঃ রমন্তে ইতি রামপদেন অর্সৌ দশরথ-তনয়ঃ যঃ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে কথ্যতে । শ্লোকমালা । ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৭। বাণী—কথা ।

১৮। আগে চলিলা—সমুখের দিকে, আরও দক্ষিণের দিকে, চলিলেন ।

১৯। স্বন্দ—কার্ত্তিকের ।

২৩। আজন্ম স্বভাব—জন্মাবধি যে স্বভাব (সর্বদা রামনাম লওয়ার স্বভাব) চলিয়া আসিতেছে, তাহা ।

২৫। কৃষ্ণনাম ফুরে—বিনা চেষ্টায় আপনা-আপনিই জিহ্বায় ফুরিত হয় । বস্তুতঃ অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি কেহই প্রাকৃত জিহ্বায় উচ্চারণ করিতে পারে না ; শ্রীনাম স্বপ্রকাশ বস্তু ; বাহারা সেবাবিষয়ে উন্মুখ, যত্নশীল, শ্রীনাম আপনা-আপনিই তাঁহাদের জিহ্বায় ফুরিত হয় । “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিতৈঃ । সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ফুরত্যদঃ ॥ ভ. র. সি. ১।১০২ ॥”

২৬। নামের মহিমা-শাস্ত্র—শাস্ত্রোক্ত যে শ্লোকে নামের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহা । করিয়ে সঞ্চয়—সংগ্রহ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে লিখিয়া রাখি । তাঁহার সংগৃহীত শ্লোকগুলি হইতে নিম্নে নাম-মাহাত্ম্যাবলম্বক কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩। অনন্ত । যোগিনঃ (যোগিগণ—যোগমার্গাবলম্বী লোকগণ) অনন্তে (অনন্তমহিম) সত্যানন্দে (সত্যানন্দস্বরূপ) চিদানুনি (আত্মাস্তর্য্যামীতে) রমন্তে (রমণ করেন) ইতি (এজন্ত) রামপদেন (রাম এই শব্দদ্বারা) অর্সৌ (এই দশরথতনয়) পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) অভিধীয়তে (অভিহিত করেন) ।

তথাহি মহাভারতে উদ্যোগপর্কণি (৭১।৪) —

কৃষিত্ত্ববাচকঃ শব্দোৎপত্তিবাচকঃ ।

ভাষ্যোক্তব্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৪

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।

পুন আর-শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥ ২৭

তথাহি পদ্মপুরাণে, উত্তরখণ্ডে বৃহৎকৃষ্ণ-

সহস্রনামস্তোত্রে (৭২।৩৩৫) —

রাম-রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্রনামস্তিস্তল্যং রামনাম বরাননে ॥ ৫

শ্লোকের সংকলিত টীকা

কৃষীতি । কৃষিত্ত্ববাচকঃ ভূবাচকঃ সত্ত্বাচকঃ ৭ শ্চ নির্বৃতিবাচকঃ আনন্দবাচকঃ ভাষ্যোঃ কৃষিকারার্থযোগৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে কথ্যতে ॥ ইতি শ্লোকমালা । ৪

রামেতি । হে বরাননে ! হে স্বন্দরবদনে দুর্গে ! রাম রাম রাম ইতি রামনামত্রয়ং সহস্রনামভিঃ বিষ্ণুসহস্রনামভিস্তল্যং সমানং ভবেৎ অতঃ মনোরমে রামে দ্ব্যধরর্থো অহং শিবঃ রমে পরমানন্দাত্ত্বং করোমীত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ৫

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

অনুবাদ । যাহার মহিমা অনন্ত, যিনি সত্যানন্দস্বরূপ, যিনি আত্মস্বর্ধ্যামী, যোগিগণ তাঁহাতে রমণ করেন বলিয়া সেই পরম-ব্রহ্মই রাম-নামে অভিহিত হইলেন । ৩

অনন্তে—অনন্ত-শব্দে যাহার মহিমা অনন্ত—অসীম, সেই পর-ব্রহ্মকেই বুঝায় । সত্যানন্দে—সত্যানন্দ-স্বরূপে; যিনি সত্যস্বরূপ এবং আনন্দস্বরূপ; সত্যং জ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্ম—তাঁহাতে । চিদাত্মনি—যিনি আত্মার আত্মা, তাঁহাতে; পরমাত্মাতে বা পরব্রহ্মে । এইরূপে অনন্ত, সত্যানন্দ এবং চিদাত্ম—এই শব্দগুলির প্রত্যেকটাই পরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে । যোগিগণ যাহাতে রমণ করেন, তিনি হইলেন রাম । তাঁহার অনন্ত, সত্যানন্দ এবং চিদাত্মাস্বরূপ পরব্রহ্মকেই রমণ করেন, তাই পরব্রহ্মই রাম । শ্রীরামই পরব্রহ্ম—তাঁহাই এই শ্লোকে বলা হইল ।

শ্লো। ৪। অর্থঃ । কৃষিঃ-শব্দঃ (কৃষিত্ত্ব) ভূবাচকঃ (সত্ত্বাচক), ৭ঃ চ (এবং ৭ ও) নির্বৃতিবাচকঃ (আনন্দবাচক); ভাষ্যোঃ (এই কৃষিত্ত্বের এবং ৭ কারের) ঐক্যং (মিলন) পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণ) ।

অনুবাদ । কৃষি সত্ত্বাচক-ধাতু; আর ৭ আনন্দবাচক এই উভয়ের (সত্ত্বার ও আনন্দের) ঐক্য পরব্রহ্মই কৃষ্ণ বলিয়া কথিত হইলেন । ৪

কৃষ্ণ-শব্দে যে পরব্রহ্মকে বুঝায়, তাঁহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । পরব্রহ্মের লক্ষণ এই যে—তিনি সৎ স্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ । কৃষিধাতুর উত্তর ৭ প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণ-শব্দ নিম্পন্ন হয়; কৃষ-ধাতুর অর্থ সত্ত্বা—সৎ; আর ৭ প্রত্যয়ের অর্থ আনন্দ; সুতরাং কৃষ্ণশব্দেও সৎ-স্বরূপ এবং আনন্দস্বরূপকে (অর্থাৎ পরব্রহ্মকেই) বুঝায় ।

পূর্বশ্লোকে বলা হইয়াছে—রামই পরব্রহ্ম, এই শ্লোকে বলা হইয়াছে, কৃষ্ণই পরব্রহ্ম; সুতরাং পরব্রহ্মত্ব হিসাবে রাম ও কৃষ্ণ—এই দুই নামই তুল্য ।

২৭। পরং ব্রহ্ম ইত্যাদি—“রমন্তে” ইত্যাদি এবং “কৃষি” ইত্যাদি এই দুই শ্লোক অনুসারে “রাম ও কৃষ্ণ” এই উভয় নামের বাচ্য একই “পরং ব্রহ্ম” হওয়াতে উভয় নামই তুল্য বলিয়া জানিলাম । পুন আর ইত্যাদি—আবার অত্র প্রমাণ অনুসারে এক নাম হইতে আর এক নামের বিশেষত্ব জানিতে পারিলাম ।

এই বিশেষত্ব-বাচক প্রমাণ নিম্নের দুই শ্লোকে দেখান হইয়াছে ।

শ্লো। ৫। অর্থঃ । হে বরাননে (হে পার্কতি) ! সহস্রনামভিঃ (বিষ্ণুর সহস্রনামের) তুল্য (সমান) রামনাম (রামনাম); [অতঃ] (অতএব) রাম রাম ইতি রাম ইতি (রাম রাম রাম এইরূপে) [সর্কীর্ত্য] (সর্কীর্জন করিয়া) মনোরমে (মনোরম) রামে (রামচন্দ্রে) রমে (রমণ করি—পরমানন্দ অহুভব করি) ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১১।২৫৮),

লঘুভাগবতামৃতে পূর্বধণ্ডে (৫।৩৫৪)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্।

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎফলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ নামৈকং তং প্রযচ্ছতি ॥ ৬

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার।

তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ॥ ২৮

ইষ্টদেব রাম, তাঁর নামে সুখ পাই।

সুখ পাঞা সেই নাম রাত্রি দিন গাই ॥ ২৯

শ্লোকের সংকৃত টীকা

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নামৈকমপি তৎফলম্। শ্রীসনাতন-গোস্বামী। ৬

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

অনুবাদ। মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিলেন—“হে বরাননে! রামনাম বিষ্ণুর সহস্রনামের তুল্য; (অর্থাৎ মহাভারতোক্ত বিষ্ণুসহস্রনাম একবার পাঠ করিলে যে ফল হয়, একবার রামনাম বলিলেও সেই ফল হয়); তাই আমি সর্বদা “রাম রাম রাম” এইরূপে (রামনাম কীর্ত্তন করিয়া) মনোরম রামচন্দ্রে রমণ করি (পরমানন্দ অমুভব করি)। ৫

বরাননা—বর (সুন্দর, শ্রেষ্ঠ) আনন (বদন, মুখ) ঐহার, সেই রমণীকে বরাননা বলে; তাহার সম্বোধনে বরাননে—সুন্দর-বদনে।

শ্লো। ৬। অর্থঃ। পুণ্যানাং (পবিত্র) সহস্রনামাং (বিষ্ণুসহস্রনামের) ত্রিঃ (তিনবার) আবৃত্ত্যাতু (আবৃত্তি-দ্বারা) যৎফলং (যে ফল হয়), একাবৃত্ত্যাতু (একবার মাত্র আবৃত্তিদ্বারা) কৃষ্ণশ্চ (শ্রীকৃষ্ণের) একং নাম (একটি নাম) তং (তাহা—সেই ফল) প্রযচ্ছতি (দান করে)।

অনুবাদ। পবিত্র বিষ্ণুসহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়, শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম একবার পাঠ করিলেও সেই ফল হয়। ৬

কৃষ্ণশ্চ একং নাম—শ্রীকৃষ্ণের যে কোনও একটি নাম একবার পাঠ করিলেই বিষ্ণুসহস্রনাম তিনবার পাঠ করার ফল পাওয়া যায়। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী বলেন, শ্রীকৃষ্ণের কোনও একটি নাম বলিতে এই শ্লোকে কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি কোনও একটি নামকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে—যথা গোবিন্দ, দামোদর, মাধব, গোবর্দ্ধনধারী, পূতনারি ইত্যাদি।

উক্ত দুই শ্লোক হইতে জানা গেল—এক রাম নাম বিষ্ণুর সহস্রনামের তুল্য ফল প্রদান করে; কিন্তু কৃষ্ণের একটি নাম একবার পাঠ করিলে বিষ্ণুসহস্রনাম তিনবার পাঠ করার ফল পাওয়া যায়—ইহাই পূর্ববর্ত্তী ২৭ পদ্যরোক্ত বিশেষত্ব; রামনাম হইতে কৃষ্ণনামের বিশেষত্ব। সুতরাং রাম ও কৃষ্ণ এই দুই নামের বাচ্য স্বরূপতঃ এক হইলেও দুই নামের মাহাত্ম্য এক নহে—রাম নাম অপেক্ষা কৃষ্ণ-নামের মাহাত্ম্য অনেক বেশী। ভূমিকায় নাম-মাহাত্ম্য-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

২৮। **এইবাক্যে**—পূর্বোক্ত শাস্ত্র-বাক্যানুসারে। **মহিমা অপার**—অনন্ত মহিমা।

রামনাম অপেক্ষা কৃষ্ণনামের মহিমা অনেক বেশী—শাস্ত্রপ্রমাণ হইতে তাহা আমি জানিয়াছি; তথাপি কিন্তু আমি কৃষ্ণনাম লইতে পারিতেছি না, রামনামই লইয়া থাকি—তাহার কারণ বলি শুন (পরবর্ত্তী পদ্যারে কারণ বলা হইয়াছে)।

২৯। শ্রীরামচন্দ্র আমার ইষ্টদেব বলিয়া তাঁহার নাম লইতেই আমার অত্যন্ত আনন্দ হয়; তাই দিনরাত্রি রামনামই গ্রহণ করি; কৃষ্ণনাম গ্রহণের আর সময় থাকে না—অথবা কৃষ্ণনামে রামনামের মতন আনন্দ পাই না বলিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করি না—অথবা আনন্দ পাই বলিয়া সর্বদা রামনাম গ্রহণ করি বলিয়াই কৃষ্ণনামের মহিমার কথা মনে আগিতনা।

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।
 তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥ ৩০
 ‘সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ’ ইহা নির্দ্বারিল ।
 এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ৩১
 তারে কৃপা করি প্রভু চলিলা আরদিনে ।
 বৃদ্ধকাশী আসি কৈলা শিব-দরশনে ॥ ৩২
 তাহাঁ হৈতে চলি আগে গেলা এক গ্রাম ।
 ব্রাহ্মণ-সমাজে তাহাঁ করিলা বিশ্রাম ॥ ৩৩
 প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে ।
 লক্ষাধিক লোক আইসে নাহিক গণনে ॥ ৩৪
 গোসাঞির সৌন্দর্য্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ ।
 সন্তে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥ ৩৫
 তার্কিক-মীমাংসক-মায়াবাদিগণ ।
 সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥ ৩৬

নিজনিজ শাস্ত্রে সন্তে উদ্গ্রাহে প্রচণ্ড ।
 সর্বমত দূষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥ ৩৭
 সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে ।
 প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥ ৩৮
 হারি-হারি প্রভু মতে করেন প্রবেশ ।
 এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণদেশ ॥ ৩৯
 পাষণ্ডীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা ।
 গর্ব্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্টগণ লঞা ॥ ৪০
 বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।
 প্রভু-আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ॥ ৪১
 যতপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।
 তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব্ব খণ্ডাইতে ॥ ৪২
 তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।
 তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-ভরদিগী টীকা

৩০। তোমার দর্শন মাঝেই যখন কৃষ্ণনাম মুখে ফুরিত হইল, তখন হইতেই কৃষ্ণনামের মহিমার কথা হৃদয়ে জাগিল।

৩৬-৩৭। তার্কিক—ত্বেয়াশাস্ত্রাহুগত। মীমাংসক—মীমাংসা-শাস্ত্রাহুগত। মায়াবাদী—শঙ্করাচার্য্যের অহুগত অদ্বৈতবাদী। সাংখ্য—সাংখ্য-মতাহুযায়ী। পাতঞ্জল—পতঞ্জলিকৃত দর্শনাহুযায়ী। পুরাণ—শিবপুরাণাদি। আগম—তন্ত্র। উদ্গ্রাহ—তর্কনির্ব্বন্ধ। উদ্গ্রাহে—নিজ নিজ শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ করিয়া তর্ক করে। ২১২ঃ৪২-৪৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৯। হারি হারি—পরাস্ত হইয়া হইয়া।

৪০। পাষণ্ডীর গণ—বৌদ্ধগণ। বেদ মানে না বলিয়া বৌদ্ধকে পাষণ্ডী বলা হয়। পাণ্ডিত্য শুনিয়া—প্রভুর পাণ্ডিত্যের কথা শুনিয়া। গর্ব্ব—অহঙ্কার।

৪১। বৌদ্ধাচার্য্য—বৌদ্ধদিগের আচার্য্য বা প্রধান পণ্ডিত। নবমতে—নূতন মতে; বৌদ্ধমতে; প্রাচীন বেদের বিক্ষিপ্ত বলিয়া বৌদ্ধমতকে নবমত বলা হয়। উদ্গ্রাহ—বিচারার্থ তর্ক।

৪২। অসম্ভাষ্য—আলাপের অযোগ্য। অযুক্ত দেখিতে—দর্শনের অযোগ্য। বৌদ্ধগণ বেদ মানিতেন না বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে আলাপ করা, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করা, এমন কি তাঁহাদের দর্শন করাও এক সময়ে হিন্দুসমাজে অসম্ভাষ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে পাষণ্ড-শব্দের অর্থই লিখিত হইয়াছে—বৌদ্ধকণ্ঠকাদি। বিষ্ণুপুরাণ বলেন—এতাদৃশ পাষণ্ডদের সহিত আলাপ বা তাহাদের স্পর্শও বর্জন করিবে। “তস্মাৎ পাষণ্ডিভিঃ পাপৈরালাপং স্পর্শনং ত্যজেৎ ॥ ৩।১৮ ॥” গর্ব্ব খণ্ডাইতে—বৌদ্ধদের গর্ব্ব খণ্ডন করার নিমিত্ত (প্রভু তাহাদের সহিত কথা বলিলেন, নচেৎ তাহারা অসম্ভাষ্য বলিয়া প্রভু তাহাদের সহিত কথাই বলিতেন না)।

৪৩। তর্কেই ইত্যাদি—তর্কশাস্ত্রাহুযোজিত নিয়মাহুসারে কেবল যুক্তি-আদির ভ্রম-প্রমাদাদি দেখাইয়াই মহাপ্রভু বৌদ্ধমতের খণ্ডন করিলেন।

বৌদ্ধাচার্য্য নবপ্রস্তাব সব উঠাইল ।

দৃঢ়যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ডখণ্ড কৈল ॥ ৪৪

প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা ।

সর্ব বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥ ৪৬

দার্শনিক পণ্ডিত সভাই পাইল পরাজয় ।

লোকে হাস্য করে, বৌদ্ধের হৈল লজ্জা-ভয় ॥ ৪৫

অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।

প্রভু আগে আনিল 'বিষ্ণুপ্রসাদ' বলিয়া ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

৪৪। নব প্রস্তাব—নূতন নূতন প্রস্তাব (বা প্রশ্ন)। বৌদ্ধাচার্য্য নিজ শাস্ত্র হইতে যত কিছু প্রশ্ন বা তর্ক উঠাইলেন, প্রভু যুক্তিধারা তৎসমস্তেরই খণ্ডন করিলেন। আচার্য্য যতই নূতন নূতন প্রশ্ন উত্থাপিত করেন, অকাটা যুক্তিতর্কধারা প্রভু সমস্তেরই খণ্ডন করিলেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে “নবপ্রস্তাব”-স্থলে “নবপ্রস্থান”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। নব প্রস্থান—নূতন প্রস্থান। প্রস্থান—প্র+স্থ+অনট্ (অধি)। প্র (প্রকৃষ্টরূপে) স্থিত আছে যাহাতে, তাহাই প্রস্থান। পরম-তত্ত্বসমূহ প্রকৃষ্টরূপে স্থিত বা বিরাজিত আছে যে গ্রন্থে, তাহার নাম প্রস্থান। প্রাচীন ঋষিদিগের মতে ঈশ্বরতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, জীব ও ঈশ্বরের নিত্যসম্বন্ধ, অভিধেয় (মায়াবন্ধ জীবের কর্তব্য) ও প্রয়োজন—এসমূহই হইল পরম তত্ত্ব। এ সকল তত্ত্বসম্বন্ধে অভ্যাস্ত সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় প্রধানতঃ—তিনটি প্রাচীনগ্রন্থে—উপনিষৎ, ব্রহ্মসূত্র এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। তাই এই তিন গ্রন্থকে প্রস্থানত্রয়—তিনটি প্রস্থান বা পরম-তত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ—বলা হয়। ঋষিদিগের সাধনপুত্ চিন্তে শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া যে সমস্ত তত্ত্ব স্মরিত করাইয়াছেন, তৎসমস্ত গুরুপরম্পরাক্রমে কথিত ও শিষ্যপরম্পরাক্রমে শ্রুত হইয়া অবশেষে উপনিষদের আকারে সংকলিত হইয়াছে; এতদ্ব্যতীত উপনিষদসমূহকে শ্রুতি-প্রস্থান বলে। ব্রহ্মসূত্রে বিভিন্ন শ্রুতির সমন্বয়ের চেষ্টা করা হইয়াছে এবং প্রসঙ্গক্রমে শাস্ত্র-প্রতিষ্ঠিত যুক্তিধারা বিচারপূর্বক পর-মতের খণ্ডন এবং স্বমতের স্থাপন করা হইয়াছে; এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মসূত্রে ত্রায়-প্রস্থান বলে। আর যে ভগবান্ উপনিষদসমূহ ঋষিদের চিন্তে স্মরিত করাইয়াছেন, স্বয়ং তিনিই স্বীয় শ্রীমুখে অর্জুনের নিকটে যে সমস্ত তত্ত্বকথা প্রকাশ করিয়াছেন, তৎসমস্তই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় সংকলিত হইয়াছে; মহর্ষিদিগের স্মৃতিপথে বেদের যে অর্থ জাগ্রত ছিল, এই গ্রন্থেও তাহা দৃষ্ট হয় বলিয়াই বোধ হয় গীতাকে স্মৃতি-প্রস্থান বলে। যাহা হউক, এই প্রস্থানত্রয় বেদের উপরই প্রতিষ্ঠিত এবং অতি প্রাচীন। এই প্রাচীন প্রস্থানত্রয়ের পরবর্ত্তীকালে বৌদ্ধাচার্য্যগণ যে সমস্ত তত্ত্বকথা গ্রন্থাকারে গ্রথিত করিয়াছেন, তৎসমস্তকেও তাঁহাদের মতে প্রস্থান বলা চলে, এবং পরবর্ত্তীকালে রচিত হইয়াছে বলিয়া এবং প্রাচীন প্রস্থানত্রয় হইতে বৌদ্ধাচার্য্যদিগের সংকলিত তত্ত্বের অভিনবত্ব আছে বলিয়া তাঁহাদের সংকলিত গ্রন্থকে নব-প্রস্থান বলা হয়। বৌদ্ধাচার্য্যদের অভিমত বেদের উপর প্রতিষ্ঠিত নয় বলিয়াই তাহাকে অভিনব বলা হইল। যাহা হউক, বৌদ্ধাচার্য্যগণ তাঁহাদের নবপ্রস্থান অহুসারে নানাবিধ যুক্তিতর্কের অবতারণা করিলেন; কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুও দৃঢ় যুক্তিধারা তৎসমস্ত খণ্ডন করিলেন।

৪৫। দার্শনিক পণ্ডিত—দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিত। সাংখ্য, পাণ্ডুল্ল, ম্যায়, বৈশেষিক, মীমাংসা, বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রকে দর্শনশাস্ত্র বলে। এই পয়্যারে বৌদ্ধদর্শন-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিতদিগের কথাই বলা হইয়াছে। লজ্জা ভয়—পরাজয়-জনিত লজ্জা এবং সম্প্রদায়ের প্রাধাঙ্গ্য নষ্ট হইবে বলিয়া ভয়।

৪৬। কুমন্ত্রণা কৈলা—প্রভুকে জল করার লজ্জা ঘড়য়ন্ত্র করিল।

৪৭। বৌদ্ধগণ মনে করিয়াছিল, প্রভু যখন বৈষ্ণব, তখন বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া যাহা উপস্থিত করা হইবে, তাহাই তিনি প্রকার সহিত গ্রহণ করিবেন। অপবিত্র অন্ন—কবিকর্ণপুর বলেন—“অভোজনযোগ্যমুচিত্তিরামঃ—সুজ্বরের ভোজনযোগ্য অপবিত্রতর অন্ন।” শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ॥ ৭। ৪ ॥

হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল।

ঠোটে করি অন্ন সহ খালী লঞা গেল ॥ ৪৮

বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হৈয়া।

বৌদ্ধচার্যের মাথায় খালী পড়িল বাজিয়া ॥ ৪৯

তেরছে পড়িল খালি—মাথা কাটা গেল।

মূর্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥ ৫০

হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ।

সভে আসি প্রভু-পদে লইল শরণ ॥ ৫১

তুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ,—ক্ষম অপরাধ।

জীয়াহ আমার গুরু,—করহ প্রসাদ ॥ ৫২

প্রভু কহে—সভে কহ ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ হরি’।

গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥ ৫৩

তোমা সভার গুরু তবে পাইবে চেতন।

সর্ববৌদ্ধ মিলি করে—কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৫৪

গুরুকর্ণে কহে—কহ কৃষ্ণ রাম হরি।

চেতন পাইল আচার্য্য উঠে ‘হরি’ বলি ॥ ৫৫

‘কৃষ্ণ’ বলি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয়।

দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥ ৫৬

এইমতে কৌতুক করি শচীর নন্দন।

অন্তর্জ্ঞান কৈল, কেহো না পায় দর্শন ॥ ৫৭

মহা প্রভু চলি আইলা ত্রিপদী ত্রিমল্লৈ।

চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি বেকট-অচলে ॥ ৫৮

ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন।

রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম-সুতন ॥ ৫৯

স্বপ্রভাবে লোক সব করিঞা বিস্ময়।

পানা-নরসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥ ৬০

নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল।

প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥ ৬১

শিবকাঞ্চী আসি কৈল শিব-দরশন।

প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥ ৬২

বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ।

প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥ ৬৩

প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল।

দিন-দুই রহি, লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥ ৬৪

ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকালহস্তি-স্থান।

মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৪৮। কিন্তু তাহা অঙ্গীকার করার পূর্বেই একটি বৃহদাকার পক্ষী আসিয়া খালাখানি ঠোটে করিয়া লইয়া গেল। অহাঙ্কান্ন—বৃহদাকার। কবিকর্ণপুর বলেন—ভগবৎ-প্রসাদের নাম করিয়া বৌদ্ধগণ যে প্রভুর সাক্ষাতে অপবিত্র অন্ন উপস্থিত করিয়াছিল, সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন। তথাপি, মহাপ্রসাদের মর্যাদারক্ষার্থ তিনি তাহা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা নিজহস্তে গ্রহণ করিলেন এবং প্রসাদসহ সেই হাতখানা উর্দ্ধে তুলিয়া চলিতে লাগিলেন; ঠিক এই সময়ে একটি বড় পাখী আসিয়া ঠোটে করিয়া প্রসাদসহ খালিখানা লইয়া উড়িয়া গেল। “সর্বজ্ঞোহপি ভগবৎ-প্রসাদনাম্না তত্ত্যাগমসহমান এব পাণৌ গৃহীত্বা তৎসহিতমেব পানিমুচ্ছ্য চলিতবান্। সমস্তরমেব মহতা কেনাপি বিহগেন চকুপুটে কৃতা তদন্নং ভগবৎ-করতলতঃ সমাদায় উজ্জীনম্। শ্রী১৫তত্ত্বচন্দোদয়। ৭।২৫ ॥

৪৯। অমেধ্য—অপবিত্র। অপবিত্র অন্ন বৌদ্ধগণের মাথায় পড়িল এবং খালিখানা বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় পড়িল। বাজিয়া—শব্দ করিয়া; মাথার সঙ্গে আঘাত লাগিয়া শব্দ হইল।

৫০। তেরছে—তেরছা হইয়া বা বক্রভাবে।

৫২। জীয়াহ—বাঁচাও। প্রসাদ—অন্নগ্রহ।

৫৭। অন্তর্জ্ঞান কৈল—সকলের মধ্য হইতে হঠাৎ অদৃশ্য হইলেন। ইহাবার্ত্তাও প্রভু এক ঐশ্বর্য্য দেখাইলেন।

৫৮। বেকট-অচলে—বেকট-পর্যন্তে।

৬০। পানা-নরসিংহ—এখানকার শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহের ভোগে কেবলই পানা (অর্থাৎ সরবৎ) দেওয়া হয় বলিয়া তাহাকে পানা-নরসিংহ বলে।

পঞ্চতীর্থ যাই কৈল শিব-দরশন ।
 বৃদ্ধকোলতীর্থে তবে করিল গমন ॥ ৬৬
 খেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্কার করি ।
 পীতাম্বর-শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥ ৬৭
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন ।
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥ ৬৮
 গোসমাক্ষ-শিব দেখি আইলা বেদাবন ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥ ৬৯
 অমৃতলিঙ্গ-শিব আসি দর্শন করিল ।
 সব শিবালয়ে শৈব 'বৈষ্ণব' করিল ॥ ৭০
 দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদরশন ।
 শ্রীবৈষ্ণবগণ-সনে গোষ্ঠী অমুক্ষণ ॥ ৭১
 কুস্তকর্ণ-কপালের দেখি সরোবর ।
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরাক্ষসুন্দর ॥ ৭২
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে কৈল আগমন ॥ ৭৩
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ।
 স্তুতি-প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥ ৭৪
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান-নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সর্বলোকমন ॥ ৭৫
 শ্রীবৈষ্ণব এক—বেঙ্কটভট্ট নাম ।
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥ ৭৬
 নিজঘরে লঞা কৈল পাদপ্রক্ষালন ।
 সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥ ৭৭

ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন—
 চাতুর্দ্ব্যস্ত আসি প্রভু ! হৈল উপসন্ন ॥ ৭৮
 চাতুর্দ্ব্যস্ত কুপা করি রহ মোর ঘরে ।
 কৃষ্ণকথা কহি কুপায় নিস্তার আমারে ॥ ৭৯
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।
 ভট্ট-সঙ্গে গোড়াইলা সুখে চারি-মাসে ॥ ৮০
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন ।
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥ ৮১
 সৌন্দর্য্য-প্রোমবেশ দেখি সর্বলোক ।
 দেখিবারে আইসে সভার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥ ৮২
 লক্ষলক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে ।
 সতে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥ ৮৩
 কৃষ্ণনাম বিনা কেহো নাহি বোলে আর ।
 সতে কৃষ্ণভক্ত হৈল, লোকে চমৎকার ॥ ৮৪
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতেক ব্রাহ্মণ ।
 এক এক দিনে সতে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৮৫
 এক এক দিনে চাতুর্দ্ব্যস্ত পূর্ণ হৈল ।
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥ ৮৬
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
 দেবালয়ে বসি করে গীতা-আবর্তন ॥ ৮৭
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ।
 অশুদ্ধ পড়েন, লোকে করে উপহাসে ॥ ৮৮
 কেহো হাসে কেহো নিন্দে, তাহা নাহি মানে ।
 আবিষ্ট হৈয়া গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥ ৮৯

গৌর-কুপা-ভরঙ্গিনী চীকা

৭১। শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীমদ্ভাগবত (অর্থাৎ রামায়ণ-সম্প্রদায়ী) বৈষ্ণব। গোষ্ঠী—ইষ্টগোষ্ঠী; ভগবৎ-কথার আলোচনা।

৭৮। চাতুর্দ্ব্যস্ত—চাতুর্দ্ব্যস্ত ব্রত; শরনৈকাদশী হইতে উখানৈকাদশী পর্যন্ত চারিমাস কাল চাতুর্দ্ব্যস্ত ব্রতের সময়। উপসন্ন—উপস্থিত।

৮২। অঘর—প্রভুর সৌন্দর্য্য ও প্রেমাবেশ দেখিয়া সমস্ত লোক প্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বেঙ্কটভট্টের গৃহে আগমন করে এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া তাহাদের শোক-দুঃখ দূরীভূত হইয়া যায়।

৮৩। সতে কৃষ্ণনাম ইত্যাদি—প্রভুকে দেখিয়া সকলেই কৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন।

৮৭। সেই ক্ষেত্রে—সেই শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে। গীতা আবর্তন—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আবৃত্তি।

পুলকান্দ্র কম্প স্নেদ যাবৎ-পঠন।

দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৯০

মহাপ্রভু পুছিলা তাঁরে শুন মহাশয়!।

কোন্ অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয় ॥ ৯১

বিপ্র কহে—মূর্খ আমি শঙ্কার্থ না জানি।

শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥ ৯২

অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হঞা রত্নধর।

বসিয়াছে হাতে তোত্র শ্যামল সুন্দর ॥ ৯৩

অর্জুনের কহিতেছেন হিত-উপদেশ।

তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥ ৯৪

যাবৎ পড়োঁ তাবৎ পাড় তাঁর দরশন।

এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥ ৯৫

প্রভু কহে—গীতাপাঠে তোমারি অধিকার।

তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥ ৯৬

এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন।

প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন— ॥ ৯৭

তোমা দেখি তাহা হৈতে দ্বিগুণ সুখ হয়।

‘সেই কৃষ্ণ তুমি’ হের মোর মনে লয় ॥ ৯৮

কৃষ্ণকৃষ্ণে তার মন হৈয়াছে নির্মল।

অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥ ৯৯

তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ—।

এই বাত কাহাঁ না করিবে প্রকাশন ॥ ১০০

সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল।

চারিমাংস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥ ১০১

এইমতে ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র।

নিরন্তর ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণ কথারঙ্গ ॥ ১০২

শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ।

তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তৃপ্ত মন ॥ ১০৩

নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব।

হাস্য-পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ॥ ১০৪

প্রভু কহে—ভট্ট! তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী।

কাস্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ॥ ১০৫

আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ।

সাক্ষী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম? ॥ ১০৬

এই লাগি সুখভোগ ছাড়ি চিরকাল।

ব্রত-নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥ ১০৭

গৌর-কৃপা-তত্ত্বজ্ঞী টীকা

৯০। যাবৎ পঠন—যতক্ষণ তিনি গীতা পাঠ করিতেন, ততক্ষণ পর্য্যন্তই তাঁহার দেহে অশ্রুকম্পাদি সাত্বিক ভাব সকল বিদ্যমান থাকিত।

৯২। প্রভুর কথার উত্তরে বিপ্র বলিলেন—“আমি মূর্খ; গীতার শব্দগুলির অর্থও আমি জানি না; আমার পাঠ শুদ্ধ হইতেছে, কি অশুদ্ধ হইতেছে—তাহাও আমি জানি না। গুরু আদেশ করিয়াছেন—গীতা পাঠ করিতে; তাই গীতা পাঠ করি।”

৯৩-৯৫। “যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমি গীতাপাঠ করি, ততক্ষণ পর্য্যন্তই আমার মনে হয় যেন, আমি সাক্ষাতে দেখিতেছি—অর্জুনের রথে ঘোড়ার লাগাম ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া আছেন, আর অর্জুনের হস্তোপদেশ দিতেছেন। যতক্ষণ পড়ি, ততক্ষণই শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাই; দর্শন পাইয়া আনন্দে আবিষ্ট হইয়া যাই। তাই আমি গীতাপাঠ ছাড়িতে পারি না।” রত্নধর—যিনি ঘোড়ার মুখের রজ্জ্ব (লাগাম) ধরিয়া আছেন। ভোত্র—চাবুক।

৯৮। দ্বিগুণ সুখ—গীতা-পাঠকালে অর্জুনের রথস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া যে সুখ হয়, তাহার দ্বিগুণ সুখ।

১০০। করাইল শিক্ষণ—নিজের তত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। এই বাত—এই কথা; প্রভুর তত্ত্বকথা।

১০২। ভট্টগৃহে—বেকটভট্টের গৃহে।

১০৩। বেকটভট্ট রমায়ণ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব; তিনি শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের সেবক।

১০৪। সর্ষদা বেকট-ভট্টের নিকটে থাকিতে তাঁহার সঙ্গে প্রভুর খুব মাথামাথি সখ্যভাব জন্মিয়াছিল।

তাই উভয়ের মধ্যে বেশ হাস্য-পরিহাসাদি চলিত।

১০৫-৭। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাণ্ডৱ নিমিত্ত লক্ষ্মীঠাকুরাণী বৈকুণ্ঠের স্বভোগ ত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্বী

তথাহি (ভা. ১০।১৬।৩৬)—

কতাহুভাবোহস্ত ন মেব বিদ্যাহে

তবাঙ্ঘ্রিরেণুস্পর্শাদিকারঃ ।

যদ্যহম্মা শ্রীললনাচরন্তপো

বিহায় কামান্ হৃদিবঃ ধৃতব্রতা ॥ ৭

ভট্ট কহে—কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।

কৃষ্ণেতে অধিক লীলা-বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥ ১০৮

তার স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম্য ।

কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥ ১০৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ, পূর্ববিভাগে,

সাধনভক্তিলক্ষ্যাম্ (৩২)—

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশুকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৮

শ্লোকের সংক্ষত টীকা

রসেন ইতি । সর্কোৎকৃষ্টপ্রেমময়রসেনেত্যাঃ । উৎকৃষ্টতে অন্তর্ভূত-গার্থভাং উৎকৃষ্টতা প্রকাশ্যত ইত্যর্থঃ । যতন্তস্ত রসস্ত এষেব স্থিতিঃ স্বভাবঃ যৎকৃষ্ণরূপমেবোৎকৃষ্টেহেন দর্শয়তীত্যর্থঃ । শ্রীজীব । রসেন কত্রী কৃষ্ণরূপমুৎকৃষ্টতে উৎকৃষ্টঃ ক্রিয়তে । রসস্থিতিঃ রসস্বভাবঃ । চক্রবর্তী । ৮

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

করিয়াছিলেন—ইহা প্রসিদ্ধ কথা; এই ব্যাপারকে লক্ষ্য করিয়া প্রভু একদিন পরিহাসপূর্বক বেঙ্কট-ভট্টকে বলিলেন—“ভট্ট! তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী তো পতিব্রতা-শিরোমণি; নারায়ণেরও খুব আদরিণী—সর্বদা নারায়ণের বক্ষেই অবস্থান করেন; কিন্তু এত সাক্ষী হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমই বা চাহিলেন কেন এবং তজ্জন্ম কঠোর তপস্বাই বা করিলেন কেন?”

লক্ষ্মী যে তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৭। অহম্ম্য । অহম্ম্যাদি ২৮।৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১০৮-৯। একই স্বরূপ—স্বরূপতঃ এক (অভিন্ন) ।

বৈদগ্ধ্য—কলাবিলাসাদিতে নৈপুণ্য ।

প্রভুর কথা শুনিয়া বেঙ্কট-ভট্ট বলিলেন—“কৃষ্ণ ও নারায়ণ স্বরূপতঃ একই; কিন্তু রসবিষয়ে কৃষ্ণের বিশেষত্ব আছে; সেই বিশেষত্ব এই যে, নারায়ণ অপেক্ষা কৃষ্ণের লীলামাধুর্য, কলাবিলাসাদিতে নৈপুণ্য এবং রূপমাধুর্য বেশী; লক্ষ্মীদেবী কৌতুকবশতঃই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ কামনা করেন, তাহাতে তাঁহার পতিব্রতা-ধর্ম্ম ক্ষুণ্ণ হয় না; যেহেতু, নারায়ণে ও কৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই।”

নারায়ণ ও কৃষ্ণ য স্বরূপে অভিন্ন, কিন্তু রসবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের যে উৎকর্ষ আছে, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

শ্লো। ১০। অহম্ম্য । সিদ্ধাস্ততত্ত্ব (সিদ্ধাস্তাচ্যসারে শ্রীশুকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ (শ্রীনারায়ণস্বরূপের এবং শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের) অভেদে অপি (অভেদ থাকি সত্ত্বেও) রসেন (রসদ্বারা কৃষ্ণরূপং (শ্রীকৃষ্ণরূপ) উৎকৃষ্টতে (উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয়) ; [যতঃ] (যেহেতু) এবা (ইহাই) রসস্থিতিঃ (রসের স্বভাব) ।

অনুবাদ যদিও শ্রীনাথ ও শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধাস্তাচ্যসারে স্বরূপতঃ কোনও প্রভেদ নাই, তথাপি কেবল প্রেমময়রস-নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে; প্রেমের এইরূপ স্বভাব যে, তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করায় । ৮

প্রেমময়-রসের ধর্ম্মই এই যে, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি বর্নিত করিয়া ইহা রসের আশ্রয়কে—শ্রীকৃষ্ণরূপাদিকে—অত্যন্ত মনোরম করিয়া তোলে, তাঁহার চিত্তাকর্ষকত্ব বর্দ্ধিত করে; তাই—শ্রীনারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে প্রেমময়-রসের বিকাশ অধিক বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণের বৈদগ্ধ্যাদি অধিকতর চিত্তাকর্ষক; এজ্জন্মই শ্রীলক্ষ্মীদেবী তাঁহার সঙ্গ কামনা করেন । ১০৮-৯ পয়ায়ের প্রমাণ এই-শ্লোক ।

কৃষ্ণসঙ্গে পতিত্বতা-ধর্ম্য নহে নাশ।

অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ॥ ১১০

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ।

ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ? ॥ ১১১

প্রভু কহে—দোষ নাহি, ইহা আমি জানি।

রাস না পাইল লক্ষ্মী—ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥ ১১২

তথাহি (ভা. ১০।৪৭।৬০)—

নাঃ শ্রিগোবিন্দ উ নিত্যসুরতেঃ প্রসাদঃ

স্বধোযিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহত্যাঃ।

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মণিনাং য উদগাদব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ ২

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা, কি ইহার কারণ ?

তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতি গণ ? ১১৩

তথাহি (ভা. ১০।৮৭।২৩)—

নিভৃতমক্সানোহকদৃঢ়যোগযুক্তো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যয়ঃ সুরগাং।

স্ত্রিয় উরগেস্ত্রভোগভূজদণ্ডবিষকৃষিযো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিত্ব সুরোজস্বধাঃ ॥ ১০

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ?

ভট্ট কহে—ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥ ১১৪

আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি—সহজে অস্থির।

ঈশ্বরের লীলা কোটি-সমুদ্র-গন্তীর ॥ ১১৫

তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ—জান নিজকর্ম্ম।

যারে জানাহ, সেই জানে—তোমার লীলামর্ম্ম ॥ ১১৬

প্রভু কহে—কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ।

স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব-আকর্ষণ ॥ ১১৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী ঢাকা

১১০। নারায়ণ ও কৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে লক্ষ্মীর পতিত্বতা নষ্ট হয় না। তাহাতে পতিত্বতা তো অনুল্ল থাকেই, অধিকন্তু রাসলীলার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিলাসাদিও লাভ হয়।

১১২। ভট্টের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে লক্ষ্মীর পতিত্বতা নষ্ট হয় না, তাহা আমি জানি; শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাইলে লক্ষ্মী যে রাসাদিবিলাসও পাইতেন—যাহা বৈকুণ্ঠে পাওয়া যায় না, তাহাই বেশীর ভাগে পাইতেন—তাহাও জানি; কিন্তু—দুঃখের বিষয়—শাস্ত্র বলেন—লক্ষ্মী রাসলীলার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ পায়েন নাই।”

শ্লো। ৯। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।৮।১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ—রাসলীলা—পায়েন নাই, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক।

১১৩। মায়ামাসার উদ্দেশ্যে প্রভুই ভদ্রী করিয়া এক প্রশ্ন তুলিলেন। “ঐত্যাভিমানিনী দেবতাগণ তো শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছেন; তবে লক্ষ্মীদেবী তপস্তা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাইলেন না কেন?”

ঐতিগণ যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাইয়াছেন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১০। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।৮।৬৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১১৬। সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ—লক্ষ্মী যাহাকে পাইতে চাইয়াছিলেন, তুমি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ। জাম নিজকর্ম্ম—কেন তুমি লক্ষ্মীকে তোমার সঙ্গ দাও নাই, তাহা তুমি জান।

১১৭। স্বভাব বিলক্ষণ—অদ্ভুত বা অসাধারণ স্বভাব; নারায়ণাদিতে যাহা নাই, এরূপ স্বভাব। স্বমাধুর্য্যে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের এক অসাধারণ স্বভাব এই যে, তিনি স্বীয় মাধুর্য্যে সকলকেই—অন্তান্ত ভগবৎ-স্বরূপকে, অন্তান্ত ভগবৎ-স্বরূপের কান্তাগণকে, ব্রজবাসিগণকে, এমন কি স্থাবর-জঙ্গমকে, নিজকেও—সর্বদা আকর্ষণ করেন; তাই লক্ষ্মীর চিত্ত তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু নারায়ণের এই বিশেষত্ব নাই, তিনি গোপীদিগের চিত্তকে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করিতে পারেন না। সর্ব-আকর্ষণ—সকলকে আকর্ষণ।

ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।

‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’ তাঁরে জানে ব্রজ-জন ।

তাঁরে ‘ঈশ্বর’ করি নাহি জানে ব্রজজন ॥ ১১৮

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান নাহি,—নিজ সম্বন্ধ-মনন ॥ ১২০

কেহ তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদ্বুখলে বান্ধে ।

ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।

কেহ তাঁরে সখা-জ্ঞানে জিনি চড়ে কান্ধে ॥ ১১৯

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১২১

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

১১৮। ব্রজলোকের ভাবে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ-পরিকর ব্রজবাসীদের ভাবের আত্মগত্যে তাঁহার ভজন করিলেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাওয়া যায়। যেই ভাবের ব্রজ-পরিকরদের আত্মগত্য করিবেন, সেই ভাবের লীলায় বিলাসবান্ শ্রীকৃষ্ণের সেবাই সাধক পাইবেন। যিনি বাৎসল্যভাবের পরিকর নন্দযশোদাদির ভাবের আত্মগত্যে ভজন করিবেন, তিনি বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবেন; যিনি সখ্যভাবের পরিকর স্ববল-মধুমঙ্গলাদির ভাবের আত্মগত্যে ভজন করিবেন, তিনি সখ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবেন; যিনি ব্রজসুন্দরীদের ভাবের আত্মগত্যে ভজন করিবেন, তিনি রাসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইবেন। সখ্যভাবের বা বাৎসল্য ভাবের আত্মগত্যে গোপীভাবের সেবা পাওয়া যাইবে না।

তাঁরে ঈশ্বর ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও তাঁহার ব্রজপরিকরণ তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না, ঈশ্বর বলিয়া মনেও করেন না; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে নন্দ-যশোদার পুত্র বলিয়াই জানেন। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের শ্রীতি কখনও সন্মুচিত হইয়া যায় না।

১১৯। শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন না বলিয়াই তাঁহার সম্বন্ধে কোনও রূপ সঙ্কোচ ব্রজবাসিগণের মনে স্থান পায় না। তাই, যশোদামাতা তাঁহাকে নিজের পুত্রমাত্র মনে করিয়া তাঁহার অত্যাচার্য্যের জন্ত শাসন করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে উদ্বুখলে পর্য্যন্ত বাঁধিয়াছিলেন; সখাগণ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের সখ্যমাত্র মনে করেন; তাই তাঁহার সঙ্গে খেলা করিতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ খেলায় হারিয়া গেলে খেলার পণ অনুসারে তাঁহার কান্ধে পর্য্যন্ত চড়িয়াছেন। যদি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতেন, তাহা হইলে যশোদামাতাও তাঁহাকে বাঁধিতে পারিতেন না, সখাগণও তাঁহার কাঁধে উঠিতে পারিতেন না।

জিনি—খেলায় জিতিয়া।

১২০। ব্রজেন্দ্র-নন্দন ইত্যাদি—ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজেন্দ্র-নন্দন—নন্দ-মহারাজার ছেলে—বলিয়াই মনে করেন, ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন না। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাহি—শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান তাঁহাদের নাই; তাঁহারা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন না। নিজ সম্বন্ধ-মনন—শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবাসিগণের ঐহার যে সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধানুসারেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্যবহার করেন। নন্দ-যশোদার পুত্র তিনি; নন্দ-যশোদা তাঁহাকে পুত্রমাত্রই মনে করেন। স্ববলাদির সখা তিনি; স্ববলাদি তাঁহাকে সখ্যমাত্রই মনে করেন। ব্রজগোপীদের কান্ত তিনি; ব্রজগোপীরা তাঁহাকে তাঁহাদের প্রাণবল্লভমাত্রই মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণ মাহুযমাত্র হইলে ব্রজবাসীরা নিজ নিজ সম্বন্ধানুসারে তাঁহাকে যাহা মনে করিতেন, কিম্বা তাঁহার সহিত যেরূপ ব্যবহার করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ হওয়া সত্ত্বেও তাঁহারা ঠিক তাহাই মনে করেন এবং ঠিক তদ্রূপই ব্যবহার করেন; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্—এই জ্ঞানই তাঁহাদের চিত্তে স্থান পায় না।

১২১। পূর্বাশ্রিত্য ১১৯ পয়ার হইতে জানা যায়—যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণকে উদ্বুখলে বাঁধেন; স্ববলাদি সখাগণ তাঁহার কাঁধে চড়েন; এসমস্ত হইতে বুঝা যায়—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদের প্রেমের অধীন, তাঁহাদেরও অধীন; তাই তাঁহারা কৃপা করিয়া ঐহাকে কৃষ্ণসেবা দেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকেই অঙ্গীকার করেন, তিনিই কৃষ্ণসেবা পাইতে পারেন। এজন্তই বলা হইয়াছে, ব্রজপরিকরদের ভাবের আত্মগত্যে ঐহার ভজন করেন, তাঁহারা ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাইতে পারেন, অন্তর পক্ষে ইহা স্বদূর্ভাব।

তথাহি (ভা. ১০।৩২১)—

নাথং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ
জানিনাং চান্ধৃতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১১

শ্রুতিসব গোপীগণের অনুগত হঞা।
ব্রজেশ্বরী-সুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥ ১২২
বৃহাস্পত্রে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল।
সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥ ১২৩
গোপজাতি কৃষ্ণ—গোপী প্রেয়সী তাঁহার।
দেবী বা অগ্র জ্ঞী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥ ১২৪
লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম।

গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥ ১২৫
অগ্রদেহে না পাইয়ে রাস-বিলাস।
অতএব “নাথং” শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥ ১২৬
পূর্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান—।
শ্রীনারায়ণ হয়েন—স্বয়ং ভগবান্ ॥ ১২৭
তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয়।
শ্রীবৈষ্ণব-ভজন এই সর্বোপরি হয় ॥ ১২৮
এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন।
পরিহাস-দ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥ ১২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

এই পয়ারান্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইল।

শ্লো। ১১। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।৮।৩২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১২২। শ্রুতিভিমিনি দেবতাগণ ব্রজগোপীদের আচুগত্য স্বীকার করিয়া গোপীভাবে যশোদা-নন্দনের ভজন করিয়াছিলেন।

গোপীভাব লঞা—আমিও গোপীজন-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সেবাভিলাষিণী একজন গোপী—অন্তশ্চিস্তিত সিদ্ধদেহে এইরূপ ভাব পোষণ করিয়া।

১২৩। বৃহাস্পত্রে—কায়বাহে; শ্রুতিভিমিনি দেবীদেহ ব্যতীত অগ্র এক গোপীদেহে। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ পাওয়ার পরে প্রত্যেক শ্রুতিভিমিনি দেবতার হই দেহ হইল—একদেহে পূর্ববৎ তিনি শ্রুতিভিমিনি দেবতাই রহিলেন, অপর দেহে তিনি ব্রজগোপী হইয়া ব্রজে কৃষ্ণসেবা করিতে লাগিলেন। প্রত্যেকের এই হই দেহকে দুইটা বাহ বলা হইয়াছে।

১২৪। ব্রজে রাস-লীলাদিতে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইতে হইলে গোপীভাবে ভজনের প্রয়োজন কেন, তাহা বলিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের গোপ-অভিমান; নরলীলার আবেশে তিনি মনে করেন তিনি গোয়ালার ছেলে; তাই গোয়ালিনীই—গোপীই—তাঁহার স্বাভাবিক-প্রেমসী; সমভাবাপন্ন গোয়ালার মেয়ে তাঁহার চিত্তকে যত আকর্ষণ করিবে—দেবী হউক, কি গোয়ালাব্যতীত অগ্র জাতীয় রমণীই হউক, কেহই তাঁহার চিত্তকে তত আকর্ষণ করিতে পারিবে না; সকল বিষয়ে চিত্ত সমভাবাপন্ন না হইলে কেহ কাহারও চিত্তকে আকৃষ্ট করিতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ গোপীব্যতীত, দেবী বা অগ্র জাতীয়া রমণীকে, অঙ্গীকার করেন না; কাজেই, শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ পাইতে হইলে গোপীভাবের ভজন প্রয়োজন—নচেৎ গোপীদেহ প্রাপ্তি সম্ভব হইবে না, গোপীদেহ প্রাপ্তি না হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী হওয়াও সম্ভব হইবে না।

১২৫। লক্ষ্মীদেবী স্বীয় লক্ষ্মীদেহেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ কামনা করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্মই তপস্থা করিয়াছিলেন; তিনি গোপীদেহ পাইতেও চাহেন নাই, গোপীদের আচুগত্যও স্বীকার করেন নাই; তাই তিনি কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই। ১১৩ পয়ারের প্রশ্নের মীমাংসা এই পয়ারে হইল।

১২৬। অগ্রদেহে—গোপীদেহ ব্যতীত অগ্র দেহে। অতএব ইত্যাদি—গোপীদেহ ব্যতীত অগ্র দেহে ব্রজে রাসবিলাস পাওয়া যায় না বলিয়াই, এবং লক্ষ্মীদেবীও গোপীদেহ প্রাপ্তির জন্ম কামনা না করিয়া স্বীয় দেবীদেহেই রাসবিলাস পাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন বলিয়াই ব্যাসদেব ত্রিমূর্ত্তাগবতে “নাথং শ্রিয়োহং”—ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন—অত্যন্ত প্রেমবন্তী হইয়াও লক্ষ্মীদেবী রাসবিলাসে কৃষ্ণসঙ্গ পাইলেন না।

১২৭-২৯। বেষ্টভট্টের সঙ্গে প্রভুর সখ্যতাব জন্মিয়া থাকিলেও ভট্টের উপাশ্র দেবতা লক্ষ্মীদেবী-সম্বন্ধে

প্রভু কহে—ভট্ট !—তুমি না কর সংশয় ।

কৃষ্ণের বিলাসমুষ্টি—শ্রীনারায়ণ ।

স্বয়ং ভগবান্-কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥ ১৩০

অতএব লক্ষ্মী-আত্মের হরে তেঁহো মন ॥ ১৩১

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা

এরূপ (১০৫-৬ পরায়োক্তির অরূপ) একটি প্রশ্ন কেন প্রভু উত্থাপিত করিলেন, তাই বলিতেছেন । ভট্টের অভিমান দূর করার জগ্গাই প্রভুর এই ভঙ্গী । বেকটভট্ট ছিলেন শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ; লক্ষ্মী-নারায়ণই এই সম্প্রদায়ের উপাশ্রয় ; এই সম্প্রদায় শ্রীনারায়ণকেই পরতত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মনে করেন । তদনুসারে বেকটভট্টও মনে করিতেন—নারায়ণই স্বয়ং ভগবান্, সর্ববিষয়ে অমৃত সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ হইতে—এমন কি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ হইতেও—শ্রেষ্ঠ এবং তিনি আরও মনে করিতেন যে, শ্রীসম্প্রদায়ের ভজন-প্রণালীই সর্বশ্রেষ্ঠ । এইরূপ ধারণাবশতঃ নিজেদের সম্প্রদায়ের প্রাধান্য সম্বন্ধে ভট্টের মনে একটু গর্ব ছিল ; কিন্তু কোনও রূপ গর্বই সাধকের পক্ষে মঙ্গলজনক নহে ; তাই প্রভু ভট্টের প্রতি কৃপা করিয়া তাঁহার গর্ব খণ্ডনের জগ্গ ভরীক্ৰমে উক্ত প্রশ্ন তুলিলেন এবং প্রশ্নের সমাধান-প্রসঙ্গে—রসবিষয়ে নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ দেখাইয়া ভট্টের গর্ব খণ্ডন করিলেন ।

একটি কথা এস্থলে বিবেচ্য । যিনি যে ভগবৎ-স্বরূপের উপাসক, তিনি সেই ভগবৎ-স্বরূপকেই স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মনে করিবেন এবং তাঁহার শাস্ত্রসম্মত যে ভজনপ্রণালী, তাহাকেও উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে করিবেন ; নচেৎ উপাশ্রয় স্বরূপেও নিষ্ঠা থাকিবে না, ভজনেও নিষ্ঠা থাকিবে না ; কিন্তু তাঁহার উপাশ্রয়ই স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার উপাসনাই শ্রেষ্ঠ—এইরূপ ভাবিয়া কোনওরূপ গর্ব পোষণ করা সম্ভব হইবে না ; গর্ব যাবতীয় অমঙ্গলের হেতু । ভগবৎ-কৃপায় উপাশ্রয় স্বরূপে যাহার বাস্তবিক প্রীতি জন্মিয়া যায়, শাস্ত্রবিচারে তিনি যদি জানিতেও পারেন যে,—তাঁহার উপাশ্রয় স্বরূপতঃ স্বয়ং ভগবান্ নহেন—তাহা হইলেও উপাশ্রয়স্বরূপ হইতে তাঁহার নিষ্ঠা বা প্রীতি বিচলিত হয় না । যিনি বস্ত্ততঃই পতিত্বতা রমণী, স্বীয় পতিতে যাহার অবিচলা প্রীতি জন্মিয়াছে, তাঁহার স্বামী নিতান্ত দরিদ্র হইলেও—তিনি যদি জানিতে পারেন যে, তাঁহার পরিচিত কোনও রমণীর—এমন কি তাঁহার কোনও সখীরও—স্বামী রাঙ্গ-রাঙ্গেশ্বর, তাহা হইলেও তিনি তচ্ছব্ধ নিজেকে বিকার দেন না, স্বামীর প্রতি তাঁহার প্রীতি বিন্দুমাত্রও ক্ষুণ্ণ হয় না । স্বামীর প্রীতিতে তাঁহার হৃদয় ভরিয়া থাকে, সেই হৃদয়ে অমৃত কোনও সঙ্কীর্ণ ভাবের স্থান হইতে পারে না ।

তাঁহার ভজন—নারায়ণের ভজন । **সর্বোপরি কক্ষা হয়**—অমৃত সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের ভজন অপেক্ষা উক্ত অবস্থিত ।

শ্রীবৈষ্ণব—রামানুজ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । **শ্রীবৈষ্ণব-ভজন**—রামানুজ-সম্প্রদায়ের ভজন বা ভজনপ্রণালী ।

১৩০-৩১ । শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ এবং নারায়ণ যে তাঁহাকে বিলাসমুষ্টিমাত্র—প্রসঙ্গক্রমে প্রভু তাহাই স্পষ্টরূপে বলিতেছেন ।

প্রভু বলিলেন—“ভট্ট ! নারায়ণের বকোবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবীর চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া নারায়ণে লক্ষ্মীদেবীর নিষ্ঠা সম্বন্ধে তোমার কোনওরূপ সন্দেহ পোষণের হেতু নাই ; লক্ষ্মীদেবীর চিত্ত যে কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে লক্ষ্মীর কোনও দোষ নাই—শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদির স্বরূপানুবন্ধী ধর্ম্মই ইহার কারণ । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ কিনা, আর শ্রীনারায়ণ হইলেন তাঁহার বিলাসমুষ্টি ; তাই শ্রীনারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি অনেক বেশী ; আবার ‘কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল । কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল । ১৪।১২৮’ শ্রীকৃষ্ণের ‘আপন মাধুর্য্যে হরে আপনার মন । আপনে আপনা চাহে করিতে আশ্বাদন ॥ ২৮।১১৪ ॥’ এরূপ অবস্থায় লক্ষ্মীদেবীর মন যে কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি আছে ? প্রবল প্রোতোবেগে নদীবক্ষ লতিকার অগ্রভাগ যদি প্রোতের দিকেই ভাসিয়া যায়, তাহাতে লতিকার কোনও দোষই হইতে পারে না—প্রোতের তীর বেগ হইতে লতিকা আত্মরক্ষা করিতে অসমর্থ ; লক্ষ্মীর অবস্থাও তাই ; শ্রীকৃষ্ণের যে মাধুর্য্য ‘লক্ষীকাত-’ আদি অবতারের হরে মন । ২৮।১১৭’ এবং যাহা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মনকে পর্য্যন্ত প্রলুব্ধ করে, তাহা হইতে লক্ষ্মীদেবী

তথাহি (ভা. ১।৩।২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১২

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ।

অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণ ত্বণা অল্পক্ষণ ॥ ১৩২

তুমি যে পড়িলে শ্লোক—সেই পরমাণ।

সেই শ্লোকে আইসে—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ১৩৩

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ, পূর্বাবভাগে,

দ্বিতীয়লহর্যাম্ (৩২)—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপম্ভোঃ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ১৩

স্বয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন।

গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥ ১৩৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

কিরূপে আশ্রয়লা করিবেন? বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ যখন স্বরূপতঃ একই, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় লক্ষ্মীদেবীর নারায়ণে নির্ভাও ক্ষয় হয় নাই।" স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের ইত্যাদি—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবই এই যে, তাঁহার নিজের মাধুর্য্য দ্বারা তিনি স্থাবর-জঙ্গম-সকলের, অগ্ৰাত্ত ভগবৎ-স্বরূপের, অগ্ৰাত্ত ভগবৎ-স্বরূপের কান্তাদিগের, এমন কি কৃষ্ণের নিজের চিত্তকে পর্য্যন্ত প্রবল বেগে আকর্ষণ করেন। **বিলাসমূর্ত্তি**—১।১।৩৮-৩৯ পয়ারের টীকা এবং ১।১।৩৫ শ্লোকের টীকাদি দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ১২। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।২।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্, এই ১৩০-পদ্যরোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১৩২। শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ বিশেষত্ব দেখাইতেছেন।

একাধিক ব্যক্তিতে বাহা বিদ্যমান থাকে, তাহাকে বলে সাধারণ; যাহা একজনে মাত্র বর্ত্তমান থাকে, অপর কাহাতেও থাকে না, তাহাকে বলে **অসাধারণ**। কতকগুলি গুণ শ্রীকৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়ের মধ্যেই বর্ত্তমান আছে; এইগুলি সাধারণ; এই সাধারণ গুণগুলির মধ্যে অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি প্রভৃতি পাঁচটি গুণ শ্রীকৃষ্ণে অদ্বুতরূপে বিরাজিত। আবার লীলা, প্রেমমণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডলের আধিক্য, বেগুমাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য—এই চারিটি শ্রীকৃষ্ণের **অসাধারণ গুণ**; নারায়ণে বা অল্প কোনও ভগবৎ-স্বরূপেই এই চারিটি গুণ নাই ॥ ভ. র. সি. ২।১।১৬-১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই চারিটি অসাধারণ গুণই “আত্মপদার্থ সর্বচিহ্নহর।” এই চারিটি গুণই লক্ষ্মীদেবীর চিত্তকেও আকৃষ্ট করিয়াছে; তাই **লক্ষ্মীর কৃষ্ণ** ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণস্বরের নিমিত্ত (শ্রীকৃষ্ণসঙ্গদ্বারা উক্ত গুণ সমূহের মাধুর্য্যাদি আশ্বাদনের নিমিত্ত) লক্ষ্মীদেবীর সর্বদাই তীব্র লালসা।

উক্ত অসাধারণ গুণগুলিই শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রতিপাদিত করিতেছে।

১৩৩। প্রভু ভট্টকে আরও বলিলেন—“ভট্ট! শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণের অভিন্নত্ব সম্বন্ধে তুমি “সিদ্ধান্ততঃ”—ইত্যাদি যে শ্লোকটির উল্লেখ করিলে, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তার প্রমাণ পাওয়া যায়।”

এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে “সিদ্ধান্ততঃ”—ইত্যাদি শ্লোকটি পুনরায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৩। অম্বয়। অম্বয়াদি পূর্ববর্ত্তী ২।২।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকের “রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ”—বাক্যেই শ্রীকৃষ্ণে রসের উৎকর্ষ স্থচিত হইতেছে; এবং রসের উৎকর্ষই লীলামাধুর্য্যাদি চারিটি অসাধারণ গুণের হেতু; সুতরাং উক্ত শ্লোকের “রসেনোৎকৃষ্টতে” ইত্যাদি বাক্যেই শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রমাণিত হইতেছে।

১৩৪। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রতিপন্ন করিয়া এক্ষণে শ্রীনারায়ণের স্বয়ং ভগবত্তা খণ্ডন করিতেছেন। প্রভুর মুক্তি এই—“শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই লক্ষ্মীর মন হরণ করিয়াছেন; কিন্তু শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণকান্তা গোপিকাদের

নারায়ণের কা কথা—শ্রীকৃষ্ণ আপনে।

গোপিকারে হস্ত করিতে হয় নারায়ণে ॥ ১৩৫

চতুর্ভুজমূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে।

সেই কৃষ্ণ গোপিকার নহে অনুরাগে ॥ ১৩৬

তথাহি ললিতমাধবে (৬।১৪)—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দাঙ্ঘ্রুষো ভাবস্ত কস্তাং কৃতী

বিজাতুঃ ক্ষমতে দুরূহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রজিয়াম্।

আবিদুরূরতি বৈক্ষবীমপি তত্বতস্মিন্ ভূতৈর্জিহ্মুভি-

ধ্বসাং হস্ত চতুর্ভিরদুতক্টিং রাগোদয় কুঞ্চতি ॥ ১৪

এত কহি প্রভু তার গর্ব চূর্ণ করিয়া।

তারে সুখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া— ॥ ১৩৭

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

মন হরণ করিতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্যাদিতেই গোপিকাগণ নিমগ্ন হইয়া আছেন; তাহা ছাড়িয়া তাঁহার শ্রীনারায়ণের সঙ্গ লোভনীয় মনে করেন নাই; কিন্তু লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী হইয়াও শ্রীকৃষ্ণরূপে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়—মাধুর্য্যাদিতে শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ এবং শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীনারায়ণের অপকর্ষ। সুতরাং শ্রীনারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ হইতে পারেন না, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্।” স্বয়ং ভগবৎ— স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া; স্বয়ং ভগবৎহেতু গুণাদির উৎকর্ষ আছে বলিয়া। মাধুর্য্যই ভগবত্তার সার (২।২১।২২)। সুতরাং যে স্বরূপে মাধুর্য্যের বিকাশ যত বেশী, সে স্বরূপে ভগবত্তার বিকাশও তত বেশী। যে স্বরূপে মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ, সে স্বরূপে ভগবত্তারও পূর্ণতম বিকাশ—সে স্বরূপই স্বয়ং ভগবান্। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন তাঁহার অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্যের প্রভাবে “শৃঙ্গার-রসরাজ মূর্তিধর। অতএব আত্মপর্য্যন্ত সর্বকিছুহর ॥ আপন মাধুর্য্যে হরে আপনার মন। আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥ (২।৮।১১২, ১১৪)। কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহা যে স্বরূপগণ, তা-সভার বলে হরে মন। পতিব্রতাশিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ (২।২।১৮৮) ॥”

১৩৫-৩৬। গোপীদের চিত্ত হরণ বিষয়ে নারায়ণের কথা তো দূরে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও যদি গোপীদিগের সহিত পরিহাস করার নিমিত্ত চতুর্ভুজ হইয়া নারায়ণ সাজিয়া বসেন, তাহা হইলেও তৎপ্রতি গোপীদিগের চিত্ত আকৃষ্ট হয় না। ১।১৭।৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

ইহার প্রমাণ নিম্নোক্ত তালিকা।

শ্লো। ১৪। অর্থ। অর্থাদি ১।১৭।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৩৭। বেকটভট্টের গর্ব ছিল দুইটি বিষয়ে। প্রথমতঃ, তিনি মনে করিতেন, তাঁহার উপাশ্রয় শ্রীনারায়ণই স্বয়ং ভগবান্। শ্রীমদ্ব্যাহ্রত্ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা সপ্রমাণ করিয়া এবিষয়ে বেকটভট্টের গর্ব চূর্ণ করিলেন। দ্বিতীয়তঃ, ভট্ট মনে করিতেন, তাঁহার (অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাস্কর্যের) ভজনেই সর্বশ্রেষ্ঠ। ভজনের মাহাত্ম্য জানা যায়— ভজনের প্রভাবে যে বস্তুটা পাওয়া যায়, তাহার মাহাত্ম্যাদ্বারা। শ্রীমদ্ভাস্কর্যের ভজনের ফলে পাওয়া যায় শ্রীনারায়ণের সেবা। সুতরাং শ্রীনারায়ণের সেবাই সর্বাপেক্ষা লোভনীয়, সুতরাং সর্বাপেক্ষা কাব্য—ইহাই বেকটভট্টের ভজন-বিষয়ে গর্বের তাৎপর্য্য। কিন্তু প্রভু বেকটভট্টের এই গর্বও খর্ব করিলেন। কি ভাবে তাহা করিলেন, বলা হইতেছে। শ্রীনারায়ণের অন্তরঙ্গসেবা লক্ষ্মীর মত আর কেহই পাইতে পারেন না। কিন্তু সেই লক্ষ্মীদেবীও বৈকুণ্ঠের স্থখভোগ উপেক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়ার জন্ত কঠোর তপশ্চা করিয়াছিলেন; ইহা দ্বারাই শ্রীনারায়ণের সেবা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণসেবার অধিকতর লোভনীয়তা এবং তদ্বারা শ্রীমদ্ভাস্কর্যের ভজন অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণভজনের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হয়। এইরূপে শ্রীমদ্ব্যাহ্রত্ বেকটভট্টের গর্ব চূর্ণ করিলেন। তারে সুখ দিতে—বেকটভট্টকে স্থখ দেওয়ার নিমিত্ত, তাঁহার মনে সান্ত্বনা দেওয়ার নিমিত্ত। গর্ব চূর্ণ হওয়ার একটা দ্বন্দ্ব আছে। ভট্টের গর্ব চূর্ণ করার জন্যই প্রভু ১০৫-৩৬ পদ্যরোক্ত আলোচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন—ভট্টের গর্ব চূর্ণ

দুঃখ না মানিহ ভট্ট! কৈল পরিহাস।

কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ।

শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শুন—যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥ ১৩৮

গোপী-লক্ষ্মী ভেদ নাহি,—হয় এক-রূপ ॥ ১৩৯

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

হইলে তিনি মনে অত্যন্ত দুঃখ পাইবেন। দুঃখের তীব্রতা প্রশমিত করার উদ্দেশ্যেই প্রভু পরিহাসের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন—পরিহাসের মাধ্যমে দুঃখের তীব্রতা প্রচ্ছন্ন থাকিবে, এই ভরসা। কিন্তু তথাপি ভট্টের মনে দুঃখ জন্মিয়াছে, যদিও তাহা বাহিরে প্রকাশ পায় নাই। ভট্টের এই দুঃখ দূর করিয়া তাঁহার মনে সাধনা দেওয়ার নিমিত্ত প্রভু কহে—পরবর্তী ১৪০-৪১ পয়ারোক্ত গুঢ় সিদ্ধান্ত বলিলেন। সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া—প্রভু পূর্বে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, সেই সিদ্ধান্তকে ফিরাইয়া ১৩২-৪১ পয়ারোক্ত গুঢ় সিদ্ধান্তের কথা বলিলেন। কিন্তু তিনি কি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং তাহা ফিরাইলেনই বা কিরূপে? “ফিরাইয়া”-শব্দের তাৎপর্য কি? প্রভু সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অসমোক্ত মাধ্যমে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-সঙ্কলভের লোভে কঠোর তপস্যা করিয়াও লক্ষ্মীদেবী তাঁহার লক্ষ্মীদেহে কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই। পরবর্তী ১৩২-৪১ পয়ার হইতে জানা যায়, এই দুইটি সিদ্ধান্তের একটীরও প্রভু পরিবর্তন করেন নাই; সুতরাং “ফিরান্”-শব্দের অর্থ যে “পরিবর্তন” নয়, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। কোনও লোক একস্থান হইতে যাত্রা করিয়া দ্বিতীয় একস্থানে উপস্থিত হইয়া পুনরায় যদি প্রথম স্থানে আসে, তাহা হইলে বলা হয়, লোকটি প্রথম স্থানে ফিরিয়া আসিয়াছে। এই ফিরিয়া আসাধারা দ্বিতীয় স্থানটি লোপ পাইয়াছে—ইহা বুঝা না, দ্বিতীয় স্থানে ঐ লোকটির যাওয়ারূপ ঘটনাটো বাতিল হইয়া যায় না; তাহার গতির দিক পরিবর্তন হইয়াছে মাত্র। ইহাই বুঝা না যে, পূর্বে তিনি যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, পুনরায় তাহার খণ্ডন করিয়াছেন—সেই সিদ্ধান্তকে বাতিল করিয়া দিয়াছেন। বরং ইহাই বুঝা যে, বে-যুক্তিধারা তিনি উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহার দিক পরিবর্তন করিয়াছেন। যে গুঢ় সিদ্ধান্তের উপরে তাঁহার পূর্বসিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার যুক্তির গতি সেই গুঢ় সিদ্ধান্তের দিকে পরিবর্তিত বরিলেন; সেই গুঢ় সিদ্ধান্তটিকে বেকটভট্টের নিকটে পরিস্ফুট করিয়াছেন। এই গুঢ় সিদ্ধান্ত পরিস্ফুট হওয়াতেই বেকটভট্টের মনে সাধনা জন্মিয়াছে, তাঁহার দুঃখ দূর হইয়াছে।

১৩৮। প্রভু বলিলেন—“ভট্ট! মনে দুঃখ করিও না; পরিহাস করিয়াই আমি এতক্ষণ তোমার সঙ্গে বাচালতা করিয়াছি। বৈষ্ণবদের বিশ্বাস অস্বরূপ শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত বলিতেছি, শুনা।” যাতে—যে শাস্ত্রসিদ্ধান্তে। বৈষ্ণব বিশ্বাস—বৈষ্ণবদের বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা; যে শাস্ত্রসিদ্ধান্তকে বৈষ্ণবেরা শ্রদ্ধা করেন।

পরবর্তী তিন পয়ারে উক্ত সিদ্ধান্তের কথা বলা হইতেছে।

১৩৯। শ্রীনারায়ণ হইলেন শ্রীকৃষ্ণেরই এক স্বরূপ—বিলাসরূপ, তাই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই। পূর্বোক্ত “সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেপি”—ইত্যাদি শ্লোকই তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ। তদ্রূপ গোপীতে (শ্রীরাধায়) এবং লক্ষ্মীতেও স্বরূপতঃ ভেদ নাই—স্বরূপতঃ তাঁহারা এক। শ্রীকৃষ্ণই যেমন বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণরূপে প্রকাশ পায়েন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের মূলকাস্তাশক্তি গোপী শ্রীরাধাও বৈকুণ্ঠে নারায়ণের কাস্তা লক্ষ্মীরূপে প্রকাশ পায়েন। শ্রীনারায়ণ যেমন শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ অংশ, তদ্রূপ শ্রীলক্ষ্মীদেবীও শ্রীরাধার বিলাসরূপ অংশ। “শ্রীরাধিকা হৈতে কাস্তাগণের বিস্তার। অবতারা কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার। অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥ লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব-বিলাসংশরূপ। ১৪৬-৬৭ ॥” (১৪৬-৬৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ (এবং তদ্রূপ গোপী-শ্রীরাধা এবং শ্রীলক্ষ্মীদেবী) বিভিন্ন প্রকাশ হইয়াও বিরূপে স্বরূপতঃ অভিন্ন, তাহা পরবর্তী ১৪১ পয়ারে এবং “মণিবর্ধা” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে।

গোপীদ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ ।

একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।

ঈশ্বরকে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ ১৪০

একই বিগ্রহে করে নানাভাব-রূপ ॥ ১৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৪০। প্রভু বলিলেন—“ভট্ট! পূর্বে বলা হইয়াছে, লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই; কিন্তু তিনি যে যোটেই কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই, তাহা নহে। লক্ষ্মীদেহে তিনি কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই বটে, কিন্তু গোপীদেহে পাইয়াছেন। গোপী-শ্রীরাধায় এবং শ্রীলক্ষ্মীতে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই এবং গোপী-শ্রীরাধা যখন কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন, তাঁহা দ্বারা লক্ষ্মীও কৃষ্ণসঙ্গ পাইতেছেন।” পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ—শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের আশ্বাদন। **ঈশ্বরকে ভেদ** ইত্যাদি—ঈশ্বরের বিভিন্ন প্রকাশে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ আছে বলিয়া মনে করিলে অপরাধ হয়। কারণ, তাহাতে ঈশ্বরের তত্ত্বের, তাঁহার বিভূ-তত্ত্বের—ব্রহ্মতত্ত্বের—আপলাপ করা হয়। এজন্তই শ্রীশিব ও বিষ্ণুর নাম-রূপ-লীলাদিকে ভিন্ন মনে করা নামাপরাধের মধ্যে গণ্য হয়। শিবস্ত্রীবিমোর্ষ ইহ গুণনানাদিকমলং দিয়া ভিন্নঃ পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ। হ. ভ. বি. ১১।২৮০-৮৬ ॥ পূর্ববর্তী ১৩৯ পয়ার এবং এই পয়ারের প্রথমার্ধের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বিচার করিলে স্পষ্ট বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীনারায়ণাদি তাঁহার বিভিন্ন স্বরূপে ভেদ আছে বলিয়া মনে করিলে যেমন অপরাধ হয়, তদ্রূপ শ্রীরাধায় এবং লক্ষ্মী-আদি শ্রীরাধার বিভিন্ন স্বরূপে ভেদ আছে বলিয়া মনে করিলেও অপরাধ হয়। শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ নাই বলিয়া, বিশেষতঃ শক্তির ক্রিয়াতেই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব সম্ভব হয় বলিয়া এবং শক্তিব্যতীত ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব সম্ভব হইতে পারেনা বলিয়াও কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি শ্রীরাধাকে এবং তাঁহার বিভিন্নস্বরূপকেও এই পয়ারে ঈশ্বরতত্ত্ব বলা হইয়াছে।

১৪১। ঈশ্বরের বিভিন্ন স্বরূপে যে কোনওরূপ ভেদ নাই, তাহা দেখাইতেছেন—হেতুনির্দেশপূর্বক।

এই পয়ারের মর্ম—ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন রুচি, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি; তাই তাহাদের অভীষ্ট ভিন্ন ভিন্ন, উপাসনাও ভিন্ন ভিন্ন। কেহ কৃষ্ণসেবা চাহেন, তাই কৃষ্ণের উপাসনা করেন, কৃষ্ণের ধ্যান করেন; কেহ নারায়ণের সেবা চাহেন, তাই নারায়ণের উপাসনা করেন, নারায়ণের ধ্যান করেন; কেহ কেহবা রাম-নৃসিংহাদির সেবা চাহেন, তাই রাম-নৃসিংহাদির উপাসনা করেন, রাম-নৃসিংহাদির ধ্যান করেন। একই ঈশ্বর তাঁহার একই দেহে কৃষ্ণের উপাসককে কৃষ্ণরূপে, নারায়ণের উপাসককে নারায়ণরূপে, রাম-নৃসিংহাদির উপাসকদিগকে রাম-নৃসিংহাদিরূপে দর্শনাদি দিয়া সেবা গ্রহণ করিয়া বিভিন্নভাবে ভক্তকে কৃতার্থ করেন।

একই ঈশ্বর—ঈশ্বর একজনই; একাধিক ঈশ্বর নাই, থাকিতেও পায়েন না; তিনি এক এবং অদ্বিতীয় অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব। উপনিষদ্ যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন, “বৃহদ্বাদ্ বৃহৎত্বাচ্চ তদ্ ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ”—বলিয়া বিষ্ণুপুরাণ, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং—বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত, “কৃষিভূবাচকশঙ্কোণশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ। তগোঠৈরক্যং পরংব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”—বলিয়া শ্বত্টি, “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” বলিয়া ব্রহ্মা—যাহার পরিচয় দিয়াছেন, তিনিই এই এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর, পরম-ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও তাঁহার বিগ্রহ বা দেহ স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন,—সর্বগ, অনন্ত, বিভূ। পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান দেহেই যে তিনি অপরিচ্ছিন্ন বিভূবস্ত, প্রকটলীলাকালে দ্বারকায় তিনি একবার তাহা দেখাইয়াছিলেন। তিনি একসময়ে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাগণকে স্বরণ করিয়াছিলেন; সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের প্রত্যেকেই মনে করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে। ইহাতেই বুঝা যায়, তাঁহার পরিচ্ছিন্নবৎ—সমীকরণে—প্রতীয়মান দেহখানিই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া ছিল; (২।২।১৪৪-৬৫)। ব্রজে যুদ্ভক্ষণলীলাতেও ক্ষুদ্র শিশুর ক্ষুদ্র মুখখানির মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এবং অপ্রাকৃত ব্রহ্মধামাদি দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান দেহের অপরিচ্ছিন্নত্ব প্রতিপাদন করিলেন। যাহা হউক, এই এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অনন্ত শক্তি; প্রত্যেক শক্তির এবং শক্তি-কার্যের অনন্ত

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

বৈচিত্রী; এই শক্তির কার্য তাঁহার অনন্ত ঐশ্বর্য, অনন্ত মাধুর্য, অনন্ত রসবৈচিত্রী। এসমস্ত অনন্ত শক্তি, অনন্তশক্তি-কার্যের, অনন্ত ঐশ্বর্য, মাধুর্য ও রসের অনন্ত বৈচিত্রীর অনন্তরূপে সম্মিলনে আরও কত অনন্ত বৈচিত্রী। নারায়ণ, রাম-নৃসিংহাদি অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ—এসমস্ত অনন্ত বৈচিত্রীরই মূর্ত্যবিগ্রহ। শক্তিমানের মধ্যেই শক্তির অবস্থান। সুতরাং এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর যিনি, তাঁহার একই দেহেই—তাঁহার অনন্তশক্তি, অনন্তশক্তি-কার্যাদি এবং তাহাদের অনন্ত-বৈচিত্রী—এবং এসমস্ত বৈচিত্রীর মূর্ত্যবিগ্রহরূপ নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি ভগবৎ-স্বরূপসমূহ অবস্থিত। একটা দৃষ্টান্তের সাহায্যে ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। লাল, নীল, সবুজ, হলুদ ইত্যাদি রংএর সমবায়ে ময়ূরকণ্ঠী রং বা বৈদূর্যমণির রং হয়। সমস্ত বর্ণের সমবায়ে যে বর্ণটি হয়, তাহারই নাম ময়ূরকণ্ঠী বর্ণ; বৈদূর্যমণির বর্ণও ঐরূপই; কিন্তু লাল, নীল সবুজাদির প্রত্যেক বর্ণও ঐ ময়ূরকণ্ঠীবর্ণের এবং বৈদূর্যমণির বর্ণেরও অন্তর্ভুক্ত; একখানা ময়ূরকণ্ঠী রংএর কাপড়ে যেখানে যেখানে ময়ূরকণ্ঠীবর্ণ আছে, সেখানে সেখানেই লাল-নীলাদি প্রত্যেক বর্ণই আছে, ময়ূরকণ্ঠী বর্ণের বাহিরে ঐ কাপড়ে লাল-নীলাদি বর্ণ থাকে না। তদ্রূপ সমস্ত বৈচিত্রীর সমবায়ে যে ভগবৎ-স্বরূপ, তিনিই সেই এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর, ভিন্ন ভিন্ন বৈচিত্রী বা ভিন্ন ভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ তাঁহারই অন্তর্ভুক্ত; তাঁহার বাহিরে কোনও বৈচিত্রী বা কোনও ভগবৎস্বরূপ নাই—থাকিতেও পারে না। **ভক্তের ধ্যান অমুরূপ**—ভক্তের উপাসনা অমুরূপে। ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের ভিন্ন ভিন্ন রুচি, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি। এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরে অনন্ত রস-বৈচিত্রী আছে; সকল বৈচিত্রীতে সকলের চিত্ত আকৃষ্ট হয় না, যে বৈচিত্রীতে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তিনি সেই বৈচিত্রীর (সেই বৈচিত্রীর মূর্ত্য বিগ্রহরূপ ভগবৎ-স্বরূপের) উপাসনা করেন, চিন্তা করেন, তাঁহার সেবা পাইতে চাহেন। তাই কেহ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, কেহ নারায়ণের উপাসনা করেন, কেহ কেহ বা রাম-নৃসিংহাদির উপাসনা করেন। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভক্তের ভিন্ন ভিন্ন উপাসনা অমুরূপে সেই এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর একই বিগ্রহে—তাঁহার সমস্ত বৈচিত্রীর সমবায়রূপ একই দেহে (পৃথক কোনও দেহে নহে) ধরে নানাকার রূপ—বিভিন্ন রসবৈচিত্রীর মূর্ত্যবিগ্রহরূপ নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপ ভিন্ন ভিন্ন ভাবের ভক্তের গোচরীভূত—তাঁহাদের অচ্ছত্তির বিষয়ীভূত—করেন। যিনি নারায়ণের উপাসক, তাঁহাকে নারায়ণরূপের, যিনি রামের উপাসক, তাঁহাকে রামরূপের, যিনি নৃসিংহের উপাসক তাঁহাকে নৃসিংহ-রূপের যিনি অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপের উপাসক, তাঁহাকে তাঁহার উপাস্ত ভগবৎ-স্বরূপের রূপের দর্শনাদি দিয়া থাকেন, সেবাদি দিয়া কৃতার্থ করেন। এই নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি-রূপ তিনি তাঁহার স্বরূপ হইতে পৃথক কোনও বিগ্রহে দেখান না—অনন্ত-রস বৈচিত্রী সমবায়রূপ যে তাঁহার বিগ্রহ—ঐতুচ্ছ মূলীধর বিগ্রহ—সেই বিগ্রহেই তিনি রাম-নৃসিংহাদি বিগ্রহ দেখান। যখন হইতেই ময়ূরকণ্ঠী রং আছে, তখন হইতেই যেমন তাহার মধ্যে লাল-নীল-সবুজাদি রং থাকে, তদ্রূপ অনাদিকাল হইতে অবস্থিত এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বরের নিত্য বিগ্রহে নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি রূপও অনাদিকাল হইতে নিত্য বিরাজিত। দর্শকের অবস্থান-ভেদে বা দৃষ্টিভঙ্গিভেদে ময়ূরকণ্ঠী বর্ণের মধ্যেই যেমন দর্শক লাল-নীলাদি পৃথক পৃথক রূপ দেখেন, তদ্রূপ ভক্তের উপাসনা অমুরূপে এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহেই ভক্ত তাঁহার উপাস্ত স্বরূপকে দেখিতে পারেন।

এই পয়ার হইতে বুঝা গেল—এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ হইতে পৃথক কোনও বিগ্রহে নারায়ণ বা রাম বা নৃসিংহ বা অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপ অবস্থিত নহেন। ময়ূরকণ্ঠী বর্ণের লাল-নীলাদি বর্ণের ছায়া শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহেই তাঁহার অবস্থিত! ময়ূরকণ্ঠী বর্ণ হইতে লাল-নীলাদি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের যেমন স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতেও বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের কোনও ভেদ নাই।

ময়ূরকণ্ঠী রংএর ছায়া তাহার বিভিন্ন বৈচিত্রী লাল-নীলাদি বর্ণও যেমন ময়ূরকণ্ঠী রংএর সমগ্র কাপড়খানিকে व्याপিয়া থাকে, তদ্রূপ এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সর্বগ অনন্ত বিত্ত বিগ্রহের ছায়া তাঁহার অনন্ত রস-বৈচিত্রীর মূর্ত্য বিগ্রহরূপ অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের প্রত্যেক সর্বগ অনন্ত বিত্ত—সর্বব্যাপক। বস্তুর স্বরূপগত ধর্ম তাহার অংশেও বিদ্যমান থাকে। বিত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের স্বরূপগত ধর্ম; তাঁহার বিভিন্ন বৈচিত্রীতেও তাহা বিদ্যমান থাকিবে।

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে,

নারদপঞ্চরাত্রবচনম্ (৩।৮৬)—

মণির্ধ্বা বিভাগেন নীলপীতাদিভিঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥ ১৫

ভট্ট কহে—কাহাঁ মুঞি জীব পামর ।

কাহাঁ তুমি সেই কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥ ১৪২

অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।

তুমি যে কহ, সেই সত্য করি মানি ॥ ১৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মণির্ধ্বতি । অচ্যুতো ভগবান্ তথা তেন প্রকারেণ ধ্যানভেদং রূপভেদং নানারূপমবাপ্নোতি সন্দর্শনীয়া ভবতীত্যর্থঃ । যথা যেন প্রকারেণ মণিঃ বৈদূর্য্যঃ বিভাগেন পৃথক্ পৃথক্ রূপেণ নীলপীতাদিভিঃ নানাবর্ণৈর্যুতো ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ১৫ ।

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

পূর্ববর্তী ১৩৯।১৪০ পয়ারের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই পয়ারের মর্ম্মের কথা চিন্তা করিলে বুঝা যায়—শ্রীকৃষ্ণই যেমন নারায়ণাদিরূপে নারায়ণাদির উপাসককে কৃতার্থ করেন, তদ্রূপ গোপী-শ্রীরাধাও লক্ষ্মী-আদিরূপে লক্ষ্মী-আদির উপাসককে কৃতার্থ করেন । নারায়ণাদির যেমন শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ হইতে পৃথক্ কোনও বিগ্রহ নাই, তদ্রূপ লক্ষ্মী-আদি ভগবৎ-কান্তাগণেরও শ্রীরাধার বিগ্রহ হইতে পৃথক্ কোনও বিগ্রহ নাই । ইহাই মহাপ্রভুর মতে শাস্ত্রসম্মত বৈষ্ণব-বিশ্বাস ।

দুইটা কারণে বেকটভট্টের মনে দুঃখ হইয়াছিল—তাহার উপাস্ত নারায়ণের স্বয়ং-ভগবত্তা নিরসিত হওয়ায় এবং লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ না পাওয়ায় । এক্ষণে মহাপ্রভুর মুখে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত শুনিয়া তিনি যখন বুঝিতে পারিলেন যে—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ একই—নারায়ণরূপে শ্রীকৃষ্ণই তাহার উপাস্ত এবং গোপী-শ্রীরাধা এবং লক্ষ্মীও একই । যিনি ময়ূরকণ্ঠবর্ণের কাণড় গায়ে জড়াইয়া রাখেন, ময়ূরকণ্ঠবর্ণের সঙ্গে লাল-নীলাদি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণও যেমন তাহার গাত্রস্পর্শ পাইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীরাধা যখন কৃষ্ণসঙ্গ পাইয়া থাকেন, তখন শ্রীরাধার যোগে লক্ষ্মীও কৃষ্ণসঙ্গ পাইতেছেন—এই তত্ত্ব যখন বেকটভট্ট প্রভুর রূপায় উপলব্ধি করিলেন, তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাহার দুঃখের বা ক্ষোভের কোনও কারণ থাকিতে পারে না ।

(ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রসাস্বাদন প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) ।

এই পয়ারের উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

শ্লো । ১৫ । অর্থঃ । যথা (যেমন) মণিঃ (বৈদূর্য্যমণি) বিভাগেন (বিভাগভেদে) নীলপীতাদিভিঃ (নীল-পীতাদি নানাবর্ণে) যুতঃ (যুক্ত হয়) তথা (তদ্রূপ) অচ্যুতঃ (অচ্যুত—শ্রীকৃষ্ণ) ধ্যানভেদাৎ (ধ্যানভেদে) রূপভেদং (রূপভেদ) অবাপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) ।

অনুবাদ । বৈদূর্য্যমণি যেমন বিভাগভেদে নীল-পীতাদি বর্ণযুক্ত হয় ; তদ্রূপ অচ্যুত-শ্রীকৃষ্ণও ধ্যানভেদে বিভিন্ন-রূপভেদ প্রাপ্ত হয় । ১৫

মণিঃ—এস্থলে মণি-অর্থ বৈদূর্য্যমণি । বৈদূর্য্যমণিকে বহুরূপী মণিও বলে ; ইহাতে বিড়ালের চক্ষু-গোলকের গ্রায় নীল-পীতাদি নানাবর্ণের সমাবেশ আছে ; স্থানভেদে বা অবস্থানভেদে ইহাতে নানা বর্ণ দেখা যায় ; এক দিক্ হইতে দেখিলে নীলবর্ণ, আর এক দিক্ হইতে দেখিলে পীতবর্ণ, ইত্যাদি নানাভাবে নানারূপ বর্ণ দেখা যায় । বিভাগেন—বিভাগভেদে ; স্থানের বা দিকের বা সময়ের বিভাগভেদে । ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে, ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে, কিম্বা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বৈদূর্য্যমণির প্রতি দৃষ্টি করিলে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ ইহাতে দেখা যায় ; অথচ মণি সকল সময়ে একই থাকে । ঠিক তদ্রূপ বিভিন্ন সাধনা লইয়া, বিভিন্নরূপ ধ্যান লইয়া অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের দিকে দৃষ্টি করিলেও তাঁহাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখা যাইবে । যাহার যেরূপ ধ্যান, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সেই রূপই দেখিবেন । পূর্ববর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪২ । সেইকৃষ্ণ—যেই কৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তা তুমি প্রতিপন্ন করিলে ।

মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 তাঁর কৃপায় পাইল তোমার চরণদর্শন ॥ ১৪৪
 কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
 যার রূপ-গুণৈশ্বর্যের কেহো না পায় সীমা ॥ ১৪৫
 এবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।
 কৃতার্থ করিলে মোরে কহি কৃপা করি ॥ ১৪৬
 এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে ।
 কৃপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥ ১৪৭
 চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল, ভট্টের আজ্ঞা লঞা ।
 দক্ষিণ চলিল প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥ ১৪৮
 সঙ্গেতে চলিল ভট্ট—না যায় ভবনে ।
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ॥ ১৪৯
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈল অচেতন ।
 এই রঙ্গে লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥ ১৫০
 ঋষভ-পর্বত চলি আইলা গৌরহরি ।
 নারায়ণ দেখি তাহাঁ স্তুতি-নতি করি ॥ ১৫১
 ‘পরমানন্দপুরী তাহাঁ রহে চতুর্মাশ্য ।’
 শুনি মহাপ্রভু গেল পুরীগোসাঞি-পাশ ॥ ১৫২
 পুরীগোসাঞির প্রভু কৈল চরণ-বন্দন ।
 প্রেমে পুরীগোসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৫৩
 তিনদিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
 সেই বিপ্রঘরে দৌহে রহে একসঙ্গে ॥ ১৫৪
 পুরীগোসাঞি কহে—আমি যাব পুরুষোত্তমে ।
 পুরুষোত্তম দেখি গোঁড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ॥ ১৫৫
 প্রভু কহে—তুমি পুন আইস নীলাচলে ।

আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥ ১৫৬
 ‘তোমার নিকটে রহি’ হেন বাঞ্ছা হয় ।
 নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥ ১৫৭
 এত বলি তার ঠাঞি এই আজ্ঞা লঞা ।
 দক্ষিণ চলিল প্রভু হরষিত হঞা ॥ ১৫৮
 পরমানন্দপুরী তবে চলিল নীলাচলে ।
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥ ১৫৯
 শিবদুর্গা রহে তাহাঁ ব্রাহ্মণের বেশে ।
 মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইল উল্লাসে ॥ ১৬০
 তিনদিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
 নিভূতে বসি গুপ্তকথা কহে দুইজন ॥ ১৬১
 তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।
 তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী কামকোষ্ঠী ॥ ১৬২
 দক্ষিণমথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।
 তাহাঁ দেখা হৈলা এক-ব্রাহ্মণ-সহিতে ॥ ১৬৩
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥ ১৬৪
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা তাঁর ঘরে ।
 ভিক্ষা কি দিবেক ?—বিপ্র পাক নাহি করে ॥ ১৬৫
 মহাপ্রভু কহে তাঁরে—শুন মহাশয় ।
 মধ্যাহ্ন হইল, কেনে পাক নাহি হয় ? ॥ ১৬৬
 বিপ্র কহে—প্রভু ! মোর অরণ্যে বসতি ।
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥ ১৬৭
 বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষ্মণ ।
 তবে সীতা করিবেন পাক-প্রয়োজন ॥ ১৬৮

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

- ১৪৫। রূপগুণৈশ্বর্যের—রূপের, গুণের এবং ঐশ্বর্যের ।
 ১৪৬। কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি—ভক্তিমার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজনই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন । ভট্টের গর্ভ যে ধর্ম হইয়াছে, তাহার প্রমাণ এই প্যারে ।
 ১৫২। পরমানন্দপুরী—ইনি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য এবং শ্রীমদ্রামপ্রভুর গুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর গুরুতাই ।
 ১৫৫। পুরুষোত্তম—শ্রীক্ষেত্র । গোড়—বান্দলাদেশ ।
 ১৬৪। বিরক্ত—সংসারে আসক্তিশূন্য । মহাজন—মহাত্ম । ১৫১২২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ১৬৭-৬৮। এই দুই প্যারে বাহা বলা হইয়াছে, তাহা রামভক্ত বিপ্রের ভজনাবেশের কথা । বুঝা বাইতেছে—প্রভু যখন তাহাকে পাকের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি রামচন্দ্রের বনবাস-লীলার স্মরণ

তাঁর উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 আস্তে-বাস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥ ১৬৯
 প্রভু ভিক্ষা কৈল—দিন তৃতীয় প্রহরে ।
 নির্বিঘ্ন সেই বিপ্র উপবাস করে ॥ ১৭০
 প্রভু কহে—বিপ্র ! কাঁহে কর উপবাস ?
 কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ? ॥ ১৭১
 বিপ্র কহে—জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।
 অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥ ১৭২
 জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।
 রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে—ইহা কর্ণে শুনি ॥ ১৭৩
 এ শরীর ধরিবারে কভু না জুয়ায় ।
 এই দুঃখে জ্বলে দেহ, প্রাণ নাহি যায় ॥ ১৭৪

প্রভু কহে—এ ভাবনা না করিহ আর ।
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ? ॥ ১৭৫
 ঈশ্বরপ্রেমসী সীতা চিদানন্দমূর্তি ।
 প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ ১৭৬
 স্পর্শিবার কার্য আছুক, না পায় দর্শন ।
 সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥ ১৭৭
 রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
 রাবণের আগে মায়া-সীতা পাঠাইল ॥ ১৭৮
 ‘অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃতগোচর’ ।
 বেদপুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥ ১৭৯
 বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।
 পুনরপি কু-ভাবনা না করিহ মনে ॥ ১৮০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

করিতেছিলেন। রাম, সীতা ও লক্ষ্মণ এই তিনজন পঞ্চবটীবনে বাস করিতেছিলেন; রামভক্ত বিপ্রও অন্তর্নিহিত
 সিদ্ধদেহে তাঁহাদের দাস বা দাসীরূপে (সম্ভবতঃ দাসী-অভিমানই তিনি পোষণ করিতেন; দাস অভিমান থাকিলে
 লক্ষ্মণের পরিবর্তে অথবা লক্ষ্মণের সঙ্গে তিনিও হয়তো ফল-মূল-আহরণে বাহির হইয়া যাইতেন; যাহা হউক,
 সম্ভবতঃ দাসীরূপে) পঞ্চবটীবনে তাঁহাদের সঙ্গে বাস করিতেছিলেন বলিয়া মনে করিতেছিলেন। তিনি চিন্তা
 করিতেছিলেন—লক্ষ্মণ যেন বস্তু ফল-মূল ও শাকাদি আনিতে গিয়াছেন; তিনি ফিরিয়া আসিলে সীতাদেবী
 শ্রীরামচন্দ্রের আহ্বারের যোগাড় করিবেন; লক্ষ্মণের ফিরিয়া আসার অপেক্ষায় তাঁহারা সকলে বসিয়া আছেন।
 বিপ্র যখন এরূপ ভাবনায় নিমগ্ন, তখন প্রভু তাঁহাকে পাক সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন; প্রভুর কথা শুনিয়া তাঁহার যেন একটু
 বাহ হইল—কিন্তু অন্তরের আবেশ তাঁহার তখনও ছুটে নাই; তাই তিনি সেই আবেশের বশে বলিলেন—“প্রভু, আমি বনে
 (পঞ্চবটীবনে?) বাস করি; এখানে পাকের সামগ্রী দুর্লভ; লক্ষ্মণ বস্তু ফল-মূলাদি আনিতে গিয়াছেন; তিনি ফিরিয়া
 আসিলেই সীতাঠাকুরাণী পাকের যোগাড় করিবেন।”

১৬৯। তাঁর উপাসনা—বিপ্রের উপাসনা-প্রণালী; অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহে লীলাস্বরূপ-প্রণালীর অনুসরণ।
 আস্তে-বাস্তে—ধীরে ধীরে; খুব তাড়াতাড়ি না করিয়া, লীলাস্বরূপের আবেশ ছুটিয়া গেলে পর।

১৭০। তৃতীয় প্রহরে—এক প্রহর বেলা থাকিতে। নির্বিঘ্ন—খিন্ন; দুঃখিত। মনের দুঃখে বিপ্র আর আহ্বার
 করিলেন না। দুঃখের কারণ পরবর্তী ১৭২-৭৪ পর্বারে ব্যক্ত হইয়াছে।

১৭১। অগ্নি জলে প্রবেশিয়া—আগুনে বা জলে পড়িয়া।

১৭৩। বিপ্রের দুঃখের কারণ বলিতেছেন। পঞ্চবটীবনের নির্জন কুটীর হইতে রাক্ষসস্বাক্ষ রাবণ সীতাদেবীকে
 হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন; রামভক্ত বিপ্র এই সীতাহরণ-লীলা স্মরণ করিয়া দুঃখে অধীর হইয়া গিয়াছিলেন, সেই
 দুঃখেই তিনি অনাহারে প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।

১৭৫-৮০। প্রভু বিপ্রকে সাধনা দিতেছেন। প্রভু বলিলেন—“সীতাদেবী চিহ্নস্তিরুপিতা, ঈশ্বর-প্রেমসী;
 প্রাকৃত হস্ত তাঁহাকে স্পর্শ করা তো মূরের কথা, প্রাকৃত নয়নও তাঁহাকে দেখিতে পায় না। সুতরাং প্রাকৃত রাক্ষস
 রাবণ কিছুতেই সীতাদেবীকে স্পর্শ করিতে পারেন নাই। রাবণ কুটীরদ্বারে আসামাত্রই সীতাদেবী অন্তর্হিত
 হইলেন; অন্তর্হিত হইলে তাঁহারই স্বায় আকৃতিবিশিষ্টা এক মায়ামূর্তি তাঁহার স্থলে আসিল। এই মায়ামূর্তি দেখিয়াই

প্রভুর বচনে বিপ্রেয় হইল বিশ্বাস ।
 ভোজন করিল, হৈল জীবনের আশ ॥ ১৮১
 তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেশন ॥ ১৮২
 দুর্বেশন-রঘুনাথে করি দরশন ।
 মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥ ১৮৩
 সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুতীর্থে স্নান ।
 রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিস্রাম ॥ ১৮৪
 বিপ্র-সভায় শুনে তাঁহা কুর্মপুরাণ ।
 তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥ ১৮৫
 'মায়াসীতা নিল রাবণ'—শুনিল ব্যাখ্যানে ।
 শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥ ১৮৬
 'পতিব্রতা-শিরোমণি জনকমন্দিরী ।
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগৃহিণী ॥ ১৮৭

রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা-আবরণ ॥ ১৮৮
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥ ১৮৯
 রঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।
 অগ্নি-পরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥ ১৯০
 তবে মায়া-সীতা অগ্নি করি অন্তর্দান ।
 সত্য-সীতা আনি দিল রাম-বিভ্রমান ॥ ১৯১
 শুনিঞা প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
 রামদাস বিপ্রেয় কথা হইল শ্রবণ ॥ ১৯২
 এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥ ১৯৩
 নূতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল ।
 প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥ ১৯৪

গোর-কৃপা-ভয়ঙ্গিনী টীকা

রাবণ মনে করিলেন—ইনিই শ্রীরামগৃহিণী সীতাদেবী। তাহাকেই তিনি লইয়া গেলেন। বিপ্র! তুমি আমার কথা বিশ্বাস কর; কুভাবনা ভাবিও না।” চিদানন্দমুর্ত্তি—চিহ্ন ও আনন্দময়মুর্ত্তি; শুদ্ধস্ব বিগ্রহ। প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে—প্রাকৃত চক্ষু-আদি দ্বারা। আকৃতি মায়া—মাকৃতিরূপা মায়া। মায়াশক্তি আকৃতি; মায়াসীতা। অপ্রাকৃত বস্তু ইত্যাদি—কোনও অপ্রাকৃত বস্তুই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য হয় না—প্রাকৃত চক্ষুতে দেখা যায় না, প্রাকৃত কানে অপ্রাকৃত বস্তুর শব্দ শুনা যায় না, প্রাকৃত নাসিকায় অপ্রাকৃত বস্তুর গন্ধ পাওয়া যায় না ইত্যাদিরূপে কোনও বস্তুই কোনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হইতে পারে না। অজ্ঞতই ভগবান্ সর্বদা সর্বত্র বর্তমান থাকিলেও প্রাকৃত জীব আমরা তাহাকে দেখিতে পাই না, তাঁহার অঙ্গগন্ধাদি পাই না। বেদপুরাণে ইত্যাদি—অপ্রাকৃত বস্তু যে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হইতে পারে না, সমস্ত বেদ-পুরাণাদি তাহা বলিতেছেন।

১৮৫-১৮৬। রামেশ্বরে ব্রাহ্মণ-সভায় কুর্মপুরাণ পাঠ হইতেছিল; প্রভু সেই সভায় গিয়া পাঠ শুনিলেন; সেখানে প্রভু শুনিলেন—রাবণ প্রাকৃত-সীতাদেবীকে হরণ করেন নাই, হরণ করিয়াছেন মায়া-সীতাকে। শুনিয়া প্রভুর মনে অত্যন্ত আনন্দ হইল—কারণ, তিনি পূর্বে রামভক্ত বিপ্রকে বাহা বলিয়াছিলেন, পুরাণও তাহাই বলিতেছেন।

১৮৭-১৯১। রামেশ্বরের বিপ্রসভায় পুরাণপাঠ শুনিয়া প্রভু জানিতে পারিলেন—“পঞ্চবটীবনে রাবণকে দেখিয়া একাকিনী-সীতা অগ্নির শরণ লইলেন। অগ্নিদেব তাঁহাকে লইয়া পার্বতীর নিকটে রাখিলেন এবং সীতার এক মায়ামুর্ত্তি আনিয়া রাবণের সম্মুখে রাখিলেন; রাবণ তাহাই লইয়া গেলেন। রাবণ-বধের পরে রামচন্দ্র যখন সীতার অগ্নিপারীক্ষার আয়োজন করিলেন, তখন মায়াসীতা অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন, অগ্নি তাহাকে রাখিয়া প্রাকৃত সীতাকে আনিয়া শ্রীরামের নিকট দিলেন।”

১৯২। রামদাস বিপ্র—১৬৩ পয়ারোক্ত দক্ষিণ-মথুরাস্থিত রামভক্ত বিপ্র।

১৯৩। সেই পত্র—কুর্মপুরাণের যে পাতায় সীতাহরণের বিবরণ লিখিত আছে, সেই পাতা।

১৯৪। নূতন পত্র—নূতন একখণ্ড কাগজে সেই পাতার লেখা নকল করিয়া গ্রন্থের মধ্যে রাখিয়া দিলেন।

পত্র লঞা পুন দক্ষিণ-মথুরা আইলা ।

রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিল ॥ ১১৫

তথাহি কুর্খপুরাণে—

সীতয়া রাধিতো বহিঃছায়াসীতামজীজনং ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপুং গতা ॥ ১৬

পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহিঃ সীতাং সমানীয় স্বপুরাঃসদীনয়ং ॥ ১৭

পত্র পাঞা বিপ্রে হৈল আনন্দিত মন ।

প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১৫

বিপ্রে কহে—তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।

সম্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥ ১১৭

মহা দুঃখ হৈতে মোরে করিলা নিস্তার ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥ ১১৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সীতয়েতি । সীতয়া কর্তৃভূতয়া বহিঃপুংসিদ্ধাতা দেবঃ আরাধিতঃ সন্ ছায়াসীতাঃ মায়াসীতাঃ অজীজনং আবির্ভাবিতবান্ তাং ছায়াসীতাং দশগ্রীবো রাবণো জহার হতবান্ সীতা স্বয়ংরূপা জানকী বহিঃপুং অগ্নেৰ্বাসং গতা প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ১৬

পরীক্ষেতি । রাবণবধানস্তরং সীতায়াঃ বহিঃপরীক্ষাসময়ে সা ছায়াসীতা বহিঃ অগ্নিকুণ্ডং বিবেশ প্রবেশিত-বতীত্যর্থঃ । বহিঃপুংসিদ্ধাতাঃ স্বপুরাং নিজনিবাসাং সীতাং স্বয়ংরূপাং জানকীং পুনঃ সমানীয় উদনীয়ং রামায় দত্তবানিত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ১৭

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

প্রভীতি লাগি—রামভক্ত বিপ্রে বিখ্যাসের নিমিত্ত পুরাতন পাতা প্রভু লইয়া আসিলেন । নূতন কাগজে নূতন লেখা দেখিলে উহা কৃত্রিম বলিয়া বিপ্রে সন্দেহ হইতে পারিত ।

১১৫ । কুর্খপুরাণের সেই পুরাতন পত্রে নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি লিখিত ছিল ।

শ্লো। ১৬-১৭ । অময় । সীতয়া (সীতাকর্তৃক) আরাধিতঃ (আরাধিত—প্রার্থিত—হইয়া) বহিঃ (অগ্নি—অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) ছায়াসীতাঃ (মায়াসীতা) অজীজনং (উৎপাদন করিয়াছিলেন) । দশগ্রীবঃ (দশানন রাবণ) তাং (তাহাকে—সেই মায়াসীতাকে) জহার (হরণ করিয়াছিল) ; সীতা (সীতা দেবী) বহিঃপুং (অগ্নিদেবের পুরীতে) গতা (গমন করিয়াছিলেন) । পরীক্ষা-সময়ে (রাবণ-বধের পরে সীতার অগ্নিপরীক্ষা সময়ে) সা (সেই) ছায়াসীতা (মায়াসীতা) বহিঃ বিবেশ (অগ্নিতে প্রবেশ করেন) । বহিঃ (অগ্নিদেব) স্বপুরাং (নিজ পুরী হইতে) সীতাং (স্বয়ংরূপা জানকীকে) সমানীয় (আনিয়া) উদনীয়ং (রামচন্দ্রকে দান করেন) ।

অনুবাদ । সীতাকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া অগ্নিদেব এক মায়াসীতার সৃষ্টি করিলেন ; এই মায়াসীতাকেই দশানন রাবণ হরণ করিয়াছিল ; আর সত্য সীতা অগ্নিদেবের পুরীতে গমন করেন । রাবণ-বধের পরে সীতার অগ্নিপরীক্ষা-সময়ে সেই মায়াসীতা অগ্নিতে প্রবেশ করেন ; আর অগ্নিদেব নিজ পুরী হইতে স্বয়ংরূপা সীতাদেবীকে আনিয়া শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে দান করেন । ১৬-১৭

যে সময়ে রাক্ষসরাজ রাবণ-পঞ্চবটীবনে শ্রীরামচন্দ্রের কুটীরের অন্তরে প্রবেশ করে, তখন কুটীর মধ্যে সীতাদেবী একাকিনী ছিলেন । দৃষ্টমতি রাবণ কোশলে গুঁকিই শ্রীরাম ও শ্রীলক্ষ্মণকে কুটীর হইতে দূরে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছিল । তাহার পার্শ্বদ মারীচকে এক স্বর্ণমৃগ সাজাইয়া কুটীরের নিকটে পাঠাইয়াছিল ; স্বর্ণমৃগ দেখিয়া সীতাদেবীর লোভ জন্মিল, ঐ মৃগ ধরিয়া দেওয়ার নিমিত্ত তিনি রামচন্দ্রের নিকটে প্রার্থনা জানাইলেন । প্রেমবতী ভাধ্যায় অমুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া ধনুর্ধর লইয়া রামচন্দ্র যুগের অধেষণে বাহির হইলেন, লক্ষ্মণকে কুটীর রক্ষার ভার দিয়া গেলেন । মৃগরূপী কুচক্রী মারীচ দৌড়াইয়া বহু দূরে চলিয়া গেল, রামচন্দ্রও তাহার অনুসরণ করিলেন । অবশেষে তিনি যুগের প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন ; বাণাহত হইয়া মৃগরূপী মারীচ ভূপতিত হইয়া শ্রীরামচন্দ্রের ধর

মনোহুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সেইদিনে ।

মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শনে ॥ ১৯৯

এত বলি স্মৃথে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল ।

উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥ ২০০

সেই রাত্রি তাহাঁ রহি তাঁরে কৃপা করি ।

পাণ্ডাদেশে তাম্রপর্ণী আইলা গৌরহরি ॥ ২০১

তাম্রপর্ণী স্নান করি তাম্রপর্ণী-তীরে ।

নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥ ২০২

চিড়য়তারা-তীরে দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।

তিলকাঙ্কী আসি কৈল শিব দরশন ॥ ২০৩

গজেন্দ্রমোক্ষণতীরে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ।

পানাগড়ি-তীরে আসি দেখি সীতাপতি ॥ ২০৪

চামতাপুরে আসি দেখে শ্রীরামলক্ষ্মণ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥ ২০৫

মলয়পর্বতে কৈল অগস্ত্য বন্দন ।

কতাকুমারী তাহাঁ কৈল দরশন ॥ ২০৬

আমলীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।

মল্লার দেশেতে আইলা—যাহাঁ ভট্টমারি ॥ ২০৭

তমাল কার্ত্তিক দেখি আইলা বাতাপানী ।

রবুনাথ দেখি তাহাঁ বঙ্কিলা রজনী ॥ ২০৮

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টিকা

অনুকরণ করিয়া—“তাই লক্ষ্মণ ! আমি রাক্ষসের হাতে বিপন্ন, শীঘ্র আসিয়া আমাকে রক্ষা কর”—ইত্যাদি বলিয়া প্রাণপণে চীৎকার করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া সীতাদেবী লক্ষ্মণকে পাঠাইয়া দিলেন। অরক্ষিত কুটীরে সীতাদেবী একাকিনী রহিলেন। স্বযোগ বুঝিয়া রাবণ সম্রাসীর বেশে ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া কুটীর দ্বারে উপনীত হইল। সীতাদেবী সঙ্কটে পড়িলেন। কুটীর হইতে একাকিনী বাহির হইতেও সাহস হয় না; বাহির না হইলেও ভিক্ষার্থী বিমুখ হইয়া যায়। এই উভয় সঙ্কটে পড়িয়াই বোধ হয় তিনি অগ্নিদেবের শরণাপন্ন হইলেন; অগ্নিদেব দৃষ্ট রাবণের ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিয়া জানকীকে রক্ষা করিয়া মায়াসীতাকে রাবণের নিকটে পাঠাইলেন। রাবণ এই মায়াসীতাকেই নিচা লঙ্কায় অশোকবনে রাখিল। রাবণবধের পরে এই মায়াসীতাকেই রামচন্দ্র উদ্ধার করিয়া নিজের নিকটে আনিলেন। অবশ্য, ইনি সে মায়াসীতা—সত্যসীতা নহেন, সত্যসীতা যে অগ্নিদেবের পুরীতে—এসমস্ত রামচন্দ্র জানিতেন না; জানিলে লীলারসের পুষ্টি হইত না। লীলাশক্তিই লীলারসের পুষ্টির নিমিত্ত এ সমস্ত বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন।

যাহাঁউক, যদিও শ্রীরামচন্দ্র জানিতেন—সীতাদেবী কলঙ্কহীনা; তথাপি লোকতুষ্টির নিমিত্ত তিনি সীতাদেবীর অগ্নি-পরীক্ষার আয়োজন করিলেন। তিনি সীতাদেবীকে বলিলেন—“তোমাকে দুর্ভুক্তের হস্ত হইতে উদ্ধার করা আমার কর্তব্য, তাহা আমি করিয়াছি। তুমি এত দীর্ঘকাল (দশমাস) দুর্ভুক্ত রাবণের অধীনে ছিলে; তোমার দেহ যে অপবিত্র হয় নাই, যদি অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া তাহার প্রমাণ দিতে পার, তাহা হইলেই আমি তোমাকে গ্রহণ করিতে পারি।” অগ্নিপরীক্ষা আরম্ভ হইল। অগ্নি-পরীক্ষার মর্ম্ম এই—একটি অগ্নিকুণ্ড জ্বালা হয়; পরীক্ষার্থীকে সেই কুণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। যদি আগুন তাহাকে স্পর্শ না করে, অক্ষতদেহে যদি সেই ব্যক্তি অগ্নিকুণ্ড হইতে নির্দিষ্ট সময়ের পরে বাহির হইয়া আসিতে পারে, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে, সে ব্যক্তি নির্দোষ।

রামচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া মায়াসীতা অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। অগ্নিদেব পূর্বেই নিজপুরী হইতে অদৃশ্যভাবে সীতাদেবীকে আনিয়া পরীক্ষাস্থলে রাখিয়াছিলেন; এক্ষণে পরীক্ষার নির্দিষ্ট সময়ের পরে মায়াসীতা অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, স্বয়ংরূপা-জনকনন্দিনী অগ্নিকুণ্ড হইতে বাহির হইয়া আসিয়া শ্রীরামচন্দ্রের চরণে প্রণতা হইলেন।

১৭শ শ্লোকের শেষচরণে “স্বপুত্রাহ্মদনীনয়ং”-স্থলে “তৎপুত্রহ্মদনীনয়ং”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ একই।

২০২। **বুলে**—ভ্রমণ করেন।

২০৫। “চামতাপুরে”-স্থলে “চামড়ানুর” ও “রামভাষ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

২০৭। **ভট্টমারি**—বামাচারী সন্ন্যাসিবিশেষ।

গোসাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।

ভট্টমারিসহ তাঁর হৈল দরশন ॥ ২০৯

জী-ধন দেখাইয়া তাঁর লোভ জন্মাইল ।

আর্য্য-সরল-বিশ্বের বুদ্ধিনাশ কৈল ॥ ২১০

প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি-ঘরে ।

তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সত্বরে ॥ ২১১

আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে— ।

আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ? ॥ ২১২

তুমিহ সম্যাসী দেখ আমিহ সম্যাসী ।

আমায় দুঃখ দেহ তুমি, ছায় নাহি বাসি ॥ ২১৩

শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ।

মারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥ ২১৪

তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাতে হৈতে ।

ধণ্ডখণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে ॥ ২১৫

ভট্টমারি ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।

কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥ ২১৬

সেইদিনে চলি আইলা পরশ্বিনী-তীরে ।

স্নান করি গেলা আদিকেশব-মন্দিরে ॥ ২১৭

কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।

নতি-স্তুতি নৃত্য-গীত বহুত করিলা ॥ ২১৮

প্রেম দেখি লোকের হৈল মহা চমৎকার ।

সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥ ২১৯

মহাভক্তগণ-সহ তাহাঁ গোষ্ঠী হৈল ।

ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তাহাঁই পাইল ॥ ২২০

পুঁথি পাইয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।

কম্প অশ্রু স্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥ ২২১

সিদ্ধাস্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম ।

গোবিন্দ-মহিমা-স্তোত্রের পরম কারণ ॥ ২২২

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

২১০। জী-ধন—জীলোক ও ধনসম্পত্তি ।

২১৩। ছায় নাহি বাসি—সদত বলিয়া মনে করি না ।

২১৪। মারিবারে—প্রভুকে মারিতে ।

২১৫। তার অস্ত্র ইত্যাদি—ভট্টমারিদের অস্ত্র তাহাদেরই নিজেদেরই দেহে পড়িল ; তাহাদের নিজেদের অস্ত্রে তাহারা নিজেরাই আহত হইল । ইহা প্রভুর ঐশ্বর্যশক্তিরই এক খেলা ।

২১৬। কেশে ধরি ইত্যাদি—প্রভু কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণকে কেশে ধরিয়া সেস্থান হইতে লইয়া আসিলেন ।

কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণের উপলক্ষ্যে প্রভু দেখাইলেন—যে সম্প্রদায়ে কামিনী-কাঞ্চনে ও লোভন আছে, তাহার সংশ্বে যাওয়া সাধকের পক্ষে সদত নহে ; হৃৎগাঢ়তায় কেহ একপা কোনও সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িলে প্রভু কৃপা করিয়া উদ্ধার না করিলে তাহার আর নিস্তার নাই ।

কৃষ্ণদাস স্বয়ং-মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন, তাহারই পার্শ্ব ; স্বয়ং প্রভুর সেবার সৌভাগ্য যাদের হয়, কামিনী-কাঞ্চন তো দূরের কথা, সালোকাদি মুক্তির লোভও তাহাদের মনকে বিচলিত করিতে পারে না । প্রভুর পার্শ্ব কৃষ্ণদাসের মন ভট্টমারিদের কামিনী-কাঞ্চনে প্রলুব্ধ হওয়ার কোনও হেতু থাকিতে পারে না ; যাহারা ভজনমার্গের অতি উচ্চতরে অধিষ্ঠিত, কামিনী-কাঞ্চন হইতে তাহাদেরও যে ভয়ের কারণ আছে, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই কৃষ্ণদাসকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রভুর এই লীলা ।

২১৯। প্রভুর পরম সৎকার—প্রভুর প্রতি ব্রহ্মভক্তি-প্রদর্শন ।

২২০। মহাভক্তগণ—পরম ভাগবতগণ । গোষ্ঠী—ইষ্টগোষ্ঠী ; কৃষ্ণকথার আলাপন । ব্রহ্মসংহিতা-ধ্যায়—ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায় । তাহাঁই—পরশ্বিনীতীরে আদিকেশব-মন্দিরে । ব্রহ্মসংহিতা একখানি সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ; ইহা স্বয়ং ব্রহ্মারই রচিত বলিয়া কথিত আছে । সম্পূর্ণ গ্রন্থে একশত অধ্যায় ছিল বলিয়া জানা যায় ;

অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।

সকল বৈষ্ণবশাস্ত্র-মধ্যে অতিসার ॥ ২২৩

বহুযত্নে সেই পুঁথি নিল লেখাইয়া ।

অনন্তপদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥ ২২৪

দিন-দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।

আনন্দে দেখিতে আইল শ্রীজনাধিন ॥ ২২৫

দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন-নর্তন ।

পয়োকী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥ ২২৬

সিংহারিমঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।

মৎস্যতীর্থ দেখি কৈল ভূক্তভদ্রায় স্নানে ॥ ২২৭

মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী ।

উড়ুপ-কৃষ্ণ দেখি তাঁহা হৈলা প্রেমোন্মাদী ॥ ২২৮

নর্তকগোপাল কৃষ্ণ পরমমোহনে ।

মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ॥ ২২৯

গোপীচন্দন-ভিতর আছিল। ডিম্বাতে ।

মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইলা কোনমতে ॥ ২৩০

মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন ।

অতাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥ ২৩১

কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখি প্রভু মহাস্বপ্ন পাইল ।

প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈল ॥ ২৩২

তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদি-জ্ঞানে ।

প্রথমদর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥ ২৩৩

পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।

বৈষ্ণব-জ্ঞানেতে বহু করিল সংকার ॥ ২৩৪

তাঁ-সভার অন্তরে গর্ব্ব জানি গৌরচন্দ্র ।

তাঁ-সভা-সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥ ২৩৫

তত্ত্ববাদি-আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।

তাঁরে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন — ॥ ২৩৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কিন্তু পয়স্বিনীতীরে প্রভু কেবল পঞ্চম অধ্যায়টা মাত্র দেখিতে পায়েন; দেখিয়া প্রভু তাহা পড়িলেন, পড়িয়া মুগ্ধ হইলেন; গ্রন্থখানি নকল করাইয়া সঙ্গে লইয়া আসিলেন; আনিয়া গোড়ের ভক্তদের দিলেন; এইরূপেই বঙ্গদেশে এই গ্রন্থের প্রচলন হয়। এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীকৃষ্ণধামের তত্ত্ব ও মহিমাাদি বিবৃত আছে।

২২৮। মধ্বাচার্য্য-স্থানে—শ্রীপাদমধ্বাচার্য্যের শ্রীপাটে। তত্ত্ববাদী—শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত সাধক-দিগকে তত্ত্ববাদী বলে; ইহারা দ্বৈতবাদী এবং শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈতবাদের ভয়ানক বিরোধী। উড়ুপ—চন্দ্র। উড়ুপকৃষ্ণ—চন্দ্রকৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণচন্দ্র।

২২৯। নর্তকগোপাল—উড়ুপ-কৃষ্ণের বিগ্রহ নর্তক-গোপালের (নৃত্যকারী বালগোপালের) বেশে গঠিত। মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া—কথিত আছে, কোনও বণিক নৌকাযোগে দ্বারকা হইতে আসিতেছিলেন; নৌকা যখন এই স্থানের (মধ্বাচার্য্যের শ্রীপাটের) নিকটে আসে, তখন ইহা জলমগ্ন হয়। সেই নৌকায় অনেক গোপীচন্দন ছিল; গোপীচন্দনের মধ্যে বালগোপালের মূর্ত্তি ছিলেন। গোপীচন্দনসহ তিনিও জলমগ্ন হইলেন; জলমগ্ন হইয়া তিনি স্বপ্নযোগে মধ্বাচার্য্যকে সমস্ত বিবরণ বলিয়া জলের ভিতর হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে মধ্বাচার্য্য তাঁহাকে উঠাইয়া তাঁহার সেবা প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

২৩৩। মায়াবাদিজ্ঞানে—সন্ন্যাসী দেখিলেই তৎকালে লোকে শঙ্করাচার্য্যের অনুগত মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলিয়া মনে করিত। না কৈল সম্ভাষণে—প্রভুকে অদ্বৈতবাদী মনে করিয়া তাঁহার সঙ্গে কথা বলেন নাই। কথিত আছে, তৎকালে তত্ত্ববাদিগণ মায়াবাদীর মুখ দেখিলেও সবস্ত্রে স্নান করিতেন।

২৩৪। প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া তত্ত্ববাদীদের সন্দেহ ঘুচিয়া গেল; তাঁহারা বৃত্তিতে পারিলেন—প্রভু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী।

২৩৫। গোষ্ঠী—তত্ত্বাদি সম্বন্ধীয় আলোচনা।

২৩৬। পরম প্রবীণ—অত্যন্ত অভিজ্ঞ। তত্ত্ববাদি-আচার্য্য—তত্ত্ববাদীদের আচার্য্য বা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি।

সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ।

পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ।

সাধ্য-সাধনশ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥ ২৩৭

সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥ ২৩৯

আচার্য্য কহে—বর্ণাশ্রমধর্ম কৃষ্ণ সমর্পণ ।

প্রভু কহে—শাস্ত্রে কহে ‘শ্রবণ-কীর্তন ।

এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥ ২৩৮

কৃষ্ণপ্রেম সেবাকলের পরমসাধন ॥’ ২৪০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

২৩৭। তবাবাদীদের গর্স ছিল—তঁাহাদের সাধ্য এবং তঁাহাদের সাধনই সর্বশ্রেষ্ঠ। প্রভু এই গর্স দূর করার উদ্দেশ্যে সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে তঁাহাদের আচার্য্যকে প্রশ্ন করিলেন।

২৩৮-৩৯। প্রভুর প্রশ্ন শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন—“বর্ণাশ্রমধর্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইলেই শ্রেষ্ঠ সাধন অল্পাধিক হয়; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত বর্ণাশ্রম-ধর্মই শ্রেষ্ঠ সাধন। এই সাধনের অল্পাধিক—অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ—করিতে করিতে কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে; তাহা হইতেই পঞ্চবিধ মুক্তি লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে যাওয়া যায়। তাহা হইলে পঞ্চবিধ মুক্তিই হইল শ্রেষ্ঠ সাধ্য।” পরবর্তী ২৪০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

বর্ণাশ্রমধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ—বর্ণাশ্রম ধর্মের ফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ। ইহাই কৃষ্ণভক্তের সাধন—কৃষ্ণভক্তি লাভের উপায়। ২৩৮৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। পঞ্চবিধ মুক্তি—সালোক্য, সাটি, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সাযুজ্য এই পাঁচ রকমের মুক্তি। ২৩৯৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। “পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন”—এই পয়ারার্দে একটি কথা বিবেচ্য। প্রতিশ্রুতি কথিত সাযুজ্য হইতেছে ব্রহ্ম প্রবেশ এবং সাক্ষ্য হইতেছে উপাশ্রয় অল্পরূপ রূপপ্রাপ্তি; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের সাযুজ্য এবং সাক্ষ্য তদ্রূপ নহে। তঁাহার মতে, বৈকুণ্ঠলোকে প্রত্যেক জীবেরই একটি নিত্য এবং চিন্ময় “স্বরূপদেহ” আছে; এই স্বরূপদেহসমূহ একরূপ নহে, খণ্ড-ভূগ-নর-মৃগ প্রভৃতির আকারের দ্বারা। শ্রীনারায়ণের বিগ্রহের বাহিরেই এই স্বরূপদেহসমূহ থাকে। মাধবমতে মুক্তজীব যখন বৈকুণ্ঠস্থিত তঁাহার স্বরূপদেহকে প্রাপ্ত হইলেন, তখনই বলা হয়, তিনি সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। আবার, নারায়ণের বহিঃস্থিত “স্বরূপদেহ”—সমূহের অল্পরূপ দেহও নারায়ণের বিগ্রহমধ্যে অবস্থিত আছে। বহিঃস্থিত স্বরূপদেহসমূহ হইতেছে অন্তঃস্থিত দেহসমূহের নিরূপাধিক প্রতিবিম্ব; অন্তঃস্থিত দেহসমূহ হইতেছে বহিঃস্থিত স্বরূপদেহসমূহের বিম্ব। অন্তঃস্থিত বিম্ব দেহে প্রবেশই হইতেছে মাধবমতে সাযুজ্য। সুতরাং মাধবমতের সাযুজ্য নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রবেশ নহে এবং সেই মতের সাক্ষ্যও উপাশ্রয় সমান-রূপপ্রাপ্তি নহে।

২৪০। তববাদী আচার্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“আচার্য্য! তুমি বলিতেছ, শ্রীকৃষ্ণে বর্ণাশ্রমধর্মের সমর্পণই কৃষ্ণভক্তির শ্রেষ্ঠ সাধন; কিন্তু তাহা ঠিক নহে; শাস্ত্র বলেন—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন। আর তুমি বলিতেছ,—পঞ্চবিধ মুক্তিই কৃষ্ণভক্তির ফল; শাস্ত্র তাহাও বলেন না; শাস্ত্র বলেন—শ্রীকৃষ্ণের সেবাই কৃষ্ণভক্তির ফল। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাই হইল সাধ্য, আর তার সাধন হইল শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তি।”

শ্রবণ-কীর্তন—শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণাদির শ্রবণ ও কীর্তন। শ্রবণ-কীর্তনের উপলক্ষ্যে নববিধা ভক্তির কথাই এখানে বলা হইতেছে। কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-ফল—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবারূপ ফল; প্রেমের (প্রীতির) সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সেবা, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের স্বর্থের নিমিত্তই প্রীতিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের যে সেবা, তাহাকেই শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনের ফল বলা হইয়াছে। পরম-সাধন—শ্রেষ্ঠ সাধন (বা উপায়)।

শ্রবণ-কীর্তনাদিই যে শ্রেষ্ঠ সাধন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

তথাহি (ভা. ৭।৫।২৩, ২৪)—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥ ১৮

ইতি পুংসর্পিভা বিষ্ণো ভক্তিশেষবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা তন্নন্তেহধীতমুত্তমম্ ॥ ১৯

শ্লোকের সংকৃত টীকা

পাদসেবনং পরিচর্যা অর্চনং পূজা দাস্ত্যং কৰ্ম্মার্পণং সখ্যং তদ্বিখাসাদি আত্মনিবেদনং দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্ত
গবাস্থে ভরণ-পালনাদি-চিস্তান ক্রিয়েত তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিস্তাবর্জনমিত্যর্থঃ । ইতি নবলক্ষণানি যন্তাঃ সা
অধীতেন চেন্ভগবতি বিষ্ণো ভক্তিঃ ক্রিয়েত সা চার্পিঠৈব সতী যদি ক্রিয়েত ন তু কৃত্য সতী পশ্চাদপ্যেত তদুত্তমমধীতং মন্তে
নবলক্ষণগুরোধীতং তথাবিধং কিঞ্চিদন্তীতিভাবঃ । স্বামী । ১৮-১৯ ।

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

শ্লো। ১৮-১৯ । অর্থঃ । বিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর) শ্রবণং (শ্রবণ), কীর্তনং (কীর্তন), শ্রবণং (শ্রবণ), পাদসেবনং
(পাদসেবন), অর্চনং (অর্চন), বন্দনং (বন্দন), দাস্ত্যং (দাস্ত্য), সখ্যং (সখ্য), আত্মনিবেদনং (আত্মনিবেদন), ইতি
(এই) নবলক্ষণা (নবলক্ষণা—নববিধা) ভক্তিঃ (ভক্তি) ভগবতি বিষ্ণো (ভগবান্ বিষ্ণুতে) অক্ষা (সাক্ষ্যং) অর্পিতা
(অর্পিতা) [সতী] (হইয়া) চেন্ (যদি) পুংসা (কোনও ব্যক্তিকর্তৃক) ক্রিয়েত (কৃত—অকৃত্তিত হয়), তং (তাহাকে)
উত্তমং (উত্তম) অধীতং (অধ্যয়ন) মন্তে (মনে করি) ।

অনুবাদ । শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন—এই নববিধা ভক্তি
(প্রথমতঃ) ভগবান্ বিষ্ণুতে সাক্ষ্যং অর্পিত হইয়া (তাহার পরে) কোনও ব্যক্তিকর্তৃক যদি অকৃত্তিত হয়, তাহা হইলে
তাহাকেই আমি উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে করি ।

প্রহ্লাদের পিতা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু নিজেকে অজেয়, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অধিতীয় রাজ্যরূপে
প্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্দেশ্যে মন্দর-পর্বতে গমন করিয়া উৎকট তপস্যায় রত হইয়াছিলেন (শ্রী. ভা. ৭।৩।১-২) ।
যখন তিনি এইভাবে তপস্যায় নিরত ছিলেন, তখন তাঁহার অল্পপস্থিতির সুযোগে দেবতাগণ দৈত্যাদিগের বিরুদ্ধে
যুদ্ধের আয়োজন করিলেন; ভয়ে দৈত্যগণ গৃহ-স্বজনাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল। দেবরাজ ইন্দ্র
হিরণ্যকশিপুর রাজপুত্রী বিনষ্ট করিয়া দৈত্যরাজ-মহিষীকে লইয়া গেলেন; তিনি ছিলেন তখন অস্তঃস্বতা। পথমধ্যে
নারদের সহিত ইন্দের সাক্ষ্যং হইলে নারদ ইন্দ্রকে উপদেশ দিলেন; তাহার ফলে দেবরাজ হিরণ্যকশিপু
মহিষীকে নারদের হস্তে অর্পণ করিলেন। নারদ তাঁহাকে স্বীয় আশ্রমে নিয়া কতায় ত্রায় পালন করিতে লাগিলেন
এবং তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা দিতে লাগিলেন। নারদের কৃপায় গর্ভস্থ শিশুও সেই উপদেশ শ্রবণ এবং ক্রমে
ধারণ করিতে পারিলেন। এই শিশু যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখন তাঁহারই নাম হইল প্রহ্লাদ। নারদের কৃপায়
যাতৃগর্ভে অবস্থান-কালে প্রহ্লাদ যে ভক্তিতত্ত্ব শুনিয়াছিলেন, তিনি তাহা বিস্তৃত হন নাই; ভূমিষ্ঠ হইয়াও তিনি
তদনুসারে নিজেকে পরিচালিত করিতে লাগিলেন (শ্রী. ভা. ৭ম স্কন্ধ ৭ম অধ্যায়) । নারদের কৃপাই প্রহ্লাদের ভক্তির
মূল। তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ব্রহ্মার বর লাভ করিয়া হিরণ্যকশিপু প্রবল পরাক্রমে রাজত্ব করিতে লাগিলেন,
স্বর্ণ জয় করিয়া ইন্দ্রপুত্রীতেই বাস করিতে লাগিলেন। যথাসময়ে তিনি স্বীয় পুত্র প্রহ্লাদকে অধ্যয়নার্থ গুরুগৃহে
পঠাইলেন ।

গুরুগৃহে অধ্যয়ন-সমাপ্তির পরে প্রহ্লাদ যখন পিতার চরণে বাইরা প্রণত হইলেন, তখন তাঁহার পিতা দৈত্যরাজ
হিরণ্যকশিপু তাঁহাকে আশীর্বাদ ও স্নেহভরে আলিঙ্গনাদি করিয়া বলিলেন—“বৎস! এতকাল গুরুগৃহে থাকিয়া যাহা
শিখিয়াছ, তাহার মধ্যে উত্তম যাহা, তাহার কিঞ্চিৎ শুনাও দেখি ।” তখনই পিতার কথার উত্তরে প্রহ্লাদ এই শ্লোক দুইটি
বলিয়াছিলেন ।

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা।

দৈত্যগুরু গুণাচার্যের দুই পুত্র ছিলেন; তাঁহাদের নাম যণ্ডামার্ক—যণ্ড ও অমার্ক। হিরণ্যকশিপু তাঁহাদের হস্তেই প্রহ্লাদের শিকার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহারা তাঁহাকে বিষ্ণু-বিষয়েই শিক্ষা দিতেন। হিরণ্যকশিপুর কথা শুনিয়া এক্ষণে প্রহ্লাদ মনে মনে বলিলেন—“বিপ্রাধম যণ্ডামার্ক আমার গুরুই নহেন; শ্রীনারদই আমার প্রকৃত গুরু; তাঁহার মুখে ভক্তিসম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই তো প্রকৃত শিক্ষা। সেই শিক্ষাকে আশ্রয় করিয়াই এক্ষণে পিতার কথার উত্তর দেওয়া যাউক (চক্রবর্তী)।” মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া প্রহ্লাদ বলিলেন—“শ্রবণ কীর্তন-মিত্যাদি।”—“বাবা! শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা-ভক্তি আগে বিষ্ণুতে অর্পিত হইয়া পরে যদি কাহারও দ্বারা সাক্ষাৎভাবে অহুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে আমি মনে করি, তাঁহার অধ্যয়নই সর্বোত্তম হইয়াছে—তিনি যদি কিছু অধ্যয়ন না করিয়াও থাকেন, তাহা হইলেও তাঁহার তরুণ অহুষ্ঠানই তাঁহার পক্ষে সর্বোত্তম অধ্যয়ন হইবে (অর্থাৎ তদ্বারাই তিনি সর্বোত্তম অধ্যয়নের ফল পাইবেন); কিন্তু বাবা! যণ্ডামার্কের নিকটে আমি যে অধ্যয়ন করিয়াছি, তাহা উত্তম অধ্যয়ন নয়।” (টী. প. ভ্র.)

নবলক্ষণা—নয়টি লক্ষণ যাহার; শ্রবণ, কীর্তন প্রভৃতি নয়টি সাধনাদ্ব হইল গুণা ভক্তির নয়টি লক্ষণ; এই নয়টি লক্ষণদ্বারা যে ভক্তিকে চিনিতে পারা যায়, তাহারই নাম নবলক্ষণা ভক্তি বা নববিধা ভক্তি। **নবলক্ষণা ভক্তি**:—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তি; শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গ। এই নববিধা ভক্তি যদি প্রথমে **ভগবত্তি বিক্ষো**—ভগবান বিষ্ণুতে অর্পিতা—সমর্পিতা হইয়া তাহার পরে **পুংসা**—পুরুষকর্তৃক, কোনও ব্যক্তিকর্তৃক (এস্থলে পুংসা শব্দে জ্ঞী-পুরুষ-নির্কিশেষে জীবমাত্রকেই বুঝাইতেছে; হুতরাং নববিধা ভক্তি যদি বিষ্ণুতে সমর্পিত হইয়া কোনও ব্যক্তি কর্তৃক) **ক্রিয়োত্ত**—কৃত বা অহুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলেই তাহা গুণাভক্তি বলিয়া কথিত হয় এবং এইরূপ গুণাভক্তির যে অহুষ্ঠান, তৎ—তাহাই **উত্তমং অধীতং**—উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া আমি **ব্রহ্মে**—মনে করি। সর্বোত্তম অধ্যয়নের বাহা ফল, এইরূপ গুণাভক্তির অহুষ্ঠান যিনি করেন, ঐ অহুষ্ঠানদ্বারাই তিনি সেই ফল পাইতে পারেন। নববিধা ভক্তিকে কিরূপে বিষ্ণুতে সমর্পণ করিতে হইবে? **অঙ্ক**—সাক্ষাৎরূপে, ফলরূপে বা পরম্পরারূপে নহে। শ্রবণ-কীর্তনাদির ফল অর্পণ না করিয়া সাক্ষাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদিকেই ভগবানে অর্পণ করিতে হইবে—“এসমস্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি ভগবানেরই নিমিত্ত, ভগবানেরই শ্রীতির নিমিত্ত, আমার ধর্ম্মার্থাদি লাভের নিমিত্ত নহে, আমার ইহকালের বা পরকালের কোনওরূপ স্বার্থের নিমিত্ত নহে—” এইরূপ ভাব হৃদয়ে পোষণ করিয়া যদি কেহ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করেন—কিন্তু আগে শ্রবণ-কীর্তনাদি করিয়া পরে সেই শ্রবণ-কীর্তনাদির ফলমাত্র ভগবানে অর্পণ করার কথা যদি তাঁহার মনেও না জাগে, তাহা হইলেই বলা যায় যে, তিনি আগে তৎসমস্ত ভগবানে অর্পণ করিয়া পরে তৎসমস্তের অহুষ্ঠান করিয়াছেন। ভূত্যা গ্রীষ্মকালে পাখা কিনিয়া আনিয়া কর্তাকে দিল; তাহা তখন কর্তার পাখা হইল; সেই পাখা দিয়াই ভূত্যা কর্তার দেহে বাতাস করিয়া তাঁহার স্বপ্নবিধান করে—ইহাতে ভূত্যের লাভের আশা কিছু নাই। ইহা হইল—আগে অর্পণ, পরে অহুষ্ঠানের ত্রাঘ। আবার আর এক ভূত্যা নিজের পাখা দ্বারা কর্তাকে বাতাস করিল; ইহা হইল—আগে অহুষ্ঠান, তারপরে ফল সমর্পণের ত্রাঘ। শ্রবণ-কীর্তনাদি ভগবানের জিনিস, যেহেতু তৎসমস্ত তাঁর শ্রীতির সাধন; তাঁহারই জিনিসের দ্বারা তাঁহারই ভূত্যা আমি তাঁহার শ্রীতি সাধনের চেষ্টা করিতেছি; এইভাবে হৃদয়ে পোষণ করিয়া শ্রবণ-কীর্তনাদির অহুষ্ঠান করিলেই সেই অহুষ্ঠান গুণাভক্তির অঙ্গ হয়। আহা! সকলেরই প্রয়োজন; আহা! সকলেরই আয়োজনও সকলেই করিয়া থাকে; কিন্তু ইহাও মধ্যে দুই রকমের লোক আছে; এক যাহারা নিজেদের জ্ঞান রামাদি করিয়া খাইতে বসিয়া ঠাকুরের নামে নিবেদন করে। আর—যাহারা রামাদিই করে ঠাকুরের জ্ঞান; ঠাকুরের জ্ঞান রাখিয়া সমস্তই ঠাকুরের ভোগে নিবেদন করিয়া পরে ঠাকুরের প্রসাদ গ্রহণ করে। প্রথমোক্ত ব্যক্তিগণের আগে অহুষ্ঠান, পরে ভগবানে অর্পণ। শেষোক্ত ব্যক্তিগণের—আগে অর্পণ, পরে অহুষ্ঠান। ঠাকুরের জ্ঞান রামা করে ঠাকুরেরই জিনিস—হুতরাং সমস্ত জিনিস পূর্বেই ঠাকুরে অর্পিত হইয়া গিয়াছে; রামাদির অহুষ্ঠান পরে। ভোগ-নিবেদন—বস্তুত: অর্পণ নহে—সর্বপ্রথম

গৌর-রূপা-ভরণিণী টীকা

অৰ্পণ নহে ; “প্রভু, তোমারই জিনিস, তোমারই উদ্দেশ্যে তোমারই ভৃত্য রাখিয়া আনিয়াছে, রূপা করিয়া আহাৰ কর—”
—ইহাই ভোগ-নিবেদনের তাৎপর্য ; হস্তরাজ ইহা সৰ্বপ্রথম অৰ্পণ নহে—ইহা অপিত বস্তুর সংস্কারপূৰ্বক সম্মুখে আনয়ন—
ইহাও অহুষ্ঠানই—সমর্পণের পরবর্তী অহুষ্ঠান।

শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নববিধা ভক্তির সমস্ত অঙ্গই—নয়টী অঙ্গই যে সাধককে অহুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাও নয় ;
“তত্র নবলক্ষণে সমুচ্চয়ো নাবশ্যকঃ । একেনৈবাবদেন সাধার্য্যভিচারশ্রবণাং কচিদন্যামিশ্রণন্ত তথাপি ভিন্নশ্রদ্ধাকচিৎ ।
ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবগোপালী ।”—এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ । নিষ্ঠা হইলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥ ২২২৭৬ ॥”
যাহার যে অঙ্গে শ্রদ্ধা ও রুচি জন্মে, তিনি সেই অঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে পারেন ; একাদিক অঙ্গের অহুষ্ঠানও শাস্ত্রসম্মত ।
এ সকল ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে একটা কথা সাধককে বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে হইবে—ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান যেন
সাসঙ্গ হয় (১৮১৫ পর্বারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-ভঞ্জে প্রবৃত্তি থাকা দরকার—“এই
আমি শ্রীহরির সাক্ষাতে উপস্থিত ; তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়াই তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত আমি শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভজন্যঙ্গের
অহুষ্ঠান করিতেছি”—এইরূপ অহুভূতি থাকা একান্ত দরকার ; নচেৎ “বহুজ্ঞয় করে যদি শ্রবণ-কীৰ্ত্তন । তথাপি না পায়
কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥ ১৮১৫ ॥” ইহাই হইতেছে শ্লোকস্থ “অন্ধা”—শব্দের তাৎপর্য ।

এক্ষণে, এই শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি শব্দের তাৎপর্য কি, তাহাই বিবেচনা করা যাউক ।

শ্রবণং—নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলাময়শব্দানাং শ্রোতৃস্পর্শঃ (ক্রমসন্দর্ভ) ; শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-
সম্বন্ধিনী কথা ও লীলা-সম্বন্ধিনী কথার শ্রবণ বা কর্ণকূহরে প্রবেশ । মহদব্যক্তিদেগের মুখ-নিঃসৃত নামরূপাদি কথা-শ্রবণেরই
বিশেষ বাহায়া । শ্রবণের মধ্যে শ্রীভগবত-শ্রবণই পরম শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবত পরম-বসময় গ্রন্থ এবং এই গ্রন্থের শব্দ-
সমূহেরও একটা বিশেষ শক্তি আছে । নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা—ইহাদের যে কোনও একটীর শ্রবণে, অথবা যে
কোনও ক্রমানুসারে দুইটী বা তিনটীর শ্রবণেও প্রেম লাভ হইতে পারে সত্য ; তথাপি কিন্তু নামের পর রূপ, রূপের পর গুণ,
গুণের পর পরিকর এবং পরিকরের পর লীলার কথা শ্রবণের একটা বিশেষ সুবিধা ও উপকারিতা আছে । প্রথমতঃ, নাম-
শ্রবণে অন্তঃকরণ-শুদ্ধি হইয়া থাকে ; শুদ্ধান্তঃকরণে রূপের কথা শুনিলেই চিত্তে শ্রীকৃষ্ণরূপটী উদ্ভিত হইতে পারে ; চিত্তে
শ্রীকৃষ্ণরূপটী সম্যক্রূপে উদ্ভিত হইলে পরে যদি গুণের কথা শুনা যায়, তাহা হইলেই চিত্তে সে সমস্ত গুণ স্মরিত
হইতে পারে ; গুণ স্মরিত হইলেই পরিকরদের কথা শ্রবণ করার সুবিধা ; কারণ, গুণ স্মরিত হইলেই পরিকরদের
বৈশিষ্ট্যের জানে গুণ-বৈশিষ্ট্য স্মরিত হয় ; এইরূপে নাম, রূপ, গুণ এবং পরিকর-বৈশিষ্ট্য স্মরিত হইলেই চিত্তে
সম্যক্রূপে লীলার স্মরণ হইতে পারে ।

কীৰ্ত্তনং—নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলাকথার কীৰ্ত্তন । এখানেও শ্রবণের আয় নাম-রূপাদির যথাক্রমে কীৰ্ত্তন
বিশেষ উপকারী । নামকীৰ্ত্তন উচ্চৈঃস্বরে করাই প্রশস্ত—“নামকীৰ্ত্তনকণ্ঠসমুচ্চৈরৈব প্রশস্তম্—ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীব ।”
কিন্তু নামকীৰ্ত্তন করিলে কৃষ্ণপ্রেম জন্মিতে পারে, তথাপি শ্লোকে শ্রীমদ্ব্যপ্রভু তাহা বলিয়া গিয়াছেন । ৩২০১৬-২১
পর্বারের টীকা দ্রষ্টব্য । কলিকালে নামকীৰ্ত্তনই বিশেষ প্রশস্ত । “নামসকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় । ৩২০১৭ ভক্তনের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ—নববিধা ভক্তি । কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসকীৰ্ত্তন । ৩৪৬৫-৬৬ ॥”
যেহেতু, “নববিধা ভক্তি পূর্ণ হয় নাম হইতে ।” নামকীৰ্ত্তন-সম্বন্ধে দেশ-কালাদির নিয়মও নাই । “থাইতে গুইতে
যথা তথা নাম লয় । কাল-দেশ-নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ৩২০১৪ ॥” নাম-কীৰ্ত্তনসম্বন্ধে কাল-দেশাদির নিয়ম
না থাকিলেও কলিতে নামকীৰ্ত্তনের প্রশস্ততার হেতু এই যে—“সর্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎকীৰ্ত্তনশ্চ সমানমেব সামর্থ্য কলৌ
তু শ্রীভগবতা রূপয়া তদগ্রাহতে, ইত্যপেক্ষ্যৈব তত্ত্বং-প্রশংসেতি স্থিতম্—সদল যুগেই কীৰ্ত্তনের সমান সামর্থ্য ;
কলিতে শ্রীভগবান্ নিজেই রূপা করিয়া তাহা গ্রহণ করান, এই অপেক্ষাতেই কলিতে কীৰ্ত্তনের প্রশংসা (ক্রমসন্দর্ভে
শ্রীজীব) ।” ভগবান্ কলিযুগে দুইভাবে নাম প্রচার করেন । প্রথমতঃ, যুগাবতার-রূপে । কলিযুগের ধর্ম্মই হইল নাম-
সকীৰ্ত্তন ; সাধারণ কলিতে যুগাবতার-রূপেই ভগবান্ নাম-সকীৰ্ত্তন প্রচার করেন, নাম বিতরণ করেন । এইরূপে

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

শ্রীভগবান্ কর্তৃক নাম বিতরিত হয় বলিয়া কলিযুগে নামের বৈশিষ্ট্য। দ্বিতীয়তঃ, বিশেষ কলিতে—অয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে ঘাপরে অবতীর্ণ হন, তাহার অব্যবহিত পরবর্তী কলিতে—অয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন তাঁহার কৃপাশক্তিকে পূর্ণতম রূপে বিস্তারিত করিয়া এইরূপ বিশেষ কলিতেই আপামর-সাধারণকে হরিনাম গ্রহণ করাইয়া থাকেন, অত্ৰ কোনও যুগে এইরূপ করেন না—ইহা এইরূপ বিশেষ কলিতে হরিনামের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য। পরমকৃপালু শ্রীমন্নহাপ্রভু নিজে এবং তাঁহার পার্শ্বদগণের দ্বারা আপামর সাধারণকে নামগ্রহণ করাইবার সময়ে নামের সঙ্গে নামগ্রহণকারীর মধ্যে স্বীয় কৃপাশক্তি সঞ্চারিত করিয়া থাকেন, যাহার প্রভাবে নামগ্রহণকারী অবিলম্বেই নামের মুখ্য ফল অমুভব করিতে সমর্থ হয়—ইহা কলিতে হরিনামের দ্বিতীয় বিশেষত্ব। এই বৈশিষ্ট্য অত্ৰ কোনও যুগে সম্ভব হয় না; কারণ, অত্ৰ কোনও যুগে শ্রীচৈতন্য আত্মপ্রকট করেন না। মহাভাবময়ী শ্রীরাধাই পূর্ণতম প্রেম-ভাণ্ডারের একমাত্র অধিকারিণী; নিজে সেই প্রেম-ভাণ্ডারের আন্বাদন করিয়া আপামর সাধারণকে তাহার আন্বাদন পাওয়াইবার সম্বন্ধ লইয়াই শ্রীরাধার নিকট হইতে ঐ প্রেম-ভাণ্ডার গ্রহণ করিয়া অয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলিত-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যরূপে বিশেষ কলিতে আত্মপ্রকট করিয়া থাকেন এবং এই প্রেম আন্বাদনের মুখ্য উপায়স্বরূপ নাম বিতরণ করিবার ও করাইবার সময়ে নামকে প্রেমমণ্ডিত করিয়া দিয়া থাকেন। প্রেমময়বগ্নু শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখোদগীর্ণ নাম প্রেমামৃত-বিমণ্ডিত, পরমমধুর, অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন; শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটের পরেও জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত প্রচারিত তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত নাম পরম-শক্তিশালী—ইহা বিশেষ কলিতে নামের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য। নামসঙ্কীর্ণন হইতেছে কলির যুগধর্ম—স্মরণঃ অবশ্যকর্তব্য; অত্ৰ ভক্তনাদের সঙ্গেও কর্তব্য। “অতএব যত্নতা ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্যা, তদা তৎসংযোগেনৈবেত্যুক্তম্—এজ্ঞাই কলিতে যদি অত্ৰ ভক্তনাদের জ্ঞষ্ঠান করিতেও হয়, তাহা হইলেও নাম-সঙ্কীর্ণনের সংযোগেই তাহা করিবে। শ্রীজীব।” বিস্তৃত সাধককে দশটা নামাপরাধ হইতে নিজেকে রক্ষা করিয়া নামকীর্ণন করিতে হইবে, নচেৎ নাম অভীষ্টফল—প্রেম—প্রদান করিবে না। (২১২৬৩ পয়ারের টীকায় নামাপরাধের বিবরণ দ্রষ্টব্য)। অপরাধ থাকিলে নাম-কীর্ণন করা সবেও প্রেমের উদয় হয় না। “হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার। তবে যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রদ্ধার ॥ তবে জানি অপরাধ আছেয়ে প্রচুর। কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না হয় অক্ষুর ॥ (১৮।২৫-২৬)” নামাপরাধ থাকিলে তাহার নিকটে অপরাধ, তিনি ক্ষমা করিলে, কিম্বা অবিশ্রান্ত নামকীর্ণন করিলেই সেই অপরাধের খণ্ডন হইতে পারে। “মহদপরাধস্ত ভোগ এব নিবর্তক স্তদনুগ্রহো বা—মহত্তের নিকটে অপরাধ হইলে ভোগের দ্বারা অথবা তাঁহার অনুগ্রহদ্বারা তাহার ক্ষয় হইতে পারে। ক্রমসন্দর্ভ।” নিজের দৈন্ত্য প্রকাশ, স্বীয় অভীষ্টের বিজ্ঞপ্তি, স্তবপাঠাদিও এই কীর্ণনেরই অন্তর্ভুক্ত (শ্রীজীব)।

স্মরণম্—লীলাস্মরণ। নামকীর্ণনাপরিত্যাগেন স্মরণং কুর্য্যাৎ—নামসঙ্কীর্ণন পরিত্যাগ না করিয়া, নাম-সঙ্কীর্ণনের সঙ্গে সঙ্গেই স্মরণ করিবে—শ্রীভগবানের লীলাদির চিন্তা করিবে। স্মরণের পাঁচটা স্তর—স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, ঋবাহুস্মৃতি ও সমাধি। স্মরণ—শ্রীভগবলীলাদিসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ অনুসন্ধান। ধারণা—অত্ৰ সমস্ত বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া ভগবলীলাদিতে সামান্যাকারে মনোধারণ হইল ধারণা। ধ্যান—বিশেষরূপে রূপাদির চিন্তনকে ধ্যান বলে। ঋবাহুস্মৃতি—অমৃত-ধারার স্থায় অবিচ্ছিন্নভাবে যে চিন্তন, তাহার নাম ঋবাহুস্মৃতি। সমাধি—দ্যেয়মাজের স্মরণকে বলে সমাধি। লীলাস্মরণে যদি কেবল লীলায়ই স্মৃতি হয়, অত্ৰ কিছুই স্মৃতি লোপ পাইয়া যায়, তবে তাহাকেও সমাধি (বা গাঢ় আবেশ) বলে; দাস্তসম্বাদি ভাবের ভক্তদেরই এই জাতীয় সমাধি হইয়া থাকে। আর পূর্বোক্ত দ্যেয় মাজের (উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপাদির) স্মরণজনিত সমাধি প্রায়শঃ শাস্তভক্তদেরই হইয়া থাকে। রাগামু-গামার্গে লীলা-স্মরণেরই মুখ্যত্ব। স্মরণাঙ্গের বিশেষত্ব এই যে, মনের যোগ না থাকিলে স্মরণাঙ্গের অনুষ্ঠান একেবারেই অসম্ভব এবং মনের যোগই ভক্তনকে সাসঙ্গ দান করিয়া সফল করে। শ্রীলীলাস্মরণ মহাশয় বলিষ্ঠাছেন—“সাধন স্মরণ লীলা। * * মনের স্মরণ প্রাণ। (প্রেমভক্তিচক্রিকা)।” প্রাণহীন দেহ যেমন শৃগাল-কুকুরাদির আক্রমণের বিষয় হয়, তদ্রূপ ভগবৎ-স্মৃতিহীন মনও কাম-ক্রোধাদির ক্রীড়ানিকেতন হইয়া পড়ে। বাহ্য হউক, স্মরণে মনঃসংযোগের

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

একান্ত প্রয়োজন ; মন শুদ্ধ না হইলে মনঃসংযোগ সম্ভব হয় না ; অতীত অজ্ঞ এবং পুনঃ পুনঃ চেতনার ফলে স্মরণাঙ্কও চিন্তাভাবের সহায়তা করিয়া স্মরণাঙ্কের স্বর্গ অহুষ্ঠানের সহায়তা করে।

পাদসেবনং—চরণ সেবা। কিছু সাধকের পক্ষে শ্রীভগবানের চরণসেবা সম্ভব নহে বলিয়া পাদ-শব্দে এস্থলে চরণ না বুঝাইয়া অঙ্গ অর্থ বুঝায়। এস্থলে পাদ-শব্দে ভক্তি-শ্রদ্ধাদি বুঝায়। শ্রীজীবগোস্বামী বলেন—“পাদসেবায়াং পাদশব্দো ভৈরব্যে নির্দিষ্টঃ। ততঃ সেবায়াং সাদরত্বং বিদীয়তে।” পাদসেবা-শব্দে সেবায় সাদরত্ব—খুব প্রীতির সহিত সেবা—বুঝাইতেছে। শ্রীমূর্তির দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা, অহুস্তব্ধন, ভগবদ্বন্দ্বিরে বা গঙ্গা, পুণ্ড্রবাস্তম (শ্রীক্ষেত্র), দ্বারকা, যথুদিগে তীর্থস্থানাদিতে গমন, মহোৎসব, বৈষ্ণবসেবা, তুলসীসেবা প্রভৃতিও পাদসেবার অন্তর্ভুক্ত (ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীব)।

অর্চনং—পূজা। ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামী বলেন—“শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির যে কোনও এক অঙ্গের অহুষ্ঠানেই পরম পুরুষার্থ সিদ্ধি হইতে পারে এবং শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতত্যাগি ভক্তিরসামুৎসিদ্ধির (১১২। ১২২) ঘটনে যখন তাহার প্রমাণও পাওয়া যায় ; তখন শ্রীভগবতমতে—পঞ্চরাত্রাদিবিহিত অর্চনমার্গের অত্যন্তকতা নাই। তথাপি, ষাংহারা শ্রীনারদাদি কথিত পন্থার অনুসরণ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পক্ষে অর্চনাদ্বয়ের আবশ্যকতা আছে ; কারণ, শ্রীগুরুদেব দীক্ষাবিধানের দ্বারা শ্রীভগবানের সহিত তাঁহাদের যে সম্বন্ধের সূচনা করিয়াছেন, শ্রীনারদবিহিত অর্চনাদ্বয়ের অহুষ্ঠানে তাহা পরিষ্কৃত হইতে পারে।” অর্চন দুই রকমের ; বাহ ও মানস ; যথাশক্তি উপাচারাদি সংগ্রহ করিয়া দেবালয়াদিতে শ্রীমূর্তি-আদির যথাবিহিত পূজাই বাহপূজা। আর কেবল মনে মনে যে পূজা, তাহার নাম মানস পূজা ; মানস-পূজার উপকরণাদি মনে মনেই সংগ্রহ করিতে হয় ; মনে করিতে হয়—“সপরিকর শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে উপস্থিত ; তাঁহারই সাক্ষাতে আমিও উপস্থিত থাকিয়া পান্ড-অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছি, স্বর্গধালাদিতে যথেষ্টভাবে উপকরণাদি সজ্জিত করিয়া তদ্বারা তাঁহার পূজা করিতেছি, তাঁহার আরতি-আদি করিতেছি, তাঁহাকে চামর-বাজন করিতেছি, দণ্ডবৎ-নতি পরিক্রমানিও করিতেছি—ইত্যাদি।” বাহ পূজার পূর্বে মানস-পূজার বিধি আছে ; সুতরাং মানস-পূজা অর্চনেরই একটি অঙ্গ—মানস-পূজাই অর্চনাদ্বয়ের সাদৃশ্য দান করে। শিলাময়ী, দারুময়ী, ধাতুময়ী, বালুকাময়ী, মৃণ্ময়ী, লেখা বা চিত্রপটাদি, মণিময়ী এবং মনোময়ী—এই আট রকমের শ্রীমূর্তির মধ্যে মনোময়ী শ্রীমূর্তিই কোনও পরিদৃশ্যমান বস্তুদ্বারা গঠিত নহে ; শাস্ত্রাদিতে শ্রীকৃষ্ণরূপের যে বর্ণনা আছে, তদনুযায়ী মনে চিন্তিত শ্রীকৃষ্ণমূর্তিই এই মনোময়ী শ্রীমূর্তি—মানসীমূর্তি। শ্রীমূর্তি পূজার উপলক্ষে এই মনোময়ীমূর্তি-পূজার বিধি থাকিতে বাহপূজাব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে কেবল মানস-পূজার বিধিও পাওয়া যাইতেছে ; ক্রমসন্দর্ভে মানস-পূজা সম্বন্ধে শ্রীজীব-গোস্বামীও লিখিয়াছেন—“এষা কচিং স্বতন্ত্রাপি ভবতি। মনোময়্যা মূর্তেরষ্টমতয়া স্বাতন্ত্র্যেণ বিধানাৎ। অর্চাদৌ হৃদয়ে বাপি যথালক্ষ্যোপচারকৈ রিত্যাবিহৌক্তবচনে বা শব্দাৎ।” এই সমস্ত প্রমাণ হইতে বাহপূজা না করিয়া কেবলমাত্র মানস-পূজার বিধিও পাওয়া যায়। মানস-পূজার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের একটি বিবরণ শ্রীজীবগোস্বামী ক্রমসন্দর্ভে বিবৃত করিয়াছেন। তাহা এই। প্রতিষ্ঠানপূরে এক বিপ্র ছিলেন ; অত্যন্ত দরিদ্র ; স্বীয় কর্মফল মনে করিয়া এই দারিদ্র্যকে তিনি শান্তচিত্তেই বহন করিতেন। এই সরলবুদ্ধি বিপ্র একদিন এক ব্রাহ্মণ-সভায় বৈষ্ণব-ধর্মের বিবরণ শুনিলেন ; প্রসঙ্গক্রমে তিনি শুনিলেন—“তে চ ধর্ম্য মনসাপি সিদ্ধ্যন্তি—সেই বৈষ্ণবধর্ম কেবল মনের দ্বারাও সিদ্ধ হইতে পারে।” ইহা শুনিয়া তিনিও মানস-পূজা করিতে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি প্রত্যহ গোদাবরীতে স্নান করিয়া নিত্যকর্ম সমাপন পূর্বক মন স্থির করিয়া মনে মনে শ্রীহরিমূর্তি স্থাপন পূর্বক মানস-পূজায় প্রবৃত্ত হইতেন ; তিনি মনে করিতেন—তিনি নিজেও যেন রেশমীবস্ত্র পরিয়াছেন, শ্রীমন্দির-মার্জনা দি করিতেছেন ; তারপর স্বর্ণ-রৌপ্য কলসে সমস্ত তীর্থের জল আনিয়া তাহাতে হুগন্ধি দ্রব্যাদি মিশ্রিত করিয়া এবং অপর নানাবিধ পরিচর্য্যার দ্রব্য আনিয়া শ্রীমূর্তির স্নানাদি করাইয়া মণিরত্নাদি দ্বারা বেশভূষা করাইতেছেন ; তারপর আরতিকা দি করিয়া মহারাঙ্গোপচারে ভোগরাগাদি দিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিতেন। দিনের পর দিন এই ভাবে বিপ্রের ভজন চলিতে লাগিল। এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইল। একদিন তিনি মনে মনে ঘৃত-সম্বিত

শ্রবণ-কীর্তন-হইতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।

সেই পরম পুরুষার্থ—পুরুষার্থসীমা ॥ ২৪১

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

পরমায় প্রস্তুত করিয়া স্বর্ণখালায় তাহা ঢালিয়া (মনে মনে) শ্রীহরির ভোজনের নিমিত্ত খালাখানা হাতে ধরিয়া উঠাইতে গিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, পরমায় অত্যন্ত গরম। যে পরিমাণ গরম হইলে ভোজনের উপযোগী হইতে পারে, তদপেক্ষা অধিক গরম কিনা—তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত যেই মাত্র তিনি মনে মনে পরমায়ের মধ্যে আঙ্গুল দিলেন, তৎক্ষণাৎই তাঁহার আঙ্গুল পুড়িয়া গেল বলিয়া তাঁহার মনে হইল (এ সমস্তই কিন্তু মনে মনে হইতেছে)। আঙ্গুল পুড়িয়া যাওয়ায়, পোড়া আঙ্গুলের স্পর্শে পরমায় নষ্ট হইয়া গেল—ভাবিতেই তাঁহার আবেশে বাহ্যক্ষুষ্টি হইল; বাহ্যজ্ঞান ফিরিয়া আসার পরে তিনি দেখিলেন—তাঁহার যথাবস্থিত দেহের আঙ্গুল পুড়িয়া গিয়াছে, সেই আঙ্গুলে বেশ বেদনাও অহুভূত হইতেছে। এদিকে শ্রীনারায়ণ বৈকুণ্ঠে বসিয়া বিপ্রের এসমস্ত ব্যাপার জানিয়া একটু হাসিলেন; তাঁহার হাসি দেখিয়া লক্ষ্মীদেবী হাসির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভক্তবৎসল শ্রীনারায়ণ বিমান পাঠাইয়া সেই বিপ্রকে বৈকুণ্ঠে আনাইয়া লক্ষ্মী-আদিকে দেখাইলেন এবং তাঁহার ভজনে তুষ্ট হইয়া বিপ্রকে বৈকুণ্ঠেই স্থান দান করিলেন।

অর্চনাদ্বয়ের সাধনে সেবাপরাদি বর্জন করিতে হইবে। অর্চনাদ্বয়ের বিধি এবং সেবাপরাদির বিবরণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদিতে দ্রষ্টব্য। ২১২১৬৩-পর্যায়ের টীকায় সেবাপরাদির বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বন্দনং—নমস্কার। বস্ত্ততঃ ইহা অর্চনেরই অন্তর্ভুক্ত; তথাপি বন্দনাদির অত্যধিক মাহাত্ম্যবশতঃ বন্দনও একটা স্বতন্ত্র অঙ্গরূপে কীর্তিত হইয়াছে। এক হস্তে, বস্ত্রাবৃতদেহে, শ্রীমূর্তির অগ্রে, পশ্চাতে বা বামভাগে নমস্কারাদি করিলে অপরাধ হয়। অর্চনাদ্বয়ের দ্বায় বন্দনেও অপরাধ-বিচার আছে।

দাস্ত্রং—আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস—এইরূপ অভিমানের সহিত তাঁহার সেবা। এইরূপ অভিমান না থাকিলে ভজন সিদ্ধ হয় না। “অন্ত তাবন্তদ্বজ্ঞনপ্রয়াসঃ কেবলতাদৃশবাস্তিমানেনাপি সিদ্ধির্ভবতি—ক্রমসন্দর্ভঃ।” পরিচর্যাদিদ্বারাই দাস্ত্র প্রকাশ পায়।

সখ্য—বন্ধুবৎ-জ্ঞান। শ্রীভগবান্ অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিপতি হইলেও সাধক যদি তাঁহাকে স্বীয় বন্ধুর দ্বায় মনে করেন, বন্ধুর দ্বায় মনে করিয়া তাঁহার (ভগবানের) মঙ্গলের বা সুখের নিগিত্ত চেষ্টা করেন, তাহা হইলেই ভগবানের প্রতি তাঁহার সখ্য প্রকাশ পায়। গ্রীষ্মের উত্তাপে উপাস্ত-দেবের খুব কষ্ট হইতেছে মনে করিয়া সাধক যদি তাঁহাকে ব্যঞ্জন করিতে থাকেন, চন্দনাদি সুগন্ধি ও শীতল দ্রব্যের যোগাড় করিয়া দেন, তাহা হইলেই বন্ধুর কাজ হইবে। দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্যের বিশেষত্ব এই যে, সখ্যে শ্রীতিমূলক বিশ্রুত—বিশ্বাসময় ভাব আছে।

আত্মনিবেদনং—শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ। আত্মসমর্পণ করিলে নিজের জ্ঞান আর কোনও চেষ্টাই থাকে না; দেহ, মন, প্রাণ সমস্তই শ্রীভগবানের কার্য্যেই নিয়োজিত হইয়া থাকে; যে ব্যক্তি তাহার গুরু বিক্রয় করিয়া ফেলে, সে যেমন আর সেই গুরুর ভরণ-পোষণাদির জ্ঞান কোনওরূপ চেষ্টা করে না, তদ্রূপ যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করেন, তিনিও আর নিজের ভরণ-পোষণের নিমিত্ত স্বতন্ত্র ভাবে কোনও চেষ্টা করেন না।

২৪১। শ্রেষ্ঠ সাধনের কথা বলিয়া শ্রেষ্ঠ সাধ্যের কথা বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্ত্ত।

শ্রবণ-কীর্তন হইতে ইত্যাদি—শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হইলে হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হয়। “নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কচ্ছ নয়। শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয়। ২১২১৫৭ ॥”
সেই পরম পুরুষার্থ—সেই প্রেমই পরম (বা সর্বশ্রেষ্ঠ) পুরুষার্থ (বা জীবের কাম্য বস্ত্ত)। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটিকে সাধারণতঃ চারি পুরুষার্থ বলে; এই চারিটি পুরুষার্থ হইতেও শ্রেষ্ঠ হইল কৃষ্ণপ্রেম; এজ্জ কৃষ্ণপ্রেমকে পরম-পুরুষার্থ বলা হইয়াছে। কোনও গ্রন্থে “পরমপুরুষার্থ”-স্থলে “পঞ্চম পুরুষার্থ”-পাঠ দৃষ্ট হয়; অর্থ এই—ধর্ম-অর্থাদি চারিটি পুরুষার্থের পরে কৃষ্ণপ্রেম হইল পঞ্চম-পুরুষার্থ। **পুরুষার্থ-সীমা**—পুরুষার্থের

তথাহি (ভা. ১১২।৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য।
জাতাহুবাগো জতচিত্ত উচৈঃ।
হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

ত্য়াদাদবমৃত্যুতি লোকবাহুঃ ॥ ২০ ॥

কৰ্ম্মত্যাগ কৰ্ম্মনিন্দা—সৰ্ব্বপাশ্বে কহে।

কৰ্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥ ২৪২

তথাহি (ভা. ১১।১১।৩২)—

আজ্ঞাঐবং গুণান্ দোষান্ মদ্যদিষ্টানপি স্বকান্
ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজেন স চ সত্তমঃ ॥ ২১

তথাহি ভগবৎগীতায়াম্ (১৮।৬৬)—

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য যামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বাপাণেভ্যো মোক্ষমিচ্ছামি মা শুচঃ ॥ ২২

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

শেষসীমা; যাহার পরে আর কোনও পুরুষার্থ (বা জীবের কাম্যবস্ত) থাকিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই সেই পুরুষার্থ। সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের এবং সমগ্র অপ্রাকৃত জগতের—সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপাদিরও—আশ্রয় হইলেন শ্রীকৃষ্ণ; প্রেমদ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়; শ্রীকৃষ্ণকে পাইলে পাওয়ার বাকী আর কিছুই থাকে না; তাই এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ প্রেমই হইল পুরুষার্থ-নীমা। ভূমিকায় “পুরুষার্থ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভজনাদির অল্পষ্ঠান করিতে করিতে যে প্রেম লাভ হয়, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে “এবং ব্রতঃ” ইত্যাদি শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২০। অম্বয়। অম্বয়াদি ১৭।৪৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদভাগবতের উক্তশ্লোকের পূর্ববর্তীশ্লোকে “শূদ্রং হৃৎপ্রাণি রখাপাণেজ্জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে। গীতানি নামানি তদর্থকানি গান্ বিলম্বো বিচরেদসদঃ ॥”—ইত্যাদি বাক্যে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের উপদেশ করা হইয়াছে; এই শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের ফলে বাহা হয়, তাহাই, “এবং ব্রতঃ”—শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে; কৃষ্ণপ্রেম জন্মিলে ভক্তের যে অবস্থা হয়, তাহাই “এবং ব্রতঃ”—শ্লোকে বলা হইয়াছে; সূত্রঃ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির ফলে যে কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তাহাই “এবং ব্রতঃ”—শ্লোকে বলা হইল।

২৪২। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির সাধনস্ব স্বাপন করিয়া এক্ষণে তত্ত্ববাদী-আচার্য্যের (২৩৮ পয়ারোক্ত) মত গুণন করিতেছেন। আচার্য্য বলিয়াছিলেন—বর্ণাশ্রমধর্ম্মের কৃষ্ণে সমর্পণই (অর্থাৎ কৃষ্ণে কৰ্ম্মাৰ্পণই) শ্রেষ্ঠ সাধন। প্রভু বলিতেছেন—“আচার্য্য! তুমি কৃষ্ণে কৰ্ম্মাৰ্পণকে কৃষ্ণভক্তির শ্রেষ্ঠ সাধন বলিতেছ; কিন্তু শাস্ত্র তাহা বলেন না; শাস্ত্রে বরং কৰ্ম্মের নিন্দা এবং কৰ্ম্মত্যাগের প্রশংসার কথাই শুনা যায়; কারণ, কৰ্ম্মদ্বারা কখনও প্রেমভক্তি পাওয়া যায় না।”

কৰ্ম্মত্যাগ—কৰ্ম্মে (বা বর্ণাশ্রমধর্ম্মে) বন্ধন জন্মে বলিয়া এবং কৰ্ম্মে স্বস্থখাহুসন্ধান আছে বলিয়া—বিশেষতঃ ইহা ভক্তির অঙ্গ নহে বলিয়া—শাস্ত্র কৰ্ম্মত্যাগ করার কথাই বলেন। পরবর্তী ২১, ২২, ২৩ শ্লোক ইহার প্রমাণ। কৰ্ম্মনিন্দা—কৰ্ম্ম ভক্তির অঙ্গ নহে বলিয়া, অধিকন্তু ইহা স্বস্থখাহুসন্ধানমূলক বলিয়া শাস্ত্র কৰ্ম্মের নিন্দা করিয়াছেন। বায়-রামানন্দের সহিত সাধ্য-সাধনতত্ত্ব বিচারে শ্রীমদ্ভাগবত কৰ্ম্মকে এবং কৃষ্ণে কৰ্ম্মাৰ্পণকেও “এহো বাহু” বলিয়াছেন। ২।৮।৫-৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শাস্ত্র কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মনিন্দার কথা বলেন কেন, তাহার হেতু বলিতেছেন “কৰ্ম্ম হৈতে” ইত্যাদি বাক্য। কৰ্ম্ম হৈতে ইত্যাদি—কৰ্ম্মদ্বারা কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায় না বলিয়াই শাস্ত্র কৰ্ম্মকে নিন্দা করেন এবং কৰ্ম্মত্যাগের উপদেশ দিয়া থাকেন।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২১-২২। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।৮।৬-৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

তথাহি (ভা. ১১।২০।২)—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিঘ্নেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবত জায়তে ॥ ২৩

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ।

ফল করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥ ২৪৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সাবধিং কৰ্ম্মযোগমাহ তাবদিতি নবতিঃ। কৰ্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি। যাবত। যাবৎ ॥ স্বামী ॥

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

শ্লো। ২৩। অর্থ। যাবত (যে পর্য্যন্ত) ন নির্বিঘ্নেত (নির্বেদ অবস্থা না জন্মে) বা (অথবা) যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) মৎকথা-শ্রবণাদৌ (কৃষ্ণকথা-শ্রবণাদিতে) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) ন জায়তে (না জন্মে), তাবৎ (সে পর্য্যন্ত) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্ম—নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম) কুৰ্ব্বীত (করিবে)।

অনুবাদ। উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“যে পর্য্যন্ত নির্বেদ অবস্থা না জন্মে, কিম্বা যে পর্য্যন্ত—আমার কথা—শ্রীকৃষ্ণকথা—শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সে পর্য্যন্ত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মসমূহ করিবে।” ২৩

শ্রীমদ্ভাগবতে এই শ্লোকের পূর্ববর্তী দুই শ্লোকে দুই রকম অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে। প্রথমতঃ—নিত্যনৈমিত্তিক-কৰ্ম্মেতে নির্বেদ জন্মিয়াছে বলিয়া যাহারা কৰ্ম্মত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের কথা; জ্ঞানযোগই ইহাদের পক্ষে সিদ্ধিপ্রদ। “নির্বিন্নাং জ্ঞানযোগে হাসিনামিহ কৰ্ম্মহ। শ্রীভা. ১১।২০।৭ ॥” দ্বিতীয়তঃ—কোনও মহাপুরুষের রূপার ফলে ভগবৎ-কথা-শ্রবণাদিতে যাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাঁহার কথা; কৰ্ম্মবিষয়ে তিনি তখন আর অতি বিরক্তও নহেন, অতি আসক্তও নহেন। এইরূপ ব্যক্তির পক্ষে ভক্তিযোগই সিদ্ধিপ্রদ। “যদৃচ্ছা মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান। ন নির্বিন্ণো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহশু সিদ্ধিঃ ॥ শ্রীভা. ১১।২০।৮ ॥”

জীব স্বভাবতঃই কৰ্ম্ম আসক্ত; সুতরাং কৰ্ম্মে অধিকার জীবের পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু কত কাল পর্য্যন্ত এই কৰ্ম্মাধিকার চলিবে—পূর্বোক্ত দুই রকমের অধিকারীর মধ্যে জীব কখনই বা জ্ঞানযোগের অধিকারী হইতে পারে এবং কখনই বা ভক্তিযোগের অধিকারী হইতে পারে—তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে।

যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মে নির্বেদ না জন্মিবে, কিম্বা যে পর্য্যন্ত ভগবৎ-কথাশ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মিবে—সেই পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিবে অর্থাৎ সেই পর্য্যন্তই কৰ্ম্মে অধিকার—সেই পর্য্যন্তই কৰ্ম্ম করিতে হইবে। কৰ্ম্মে, যখন নির্বেদ জন্মে, তখন কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া জ্ঞানযোগের অনুষ্ঠান করিবে—তখনই সাধক জ্ঞানযোগের অধিকারী হয়। কিম্বা, মহৎ-রূপাদির ফলে ভগবৎ-কথা-শ্রবণাদিতে যখন শ্রদ্ধা জন্মে, তখনও কৰ্ম্মত্যাগ করিবে, করিয়া ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করিবে—তখনই সাধক ভক্তিযোগের অধিকারী হইবেন। যাবত—যে পর্য্যন্ত ন নির্বিঘ্নেত—নির্বেদ না জন্মে; কৰ্ম্মবিষয়ে নির্বেদ না জন্মে; নিকাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে পর যে পর্য্যন্ত নির্বেদ না জন্মে। নির্বেদ—ইহলোকের বা পরলোকের বিষয়াদিতে দুঃখবুদ্ভিজ্জনিত বিরক্তি; কৰ্ম্মের ফলে বন্ধন জন্মে বলিয়া—ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ জন্মে বলিয়া—যাহা কিছু সুখ পাওয়া যায়, তাহাও দুঃখমিশ্রিত এবং পরিণামে দুঃখময় বলিয়া—কৰ্ম্মে যে বিরক্তি জন্মে, অশ্রদ্ধা জন্মে, তাহাই নির্বেদ; নিকাম-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলেই এইরূপ নির্বেদ জন্মে; এইরূপ নির্বেদ যে পর্য্যন্ত না জন্মিবে, সেই পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিবে। নিকাম কৰ্ম্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে যদি কোনও ভাগ্যবশতঃ মহৎ-রূপা লাভ হয়, তাহা হইলে নির্বেদ না জন্মিয়া ভগবৎ-কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা জন্মে; এইরূপ শ্রদ্ধা যে পর্য্যন্ত না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিবে। শ্রদ্ধা—“শ্রদ্ধাশব্দে কহিয়ে বিশ্বাস সূদৃঢ় নিশ্চয়। কৃষ্ণভক্তি করিলে সর্ব কৰ্ম্ম কৃত হয় ॥ ২।২১।৩৭ ॥” শুদ্ধভক্তের সঙ্গপ্রভাবে, শুদ্ধভক্তের রূপাতেই এইরূপ শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে। শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসই শ্রদ্ধা।

২৪৩। তত্ত্ববাদী আচার্যের কথিত সাধনের খণ্ডন করিয়া এক্ষণে তাঁহার কথিত সাধ্যের খণ্ডন করিতেছেন। তত্ত্ববাদীদের মতে পঞ্চবিধ-মুক্তিই শ্রেষ্ঠসাধন (২।২।২৩); কিন্তু এত বলিতেছেন—ভক্তগণ পঞ্চবিধ মুক্তির কোনও

তথাহি (ভা. ৬।২২।১৬)—

সালোক্যাসাষ্টি-সামীপ্য-সাক্ষৈপ্যকল্পমপ্যুত ।

দীপ্তমানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৪

তত্রৈব (ভা. ৬।১৪।৪৪)—

যো হুস্ত্যজান্ ক্ষিত্তিহুস্ত্যজনার্থদারান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং হ্রুববৈরৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।

নৈচ্ছন্নপত্তহুচিভঃ মহতাং মধুঘিট-

সেবাহরক্তমনসামভবোহপি বস্তুঃ ॥ ২৫

শ্লোকের সংকৃত টীকা

তত্রৈবং বিষয়ভ্যাগো ন চিত্রমিত্যাহ য এবং ভূতোহসৌ নৃপঃ স ক্ষিত্ত্যালীন নৈচ্ছন্নমিতি যং তহুচিভঃ সদয়াবলোকাং ভরতস্ত দয়া যথা ভবতি এবমবলোকো যস্তা ইতি পরিজনাবলোকঃ শ্রিয়ামূপধ্যাতে যতো মধুঘিষঃ সেবাহরক্তমনো মনো যেথাং তেষাং মহতাং অভবো মোক্ষোহপি বস্তু স্বচ্ছ এব। স্বামী। ২৫

গৌর-কৃপা-ভরতগী টীকা

মুক্তিই আকাঙ্ক্ষা করেন না; তাঁহারা মুক্তিকে নরকতুল্য মনে করেন; কারণ, মুক্তিতে ভগবৎ-সেবা নাই। কাজেই পঞ্চবিধ-মুক্তি সাধ্যশ্রেষ্ঠ হইতে পারে না।

পঞ্চবিধ মুক্তি—সালোক্যাদি পাঁচ রকমের মুক্তি; পূর্ববর্তী ২৩২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। **ত্যাগ করে**—মুক্তিতে ভগবৎ-সেবা নাই বলিয়া ভক্তগণ তাহা ত্যাগ করেন, অর্থাৎ মুক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন না। সালোক্যাদি চারিপ্রকারের প্রত্যেক প্রকার মুক্তিই আবার দুই রকমের; এক রকমে সেবার স্বযোগ আছে, আর এক রকমে সেবার স্বযোগ নাই, তাহা কোনও ভক্তই গ্রহণ করেন না (১৩।১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিতে ভগবানের ঐশ্বর্যের জ্ঞান ভক্তের চিত্তে প্রাধান্য লাভ করে বলিয়া সেবাবাসনা সম্যক ক্ষুরিত হইতে পারে না এবং মমত্ববুদ্ধি বিকশিত হইতে পারে না বলিয়া প্রাণঢালা সেবার স্বযোগ নাই। এজন্য শুদ্ধভক্তিমাগের ভক্ত—যে সালোক্যাদিতে সেবার কিছু স্বযোগ আছে তাহাও—গ্রহণ করিতে চাহেন না; যে হেতু, সালোক্যাদির সেবা সঙ্কোচাত্মিক, ইহা প্রাণঢালা মমত্ববুদ্ধিমূল্য সেবা নহে। আর সাযুজ্যমুক্তি তো ভক্তির বিরোধীই; হস্তাং কোনও ভক্তই সাযুজ্যমুক্তি কামনা করেন না। “সাযুজ্য না লয় ভক্ত তাহাতে ব্রহ্ম এক্য ॥ ১৩।১৬” বস্তু—তুচ্ছ। মুক্তিতে ভগবৎ-সেবার স্বযোগ নাই বলিয়া ভক্তগণ মুক্তিকে সাধ্যহিসাবে অতি তুচ্ছ মনে করেন। **নরকের সম**—নরক যেমন কষ্টকর, ভগবৎ-সেবাবিহীন সালোক্যাদি মুক্তিও ভক্তের পক্ষে তদ্রূপ কষ্টকর; তাই ভক্তগণ মুক্তি ও নরককে কষ্টকরত্বের এবং সেবাস্বত্ব-বিহীনতার দিক্ দিয়া তুল্য মনে করেন।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২৪। অমর্য। অমর্যাদি ১৩।৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। এই শ্লোকের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে ১৩।১৬ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য। ভক্তগণ যে মুক্তি চাহেন না, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ২৫। অমর্য। যঃ (যে) নৃপঃ (রাজা—মহারাজ ভরত) হুস্ত্যজান্ (হুস্ত্যজ্য) ক্ষিত্তিহুস্ত্যজনার্থদারান্ (পৃথিবী বা পৃথিবীর রাজত্ব, পুত্র, আত্মীয়-স্বজন, অর্থ ও স্ত্রী এ সমস্তকে) হ্রুববৈরৈঃ (এবং অমরোত্তমগণকর্তৃক) প্রার্থ্যাং (প্রার্থনীয়) সদয়াবলোকাং (সদয়-দৃষ্টিযুক্তা) শ্রিয়ং (লক্ষীকেও) ন ঐচ্ছন্তঃ (ইচ্ছা করেন নাই)—তৎ (তাহা—মহারাজ ভরতের এইরূপ আচরণ) উচিতঃ (উচিত কার্য্যই হইয়াছে; যেহেতু) মধুঘিট-সেবাহরক্ত-মনসাম্ (মধুরিপু-শ্রীকৃষ্ণের সেবাতে অহরক্তচিত্ত) মহতাং (মহাপুরুষদিগের নিকটে) অভবঃ (মোক্ষ) অপি (ও) বস্তুঃ (অকিঞ্চিংকর—তুচ্ছ)।

অমুবাদ। ভরত-মহারাজের প্রসঙ্গ-বর্ণনোপলক্ষে শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত-মহারাজকে বলিয়াছিলেন—“লোকের পক্ষে সাধারণতঃ যাহা হুস্ত্যজ্য—একপ পৃথিবীর রাজত্ব, পুত্র, আত্মীয়-স্বজন, অর্থ এবং স্ত্রী এসমস্তকে এবং অমরোত্তম-দিগেরও প্রার্থনীয় সদয়-দৃষ্টিসম্পন্ন লক্ষীকেও যে ভরত-মহারাজ ইচ্ছা করেন নাই, তাহা তাঁহার জ্ঞান লোকের পক্ষে

তইবে (ভা. ৬।১৭।২৬)—

নারায়ণপরা: সর্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিন: ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্বর্গাদাবেব তুল্যার্থ: প্রয়োজনমিতি ব্রহ্ম শীলং যেথাং তে তথা । স্বামী । স্বর্গ ইতি ত্রয়াণামেব ভক্তি-সুখ-
বাহিত্যোনারোচকত্বাবিশেষাদিতি ভাব: । চক্রবর্তী । ২৬

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

উচিত কাঁধাই হইয়াছে ; কারণ, যে সমস্ত মহাপুরুষের চিত্ত মধুরিপু-শ্রীকৃষ্ণের সেবায় অম্বরক্ত, তাঁহাদের নিকটে মোক্ষও
অকিঞ্চিৎকর ।” ২৫

রাজর্ষি ভরতের চিত্ত ভগবৎ-সেবার নিমিত্ত সর্বদাই ব্যাকুল থাকিত ; তাই ভগবৎ-সেবার অম্বরোদে তিনি যৌবনেই
রাষ্ট্রোপদ্রব্য, পুত্র-কলত্রাদি সমস্তকে মলবৎ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন ।

ক্ষিতি-সুত স্বজনার্থ-দারান্—ক্ষিতি (পৃথিবী, এস্থলে পৃথিবীর রাজত্ব), সুত (পুত্র), স্বজন, অর্থ এবং
দারা (বা পত্নী)—এ সমস্তকে । সংসারাসক্ত লোকের পক্ষে এই কয়টি বস্তুর প্রত্যেকটিই দৃশ্যজ্ঞা ; সংসারে
আসক্তচিত্ত ব্যক্তি পৃথিবীর রাজত্ব তো দূরের কথা, নিজের ক্ষুদ্র বসত-বাড়ীটীও ত্যাগ করিতে পারে না ; স্ত্রী, পুত্র,
আত্মীয়-স্বজন, কি টাকা পয়সা—ইহাদের যে কোনও একটিকে ছাড়িয়া যাঁতেই তাহার যেন হৃদয় ছিঁড়িয়া যায় ;
কিন্তু ভরত-মহারাজ এই কয়টি দৃশ্যজ্ঞান—দৃশ্যজ্ঞা বস্তুর সকলটাকেই ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ; কেবল ইহাই
নহে ; তাঁহার ত্যাগের আরও বিশেষত্ব আছে। **স্বরবরৈঃ প্রার্থ্যাং**—স্বরবরদিগের (অর্থাৎ দেবতাদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ ঐহারা, তাঁহাদিগেরও) প্রার্থনীয় যিনি এবং **সদয়বলোকাং**—সদয়দৃষ্টিসম্পন্ন, অর্থাৎ—“ভরত-মহারাজ
বৈরাগ্যজনিত শারীর-কষ্ট সহ না করিয়া আমাকর্তৃক লাল্যমান হইয়া নিজের গৃহেই অবস্থান করুক”—এইরূপ ইচ্ছার
সহিত সৰুপ দৃষ্টিতে যিনি ভরতের প্রতি চাহিয়াছিলেন (চক্রবর্তী)—যিনি মহারাজ-ভরতকে গৃহে রাখিয়াই অতুল
ঐর্ষ্যের মধ্যে সুখে স্বচ্ছন্দে রাখিতে চাহিয়াছিলেন—সেই শ্রীমৎ—লক্ষ্মীকেও তিনি ন **ঐচ্ছৎ**—ইচ্ছা করেন নাই ।
ভরত-মহারাজ অমরোত্তমদিগেরও প্রার্থনীয় লক্ষ্মীর কৃপাকেও উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন । ভরত-মহারাজের
একুপ আচরণ আশ্চর্যের বিষয় নহে ; কারণ, তিনি তো ক্ষিতি-সুতাদি ইহলোকের সুখভোগ-সাধনমাত্র ত্যাগ
করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার ত্রায় মধুদ্বিটুসেবামুরক্তমনসাং—মধুরিপু-শ্রীকৃষ্ণের সেবায় অম্বরক্তচিত্ত ঐহারা,
তাঁহাদের নিকটে ঐহিকসুখের কথা তো দূরে, **অভবঃ অপি**—মোক্ষ, মুক্তিও **কল্পঃ**—অতি তুচ্ছ । শ্রীকৃষ্ণসেবায়
এতই আনন্দ তাঁহারা পাইয়া থাকেন যে, সেই আনন্দের তুলনায় ঐহিক সুখ তো দূরের কথা, মুক্তির আনন্দও অতি তুচ্ছ
বলিয়া মনে হয় ।

কৃষ্ণভক্ত যে মুক্তিকে কল্প—অতি তুচ্ছ—বলিয়া মনে করেন—এই ২৪৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ২৬। অর্থঃ । নারায়ণপরা: (নারায়ণপরা—নারায়ণের ভক্ত) সর্বে (সকল) কুতশ্চন (কাহা হইতেও)
ন বিভ্যতি (ভয় পায়েন না) ; [যত:] (যেহেতু) [তে] (তাঁহারা) স্বর্গাপবর্গ-নরকেষু (স্বর্গ, মুক্তি ও নরকে) তুল্যার্থ-
দর্শিন: (তুল্য প্রয়োজন দর্শন করেন) ।

অনুবাদ । শ্রীনারায়ণের ভক্তসকল কাহা হইতেও ভয় পায়েন না ; যেহেতু, তাঁহারা স্বর্গ, মুক্তি ও নরকে সমান-
প্রয়োজন দর্শন করেন । ২৬

মহারাজ চিত্রকেতু শ্রীঅনন্তদেবের কৃপায় অতুল ঐর্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া আকাশ-পথে বিচরণ করিতে করিতে
এক দিন দেখিলেন—মুনিদিগের সভায় মহাদেব পার্বতীকে স্বীয় অঙ্গে স্থাপনপূর্বক হস্ত দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া বসিয়া
আছেন ; দেখিয়া চিত্রকেতু **অপমান** দাঁড়াইলেন এবং মহাদেবের প্রতি উপহাস-বাক্য প্রয়োগ পূর্বক বলিয়াছিলেন—
প্রাকৃত মানুষও যে **অচরণ** **কর** বোধ করে, লোকগুরু এবং ধর্মবক্তা স্বয়ং মহাদেব মুনিদিগের সভায় কিরূপে তাহা

কর্ম-মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া আমি করই বন্ধন ? ॥ ২৪৪

গৌর-কৃপা-ভরলিলী টীকা

করিতেছেন! তিনি গভীরচিত্ত মহাদেব এবং মনিগণ তুষ্টীভাব অবলম্বন করিলেন; কিন্তু জগজ্জননী পার্শ্বতী বিজ্ঞান-চিত্রকেতুর বাক্য সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইয়া অশ্বর-ঘোনি প্রাপ্ত হওয়ার নিমিত্ত চিত্রকেতুকে অভিসম্পাত দিলেন। চিত্রকেতু জানিতেন—পার্শ্বতীর অভিসম্পাত অব্যর্থ; তথাপি কিন্তু অভিসম্পাত শুনিয়া চিত্রকেতু কিঞ্চিন্নাত্রও বিচলিত হইলেন না; তিনি তৎক্ষণাৎ বিমান হইতে নামিয়া নতমস্তকে পার্শ্বতীকে বলিলেন—“না, তোমার অভিসম্পাত আমি অগ্রলিঙ্গ্য গ্রহণ করিতেছি, আমার কর্মফল আমাকে ভোগ করিতেই হইবে। এই সংসার মায়ায় গুণসমূহের প্রবাহস্বরূপ; ইহাতে শাপই বা কি, অমৃৎই বা কি, সুখই বা কি, দুঃখই বা কি, স্বর্গই বা কি, আর নরকই বা কি—সবই সমান—গুণপ্রবাহ। মা, তুমি যে আমাকে অভিশাপ দিয়াছ, সেই শাপ-মোচনার্থ আমি তোমাকে অমরোদধি করিতেছি না; কিন্তু আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা বস্তুত: সাধু হইলেও জুষ্টি যে তাহাকে অসাধু বলিয়া মনে করিয়াছ, তুমি কৃপা করিয়া তাহাই ক্ষমা কর।” এই কথা বলিয়া চিত্রকেতু বিমানে আরোহণ করিয়া চলিয়া গেলেন। তারপর সমস্ত মনিগণের সমক্ষেই সভাস্থলে পার্শ্বতীকে সোধোদন করিয়া মহাদেব বলিলেন—“দেবি! অদ্বৈতকর্ম ভগবান্ হরির দাসদাসগণ কিরূপ নিষ্পৃহ, তাহা একবার বিবেচনা কর; তাঁহাদের মাহাত্ম্য তো দেখিলে? প্রিয়তম! যাহারা শ্রীনারায়ণের ভক্ত, তাঁহারা কাহা হইতেই ভয় পান না; স্বর্গ, নরক ও মুক্তি এই তিনটিকেই তাঁহারা সমান মনে করেন। তাই তোমার অভিসম্পাতেও পরমভক্ত চিত্রকেতু কিঞ্চিন্নাত্রও বিচলিত হইলেন না।”

নারায়ণপরাঃ—নারায়ণনিষ্ঠ; নারায়ণেই একমাত্র নিষ্ঠা যাচাদের, তাদৃশ। সর্ব্ব—সকলেই; কেবল চিত্রকেতু নহে; পরন্তু চিত্রকেতুর স্তায় শ্রীহরিনিষ্ঠ যাহারা, তাঁহাদের সকলেই। কুণ্ডলিন ন বিভ্রাতি—কিছুতেই ভীত হন না; অভিসম্পাতই দাঁও, কি নরকেই ফেল, কিবা প্রহ্লাদের স্তায় সাপের মুখে, কি অগ্নিকুণ্ডে, কি করিপদ্ম-তলেই নিক্ষেপ কর, কিছুতেই ভগবদ্ভক্তগণ বিচলিত হইবেন না। কারণ, তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক—এই তিনটিকেই সমান মনে করেন। যেহেতু—স্বর্গেও ভক্তিহীন নাই, মুক্তিতেও ভক্তিহীন নাই, নরকেও ভক্তিহীন নাই; তাঁহাদের একমাত্র কাম্যবস্তু হইল ভক্তিহীন; স্বর্গ, মুক্তি ও নরক—এই তিনটির কোনটিতেই ভক্তিহীন নাই বলিয়া তিনটাই তাঁহাদের দৃষ্টিতে তুল্য। স্বাধীনতা-স্বথ-প্রয়াসী যে সকল ব্যক্তি জেলখানার কয়েদী, তাঁহারা প্রথম-শ্রেণীর কয়েদীই হউন, কি দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়েদীই হউন, কিবা তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদীই হউন, কাহারই যেমন স্বাধীনতা-স্বথ নাই, স্তত্রাং স্বাধীনতা-স্বথের অভাবের দিক্ দিয়া সকল শ্রেণীই যেমন সমান—তদ্রূপ যাহারা ভক্তিহীন-প্রয়াসী, ভগবৎ-সেবাভিলাষী, তাঁহারা স্বর্গেই থাকুন, কি নরকেই থাকুন, কিবা মুক্তি লাভই করুন—কোন অবস্থাতেই তাঁহারা ভগবৎ-সেবাস্বথ পাইতে পারেন না; স্তত্রাং ভগবৎ-সেবাস্বথ-শূন্যতার দিক্ দিয়া স্বর্গ, নরক ও মুক্তি—তিনই সমান। তবে জেলখানা কয়েদীদের যেমন প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীতে শারীরিক স্বথ-দুঃখের কিছু পার্থক্য আছে,—তদ্রূপ স্বর্গ, নরক ও মুক্তিতেও শারীরিক স্বথ-দুঃখের তারতম্য আছে সত্য; কিন্তু স্বথ-দুঃখের সঞ্চয় দেহের সঙ্গে; ভগবদ্ভক্তগণের দেহাভিনিবেশ না থাকায়, এই স্বথ-দুঃখের তারতম্য তাঁহাদের চিত্তকে স্পর্শ করিতে পারে না। স্বাধীনতা-প্রয়াসী কয়েদী জেলখানার প্রথম-শ্রেণীর স্বথ-স্ববিধা ভোগ করিতে পাইলেও স্বাধীনতা-স্বথের অভাবে সর্বদা যেমন দুঃখে স্রিয়মান হইয়া থাকেন, তদ্রূপ ভক্তি-স্বথপ্রয়াসী ভগবদ্ভক্ত স্বর্গাদির অতুল ভোগের মধ্যে থাকিয়াও ভক্তিহীনতার অভাব-জনিত দুঃখে সর্বদা জর্জরিত হইতে থাকেন।

ভক্তগণ যে মুক্তি ও নরককে সমান মনে করেন, এই ২৪৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

২৪৪। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু স্বভাব-স্বলভ দৈন্ত প্রকাশ করিয়া তত্ত্ববাদী আচার্য্যের মর্যাদা বন্ধার উদ্দেশ্যে বলিলেন

—“আচার্য্য! ভক্তগণ কর্ম এবং মুক্তি এই দুইটা বস্তুকেই পরিত্যাগ করিয়া চলেন; তুমিও তাহা জান এবং তুমিও

এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য-সাধন ।
সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য-সাধন ॥ ২৪৫
শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অস্তরে লজ্জিত ।
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥ ২৪৬
আচার্য্য কহে—তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্মৃতিশ্চয় ॥ ২৪৭
তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ।
সেই আচরিয়ে সতে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥ ২৪৮
প্রভু কহে—কর্ম্মী, জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ।
তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥ ২৪৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

পরিভ্যাগ কর। তথাপি তুমি যে কর্ম্ম ও মুক্তির শ্রেষ্ঠত্বের কথা আমার নিকটে বলিলে, তাহার হেতু বোধ হয় এই যে—আমার সন্ন্যাসের বেশ দেখিয়া তুমি আমাকে ভক্তিবিরোধী বলিয়া মনে করিয়াছ; তাই আমার সঙ্গে ভক্তি-সম্বন্ধীয় আলোচনায় স্থখ হইবে না ভাবিয়াই বোধ হয় কর্ম্ম ও মুক্তির কথা বলিয়া আমাকে কোনও রকমে বিদায় করিতে চেষ্টা করিয়াছ।”

কর্ম্ম-মুক্তি ইত্যাদি—ভক্তগণ সাধন হিসাবে কর্ম্মকে এবং সাধ্য হিসাবে মুক্তিকে পরিভ্যাগ করেন। **সন্ন্যাসী** দেখিয়া ইত্যাদি—তৎকালে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর সংখ্যা খুবই কম ছিল; প্রায় সন্ন্যাসী মাত্রই তখন মায়াবাদী ছিলেন; তাই সন্ন্যাসী দেখিলেই লোকে ভক্তিবিরোধী মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলিয়া মনে করিত। বিশেষতঃ, প্রভুর সঙ্গে মায়াবাদী সন্ন্যাসীর **বন্ধ**ই ছিল। **করহ বন্ধন**—প্রভারিত কর; প্রাণের কথা না বলিয়া বাজে কথাধারা প্রবোধ দিতে চেষ্টা কর।

২৪৫। **এই ত**—কর্ম্ম ও মুক্তি; **নহে সাধ্য-সাধন**—বৈষ্ণবের সাধ্য ও মুক্তি নহে, বৈষ্ণবের সাধন ও কর্ম্ম (বর্ণাশ্রমধর্ম্ম) নহে। তত্ত্ববাদীরা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত; তাই প্রভু বৈষ্ণবের সাধ্য ও সাধনের কথা বলিলেন। **সেই দুই**—কর্ম্ম ও মুক্তি এই দুইটিকে যথাক্রমে সাধন ও সাধ্য বলিয়া তুমি (তত্ত্ববাদী আচার্য্য) সিদ্ধান্ত করিলে।

তত্ত্ববাদী কিরূপে প্রভুকে বঞ্চিত করিতে পারেন, তাহাই এই প্যারে বলা হইল। বৈষ্ণবগণ মুক্তি ও কর্ম্মকে সাধ্য ও সাধন বলিয়া মনে করেন না; তথাপি বৈষ্ণব তত্ত্ববাদী-আচার্য্য মুক্তি ও কর্ম্মের সাধ্য ও সাধন স্থাপন করিলেন; ইহাই বন্ধন।

২৪৬। **তত্ত্বাচার্য্য**—তত্ত্ববাদী আচার্য্য, মাধ্ব-সম্প্রদায়ের আচার্য্য। **লজ্জিত**—বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের প্রতিকূল কথা বলিয়াছেন বলিয়া লজ্জিত হইলেন। **বৈষ্ণবতা**—বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে অভিজ্ঞতা এবং বৈষ্ণবোচিত দৈন্য-বিনয়।

২৪৭। **এই স্মৃতিশ্চয়**—ইহাই, প্রভু যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহাই শাস্ত্রসম্মত নিশ্চিত সিদ্ধান্ত।

২৪৮। তত্ত্ববাদী আচার্য্য বলিলেন—“প্রভু, তুমি যাহা সিদ্ধান্ত করিলে, তাহাই শাস্ত্রসম্মত; আমরাও তাহা জানি; জানিয়াও কিন্তু তদনুরূপ কাজ করিতেছি না; কারণ, শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্য মুক্তিকেই সাধ্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণকেই তাহার সাধন বলিয়া গিয়াছেন; আমরাও মাধ্বসম্প্রদায়ী বলিয়া সম্প্রদায়-অনুরোধে তাহার সিদ্ধান্তের অনুরূপ আচরণই করিয়া থাকি।”

২৪৯। প্রভু তত্ত্ববাদীদিগকে কর্ম্মী ও জ্ঞানী বলিয়াছেন। ইহার হেতু বোধ হয় এই যে, তত্ত্ববাদিগণ কর্ম্মকেই সাধন বলিয়া গ্রহণ করেন; তাই প্রভু তাঁহাদিগকে কর্ম্মী বলিয়াছেন; আর তত্ত্ববাদিগণ পঞ্চবিধা মুক্তিকেই সাধ্য বলিয়া মনে করেন; পঞ্চবিধা মুক্তির অন্তর্গত যে সাযুজ্য মুক্তি, তাহা একমাত্র জ্ঞানীদেরই (অর্থাৎ অদ্বৈতবাদী জ্ঞানমার্গের সাধকদেরই) অর্ভীষ্ট; তত্ত্ববাদীদেরও তাহা অন্ততম অর্ভীষ্ট বলিয়া প্রভু তাঁহাদিগকেও জ্ঞানী বলিয়াছেন। **সর্বদর্শন-সংগ্রহে** মধ্বাচার্য্যের উপদিষ্ট ভজন-সম্বন্ধে এইরূপ পাওয়া যায় “ভজনং দশবিধং বাচ্য সত্যং হিতং প্রিয়ং স্বাধ্যায়ং, কায়েন দানং পরিভ্রাণং পরিরক্ষণং, মনসা দয়া স্পৃহা শ্রদ্ধা চেতি। অত্রৈকৈকং নিপাত্ত নারায়ণে সমর্পণং ভজনম্।—ভজন দশবিধ; সত্য, হিত ও প্রিয়কথন এবং শাস্ত্রানুশীলন—এই চারিটা বাচিক ভজন। দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা—এই তিনটি মানসিক ভজন। দান, পরিভ্রাণ ও পরিরক্ষণ—এই তিনটি কায়িক ভজন। ইহার এক একটা সম্পাদনপূর্ব্বক নারায়ণে সমর্পণ করাকেই ভজন বলে।”

এখানে ভগবানে কর্ম্মার্পণরূপ ভজনের কথা পাওয়া যায়।

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়।

সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥ ২৫০

এইমত তাঁর ঘরে গর্ব চূর্ণ করি।

ফল্গুতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥ ২৫১

ত্রিত্বকূপ বিশালার করি দরশন।

পঞ্চানন্দ-তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥ ২৫২

গোকর্ণ শিব দেখি আইলা দ্বৈপায়নী।

সূর্য্যারক তীর্থে আইলা অ্যাসিশিরোমণি ॥ ২৫৩

কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর-ভগবতী।

লাঙ্গাগণেশ দেখি চোরাভগবতী ॥ ২৫৪

তথা হৈতে পাণ্ডুর আইলা গৌরচন্দ্র।

বিঠঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥ ২৫৫

প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন-কীর্তন।

প্রভুর প্রেম দেখি সভার চমৎকার মন ॥ ২৫৬

তাহাঁ এক বিপ্র তাঁরে নিমন্ত্রণ কৈল।

ভিক্ষা করি তাহাঁ এক শুভ বার্তা পাইল— ॥ ২৫৭

মাধবপুরী শিখা শ্রীরঙ্গপুরী নাম।

সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥ ২৫৮

শুনিঞা চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে।

বিপ্রগৃহে বসি আছেন দেখিল তাহারে ॥ ২৫৯

প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ড-পরগাম।

পুলকান্দ কল্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥ ২৬০

দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন।

‘উঠ উঠ শ্রীপাদ!’ বলি বলিল বচন— ॥ ২৬১

শ্রীপাদ! ধরহ আমার গোসাঞির সখ্যক।

তাহা বিহু অশ্রুত নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥ ২৬২

এত বলি প্রভুকে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন।

গলাগলি করি দৌহে করেন ক্রন্দন ॥ ২৬৩

গৌর-কৃপা-তত্ত্বজ্ঞানী টীকা

মধ্বাচার্যের মতে—“বিষ্ণুর প্রতি ষাঁহার প্রীতি জন্মে, তাঁহার আর জন্মান্তর হয় না। তিনি বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া সারূপ্য, সালোক্য, সামীপ্য ও সাষ্টি—এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ করিয়া অনির্লচনীর স্বভোগ করিয়া থাকেন। (বিশ্বকোষ)।” এখানে সারূপ্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিই মধ্বাচার্যের মতে সাধ্য বলিয়া জানা যায়। সাধুজামুক্তি মধ্বাচার্যের অহুমোদিত নহে; বরং সাধুজামুক্তিকামী অদ্বৈতবাদিগণ মধ্বাচার্যের দ্বৈতবাদ প্রচারে হৃদয়ে অব্যস্ত আঘাতই পাইয়াছিলেন। এরূপ অবস্থায়ও তত্ত্ববাদী আচার্য পঞ্চবিধ মুক্তিকে মধ্বাচার্যীদের সাধ্য কেন বলিলেন, তাহা পূর্ববর্তী ২৩৮-৩৯ পদ্যের টীকায় বলা হইয়াছে।

২৫০। সত্যবিগ্রহ—সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। প্রভু তত্ত্ববাদীকে বলিলেন—“কর্মী ও জ্ঞানী উভয়েই ভক্তিহীন; বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াও তোমরা কর্মীর ও জ্ঞানীর আচরণ গ্রহণ করিয়াছে; ইহা প্রশংসার বিষয় নহে। তবে তোমাদের সম্প্রদায়ে একটা প্রশংসার বিষয় এই যে—যদিও তোমরা জ্ঞানীদের অভীষ্ট মুক্তিকে তোমাদেরও অভীষ্ট বলিয়া মনে কর; তথাপি কিন্তু জ্ঞানীদের হায়ে তোমরা ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহকে মাখিক বলিয়া মনে কর না—সচ্চিদানন্দময় বলিয়াই মনে কর।” ভূমিকায় “শ্রীমদ্ব্যাক্তপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”—প্রবন্ধে “বিচার ও আলোচনা”—অংশ দ্রষ্টব্য।

২৫১। এই মত—এইরূপে; পূর্ববর্তী ২৪০-২৫০ পদ্যারোক্তরূপে। তাঁর ঘরে—তত্ত্ববাদীর ঘরে বা সম্প্রদায়ে। তত্ত্ববাদীদের সম্প্রদায়ে যে গর্ব ছিল, প্রভু শাস্ত্রমুক্তি দ্বারা তাহা চূর্ণ করিলেন। তত্ত্ববাদীদের গর্বের বিবরণ পূর্ববর্তী ২৩৭ পদ্যের টীকায় দ্রষ্টব্য।

২৬০। দণ্ডপরগাম—দণ্ডবৎ প্রগাম। ঘাম—বর্ষ; শ্বেদ-নামক সাত্বিক বিকার।

২৬১। শ্রীপাদ—সম্মানসূচক সম্বোধন। ২৩২-২২-পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য।

২৬২। আমার গোসাঞির—আমার গুরু শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর। শ্রীরঙ্গপুরী প্রভুর প্রেমবিকার দেখিয়া প্রভুকে বলিলেন—“আমার মনে হইতেছে, আমার গুরুদেব শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত তোমার কোনও সখ্য আছে; কারণ, শ্রীপাদপুরীগোস্বামীর সখ্য ব্যতীত এরূপ প্রেমবিকার অশ্রুত হইত।”

২৬৩। ক্রন্দন—প্রেমের ক্রন্দন।

ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি দৌহার ধৈর্য্য হৈল।
 ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥ ২৬৪
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে।
 এইমত গোড়াইল পাঁচসাত দিনে ॥ ২৬৫
 কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জগন্নাথ।
 গোসাঞি কৌতুকে নিল নবদ্বীপ-নাম ॥ ২৬৬
 শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী।
 পূর্বের আসিয়াছিল নদীয়া-নগরী ॥ ২৬৭
 জগন্নাথমিশ্রঘরে ভিক্ষা যে করিল।
 অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাহাঁ যে খাইল ॥ ২৬৮
 জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা।
 বাৎসল্যে হয় তেঁহো যেন জগন্নাথ ॥ ২৬৯
 রন্ধনে নিপুণ নাহি তা-সম ত্রিভুবনে।
 পুত্রসম স্নেহে করায় সম্মানি ভোজনে ॥ ২৭০
 তাঁর এক পুত্র যোগ্য করিয়া সম্মান।
 শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অলপ-বয়স ॥ ২৭১
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল।

প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিল ॥ ২৭২
 প্রভু কহে—পূর্বাশ্রমে তেঁহো মোর ভাতা।
 জগন্নাথমিশ্র মোর পূর্বাশ্রমে পিতা ॥ ২৭৩
 এইমত দুইজনে ইষ্টগোষ্ঠী করি।
 দ্বারকা দেখিতে চলিল শ্রীরঙ্গপুরী ॥ ২৭৪
 দিন-চারি প্রভুকে তাহাঁ রাখিল ব্রাহ্মণ।
 ভীমরথী-স্নান করে বিষ্ঠাচন্দর্শন ॥ ২৭৫
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণী-তীরে।
 নানাভীর্থ দেখি তাহাঁ দেবভামন্দিরে ॥ ২৭৬
 ব্রাহ্মণ-সমাজ সব বৈষ্ণবচরিত।
 বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥ ২৭৭
 কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল।
 আগ্রহ করিয়া পুথি লেখাইয়া নিল ॥ ২৭৮
 কর্ণামৃতসম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে।
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ-কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞানে ॥ ২৭৯
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি।
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥ ২৮০

গৌর-কৃপা-ভরজিগীটিকা

২৬৪। আবেশ ছাড়ি—প্রেমের আবেশ ছুটিয়া গেলে। ঈশ্বর পুরীর ইত্যাদি—প্রভু যে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শিষ্য, তাহা তিনি বলিলেন।

২৭১। প্রভু যখন বলিলেন যে, তাঁহার জন্মস্থান নবদ্বীপে, তখন শ্রীরঙ্গপুরীও নবদ্বীপের কথা বলিতে লাগিলেন ২৬৭-৭১ পর্ষায়; শ্রীপাদ মাধবপুরীর সঙ্গে তিনি একবার নবদ্বীপে গিয়াছিলেন এবং শ্রীলজগন্নাথ মিশ্রের গৃহে শটীমাতার হস্তে ভিক্ষা করিয়াছিলেন; তাহাই তিনি বলিলেন।

২৭১ পর্ষায় বিশ্বরূপের কথা বলিতেছেন; সম্মানের পরে তাঁহার নাম হইয়াছিল শঙ্করারণ্য। অলপ বয়স—অল্প বয়স।

২৭২। এই তীর্থে—পাণ্ডপুরে। সিদ্ধিপ্রাপ্তি—দেহত্যাগ।

২৭৩। তেঁহো মোর ভাতা—সেই শঙ্করারণ্য আমার ভাই।

২৭৫। তাহাঁ—পাণ্ডপুরে। ভীমরথী—পাণ্ডপুরের নিকটস্থ নদীর নাম।

২৭৭। বৈষ্ণবচরিত—বৈষ্ণবোচিত চরিত্র যাহাদের। সেখানকার ব্রাহ্মণদের সকলের চরিত্রই (অর্থাৎ আচরণই) বৈষ্ণবোচিত ছিল। সেখানকার ব্রাহ্মণ-সমাজেই প্রভু সর্বপ্রথম শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ শুনিলেন। কর্ণামৃত—শ্রীবিষমদলঠাকুর প্রণীত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-নামক গ্রন্থ। প্রভু কৃষ্ণবেণীতীর হইতে নকল করাইয়া এই গ্রন্থখানি নীলাচলে লইয়া আসেন; তারপর গোড়ের ভক্তদিগকে ইহার প্রতিলিপি দেন; এইরূপেই বাঙ্গালাদেশে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রচলন হয়।

২৭৯। শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমজ্ঞানে—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বিশুদ্ধ প্রেমের জ্ঞান।

২৮০। সৌন্দর্য্য ইত্যাদি—সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও কৃষ্ণলীলা—এই তিনটি শব্দের প্রত্যেকটির সহিত

ব্রহ্মসংহিতা কর্ণায়ুত দুই পুথি পাঞা ।
 মহারত্নপ্রায় পাই আইলা সঞ্জে লঞা ॥ ২৮১
 তাপী-স্নান করি আইলা মাহিষতী-পুরে ।
 নানাভীর্থ দেখে তাহাঁ নন্দাদার তীরে ॥ ২৮২
 ধম্মভীর্থ দেখি কৈলা নির্বিবক্ষ্যাত্তে স্নানে ।
 স্বয়মুখ-পর্বতে আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥ ২৮৩
 সপ্ত তালবৃক্ষ তাহাঁ কানন ভিতর ।
 অতি-বৃদ্ধ অতি-স্থূল অতি উচ্চতর ॥ ২৮৪
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥ ২৮৫
 শূণ্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 লোক কহে—এ সন্ন্যাসী রাম-অবতার ॥ ২৮৬
 সশরীরে গেল তাল ত্রীবৈকুণ্ঠধাম ।
 ঐছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম ॥ ২৮৭
 প্রভু আসি কৈলা পম্পা-সরোবরে স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাহাঁ করিলা বিজ্রাম ॥ ২৮৮
 নাসিক-ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।
 কুশাবর্তে আইলা যাহাঁ জন্মিলা গোদাবরী ॥ ২৮৯
 সপ্তগোদাবরী দেখি ভীর্থ বহুতর ।
 পুনরপি আইলা প্রভু বিজ্ঞানগর ॥ ২৯০
 রামানন্দরায় শুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥ ২৯১

দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে চরণে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ॥ ২৯২
 দুই জন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে শিখিল হৈল ছ' জনার মন ॥ ২৯৩
 কথোক্ষণে দুই জন স্থস্থির হইয়া ।
 নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্র বসিয়া ॥ ২৯৪
 ভীর্থযাত্রা-কথা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণায়ুত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুথি দিলা ॥ ২৯৫
 প্রভু কহে—তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে ।
 এই দুই পুথি সেই সব সাক্ষী দিলে ॥ ২৯৬
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইয়া ।
 প্রভু-সহ আশ্বাদিল—রাখিল লিখিয়া ॥ ২৯৭
 'গোসাঞি আইলা' গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 গোসাঞি দেখিতে লোক আইল সকল ॥ ২৯৮
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিষ্ক ঘরে ।
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ২৯৯
 রাত্রিকালে রায় পুন কৈল আগমন ।
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥ ৩০০
 দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি-দিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ॥ ৩০১
 রামানন্দ কহে গোসাঞি ! তোমার আজ্ঞা পাঞা ।
 রাজাকে লিখিল আমি বিনতি করিয়া ॥ ৩০২

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

“অবধি” শব্দের অর্থ; শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যের অবধি, মাধুর্য্যের অবধি এবং লীলার অবধি। অবধি—শেষ গীয়া ।

২৮১। ব্রহ্মসংহিতা—পরশ্বিনীতীরে আদিকেশব-মন্দিরে ব্রহ্মসংহিতা পাওয়া গিয়াছিল (পূর্ববর্তী ২২০ পৃষ্ঠার) ।

২৮৫। প্রভু সাতটা তালগাছকে আলিঙ্গন করা মাঝেই তালগাছগুলি অন্তর্হিত হইল, তাহার সশরীরে বৈকুণ্ঠে চলিয়া গেল। কবিকর্ণপুরও একথা বলিয়াছেন। মহাকাব্য ॥ ১৩। ১-১৮ ॥

২৮৭। শ্রীরামচন্দ্র বনবাস-উপলক্ষে যখন দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি বাণদ্বারা সাতটা তালগাছকে ভেদ করিয়াছিলেন। রামায়ণের কিঙ্কিকাণ্ড একাদশ-সর্গে ইহা বর্ণিত আছে ।

২৮৯। কুশাবর্ত—গোদাবরী-নদীর উৎপত্তিস্থান ।

২৯৪। ইষ্টগোষ্ঠী—কৃষ্ণকথার আলাপন ।

২৯৯। ভিক্ষা—আহার ।

রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥ ৩০৩
 প্রভু কহে—এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।
 তোমা লৈয়া নীলাচলে করিব গমন ॥ ৩০৪
 রায় কহে—প্রভু ! আগে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাথি-ঘোড়া-সৈন্যকোলাহল ॥ ৩০৫
 দিন-দশে ইহা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥ ৩০৬
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ।
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হৈয়া ॥ ৩০৭
 যেই পথে পূর্বে প্রভু করিলা গমন ।
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥ ৩০৮
 যাহাঁ যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥ ৩০৯
 আলালনাথ আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা ।
 নিত্যানন্দ-আদি নিজ-গণে বোলাইলা ॥ ৩১০
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।
 উঠিয়া চলিলা, প্রেমে থেহ নাহি পায় ॥ ৩১১

জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত যুকুন্দ ।
 নাচিয়া চলিলা, দেহে না ধরে আনন্দ ॥ ৩১২
 গোপীনাথার্চ্য চল আনন্দিত হঞা ।
 প্রভুরে মিলিলা সভে পথে লাগ পাঞা ॥ ৩১৩
 প্রভু প্রেমাবেশে সভা কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে সভে করে আনন্দে ক্রন্দন ॥ ৩১৪
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ।
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥ ৩১৫
 সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৩১৬
 প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন ক্রন্দনে ।
 সভা-সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে ॥ ৩১৭
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 কম্প স্বেদ পুলকাক্রান্ত শরীর ভাসিল ॥ ৩১৮
 বহু নৃত্য কৈল প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 পাণ্ডাপাল সব আইলা প্রসাদ মালা লৈয়া ॥ ৩১৯
 মালা-প্রসাদ পাইয়া তবে প্রভু স্থির হৈলা ।
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥ ৩২০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢীকা

৩০৩। সজ্জা—আয়োজন ; যোগাড় ।

৩০৫। মোর সঙ্গে ইত্যাদি—রায়ানন্দ রায় ছিলেন রাজ-প্রতিনিধি ; কটক ছিল তাঁহার রাজ্য প্রতাপরত্নের রাজধানী ; রাজ-প্রতিনিধিকে রাজধানীতে যাইতে হইলে (অত্যাধিক কোথাও যাইতে হইলেও) তাঁহার পদোচিত গৌরব-রক্ষার নিমিত্ত সৈন্যাদিগকে সঙ্গে লইতে হইত । সৈন্যাদির কোলাহলে প্রভু স্থখ পাইবেন না বলিয়া রায়ানন্দ রায় বলিলেন—“প্রভু, তুমি আগে যাও ; আমি পাছে আসিতেছি ।”

৩১০। আলালনাথে আসিয়া প্রভু কৃষ্ণদাসকে নীলাচলে পাঠাইয়া শ্রীনিত্যানন্দাদিকে ডাকাইলেন । কৃষ্ণদাস-নামক ব্রাহ্মণ নীলাচল হইতে প্রভুর সঙ্গেই গিয়াছিলেন ।

৩১১। থেহ—স্থিরতা ; স্থৈর্য । প্রেমে তিনি অস্থির হইয়া গিয়াছিলেন । কোনও কোনও গ্রন্থে “প্রেমে থেহ নাহি পায়”-স্থলে “আনন্দ দেহে না আশ্রয়”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । না আশ্রয়—আশ্রয় না ; ধরে না ; স্থান হয় না ।

৩১৩। পথে লাগ পাঞা—প্রভুও আলালনাথ হইতে নীলাচলে আসিতেছিলেন ; আর শ্রীনিত্যানন্দাদি নীলাচল হইতে আলালনাথে যাইতেছিলেন ; পথে প্রভুর সঙ্গে তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল ।

৩১৭। ঈশ্বর-দর্শনে—শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে ।

৩১৯। “বহু নৃত্য”-স্থলে “বহুনৃত্যগীত”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । পাণ্ডাপাল—পাণ্ডাদের পাল বা দল ; পাণ্ডাগণ । “পাণ্ডাপাল”-স্থলে “পশুপালক”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । পশুপালক—পাণ্ডা । প্রসাদমালা—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ এবং প্রসাদীমালা ।

৩২০। স্থির হৈলা—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ-মালা পাইয়া প্রভুর প্রেমাবেশ-জনিত অস্থিরতা প্রশমিত হইল ।

কাশীমিশ্র আসি পড়িলা প্রভুর চরণে ।
 মাগু করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৩২১
 জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজঘরে গেলা ॥ ৩২২
 'মোর ঘরে ভিক্ষা' বলি নিমন্ত্রণ কৈলা ।
 দিব্যদিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥ ৩২৩
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজ-গণ লৈয়া ।
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা করিলা আসিয়া ॥ ৩২৪
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ।
 আপনে সার্বভৌম করে পাদ-সংবাহন ॥ ৩২৫
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
 সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥ ৩২৬
 সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজ-গণ ।
 তীর্থযাত্রা-কথা কহি কৈলা জাগরণ ॥ ৩২৭
 প্রভু কহে—এত তীর্থ কৈল পর্য্যটন ।
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥ ৩২৮
 এক রামানন্দরায় বহু সুখ দিল ।
 ভট্ট কহে—এই লাগি মিলিতে কহিল ॥ ৩২৯

তীর্থযাত্রা-কথা এই হৈল সমাপন ।
 সংক্ষেপে কহিল, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ৩৩০
 অনন্ত চৈতন্যকথা—কহিতে না জানি ।
 লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥ ৩৩১
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেই জন ।
 চৈতন্য-চরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥ ৩৩২
 চৈতন্যচরিত্র শুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি ।
 মাৎসর্য ছাড়িয়া মুখে বোল 'হরি হরি' ॥ ৩৩৩
 এই কলিকালে আর নাহি অশু ধর্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণব শাস্ত্র এই কহে মর্ম ॥ ৩৩৪
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা—অগাধ গম্ভীর ।
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ॥ ৩৩৫
 চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।
 যতেক বিচারে, তত পায় প্রেমধন ॥ ৩৩৬
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৩৭
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণ-
 দেশতীর্থভ্রমণং নাম নবমপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

- ৩২৪। মধ্যাহ্ন করিয়া—মধ্যাহ্ন-স্নানাদি ও মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাধা করিয়া । নিজগণ—শ্রীনিত্যানন্দাদিকে ।
 ৩২৫। পাদসংবাহন—প্রভুর চরণসেবা ।
 ৩২৮। তোমা সম—তোমার (সার্বভৌমের) তুল্য ।
 ৩২৯। ভট্ট—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য । এই লাগি—এই নিমিত্ত ; রামানন্দ-রাঘবের সঙ্গে তুমি আনন্দ পাইবে বলিয়া ।
 ৩৩০। এই পয়ার হইতে গ্রন্থকারে উক্তি আরম্ভ ।
 ৩৩১। লোভে—শ্রীচৈতন্যের লীলাকথা বর্ণন করার লোভবশতঃ । লজ্জা খাঞা—বর্ণন করিবার শক্তি
 নাই, তথাপি বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি ; এজন্য নিজের অসামর্থ্য-জনিত যে লজ্জা, সেই লজ্জার মাথা খাইয়া ; নিজের
 অসামর্থ্যের জন্য লজ্জিত না হইয়া । করি টানাটানি—বর্ণনার শক্তি নাই, তথাপি বর্ণনার চেষ্টা করি ।
 ৩৩৩। শ্রদ্ধা—দৃঢ়বিশ্বাস । ভক্তি—সম্মান । মাৎসর্য—পরশ্রী-কাতরতা ; অন্তের মঙ্গলের প্রতি দ্বেষ ।
 অমৎসর (পরশ্রী-কাতরতাহীন) হইয়া হরিনাম করিলেই নামের ফল পাওয়া যায় ।
 ৩৩৪। অশুধর্ম—হরিনাম ব্যতীত অন্ত ধর্ম ।
 ৩৩৫। অগাধ—অতল । গম্ভীর—গভীর, সমুদ্রতুল্য । স্পর্শি রহি তীর—প্রভুর লীলারূপ সমুদ্রে প্রবেশ করিবার
 (ডুব দিবার) শক্তি নাই ; তীরে দাঁড়াইয়া তাহা স্পর্শ করিলাম মাত্র । অতি সামান্য একটু বর্ণনার আভাসমাত্র দিলাম ।
 ৩৩৬। যতেক বিচারে—যতই বিচার করিবে ।

মম্ব্য-লীলা

দশম পরিচ্ছেদ

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।
বিচ্ছেদাবগ্রহমান-ভক্তশতান্নজীবয়ং ॥ ১
জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

পূর্বের যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।
প্রতাপরুদ্র-রাজা তবে বোলাইলা সার্বভৌমে ॥ ২
বসিতে আসন দিলা করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে—॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তমিতি । তং গৌরজলদং গৌরমেঘং বন্দে যো গৌরমেঘঃ স্বস্ত নিজস্ত দর্শনামৃতৈঃ দর্শন-জলকরণৈঃ বিচ্ছেদ
এব অবগ্রহঃ বৃষ্টিব্যাপাত তেন মানাঃ শুষ্কপ্রায় ভক্তা এব শতানি অজীবয়ং পৃষ্টং কৃতবানিত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ১ ।

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

ভক্তবৎসলায় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । মধ্যলীলার এই দশম পরিচ্ছেদে—শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শন পাওয়ার নিমিত্ত
সার্বভৌমের নিকটে রাজা-প্রতাপরুদ্রের অনুনয়, প্রতাপরুদ্র-ব্যতীত পুরুষোত্তমবাসী অমৃত ভক্তের সহিত প্রভুর
মিলন, কৃষ্ণদাস-ব্রাহ্মণের নবদ্বীপ-গমন, শ্রীঅষ্টভৈরাব-গৌড়ীয় ভক্তগণের নীলাচলে আগমনের জন্ত উদ্যোগ, প্রভুর সহিত
স্বরূপ-দামোদরের মিলন, ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর চন্দ্রাধর-পরিভ্রমাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থঃ । যঃ (যিনি) বিচ্ছেদাবগ্রহমান-ভক্তশতানি (স্বীয় বিচ্ছেদরূপ অনাবৃষ্টিবশতঃ শুষ্কপ্রায়
ভক্তরূপ শতসকলকে) স্বস্ত (নিজের) দর্শনামৃতৈঃ (দর্শনরূপ-জলধারা) অজীবয়ং (পরিপুষ্ট করিয়াছিলেন), তং
গৌরজলদং (সেই শ্রীগৌরান্বরূপ মেঘকে) বন্দে (আমি বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । যিনি নিজবিচ্ছেদরূপ অনাবৃষ্টিবশতঃ শুষ্কপ্রায় ভক্তরূপ শত সকলকে, নিজের দর্শনরূপ জলধারা,
পরিপুষ্ট করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরান্বরূপ মেঘকে বন্দনা করি ।

অনাবৃষ্টি (বৃষ্টির অভাবের) ফলে শতসমূহ যেমন শুকাইয়া নির্জীব হইয়া যায়, শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিরহেও সমস্ত
ভক্তবৃন্দ তদ্রূপ দুঃখে যেন নির্জীব হইয়াছিলেন । অনাবৃষ্টির পরে বৃষ্টি হইলে শুষ্কপ্রায় নির্জীব শতসমূহ যেমন পুনরায়
সজীব ও প্রফুল্ল হইয়া উঠে, শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শন পাইয়া নির্জীবপ্রায় ভক্তবৃন্দও আবার যেন সজীব—প্রফুল্ল—হইয়া
উঠিলেন—তাঁহাদের দেহে যেন প্রাণ ফিরিয়া আসিল । তাই এই শ্লোকে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে মেঘের সহিত তুলনা করা
হইয়াছে ।

২। প্রতাপরুদ্ররাজা—রাজা প্রতাপরুদ্র ; ইনি ছিলেন উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি ; শ্রীক্ষেত্রও তাঁহার
রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত ছিল । তাঁহার রাজধানী ছিল কটক । বোলাইলা—নিজের নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন ।

৩। বার্তা—কথা ; প্রসঙ্গ । পরবর্তী দুই পঙ্করে এই বার্তা লিখিত হইয়াছে ।

শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।
 গোড় হৈতে আইলা তেঁহো মহাকৃপাময় ॥ ৪
 তোমারে বহুকৃপা কৈলা—কহে সর্বজন ।
 কৃপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥ ৫
 ভট্ট কহে—যে শুনিলে, সে-ই সত্য হয় ।
 তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥ ৬
 বিরক্ত সন্ন্যাসী তেঁহো রহয়ে নির্জনে ।
 স্বপ্নে না করে তেঁহো রাজ-দরশনে ॥ ৭

তথাপি প্রকারে তোমায় করাইতাম দরশন ।
 সম্প্রতি করিল তেঁহো দক্ষিণ-গমন ॥ ৮
 রাজা কহে—জগন্নাথ-ছাড়ি কেনে গেলা ?
 ভট্ট কহে—মহাস্তর এই এক লীলা ॥ ৯
 তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।
 সেই-ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক-জন ॥ ১০
 তথাহি (ভা. ১।১৩।১০)—
 ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থীভূতাঃ স্বয়ং বিভো ।
 তীর্থীকুর্ষন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্বেন গদাভূতা ॥ ২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৪-৫। এই দুই পয়ার সার্বভৌমের প্রতি প্রতাপরুদ্রের উক্তি। তাঁহার সহিত মহাপ্রভুর দর্শন করাইবার নিমিত্ত রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে অহরোধ করিলেন।

৬-৮। ভট্ট—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য। যে শুনিলে ইত্যাদি—তিনি (প্রভু) যে মহাশয়, মহাকৃপাময় এবং আমাকেও যে তিনি বহু কৃপা করিয়াছেন—ইত্যাদি কথা তুমি বাহা শুনিয়াছ, তাহার সমস্তই সত্য। তাঁহার দর্শন ইত্যাদি—কিন্তু তোমার পক্ষে তাঁহার দর্শন পাওয়া সম্ভব নহে। (পরবর্তী পয়ায়ে ইহার কারণ বলা হইয়াছে)। বিরক্ত সন্ন্যাসী ইত্যাদি—তিনি সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী, বিষয়ীর সংস্পর্শ-ভয়ে তিনি সর্বদা প্রায় নির্জনেই থাকেন; স্বপ্নেও তিনি রাজ-দর্শন করিবেন না। (রাজা বিষয়ী বলিয়া তিনি রাজ-দর্শন করেন না)। তথাপি—তিনি রাজ-দর্শন না করিলেও। প্রকারে—কোনও প্রকারে; কৌশলে। তোমায় করাইতাম ইত্যাদি—কৌশলক্রমে, তোমাকে তিনি দেখিতে না পায়েন, অথচ তুমি তাঁহাকে দেখিতে পাও, এমন স্থানে তোমাকে রাখিয়া দেখাইতে পারিতাম—যদি তিনি এখানে থাকিতেন; কিন্তু তিনি এখন এখানে নাই; অল্প কিছুকাল হইল, তিনি দক্ষিণদেশ-ভ্রমে গিয়াছেন।

৯-১০। মহাস্তর—নির্জিহ্ন মহাপুরুষদিগের।

তীর্থ পবিত্র করিতে—বিষয়াসক্ত পাপীলোকদিগের স্পর্শে তীর্থস্থানগুলিও অপবিত্র হইয়া যায়; সময় সময় নির্জিহ্ন মহাপুরুষগণ তীর্থস্থানে আসিলে তাঁহাদের চরণস্পর্শে তীর্থের সেই অপবিত্রতা দূরীভূত হয়, তীর্থস্থানগুলি আবার পবিত্র হইয়া উঠে। এইরূপে, মহাপুরুষগণ যে তীর্থদর্শনে আসেন, তাহাতে তাঁহাদের যত না উপকার হয়, তদপেক্ষা অনেক বেশী উপকার হয় তীর্থস্থলগুলির। তাই ইহা বলা যায়—বস্তুতঃ তীর্থস্থলগুলিকে পবিত্র করার জন্যই মহাপুরুষগণ তীর্থভ্রমে আসেন। সেই ছলে—তীর্থভ্রমণের ছলে। নিস্তারয়ে ইত্যাদি—তীর্থ পবিত্র করিবার জন্য তাঁহারা যখন তীর্থভ্রমে বাহির হইবেন, তখন যে যে স্থান দিয়া তাঁহারা যাতায়াত করেন, সেই সেই স্থানের সদাশাস্ত্র লোকগণ তাঁহাদের দর্শন-স্পর্শনাদির প্রভাবে—তাঁহাদের পদরঞ্জের প্রভাবে—কৃতার্থ হইয়া যায়, তাহাদের সাংসারাসক্তি মন্দীভূত হইয়া যায়; আর তীর্থ-স্থানগুলিকে পবিত্র করিয়াও তাঁহারা বহু তীর্থযাত্রীর উদ্ধারের কারণ হইয়া থাকেন। ১।১৩।১ ন্নোকেয় টীকা দ্রষ্টব্য।

এই পয়ারের ধ্বনি এই যে—মহাপ্রভু যে দক্ষিণদেশস্থ তীর্থগুলি দর্শন করিতে গিয়াছেন, তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য—তত্ত্বতীর্থগুলিকে পবিত্র করা এবং যাতায়াত উপলক্ষে পথিপার্শ্বস্থ সাংসারাসক্ত লোকদিগের উদ্ধার করা।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ২। অবসর। অবস্থাদি ১।১৩।১ ন্নোকেয় দ্রষ্টব্য। ২।১৩ ন্নোকেয় টীকাও দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।
 তেঁহো জীব নহে—হয় স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ ১১
 রাজা কহে—তঁারে তুমি যাইতে কেনে দিলে
 পায়ে পড়ি যত্ন করি কেনে না রাখিলে ? ॥ ১২
 ভট্টাচার্য্য কহে—তেঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তেঁহো—নহে পরতন্ত্র ॥ ১৩
 তথাপি রাখিতে তঁারে বহু যত্ন কৈল ।
 ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা, রাখিতে নারিল ॥ ১৪
 রাজা কহে—ভট্ট ! তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ।
 তুমি তঁারে ‘কৃষ্ণ’ কহ—তাতে সত্য মানি ॥ ১৫
 পুনরপি ইহাঁ তঁার হবে আগমন ।
 একবার দেখি করি সফল নয়ন ॥ ১৬
 ভট্টাচার্য্য কহে—তেঁহো আসিব অল্পকালে ।

রহিতে তঁারে এক স্থান চাহিয়ে বিরলে ॥ ১৭
 ঠাকুরের নিকট আর হইবে নির্জনে ।
 এঁছে নির্ণয় করি দেহ এক স্থানে ॥ ১৮
 রাজা কহে—এঁছে কাশীমিশ্রের সদন ।
 ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥ ১৯
 এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হৈয়া ।
 ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিয়া ॥ ২০
 কাশীমিশ্র কহে—আমি বড় ভাগ্যবান ।
 মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥ ২১
 এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।
 প্রভুরে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠিত মন ॥ ২২
 সবলোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল ।
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে তবহি আইলা ॥ ২৩

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

১১। বৈষ্ণবেরাই যখন জীব-উদ্ধারের নিমিত্ত তীর্থ-ভ্রমণের ছলে স্বস্থান হইতে বহির্গত হইলেন, তখন স্বতন্ত্র-ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্য যে বহির্গত হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

তেঁহো জীব নহে—শ্রীমদ্রূপাঙ্ক জীবতত্ত্ব নহেন; জীব স্বতন্ত্র নহে, নিজের ইচ্ছামত সাধারণতঃ অনেক কাজই করিতে পারে না; তথাপি জীব-তত্ত্ব বৈষ্ণবগণ স্বেচ্ছামত সাংসারিক জীবদিগের উদ্ধারের নিমিত্ত তীর্থভ্রমণে বাহির হইলেন। স্বতন্ত্র ঈশ্বর—কিন্তু মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্, নিজের যখন যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করিতে পারেন; বিশেষতঃ “লোক নিত্যবিব এই ঈশ্বর-স্বভাব। ৩২।৫”; সুতরাং তিনি যে জীব-নিত্যতার নিমিত্ত তীর্থ-ভ্রমণের ছলে বাহির হইবেন, ইহা বিচিত্র নহে।

১৩। নহে পরতন্ত্র—পরাদীন নহেন। শ্রীমদ্রূপাঙ্ক সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, স্বয়ং ভগবান্ এবং স্বতন্ত্র পুরুষ; তিনি কাহারও অধীন নহেন, কেহই তাঁহাকে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন না; সুতরাং সামান্ত জীব আমি (সার্কভৌম) তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাকে কিরূপে রাখিব ? স্বতন্ত্র—যিনি নিজের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত।

১৫। বিজ্ঞশিরোমণি—জ্ঞানী লোকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। রাজা বলিলেন—“সার্কভৌম ! বিজ্ঞ লোকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়াই আমি তোমাকে মনে করি; তাই তোমার কথা বিশ্বাস করি। তুমি যখন বলিতেছ, শ্রীচৈতন্যদেব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তখন আমিও তাহা বিশ্বাস করিতেছি।”

১৭। বিরলে—নির্জনে। তাহার থাকিবার জন্ত একটা নির্জন স্থানের দরকার।

১৮। ঠাকুরের নিকটে—শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের নিকটবর্তী। প্রভুর বাসস্থান শ্রীমন্দিরের নিকটবর্তী হইলে দর্শনাদির সুবিধা হইবে বলিয়াই নিকটবর্তী স্থানের কথা বলা হইল।

১৯-২০। সদন—বাড়ী। কহিল সব—প্রভু যে তাহার বাড়ীতেই থাকিবেন, সার্কভৌম কাশীমিশ্রকে তাহা বলিলেন।

২২। পুরুষোত্তমবাসী—শ্রীক্ষেত্রবাসী।

২৩। শ্রীমদ্রূপাঙ্ক দর্শনের নিমিত্ত শ্রীক্ষেত্রবাসী সকলেরই উৎকণ্ঠা যখন অত্যধিকরূপে বৃদ্ধি পাইল, তখনই প্রভুও দক্ষিণ-ভ্রমণ হইতে পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন। বস্তুতঃ এই ব্যাপারে প্রভু ইহাই দেখাইলেন যে—ভগবান্কে

শুনি আনন্দিত হৈল সভাকার মন।

সতে মেলি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন—॥ ২৪

প্রভু-সহ আমা সভার করাহ মিলন।

তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ ॥ ২৫

ভট্টাচার্য্য কহে—কালি কাশীমিশ্রের ঘরে।

প্রভু যাইবেন তাহাঁ মিলাইব সভারে ॥ ২৬

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে।

জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥ ২৭

মহাপ্রসাদ দিয়া তাহাঁ মিলিলা সেবকগণ।

মহাপ্রভু সভাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ২৮

দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা বাহিরে।

ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥ ২৯

কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে।

গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥ ৩০

প্রভু চতুর্ভূজ মূর্ত্তি তাঁরে দেখাইল।

আত্মস্বাং করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥ ৩১

তবে মহাপ্রভু তাহাঁ বসিলা আসনে।

চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥ ৩২

সুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান।

যেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥ ৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

পাইবার একমাত্র উপায় হইল উৎকর্ষ। “যন্ত শ্রীভগবৎপ্রাপ্তাবুৎকটেক্ষা যতো ভবেৎ। স তত্ৰৈব লভেভাম্ ন ছু বাসোহস্ত লাভকৃৎ ॥ বৃ. ভা. ১।৪।৩৩—বাহার যে স্থানে শ্রীভগবানের প্রাপ্তি-বিষয়ে উৎকট ইচ্ছা জন্মে, তিনি সেই স্থানেই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। প্রভু অমুক স্থানে থাকেন, স্বতরাং সেই স্থানেই তাঁর দর্শন মিলিবে—এরূপ কোনও নিয়ম নাই।” বিদ্বৎ-ভগবান্ সর্বদা সর্বত্রই বর্তমান আছেন, তাঁহার দর্শনলাভের জন্য কোনও ভক্তের যদি বলবতী উৎকর্ষা জন্মে, তাহা হইলে ভগবান্ কৃপা করিয়া তৎক্ষণাত্ই দর্শন দিয়া সেই ভক্তকে কৃতার্থ করেন—সেই ভক্ত যে স্থানে থাকেন, সেই স্থানেই। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু এইভাবে গলং-কুণ্ডী বাহুদেবকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন (মধ্যলীলা সপ্তম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। ভক্তনাথদ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে প্রেমের উদয়েই শ্রীকৃষ্ণদর্শনের জন্ম বাসনা জন্মে; প্রেমবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দর্শন বাসনাও ক্রমশঃ তীব্রতা লাভ করিয়া উৎকর্ষায় পরিণত হয়; এই উৎকর্ষা যখন অত্যাধিকরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তখন ভগবান্ দর্শন না দিয়া আর থাকিতে পারেন না; তখনই দর্শন দিয়া তিনি ভক্তকে কৃতার্থ করেন। বস্তুতঃ, তীব্র ক্ষুধা না হইলে যেমন ভক্ষ্য দ্রব্যের সম্যক্ আশ্বাদন পাওয়া যায় না, তদ্রূপ ভগবান্কে পাওয়ার নিমিত্ত বলবতী উৎকর্ষা না জন্মিলেও ভগবানের মাদুর্য্যাদির আশ্বাদন পাওয়া যায় না।

তবহিঁ—তখনই। কোন কোন গ্রন্থে “স্বরায়”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। **স্বরায়**—তাড়াতাড়ি; তাৎপর্য্য এই যে, তাঁহার দর্শনের নিমিত্ত ভক্তগণের উৎকর্ষা এতই বাড়িয়া গিয়াছিল যে, ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; তিনিও তাঁহাদিগকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত সমভাবে উৎকর্ষিত হইয়া তাড়াতাড়ি নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। শুদ্ধভক্তের মনের ভাব যে ভগবানের চিত্তেও প্রতিফলিত জন্মাইয়া থাকে, ইহা দ্বারা তাহাই সূচিত হইল।

২৭। **মহারঙ্গে**—মহা আনন্দে।

২৮। **সেবকগণ**—শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ।

৩১। কাশীমিশ্র সবংশে প্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিলে প্রভু তাঁহাকে চতুর্ভূজরূপ দেখাইয়া আলিঙ্গনদ্বারা অঙ্গীকার করিলেন এবং সম্ভবতঃ এই অঙ্গীকারে কাশীমিশ্রের বিশ্বাস জন্মাইবার উদ্দেশ্যেই প্রভু তাঁহাকে চতুর্ভূজ-রূপ দেখাইয়াছিলেন। বস্তুতঃ, একটু ঐশ্বর্য্য না দেখিলে সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস জন্মে না।

৩৩। **বাসার সংস্থান**—প্রভুর বাসের জন্ম যে বন্দোবস্ত করা হইয়াছে, তাহা (শ্রীমন্দিরের নিকটে অথচ পরম নির্জন স্থান) দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত সুখী হইলেন। **সর্বসমাধান**—সকল কার্য্য নির্বাহ।

সার্বভৌম কহে—প্রভু ! তোমার যোগ্য বাসা ।
 ‘তুমি অঙ্গীকার কর’—এই মিশ্রের আশা ॥ ৩৪
 প্রভু কহে—এই দেহ তোমা সভাকার ।
 যেই তুমি কহ—সেই সম্মত আমার ॥ ৩৫
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণপার্শ্বে বসি ।
 মিলাইতে লাগিল সব পুরুষোত্তমবাসী—॥ ৩৬
 এই-সব লোক প্রভু ! বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হইয়া আছে তোমা মিলিবারে ॥ ৩৭
 তুষিত চাতক যৈছে মেঘেরে হাঁকারে ।
 তৈছে এই সব ; সভা কর অঙ্গীকারে ॥ ৩৮

জগন্নাথ-সেবক এই নাম জনার্দন ।
 অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সেবন ॥ ৩৯
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।
 শিখিমাহিতী এই লিখন-অধিকারী ॥ ৪০
 প্রহ্লাদমিশ্র ইঁহো বৈষ্ণব-প্রধান ।
 জগন্নাথ-মহাসোয়ার ইঁহো দাস নাম ॥ ৪১
 মুরারিমাহিতী—শিখিমাহিতীর ভাই ।
 তোমার চরণ বিশু অন্ম গতি নাই ॥ ৪২
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিষ্ণুদাস ইঁহো ধ্যায় তোমার চরণ ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

৩৫। ভগবান্ বাস্তবিক ভক্তেরই সম্পত্তি ; তাই ভগবানের একটা নামও “অকিঞ্চনবিত্ত—অকিঞ্চন ভক্তের বিত্ত বা সম্পত্তি ।” ভক্ত বাহা ইচ্ছা করেন, ভক্তবৎসল ভগবান্ তাহাই পূর্ণ করিয়া আনন্দ অমৃতভব করেন । ভক্ত যদি কাহারও জন্ত ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করেন, ভগবান্ তৎক্ষণাৎ তাহাকে কৃপা করেন । ভক্তের প্রীতি-বিধানই ভগবানের ব্রততুল্য । মন্ত্রকানাং বিনোদার্থং করোগি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥—ইহাই ভগবদ্ভক্তি ।

৩৬। দক্ষিণপার্শ্বে—ডাইন দিকে । মিলাইতে লাগিল—সকলের নাম-ধামাদি বলিয়া প্রভুর সহিত পরিচিত করিতে লাগিলেন ।

৩৮। তুষিত—পিপাসার্ত্ত । হাঁকারে—ডাকে । পিপাসার্ত্ত চাতক যেমন কেবল মেঘকেই ডাকিতে থাকে, তদ্রূপ প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া নীলাচলবাসী ভক্তগণও কেবল প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ।

চাতক—এক রকম পক্ষী ; ইহা মেঘের জল ব্যতীত অন্য জল পান করে না—পিপাসায় মরিয়া গেলেও না । ইহাতে মেঘের প্রতি চাতকের একনিষ্ঠতা সূচিত হইতেছে ; এহলে চাতকের সহিত ভক্তবৃন্দের এবং মেঘের সহিত প্রভুর উপমা দেওয়ায় প্রভুর প্রতি ভক্তগণের একনিষ্ঠতাই সূচিত হইতেছে ।

সভা কর অঙ্গীকারে—সার্বভৌম প্রভুকে বলিলেন “প্রভু, কৃপা করিয়া এ-সমস্ত ভক্তকে তোমার দাসরূপে অঙ্গীকার কর ।”

পরবর্তী পয়ার-সমূহে নাম প্রকাশ করিয়া সার্বভৌম একে একে সকলের পরিচয় দিতেছেন ।

৩৯। অনবসরে—যে সময়ে সেবকব্যতীত অন্য কেহ শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন পায় না, সেই সময়কে অনবসর বলে ।

৪০। স্বর্ণবেত্রধারী—সোনার বেত (বা ছড়ি) ধারণ করেন যিনি ; ইনি বোধ হয় তদ্রূপ বেত্রহস্তে শ্রীজগন্নাথের গ্রহরীর কাজ করিতেন । লিখন-অধিকারী—লিখন-বিষয়ে অধিকার আছে যাহার ; শ্রীজগন্নাথের আদ-ব্যয়ের হিসাব লিখেন যিনি ।

৪১। জগন্নাথ-মহাসোয়ার—শ্রীজগন্নাথদেবের মহাসোয়ার ; সোয়ার অর্থ পাচক (যিনি পাক করেন) ; মহাসোয়ার—প্রধান পাচক ; সর্বশ্রেষ্ঠ পাককর্ত্তা । ইঁহো দাসনাম—ইহার (মহাসোয়ারের) নাম দাস (সম্ভবতঃ জগন্নাথদাস) ।

৪৩। ধ্যায়—ধ্যান করে ; সর্বদা চিন্তা করে ।

প্রহরাজ মহাপাত্র ইঁহো মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইঁহার সংহতি ॥ ৪৪
 এই-সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্ত-ভাবে ভজে সতে তোমার চরণ ॥ ৪৫
 তবে সতে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 সতে আলিঙ্গিলা প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥ ৪৬
 হেনকালে আইলা তাহাঁ ভবানন্দ রায় ।
 চারিপুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥ ৪৭
 সার্বভৌম কহে—এই রায় ভবানন্দ ।
 ইঁহার প্রথম পুত্র—রায় রামানন্দ ॥ ৪৮
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-বিবরণ— ॥ ৪৯
 রামানন্দ-হেন রত্ন ষাঁহার তনয় ।
 তাঁহার মহিমা লোকে কহনে না হয় ॥ ৫০
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি, তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চ পাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥ ৫১
 রায় কহে—আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 মোরে স্পর্শ' তুমি এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥ ৫২
 নিজ গৃহ বিস্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র-সনে ।
 আত্মা সমপিল আমি তোমার চরণে ॥ ৫৩
 এই বাগীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে যেই আজ্ঞা করিবে সেবনে ॥ ৫৪
 আত্মীয় জ্ঞান করি সঙ্কোচ না করিবে ।

যেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ॥ ৫৫
 প্রভু কহে—কি সঙ্কোচ, নহ তুমি পর ।
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥ ৫৬
 দিন-পাঁচ-সাত ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।
 তাঁর সঙ্গে পূর্ব হবে আমার আনন্দ ॥ ৫৭
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 তাঁর পুত্রসব-শিরে ধরিল চরণ ॥ ৫৮
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঘরে পাঠাইল ।
 বাগীনাথ-পট্টনায়ক নিকটে রাখিল ॥ ৫৯
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাসে বোলাইল ॥ ৬০
 প্রভু কহে—ভট্টাচার্য্য । শুন ইঁহার চরিত ।
 দক্ষিণ গেলেন ইঁহো আমার সহিত ॥ ৬১
 ভট্টমারি হৈতে গেলা আমায়ে ছাড়িয়া ।
 ভট্টমারি হৈতে ইঁহায় আনিল উদ্ধারিয়া ॥ ৬২
 এবে আমি ইঁহা আনি করিল বিদায় ।
 যাইতাঁহাঁ যাহ, আমা-সনে নাহি আর দায় ॥ ৬৩
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা ।
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥ ৬৪
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।
 চারিজনে যুক্তি তবে করিল অন্তর— ॥ ৬৫
 গৌড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে কহিবে যাই প্রভুর আগমন ॥ ৬৬

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা

- ৪৪। প্রহরাজ নাম; মহাপাত্র উপাধি ।
 ৪৬। পায়ে পড়ে—প্রভুর চরণে পতিত হয় । প্রসাদ—অমৃত ।
 ৪৮। বাগীনাথ—ভবানন্দরায়ের এক পুত্র ।
 ৫৮। পুত্রসবশিরে—ভবানন্দের পুত্রগণের মাথায় ।
 ৫৯। বাগীনাথের উপাধি পট্টনায়ক ।
 ৬০। কালাকৃষ্ণদাস—ইনি দক্ষিণভ্রমণে প্রভুর সঙ্গী ছিলেন এবং ইঁহাকেই প্রভু ভট্টমারীদের হাত হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । ২।৭।২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ৬১। ভট্টাচার্য্য—সার্বভৌমকে সোধোন করিয়া প্রভু “ভট্টাচার্য্য” বলিয়াছেন । ২।২।২০২-১৬ পয়ার দ্রষ্টব্য ।
 ৬৬। আইকে—শচীমাতাকে । প্রভুর আগমন—দক্ষিণ হইতে প্রভুর নীলাচলে ফিরিয়া আসার কথা ।

অদ্বৈত-শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ ।
 সতে আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥ ৬৭
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তাঁরে রাখিল আশ্বাস করিয়া ॥ ৬৮
 আরদিন প্রভু-ঠাই কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা দেহ, গোড়দেশে পাঠাই একজন ॥ ৬৯
 তোমার দক্ষিণগমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥ ৭০
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।
 প্রভু কহে—কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥ ৭১
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব-সভারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥ ৭২
 তবে গোড়দেশে আইলা কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপ গেলা তেঁহো শচী-আই-পাশ ॥ ৭৩
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 ‘দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু’ কহে সমাচার ॥ ৭৪
 শুনি আনন্দিত হৈল শচীমাতার মন ।
 শ্রীনিবাস-আদি আর যত ভক্তগণ ॥ ৭৫
 শুনিঞা সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত-আচার্য্যগৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥ ৭৬
 আচার্য্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।

সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥ ৭৭
 শুনিঞা আচার্য্যগোসাঞি পরমানন্দ হৈলা ।
 প্রেমাবেশে ছফ্ফার বহু নৃত্যগীত কৈলা ॥ ৭৮
 হরিদাসঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বাসুদেবদত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ ॥ ৭৯
 আচার্য্যরত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥ ৮০
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥ ৮১
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ।
 কতেক কহিব আর যত প্রভুর গণ ? ॥ ৮২
 শুনিঞা সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 সতে মিলি আইলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥ ৮৩
 আচার্য্যের কৈল সতে চরণ-বন্দন ।
 আচার্য্যগোসাঞি কৈল সভা আলিঙ্গন ॥ ৮৪
 দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নীলাচল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥ ৮৫
 সতে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞা লৈয়া ॥ ৮৬
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী—
 সত্যরাজ পরমানন্দ মিলিলা ভাই আসি ॥ ৮৭

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

৬৭। সতে আসিবে—প্রভুকে দর্শন করার নিমিত্ত সকলেই রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে আসিবেন ।

৬৮। আশ্বাস করিয়া—ভরসা দিয়া ; যাহাতে প্রভু আবার তাঁহার প্রতি রূপা করেন, তাঁহার সকলে তদ্রূপ চেষ্টা করিবেন—এইরূপ ভরসা দিয়া ।

৭২। লোক-শিক্ষার নিমিত্তই লীলাশক্তির প্রেরণায় প্রভুর নিত্যপাৰ্শদ কালাকৃষ্ণদাসের ভট্টমারী-গৃহে গমন । ২১২/২১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । লোক-শিক্ষার নিমিত্তই পুনরায় প্রভু কর্তৃক তাঁহার বর্জন । কিন্তু এই বর্জন কেবল বাহিরের বর্জন বলিয়াই মনে হয় ; তাহা না হইলে কৃষ্ণদাসের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দাদির রূপা হইত না । অথবা, কৃষ্ণদাসের প্রতি প্রভুর কিঞ্চিৎ অগ্রসরতা দেখিয়া পরম-করণ শ্রীমন্নিত্যানন্দাদির রূপা তাঁহার প্রতি উদ্বুদ্ধ হইল ; নবদ্বীপস্থ গৌর-পাৰ্শদদিগের সেবায় তাঁহাকে নিয়োজিত করিলেন । এই ব্যাপারে জগতের জীবের প্রতি শিক্ষা এই যে, কামিনী-কাঞ্চনাদির মোহে যদি কাহারও চিত্ত বিগ্নিষ্ট হয়, শ্রীনিত্যানন্দের চরণ স্মরণ করিয়া বৈষ্ণবের সেবায় মনকে নিয়োজিত করিলে তাঁহার চিত্ত স্থিরতা লাভ করিতে পারে ।

৭৭। সম্যক্ কহিল—বিশেষরূপে বিবৃত করিল ।

৮৭। ভাই—শ্রীঅদ্বৈতচার্য্যের গৃহে ।

ধুবুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে ॥ ৮৮
 সেইকালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দপুরী ।
 গঙ্গাভীরে তীরে আইলা নদীয়া-নগরী ॥ ৮৯
 আইর মন্দিরে সুখে করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥ ৯০
 প্রভু-আগমন তেঁহো তাহাঁই শুনিল ।
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥ ৯১
 প্রভুর এক ভক্ত — দ্বিজ কমলাকান্ত নাম ।
 তারে লঞা নীলাচলে করিল প্রয়াণ ॥ ৯২
 সম্বরে আসিয়া তেঁহো মিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাহারে ॥ ৯৩
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ।
 তেঁহো প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥ ৯৪
 প্রভু কহে—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।
 মোরে কৃপা করি কর নীলাজি-আশ্রয় ॥ ৯৫
 পুরী কহে—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ।
 গোড় হৈতে চলি আইলাও নীলাচলপুরী ॥ ৯৬
 দক্ষিণ হইতে তোমার শুনি আগমন ।

শরীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥ ৯৭
 সবেই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ।
 তা-সভার বিলম্ব দেখি আইলাও ভরিতে ॥ ৯৮
 কানীমিশ্রের আবাসে নিভুতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥ ৯৯
 আরদিনে আইলা স্বরূপদামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত মর্ম্ম রসের সাগর ॥ ১০০
 ‘পুরুষোত্তম-আচার্য’ তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে !
 নবদ্বীপে ছিলো তেঁহো প্রভুর চরণে ॥ ১০১
 প্রভুর সম্মান দেখি উন্নত হইয়া ।
 সম্মান গ্রহণ কৈল বারানসী গিয়া ॥ ১০২
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর, আজ্ঞা দিল তাঁরে— ।
 বেদান্ত পঢ়িয়া পঢ়াও সমস্ত লোকেরে ॥ ১০৩
 পরম বিরক্ত তেঁহো পরম পণ্ডিত— ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥ ১০৪
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব—এই ত কারণ ।
 উন্মাদে করিল তেঁহো সম্মান গ্রহণ ॥ ১০৫
 সম্মান করিল শিখা-সূত্র-ত্যাগরূপ ।
 যোগপট্ট না লইল—নাম হৈল ‘স্বরূপ’ ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৯১। তাঁর ইচ্ছা—পরমানন্দপুরীর ইচ্ছা ।

৯২। কমলাকান্তকে সঙ্গে লইয়া পরমানন্দপুরী নীলাচলে যাত্রা করিলেন। “কমলাকান্ত”-বলে “কমলাকল্প”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৯৩। মোরে কৃপা—ইত্যাদি—আমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া তুমি নীলাচলে বাস কর। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে শ্রীপরমানন্দপুরী ছিলেন ছাপর-লীলার উদ্ভব। “পুরী পরমানন্দো য আসীদুদ্ববঃ পুরা ॥ ১১৮ ॥”

৯৯। সেবার কিঙ্কর—পুরীগোষ্ঠ্যমীর সেবা করিবার নিমিত্ত এক ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিলেন ।

১০০। অত্যন্ত মর্ম্ম—অত্যন্ত অন্তরঙ্গ । রসের সাগর—স্বব রসজ্ঞ ।

১০২। উন্নত হইয়া—প্রভুর সম্মান দেখিয়া হৃৎখে পাগলের মত হইয়া পুরুষোত্তম আচার্য্যও কানীতে গিয়া সম্মান গ্রহণ করিলেন ।

১০৪। বিরক্ত—অনাসক্ত । তেঁহো—পুরুষোত্তম-আচার্য্য (বা স্বরূপ-দামোদর) ।

১০৬। শিখাসূত্রত্যাগ—শিখা (চুল) ও যত্র (যজ্ঞোপবীত) পরিত্যাগ । সম্মান গ্রহণ করিলে মাথা মুড়াইতে হয় এবং যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিতে হয় । যজ্ঞোপবীত ব্রহ্মচর্য্য ও গৃহস্থশ্রমের চিহ্ন । সম্মান গ্রহণের সময় তাহা ত্যাগ করিতে হয় ।

যোগপট্ট—“পৃষ্ঠজাঘোঃ সমাযোগে বস্ত্রং বলয়বদ্ধতম্ । পরিবেষ্ট্য যদ্বর্জ্জুস্তিষ্ঠেত্তৎ যোগপট্টকম্ ॥—পৃষ্ঠ ও জাহ্নবের সমাযোগে বেটন করিয়া যে বলয়াকার দৃঢ়বস্ত্র উর্দ্ধজাহ্নতে অবস্থিতি করে, তাহাকে যোগপট্ট বলে ।

গুরু-ঠাকুর আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে।
 রাত্রিদিন কৃষ্ণপ্রেম-আনন্দ-বিহ্বলে ॥ ১০৭
 পাণ্ডিত্যের অবধি, কথা নাহি কারো সনে।
 নির্জনে রহেন, সবলোক নাহি জানে ॥ ১০৮
 কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা—দেহ প্রেমরূপ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥ ১০৯

গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহো প্রভু-আগে আনে।
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে—পাছে প্রভু শুনে ॥ ১১০
 ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ যেই, আর রসাতাস।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥ ১১১
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ।
 শুদ্ধ হয় যদি, করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥ ১১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পদ্মপুরাণ, কার্তিকমাহাত্ম্য ২য় অধ্যায়।” যোগপট্ট হইল বলয়াকার বস্ত্রবিশেষ; যোগীরা ইহা ঘারা পৃষ্ঠ ও জাহ্নু বান্ধিয়া রাখেন। পুরুষোত্তম-আচার্য্য সম্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু সম্যাসাশ্রমের উপযোগী যোগপট্ট গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার সম্যাসাশ্রমের নাম হইয়াছিল স্বরূপ বা স্বরূপদামোদর। কেহ কেহ বলেন, যোগপট্ট না লইয়া স্ব বা নিজরূপে অবস্থিত ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম স্বরূপ হইয়াছে।

১০৮। **পাণ্ডিত্যের অবধি**—স্বরূপদামোদরে পাণ্ডিত্যের শেষ সীমা অবস্থিত ছিল; তিনি অত্যন্ত পণ্ডিত ছিলেন। তিনি প্রায়ই কাহারও সঙ্গে কথা বলিতেন না, নির্জনে থাকিতেন; তিনি আছেন কিনা, তাহাও সকলে জানিতে পারিত না।

১০৯। **কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা**—শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক ভক্তিরস-সমূহের তত্ত্ব তিনি জানিতেন; তিনি পরম-রসতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন। **দেহ প্রেমরূপ**—তাঁহার দেহ যেন প্রেমেরই মূর্তি ছিল। **দ্বিতীয় স্বরূপ**—দ্বিতীয় মূর্তি। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ব্রজলীলায় স্বরূপদামোদর ছিলেন বিশাখাসখী (১৬০)। কেহ কেহ বলেন, ব্রজলীলার ললিতাই নবদ্বীপ-লীলায় স্বরূপ-দামোদর। নবদ্বীপ-লীলায়ও তিনি প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। ১১০-১১৫ প্যারে স্বরূপ-দামোদরের গুণ বর্ণিত হইতেছে।

১১০। স্বরূপ-দামোদর খুব শাস্ত্রজ্ঞ, রসজ্ঞ এবং প্রভুর মর্শজ্ঞ ছিলেন; কিসে প্রভুর স্তব্ব হইবে, কিসে প্রভুর চিত্তে দুঃখ হইবে, প্রভুর অন্তরঙ্গ বলিয়া তিনি তাহা জানিতে পারিতেন। তাই কেহ কোনও নূতন গ্রন্থ, নূতন শ্লোক বা নূতন গীত রচনা করিয়া যদি প্রভুকে দেখাইতে আনিত, তাহা হইলে স্বরূপ-দামোদরই সর্বপ্রথমে তাহা দেখিয়া পরীক্ষা করিতেন; পরীক্ষা করিয়া তিনি যদি অসম্মোদন করিতেন—তিনি যদি বুঝিতেন যে, নূতন গ্রন্থে, শ্লোকে বা গীতে ভক্তিবিরুদ্ধ কোনও কথা নাই, কিম্বা কোনও রসাতাস নাই, সুতরাং তাহা পাঠ করিয়া প্রভু আনন্দ পাইবেন—তাহা হইলেই তিনি তাহা প্রভুর নিকটে দিতেন বা পড়িয়া প্রভুকে শুনাইতেন। প্রভুই এই নিয়ম করিয়া দিয়াছিলেন।

১১১। স্বরূপ-দামোদর কোন নূতন গ্রন্থাদি আগে পরীক্ষা করিতেন, তাহা বলিতেছেন। ভক্তিবিরুদ্ধ-কথা বা রসাতাস থাকিলে তাহা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ হইত না।

ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ—যাহা ভক্তিশাস্ত্রের অসম্মোদিত সিদ্ধান্তের বিরোধী। **রসাতাস**—রসের যে সমস্ত লক্ষণ উপদ্রষ্ট হইয়াছে, সে সমস্ত লক্ষণ না থাকিলে, আপাতঃ দৃষ্টিতে রসরূপে প্রতীয়মান হইলেও তাহাকে রসাতাস বলে। “পূর্বমেবাহুশিষ্টেন বিকলা রসলক্ষণা। রসা এব রসাতাসা রসজৈরহুকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ত. র. সি. ৪।২।২ ॥” উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে রসাতাস তিন প্রকারের; এই তিন প্রকারের নাম—উপরস, অহরস ও অপরস। বিশেষ বিবরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর উত্তর বিভাগে দ্রষ্টব্য।

১১২। **শুদ্ধ**—ভক্তিসিদ্ধান্তের অমূল ও রসাতাসমূহ।

বিজাপতি চণ্ডীদাস ত্রীগীতগোবিন্দ।

এই তিন-গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥ ১১৩

সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি।

দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥ ১১৪

অদ্বৈত-নিত্যানন্দের পবন প্রিয়তম।

ত্রীবাসাদি-ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥ ১১৫

সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা।

চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ১১৬

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে (চঃ ১১৪) —

হেলোকু নিতখেদয়া বিশদয়া প্রোক্ষীলদামোদয়া

শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া।

শশ্বন্তজিবিনোদয়া সমদয়া মাধুৰ্য্যমৰ্যাদয়া

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূয়ামন্দোদয়া ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদিত্যয়ঃ। সা কিস্তুতা মাধুৰ্য্যমৰ্যাদয়া হেতুভূতয়া অমন্দোদয়াস্ত উদয়ো যত্মাধাতুত। মাধুৰ্য্যমৰ্যাদয়া কিস্তুতয়া হেলয়া অনায়াসেন উদ্ধূ নিতঃ ধনঃকম্পনে দূরংগতঃ প্রণাশীকৃতঃ খেদো দুঃখং যয়া পুনঃ কিস্তুতয়া বিশদয়া নিখলয়া পুনঃ কিস্তুতয়া প্রোক্ষীলদামোদয়া প্রোক্ষীলনামোদো হর্থো যয়া তয়া পুনঃ কিস্তুতয়া শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া শাম্যন্ শান্তভূতঃ শাস্ত্রস্ত বিবাদো যয়া তথাভূতয়া পুনঃ কিস্তুতয়া রসদয়া রসান্ ভক্তিরসান্ দদাতি যা তয়া পুনঃ কিস্তুতয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া চিত্তেহপিত উন্মাদ স্তন্মাদা সঞ্চারিভাবো যয়া পুনঃ কিস্তুতয়া শশ্বন্তজি-বিনোদয়া শশ্বন্তিরন্তরং ভক্তৌ বিনোদঃ পরমশ্লাঘা যয়া পুনঃ কিস্তুতয়া সমদয়া মদেন তদাধ্যভাবেন সহ বর্তমানা যা তয়া। শ্লোকমালা। ৩

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

১১৩। এই তিন গীতে—বিজাপতি, চণ্ডীদাস ও ভয়দেবের গীতে। চণ্ডীদাস ও বিজাপতির পদাবলী গান এবং ভয়দেবের গীতগোবিন্দের পদ। করে প্রভুর আনন্দ—স্বরূপ-দামোদর চণ্ডীদাসাদির গান শুনাইয়া প্রভুর আনন্দ-বিধান করেন।

১১৪। স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গীতের শক্তি ছিল গন্ধর্ব্বদের ছায় সর্কোৎকৃষ্ট এবং শাস্ত্রজ্ঞানও ছিল বৃহস্পতির ছায়। গন্ধর্ব্ব—স্বর্গের গায়ক দেবযোনি-বিশেষ।

১১৬। চরণে পড়িয়া—মহাপ্রভুর চরণে পড়িয়া। শ্লোক—নিম্নলিখিত “হেলোকু নিত খেদয়া” ইত্যাদি শ্লোক।

শ্লো। ৩। অম্বয়। শ্রীচৈতন্য (হে শ্রীচৈতন্য)! দয়ানিধে (হে দয়ানিধে)! হেলোকু নিতখেদয়া (যদ্বারা অনায়াসে সমস্ত খেদ দূরীভূত হয়) বিশদয়া (যাহা অত্যন্ত নিখল) প্রোক্ষীলদামোদয়া (যদ্বারা আনন্দ বজ্রিত হয়) শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া (যদ্বারা শাস্ত্রবিবাদ প্রশমিত হয়) রসদয়া (যাহা ভক্তিরস প্রদান করে) চিত্তাপিতোন্মাদয়া (যদ্বারা চিত্তে উন্মাদ-নামক সঞ্চারিভাব অর্পিত হয়) শশ্বন্তজি-বিনোদয়া (যাহা হইতে নিরন্তর ভক্তিস্থ লাভ হয়) সমদয়া (এবং যাহা মদ-নামক ভাবযুক্ত) মাধুৰ্য্যমৰ্যাদয়া (তাদৃশ মাধুৰ্য্য-মৰ্যাদা-হেতুক) অমন্দোদয়া (অধিক প্রকাশশীল) তব (তোমার) দয়া (দয়া) ভূয়ঃ (আমার প্রতি হউক)।

অনুবাদ। হে শ্রীচৈতন্য! হে দয়ানিধে! যদ্বারা অনায়াসে সকল দুঃখ দূরীভূত হয়, যাহা অত্যন্ত নিখল, যদ্বারা আনন্দ প্রকাশিত হয়, যদ্বারা শাস্ত্রবিবাদ প্রশমিত হয়, যাহা ভক্তিরস প্রদান করে, যদ্বারা চিত্তে উন্মাদ-নামক সঞ্চারিভাব অর্পিত হয়, যাহা হইতে নিরন্তর ভক্তিস্থ লাভ হয় এবং যাহা মদ-নামক ভাবের সহিত বর্তমান, সেই মাধুৰ্য্য-মৰ্যাদাবশতঃ সমধিক প্রকাশ-প্রাপ্ত তোমার দয়া (আমার প্রতি প্রকাশিত) হউক। ৩

শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া স্বরূপ-দামোদর বলিলেন—“হে দয়ানিধে! হে শ্রীচৈতন্য! আমার প্রতি তোমার দয়া হউক।” কিরূপ দয়া? অমন্দোদয়া—অমন্দ (অত্যন্ত) উদয় (প্রকাশ) যাহার, যাহা অত্যধিকরূপে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাদৃশী দয়া আমার প্রতি প্রকাশিত হউক। কি হেতুযারা সেই দয়া অত্যধিকরূপে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে? মাধুৰ্য্য-মৰ্যাদয়া—মাধুৰ্য্য-মৰ্যাদারূপ হেতুযারা; মাধুৰ্য্যের যে মৰ্যাদা বা চরমসীমা, তদ্বারা।

গৌর-কৃপা-ভরলিগী টীকা

মাধুর্য—মধুরতা; সর্ববিষয়ে চেষ্টার চারুতা। যে চেষ্টায় সর্বদা মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, যাহাতে কোনও সময়েই জ্বাঙ্গের সঞ্চার হয় না, তাহাকে মাধুর্য বলে। মাধুর্যে ঐশ্বর্য স্বতন্ত্রভাবে প্রায়ই আত্মপ্রকট করেনা, মাধুর্যের অঙ্গগত হইয়া, মাধুর্যদ্বারা বিমণ্ডিত হইয়াই প্রকাশিত হয়; তাই সেই ঐশ্বর্যও মধুর বলিয়া মনে হয়। শ্রীমদ্ব্যাক্তর চেষ্টা প্রায়শই মাধুর্যপূর্ণ ছিল; বস্তুতঃ মহাপ্রভুতে মাধুর্যের পূর্ণ বিকাশ (মাধুর্য-মর্যাদা) পরিদৃষ্ট হইত। তাই অত্যাশ্চর্য্য অবতারের ত্রায় এই অবতारे অঙ্গ-সংহারের নিমিত্ত তাঁহাকে অঙ্গাদি ধারণ করিতে হয় নাই; তাঁহার অপরিণীম করণার প্রভাবেই তিনি অঙ্গদের চিত্তের অঙ্গরত দূরীভূত করিয়া তাহাদিগকে প্রেমদান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন—ইহা তাঁহার মাধুর্যেরই—চেষ্টার চারুতারই—পরিচায়ক। অত্র অবতারে অঙ্গাদি ধারণ করিয়া অঙ্গদের প্রাণ সংহার করিয়া তাহাদিগকে মুক্তি দান করিয়াছেন; ইহাতে তাহাদের অঙ্গরত চিরকালের জন্ত দূরীভূত হইয়াছে সত্য এবং তাহাতে তাহাদের প্রতি করুণাও প্রকাশ পাইয়াছে সত্য; কিন্তু তাহাদের প্রাণবিনাশও হইয়াছে; এই প্রাণ বিনাশকে অঙ্গ-সমাজ কৃপা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে নাই; ইহা অঙ্গ-সমাজের হৃদয়ে মহা আতঙ্কেরই সঞ্চার করিয়াছে। এই জাতীয় অঙ্গ-সংহারলীলা সকলের চিত্ত-বিনোদনে সমর্থ হয় নাই বলিয়া তাহাতে মাধুর্য সম্পূর্ণ বিকশিত হয় নাই; কিন্তু গৌর-অবতারে কোনও অঙ্গেরই প্রাণ বধ করা হয় নাই বলিয়া কখনও কাহারও মধ্যেই কোনওরূপ আতঙ্কের উদয় হইয়া প্রভুর চেষ্টার চারুতা বা মাধুর্য নষ্ট করে নাই; কৃপাদ্বারা, কেবলমাত্র দর্শনদ্বারা বা আলিঙ্গন-স্পর্শাদি দ্বারা প্রভু যাহাদের অঙ্গরত সমূলে উৎপাটিত করিয়াছেন, তাঁহারাও প্রভুর আচরণকে তাঁহাদের প্রতি অপরিণীম কৃপা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের সমজাতীয়—অঙ্গ-ভাবাপন্ন অত্যাশ্চর্য্য লোকেরাও তাহাকে কৃপা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছে; কেহই আতঙ্কিত হয় নাই, বরং প্রভুর হস্তে তদ্রূপ ব্যবহার পাইবার জন্ত সকলে লালসিতই হইয়াছিল। ইহাতেই প্রভুর মাধুর্যের চরম বিকাশের পরিচয় পাওয়া যায় এবং তাঁহার মাধুর্য এইরূপ চরম-বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহার দয়াও অত্যধিকরূপে—এমন কি অঙ্গ-স্বভাব-লোকদের বিবেচনাতেও অপরিণীম দয়াক্রমেই—প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাই বলা হইয়াছে “মাধুর্য-মর্যাদা অমন্দোদয়া দয়া—মাধুর্য-বিকাশবশতঃ অত্যধিকরূপে প্রকাশ প্রাপ্ত দয়া।” ১।১।৪-শ্লোকের টীকায় “করণ্যাবতীর্ণঃ”-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য।

যাহাউক, এই মাধুর্য-মর্যাদা কিরূপ? “হেলোকু নিতখেন্দ্রা” ইত্যাদি আটটি বিশেষণ-শব্দে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে; এই আটটি বিশেষণে প্রভুর মাধুর্যের স্বরূপও প্রকাশ পাইয়াছে। হেলোকু নিতখেন্দ্রা—হেলায় (অনায়াসে) উদ্ধৃতি (উৎকম্পিত—প্রাণশীকৃত—সম্যক্রূপে দূরীভূত—হইয়াছে খেদ (বা দুঃখ) বন্ধারা, সেই মাধুর্যমর্যাদা। যাহারা গৌরের মাধুর্যের সংস্পর্শে আসিয়াছেন, এমন কি তাঁহার মাধুর্যময়ী মৃষ্টিও যাহারা দেখিয়াছেন, তাঁহাদের সকল রকমের দুঃখ অনায়াসেই সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়াছে। পাপপুণ্যরূপ কর্মফল এবং মায়া-গুণরাগই সকল দুঃখের হেতু; কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরস্বন্দরের দর্শনমাত্র ভাগ্যবান জীবের চিত্ত হইতে পাপ-পুণ্য সম্যক্রূপে বিদূরিত হইয়া যায়, সেই ভাগ্যবান জীব সম্যক্রূপে মায়া-গুণরাগবঞ্চিত হইয়া যায়, প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পড়ে। “যদা পশু পশুতে রুদ্রবর্ণ কর্তারগীঃ পুরুষ ব্রহ্মোনিম্। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূ নিরঞ্জনঃ পরমসাম্যমুপৈতি ॥ মুণ্ডকশ্রুতি ॥” এইরূপই শ্রীশ্রীগৌরের কৃপার অসাধারণ মহিমা। বিশদক্লা—নির্দলিয়া; প্রভুর মাধুর্য অত্যন্ত নির্দল ছিল, তাহাতে কপটতাদিরূপ কোনওরূপ মলিনতাই ছিল না। অথবা, এই মাধুর্যের সংস্পর্শে যাহারা আসিয়াছেন, তাঁহারা চিত্তের শুদ্ধতা লাভ করিয়া নির্দল হইয়াছেন। প্রোদ্রলদামোদয়া—প্রোদ্রলিত (সম্যক্রূপে প্রকাশিত) হয় আমোদ বা হর্ষ বন্ধারা তাদৃশ মাধুর্য। যাহারাই গৌরের মাধুর্যের সংস্পর্শে আসিয়াছেন, তাঁহাদেরই চিত্তে আমোদ বা হর্ষ সম্যক্রূপে প্রকাশিত হইয়াছে; অথবা, গোরে যে পূর্ণতম হর্ষের বা আনন্দের বিকাশ, গোরে যে পূর্ণানন্দবিগ্রহ, তাঁহার মাধুর্যের অপূর্ণ বিকাশেই তাহা বুঝা যায়। শাম্যচ্ছান্তিবিদয়া—শাম্যন (শান্তভূত—প্রশমিত—হইয়াছে) শাস্ত্রের বিবাদ বন্ধারা, তাদৃশ মাধুর্য। গৌরের মাধুর্যের প্রভাবে সমস্ত শাস্ত্রের বিবাদ প্রশমিত হইয়াছে; বিভিন্ন শাস্ত্রের অঙ্গগত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক আছে; তাঁহারা স্ব-স্ব-সম্প্রদায়ের প্রাধান্য

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

স্থাপনের অল্প স্ব-সম্প্রদায়ের শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া অল্প সম্প্রদায়ীদের সহিত সর্বদা বিবাদ বিসম্বাদ করিত; কিন্তু প্রভুর মাধুর্যের আকর্ষণে সকলেই স্ব-সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদক শাস্ত্রবিবাদ পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর পদানত হইয়াছে; তাহাদের শাস্ত্র-বিবাদ চিরকালের জন্য তিরোহিত হইয়াছে। সকলেই যেন অমুভব করিতে পারিয়াছে যে, সমস্ত শাস্ত্রের সমন্বয়মূলক অর্থের মূর্ত্যবিগ্রহই শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়। যে পর্যন্ত পূর্ণ বস্তুটা পাওয়া না যায়, অংশের বেশী যে পর্যন্ত পাওয়া যায় না, সে-পর্যন্তই বিবাদ। গৌর-মাধুর্যের পূর্ণানন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জিত ব্যক্তির সমস্ত বিবাদ-বিসম্বাদই ঘুচিয়া যায়। রসদম্ভা—রস (ভক্তিরস) দান করে যে, সেই মাধুর্য-মর্যাদা। প্রভুর মাধুর্যময়ী কৃপার প্রভাবে লোকের চিত্ত বিতুষ্ট হইয়াছে এবং সেই বিতুষ্ট-চিত্তে প্রেমভক্তি সঞ্চারিত হইয়া তাহা ভক্তিরসে পরিণত হইয়াছে। পূর্ব-পূর্বলীলায় অহরদিগের প্রতি প্রভুর কৃপা অঙ্গাদির যোগে প্রকাশিত হইত; অঙ্গাদির যোগে তাহাদের প্রাণের সহিত তাহাদের অহরতঃ বিনাশ করিয়া অহরদিগকে তিনি মুক্তি দান করিতেন; কিন্তু প্রেমভক্তি দিতেন না। কিন্তু নবদ্বীপ-লীলায় তিনি অঙ্গদারণ করেন নাই; মাধুর্যের প্রভাবে—মাধুর্যময়ী কৃপা প্রকাশ করিয়াই—অহরদের অহরতঃ নষ্ট করিয়াছেন, কিন্তু কাহারও প্রাণ নষ্ট করেন নাই; এবং অহরতঃ বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে প্রেমভক্তি দান করিয়াছেন—পূর্ব-পূর্ব-লীলার ত্রায় মুক্তি দিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই, মুক্তি দেওয়ার কথা মনেও আনেন নাই; প্রেমভক্তি দিয়া তাহাদিগকে স্বচরণাস্তিকে আনিয়া স্বীয় চরণ-সেবার অপূর্ণ মাধুর্য-আনন্দের অধিকারী করিয়াছেন—অল্প যুগের অহরদিগের ত্রায় মুক্তিমাত্র পাইলে এইরূপ সেবামাধুর্য আনন্দের সর্ববিধ সম্ভাবনাই তাহাদের পক্ষে বিলুপ্ত হইয়া মাইত। কেবল অহর-স্বভাব-বিশিষ্ট লোকদিগের প্রতিই যে ঐরূপ কৃপা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা নয়। প্রভুর মাধুর্য-মণ্ডিতা এবং মাধুর্য-প্রসারিণী অসামান্য কৃপা আপামর-সাধারণকে—এমন কি গুপ্ত-পক্ষি-তরুলতাদিকে পর্যন্ত—অপূর্ণ প্রেমরস-আনন্দের যোগ্যতা দান করিয়াছে। প্রভু এবার অখণ্ড-রসবস্তুর ভাঙ্গ-নন্দিনীর অখণ্ড-প্রেমভাণ্ডার লইয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন; সেই প্রেম প্রভুর দয়াকে, প্রভুর সমস্ত ক্রিয়াকে মাধুর্যমণ্ডিত—রস-পরিমিশ্রিত—করিয়া দিয়াছে; তাই বাহার এতিই প্রভুর কৃপা হইয়াছে, তিনিই সেই প্রেমরসের আনন্দ-যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন। প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন—জগতের জীবকে ব্রজপ্রেম দান করিবার জন্য; এই উদ্দেশ্যে তিনি তাহার বহুপাকেও পরম-স্বাতন্ত্র্য দান করিয়াছেন; তাই তাহার দয়া তাহার অনুসন্ধান-যাতীতও জীবকে কৃতার্থ করিয়াছেন। “এই দেখ চৈতন্তের কৃপা মহাবল। তাঁর অনুসন্ধান বিনা করয়ে সফল ॥ ২।১।১৪৪” প্রভুর এতাদৃশী দয়াই আপামর-সাধারণকে প্রেমভক্তি দান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছে।

চিত্তার্ণাভিমানাদম্ভা—চিত্তে অর্পিত হয় উন্মাদ নামক সঞ্চারিতাব যন্ত্রণা, তাদৃশী মাধুর্যমর্যাদা, (উন্মাদের লক্ষণ ২।২।৫২ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য)। বাহার প্রভুর অপরূপ মাধুর্যের সংস্পর্শে আসিয়াছেন, প্রেমজনিত আনন্দাধিকা-বশতঃ তাহাদেরই চিত্তবিভ্রমরূপ-উন্মাদ জন্মিয়াছে; এই প্রেমোন্মাদে তাহারা কখনও অট্টহাস্ত করেন, কখনও নৃত্য করেন, কখনও কীর্ত্তন করেন, কখনও প্রলাপ বলেন, কখনও চীৎকার করেন, কখনও বা আবার এদিকে-ওদিকে দাবিত করেন।

অশ্রদ্ধভক্তিবিনোদম্ভা—শব্দ (নিরন্তর) ভক্তিতেই বিনোদ (পরম স্নান) বাহার, তাদৃশী মাধুর্য-মর্যাদা। সর্বদা ভক্তিতেই এই মাধুর্যের পরম স্নান বা পরম বিকাশ; ভক্তির বিকাশ দেখিলেই প্রভুর মাধুর্যের বিকাশও যেন বর্ধিত হইতে থাকে—ব্রজগোপীদের প্রেমের বিকাশ দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের বিকাশও যেমন উত্তরোত্তর বর্ধিত হয়, তরুণ। অমদম্ভা—মদ-নামক ভাবের সহিত বর্তমান যে মাধুর্য-মর্যাদা। (মদ-নামক সঞ্চারিতাবের লক্ষণ ২।৮।১৩৫ পরাস্তের টীকায় দ্রষ্টব্য)। মদ-নামক সঞ্চারিতাবের উদয়ে গতির স্থলন, বাক্যের স্থলন, অঙ্গের স্থলন, নেত্রদুর্গা ও নেত্রের বস্ত্রিমাণি প্রকাশ পায়। অহরদের আধিক্যই ইহার হেতু; মদ-নামক সঞ্চারিতাব প্রভুর নেত্রদুর্গা ও নেত্রের বস্ত্রিমাণি প্রকাশ পায়। অহরদের আধিক্যই ইহার হেতু; মদ-নামক সঞ্চারিতাব প্রভুর অসমোর্ক মাধুর্যকে অধিকতর মনোরম করিয়া তুলিত। এতাদৃশ মাধুর্যভিপ্রভাবে অত্যধিকরূপে প্রকাশপ্রাপ্ত

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 দুইজন প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥ ১১৭
 কথোক্ষণে দুই জনে স্থির যবে হৈলা ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥ ১১৮
 তুমি যে আসিবে, আজি স্বপ্নেতে দেখিল ।
 ভাল হৈল, অক্ষ যেন দুই নেত্র পাইল ॥ ১১৯

স্বরূপ কহে—প্রভু ! মোর ক্ষম অপরাধ ।
 তোমা ছাড়ি অন্তর গেলু, করিলু প্রমাদ ॥ ১২০
 তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমালেশ ।
 তোমা ছাড়ি পাপী মুক্তি গেলু অন্তদেশ ॥ ১২১
 মুক্তি তোমা ছাড়িলু, তুমি মোরে না ছাড়িলা ।
 কৃপারজু-গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥ ১২২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

প্রভুর যে অনির্বচনীয় দয়া, স্বরূপ-দামোদর তাহাই প্রভুর চরণে নিজের জ্ঞাত প্রার্থনা করিলেন। “যাহাতে তোমার অসমোর্জ-মাধুর্য্যের সম্যক্ অনুভব হইতে পারে, তদ্রূপ অহুগ্রহই প্রভু তুমি আমার প্রতি কর” — ইহাই এই প্রার্থনার সার মর্ম্ম।

১১৭। উঠাইয়া—স্বরূপ-দামোদরকে চরণ-তল হইতে উঠাইয়া। ২৮।২০-পর্য্যন্তের টীকা দ্রষ্টব্য।

১১৯। ভাল হৈল ইত্যাদি—দুই চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি ফিরাইয়া পাইলে অক্ষের যেমন আনন্দ হয়, স্বরূপ-দামোদরকে পাইয়া প্রভুরও তদ্রূপ আনন্দ হইয়াছিল।

রায় রামানন্দ এবং স্বরূপ-দামোদর এই দুইজনই নীলাচলে প্রভুর সর্বাঙ্গপেক্ষা অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন; যে সময়ের কথা এ পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে, সেই সময় পর্য্যন্ত রায়-রামানন্দ বিদ্যানগর হইতে নীলাচলে আসেন নাই; সুতরাং তখন নীলাচলে এমন একজনও অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন না, যাহার নিকটে প্রভু প্রাণ খুলিয়া মনের সমস্ত কথা ব্যক্ত করিতে পারিতেন। (স্বরণ রাখিতে হইবে—ভাবাবেশের সময় প্রভু সর্বদা রাধাভাবে আবিষ্ট থাকিতেন—নিজেকে শ্রীরাধা বলিয়া মনে করিতেন; শ্রীনিত্যানন্দ অগ্রবিষয়ে অন্তরঙ্গ হইলেও রাধাভাবে প্রভু তাঁহাকে সাধারণতঃ শ্রীবলদেব বলিয়া মনে করিতেন; সুতরাং তাহার নিকটে শ্রীকৃষ্ণ-স্বকীয় মনের কথা ব্যক্ত করিতে পারিতেন না; অন্তরঙ্গ সখীস্থানীয় কাহাকেও পাইলেই প্রাণের কথা খুলিয়া বলিতে পারিতেন; কিন্তু রায়-রামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদর ব্যতীত নীলাচলে রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর তত অন্তরঙ্গ অঙ্গ কেহ ছিলেন না। রামরায় তখনও আসিয়া পৌঁছেন নাই।) তাই স্বরূপ-দামোদরকে দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন—অক্ষ যেন দৃষ্টিশক্তি ফিরাইয়া পাইলেন। অক্ষের হয়তো থাওয়া-পরার অভাব থাকে না; কিন্তু আত্মীয়-স্বজনকে দেখিতে পাঠলে, চক্ষু-স্ব্যাক্ষিরণে উদ্ভাসিত জগৎ দেখিতে পাইলে, আনন্দ বরূপ উল্লাসপ্রাপ্ত হয়, অক্ষ তাহা হইতে বঞ্চিত। স্বরূপ-দামোদর আসিবার পূর্বে রাধাভাবের আবেশ-জনিত আনন্দের অভাব প্রভুর হইত না সত্য; কিন্তু কাস্তাবিরহিণী নাটিকা অন্তরঙ্গ সখীর সহিত স্বীয় কাস্তস্বকীয় কথাবার্তা বলিয়া যে আনন্দবৈচিত্রী অনুভব করেন, স্বরূপ-দামোদর আসিবার পূর্বে প্রভু তাহা হইতে বঞ্চিত ছিলেন; স্বরূপ-দামোদরের আগম্ভবে এই আনন্দ-বৈচিত্রী আনন্দের সম্ভাবনা হইল জানিয়া প্রভু আনন্দের আবেগে বলিলেন—“ভাল হৈল, অক্ষ যেন দুই নেত্র পাইল।”

১২০। ক্ষম অপরাধ—প্রভুর সম্যাসের কথা জানিয়া প্রভুর সঙ্গে না আসিয়া কাশীতে গিয়াছিলেন বলিয়া স্বরূপ-দামোদর মনে করিলেন—প্রভুর চরণে তাঁহার অপরাধ হইয়াছে; তাই, সেই অপরাধের জ্ঞাত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অন্তর—কাশীতে। প্রমাদ—অনবধানতা; ভ্রম; ভুল।

১২১। নাহি প্রেমালেশ—প্রেমের বা প্রীতির লেশমাত্রও নাই; থাকিলে তোমাকে ছাড়িয়া অন্তর যাইতাম না।

১২২। স্বরূপ-দামোদর মনে করিতেছেন—প্রভুর কৃপার আকর্ষণেই তিনি কাশী হইতে প্রভুর নিকটে আসিয়াছেন; প্রভু যে তাঁহাকে ভুলেন নাই, ইহাই তাহার প্রমাণ।

তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন।

নিত্যানন্দপ্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১২৩

জগদানন্দ যুকুন্দ শঙ্কর সার্বভৌম।

সভা সনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥ ১২৪

পরমানন্দপুরীর কৈল চরণ বন্দন।

পুরীগোসাঞি তাঁরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১২৫

মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভুতে বাসাঘর।

জলাদি-পরিচর্যা লাগি এক কিঙ্কর ॥ ১২৬

আরদিন সার্বভৌমাди ভক্তগণ সঙ্গে।

বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১২৭

হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন।

দণ্ডবৎ করি কহে বিনয়-বচন ॥ ১২৮

ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য—গোবিন্দ মোর নাম।

পুরীগোসাঞির আজ্ঞায় আইনু তব স্থান ॥ ১২৯

সিদ্ধিপ্রাপ্তি-কালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে।

কৃষ্ণচৈতন্য-নিকট রহি সেবহ তাঁহারে ॥ ১৩০

কাশীধর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া।

প্রভু-আজ্ঞায় তোমার পদে আইনু ধাইয়া ॥ ১৩১

গোসাঞি কহে—পুরীধর বাৎসল্য করি মোরে।

কৃপা করি মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমাতে ॥ ১৩২

গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

কৃপারজ্ঞ গলে বান্ধি—তোমার কৃপারূপ রজ্জু (রশি) আমার গলায় বান্ধিয়া, তদ্বারা আমাকে আকর্ষণ করিয়া। স্বরূপদামোদর এস্থলে জানাইলেন—দৈবাৎ যদি কোনও ভক্ত প্রভুকে ছাড়িয়া অন্যত্র যাবেন, প্রভু কিন্তু তাঁহাকে ছাড়েন না, কৃপারজ্জুদ্বারা আকর্ষণ করিয়া পুনরায় স্বচরণান্তিকে লইয়া আসেন। এইরূপই প্রভুর কৃপায় মহিমা।

১২৩। তবে—প্রভুর চরণে স্থায় দৈন্ত্য নিবেদনের পরে। বন্দন—নমস্কার।

১২৬। তাঁরে—স্বরূপ-দামোদরকে। নিভুতে—নির্জনে; বাসাঘর—থাকিবার স্থান। জলাদিপরিচর্যা—জল আনিয়া দেওয়া এবং অন্তরূপ পরিচর্যা বা সেবার নিমিত্ত। কিঙ্কর—ভৃত্য।

১৩০। সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে—দেহত্যাগ-সময়ে। গোসাঞি—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোস্বামী।

১২৯—৩১ পয়ার প্রভুর প্রতি শ্রীগোবিন্দের উক্তি।

১৩১। প্রভু-আজ্ঞায়—আমার প্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বর-পুরীর আদেশে। কাশীধর—পুরীগোস্বামীর অপর সেবক।

১৩২। পুরীধর—পুরীগোস্বামী; শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী।

গোবিন্দের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“আমার প্রতি পুরীগোস্বামীর যথেষ্ট কৃপা, যথেষ্ট স্নেহ। তাই, তিনি তোমাকে আমার নিকটে পাঠাইয়াছেন।”

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী লৌকিক-লীলায় শ্রীমন্নমহাপ্রভুর দীক্ষা-গুরু। ছোট হওয়ার জন্য প্রভুর আমার বড়ই সাধ। যে শুদ্ধভক্ত ভক্তির প্রভাবে তাঁহাকে আপনা অপেক্ষা ছোট মনে করিতে পারেন, রসিক-শেখর প্রভু তাঁহারই প্রেমের বশীভূত হইয়া থাকেন; তাই তিনি বলিয়াছেন; “আপনাকে বড় মানে—আমাকে সন হীন। সেই ভাবে আমি হই তাঁহার অধীন ॥ ১১৪২০ ॥” ভক্তের প্রেমে বশীভূত হইয়া এই ভাবে ছোট হওয়ার মধ্যে যে মাদুর্য্যটুকু আছে, তাহা আশ্বাসন করিবার নিমিত্তই ব্রহ্মাদি দেবগণের—এমন কি সমস্ত অবতারগণের বন্দনীয় হইয়াও সর্ব্বেশ্বর প্রভু আমার—লৌকিক-লীলায় তাঁহারই পরমভক্ত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শিষ্য অঙ্গীকার করিলেন। শিষ্যরূপে পুরীগোস্বামীর বাৎসল্য আশ্বাসন করিয়া প্রেমের কাঞ্চাল প্রভু আমার ঘন কতই না আনন্দ—কতই না গৌরব অহুভব করিতেন। প্রভু বোধ হয় মনে করিলেন—“সন্তানের লালন-পালনের ভার, সন্তানের তত্ত্বাবধানের ভার স্নেহময়ী জননী তাঁহার বিখন্ত লোকের উপরেই অর্পণ করিয়া থাকেন। গোবিন্দ পুরীগোস্বামীর সেবক, বিখন্ত অহুচর। তিনি জানেন, কত প্রীতির সহিত, কত সন্তর্পণে গোবিন্দ অঙ্গসেবা করিতে পারে। তাই তিনি তাঁহার বিখন্ত সেবককে আমার নিকটে পাঠাইয়াছেন, কত সন্তর্পণে গোবিন্দ অঙ্গসেবা করিতে পারে। তাই তিনি তাঁহার অপরিণীত স্নেহ ও কৃপার পরিচয় দিয়াছেন।” এইরূপ ভাবিয়াই বোধ হয় প্রভু আমার

এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিলা—।

পূরীগোসাঞি শূদ্রসেবক কাঁহতো রাখিলা ? ১৩৩

প্রভু কহে—ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।

ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদ-পরতন্ত্র ॥ ১৩৪

ঈশ্বরের কৃপা জাতি-কুলাদি না মানেন ।

বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥ ১৩৫

স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর-কৃপার ।

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥ ১৩৬

মর্যাদা হৈতে কোটিস্থখ স্নেহ-আচরণে ।

পরম-আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥ ১৩৭

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

আনন্দগর্বে বলিলেন—“পূরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে । কৃপা করি মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমারে ॥” পূরী-গোসাঞির বাৎসল্য-প্রেম আশ্বাদন করিয়া প্রভু নিজের সৌভাগ্যের কথাই ভাবিতেছেন । এ দিকে গোবিন্দের সৌভাগ্যেরও সীমা নাই । ভগবৎসেবাপ্রাপ্তির পক্ষে যে সৌভাগ্য অপরিহার্য, গোবিন্দের ভাগ্যে তাহাই ঘটয়াছে—মহৎকৃপা । পূরীগোস্বামী কৃপা করিয়া গোবিন্দকে প্রভুর চরণে অর্পণ করিয়াছেন । গোবিন্দ প্রভুর চরণ-সেবা করিয়া কৃতার্থ হওয়ার সুযোগ পাইয়াছেন ।

১৩৩-৩৫ । গোবিন্দ ছিলেন শূদ্র । তৎকালীন সম্রাসীদের মধ্যে একটা প্রথা ছিল এই যে, সাধারণতঃ তাঁহার শূদ্রের সেবা অঙ্গীকার করিতেন না । এই প্রথাটা যে নিত্যস্থিতি বাহিরের, সামাজিক প্রথাগত, ভাগবত-ধর্মের সঙ্গে ইহার যে কোনও সম্বন্ধই নাই—প্রভুর মুখ হইতে তাহা প্রকাশ করাইবার উদ্দেশ্যে ভক্তিক্রমে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন—“পূরীগোসাঞি শূদ্র সেবক কাঁহে তো রাখিলা ?” শুনিয়া স্বভাব-মধুর স্বরে প্রভু বলিলেন—“সার্বভৌম ! শূদ্রের সেবা গ্রহণ না করা সম্রাসীদের একটা সামাজিক প্রথাগত ; ইহা লোকধর্ম । ঈশ্বর পরম-স্বতন্ত্র, তাঁহার কৃপাও পরম-স্বতন্ত্র ; ঈশ্বর বা ঈশ্বর-কৃপা লোকধর্ম, এমন কি, বেদধর্মদ্বারাও নিয়ন্ত্রিত হয় না । ঈশ্বর-কৃপা জাতি, কুল, বিত্ত, ধন, মানাদির অপেক্ষা রাখে না—অপেক্ষা রাখে কেবল প্রীতির । যেখানে প্রীতি আছে, জাহ্নবী-দ্বারার ত্রায় ঈশ্বর-কৃপা সেখানেই অবাদ-গতিতে ধাবিত হয় । তার জাজ্ঞ্যমান দৃষ্টান্ত দেখ বিদুর ; বিদুর দাসীপুত্র, তাতে আবার দরিদ্র ; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; লৌকিক-নীলায় দ্বারকার অধিপতি ; হস্তিনাবিপতির ঘনিষ্ঠ আশ্রয়ী । বিদুরের প্রীতির বশে হস্তিনা-নগরেই শ্রীকৃষ্ণ বিদুরের গৃহে তণ্ডুলকণা গ্রহণ করিলেন । বিদুরের তণ্ডুলকণায় শ্রীকৃষ্ণ যে আনন্দ পাইলেন, দুর্ঘোষনের রাজভোগেও তাহা পাইতেন কিনা সন্দেহ । আরও অদ্বুত কথা । একদিন শ্রীকৃষ্ণ বিদুরের গৃহে গেলেন, বিদুর তখন গৃহে ছিলেন না ; বিদুর-পত্নীগণ ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বসিবার আসন দিলেন । কিন্তু কি দিয়া তাঁকে অভ্যর্থনা করিবেন ? ঘরে যে কিছুই নাই ; দেখিলেন কয়েকটা কলা আছে । শ্রীকৃষ্ণকে কলা দিতে লাগিলেন । প্রেমে তাঁরা আত্মহারা, বাহ্যসম্বন্ধ নাই ; কলার বাকল ছাড়াইয়া কৃষ্ণকে কলা দিবেন—কিন্তু প্রেম-বিহ্বলতায় করিয়া ফেলিলেন ঠিক বিপরীত, কলা ফেলিয়া বাকলই শ্রীকৃষ্ণের মুখে দিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ প্রীতির-আশ্বাদনে আত্মহারা—বাকল খাইতেছেন, কি কলা খাইতেছেন—তাঁহার অহুসম্বন্ধই তাঁহার নাই ; প্রীতির-মিশ্রিত বাকলই তাঁহার নিকটে অমৃত অপেক্ষা মধুর বোধ হইল ।

বেদ-পরতন্ত্র—বেদের অধীন ; বেদবিহিত বিধি-নিষেধের অধীন ।

১৩৬-৩৭ । স্নেহলেশাপেক্ষা—একমাত্র প্রীতির অপেক্ষা, ঈশ্বরের কৃপা একমাত্র প্রীতি ব্যতীত অন্য কিছুই অপেক্ষা রাখে না । মর্যাদা—গৌরববুদ্ধি-জনিত সম্মান । কোটিস্থখ—কোটিগুণ অধিক সুখ । স্নেহ-আচরণে—প্রীতিময় ব্যবহারে । গৌরববুদ্ধিবশতঃ সম্মান প্রদর্শন করিলে যে সুখ পাওয়া যায়, প্রীতিময় ব্যবহারে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক সুখ পাওয়া যায় । কারণ, মমত্ব-ভাবই সুখের হেতু ; প্রীতিময় ব্যবহারে যতটুকু মমত্ব-বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়, গৌরব-বুদ্ধিজনিত মর্যাদায় তাহা পাওয়া যায় না ।

ঈশ্বর কৃপা স্বতন্ত্র হইলেও ঈশ্বর যেমন ভক্ত-পরাদীন, তাঁহার কৃপাও তেমনি প্রীতির অধীন । সেই ঈশ্বর-কৃপাই যখন অহুগ্রহা-শক্তিরূপে ভক্তের শুদ্ধ-সঙ্কোজ-চিন্তে আবিস্কৃত হইয়া অপরের প্রতি কৃপা প্রদর্শনের নিমিত্ত

এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন।

গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥ ১৩৮

গৌর-কৃপা-ভরসিনী টীকা।

ভক্তকে প্রণোদিত করে, তখনও ঐ কৃপা স্বীয় স্বরূপগত ধর্ম—লোকধর্ম বেদধর্মাদির অপেক্ষাহীনতা এবং একমাত্র জীতির অপেক্ষা—ত্যাগ করে না, করিতে পারেও না। তাই মহদব্যক্তির কৃপাও বেদধর্ম-লোকধর্মাদির অপেক্ষা রাখে না, জাতি-কুল-ধন-মানাদির অপেক্ষা রাখে না—অপেক্ষা রাখে একমাত্র জীতির (কারণ, মহৎ-কৃপাও মহতের তিতর দিয়া প্রকাশিত ঈশ্বর-কৃপাই। অথবা, মহতের অন্তঃকরণ শুদ্ধস্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত বলিয়া শুদ্ধস্বাত্ম্যকই এবং সেই শুদ্ধস্বাত্ম্যক চিত্ত হইতে উদ্ভূত কৃপাও শুদ্ধস্বাত্ম্যিকা—অপ্রাকৃত। ব্রাহ্মণ-শূদ্রাদি সংজ্ঞা হইল প্রাকৃত দেহেরই, জীব-স্বরূপের নহে; কৃপা উদ্ভূত হয় দেহীর প্রতি—দেহের প্রতি নহে; তাই ঈশ্বর-কৃপা বা মহৎ-কৃপা জাতি-কুলাদির অপেক্ষা রাখে না—জাতি-কুলাদির সম্বন্ধ কেবল দেহের সঙ্গে; এই কৃপা অপেক্ষা রাখে কেবল জীতির। ঈশ্বরের বা মহতের প্রতি যে প্রীতি, তাহার মুখ্য সম্বন্ধ হইতেছে দেহীর সহিত। প্রীতিনান্ দেহীর সম্বন্ধেই সময় সময় ভক্তের দেহের সম্বন্ধেও ঈশ্বরের বা মহতের কৃপার প্রকাশ দৃষ্ট হয়। বাহ্য হউক, গোবিন্দের প্রীতি দেখিয়া পুরীগোষামী তাহার শূদ্রত্বের বিচার করেন নাই, তাহাকে নিজের সেবা দিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন—প্রীতি ও কৃপার গঙ্গা-যমুনায় সম্মিলিত স্রোতে গোবিন্দের শূদ্রত্ব ভাসিয়া গেল।

এই পর্বারে পুরীগোষামীসম্বন্ধে ঈশ্বর-কৃপার অর্থ—পুরীগোষামীর তিতর দিয়া প্রকাশিত এবং অল্পগ্রহা-শক্তি বা মহৎ-কৃপারূপে পরিণত ঈশ্বর-কৃপা। পুরীগোষামী লৌকিক-লীলার প্রভুর গুরু হইলেও পুরীগোষামীকেই ঈশ্বর বলা প্রভুর অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না; কারণ, গুরুত্ব ঈশ্বর-তত্ত্ব নহেন—ঈশ্বরের প্রিয়তম-ভক্ততত্ত্বমাত্র (ভূমিকাও গুরুত্ব প্রবন্ধ এবং ১১১২৬-২৭, ২১৮১০৭ পর্বার এবং ২১৮১২-স্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

১৩৮। প্রভু যাহা বলিলেন, কার্য্যতঃ নিজেও তাহাই দেখাইলেন; গোবিন্দের জাতি-কুলাদির বিচার না করিয়া প্রীতিভরে তিনি তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

বস্তুতঃ জীব-স্বরূপের সঙ্গেই ভগবানের সম্বন্ধ। ভগবান্ প্রভু, জীব তাঁর দাস। জীব যে দেহকে আশ্রয় করিয়াই থাকুক না কেন—মাকুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা—মাকুষের মধ্যে আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, স্নেহ আদি—যে কোনও দেহকেই আশ্রয় করুক না কেন—জীব সর্ব্বাবস্থাতেই ভগবদাস; জীবের সঙ্গেই ভগবানের এই সেবা-সেবক সম্বন্ধ, দেহের সঙ্গে নয়। এই তত্ত্বটা প্রকাশ করিবার নিমিত্তই ভক্ত-ভাবে শ্রীমদ্ভগবান্ প্রভু বলিয়াছিলেন :—“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা। কিন্তু প্রোক্তব্রিহিল-পরমানন্দপূর্ণামৃতাকে গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলযোদ্যাদাসদাসাহুদাসঃ ॥ পদ্মাবলী। ৭২।—আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয় নই, বৈশ্য নই, শূদ্র নই; আমি ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই, বানপ্রস্তু নই, যতি নই; কিন্তু আমি ব্রিহিল-পরমানন্দ-পূর্ণামৃতসমুদ্রস্বরূপ গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের দাসদাসাহুদাস।” তাই, একমাত্র জীব-স্বরূপের এই সম্বন্ধের ওৎ পূর্ণামৃতসমুদ্রস্বরূপ গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের দাসদাসাহুদাস।” তাই, একমাত্র জীব-স্বরূপের এই সম্বন্ধের ওৎ এবং এই সম্বন্ধ-প্রকটীকরণের মূলীভূত হেতুস্বরূপ প্রীতির মহিমা প্রদর্শনের নিমিত্তই শ্রয় ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরহন্দর ব্রাহ্মণ-বিগ্রহে সন্ন্যাসলীলা প্রকট করিয়াও শূদ্রদেহাশ্রমী গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন।

প্রভুর প্রতি গোবিন্দের কত প্রীতি এবং গোবিন্দের প্রতিই বা প্রভুর কত কৃপা, প্রভুর এই আলিঙ্গনেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ এই আলিঙ্গন দ্বারাই পরমদয়াল প্রভু গোবিন্দকে স্বরূপতঃ অঙ্গীকার করিয়াছেন। অঙ্গীকার না করিবেনই বা কেন? শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর সেবা এবং সঙ্গদ্বারা বাহার চিত্তের সর্ব্ববিধ মলিনতা দূরীভূত হইয়াছে, না করিবেনই বা কেন? শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর সেবা এবং সঙ্গদ্বারা বাহার চিত্তের সর্ব্ববিধ মলিনতা দূরীভূত হইয়াছে, শ্রীপাদের কৃপার বাহার চিত্তে শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হইয়াছে এবং সর্ব্বোপরি—বাহার প্রীতির বশে ও বাহার বাৎসল্য-শ্রীপাদের কৃপার বাহার চিত্তে শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হইয়াছে এবং সর্ব্বোপরি—বাহার প্রীতির বশে ও বাহার বাৎসল্য-আত্মাদানের লোভে সর্ব্বেশ্বর স্বয়ং শ্রীশ্রীগৌরহন্দর বাহার শিষ্য অঙ্গীকার করিয়াছেন—সেই ভাগ্যবান্ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী স্বয়ং বাহাকে প্রভুর সেবার জঘ পাঠাইয়াছেন, ভক্তবৎসল প্রভু তাহাকে অঙ্গীকার না করিয়া কি থাকিতে পারেন?

প্রভু কহে—ভট্টাচার্য্য ! করহ বিচার ।

গুরুর কিঙ্কর হয় মাগু সে আমার ॥ ১৫৯

ইহাকে আপন সেবা করাইতে না জুয়ায় ।

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন, কি করি উপায় ? ॥ ১৬০

ভট্টাচার্য্য কহে—গুরু আজ্ঞা বলবান্ ।

গুরু আজ্ঞা না লভিবে—শাস্ত্র পরমাণ ॥ ১৬১

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

১৩৯-৪০। আলিঙ্গনদ্বারা অন্তরে গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিলেও বাহ্য-অঙ্গীকার-বিষয়ে প্রভু একটা তর্ক উপস্থাপিত করিলেন ।

প্রভু বলিলেন—“সার্কভোম ! শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী আমার দীক্ষাগুরু ; গোবিন্দ তাঁহার সেবক, তাই আমার মাগু ব্যক্তি । এই গোবিন্দদ্বারা আমার নিজের সেবা করাইয়া লওয়া সম্ভব হয় না । অথচ, ইহা সেবা গ্রহণ করার নিমিত্ত শ্রীপাদও আদেশ করিয়াছেন । যদি গ্রহণ না করি, তাহা হইলে গুরুর আজ্ঞা-লঙ্ঘনজনিত অপরাধের সম্ভাবনা । এই অবস্থায় আমার কি করা কর্তব্য—সার্কভোম, বিচার করিয়া আমাকে উপদেশ দাও ।”

প্রভুর এই এক রঙ্গ । যিনি অনন্ত জ্ঞানের আধার, যিনি জ্ঞানস্বরূপ, সমস্ত সমস্তার সমাধান যাহাতে অবস্থিত, যাহার কৃপাভাসে জটিলতম সমস্তারও অনাগ্রাসে সমাধান হইয়া যায়—তিনি সমস্তার সমাধান চাহিতেছেন, তাঁহারই কৃপাভিচারী সার্কভোমের নিকটে ! স্বীয় ভক্তের মহিমা বাড়াইতেই রঙ্গিয়া-প্রভুর এত সব রঙ্গ ।

১৪১। প্রভুর রঙ্গ-রস-লালসা দেখিয়া সূচতুর সার্কভোম বোধ হয় মনে মনে একটু হাসিলেন ; বুঝিলেন—তাঁহার মুখ দিয়াই প্রভু এই সমস্তার সমাধান প্রকাশ করাইতে ইচ্ছুক । প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া রায়-রামানন্দের ভাষায় সার্কভোম বোধ হয় মনে মনে বলিলেন—“প্রভু আমি নট, তুমি সূত্রধার । যেমত নাচাহ, তৈছে চাহি নাচিবার ॥ মোর জিহ্বা বীণাধর, তুমি বীণাধারী । তোমার মনে যেই উঠে, তাহাই উচ্চারি ॥ ২৮।১০৪-৫ ॥” কয়েক বৎসর পরে ভক্তিসন্দর্ভ-প্রণয়ন-কালে শ্রীজীব-গোস্বামীর চিত্তে গুরুর আচরণ ও আদেশ সম্বন্ধে প্রভু যে সিদ্ধান্ত স্মৃতিত করিয়াছিলেন, সার্কভোমের চিত্তে যে তাহা স্মৃতিত করেন নাই, তাহা মনে করা বোধ হয় সম্ভব হইবে না । ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামী যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, সময়-বিশেষে গুরুর আদেশ—এমন কি আচরণও—শিষ্যের বিচারের বিষয় হইয়া পড়ে এবং হওয়া দরকারও । শ্রীজীবচরণ লিখিয়াছেন—“গুরোরপ্যবলিপুস্ত্র কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ উৎপথপ্রতিপদস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ভক্তিসন্দর্ভঃ । ২৩৮।—যে গুরু গর্হিত আচরণে রত, যে গুরু কোনটী কার্য্য আর কোনটী অকার্য্য তাহা জানে না এবং যে গুরু উৎপথগামী—সেই গুরুকে পরিত্যাগ করাই সম্ভব ।” এ স্থলে গুরুর আচরণের বিচার বিহিত হইয়াছে ; বিচার না করিলে কিরূপে স্থির করা যাইবে—পরিত্যাগ সম্ভব কিনা ? আবার গুরুর আদেশ-সম্বন্ধে নারদ-পঞ্চরাত্নের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীজীব-চরণ লিখিয়াছেন, “যো বক্তি শ্রাদ্ধরহিতমস্তায়েন শৃণোতি যঃ । তাবুজৌ নরকং যোঃ ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥ ভক্তিসন্দর্ভঃ । ২৩৮।—যে গুরু অশ্রাদ্ধ কথা বলেন, (অসম্মত আদেশ করেন) এবং যে শিষ্য তাহা শুনে (বা পালন করেন) তাঁহাদের উভয়কেই অনন্তকাল ঘোর-নরক ভোগ করিতে হয় ।” এ স্থলেও গুরুর আদেশের বিচার বিহিত হইয়াছে ; বিচার না করিলে আদেশ সম্ভব কি অসম্ভব তাহা কিরূপে বুঝা যাইবে ?

বলি-মহারাজের আচরণে ইহার দৃষ্টান্তও আমরা পাই । শ্রীভগবান্ বামনরূপে যখন বলিকে ছলনা করিতে আসেন, তখন বলি-মহারাজের গুরু গুজ্জাচার্য্য বলিকে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াছিলেন—বামনদেবের কোনও কথায় প্রতিশ্রুতি দিতে । বলি গুরুর আদেশ উপেক্ষা করিয়াও বামনদেবকে মনস্তপ্তি সাধন করিয়াছিলেন এবং তদ্বারাই শ্রীহরির কৃপা লাভ করিয়াছিলেন । গুজ্জাচার্য্যের আদেশ ছিল ভক্তিবিরোধী, ভগবৎসেবার প্রতিষেধক—সুতরাং অশ্রাদ্ধ ; তাই তাহার লঙ্ঘনে বলির অপরাধ হয় নাই, মঙ্গল হইয়াছে । বিচারে—গুরুর আদেশ বলিয়াই যদি তিনি গুজ্জাচার্য্যের আদেশ পালন করিতেন, তাহা হইলে ভগবৎকৃপা হইতেই বঞ্চিত হইতেন ।

শ্রীজীবগোস্বামীর উক্তি এবং বলি-মহারাজের দৃষ্টান্ত হইতে জানা যায়, গুরুর আদেশও নির্দিষ্টারে পালনীয়

তথাহি রঘুবংশে (১৪৪৬)—

স শুক্রবান্ মাতরি ভার্গবেণ

পিতুর্নিয়োগাং প্রকৃতং দ্বিধং ।

প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ

আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ৷ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স ইতি । পিতুর্নিয়োগাং শাসনাং ভার্গবেণ ক্রমদ্বয়েন কর্তা ন লোকেত্যাदिना যদ্যপ্রতিষেধঃ মাতরি দ্বিধতীব
দ্বিধং তত্র ভেদেবতি বতিপ্রত্যয়ঃ । প্রকৃতং প্রহারং শুক্রবান্ শুক্রবান্ ভাষায়াং সদবশব্দ ইতি কল্পপ্রত্যয়ঃ । স লক্ষণঃ
তৎ অগ্রজশাসনং প্রত্যগ্রহীৎ হি যস্মাৎ গুরুণামাজ্ঞা অবিচারণীয়া । মল্লীনাথ । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নহে । শ্রীল-নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয়ও তাঁহার প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকায় বলিয়া গিয়াছেন—“সাধুশাস্ত্র গুরুবাক্য, হৃদয়ে করিয়া
ঐক্য, সতত ভাসিবে প্রেমমাঝে ॥—গুরুদেব যাঁহা আদেশ করিবেন, তাঁহা যদি শাস্ত্রসম্মত হয় এবং স্ব-সম্প্রদায়ী সাধুগণের
অনুমোদিত হয়, তবেই তাঁহা পালনীয় ।” অশেষ-শাস্ত্রপারদর্শী এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর অশেষ-কৃপাভাজন সার্কভোম-ভট্টাচার্য্যও
তাঁহা জানিতেন । কিন্তু শ্রীভগবান্ যে স্বতন্ত্র—সমস্ত বিধি-নিষেধের অতীত, তাঁহাও তিনি জানিতেন ; আর প্রভু যে
গোবিন্দকে আলিঙ্গন দ্বারা অন্তরে অঙ্গীকারই করিয়াছেন, বাহিরেও অঙ্গীকার করিতে একান্তই উৎসুক, তাঁহাও তিনি
জানিতেন এবং শ্রীপাদ পুরীগোবিন্দমীর আদেশও যে একটু লোকাচার-বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হইলেও ভক্তিবিরোধী নহে, তাঁহাও
তিনি জানিতেন । আরও জানিতেন—পরশুরাম-অবতারে ত্রায় অত্ৰায় বিচার না করিয়াই শ্রীভগবান্ পিতার আদেশে
মাতার অঙ্গেও কুঠারাঘাত করিয়াছিলেন—আর শ্রীরাম-অবতারেও ত্রায়-অত্ৰায় বিচার না করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে
লক্ষ্মণরূপে মীতাদেবীকে নির্বাসিত করিয়া আসিয়াছিলেন । সার্কভোম মনে করিলেন—উক্ত দুইবারেই যখন ভগবান্
নির্বিকারে গুরুর আদেশ পালন করিয়াছেন, তখন এইবারই বা আর বিচারের প্রয়োজন কি ? তাই বোধ হয় প্রভুর
অভিপ্রায় বুঝিয়া এবং পূর্ব-আচরণ স্মরণ করিয়াই সার্কভোম বলিলেন—“গুরু-আজ্ঞা না লজ্জিবে শাস্ত্রপরিমাণ ॥” এবং এই
উক্তির প্রমাণরূপে রঘুবংশ হইতে একটা শ্লোকও উদ্ধারণ করিলেন । তিনি কোনও ভক্তিশাস্ত্রের শ্লোক বা কোনও ঋষিবাক্য
উদ্ধারণ করিলেন না । (পরবর্তী শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

যাঁহা হউক, গুরু-আজ্ঞা যে কোনও স্থানেই বলবতী হইবে না, তাঁহা নহে ; গুরু-আজ্ঞা বলবতী হওয়ারও স্থান
আছে । গুরুর আদেশ শাস্ত্রসম্মত হইলেও আমরা অনেক সময়ে আমাদের স্ববিধা-অস্ববিধার কথা, আমাদের লাভ-
ক্ষতির কথা বিবেচনা করিয়া তাঁহা পালন করিতে ইতস্ততঃ করিয়া থাকি । যাঁহা পালন করিতে গেলে আমাদের
বিষয়-ব্যাপারে হ্রস্তে কিছু ক্ষতি বা অস্ববিধা জন্মিতে পারে, অথবা নিজের দৈহিক সুখ-স্বচ্ছন্দ্যাদির কিছু ব্যাঘাত
জন্মিতে পারে—শ্রীগুরুদেব যদি কোনও শাস্ত্রসম্মত আদেশও করেন, তাঁহা হইলে আমরা অনেক সময়ে—অন্ততঃ মনে
মনে—বলিয়া থাকি—“এমন সময়ে এরূপ একটা আদেশ দেওয়া গুরুদেবের পক্ষে উচিত হয় নাই ; এরূপ আদেশ না
দিয়া এইরূপ আদেশ দিলেই ঠিক হইত ; ইত্যাদি ।”—নিজের স্ববিধা অস্ববিধার দিকেই একমাত্র লক্ষ্য রাখিয়া
গুরুদেবের শাস্ত্রসম্মত আদেশ স্বেচ্ছাও এই জাতীয় বিচারের স্বেচ্ছাই বলা হইয়াছে—“গুরু আজ্ঞা বলবান্ । গুরু আজ্ঞা
না লজ্জিবে ।” ইহার মর্ম্ম এই যে—গুরুদেব যাঁহা আদেশ করিবেন, তাঁহা যদি শাস্ত্রসম্মত এবং ভক্তির অমূল্য হয়,
তাঁহা হইলে নিজের সুখ-স্ববিধা বা লাভ-ক্ষতির বিষয়ে কোনওরূপ চিন্তা না করিয়াই তাঁহা পালন করিবে । এইরূপ
সিদ্ধান্ত না করিলে—ভক্তিসম্পর্কে শ্রীজীবগোবিন্দমীর উক্তির, প্রেমভক্তিচন্দ্রিকায় শ্রীঠাকুরমহাশয়ের উক্তির, নারদপঞ্চ-
রাত্নের উক্তির এবং বলি-মহারাজের দৃষ্টান্তের সহিত রঘুবংশের “আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া”—এই উক্তির এবং
সার্কভোম-ভট্টাচার্য্যের—“গুরু-আজ্ঞা বলবান্ । গুরু-আজ্ঞা না লজ্জিবে—” ইত্যাদি উক্তির সমন্বয় থাকে না ; যে সিদ্ধান্তে
সকল বিষয়ের সমন্বয় থাকে না, সে সিদ্ধান্তও সমীচীন বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না ।

শ্লো। ৪। অর্থঃ । পিতুঃ (পিতার) নিয়োগাং (আদেশে) ভার্গবেণ (পরশুরাম কর্তৃক) মাতরি

গৌর-কৃপা-ভরসিদ্ধি টীকা

(মাতা—পরশুরামের জননীতে) দ্বিষৎ (শত্রুর চায়) প্রহৃতং (প্রহার—প্রহারের কথা) শুশ্রুবান্ (শ্রবণকারী) সঃ (সেইব্যক্তি—লক্ষণ) তৎ (সেই—সীতাদেবীর বনবাস-সম্বন্ধীয়) অগ্রজশাসনং (অগ্রজ শ্রীরামচন্দ্রের আদেশ) প্রত্যাহ্রীৎ (গ্রহণ করিয়াছিলেন—পালন করিয়াছিলেন) হি (যেহেতু) গুরুণাং (গুরুজনের) আজ্ঞা (আদেশ) অবিচারণীয়া (বিচারের বিষয়ীভূত নহে)।

অনুবাদ। পিতার আদেশে পরশুরাম স্বীয় জননীকে শত্রুর চায় প্রহার (শিরশ্ছেদন) করিয়াছিলেন—ইহা শ্রবণ করিয়া লক্ষণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীরামচন্দ্রের (সীতাকে বনে লইয়া যাইয়া ত্যাগ করার) আদেশ প্রতিপালন করিয়াছিলেন; যেহেতু, গুরুজনের আজ্ঞা অবিচারণীয়া (বিচারের বিষয়ীভূত হইতে পারে না)। ৪

পরশুরামের মাতা রেণুকা ব্যভিচারদোষে দুষ্টা হইলে তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত পরশুরামের পিতা জমদগ্নি পরশুরামকে আদেশ করিয়াছিলেন। তদনুসারে পরশুরাম—লোকে শত্রুকে যেভাবে হত্যা করে, তদ্রূপ নৃশংসভাবে—কুঠারের আঘাতে নিজের মাতাকে হত্যা করিয়াছিলেন; তিনি মনে করিয়াছিলেন—পিতা গুরুজন, তাঁহার আদেশ কোনওরূপ বিচার না করিয়াই পালন করিতে হয়।

লঙ্কেশ্বর রাবণকে সৎসংশে নিহত করিয়া শ্রীরামচন্দ্র যখন সীতাদেবীকে লইয়া অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিলেন, তখন ভরত শ্রীরামের হস্তেই রাজ্যভার অর্পণ করিলেন। একদিন এক গুপ্তচর আসিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে জানাইল যে, নগরমধ্যে কেহ কেহ—সীতাদেবী দীর্ঘকাল রাবণের অধীনে ছিলেন বলিয়া—সীতাদেবীর চরিত্র-সম্বন্ধে এবং তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া রাজ্যরাণী করিয়াছেন বলিয়া স্বয়ং শ্রীরামচন্দ্রসম্বন্ধেও কাণাঘুষা করিতেছে। শুনিয়া রামচন্দ্র ভাবিলেন—“যদিও আমি জানি, সীতাদেবীর চরিত্রে কলঙ্কের ছায়াশ্রাব্য নাই, তথাপি লোকে কিন্তু তাহা বুঝিবে না; সাধারণ লোক সীতাদেবীকে সন্দেহের চক্ষুতেই দেখিবে এবং আমি তাহাকে গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া, নগরের মধ্যে কোনও নারী হুচরিত্রা হইলে, আমাকেই আদর্শস্থানীয় মনে করিয়া তাহার স্বামীও তাহাকে গ্রহণ করিবে; ইহা দ্বারা নারীদের মধ্যে সংযম শিথিল হইয়া যাইবে, আমার রাজ্যমধ্যে ব্যভিচারের শ্রোত প্রবাহিত হইবে। তাই, প্রজাসাধারণের মঙ্গলের নিমিত্ত নিরপরাধিনী সীতাকেই আমার বর্জন করিতে হইবে; তাহাতে আমার হৃৎপঞ্জর ছিঁড়িয়া যাইবে সত্য; কিন্তু ব্যক্তিগত সুখ-দুঃখের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কাজ করা রাজার ধর্ম নয়; প্রজারঞ্জনই রাজার ধর্ম।” এইরূপ ভাবিয়া শ্রীরামচন্দ্র লক্ষণকে ডাকিয়া সমস্ত কথা অকপটে প্রকাশ করিলেন এবং বাস্তবিকরূপে তপোবন দর্শন করাইবার ছলে সীতাকে লইয়া গিয়া সেইস্থানে পরিত্যাগ করিয়া আসার জন্ত আদেশ করিলেন। রামচন্দ্রের আদেশ লক্ষণের মনঃপূত হইল না; কিন্তু তিনি শুনিয়াছিলেন—পরশুরাম পিতার আদেশে স্বীয় জননীকে পর্যন্ত হত্যা করিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই কথা শ্রবণ করিয়া তিনি মনে করিলেন—“শ্রীরামচন্দ্র আমার গুরুজন—জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পিতৃতুল্য; পিতার আদেশে পরশুরাম স্বীয় জননীকে হত্যা পর্যন্ত করিয়াছিলেন; পিতৃতুল্য শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে আমাকেও মাতৃতুল্য সীতাদেবীকেও বর্জন করিয়া আসিতে হইবে। কারণ, পরশুরামের আচরণ হইতেই জানা যাইতেছে—গুরুজনের আদেশ কাহারও বিচারের বিষয়ীভূত হইতে পারে না—এই আদেশ সঙ্গত কি অসঙ্গত, গুরুজনের আদেশ সম্বন্ধে এইরূপ বিচার করা সঙ্গত নহে।” এইরূপ বিবেচনা করিয়া লক্ষণ অগ্রজ শ্রীরামচন্দ্রের আদেশ পালন করিলেন।

এই দ্বন্দ্বকে গুরু সম্বন্ধে যে কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা কেবল শ্রীপরশুরাম এবং শ্রীলক্ষণের আচরণ সম্বন্ধে। পরশুরামের মাতৃহত্যা—তাঁহার নিজের দিক দিয়া দেখিতে গেলে—নিতান্ত বিসদৃশ মনে হইলেও সমস্ত সমাজের দিক দিয়া দেখিতে গেলে সমাজ-সংস্কারকদের বা সমাজ-হিতৈষীদের দৃষ্টিতে নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া হয়তো বিবেচিত হইবে না; কোনও রমণী ব্যভিচারিণী হইলে তাহার নিজের সন্তানও যে তাহাকে ক্ষমা করে না—পরশুরামের আচরণ হইতে সমাজ তাহা শিখিয়াছে। আর ব্যক্তিগতভাবে দেখিতে গেলে সীতার বনবাসে রামের ও লক্ষণের চরিত্রে প্রেমহীনতা ও নির্মমতার পরিচয় পাওয়া যায় বটে; কিন্তু এখানে তাঁহাদের আচরণের বিচার করিতে হইবে—প্রজারঞ্জন নিমিত্ত, প্রজাদের মধ্যে সামাজিক ও চরিত্রগত বিপুলতা রক্ষার জন্ত শ্রীরামের উৎকর্ষার দিকে লক্ষ্য

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল অঙ্গীকার।

আপন শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ॥ ১৪২

‘প্রভুর প্রিয় ভৃত্য’ করি সতে করে মান।

সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥ ১৪৩

ছোট বড় কীর্তনীয়া ছই হরিদাস।

রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥ ১৪৪

গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন।

গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥ ১৪৫

আরদিন মুকুন্দদত্ত কহে প্রভুর স্থানে—।

ব্রহ্মানন্দভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥ ১৪৬

আজ্ঞা দেহ যদি, তাঁরে আনিয়ে এখাই।

প্রভু কহে—গুরু তেঁহো, যাব তাঁর ঠাকুরি ॥ ১৪৭

এত বলি মহাপ্রভু সব-ভক্ত সঙ্গে।

চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর আগে ॥ ১৪৮

ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে যুগ-চর্যাস্বর।

তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হইল অন্তর ॥ ১৪৯

গৌর-কৃপা-ত্বরঙ্গিনী টীকা

রাখিয়া। সীতার বনবাসে স্বামী বা দেবের কৰ্তব্য হয়তো হ্রস্ব হইয়াছে; কিন্তু রাজার কৰ্তব্যের অক্ষুণ্ণতা রক্ষিত হইয়াছে, শ্রীরামচন্দ্রের রাছোচিত গুণাবলী উজ্জলতর হইয়া উঠিয়াছে। তাই এই দুই স্থানেই গুরুজনের আজ্ঞার অবিচারণীয়তা স্মরণীয় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে; এস্থলে যে দুইটা বিষয়ে গুরুজনের আদেশের কথা বলা হইয়াছে, তাহার কোনটাই ভগবৎ-স্বক্ষীয় বিষয় নহে; পরন্তু শ্রীজীবগোস্বামী-আদির যে ব্যবস্থা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা ভক্তিস্বক্ষীয় ব্যবস্থা; সুতরাং সাধকদের পক্ষে তাহারই সমাদর বেশী হইবে।

১৪২-৪৫। সার্বভৌমের উক্তি শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং গোবিন্দকে প্রকাশ্যেই অঙ্গীকার করিয়া নিজের শ্রীঅঙ্গ-সেবার অধিকার দিলেন।

প্রভুর কৃপা পাইয়া গোবিন্দ নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন এবং প্রাণ-মন চালিয়া দিয়া প্রভুর সেবায় আত্ম-নিয়োগ করিলেন। নিজের স্বখ-দুঃখের বিচার নাই, নিজের মঙ্গলামঙ্গলের বিচার নাই, নিজের অপরাধের বিচার পর্দান্ত গোবিন্দের নাই; তাহার একমাত্র বিচার—কিসে প্রভুর সুখ হইবে। এই প্রভু-স্বৈখ্যকাত্যপর্দাময়ী সেবারা গোবিন্দ প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিলেন; অপর সকলেও তাঁহাকে প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়ভক্ত বলিয়া বিশেষ মাত্ৰ করিত।

গোবিন্দ প্রভুর সেবা করেন, আর প্রভুর দর্শনে যত বৈষ্ণব আসেন, সকলের সমস্ত সমাধান—সমস্ত প্রয়োজনীয় কার্যের নির্বাহ করেন। প্রভুর সেবক আরও ছিলেন—রামাই, নন্দাই প্রভৃতিও প্রভুর সেবক; কিন্তু গোবিন্দের আত্মগতাই তাহারা প্রভুর সেবা করিতেন; ভাগ্যবান গোবিন্দই ছিলেন প্রভুর প্রধান সেবক।

ছোট বড় ইত্যাদি—প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে হরিদাস-নামে দুইজন ভক্ত ছিলেন—কীর্তনীয়া ছোট হরিদাস এবং প্রসিদ্ধ-নামকীর্তনকারী বড় হরিদাস (হরিদাস ঠাকুর)। গোবিন্দ ইহাদের সর্ব-সমাধান করিতেন। রামাই এবং নন্দাই গোবিন্দের সঙ্গে থাকিয়াই প্রভুর সেবা করিতেন। হরিদাসদ্বয় কীর্তনাদি দ্বারা প্রভুর সেবা করিতেন। (টী. প. দ্র.)।

১৪৬। এক্ষণে ব্রহ্মানন্দ ভারতীর প্রতি কৃপার কথা বলিতেছেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী ছিলেন বোধ হয় শ্রীপাদ কেশব-ভারতীর সতীর্থ (গুরুভাই); তাই তিনি ছিলেন লৌকিক-লীলায় প্রভুর গুরুপরিচর্যভূক্ত। (টী. প. দ্র.)।

তোমার দর্শনে—তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত।

১৪৭। গুরু তেঁহো—তিনি আমার গুরু-পরিচর্যভূক্ত (পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। যাব তাঁর ঠাকুরি—তাঁহাকে আমার নিকটে লইয়া আসা সদত হয় না; আমিই তাঁহার নিকটে যাইয়া তাঁহার দর্শন করিব; কারণ, আমি তাঁহার শিষ্যস্থানীয়।

১৪৯। পরিয়াছে—পরিধান করিয়াছেন। যুগচর্যাস্বর—যুগচর্যরূপ অশ্ব বা কাপড়। ব্রহ্মানন্দ-ভারতী

দেখিয়াও ছদ্ম কৈল—যেন দেখি নাই।

মুকুন্দের পুছে—কোথায় ভারতীগোসাঞি ? ১৫০

মুকুন্দ কহে—এই আগে দেখ বিজ্ঞান।

প্রভু কহে—তঁহো নহে, তুমি আগেয়ান ॥ ১৫১

অন্তরে অণু কহ, নাহি তোমার জ্ঞান।

ভারতীগোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ? ১৫২

শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে—।

মোর চর্মাশ্বর এই না ভায় ইহারে ॥ ১৫৩

ভাল কহে,—চর্মাশ্বর দস্ত লাগি পরি।

চর্মাশ্বর-পরিধানে সংসার না তরি ॥ ১৫৪

আজি হৈতে না পরিব এই চর্মাশ্বর।

প্রভু বহির্কাস আনাইলা জানিঞা অন্তর ॥ ১৫৫

চর্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন।

প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥ ১৫৬

ভারতীকহে—তোমার আচার লোক শিখাইতে।

পুন না করিবে নতি, ভয় পাও চিতে ॥ ১৫৭

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

কাপড় পরিতেন না, যুগচর্ম পরিতেন। তাহা দেখি ইত্যাদি—ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর পরিধানে যুগচর্ম দেখিয়া প্রভুর হৃৎ হইল, ভারতীর গর্ভ জানিয়া (১৫৪ পয়ার দ্রষ্টব্য)।

১৫০। ছদ্ম—ছল। ব্রহ্মানন্দভারতী প্রভুর গুরুস্থানীয়, তাঁহার চর্মাশ্বর দস্তের পরিচায়ক বলিয়া প্রভু পছন্দ করিলেন না; অণু কাহারও পরিধানে চর্মাশ্বর দেখিলে হয়তো প্রভু তাহাকে তিরস্কার করিয়া চর্মাশ্বর ত্যাগ করিতে বলিতেন; কিন্তু গুরুস্থানীয় ব্রহ্মানন্দকে তিরস্কারও করিতে পারেন না, আদেশও করিতে পারেন না; তাই প্রভু এক কৌশলময় ছলের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তিনি ভারতীকে দেখিয়াও এমন ভাব প্রকাশ করিলেন—যেন দেখেন নাই; তাই প্রভু মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভারতী-গোস্বামী কোথায় আছেন?” তাৎপর্য এই যে—চর্মাশ্বর-পরিহিত যিনি সাক্ষাতে দণ্ডায়মান, তাঁহাকে তিনি ভারতী-গোস্বামী বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন।

১৫১-৫২। আগেয়ান—অজ্ঞান। তঁহো নহে—ইনি তিনি (ভারতী গোসাই) নহেন। ভারতী গোসাই কেনে ইত্যাদি—চর্মাশ্বর দস্তের পরিচায়ক—“আমি এত ত্যাগী যে, সামান্য বস্ত্রখানাও ব্যবহার করি না, পণ্ডচর্মেই লজ্জা নিবারণ করি”—এইরূপ দস্তের পরিচায়ক; ভারতী-গোস্বামী কখনও এত বড় দাস্তিক হইতে পারেন না। তিনি চর্মাশ্বর পরিতে পারেন না; তুমি কোনও দাস্তিক ব্যক্তিকে ভারতীগোস্বামী বলিতেছ। চাম—চর্ম, চামড়া।

১৫৩-৫৪। না ভায়—ভাল লাগে না; পছন্দ করেন না। ভাল কহে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা বলিতেছেন, তাহা সঙ্গত কথাই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কি বলিতেছিলেন? চর্মাশ্বর ইত্যাদি—ত্যাগের দস্ত প্রকাশের জন্তই চর্মাশ্বর পরা হয়; ইহা যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলিতেছেন, তাহা সত্য কথাই। চর্মাশ্বর-পরিধানে ইত্যাদি—চর্মাশ্বর পরিধান করিলেই কেহ সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার পাইতে পারেন না; ইহাতে বরং কেবল দস্তই প্রকাশ পায়।

১৫৫-৫৬। উক্তরূপ চিন্তা করিয়া ভারতী স্থির করিলেন—তিনি আর চর্মাশ্বর পরিবেন না। অন্তর্ধ্যামী প্রভু ভারতীর মনের কথা জানিতে পারিলেন; জানিয়া একখানা কাপড়ের বহির্কাস আনাইলেন, ভারতী তাহা গ্রহণ করিয়া চর্মাশ্বর ত্যাগ করিলেন এবং বহির্কাস পরিধান করিলেন; তখন প্রভু আসিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন।

যাহাতে দস্ত প্রকাশ পায়, এরূপ কোনও আচরণ করা সঙ্গত নহে এবং দস্তের নিকটে মস্তক অবনত করাও সঙ্গত নহে—এস্থলে প্রভু তাহাই শিক্ষা দিলেন। যেখানে দস্ত, ভগবান্ সেখানে নাই। “অভিমানী ভক্তিহীন।”

৫৭। প্রভু ভারতীকে প্রণাম করিলে ভারতী প্রভুকে বলিলেন—“গুরু-পর্যায়ভুক্ত ব্যক্তিদের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্তই তুমি আমাকে নমস্কার করিলে; তাই আমিও তাহা গ্রহণ করিলাম; কিন্তু দ্বিতীয়বার আর আমাকে তুমি নমস্কার করিও না; তোমার নমস্কার গ্রহণ করিলে আমার অপরাধ হইবে বলিয়া আমি ভয় করিতেছি।” নতি—নমস্কার। চিতে—চিন্তে, মনে।

সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহাঁ চলাচল—।

জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম—তুমি ত সচল ॥ ১৫৮

তুমি গৌরবর্ণ—তঁহো শ্রীমল-বরণ ।

দুইব্রহ্মে কৈল সব-জগত-তারণ ॥ ১৫৯

প্রভু কহে—সত্য কহ, তোমার আগমনে ।

দুই ব্রহ্ম প্রকটিল শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ১৬০

ব্রহ্মানন্দ-নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।

শ্রীমব্রহ্ম জগন্নাথ বসি আছে অচল ॥ ১৬১

ভারতী কহে—সার্বভৌম ! মধ্যস্থ হইয়া ।

ইহার সহ আমার আয় বৃদ্ধ মন দিয়া ॥ ১৬২

ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি ।

জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাখানি ॥ ১৬৩

চর্মা যুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।

দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত কারণ ॥ ১৬৪

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

১৫৮-৫৯ । প্রভুর রূপায় ভারতীর দন্ত দূরীভূত হইলে তাঁহার চিত্ত নির্মল হইল ; সেই নির্মল চিত্তে প্রভুর তত্ত্ব ফুটিত হইল ; তাই ভারতীগোস্থামী প্রভুর স্তুতি করিয়া বলিতে লাগিলেন—“বর্তমান সময়ে নীলাচলে সচল ও অচল এই দুই ব্রহ্ম প্রকট হইয়াছেন ; জগন্নাথের শ্রীবিগ্রহ আপনা হইতে কোথাও গমনাগমন করেন না বলিয়া তিনি অচলব্রহ্ম, শ্রীমব্রহ্ম বলিয়া তাঁহাকে শ্রীমব্রহ্ম ও বলা যায় । আর তুমি গৌরবর্ণ গৌরব্রহ্ম—জীবনিষ্ঠারের নিমিত্ত ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতেছ ; স্বতরাং তুমি সচল ব্রহ্ম ।”

সম্প্রতিক—বর্তমান সময়ে । ইহাঁ—এই নীলাচলে । চলাচল—চল ও অচল ; যিনি চলা ফিরা করেন, তিনি এবং যিনি একস্থানেই আছেন, চলা ফিরা করেন না, তিনি । অচল ব্রহ্ম—জগন্নাথের শ্রীবিগ্রহ চলাফেরা করেন না বলিয়া অচল ব্রহ্ম । তিনি শ্রীমব্রহ্ম । দুই ব্রহ্মে ইত্যাদি—দুই ব্রহ্মই জগদ্বাদী লোকের উদ্ধার সাধন করেন ; শ্রীজগন্নাথ দর্শনকারীদিগকে দর্শন দিয়া এবং শ্রীগৌর সকলকে নামপ্রেম দিয়া উদ্ধার করেন ।

১৬০-৬১ । চতুর-চূড়ামণি প্রভু ভারতীর কথা দিয়াই ভারতীর কথার উত্তর দিলেন । প্রভু বলিলেন—“ভারতী, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সত্যই ; পূর্বে নীলাচলে এক ব্রহ্মই—শ্রীজগন্নাথের শ্রীবিগ্রহরূপ এক শ্রীমব্রহ্মই বর্তমান ছিলেন ; এক্ষণে তোমার আগমনে শ্রীমব্রহ্ম ও গৌরব্রহ্ম—দুই ব্রহ্মই এখানে প্রকট হইলেন । শ্রীমব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ তো আছেনই—আর ব্রহ্মানন্দ নামক তুমিও ব্রহ্ম ; তোমার বর্ণ গৌর বলিয়া তুমিই গৌরব্রহ্ম ।”

ব্রহ্মানন্দ-নাম ইত্যাদি—তোমার নাম ব্রহ্মানন্দ বলিয়া তোমাকেও ব্রহ্ম বলা যায় ; আর বর্ণ গৌর বলিয়া তোমাকে গৌরব্রহ্ম ও বলা চলে ; ইত্যন্ততঃ চলাফেরা করিতে পার বলিয়া তোমাকে সচল গৌরব্রহ্ম বলা যায় ।

ব্রহ্মানন্দ প্রভুর তত্ত্বই বলিয়াছিলেন ; প্রভু তত্ত্বতঃই ব্রহ্ম ছিলেন ; কিন্তু ব্রহ্মানন্দ তত্ত্বতঃ ব্রহ্ম ছিলেন না ; কিন্তু প্রভু যাহা বলিলেন, তাহার যথাস্থত অর্থে—ভারতীগোস্থামীকে প্রভু স্বরূপতঃ ব্রহ্ম বলিয়াছেন বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে প্রভু তাঁহাকে তত্ত্বতঃ ব্রহ্ম বলিয়া প্রকাশ করেন নাই ; “ব্রহ্মানন্দ-নাম তোমার” ইত্যাদি প্রভুবাক্যের প্রকৃত মর্ম এই যে—তোমার নাম ব্রহ্মানন্দ, সংক্ষেপে তোমাকে “ব্রহ্ম” বলা যায় ; প্রভুর কথিত “ব্রহ্ম” তত্ত্বতঃ ব্রহ্ম নহে—ইহা ভারতীগোস্থামীর নামের সংক্ষেপমাত্র । প্রভুর কথিত দুই ব্রহ্মের এক ব্রহ্ম—স্বরূপতঃ ব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ, আর ব্রহ্ম ব্রহ্মনাগক ব্রহ্মানন্দভারতী । নচেৎ সিদ্ধান্তে দোষ জন্মে ; কারণ, জীবকে ব্রহ্ম বা ভগবান্ বলিলে অপরাধ হয়—ইহা প্রভুরই বাক্য—“যেই মূঢ় কহে—জীব ঈশ্বর হয় সম । সেই ত পাবণী হয় দণ্ডে তারে ঘম ॥ ২।১০।১০৭ ॥ প্রভু কহে—বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিয় । জীবধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিয় ॥ ২।১০।১০৮ ॥”

১৬২-৬৪ । প্রভুর কথা শুনিয়া ভারতীগোস্থামী সার্বভৌমকে মধ্যস্থ মানিয়া তাঁহাদের এই কোন্দল মিটাইয়া দিতে বলিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বীয় বাক্যের সমর্থনার্থ যুক্তিও প্রদর্শন করিলেন । তিনি বলিলেন—“ব্রহ্ম ব্যাপক—নিঃস্বতা, আর জীব ব্যাপ্য—ব্রহ্মকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত ; ইহাই জীব ও ব্রহ্মে সম্বন্ধ । দন্তনিবন্ধন-অজ্ঞতাবশতঃ আমি চর্মাধর পরিয়া থাকিতাম ; ইনি (প্রভু) আমার অজ্ঞতা দূরীভূত করিয়া চর্মাধর বুচাইয়াছেন, আমি তাঁহার এই শাসন মানিয়া লইয়াছি ; ইনি যে

মহাভারতে দানবশ্বে, বিষুসহস্রনামস্তোত্রে

(১২৭৭৫)—

স্ববর্ণবর্ণে হেমাঙ্গে বরাহচন্দনাদ্দী

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তিপরাধণঃ ॥ ৫

এই সব নামের ইহো হয় নিজাস্পদ ।

চন্দনাক্ত প্রসাদ-ডোর শ্রীভুজে অঙ্গদ ॥ ১৬৫

ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।

প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥ ১৬৬

গুরু-শিষ্য আয়ে সত্য শিষ্য-পরাজয় ।

ভারতী কহে এহো নহে অম্ম হেতু হয় ॥ ১৬৭

ভক্ত ঠাই তুমি হার এ তোমার স্বভাব ।

আর এক পুন তুমি আপন প্রভাব ॥ ১৬৮

আজন্ম করিল আমি নিরাকার ধ্যান ।

তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর বিদ্যমান ॥ ১৬৯

কৃষ্ণ-নাম মুখে স্মুরে মনে নৈত্রে কৃষ্ণ ।

তোমাকে তজ্জপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ ১৭০

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

আমার নিয়ন্তা বা ব্যাপক এবং আমি যে ইহা কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত বা ব্যাপ্য—এই চর্মাধর-সম্বন্ধীয় ঘটনাই তাহার প্রমাণ ; সুতরাং আমি যে জীব এবং ইনি যে ব্রহ্ম—ইহাতে আর সন্দেহ কি আছে ?”

শ্রাস্ত—বিচার । **ব্যাপ্য**—যাহা অত্র বস্তু দ্বারা ব্যাপিত বা আচ্ছাদিত হয় ; অর্থাৎ ক্ষুদ্র বস্তু ; নিয়ন্ত্রিত হওয়ার যোগ্য বস্তু । **ব্যাপক**—যাহা অত্র বস্তুকে ব্যাপিয়া বা আচ্ছাদন করিয়া থাকে ; বৃহৎ বস্তু ; নিয়ন্তা । প্রভু যে ব্যাপক, ব্রহ্ম, ভগবান্, মহাভারতের শ্লোকদ্বারা তাঁহার প্রমাণও দিতেছেন ।

শ্লোক । ৫ । অঙ্গয় । অঙ্গয়াদি ১৩৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৬৫ । এই সব নামের—স্ববর্ণবর্ণে ইত্যাদি শ্লোকোক্ত নামসমূহের ; এই শ্লোকে আটটি নাম আছে ; এই আটটি নামই শ্রীমদ্ব্যাক্রভূতে প্রযোজ্য (১৩৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । **ইহো হয়** ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যই এই আটটি নামের স্থান ; এই আটটি নাম তাঁহাতেই প্রযোজ্য । দৃষ্টান্তরূপে ভারতীগোস্বামী কেবল একটা—চন্দনাদ্দী—নামের যথার্থ্য দেখাইতেছেন ; **চন্দনাক্ত** ইত্যাদি—মহাপ্রভু জগন্নাথের চন্দনলিপ্ত প্রসাদী ডোর অঙ্গদের দ্বায় দুই ভুজে ব্যবহার করেন ; এই চন্দনলিপ্ত প্রসাদীডোরকেই চন্দনাদ্দ বলা যায় ; কাজেই প্রভু হইলেন চন্দনাদ্দী—চন্দনাদ্দ আছে যাহার, তাদৃশ ব্যক্তি । **চন্দনাক্ত**—চন্দনলিপ্ত ; চন্দন-মাখান । **প্রসাদ-ডোর**—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদী (ব্যবহৃত) ডোর । **শ্রীভুজে**—দুই বাহুতে । **অঙ্গদ**—অঙ্গদের আকারে পরিহিত ।

১৬৬-৬৭ । ভারতীগোস্বামীর কথা শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন—“ভারতী, বিচারে তোমারই জয় হইল দেখিতেছি । (অর্থাৎ প্রভু যে ব্রহ্ম, আর তুমি যে জীব—ইহাই সত্য । ” মধ্যস্থ সার্কভৌম তাঁহার মীমাংসা জানাইলেন ; শুনিয়া সার্কভৌমের কথারই অন্তরূপ অর্থ করিয়া নিজের উক্তির যথার্থ্য দেখাইতে চেষ্টা করিলেন । প্রভু বলিলেন—“সার্কভৌম ! তুমি যে বলিলে—শ্রায়-বিষয়ে ভারতীরই জয় হইয়াছে এবং আমারই পরাজয় হইয়াছে, ইহা সত্যই । কারণ, ভারতীগোস্বামী হইলেন আমার গুরু—(গুরুপর্য্যায়ভুক্ত), আর আমি হইলাম তাঁহার শিষ্য—(শিষ্যস্থানীয়) ; গুরু এবং শিষ্যের মধ্যে কোনও বিষয় লইয়া বিবাদ হইলে তাহার বিচারে শিষ্যেরই পরাজয় হইয়া থাকে ; এই নীতি-অনুসারে ভারতীর জয় এবং আমার পরাজয় অস্বাভাবিক নহে । ” প্রভু এখানে নিজেকে ভারতীয় শিষ্য বলিয়া ভারতীকে বড় করিলেন ।

১৬৮-৭০ । প্রভুর কথা শুনিয়া ভারতী আবার বলিলেন—“তুমি যে পরাজিত হইয়াছ, তাহা ঠিক ; তবে পরাজয়ের যে হেতু তুমি বলিলে, তাহা ঠিক নহে ; তুমি আমার শিষ্য বলিয়া তুমি পরাজিত হও নাই । তুমি ব্রহ্ম—ভগবান্ ; আমি তোমার আশ্রিত—সেবক ; আশ্রিত-বাৎসল্য তোমার স্বভাব—স্বরূপানুবন্ধি গুণ ; এই আশ্রিত-বাৎসল্যবশতঃ আশ্রিত-দাসের নিকটে পরাজয় স্বীকার করাও তোমার স্বভাব ; এই স্বভাববশতঃই তোমার দাস আমার নিকটে তুমি পরাজিত হইলে । ” **ভক্ত-ঠাই**—তোমার ভক্তের—সেবকের নিকটে । **হার**—পরাজিত হও ; পরাজয় স্বীকার কর ।

বিষমঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ।

ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥ ১৭১

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো (৩।১২০)

অষ্টৈতবীণীপথিকৈরুপাঙ্গাঃ

শ্রীমদ্ভগবৎসংহাসনলক্ষ্মীকাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অষ্টৈততি শাদং জ্ঞানমুক্তং শ্রীমদ্ভগবৎসংহাসনং তত্র লক্ষ্মী দীক্ষা পূজা যৈরিত্যর্থঃ
দীক্ষ-মৌণ্ডেত্যাদি-ধাতুগণাৎ । ব্যাকৃতিরিদম্ । শ্রীজীব । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভারতী আরও বলিলেন—“তুমি যে ভগবান্, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তোমার প্রভাবেই তাহা বুঝা যাইতেছে । তোমার এই প্রভাবের কথা বলি শুন । জন্মাবধিই আমি নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া আসিতেছি ; কোনও সময়ে শ্রীকৃষ্ণের—বা কোনও বিশেষ ভগবৎ-স্বরূপের কথা ভাবি নাই ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তোমার দর্শনমাত্রেই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যেন আমার সাক্ষাতে উপনীত হইলেন বলিয়া আমার অহুভব হইতেছে ; তদবধি আমার মুখে কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইতেছে, মনে কৃষ্ণের রূপ স্মৃতি হইতেছে, চক্ষুর সাক্ষাতেও যেন কৃষ্ণমূর্তি প্রকাশিত হইতেছে ; আরও আশ্চর্য্যের বিষয়—আমার মনে ও নয়নে যে কৃষ্ণরূপ স্মৃতি হইতেছে, তোমাকেও যেন ঠিক সেই কৃষ্ণের মতনই মনে হইতেছে—তাই আমার চিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে তোমার সেই অপরূপ মাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত !”

তদ্রূপ—কৃষ্ণরূপ ; আমার মনে ও নেত্রে যে কৃষ্ণরূপ স্মৃতি হইতেছে, সেই কৃষ্ণের ত্রায় । **হৃদয় সত্য**—তোমার বা কৃষ্ণরূপের মাধুর্য্য আশ্বাদনের নিমিত্ত আমার উৎকণ্ঠা জন্মিয়াছে ।

যিনি কখনও কৃষ্ণরূপের কথা চিন্তা করাও সম্ভব মনে করিতেন না, সর্বদা নিরাকার ব্রহ্মেরই ধ্যান করিতেন, প্রভুর প্রভাবে—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদনের নিমিত্ত আজ তাঁহার বলবতী উৎকণ্ঠা জন্মিয়াছে । শ্রীমদ্বৈতপ্রভু যে পরমব্রহ্ম—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ইহাই তাহার প্রমাণ ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর কাহারও ঈদৃশী শক্তি থাকিতে পারে না ।

১৭১। ভারতী গোস্বামী বলিলেন—“বিষমঙ্গল-ঠাকুর নিজের অবস্থা সঙ্ক্ষেপে যাহা বলিয়াছেন, এস্থলে আমারও সেই অবস্থা হইল ।”

বিষমঙ্গলের অবস্থার কথা তাঁহার নিজের ভাষাতেই পরবর্তী শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্লো ৬। অঙ্কুর । অষ্টৈতবীণীপথিকঃ (অষ্টৈতমার্গাবলম্বী সাধকগণ কর্তৃক) উপাঙ্গাঃ (পূজা), শ্রীমদ্ভগবৎসংহাসন-লক্ষ্মীকাঃ (নিজানন্দ-সিংহাসনে পূজা প্রাপ্ত) বয়ং (আমরা) কেন অপি (কোনও) গোপবধুবিটেন (গোপবধু লম্পট) শঠেন (শঠকর্তৃক) হঠেন (বলপূর্ব্বক) দাসীকৃতাঃ (দাসরূপে পরিণত হইলাম) ।

অঙ্কুরাদ । আমরা অষ্টৈত-পথের পথিকগণের আরাধ্য ছিলাম এবং নিজানন্দ-সিংহাসনে পূজা লাভ করিতাম ; অহো ! কোনও গোপবধু-লম্পট শঠ বলপূর্ব্বক আমাদেরকে তাঁহার দাস করিয়া ফেলিয়াছেন । ৬

অষ্টৈত-বীণীপথিকঃ—অষ্টৈতরূপ (নির্ভেদ-ব্রহ্মহৃদয়ানন্দরূপ) বীণীর (পথের) পথিকগণ কর্তৃক ; যে সকল জ্ঞানমার্গের সাধক নির্ভেদ-ব্রহ্মহৃদয়ানে রত, তাঁহাদিগকর্তৃক উপাঙ্গাঃ—আরাধ্য (যাহারা জ্ঞানমার্গের উপাসক, তাঁহারা সকলেই আমাদেরকে পূজা করিতেন ; অর্থাৎ আমরা জ্ঞানমার্গের সাধকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলাম) । **শ্রীমদ্ভগবৎসংহাসন-লক্ষ্মীকাঃ**—শ্রীমদ্রূপ (ব্রহ্মের অহুভবজনিত আনন্দরূপ) সিংহাসনে লক্ষ (প্রাপ্ত) হইয়াছে দীক্ষা (বা পূজা) যাহাদিগকর্তৃক, তদ্রূপ বয়ম্—আমরা । জ্ঞানমার্গের সাধনের প্রভাবে আমরা ব্রহ্মের অহুভবজনিত আনন্দ উপভোগ করিতেছিলাম বলিয়াই সকলে মনে করিত, ব্রহ্মহুভবই জ্ঞানমার্গের সাধকদের যথাবস্থিত দেখে

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

চরম কাম্যবস্তু ; আমরা তাহা লাভ করিয়াছি বলিয়া সকলে মনে করিত এবং তাই আমরা সকলের চক্ষুতে অদ্বৈতবাদীদের মধ্যে রাজার হ্রায় অতি উচ্চ ও গৌরবের আসনে অধিষ্ঠিত ছিলাম এবং তজ্জন্ম সর্বসাধারণের নিকটে যথেষ্ট শ্রদ্ধা, সম্মান এবং পূজাও আমরা পাইতাম ; কিন্তু কি আশ্চর্যের কথা এবং কি আক্ষেপের কথা—এবমিধ আমরাও কোনও এক শঠ-চূড়ামণি গোপবধুবুটেন—গোপদ্বী-লম্পটকর্তৃক হঠেন—আমাদের অনিচ্ছাসত্ত্বে তাঁহাকর্তৃক বলপূর্বক দাগীকৃত্যঃ—দাসরূপে পরিণত হইলাম। ছিলাম আমরা একটা সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যে রাজার সম্মানে সম্মানিত ; কিন্তু হইয়া গেলাম এখন দাস ! তাহাও আবার একজন ধূর্ত শঠলোকের দ্বারা। কেবল ইহাই নহে—সেই ধূর্ত শঠ লোকটা হইতেছেন—গোপদ্বী-চৌর !! ইহা অপেক্ষা আমাদের আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে !!!

এই শ্লোকটা ব্যাজ্জতি—নিন্দাচ্ছলে স্তুতি—মাত্র। শ্লোকটির যথার্থ অর্থ মনে হয়—বক্তা নিজেদের দুর্ভাগ্যের কথাই যেন আক্ষেপের সহিত বলিতেছেন, অদৃষ্টের দ্বিষ্টা করিতেছেন—“যার সমান আর দ্বিতীয় পন্থা নাই, এমন অদ্বৈত-মার্গের রাজা ছিলাম, ব্রহ্মানন্দ অহুভবের সম্মান লাভ করিতাম ; অদৃষ্টগুণে, নিজেদের অনিচ্ছায়—হইয়া গেলাম একজন শঠ-লম্পটের দাস !! ইহা অপেক্ষা অদৃষ্টের বিড়ম্বনা আর কি হইতে পারে ?”—ইহাই যথার্থ নিন্দাবাচক অর্থ। কিন্তু এই শ্লোকটির প্রকৃত অর্থ হইতেছে বক্তার সৌভাগ্যের স্তুতি—“যাহাতে ক্ষুদ্র জীব নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিয়া কেবলমাত্র অপরাধে লীন হয়, আমরা সেই অদ্বৈতমার্গে—নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধানে নিমগ্ন থাকিয়া, জীবের স্বরূপ-তত্ত্বকে উন্টাইয়া দিয়া, পরমব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সচ্চিদানন্দময়-বিগ্রহকে মায়িক বলিয়া কেবল অপরাধ-পক্ষেই আমরা আমাদের নিমজ্জিত করিতেছিলাম ; সেখানে আমরা শ্রদ্ধা, সম্মান—পূজা পাইতাম বটে ; কিন্তু সেই শ্রদ্ধা-সম্মানাদি দেখাইত কাহারো ? যাহারা আমাদেরই হ্রায় জীবকে ব্রহ্মরূপে কল্পনা করিয়া অপরাধে লীন হইতেছিল—তাহারা ; অপরাধ-পক্ষে নিমগ্নতাকেই আমাদের হ্রায় জ্ঞানিমগ্ন অজ্ঞলোকগণ না জানিয়া সৌভাগ্যের লক্ষণ বলিয়া মনে করিত ; আমরা যাহাদের সম্মান পাইতাম, আমাদেরই অপেক্ষা অপরাধ-পক্ষে অধিকতর নিমগ্ন দেখিয়াই তাহারা আমাদের সম্মান করিত—তাহাদের এই শ্রদ্ধা-সম্মান আমাদের দুর্দশার—মন্দভাগ্যেরই পরিচায়ক ছিল। নিক্কিষে ব্রহ্ম—বৈচিত্রীহীন আনন্দ-সত্তামাত্র। সেই আনন্দ-সত্তাই আমাদের লক্ষ্য ছিল ; কিন্তু ব্রহ্মের সবিশেষ-স্বরূপের কৃপা ব্যতীত সেই আনন্দ-সত্তারূপ ব্রহ্মের অহুভবও স্বদুর্লভ ; সবিশেষ-স্বরূপকে মায়িক বিগ্রহ বলিয়া আমরা যে অপরাধ করিয়াছিলাম, সেই অপরাধই সবিশেষ-স্বরূপের কৃপালাভের পথে আমাদের পক্ষে পর্বত-প্রমাণ দুর্লভ্য বিষয় হইয়া দাঁড়াইল ; প্রকৃত ব্রহ্মানন্দের অহুভব আমাদের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িল। কিন্তু—নিজেদিগকেই প্রকৃত-সাধন-মার্গে অবস্থিত মনে করিয়া, “কেবলমাত্র বাস্পটুতার জোরে ভক্তির অহুকুল—জীবের স্বরূপ-তত্ত্বের অহুকুল—ভক্তিবাদ খণ্ডন করিয়া, ভগবদ্বিগ্রহের সচ্চিদানন্দময় খণ্ডন করিয়া, ভক্তিমার্গের অকিঞ্চিৎকরতা প্রতিপন্ন করিয়া এবং নিজেদের অধঃপতনজনক এতাদৃশ আরও অনেক কান্দ করিয়া নিজেদের দম্ভ ও অহঙ্কারের তৃপ্তিমূলক যে আত্মশ্লাঘা অহুভব করিতাম, সেই আত্মশ্লাঘাকেই—সেই আত্মপ্রবঞ্চনাকেই, স্বাহুভবানন্দ বা ব্রহ্মানন্দ মনে করিয়া আমরা ভাবিতাম—আমরা সাধনে সিদ্ধ হইয়াছি, সাধন-জগতের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছি ; কিন্তু ইহা যে আমাদের দূরদৃষ্টের চরম-বিকাশ—দম্ভ-মোহাচ্ছন্ন আমরা তাহাও বুঝিতে পারিতাম না। এরূপ যখন আমাদের অবস্থা, তখন সেই কোটি-মন্থ-মদন রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ—ঈশ-পতিত-পাবন-গুণে তাঁহার অসমোঙ্ক-মাধুর্য্য সন্তারের পুত-স্নিগ্ধ জ্যোতিঃপুঞ্জ বিকীর্ণ করিয়া আমাদের সাক্ষাতে দয়া করিয়া উপস্থিত হইলেন ; তৎক্ষণাৎ তাঁহার মাধুর্য্য-কিরণ-জ্বালার অনির্কচনীয়া প্রভাবে আমাদের দম্ভ, অহঙ্কার—আমাদের পর্বত-প্রমাণ অজ্ঞতারানিশি—আমাদের স্বচীভেদ্য মোহান্ধকার—চক্ষুর নিমিষে তিরোহিত হইয়া গেল ; তখনই আমরা বুঝিতে পারিলাম—তিনি কত মহান, আর আমরা কত ক্ষুদ্র ! পর্বত-প্রমাণ চুষক-তৃপের সাক্ষাতে ক্ষুদ্র লৌহকণিকা যেমন কিছুতেই স্বস্থানে ঈশ অবস্থিতি রক্ষা করিতে পারে না, তাঁহার মাধুর্য্য-সন্তারের সাক্ষাতে আমরাও আর নির্ভেদ ব্রহ্মদ্ব্যানে আমাদের মনকে ধরিয়া রাখিতে পারিলাম না—আমাদের দেহ, মন, প্রাণ সমস্তই প্রবল বেগে ধাবিত হইয়া সেই মাধুর্য্যবিগ্রহের পদতলে

প্রভু কহে—কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।

যাহাঁ নেত্র পড়ে তাহাঁ শ্রীকৃষ্ণ সুরয় ॥ ১৭২

ভট্টাচার্য্য কহে—দৌহার সুসত্য বচন ।

আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥ ১৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

আত্মসমর্পণ করিল, তাঁহার চরণসেবার সৌভাগ্য লাভের জন্ত আমাদের উৎকর্ষা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। পরম-রসিক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নথকোণের কিরণ-চ্ছটা য়ে আনন্দের লহরী খেলিয়া যায়, তাহার তুলনাও ব্রহ্মানন্দ—মধ্যাহ্ন-মার্গের তুলনাও খণ্ডোতক-তুল্য। আর গোপীজন-বল্লভের অসমোদ্ধ-মাধুর্যময়ী লীলার কথা—যে লীলারসের আশ্বাদনে লুপ্ত হইয়া নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মীদেবী পয্যস্ত বৈকুণ্ঠের স্থবৈশম্য-পরিত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্যায় রত হইয়াছিলেন—সেই লীলার কথা আর কি বলিব? পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রূপা করিয়া আমাদের কাছে তাঁহার দাসশ্রেণীভুক্ত করিয়া সেই লীলারস-আশ্বাদনের সুযোগ দিয়াছেন। অদ্বৈতমার্গে সকলের পূজা পাইয়া যে স্থখ অমুভব করিতাম, এখন দেখিতেছি—কৃষ্ণদাসের আনন্দের তুলনায়, তাহাতো মহাসমুদ্রের তুলনায় সূচ্যগ্রস্থিত জলবিন্দুবৎ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, নিতান্ত নগণ্য। কৃষ্ণদাসের কি ভাগ্যের সীমা আছে? যিনি ত্রিভুবনে অজিত, যিনি সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর, যিনি স্বতন্ত্র স্বয়ংভগবান্, অদ্বৈত-মার্গাবলম্বীদের ধোয় ব্রহ্ম-যাঁহার অঙ্গকাস্তিমাত্র, যাঁহার চরণ-সেবার সৌভাগ্য লাভের জন্ত ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবগণ সর্বদা লালান্বিত—ভক্তবৎসল সেই কৃষ্ণচন্দ্র ভ্রিত হইতে পারেন—একমাত্র তাঁহার দাসের দ্বারা; স্বতন্ত্র হইয়াও তিনি অধীনতা স্বীকার করেন একমাত্র তাঁহার দাসের নিকটে। “কৃষ্ণের সমতা হইতে বড় ভক্তপদ। আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাঙ্গদ। আত্মা হৈতে কৃষ্ণ ‘ভক্ত বড়’ করি মানে। ১৬৮৭-৮৮ ॥” শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া অবাচিতভাবে আমাদের কাছে তাঁহার এতাদৃশ ভক্তপদ দিয়াছেন—ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আমাদের আর কি হইতে পারে?

এই শ্লোকের উল্লেখে ব্রহ্মানন্দ-ভারতীরও অভিপ্রায় এই যে—“আমিও নিরাকারের ধ্যান করিতাম, নির্ভেদ ব্রহ্মের অঙ্গসন্ধান করিতাম, রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের কথা ভুলেও মনে করিতাম কিনা সম্ভেদ; কিন্তু প্রভু, তোমার রূপায় আমার মনে-নেত্রে মাধুর্য্যবারিণি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের রূপ স্মৃতি হইতেছে এবং সেই মাধুর্য্যস্বা পান করিবার নিমিত্ত চিত্ত সতৃষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে। আমার দশাও তোমার রূপায় বিষমদলের মতনই হইল।”

১৭২। ব্রজানন্দ-ভারতীর (১৬৯-৭১ পয়্যারোক্ত) কথা শুনিয়া প্রভু আত্মগোপনার্থ বলিলেন—“ভারতী, আমাকে দেখিয়া যে তোমার মনে-নেত্রে শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি হইতেছেন এবং আমাকেও যে তুমি কৃষ্ণের তুল্যই দেখিতেছ, তাহাতে আমার কৃত্তিষ কিছুই নাই—উহা আমার প্রভাব-বশতঃ নহে, ইহা তোমারই মহিমা। শ্রীকৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রীতি; তাই সর্বত্রই তোমার শ্রীকৃষ্ণস্মরণ হইতেছে; যাহারা পরমভাগবত, ইষ্টদেবে যাহাদের গাঢ় অহুয়াগ, তাঁহারা যে বস্তুর দিকেই নয়ন ফিরান না কেন, সেই বস্তুর স্বরূপ তাঁহারা দেখিতে পায়েন না, সর্বত্রই তাঁহারা কেবল স্বীয় ইষ্টদেবের স্মৃতিই দেখিয়া থাকেন। ভারতী, তোমার অবস্থাও তাহাই হইয়াছে।” ২৮। ১২৫-২৭ পয়্যারের টীকা শ্রবণ।

১৭৩। ভারতীয় ও প্রভুর কথা শুনিয়া আবার মধ্যস্থের ভূমিকা গ্রহণ পূর্বক সার্কীভৌম বলিলেন—তোমাদের উভয়ের কথাই সত্য। ভারতী যে বলিয়াছেন, “তোমাকে তজ্জপ দেখি—প্রভুর রূপ ও কৃষ্ণের রূপ একই রকম দেখিতেছি”—একথাও সত্য; আর প্রভু যে বলিতেছেন—গাঢ়প্রেমাবশতঃ “যাহা নেত্র পড়ে তাহা শ্রীকৃষ্ণ ফুরয়।” একথাও সত্য—চক্ষুর অগ্রভাগে যদি শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ দর্শন দেন, তাহা হইলে “যাহা নেত্র পড়ে, তাহা শ্রীকৃষ্ণ” তো ফুরিত হইবেনই।

স্মারিত হইবেনই ।
সার্কভোমের উক্তির মধ্য এই যে—“প্রভু, শ্রীকৃষ্ণরূপে তুমি ভারতীর চক্ষুর সম্মুখে তাঁহাকে দর্শন দিতেছ বলিয়াই ভারতীর কৃষ্ণ-স্মরণ হইতেছে; তুমিই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—পরব্রহ্ম।”

প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার।

ইহার কৃপাতে হয় দর্শন ইহার ॥ ১৭৪

প্রভু কহে—‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ কি কহ সার্বভৌম।

অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥ ১৭৫

এত বলি ভারতী লঞা নিজ বাসা আইলা।

ভারতী গোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥ ১৭৬

রামভট্টাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য।

প্রভু-পাশে রহিলা দোহে ছাড়ি অন্ম কার্য্য ॥ ১৭৭

কাশীশ্বর গোসাঞি আইলা আর দিনে।

সন্মান করিঞা প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥ ১৭৮

প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর-দর্শন।

আগে লোকভীড় সব করে নিবারণ ॥ ১৭৯

যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয়।

এঁছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাহাঁ তাহাঁ হয় ॥ ১৮০

সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে।

প্রভু কৃপা করি সভারে রাখিলা নিজস্থানে ॥ ১৮১

গৌর-কৃপা-ভক্তজিনী টীকা

১৭৪। সার্বভৌম আরও বলিলেন—“ভারতীর যে গাঢ় প্রেম আছে, তাহাও সত্য; কারণ, তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত হোমাকে তিনি শ্রীকৃষ্ণরূপেই দেখিতে পাইতেছেন; প্রেম না থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিলেও কেহ তাঁহাকে দেখিতে পায় না। শ্রীকৃষ্ণের দর্শন কেবল শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতেই সম্ভব হইতে পারে। “যশ প্রসাদং কৃষ্ণতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্থতি ॥—সহাভারত শাস্তিপর্ক। ৩৩৮। ১৬।”

সার্বভৌমের এই উক্তির মর্ম্ম এই যে—প্রভুই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, প্রভুর কৃপাতেই ভারতী প্রভুকে কৃষ্ণরূপে দেখিতে পাইতেছেন।

১৭৫। প্রভু আত্মগোপনার্থ ভক্তভাবে নিজেকে জীব বলিয়াই পরিচিত করিতে চাহেন; ভক্তি-শাস্ত্রানুসারে জীবকে কৃষ্ণ বলা অপরাধ-জনক; সার্বভৌম প্রভুকে কৃষ্ণ বলিয়াছেন—তাই প্রভু মনে করিলেন, ঐ কথা শুনাতেও প্রভুর অপরাধ হইয়াছে। তাই সেই অপরাধ ধ্বংসের জন্তই প্রভু যেন ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ উচ্চারণ করিলেন। বিষ্ণু স্মরণ করিয়া প্রভু সার্বভৌমকে বলিলেন—‘ছি ছি! সার্বভৌম, তুমি এ কি বলিতেছ? স্তুতির নিমিত্ত তুমি আমাকে কৃষ্ণ বলিতেছ; কিন্তু সার্বভৌম, আমি তো ক্ষুদ্র জীব; আমাকে কৃষ্ণ বলা যে অতিস্তুতি হইয়া গেল; অতিস্তুতি যে নিন্দারই লক্ষণ।’ অতিস্তুতি ইত্যাদি—যে যাহা নয়, তাহাকে বাড়াইয়া তাহা বলাই অতিস্তুতি এবং একগুণ অতিস্তুতি মিথ্যাস্তুতি বলিয়াই নিন্দার মধ্য পরিগণিত হয়। যে ব্যক্তি দরিদ্র, শিক্ষাঘারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাকে রাজা বলিলে ঠাট্টা করাই হয়; ইহা অতিস্তুতি বটে এবং তাই নিন্দাও বটে।

১৭৮। কাশীশ্বর—পূর্ববর্তী ১৩১ পয়ায়ে গোবিন্দের উক্তি হইতে জানা যায়, ইনিও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর সেবক ছিলেন। সন্মান করিয়া—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর সেবক বলিয়া প্রভু কাশীশ্বরকে সন্মান করিলেন। নিজস্থানে—প্রভুর নিজের নিকটে।

১৭৯। প্রভু যখন জগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন, কাশীশ্বর প্রভুর আগে আগে যাইতেন; প্রভুর সম্মুখে লোকের ভিড় থাকিলে তিনি সেই ভিড় সরাইয়া প্রভুর চলার সুবিধা করিয়া দিতেন;—ইহাই ছিল কাশীশ্বরের প্রধান সেবা।

১৮০-৮১। সমস্ত নদ-নদীই যেমন সমুদ্রে যাইয়া মিলিত হয়, তদ্রূপ যেখানে যত ভক্ত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই নীলাচলে আসিয়া প্রভুর চরণ-সন্নিধানে একত্রিত হইলেন। প্রভুও কৃপা করিয়া সকলকে নিজের নিকটে রাখিয়া কৃতার্থ করিলেন।

নদ-নদীর সঙ্গে ভক্তের এবং সমুদ্রের সঙ্গে প্রভুর উপমা দেওয়ায় ইহাই সূচিত হইতেছে যে—সমুদ্র হইতে দ্বীপ উথিত হইয়া মেঘরূপে পরিণত হইয়া তাহাই যেমন আবার বৃষ্টিরূপে নদীর কলেবর গুপ্ত করে এবং নদীর জলরূপে

এইত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥ ১৮২

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৮৩

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণব-

মিলনং নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

সমুদ্রের উচ্ছ্বাস বৃদ্ধি করে—তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্ হইতে হ্লাদিনীশক্তি ভগবান্ কর্তৃকই ইত্যন্তঃ বিশিষ্ট হইয়া ভক্তহৃদয়ে পতিত হয় এবং ভক্তহৃদয়ে ভক্তি ও প্রেমরূপে পরিণত হইয়া ভক্তের ভক্তিকে পুষ্ট করে ; এবং এই প্রেমভক্তিই আবার ভক্তকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণে প্রযোজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-বৈচিত্রী বিধান করিয়া থাকে ।

মম্ব্য-লীলা

একাদশ পরিচ্ছেদ

অত্যাধুঃ তাওবং গৌরচন্দ্রঃ

কুর্কন ভট্টৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাভাবালঙ্কৃতঃ স্বধামা

চক্রে বিশ্বং প্রেমবত্যানিমগ্নম্ ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

আরদিন সার্বভৌম কহে প্রভুস্থানে— ।

অভয়দান দেহ, তবে করি নিবেদনে ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গৌরচন্দ্রঃ শ্রীজগন্নাথগেহে তন্মন্দিরপরিক্রমে ইত্যর্থঃ ভট্টৈঃ সহ অত্যাধুঃ উৎকৃষ্টতঃ তাওবং উদ্ধৃতঃ নৃত্যং কুর্কন
সন্ স্বধামা নিজমাধুর্য্যেণ বিশ্বং লোকসমূহং প্রেমবত্যান্য নিমগ্নং চক্রে কথঙ্কৃতো গৌরচন্দ্রো নানাভাবালঙ্কৃতঃ নানাবিধৈঃ
সাবিকাদিভিঃ ভাবৈরলঙ্কৃতানি ভূষিতানি অঙ্গানি যন্ত সঃ । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারী ! মধ্যলীলার এই একাদশ-পরিচ্ছেদে—রাজা-প্রতাপকৃত্তকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত প্রভুর
নিকটে সার্বভৌমের অনুরোধ, প্রভুকর্তৃক তাহার প্রত্যাখ্যান, রায়-রামানন্দের নীলাচলে আগমন, অবৈতাদি গোড়ীয়-
ভক্তগণের রথযাত্রা-উপলক্ষে নীলাচলে আগমন, ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীজগন্নাথমন্দির বেড়িয়া প্রভুর
কীৰ্ত্তন-ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয়। নানাভাবালঙ্কৃতঃ [নানাভাবরূপ অলঙ্কারভূষিত) গৌরচন্দ্রঃ (শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের)
ভট্টৈঃ (ভক্তগণের সহিত) শ্রীজগন্নাথগেহে (শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে—মন্দির-পরিক্রমায়) অত্যাধুঃ (অত্যন্ত উদ্ভূত)
তাওবং (উদ্ধৃত নৃত্য) কুর্কন (করিয়া) স্বধামা (স্বীয় মাধুর্য্য-প্রভাবে) বিশ্বং (বিশ্ববাসীকে) প্রেমবত্যা-নিমগ্নঃ
(প্রেমবত্যা নিমগ্ন) চক্রে (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ। শ্রীজগন্নাথ-মন্দির-পরিক্রমাকালে ভক্তগণের সহিত অত্যাধু তাওব-নৃত্য করিতে করিতে
নানাভাবালঙ্কৃত শ্রীগৌরচন্দ্র স্বমাধুর্য্য-প্রভাবে সমগ্র-বিশ্বকে প্রেমবত্যানিমগ্ন করিয়াছিলেন । ১

অত্যাধুঃ—উৎকৃষ্ট দেওর ছায়। দুই বাহ উর্দ্ধে তুলিয়া এবং সমস্ত দেহকে দেওর ছায় উর্দ্ধে উৎকৃষ্ট
করিয়া যে নৃত্য, তাহার নাম উদ্ভূত নৃত্য। তাওবং—উদ্ভূত নৃত্য। শ্রীজগন্নাথগেহে—শ্রীজগন্নাথের শ্রীঅঙ্গনে,
শ্রীমন্দির-পরিক্রমা-সময়ে। রথযাত্রাকালে গোড়ীয়-ভক্তগণ নীলাচলে আসিলে তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া শ্রীগৌরহৃদয়ের
যখন সাকীৰ্ত্তন-সহকারে শ্রীমন্দিরে পরিক্রমা করিতেছিলেন, তখন সাবিকাদি-নানাবিধভাবে উদয়ে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ এক
অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল, নানাভাবালঙ্কৃতঃ—নানাবিধ ভাবদ্বারা অলঙ্কৃত (বিভূষিত) হইয়াছে শ্রীঅঙ্গ
স্বাধার, তাদৃশ গৌরচন্দ্র স্বাধাঙ্গা—স্বীয় ধাম (মাধুর্য্য-জ্যোতি—মাধুর্য্যপ্রভাব) দ্বারা বিশ্বং—বিশ্ববাসী জনসমূহকে
প্রেমবত্যানিমগ্ন—প্রেমরূপ বত্যা নিমজ্জিত করিয়াছিলেন। রথযাত্রা-উপলক্ষে নানাদিগ্দেশ হইতে, অসংখ্যলোক
নীলাচলে সমবেত হইয়াছিল; ভাব-বিভূষিত প্রভুর শ্রীঅঙ্গের শোভা দর্শন করিয়া—প্রভুর অপূৰ্ণ মাধুর্য্যের প্রভাবে—
তাঁহাদের সকলেই প্রেমবত্যা নিমগ্ন হইয়াছিল; উদ্ভূত-নৃত্যকালে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন প্রেমের বত্যা প্রবাহিত
হইতেছিল; তাহার স্পর্শে তত্রত্য সমস্ত লোকই কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া গিয়াছিলেন ।

২। আরদিন—অন্য একদিন। অভয়দান দেহ—যদি অভয় দাও; যদি তুমি কষ্ট না হও ।

প্রভু কহে—কহ তুমি, কিছু নাহি ভয়।
 যোগ্য হৈলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥ ৩
 সার্কভৌম কহে—এই প্রতাপরুদ্ররায়।
 উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥ ৪

কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্বরে 'নারায়ণ'।
 সার্কভৌমে কহে—কহ অযোগ্য বচন ॥ ৫
 সম্যাসী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন—।
 স্ত্রী-দরশন-সম বিষের ভক্ষণ ॥ ৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৩। যোগ্য—সদত। অযোগ্য—অসদত।

৪। প্রতাপরুদ্ররায়—রাজা প্রতাপরুদ্র। উৎকণ্ঠিত—ব্যগ্র। মিলিবারে—সাক্ষাৎ করিতে।

৫। কর্ণে হস্ত দিয়া—কানে হাত দিয়া। সার্কভৌম যাহা বলিতেছেন, তাহা শুনাও যেন অত্যা, মহা-
 অপরাধজনক, তদ্রূপ ভাব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত প্রভু নিজের কানে হাত দিলেন—আর যেন ঐরূপ কথা কানে
 প্রবেশ না করিতে পারে। স্বরে নারায়ণ—আর, যাহা শুনিয়াছেন, তাহা শুনাতে যে অপরাধ হইয়াছে, তাহার
 খণ্ডনের নিমিত্তই যেন প্রভু “নারায়ণ”-নাম স্বরণ করিলেন। “যঃ স্বরেণ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভাস্তরশুচিঃ।”

কানে হাত দিয়া এবং নারায়ণ স্বরণ করিয়া প্রভু সার্কভৌমকে বলিলেন—“সার্কভৌম, তুমি অত্যা কথা
 বলিতেছ।”

৬। বিরক্ত—সংসারভাগী।

সার্কভৌমের কথা কিরূপে অত্যা হইল, তাহা বলিতেছেন। “সার্কভৌম! প্রতাপরুদ্র-রাজাকে দর্শন
 দেওয়ার নিমিত্ত তুমি আমাকে বলিতেছ; কিন্তু তুমি তো জান—আমি সংসারভাগী বিরক্ত সম্যাসী; বিষভক্ষণ
 যেমন দেহের পক্ষে অনিষ্টজনক, তদ্রূপ রাজার দর্শন এবং স্ত্রীলোকের দর্শন এই উভয়ই আমার সম্যাসের পক্ষে
 বিশেষ অনিষ্টজনক।”

স্ত্রী-দরশন—মাহুষের মন সাধারণতঃই কামিনী-কাঙ্ক্ষনের দিকে ঝুকিয়া পড়ে; কাঙ্ক্ষন অপেক্ষাও
 কামিনীর—স্ত্রীলোকের প্রতিই লোক সাধারণতঃ বেশী আকৃষ্ট হয়। তাই শাস্ত্রও বলিয়াছেন—“মাত্ৰা হস্তা তুহিতা বা
 নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ। বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কণ্ঠতি ॥ শ্রীভা. ৯।১৯।১৭ ॥—বলবান্ ইন্দ্রিয়বর্গ জানী
 ব্যক্তিদিগের পর্যাস্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে; তাই অস্ত্র নারীর কথা তো দূরে, মাতৃ, ভগিনী, এমন কি স্বীয় কন্ঠার
 সন্ধেও একত্র থাকিবে না।” বস্তুতঃ স্ত্রীলোকের দর্শনে, স্পর্শনে, স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ-বাবহারে, এমন কি
 স্ত্রীলোকের কৃত্রিম প্রতিমা বা চিত্রপটাদি দেখিলেও—অনেক সময় স্ত্রীলোকের ব্যবহৃত-বস্ত্রাদি দর্শন বা স্পর্শ করিলেও
 ভাব-সংক্রমণবশতঃ লোকের চিত্ত-চাঞ্চল্য জন্মিবার সম্ভাবনা আছে; তাই ব্রহ্মচারী বা সম্যাসীর পক্ষে স্ত্রীলোকের
 দর্শনাদি সর্বতোভাবে পরিহার্য; স্ত্রীলোকের সংস্রবে তাঁহাদের ব্রহ্মচর্য বা সম্যাস ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে পারে—
 বিষ-ভক্ষণে যেমন প্রাণ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ।

রাজ-দরশন—যাহারা বিষয়ানুসৃত, তাহাদের চিত্তে বিষয়-বাসনা—প্রজ্জ্বলিত অগ্নির তায়—সর্বদাই দাউ
 দাউ করিয়া জলিতে থাকে; যাহারা তাহাদের সংস্রবে আসে, তাহাদের চিত্তেও সেই জ্বালা সংক্রমিত হয়। বিষয়-
 বাসনা তাহাদের চিত্তেও সংক্রমিত হয়। যে স্থানে প্রবল ঝড় বহিতে থাকে, সে-স্থানবাসীদের কেহই যেমন ঝড়ের
 ক্রিয়া হইতে দূরে সরিয়া থাকিতে পারে না; তদ্রূপ যাহার চিত্তে বিষয়-বাসনার প্রবল তরঙ্গ উখিত হইতে থাকে,
 তাহার সংস্রবে যাহারা আসে, তাহারাও সাধারণতঃ সেই তরঙ্গের আঘাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে না; তাই,
 যাহারা সংসার হইতে দূরে সরিয়া থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে বিষয়ীর সংস্রব হইতে দূরে থাকাই সঙ্গত।
 রাজার রাজকাৰ্য্য হইল বিষয়-কাৰ্য্য; রাজ্যস্থ সমস্ত লোকের বিষয়-ব্যাপারের নিয়ন্ত্রণই হইল রাজার কাৰ্য্য; তাই
 রাজাকে সর্বদাই বিষয়-ব্যাপারে লিপ্ত থাকিতে হয়; তাহাতে, বিষয়-কালিমায় কলুষিত হওয়ার সম্ভাবনা—সাধারণ
 লোক অপেক্ষা—রাজারই বেশী। বিশেষতঃ, প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া, ভোগ-বিলাসে মগ্ন হইবার সুযোগ

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৮।২৭)

নিষ্কিঞ্চনশ্চ ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ

পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরশ্চ ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাক

হা হন্ত হন্ত বিবতক্ষণতোহিপ্যসাধু ॥ ২ ॥

শ্লোকের সংকৃত টীকা

নিষ্কিঞ্চনশ্চেতি । নিষ্কিঞ্চনশ্চ ত্যক্তসর্বপরিগ্রহশ্চ তথা ভবসাগরশ্চ পরং পারং জিগমিষো গন্তুনিচ্ছাঃ তথা ভগবদ্ভজনে উন্মুখশ্চ প্রবর্তমানশ্চ জনশ্চ বিষয়িণাং বিষয়াসক্তচিত্তানাং তথা যোষিতাং রমণীনাং সন্দর্শনং সঙ্গং হা হন্ত হন্ত নিন্দায়াং হন্ত খেদে বিবতক্ষণতোহপি অসাধু অমঙ্গলকরম্ । শ্লোকমালা । ২

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

এবং সম্ভাবনা রাজারই সর্কাপেক্ষা বেশী; আবার কাহারও কর্তৃত্বাধীনে থাকেন না বলিয়া কোনও বিষয়ে সংযমে সম্ভাবনাও রাজার সর্কাপেক্ষা কম; তাই অধিকাংশস্থলেই রাজাদিগকে ভোগবিলাসে বা ব্যতিচারে মত্ত হইতে দেখা যায়। এরূপ অবস্থায় কোনও রাজার চিত্তে যে সকল ভোগবাসনার উদ্যম প্রবাহ বহিতে থাকে, তাহার গতিমুখে পতিত হইলে কোনও সন্ন্যাসীর পক্ষে আশ্রয়ক্ষার সম্ভাবনা খুব কমই থাকে। তাই ভগবদ্ভজনোন্মুখ সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজার দর্শন নিষিদ্ধ—বিষ যেমন প্রাণ বিনাশ করে, রাজার সংশ্রবজনিত ভোগ-বাসনার সংক্রমণও তদ্রূপ সন্ন্যাসধর্মকে বিনষ্ট করিতে পারে বলিয়া।

শ্লো। ২। অর্থঃ । ভবসাগরশ্চ (সংসার-সমুদ্রের) পরং পারং (পরপারে) জিগমিষোঃ (যাইতে ইচ্ছুক) নিষ্কিঞ্চনশ্চ (নিষ্কিঞ্চন) ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ (ভগবদ্ভজনে উন্মুখ ব্যক্তির পক্ষে) বিষয়িণাং (বিষয়াসক্ত জনগণের) অথ যোষিতাক (এবং জীলোকদিগের) সন্দর্শনং (সন্দর্শন) হা হন্ত হন্ত (হায় হায়) বিবতক্ষণতঃ অপি (বিবতক্ষণ হইতেও) অসাধু (অমঙ্গল-জনক) ।

অর্থবা । ভবসাগরশ্চ পারং (পারে) জিগমিষোঃ নিষ্কিঞ্চনশ্চ ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ বিষয়িণাং অথ যোষিতাক পরং সন্দর্শনং (পরম-সন্দর্শন—সম্মিলনপূর্বক সংলাপাদি) হা হন্ত হন্ত বিবতক্ষণতঃ অপি অসাধু (চক্রবর্তীর টীকার অনুরূপ) ।

অনুবাদ । সংসার-সমুদ্রের পরপারে যাইতে ইচ্ছুক হইয়া যিনি বিষয়-ভোগ-পরিত্যাগ করিয়া (নিষ্কিঞ্চন হইয়া) ভগবদ্ভজনে উন্মুখ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে, বিষয়াসক্ত জনগণের এবং জীলোকের সন্দর্শন বিব-ভক্ষণ অপেক্ষাও অমঙ্গল-জনক ।

অর্থবা । সংসার-সমুদ্র পার হইবার ইচ্ছায় যিনি বিষয়-ভোগ পরিত্যাগপূর্বক ভগবদ্ভজনে উন্মুখ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে, বিষয়াসক্ত-জনগণের এবং জীলোকের পরম-সন্দর্শন (অর্থাৎ সম্মিলনপূর্বক সংলাপাদি) বিব-ভক্ষণ অপেক্ষাও অমঙ্গল-জনক । ২

ভবসাগরশ্চ—সংসার-সমুদ্রের; সংসারকে সাগর বলার তাৎপর্য এই যে, সাগর যেমন সহজে কেহ উত্তীর্ণ হইতে পারে না, এই সংসারও—সংসারাসক্তিও—সহজে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না। জিগমিষোঃ—যাইতে ইচ্ছুক যিনি, তাঁহার। নিষ্কিঞ্চনশ্চ—যিনি সমস্ত ভোগবাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়স্বত্ব-ভোগের কোনও উপকরণকেই যিনি অঙ্গীকার করেন না, তাঁহাকে নিষ্কিঞ্চন বলে। ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ—ভগবানের ভজনের জন্য যিনি উন্মুখ বা প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহার। বিষয়িণাং—বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণের। যোষিতাং—জীলোকগণের। সন্দর্শনং—সন্দর্শন; দর্শনের উপলক্ষণে স্পর্শ ও আলাপাদিও স্থচিত হইতেছে। অথবা পরং সন্দর্শনং—পরম-সন্দর্শন; সম্মিলন পূর্বক আলাপাদি। হা হন্ত হন্ত—খেদস্থচক বাক্য। বিবতক্ষণতঃ অপি অসাধু—বিবতক্ষণ অপেক্ষাও অমঙ্গল-জনক। দেহের বিনাশ অপেক্ষা ভজনের বিনাশ অধিকতর অমঙ্গল-জনক; কারণ, তাহাতে জীবের স্বরূপাত্মবুদ্ধি কর্তব্যের বিষয় ঘটে। বিষপানে দেহমাত্র নষ্ট হয়; কিন্তু বিষয়ানসক্ত লোকের ও জীলোকের সম্পর্কে ভজন নষ্ট হয়; তাই, ইহা বিষপান অপেক্ষাও অধিকতর অমঙ্গল-জনক। পূর্ব-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

সার্বভৌম কহে—সত্য তোমার বচন।

জগন্নাথসেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥ ৭

প্রভু কহে—তথাপি রাজা কালসর্পাকার।

কাষ্ঠনারীস্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥ ৮

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৮২৮)

আকারদপি ভেতব্যঃ স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি।

যথাহেৰ্জনসঃ ক্ষোভস্তথা তস্তাকৃতেরপি ॥ ৩

লোকের সংস্কৃত টীকা

আকারাদপীতি। স্ত্রীণাং তথা বিষয়িণাং বিষয়াসক্তচিত্তানাং আকারাং মূর্তিকাদিনির্মিতভঙ্গুর্ভেদ্যপি ভেতব্যঃ কসং ভবেদিত্যর্থঃ। যথা অর্থেঃ কালসর্পাৎ মনসঃ ক্ষোভঃ মহাভয়ং স্ত্র্যাং তথা তদ্বৎ তৎসর্পস্তা কৃত্রিমমূর্তিদর্শনাদ্ভয়ং ভবেদিত্যি। লোকমালা। ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭। প্রভুর কথা শুনিয়া সার্বভৌম বলিলেন—“প্রভু, তুমি বাহা বলিলে, তাহা সত্য; বিষয়াসক্ত লোকের এবং স্ত্রীলোকের স্পর্শন যে বিবর্তষণ অপেক্ষাও অধিকতর অনিষ্টজনক—তাহা মিথ্যা নহে। কিন্তু প্রতাপরুদ্র রাজা বলিয়া বাহিরে তাঁহার বিবরীর লক্ষণ থাকিলেও প্রকৃতপ্রভাবে তিনি বিষয়াসক্ত নহেন; তিনি জগন্নাথের সেবক—উত্তম ভক্ত; সুতরাং তাঁহার দর্শন ভক্তদর্শনের তুল্যই হইবে, বিষয়াসক্ত লোকের দর্শনের ছায় অনিষ্টজনক হইবে না।”

অনুব্যঃ—সার্বভৌম বলিলেন—তোমার বচন সত্য; (প্রতাপরুদ্র) রাজা (বটেন) কিন্তু ভক্তোত্তম—জগন্নাথ-সেবক।

শ্রীজগন্নাথদেবের বিপুল সম্পত্তি; পুর্বীর রাজাই এই সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক; তাই তিনিই হইলেন শ্রীজগন্নাথের সেবায়ত বা সেবক। এজন্য রাজা প্রতাপরুদ্রকে জগন্নাথ-সেবক বলা হইয়াছে।

৮। তথাপি—প্রতাপরুদ্র বিষয়াসক্ত না হইলেও এবং ভক্তোত্তম হইয়া থাকিলেও। রাজা কাল-সর্পাকার—রাজা-নামই কালসর্পের আকারের তুল্য; কাষ্ঠ বা মূর্তিকানির্মিত কালসর্পের আকারে (মূর্তিতে) বিষ-নাই; তথাপি তাহা দেখিলেই ভয় হয়; তদ্রূপ রাজা প্রতাপরুদ্রে বিষয়াসক্তি না থাকিতে পারে; কিন্তু তাঁহার রাজ-বেশ, রাজোচিত আচার-ব্যবহারাদি দেখিলেই ভয় হয়—তাঁহাতে বিষয়াসক্তির চিহ্ন আছে বলিয়া তাঁহার সংস্রবে থাকিতে ভয় জন্মে। কাষ্ঠনারী—কাষ্ঠনির্মিত-নারীমূর্তি। উপজে—জন্মে। বিকার—চিন্তা-চাঞ্চল্য। কাষ্ঠনির্মিত নারীমূর্তিতে নারীত্বের কিছুই নাই; তথাপি তাহাকে স্পর্শ করিলে জীবন্ত-স্ত্রীলোক-স্পর্শের ছায়াই প্রায় চিন্তাচাঞ্চল্য উপস্থিত হয়। তদ্রূপ, যদিও রাজা প্রতাপরুদ্রে বিষয়াসক্তি নাই, তথাপি তাঁহার রাজবেশাদি দেখিলে তাঁহাতে বিষয়াসক্তি আছে বলিয়া মনে হয় এবং তজ্জন্মই তাঁহার সহিত মিলিত হইতেও ভয় হয়।

রাজা প্রতাপরুদ্র যে পরম-ভাগবত এবং বিষয়ে আসক্তিশূন্য—প্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রীতিযুক্ত—তাহা প্রভুও জানেন; বস্তুতঃ প্রতাপরুদ্রের প্রীতির আকর্ষণে তাঁহাকে দর্শন দিবার নিমিত্ত প্রভুও বিশেষ উৎকর্ষিত; তথাপি, প্রভু যে প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়ার বিক্ষেপে এত কথা বলিতেছেন, তাহার উদ্দেশ্য কেবল—লোকশিক্ষা (সন্ন্যাসের আচরণ শিক্ষা) এবং রাজা প্রতাপরুদ্রের উৎকর্ষা বৃদ্ধি এবং উৎকর্ষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করাইয়া প্রতাপরুদ্রের মাহাত্ম্য-খ্যাপন।

শ্লো। ৩। অনব্যয়। স্ত্রীণাং (স্ত্রীলোকদিগের) বিষয়িণাং (বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের) আকারাং (মূর্তিকাদি-নির্মিত মূর্তি হইতে) অপি (ও) ভেতব্যঃ (ভয় জন্মে)। যথা (যেদ্রুপ) অর্থেঃ (সর্প হইতে) মনসঃ (মনের) ক্ষোভঃ (ক্ষোভ জন্মে) তথা (সেইরূপ) তস্ত (তাঁহার—সর্পের) আকৃত্যেঃ (আকৃতি হইতে) অপি (ও)।

অনুবাদ। স্ত্রীলোক ও বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের মূর্তিকাদি-নির্মিত মূর্তি হইতেও (ভক্তনোমুখ ব্যক্তির) ভয় জন্মে। যেমন সর্প হইতে মনের ক্ষোভ (ভয়) জন্মে, তদ্রূপ সর্পের আকৃতি হইতেও ভয় জন্মে। ৩
প্রকৃত সাপ দেখিলে তো লোকের ভয় জন্মেই; সাপের কোনও প্রতিমূর্তি দেখিলেও প্রকৃত সর্পের স্বভিভে লোকের মনে ভয় জন্মে। তদ্রূপ, বাহ্যিক ভগবদ্ভজনে উন্মুখ হইয়াছেন, চিন্তকে বাহ্যিক ভোগ-স্বখাদি হইতে দূরে

এছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ।
 পুন যদি কহ, আমা এথা না দেখিবে ॥ ৯
 ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজঘরে গেলা ।
 হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥ ১০
 রামানন্দরায় আইলা গজপতি-সঙ্গে ।
 প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন সঙ্গে ॥ ১১
 রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥ ১২
 রায়-সনে প্রভুর দেখি স্নেহ-ব্যবহার ।
 সবভক্তগণ-মনে হৈল চমৎকার ॥ ১৩
 রায় কহে—তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল ।
 তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥ ১৪

আমি কহিল—আমা হৈতে না হয় বিষয় ।
 চৈতন্যচরণে রহোঁ—যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৫
 তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা ।
 আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥ ১৬
 তোমার নাম শুনি হৈল মহাপ্রেমাবেশে ।
 মোর হাথে ধরি কহে পীরিতি-বিশেষে ॥ ১৭
 তোমার যে বর্ডন—তুমি খাং সে বর্ডন ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥ ১৮
 আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।
 তাঁরে যেই সেবে—তার সফল জীবনে ॥ ১৯
 পরমকৃপালু তেঁহো ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দর্শন ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সরাইয়া রাখিতে ইচ্ছুক—জীলোক এবং বিষয়াসক্ত লোকের সংশ্রবে যাইতে তাঁহারা তো ভীত হইয়াই থাকেন (পূর্ববর্তী ৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), পরন্তু জীলোকের বা বিষয়াসক্ত ব্যক্তির কোনওরূপ প্রতিকৃতি আদি দেখিলেও—প্রকৃত জীলোক ও বিষয়াসক্ত লোকের সংস্পর্শজনিত অনিষ্টের স্মৃতিতে—তাঁহারা ভীত হইয়া থাকেন ।

“কাঠনারী স্পর্শে যৈছে”—ইত্যাদি ৮ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৯। প্রভু সার্বভৌমকে একেবারে শেষ কথা বলিয়া দিলেন । “এরূপ কথা—রাজাকে দর্শন দেওয়ার কথা—আর কখনও আমার সাক্ষাতে মুখে আনিবে না । যদি পুনরায় এইরূপ কথা মুখে আন, তাহা হইলে আর আমাকে এই নীলাচলে দেখিবে না—আমি অগ্নত চলিয়া যাইব ।” বাত—কথা ।

১০। হেনকালে—প্রভুর সহিত সার্বভৌমের উক্তরূপ-কথাবার্তার অব্যবহিত পরেই । পুরুষোত্তমে—পুরীতে । প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজধানী কটক হইতে পুরীতে আসিলেন ।

১১। গজপতি-সঙ্গে—রাজা প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে । রাজা প্রতাপরুদ্রের উপাধি গজপতি । প্রথমেই ইত্যাদি—রামানন্দরায় পুরীতে আসিয়াই সর্বপ্রথমে প্রভুকে আসিয়া দর্শন করিলেন ।

১৩। স্নেহব্যবহার—প্রীতিমূলক আচরণ । চমৎকার—বিস্ময় । রায়-রামানন্দ উচ্চতম রাজকর্মচারী—সুতরাং বাহ্যদৃষ্টিতে বিষয়ী ; তাই প্রভু যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন, ইহাও অনেকে আশা করিতে পারেন নাই । আবার, রামরায় ছিলেন শূত্র—তাঁহাতেও সন্ন্যাসী-প্রভুর অস্পৃশ্য । এরূপ অবস্থায় প্রভু যে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমভরে কাঁদিয়া ফেলিলেন, তাহা দেখিয়া সকলের বিস্মিত হওয়াই স্বাভাবিক ।

১৪। তোমার আজ্ঞায়, ইত্যাদি—নীলাচলে আসিয়া তোমার চরণপ্রান্তে থাকিবার জ্ঞাত তুমি যে আদেশ করিয়াছিলে, তদনুসারে আমি নীলাচলে থাকিবার নিমিত্ত রাজা প্রতাপরুদ্রের অহুমতি চাহিয়াছিলাম । তোমার ইচ্ছায় ইত্যাদি—“আমি নীলাচলে থাকি, ইহাই তোমার ইচ্ছা”—রাজা ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহার কার্য হইতে আমাকে অবসর দিয়াছেন ।

১৫। আমি (রায়-রামানন্দ) রাজাকে বলিলাম—“বিষয়কর্ম আমার আর ভাল লাগিতেছে না ; মহারাজের অহুমতি হইলে শ্রীচৈতন্যদেবের চরণসমীপে অবস্থান করিতে পারি ।”

১৬-২০। প্রভু ! আমার (রামরায়ের) মুখে তোমার নাম শুনিয়া রাজা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, তাঁহার দেখে প্রেমাবেশ দেখা দিল ; তিনি আসন হইতে উঠিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং ধেমাইষ্ট হইয়া

যে তাঁহার প্রেম-আৰ্ত্তি দেখিল তোমাতে ।

তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥ ২১

প্রভু কহেন—তুমি কৃষ্ণ-ভক্ত-প্রধান ।

তোমারে যে প্রীতি করে, সে-ই ভাগ্যবান্ ॥ ২২

তোমাকে এতক প্রীতি হইল রাজার ।

এই গুণে কৃষ্ণ তাবে করিবে অঙ্গীকার ॥ ২৩

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৬)

আদিপুরাণবচনম্—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ

ন ভক্তানাঞ্চ যে ভক্তাশ্চ মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যে ইতি । হে পার্থ ! যে জনাঃ মদভক্তাঃ কেবলং মাং ভজন্তি কিন্তু মদভক্তেষু প্রীতিং ন কুর্দন্তীত্যর্থঃ । তে মদভক্তাঃ ন, মম শ্রেষ্ঠভক্তাঃ ন মতাঃ । যে চ মদভক্ত ভক্তাঃ মদভক্তেষু প্রীতিমন্ত গুণে মে ভক্ততমাঃ সর্বোৎকৃষ্টভক্তাঃ মতা ইত্যর্থঃ । ৪

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

আমার হাতে ধরিয়া অত্যন্ত প্রীতির সহিত বলিলেন—“রামানন্দ । এ পর্য্যন্ত তুমি যে বেতন পাইতে, এখনও তাহাই পাইবে; তোমাকে আর কোনও বিষয়কর্ম করিতে হইবে না; তুমি নিশ্চিন্তমনে প্রভুর চরণ-সেবা কর । আমি নিজেকে নিতান্ত হতভাগ্য, তাঁর চরণ-সেবার অযোগ্য; যিনি তাঁহার চরণ-সেবা করিতে পারেন, তাঁর জীবনই সফল; রামানন্দ ! প্রভুর চরণ-সেবা করিয়া ধন্য হও । প্রভু স্বয়ং ব্রজেন্দ্র-নন্দন; তিনি পরম কৃপালু; তাই আমার ভরসা আছে—এজন্মে তাঁর কৃপা হইতে বঞ্চিত হইলেও কোনও না কোনও এক জন্মে তিনি নিশ্চয়ই আমাকে কৃপা করিবেন, কৃপা করিয়া নিশ্চয়ই আমাকে দর্শন দিবেন ।

গীৱতি-বিশেষে—বিশেষ প্রীতির সহিত । বর্ত্তন—বেতন; মাসিক মাহিনা ।

২১। প্রেম-আৰ্ত্তি—প্রেমজনিত আৰ্ত্তি । তোমাকে দর্শন করিবার জন্ত উৎকর্ষা এবং দর্শন করিতে না পারিয়া উজ্জ্বল খেদ । এক লেশ—কিঞ্চিন্মাত্রও ।

প্রভুর প্রতি প্রতাপকুন্দের যে কত প্রীতি এবং প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত প্রতাপকুন্দের যে কত উৎকর্ষা—রামানন্দ-রায় কৌশলে প্রভুকে তাহা জানাইলেন ।

২২-২৩ । রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“রায় ! তুমি কৃষ্ণভক্তদের মধ্যে শ্রেষ্ঠব্যক্তি । তোমার প্রতি যাহার প্রীতি আছে, তিনিও ভাগ্যবান্—কৃষ্ণ পাওয়ার যোগ্য । তোমার প্রতি রাজা প্রতাপকুন্দের বিশেষ প্রীতির কথা তোমার কথাতাই বুঝা যাইতেছে; এই প্রীতির গুণেই শ্রীকৃষ্ণ প্রতাপকুন্দের অঙ্গীকার করিবেন ।”

ভক্তের প্রতি যাহার প্রীতি, ভগবান্ও যে তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রসন্ন হইবেন, ইহার প্রমাণ রূপে নিম্নে কয়টি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪। অম্বয় । হে পার্থ (হে অর্জুন) ! যে (যাহারা) মে (আমার) ভক্তজনাঃ (ভক্তজন), তে চ জনাঃ (সে সকল ব্যক্তি) মে (আমার) ভক্তাঃ (ভক্ত) ন (নহেন) । মে (আমার) ভক্তাশ্চ (ভক্তের) যে (যাহারা) ভক্তাঃ (ভক্ত), তে (তাঁহারা) মে (আমার) ভক্ততমাঃ (শ্রেষ্ঠ ভক্ত) মতাঃ (পরিগণিত) ।

অম্ববাদ । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে অর্জুন ! যাহারা কেবল আমারই ভক্ত (অথচ আমার ভক্তের প্রতি যাহাদের প্রীতি নাই), তাঁহারা আমার (শ্রেষ্ঠ) ভক্ত নহেন; কিন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত (যাহারা আমার ভক্তকে প্রীতি করেন), তাঁহারা—ভক্ততম—আমার শ্রেষ্ঠভক্ত । ৪

ভক্ততমাঃ—সমস্ত ভক্তদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

তথাহি (ভা. ১১।১৯।২১, ২২) —

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্কাষ্টৈরভিবন্দনম্ ।

মদন্তপূজাভ্যাদিকা সর্কভূতেষু মন্যতিঃ ॥ ৫

মদর্থেষ্বজচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণম্ । ৬

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে (৪)

পদাপূরণবচনম্ —

আরাধনানাং সর্কেষাং বিষ্ণোরাদনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অভ্যাদিকা মৎসস্তোববিশেষং জ্ঞাত্বা মৎপূজাতোহপি ইত্যর্থঃ । অঙ্গচেষ্ঠা দন্তদাবনাদিদৈহিকী ক্রিয়াপি মদর্থেষু মৎসেবার্থং বচসা অপভ্রংশবাক্যেনাপি গীতবন্ধেন মদগুণকথনম্ । চক্রবর্তী । ৫-৬

হে দেবি ! সর্কেষাং দেবদেবীনারাদনানাং মধ্যে বিষ্ণোরাদনং পরং সর্কোত্তমং তস্মাৎ ভগবতো বিষ্ণোরাদনং পরতরং সর্কোত্তমোত্তমং তদীয়ানাং বিষ্ণুভক্তানাং সমর্চন আরাধনম্ । শ্লোকমালা । ৭

গৌর-কৃপা-ভক্তদ্বিনী টীকা

শ্লো। ৫। ৬। অর্থঃ । পরিচর্যায়াং (পরিচর্যায়) আদরঃ (আদর—প্রীতি), সর্কাষ্টৈঃ (সর্কাষ্টদ্বারা) অভিবন্দনং (আমার অভিবন্দন), অভ্যাদিকা (আমার পূজা হইতেও শ্রেষ্ঠা) মদন্তপূজা (আমার ভক্তের পূজা), সর্কভূতেষু (সমস্ত প্রাণীতে) মন্যতিঃ (আমার অস্তিত্বের মনন), মদর্থেষু (আমার নিমিত্ত) অঙ্গচেষ্ঠা (কায়িক চেষ্ঠা) বচসা চ (এবং বাক্যদ্বারা) মদগুণেরণম্ (আমার গুণকথন) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—আমার পরিচর্যাতে আদর (প্রীতি), সর্কাষ্টদ্বারা আমার অভিবন্দন (প্রণাম), আমার পূজা হইতেও শ্রেষ্ঠা বলিয়া পরিগণিতা আমার ভক্তের পূজা, সমস্ত প্রাণীতে আমার অস্তিত্ব-মনন, আমার নিমিত্ত কায়িক চেষ্ঠা এবং বাক্যদ্বারা আমার গুণ-কথন—(এ সমস্তই আমাতে ভক্তির কারণ) । ৫।৬

পরিচর্যায়াং—২৯।১৮-১৯ শ্লোকের টীকায় পরিচর্যা-শব্দের তাৎপর্য দ্রষ্টব্য । আদরঃ—প্রীতি । অভ্যাদিকা মদন্তপূজা—আমার (শ্রীকৃষ্ণের) পূজা হইতেও শ্রেষ্ঠা আমার ভক্তের পূজা । ভক্তের প্রতি কাহারও প্রীতি দেখিলে শ্রীকৃষ্ণ যত প্রীত হইলেন, ভক্তের প্রতি প্রীতি না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি দেখাইলে শ্রীকৃষ্ণ তত প্রীত হইলেন না । শ্রীকৃষ্ণের পূজা অপেক্ষা ভক্তের পূজাতেই শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ সন্তোষ জন্মে । মন্যতিঃ—সমস্ত প্রাণীতেই আমি (শ্রীকৃষ্ণ) বর্ধমান আছি, এইরূপ জ্ঞান ।

মদর্থেষু অঙ্গচেষ্ঠা—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি দ্বারা যাহা কিছু করিবে, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের জন্ত করিবে । অঙ্গচালনা দ্বারা—শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা—অর্থোপার্জন করিবে কৃষ্ণসেবার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সেবার জন্ত ; উপকরণাদি আহরণ করিবে—কৃষ্ণসেবার জন্ত ; মল-মূত্রাদিত্যাগদ্বারা দেহকেও নিরুদ্ধেণ করিবে কৃষ্ণসেবার জন্ত ; ইত্যাদি ।

শ্লো। ৭। অর্থঃ । সর্কেষাং (সমস্ত দেব-দেবীর) আরাধনানাং (আরাধনার মধ্যে) বিষ্ণোঃ (বিষ্ণুর) আরাধনং (আরাধনা) পরং (শ্রেষ্ঠ) । হে দেবি ! তস্মাৎ (তাহা হইতে—বিষ্ণুর আরাধনা হইতে) তদীয়ানাং (বিষ্ণুর ভক্তদের) সমর্চনং (আরাধনা) পরতরং (অধিকতর শ্রেষ্ঠ) ।

অনুবাদ । মহাদেব পার্বতীকে বলিলেন—“হে দেবি ! সমস্ত দেবদেবীর আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ ; তাহা (বিষ্ণুর আরাধনা) হইতে তদীয় ভক্তের (বিষ্ণুভক্তের) আরাধনা অধিকতর শ্রেষ্ঠ ।” ৭

সমস্ত দেবদেবীর মূল হইলেন শ্রীবিষ্ণু ; বৃক্ষের মূলদেশে জলসেচন করিলে শাখা-প্রশাখাদি সকলেই যেমন তৃপ্ত হয়, তদ্রূপ এক বিষ্ণুর আরাধনাতেই সমস্ত দেব-দেবী পরিতুষ্ট হইতে পারেন ; তাই সমস্ত দেব-দেবীর আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ । ইহার আরও হেতু আছে ; বিষ্ণু যাহা দিতে পারেন, অন্য দেবদেবীগণ সাক্ষাদভাবে তাহা দিতে পারেন না ; শ্রীনারায়ণ সাক্ষ্যাদি মুক্তি দিয়া বৈকুণ্ঠবাস দিতে পারেন ; শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তি দিয়া সগরিকর স্বীয় দেবা দিতে পারেন ; কিন্তু দেব-দেবীগণ তাহা দিতে পারেন না । আমার ভক্তের প্রতি কাহারও প্রীতি দেখিলে

উবাহি (ভা. ৩।৩২০)—

দুরাপা অন্নতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবজ্রং ।

যজ্ঞোপগীরতে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৮

পুরী ভারতীগোসাঞি স্বরূপ নিত্যানন্দ ।

চারিগোসাঞির কৈল রায় চরণাভিবন্দ ॥ ২৪

জগদানন্দ-মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।

যথাযোগ্য সবভক্তে করিলা মিলন ॥ ২৫

প্রভু কহে—রায় ! দেখিলে কমললোচন ? ।

রায় কহে—এবে যাই পাব দরশন ॥ ২৬

সংস্কৃত শ্লোকের টীকা

অহো দুর্লভং প্রাপ্তং ময়া ইত্যাহ দুরাপা দুর্লভা বৈকুণ্ঠা বিশেষতঃ শ্লোকস্ত বা বজ্রং মার্গভূতেশু মহৎহ । যত্র যেষু মহৎসেবয়া হরিকথাশ্রবণং ততো হরৌ প্রেম তেন চ দেহাচ্ছন্দানমপি নিবর্ত্তত ইতি তাৎপর্যম্ । স্বামী । ৮

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

ভগবান্ যত সন্তুষ্ট হয়েন, কেবলমাত্র নিজের পূজায় তিনি তত সন্তুষ্ট হয়েন না ; ইহাতেও ভগবানের পূজা অপেক্ষা ভক্তপূজা শ্রেষ্ঠ । ভক্ত প্রীত হইলে তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে দিতে পারেন, কৃষ্ণসেবা দিতে পারেন ; বিশেষতঃ কৃষ্ণ-কৃপাও ভক্তকৃপার অপেক্ষা রাখে ; তাই ভক্তপূজাই অধিকতর শ্রেষ্ঠ ।

শ্লো। ৮ । অন্নতপসঃ । বৈকুণ্ঠবজ্রং (ভগবৎ-প্রাপ্তির পথস্বরূপ ভক্তদিগের) সেবা (সেবা) অন্নতপসঃ (অন্নপূজা-ব্যক্তির পক্ষে) হি দুরাপা (দুর্লভ) । যত্র (যে স্থলে—যে পথস্বরূপ ভক্তগণের মুখে) দেবদেবঃ (দেবাদিদেব) জনাৰ্দ্দনঃ (জনাৰ্দ্দন) নিত্যং (সৰ্বদা) উপগীরতে (উপগীত হয়েন) ।

অনুবাদ । মৈত্রেয়ের প্রতি বিহুর বলিলেন—যাহারা সৰ্বদা দেবদেব জনাৰ্দ্দনের গুণ গান করেন, ভগবৎ-প্রাপ্তির পথস্বরূপ সেই ভক্তদিগের সেবা অন্নপূজা ব্যক্তিদিগের পক্ষে দুর্লভ । ৮

বৈকুণ্ঠবজ্রং—বৈকুণ্ঠের (বিষ্ণুর অথবা বৈকুণ্ঠ-লোকের) বজ্র (রাস্তা) স্বরূপ মহৎলোকদিগে । বৈকুণ্ঠ অর্থ বৈকুণ্ঠলোকও হয়, বৈকুণ্ঠাধিপতি বিষ্ণুও হয় । মহৎ-লোকগণই সেই বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তির রাস্তাস্বরূপ ; কারণ, ষষ্ঠোপগীয়েতে ইত্যাদি—এই মহৎ-লোকগণ সৰ্বদাই ভগবৎ-কথা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ; তাই তাঁহাদিগের সঙ্গে থাকিতে পারিলে নিজের কোনও চেষ্টা ব্যতীতও ভগবৎ-কথা শুনা যায় ; ভগবৎ-কথা শুনিতে শুনিতে তাঁহাদের কৃপায় চিত্ত শুদ্ধ হইলে সেই শুদ্ধচিত্তে শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয় ; সেই শুদ্ধস্ব প্রেমরূপে পরিণত হইয়া কৃষ্ণপ্রাপ্তির হেতুভূত হয় । কৃষ্ণ-প্রীতির একমাত্র হেতু হইল প্রেমভক্তি ; প্রেমভক্তির মূল হইল মহৎ-কৃপা । “মহৎ-কৃপা বিনা কোন কৰ্ম্মে ভক্তি হয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে কয় ॥ ২।২২।৩২ ॥” এসমস্ত কারণে মহৎ-লোকদিগকে—শ্রীকৃষ্ণের ভক্তদিগকে—কৃষ্ণ-প্রাপ্তির রাস্তাস্বরূপ বলা হইয়াছে । এরূপ মহৎ-লোকদিগের সেবা অন্নভাগ্যে মিলিতে পারে না ।

কৃষ্ণভক্তের প্রতি যাহার প্রীতি আছে, তাঁহার প্রতি যে কৃষ্ণের কৃপা হয়, উক্ত কয় শ্লোকে তাহাই প্রদর্শিত হইল । এই কয় শ্লোক ২৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ ।

২৪ । পুরী—শ্রীপরমানন্দপুরী । ভারতী—শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী । স্বরূপ—শ্রীস্বরূপ-দামোদর । চরণাভিবন্দ—চরণ বন্দনা ; নমস্কার ।

২৬ । কমললোচন—শ্রীজগন্নাথ । রামরায় পুরীতে আসিয়াই শ্রীজগন্নাথকে দর্শন না করিয়াই—প্রভুর দর্শনে আসিয়াছেন । এবে—এখন ; তোমার চরণ দর্শন করিয়াছি, এখন শ্রীজগন্নাথ দর্শনে যাইতেছি । পাব দরশন—দর্শন পাইব । রায়ের উক্তির তাৎপর্য এই যে—তোমার চরণ-দর্শনের নিমিত্তই আমার অত্যন্ত উৎকণ্ঠা ছিল ; তাই সৰ্ব্বাগ্রে এখানে ছুটিয়া আসিয়াছি ; এখানে আগে না আসিয়া যদি ঐ উৎকণ্ঠা লইয়া শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে যাইতাম, তাহা হইলে হয়তো শ্রীজগন্নাথের স্বরূপ দর্শনই পাইতাম না—কারণ, দর্শনে মনোনিবেশ আমার পক্ষে

প্রভু কহে—রায় ! তুমি কি কৰ্ম করিলা ?

ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ? ॥ ২৭

রায় কহে—চরণ রথ, হৃদয় সারথি ।

যাহাঁ লঞা যায়, তাহাঁ যায় জীব-রথী ॥ ২৮

আমি কি করিব, মন ইহাঁ লঞা আইল ।

জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈল ॥ ২৯

প্রভু কহে—যাহ শীঘ্র কর দরশন ।

এঁছে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ॥ ৩০

প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ।

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ? ॥ ৩১

ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইলা ।

সর্বভৌমে নমস্করি তাঁহারে পুছিল— ॥ ৩২

মোর লাগি প্রভু-পাদে কৈলে নিবেদন ? ।

সার্বভৌম কহে—কৈল অনেক যতন ॥ ৩৩

তথাপি না করে তেঁহো রাজ-দরশন ।

ক্ষেত্র ছাড়ে—পুন যদি করি নিবেদন ॥ ৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সম্ভব হইত না । এখন তোমার চরণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি, তোমার কৃপায় এখন শ্রীজগন্নাথ-দেবের স্বরূপ দর্শনও পাইব ।

২৭ । ঈশ্বর না দেখি—শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন না করিয়া ।

২৮-২৯ । প্রভুর কথা শুনিয়া রায় বলিলেন—“প্রভু, শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করার আগে যে এখানে আসিলাম, তাহাতে আমার কোনও কর্তৃত্ব নাই । সারথিই রথ চালাইয়া নেয় ; সারথি যদি নিজের ইচ্ছামত কোনও দিকে রথ চালাইয়া লইয়া যায়, রথের আরোহী তাহাতে কি করিতে পারে ? আমার অবস্থাও তাই । আমার চরণ (পদদ্বয়) আমার রথ ; এই রথের সারথি (বা চালক) হইতেছে আমার হৃদয় (মন) ; এই সারথি—আমার মন—আগে জগন্নাথ-দর্শন করা উচিত কিনা, তৎসম্বন্ধে কোনওরূপ বিচার-বিবেচনা না করিয়াই আমার রথকে (পদদ্বয়কে) চালাইয়া এখানে লইয়া আসিয়াছে, আমি (জীবরথী—আমার জীবাত্মারূপ রথারোহী) আর কি করিব ? বাধ্য হইয়া আমাকে এখানে আসিতে হইয়াছে ।” তাৎপর্য এই যে—“এখানে আসার পূর্বে জগন্নাথ-দর্শনের কথা আমার (রামরায়ের) মনেই উদ্ভিত হয় নাই ; বলবতী উৎকর্ষার তাড়নায় বরাবর আমি এখানেই আসিয়া পড়িয়াছি ; তোমার চরণ-দর্শনের ভাবনা ব্যতীত অন্য কোনও কথাই তখন আমার মনে উদ্ভিত হয় নাই ।” ইহাতে শ্রীগৌরের প্রতি রামরায়ের মনের একাগ্রতা বা একনিষ্ঠতা স্মৃতি হইতেছে ।

৩০ । এঁছে—এরূপ ; যেমন তাড়াতাড়ি শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে যাইবে, তেমনি তাড়াতাড়িই নিজগৃহে যাইয়া আত্মীয়-স্বজনের সহিত মিলিত হইবে । প্রভুর নিকটে থাকিবার নিমিত্ত রায়ের উৎকর্ষা দেখিয়া হয়তো প্রভু আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে—রামরায় জগন্নাথ দর্শন করিয়া পুনরায় প্রভুর নিকটেই ফিরিয়া আসিবেন, গৃহে যাইবেন না ; তাই বোধ হয় প্রভু গৃহে যাওয়ার কথা বলিলেন । কুটুম্ব—পিতা, ভাতা প্রভৃতি আত্মীয়-স্বজনগণ ।

৩১ । দর্শনে—শ্রীজগন্নাথদর্শনে । প্রেমভক্তি-রীতি—প্রেমভক্তির তাৎপর্য । যে প্রেমভক্তির প্রভাবে প্রভুর নিকটে আসার উৎকর্ষায় শ্রীজগন্নাথ-দর্শনের কথাই রায়ের মনে উদ্ভিত হয় নাই, তাহার মর্ম্ম কেই বা বুঝিতে পারে ? অর্থাৎ কেহই বুঝিতে পারে না ।

৩২ । ক্ষেত্রে আসি—স্বীয় রাজধানী কটক হইতে পুরীতে আসিয়া । পূর্ববর্তী ১০ পয়ায়ে বলা হইয়াছে—রাজা প্রতাপরুদ্র পুরীতে আসিয়াছিলেন ; সেই সঙ্গে রামানন্দরায়ও আসিয়াছিলেন ; ১১-৩১ পয়ায়ে রামরায়ের কথা বলিয়া এক্ষণে প্রতাপরুদ্রের কথা বলিতেছেন । বোলাইলা—ডাকাইয়া আনিলেন ।

৩৩-৩৪ । রাজা সার্বভৌমকে নমস্কার করিয়া বলিলেন—“সার্বভৌম ! আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি যে, প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আমার বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়াছে (২১০।১৬) । প্রভুর চরণে আমার জন্ত কিছু নিবেদন করিতেও তোমাকে অনুরোধ করিয়াছিলাম । তুমি তাহার কিছু কি করিয়াছ ?” রাজার কথা শুনিয়া

শুনিঞা রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৮।৩৪)

বিবাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল— ॥ ৩৫

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন

পাপী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।

স বীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।

শুনি জগাই-মাধাই তেঁহো করিলা উদ্ধার ॥ ৩৬

মদেকবর্জং কৃপয়িত্বাতি

“প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিব জগত-উদ্ধার” ।

এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার ॥ ৩৭

নির্ণায় কিং সোহবততার দেবঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অদর্শনীয়ান্ দর্শনাযোগ্যানপি নীচজাতীন মেচ্ছাদীন বীক্ষতে পশুতি । মদেকবর্জং একং মাং বর্জয়িত্বা । অবততার অবতারং কৃতবান্ । চক্রবর্তী । ২

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

সার্বভৌম বলিলেন—“আমি তোমার কথা প্রভুর চরণে জাপন করিয়াছি, তোমাকে দর্শন দেওয়ার জন্য অনেক অমূল্য-বিনয় করিয়াছি; কিন্তু আমি প্রভুকে সম্মত করাইতে পারি নাই; তিনি কিছুতেই রাজার দর্শন করিতে সম্মত হইবেন না। তিনি স্পষ্ট কথায় বলিয়া দিলেন—পুনরায় যদি ঐরূপ অনুরোধ করি, তাহা হইলে তিনি শ্রীক্ষেত্র ছাড়িয়াই চলিয়া যাইবেন।”

৩৩-৩৪ পয়ারদ্বয়স্থলে এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়:—“যোর লাগি প্রভুপাদে কৈলে নিবেদন। সার্বভৌম কহে অনেক করিয়া যতন ॥ তোমার লাগি প্রভুপদে কৈল নিবেদন। তথাপি না করে তেঁহো রাজদরশন ॥ ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন। কিরূপে কহিয়ে আর তোমার বচন ॥”—তাৎপৰ্য্য একই।

৩৫-৩৭। নীচ—পতিত। সার্বভৌমের কথা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিলেন—“শুনিয়াছি, প্রভু নাকি পাপী, তাপী, অধম, পতিত—সকলকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই অবতীর্ণ হইয়াছেন; তিনি নাকি জগাই-মাধাইকে পর্য্যন্তও উদ্ধার করিয়াছেন; কিন্তু কেবল আমি হতভাগ্যই তাঁহার কৃপা হইতে বঞ্চিত হইলাম। তবে—প্রতাপরুদ্র ব্যতীত জগতের অন্য সকলকে উদ্ধার করিবেন—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াই কি প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন? প্রতাপরুদ্রকে উদ্ধার না করাই কি তাঁর প্রতিজ্ঞা?”

শ্লো। ১। অম্বয়। সঃ (তিনি—শ্রীচৈতন্য) অদর্শনীয়ান্ (দর্শনের অযোগ্য) নীচজাতীন (নীচ জাতীয় লোকসমূহকে) অপি (ও) বীক্ষতে (দর্শন দেন); হস্ত (হাথ)! তথাপি (তথাপি) মাং (আমাকে) নো (দর্শন দেন না)। মদেকবর্জং (একমাত্র আমাকে বর্জন করিয়া অপর সকলকে) কৃপয়িত্বাতি (কৃপা করিবেন) ইতি (ইহা) নির্ণায় (নির্ণয়—নিশ্চয়—করিয়াই) কিং (কি) সঃ (সেই) দেবঃ (শ্রীচৈতন্যদেব) অবততার (অবতীর্ণ হইয়াছেন)?

অনুবাদ। সেই শ্রীচৈতন্যদেব দর্শনের অযোগ্য কত নীচ-জাতীয় লোককেও দর্শন দিয়া থাকেন; হাথ! তথাপি আমাকে দর্শন দেন না। একমাত্র আমাকে বর্জন করিয়া অপর সকলকে কৃপা করিবেন—ইহা নিশ্চয় করিয়াই কি তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন? ২

এই শ্লোক রাজা প্রতাপরুদ্রের উক্তি; ইহা ৩৭ পয়ারোক্তির পোষক। দেবঃ—দেব-শব্দ হইতে দেব-শব্দ নিপন্ন হইয়াছে; ইহা দ্বারা ক্রীড়া বা লীলা বুঝায়; এই দেব-শব্দের ধ্বনি বোধ হয় এই যে—সমস্ত জগদ্বাসীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াও শ্রীচৈতন্যদেব যে আমাকে (প্রতাপরুদ্রকে) দর্শন পর্য্যন্ত দিতেছেন না, ইহা শব্দ-পুঙ্খ সেই লীলাময়ের এক লীলামাত্র—ইহার কোনও কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

তঁার প্রতিজ্ঞা না করিব রাজ-দর্শন ।
 মোর প্রতিজ্ঞা—তঁাহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥ ৩৮
 যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।
 কিবা রাজ্য কিবা দেহ—সব অকারণ ॥ ৩৯
 এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত ।
 রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥ ৪০
 ভট্টাচার্য্য কহে—দেব ! না কর বিষাদ ।
 তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥ ৪১
 তেঁহো প্রেমাদীন, তোমার প্রেম গাঢ়তর ।

অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥ ৪২
 তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।
 এই উপায় কর,—প্রভু দেখিবে যাহায় ॥ ৪৩
 রথযাত্রাদিনে প্রভু সবভক্ত লঞা ।
 রথ-আগে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ৪৪
 প্রেমাবেশে পুষ্পোচ্চানে করেন প্রবেশ ।
 সেইকালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥ ৪৫
 কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।
 একালে গিয়া মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৩৮-৩৯ । রাজা প্রতাপরুদ্র মনের খেদে আরও বলিলেন—“প্রভু প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তিনি আমাকে দর্শন দিবেন না ; আমিও প্রতিজ্ঞা করিলাম—তঁাহার দর্শন না পাইলে প্রাণত্যাগ করিব । যদি তঁার কৃপা হইতেই বঞ্চিত হই, তাহা হইলে এই রাজ্যেই বা আমার কি প্রয়োজন ? আর এই দেহ-রক্ষারই বা কি প্রয়োজন ? সমস্তই বুঝা ।”

তঁার প্রতিজ্ঞা—প্রভুর প্রতিজ্ঞা । প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দিবেন না বলিয়াই যে প্রভু প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা নহে । দর্শনদানে তঁাহার অসম্মতি জানিয়া রাজা মনে করিয়াছিলেন—প্রভু বুঝি তজ্রপ প্রতিজ্ঞাই করিয়াছেন । রাজা কিন্তু সত্যসত্যই প্রতিজ্ঞা করিলেন—প্রভুর দর্শন না পাইলে তিনি প্রাণ ত্যাগ করিবেন । ইহা প্রভুর প্রতি প্রতাপরুদ্রের গাঢ় অনুরাগের পরিচায়ক । “প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে । প্রেমে কৃষ্ণ মিলে সেহো না পারে মরিতে ॥ গাঢ়ানুরাগের বিয়োগ না যায় সহন । তাতে অহুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥ ৩৪৫২-৬০ ॥”

৪০ । চিন্তিত—রাজা পাছে সত্যই দেহত্যাগের চেষ্টা করেন, উহা ভাবিয়া সার্কর্ভৌম চিন্তিত হইলেন ।
 বিস্মিত—প্রভুর প্রতি রাজার অনুরাগ যে এত অধিক, তাহা সার্কর্ভৌম পূর্বে জানিতেন না ; এখন তাহা দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন ।

৪১ । দেব—রাজা প্রতাপরুদ্রকে সম্বোধন করিয়া ‘দেব’ বলা হইয়াছে । প্রসাদ—অনুগ্রহ ।

৪৩ । প্রভু দেখিবে যাহায়—যে উপায় অবলম্বন করিলে প্রভুর দর্শন পাইতে পার । এই উপায়ের কথা ৪৪-৪৭ প্যারে বলা হইয়াছে ।

৪৪-৪৬ । প্রেমাবেশে ইত্যাদি—রথ বলগড়স্থানে আসিলে শ্রীজগন্নাথের ভোগের জন্ত সেস্থানে রথ একটু অধিক কাল থামিয়া থাকে । এই অবসরে প্রভুও প্রেমাবেশে নিকটবর্তী পুষ্পোচ্চানে ভক্তগণের সহিত বিদ্রাম করিতে যান । সেইকালে—ভক্তগণের সহিত প্রভু যখন পুষ্পোচ্চানে থাকেন, সেই সময়ে । ছাড়ি রাজবেশ—রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া এবং বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া । কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়ী ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের-রাসলীলাসম্বন্ধীয় পাঁচটি অধ্যায় পাঠ করিতে করিতে একাকী গিয়া প্রভুর চরণ ধারণ করিবে ।

রাজা প্রতাপরুদ্রের অন্তঃকরণ ভক্তিপূর্ণই ছিল ; তঁাহার রাজবেশই বিষয়াসক্তির ছোতক ছিল বলিয়া প্রভু তঁাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইবেন নাই ; তাই রাজবেশ পরিত্যাগপূর্বক বৈষ্ণবের বেশ ধারণ (২১৪৪) করিয়া বৈষ্ণবেরই ত্রায় রাসপঞ্চাধ্যায়ী শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে প্রভুর চরণ-সমীপে উপনীত হওয়ার নিমিত্ত সার্কর্ভৌম প্রতাপরুদ্রকে পরামর্শ দিলেন । বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিলে প্রতাপরুদ্রের বেশ মনোবৃত্তির অহুকূলই হইবে ।

বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে কৃষ্ণনাম শুনি ।

আলিঙ্গন করিবেন—তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥ ৪৭

রামানন্দরায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।

প্রভু-আগে কহি প্রভুর ফিরাইয়াছে মন ॥ ৪৮

শুনি গজপতি-মনে সুখ উপজিল ।

প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥ ৪৯

স্নানযাত্রা কবে হবে?—পুছিল ভট্টেরে ।

ভট্ট কহে—তিন দিন আছেয়ে যাত্রারে ॥ ৫০

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ ।

ঈশ্বরের অনবসরে পাইল মহাদুখ ॥ ৫১

গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহবল হইয়া ।

আলালনাথে গেলা প্রভু সভারে ছাড়িয়া ॥ ৫২

পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে ।

‘গোড় হৈতে ভক্ত আইসে’ কৈলা নিবেদনে ॥ ৫৩

সার্কভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।

‘প্রভু আইলা’—রাজার ঠাঞি কহিলেন গিয়া ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তাহা হইলে রায়-রামানন্দের সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের নীলাচলে আগমন-সম্বন্ধীয় উল্লেখের সহিত বিরোধ ঘটে। দ্বিতীয়তঃ, ১৪৩৪-শকে রথযাত্রা উপলক্ষে যে প্রতাপরুদ্র নীলাচলে আসেন নাই, তাহা মনে করা যায় না; যেহেতু, রথযাত্রার সময়ে তাঁহার একটা নির্দ্ধারিত সেবা আছে—স্বর্ণ-সম্মার্জনী দ্বারা পথ-সম্মারজন এবং চন্দন-জলে পথ-নিষিক্তন (২১১৩১৪-১৫); এই সেবার জন্ত তাঁহাকে রথযাত্রা-কালে উপস্থিত থাকিতেই হয়। তৃতীয়তঃ, প্রভুর দাক্ষিণাত্যে অবস্থান-সময়েই প্রভুর সহিত মিলনের জন্ত রাজার যেরূপ উৎকর্ষা দেখা গিয়াছে, তাহাতে তিনি যে প্রভু-দর্শনের প্রথম সুযোগটিকে উপেক্ষা করিবেন, তাহা স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না। এসমস্ত কারণে মনে হয়, ১৪৩৪-শকের রথযাত্রার পূর্বক্ষণেই সার্কভৌম ও প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে উল্লিখিত আলাপ হইয়াছিল।

৪৭। পূর্ব হইতেই প্রভু প্রেমাবেশে নিমগ্ন থাকিবেন; তোমার মুখে রাস-পঞ্চাধ্যায়ীর শ্লোক শুনিলে প্রেমের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইয়া প্রভুর বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত করিয়া ফেলিবে; তখন তোমার বৈষ্ণব-বেশ দেখিয়া তোমাকে বৈষ্ণব মনে করিয়া আনন্দের আবেগে প্রভু তোমাকে আলিঙ্গন করিবেন—তুমি ধৃত হইয়া যাইবে।

৪৮। প্রেম-গুণ—প্রভুর প্রতি তোমার প্রেমের (প্রীতির) এবং তোমার অত্যাগুণের কথা। ফিরাইয়াছে মন—রামানন্দ রায় প্রভুর মনের গতি তোমার দিকে ফিরাইয়াছেন।

৪৯। গজপতি মনে—রাজা প্রতাপরুদ্রের মনে। প্রভুরে মিলিতে—প্রভুর সহিত সাক্ষাতের পক্ষে।

৫০। স্নানযাত্রা—শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমায়। পুছিল—জিজ্ঞাসা করিলেন। ভট্টেরে—সার্কভৌমভট্টাচার্যকে। যাত্রারে—স্নানযাত্রার বাকী। “তিন দিন”-স্থলে “দশদিন”-পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৫১। অনবসরে—যে সময়ে শ্রীজগন্নাথ-দর্শনের সুবিধা হয় না। স্নানযাত্রার পরে চতুর্দশী পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথের অঙ্গরাগ হয় বলিয়া এই সময়ে অপর কেহ তাঁহার দর্শন পায় না। এই সময়কে অনবসর বলে। মহাপ্রভু—দর্শন পাওয়া যায় না বলিয়া দুঃখ।

৫২। গোপীভাবে—শ্রীরাধার ভাবে। শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভু শ্রীজগন্নাথকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া মনে করিতেন; স্নানযাত্রার পরে অনবসর-সময়ে শ্রীজগন্নাথের দর্শন না পাইয়া শ্রীরাধা-ভাবাবিষ্ট প্রভুর মনে হইল—তিনি যেন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইতেছেন না; তাই শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর হইয়া সকলকে পরিত্যাগ করিয়া প্রভু আলালনাথে চলিয়া গেলেন।

৫৩-৫৪। মহাপ্রভু আলালনাথে যাওয়ার পরে নীলাচলে সংবাদ পাওয়া গেল যে, শ্রীঅষ্টৈতাди গোড়দেশীয় ভক্তগণ নীলাচলে আসিতেছেন; সার্কভৌমাদি ভক্তগণ তখন আলালনাথে যাইয়া প্রভুকে এই সংবাদ দিলেন; সার্কভৌম তখন প্রভুকে লইয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন এবং রাজা-প্রতাপরুদ্রের নিকটে যাইয়া প্রভুর নীলাচলে আগমনের কথা জানাইলেন।

হেনকালে আইলা তাহাঁ গোপীনাথচার্য্য ।
 রাজারে আশীর্ব্বাদ করি কহে—শুন ভট্টাচার্য্য ॥ ৫৫
 গোড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুইশত ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥ ৫৬
 নরেন্দ্রে আসিয়া সবে হৈলা বিজ্ঞান ।
 তাঁ-সভার চাহি বাসা প্রসাদ-সমাধান ॥ ৫৭
 রাজা কহে—পড়িছাকে আজ্ঞা করিব ।
 বাসা-আদি যে চাহিয়ে—পড়িছা সব দিব ॥ ৫৮
 মহাপ্রভুর গণ যত আইল গোড় হৈতে ।
 ভট্টাচার্য্য ! একে-একে দেখাহ আমাতে ॥ ৫৯
 ভট্ট কহে—অট্টালিকা কর আরোহণ ।
 গোপীনাথ চিনে সভাকে করাবে দর্শন ॥ ৬০
 আমি কাহো নাহি চিনি, চিনিতে মন হয় ।
 গোপীনাথচার্য্য সভাকে করাবে পরিচয় ॥ ৬১
 এত কহি তিনজন অট্টালি চড়িলা ।
 হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥ ৬২
 দামোদরস্বরূপ গোবিন্দ দুইজন ।
 মালা-প্রসাদ লঞা যায় যাহাঁ বৈষ্ণবগণ ॥ ৬৩

প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দৌহারে ।
 রাজা কহে—এই কোন্, চিনাহ আমারে ॥ ৬৪
 ভট্টাচার্য্য কহে—এই স্বরূপদামোদর ।
 মহাপ্রভুর ইঁহ হয় দ্বিতীয়-কলেবর ॥ ৬৫
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভৃত্য, ইঁহা দৌহা দিয়া ।
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিয়া ॥ ৬৬
 আদৌ মালা অদ্বৈতের স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥ ৬৭
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিলা দামোদরে ॥ ৬৮
 দামোদর কহেন—ইঁহার গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ॥ ৬৯
 প্রভুর সেবা করিতে ইঁহারে পুরী আজ্ঞা দিল ।
 অতএব প্রভু ইঁহাকে নিকটে রাখিল ॥ ৭০
 রাজা কহে—যাঁরে মালা দিলা দুইজন ।
 আশ্চর্য্য-তেজ এই বড় মহাস্ত কোন্ ? ॥ ৭১
 আচার্য্য কহে—ইঁহার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 মহাপ্রভুর মাণ্ডপাত্র সর্ব্বশিরোধার্য্য ॥ ৭২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৫৫। হেনকালে—যে সময়ে সার্কর্ভৌম গিয়া রাজাকে প্রভুর আগমনের কথা বলিলেন, ঠিক সেই সময়ে, সার্কর্ভৌম সেখানে থাকিতে থাকিতে । তাহাঁ—রাজার নিকটে ।

৫৭। নরেন্দ্রে—নরেন্দ্র-সরোবরের তীরে । বাসা-প্রসাদ-সমাধান—থাকিবার জন্ম বাসস্থানের এবং আগারের জন্ম মহাপ্রসাদের যোগাড় ।

৫৮-৫৯। রাজা প্রতাপরত্নের উক্তি এই দুই পয়ার ।

৬০। অট্টালিকা—রাজ-প্রাসাদের (দালানের) ছাদের উপরে ।

৬১। আমি কাহো ইত্যাদি—সার্কর্ভৌম বলিলেন, “আমি গোড়ীয় ভক্তদের কাহাকেও চিনি না; কিন্তু চিনিতে ইচ্ছা হয়; গোপীনাথচার্য্যই চিনাইয়া দিবেন ।”

৬২। তিনজন—সার্কর্ভৌম, গোপীনাথ ও রাজা ।

৬৩। মালা-প্রসাদ—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদীমালা ও মহাপ্রসাদ । যাহাঁ—যেখানে ।

৬৫। দ্বিতীয় কলেবর—দ্বিতীয় দেহ; অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ।

৬৬। প্রথম ব্যক্তি হইলেন স্বরূপ-দামোদর; তদ্ব্যতীত যে আর একজন আছেন, সেই দ্বিতীয় ব্যক্তি হইলেন প্রভুর ভৃত্য (অঙ্গ-সেবক) গোবিন্দ । গৌরব করিয়া—সমাগত বৈষ্ণবদের প্রতি গৌরব (শ্রদ্ধা বা মর্যাদা) প্রদর্শন করার নিমিত্ত ।

৬৭। আদৌ—আদিতে; প্রথমে । পাছে—স্বরূপ-দামোদরের পরে । তাঁরে—শ্রীঅদ্বৈতেরে ।

৭২। আচার্য্য কহে—গোপীনাথ-আচার্য্য বলিলেন । সর্ব্বশিরোধার্য্য—সকলের পূজনীয় ।

শ্রীবাসপণ্ডিত ইঁহো পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 বিতানিষি আচার্য্য ইঁহো পণ্ডিত গদাধর ॥ ৭৩
 আচার্য্যরত্ন ইঁহো আচার্য্য পূরন্দর ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইঁহো পণ্ডিত শঙ্কর ॥ ৭৪
 এই মুয়ারিগুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ! ।
 হরিদাসঠাকুর এই ভুবন-পাবন ॥ ৭৫
 এই হরিভট্ট এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।
 এই বাসুদেবদত্ত এই শিবানন্দ ॥ ৭৬
 গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ !
 তিন-ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥ ৭৭
 রাঘব-পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥ ৭৮
 শুক্লাধর এই, এই শ্রীধর বিজয় ।
 বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥ ৭৯
 কুলীন-গ্রামবাসী এই সত্যরাজখান ।
 রামানন্দ-আদি এই দেখ বিজ্ঞান ॥ ৮০
 মুকুন্দদাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন ॥ ৮১

কতেক কহিব এই দেখ যতজন ।
 শ্রীচৈতন্য-গণ সব চৈতন্য জীবন ॥ ৮২
 রাজা কহে—দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥ ৮৩
 কোটি সূর্য্য সম সভার উজ্জ্বল বরণ ।
 কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥ ৮৪
 ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিধ্বনি ।
 কাঁহা নাহি দেখি ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥ ৮৫
 ভট্টাচার্য্য কহে—তোমার সুসত্য বচন ।
 চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেমসঙ্কীর্তন ॥ ৮৬
 অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম-প্রচারণ ।
 কলিকালের ধর্ম্ম—কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন ॥ ৮৭
 সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।
 সেই ত সুমেধা, আর কলিহত জন ॥ ৮৮
 তথাহি (ভা. ১০।১৪২০)—
 কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাদ্বোপাস্ত্রপার্ষদম্ ।
 যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রার্থৈর্ষজতি হি সুমেধসঃ ॥ ১০
 রাজা কহে—শাস্ত্র-প্রমাণে চৈতন্য হয় ‘কৃষ্ণ’ !
 তবে কেনে পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ? ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

- ৮২। শ্রীচৈতন্যগণ—শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর পার্শ্ব ভক্তগণ। চৈতন্য-জীবন—শ্রীচৈতন্যই জীবন (বা প্রাণ)
 যাহাদের; তাঁহারা সকলেই প্রভু-গত-প্রাণ ।
 ৮৪। কভু নাহি ইত্যাদি—গোড়ীয় ভক্তগণ কীর্তন করিতে করিতে আসিতেছিলেন; সেই কীর্তন
 শুনিয়া রাজা বলিলেন—“এমন মধুর কীর্তন আমি আর কোনও দিন শুনি নাই ।”
 ৮৬। চৈতন্যের সৃষ্টি ইত্যাদি—এই প্রেমসঙ্কীর্তন শ্রীচৈতন্যেরই সৃষ্টি; শ্রীচৈতন্যই ইহার প্রবর্তক; তাহাতেই
 প্রভুকে সঙ্কীর্তন-পিতা বলা হয়। প্রেমসঙ্কীর্তন—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিমূলক কীর্তন ।
 ৮৭। কলিযুগের ধর্ম্মই হইল কৃষ্ণনাম-সঙ্কীর্তন; শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়া এই নামসঙ্কীর্তন-রূপ যুগধর্ম্মের প্রচার
 করিয়াছেন। ২।১।৮-১২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ৮৮। সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে—সঙ্কীর্তন-প্রধান উপচারে। সুমেধা—সুবুদ্ধি। কলিহত—কলির কবলগত ।
 ১।৩।৬২-৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 শ্লো। ১০। অমর। অমরাদি ১।৩।১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।
 ৮৯। সার্কভৌমের মুখে “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং” ইত্যাদি শ্লোক শুনিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র বলিলেন—“আগনার
 উল্লিখিত শ্রীমদ্ব্যাসগবতের শ্লোক-অনুসারে বুঝা যায় শ্রীচৈতন্যই শ্রীকৃষ্ণ; পণ্ডিতগণ সকলেই তো শাস্ত্র জানেন—

ভট্ট কহে—তঁার কৃপা-লেশ হয় যারে
সেই সে তাঁহরে 'কৃষ্ণ' করি লৈতে পারে ॥ ৯০
তঁার কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে ।
দেখিলে শুনিলে তাঁরে 'ঈশ্বর' না মানেন ॥ ৯১

তথাহি (ভা. ১০.১৪.২২)—
তথাপি তে দেব পদাযুজ্জ্বল-
প্রদাদনেশাহুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তবঃ ভগবন্মহিমো
ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্ম ॥ ১১
রাজা কহে—সভে জগন্নাথ না দেখিয়া ।
চৈতন্যের বাসার আগে চলিলা ধাইয়া ॥ ৯২
ভট্ট কহে—এই স্বাভাবিক প্রেমরীত ।
মহাপ্রভু মিলিতে সভার উৎকণ্ঠিত চিত ॥ ৯৩
আগে তাঁরে মিলি সভে তাঁরে আগে লঞা ।
তঁার সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবে আসিয়া ॥ ৯৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সুভাষা শাস্ত্রাহুসারে শ্রীচৈতন্যই যে শ্রীকৃষ্ণ তাহাও জানেন; কিন্তু তথাপি তাঁহার শ্রীচৈতন্যের ভজন করেন না কেন ?

বিভূষণ—ভজনে পরাঙ্মুখ ।

৯০-৯১ । প্রতাপরুদ্রের কথা শুনিয়া সার্কর্ভৌম বলিলেন—“যাহার প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপা হয়, তিনিই তাঁহাকে স্বয়ং কৃষ্ণ বলিয়া অহুভব করিতে পারেন; যাহার প্রতি তাঁহার কৃপা নাই, তিনি পণ্ডিত হইলেও এবং শাস্ত্রাদিতে শ্রীচৈতন্যের স্বয়ংভগবত্তার প্রমাণ নিজের চকুতে দেখিলেও—কি অল্প প্রামাণিক ব্যক্তির মুখে তাহা শুনিলেও—শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া অহুভব করিতে পারিবেন না । ভগবান্কে ভগবান্ বলিয়া অহুভব করা—ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করে । ভগবানের কৃপা না হইলে, ভগবান্কে সাক্ষাতে দেখিলেও কেহ তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া জানিতে পারে না ।”

এই পয়্যারোক্তির প্রমাণ রূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১১ । অম্বয় । অম্বয়াদি বাহ্য শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৯২ । মহাপ্রভু থাকিতেন কাশীমিশ্রের বাড়ীতে; শ্রীজগন্নাথের সিংহদ্বারের সম্মুখ দিয়া কাশীমিশ্রের বাড়ীতে যাইতে হয় । অট্টালিকার উপর হইতে রাজা প্রতাপরুদ্র দেখিলেন—গৌড়ীয় ভক্তগণ সিংহদ্বারের সম্মুখে আসিয়াও জগন্নাথ-দর্শনের নিমিত্ত মন্দিরে প্রবেশ করিলেন না, সকলেই কাশীমিশ্রের বাড়ীর দিকে ধাবিত হইলেন । বিস্মিত হইয়া রাজা সার্কর্ভৌমকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

৯৩-৯৪ । রাজার কথা শুনিয়া সার্কর্ভৌম বলিলেন—“ইহাই প্রেমের স্বাভাবিকী রীতি; যাহার প্রতি শ্রীতি—প্রাণের অত্যন্ত টান—আছে, মন সর্ব-গ্রে তাঁহার দিকেই ধাবিত হয়, তখন আর অন্য কোনও কথাই মনে উদিত হয় না, অন্য কোনও অহুসঙ্কানও থাকে না । শ্রীচৈতন্যের প্রতি গৌড়ীয় ভক্তদের অত্যন্ত শ্রীতি—অনেকদিন পর্য্যন্ত তাঁহার তাঁহার দর্শনও পায়েন নাই; তাহাতে দর্শনোৎকণ্ঠা অত্যন্ত বলবতী হইয়া উঠিয়াছে; এই উৎকণ্ঠার বশেই তাঁহার চালিত হইতেছেন, তাঁহাদের মনোবৃত্তি শ্রীচৈতন্যেই সম্যকরূপে কেন্দ্রীভূত হইয়াছে; তাই শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখভাগে উপস্থিত হইলেও শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া জগন্নাথ দর্শনের কথা পর্য্যন্ত তাঁহাদের মনে উদিত হইতেছে না; শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করার নিমিত্ত বলবতী উৎকণ্ঠার প্রেরণায় তাঁহার শ্রীচৈতন্যের বাসার দিকেই ধাবিত হইতেছেন । তাঁহার আগে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গেই সাক্ষাৎ করিবেন—নচেৎ তাঁহাদের উৎকণ্ঠার শাস্তি হইবে না; পরে শ্রীচৈতন্যকে অগ্রভাগে রাখিয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া তাঁহার জগন্নাথ-দর্শনে আসিবেন ।”

রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।

মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন-পাঁচ-সাত ॥ ৯৫

মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন ।

এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি-কারণ ? ॥ ৯৬

ভট্ট কহে—ভক্তগণ আইলা জানিঞা ।

প্রভুর ইচ্ছিতে প্রসাদ যায় তাহাঁ লঞা ॥ ৯৭

রাজা কহে—উপবাস ক্ষৌর তীর্থের বিধান ।

তাহা না করিয়া কেনে খান অন্ন পান ? ॥ ৯৮

ভট্ট কহে—তুমি কহ সেই বিধিধর্ম ।

এই রাগমার্গে আছে সূক্ষ্ম ধর্মমর্ম ॥ ৯৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

৯৫-৯৬। আজ রাজা প্রতাপরুদ্র কেবল প্রচলিত রীতির ব্যতিক্রমই দেখিতেছেন; আবার প্রচলিত রীতির এই ব্যতিক্রমও করিতেছেন—মহাভাগবত গোড়ীঘ-বৈষ্ণবগণ! তাই প্রতাপরুদ্রের আর বিশ্বয়ের অবধি নাই; এক একটা নিয়ম-ব্যতিক্রম দেখেন, আর বিস্মিত হইয়া এক একবার সার্বভৌমকে তৎসমক্ষে প্রশ্ন করেন। সাধারণ লোকও পুরীতে আসিয়া সর্বাগ্রে ভগ্নাথ-দর্শন করে; কিন্তু মহাভাগবত হইয়াও গোড়ীয় ভক্তগণ ভগ্নাথ-দর্শন না করিয়া বরাবর শ্রীচৈতন্যের বাসার দিকে চলিয়া গেলেন—শ্রীমন্দিরের সম্মুখভাগ দিয়া! বিস্মিত হইয়া সার্বভৌমকে রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন (৯২ পদ্য), সার্বভৌম উত্তরও দিলেন (৯৩—৯৪ পদ্য)। এখন আবার দেখিলেন—ভবানন্দ-রায়ের পুত্র বাণীনাথ পাঁচ-সাত-জন-লোকের মাথায় বহাইয়া অনেকগুলি মহাপ্রসাদ লইয়া প্রভুর বাসার দিকে যাইতেছেন। কারণ বুঝিতে না পারিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভুর বাসায় আজ এত মহাপ্রসাদের কি প্রয়োজন?

৯৭। রাজার প্রশ্নের উত্তরে সার্বভৌম বলিলেন—“গোড়দেশ হইতে বহু বৈষ্ণব আসিয়াছেন; প্রভুর ইচ্ছিতে বাণীনাথ তাঁহাদের জন্তই মহাপ্রসাদ লইয়া যাইতেছেন।”

প্রভুর ইচ্ছিতে—প্রভু প্রকাশ্য ভাবে কিছু বলেন নাই; বাণীনাথ তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিয়া প্রসাদ আনিয়াছেন।

৯৮। সার্বভৌমের কথা শুনিয়া রাজা আবার বিস্মিত হইলেন। তাই তিনি সার্বভৌমকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“যে দিন তীর্থস্থানে উপস্থিত হওয়া যায়, সেইদিন ক্ষৌরী হওয়া—মস্তক মুগুন করা এবং উপবাস করাই তো বিধি; কিন্তু ইহারা উপবাস না করিয়া অন্নাহার করিবেন কেন?”

উপবাস ক্ষৌর—“তীর্থোপবাস: কৰ্ত্তব্য: শিরসোমুগুনঃ তথা।—শব্দকল্পদ্রুমদ্বারা কালীখণ্ডবচন।” ক্ষুরশব্দ-হইতে ক্ষৌর-শব্দ নিস্পন্ন; ক্ষুর-সম্বন্ধীয় কাছ; মস্তকমুগুনাদি। তীর্থের বিধান—তীর্থস্থান-সম্বন্ধীয় বিধি। অন্ন-পান—অন্ন ও পানীয় (জল)।

৯৯। বিধিধর্ম—কিসে পাপ হইবে, কিসে পুণ্য হইবে, তৎসমক্ষে বেদে বা শ্রুতিতে যে সমস্ত আছে, সে সমস্ত বিধিমূলক ধর্ম। বিধিধর্মের লক্ষ্য থাকে নিজের দিকে, নিজের ইহকালের কি পরকালের সুখসাধন বা দুঃখনিবারণের দিকে। তীর্থে উপবাস ও মস্তকমুগুন করিতে হইবে—ইহা বিধি-ধর্মের বিধান; এই বিধানের পালন করিলে পুণ্য হইবে, লঙ্ঘন করিলে পাপ হইবে—ইহাই এই বিধানের তাৎপর্য।

রাগমার্গ—ভগবানের প্রতি জ্যোতিষিক প্রীতিই হইল রাগ; এতাদৃশ রাগমূলক যে ধর্মপন্থা, তাহাই রাগমার্গ; রাগমার্গের লক্ষ্য থাকে—একমাত্র ভগবৎ-প্রীতির দিকে; নিজের সুখদুঃখ, বা পাপ-পুণ্যের দিকে কিছুমাত্র লক্ষ্যও থাকে না; যাহা কিছু ভগবানের প্রীতিজনক, ভক্ত তাহাই করেন—তাহাতে যদি নিজের পাপ হয়, অপরাধ হয়, নরক-গমন হয়—তাহা হইলেও ভক্ত ভগবানের প্রীতিজনক কার্য হইতে বিরত হইবেন না, নিজের পাপ-পুণ্য বা সুখ-দুঃখের চিন্তা তাঁহার মনেও উদ্ভিত হয় না। ইহাই রাগ-মার্গের মর্ম। সূক্ষ্ম ধর্ম-মর্ম—ধর্মের সূক্ষ্ম গূঢ় অভিপ্রায়; একমাত্র ভগবানের বা ইষ্টদেবের প্রীতিই হইল এই সূক্ষ্ম মর্ম।

ঈশ্বরের পরোক্ষ-আজ্ঞা—ক্ষৌর-উপোষণ।

প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা—প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ১০০

তাহাঁ উপবাস—যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ।

প্রভু-আজ্ঞা-প্রসাদত্যাগ হয় অপরাধ ॥ ১০১

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

রাজার কথা শুনিয়া সার্ক্সভৌম বলিলেন—হাঁ, তুমি যাহা বলিলে, তাহাও ঠিক; কিন্তু যাহারা বিধিধর্মের আচরণ করেন, নিজের পাপ-পুণ্যের, নিজের সুখ-দুঃখের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যাহারা শাস্ত্রীয় বিধানের পালন করেন, তাঁহাদের জন্যই তীর্থে উপবাস ও মন্তকমুণ্ডনের ব্যবস্থা। কিন্তু যাহারা রাগমার্গের ধর্মাচরণ করেন, তাঁহাদের ধর্মাচরণের একটি গুঢ় অভিপ্রায় আছে; সেই অভিপ্রায়ের দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিয়াই তাঁহারা কাজ করেন; তাহাতে বিবিধ-ধর্মের লঙ্ঘন করিতে হইলেও তাঁহারা ভীত হয়েন না। এই গুঢ় অভিপ্রায়টী হইতেছে—একমাত্র ইষ্টদেবের প্রীতিসাধন।

১০০। পরোক্ষ—অসাক্ষাৎভাবে! পরোক্ষ-আজ্ঞা—নিজে যে আজ্ঞা করেন নাই; অন্তের যোগে যে আদেশ প্রচার করা হইয়াছে। ক্ষৌর—মন্তকমুণ্ডন। উপোষণ—উপবাস।

ঈশ্বরের ইত্যাদি—তীর্থে উপবাস করা ও মন্তকমুণ্ডন করার বিধি হইল বেদের বা শ্রুতির আদেশ; বেদ বা শ্রুতিরূপেই ঈশ্বর এই আদেশ করিয়াছেন, নিজে নিজমুখে এই আদেশ করেন নাই। বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যায়—ক্ষৌর-উপোষণ অনাত্ম-ধর্মমাত্র (ভূমিকায় ধর্ম-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। প্রভুর সাক্ষাৎ ইত্যাদি—আর মহাপ্রসাদ-ভোজনের কথা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিজে নিজমুখে আদেশ করিয়াছেন। পরোক্ষ আদেশ অপেক্ষা সাক্ষাৎ-আদেশ বলবান। বিশেষতঃ, প্রভুর আদেশ মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলে প্রভু অত্যন্ত প্রীতলাভ করিবেন; তাই রাগমার্গের ভক্তদের পক্ষে এই আদেশ পালন আবশ্যকর্তব্য।

১০১। তাহাঁ উপবাস—সেই স্থানে; প্রকরণ অহুসারে এস্থলে তাহাঁ অর্থ—সেই তীর্থে। যাহাঁ—যেই তীর্থে। তীর্থে উপস্থিত হইলে যে উপবাস করার বিধি আছে, তাহা সকল তীর্থসম্বন্ধে নহে; যে তীর্থে মহাপ্রসাদ পাওয়া যায় না, সেই তীর্থে আগমনের দিনেই উপবাসের ব্যবস্থা; যে তীর্থে মহাপ্রসাদ পাওয়া যায়, সেই তীর্থে উপবাসের প্রয়োজন নাই। এই উক্তির হেতু বোধ হয় এই যে—তীর্থে আসিয়া উপবাস করিলে যে পুণ্য হইতে পারে, মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলে তদপেক্ষা অনেক বেশী মঙ্গল হওয়ার সম্ভাবনা আছে। উপবাস-জনিত পুণ্য ইহকালের কি পরকালের সুখ-ভোগাদি লাভ হইতে পারে; কিন্তু মহাপ্রসাদ-ভোজনে—বিস্ময়সক্তি বিনষ্ট হইতে পারে, ভক্তি লাভ হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের অবরামূর্তরূপ মহাপ্রসাদসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—ইহা “ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং—লোকের অল্প বিষয়ে আসক্তির বিস্মারক।”

[“তাহাঁ উপবাস—যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ”—এইটী সাধারণ বিধি নহে; “তীর্থোপবাসঃ কর্তব্যঃ” ইত্যাদি বাক্যে তীর্থে উপস্থিত হওয়ার দিনে যে উপবাসের বিধি দেওয়া হইয়াছে, সেই উপবাস সম্বন্ধেই “তাহাঁ উপবাসযাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ”—বাক্য বলা হইয়াছে; প্রকরণ-বলে অন্তরূপ অর্থ অসম্ভব হইবে। শ্রীহরিবাসরাদি ব্রত-উপলক্ষে যে উপবাসের কথা বলা হইয়াছে, সেই উপবাস-সম্বন্ধে “তাহাঁ উপবাস” ইত্যাদি বাক্য প্রযোজ্য হইবে না; কারণ, হরিবাসরে বৈষ্ণবের পক্ষে মহাপ্রসাদ-ত্যাগেরই স্পষ্ট বিধি গোষ্ঠামিশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। হরিবাসরে আহার-পরিত্যাগ-সম্বন্ধে ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদ-পরিত্যাগ এব। তেষামন্ত-ভোজনশ্চ নিত্যমেব নিষিদ্ধত্বাৎ। মহাপ্রসাদ-ব্যতীত অল্প জ্বিনিত ভোজন বৈষ্ণবের পক্ষে নিত্যই নিষিদ্ধ বলিয়া বৈষ্ণবের নিরাহারত্ব বলিলে মহাপ্রসাদায় ত্যাগই বুঝায়। ভক্তিসন্দর্ভঃ ॥ ২২০ ॥”]

প্রভু-আজ্ঞা ইত্যাদি—প্রভুর আজ্ঞা ত্যাগ এবং প্রসাদত্যাগ করিলে—প্রসাদগ্রহণ করার নিষিদ্ধ প্রভু যে আজ্ঞা করিয়াছেন, সেই আদেশ লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ না করিলে—অপরাধ হইবে, প্রত্যাবার্তাগী হইতে

বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন।

প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥ ১০৩

এত লাভ ছাড়ি কোন্ করে উপোষণ ? ॥ ১০২

যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ।

পূর্বে প্রভু প্রাসাদান্ন মোরে আনি দিল।

কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদলোকধর্ম ॥ ১০৪

গৌর-কৃপা-গুরুজিগী টীকা

হইবে। ইহার হেতু এই যে—মহাপ্রসাদ-গ্রহণের নিমিত্ত এক্ষণে প্রভুর যে আদেশ, তাহা তাঁহার সাংক্ষাৎ আদেশ, স্বয়ং মহাপ্রভুর শ্রীমুখের আদেশ ; এই আদেশ লঙ্ঘন করিলে প্রত্যবায়েরই সম্ভাবনা।

১০২। প্রভুর আদেশ ; লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ না করিলে অপরাধ হইবে—কেবল এই ভয়েই যে সকলে প্রসাদ গ্রহণ করিতে আগ্রহান্বিত হইবেন, তাহা নহে ; প্রসাদ-গ্রহণে তাঁহাদের বিশেষ একটা প্রলোভনও আছে। তাহা এই—প্রভু নিজে মহাপ্রসাদ পরিবেষণ করিবেন ; প্রভুর নিজের হাতের দেওয়া প্রসাদ-গ্রহণের লোভ কেহই সম্বরণ করিতে পারেন না। **এত লাভ**—প্রভুর নিজের হাতের দেওয়া প্রসাদ-গ্রহণজনিত লাভ। যে কৃপার ভাবে প্রণোদিত হইয়া প্রভু স্বয়ং প্রসাদ পরিবেষণ করিবেন, প্রসাদের সঙ্গে সঙ্গে সকলের প্রতি সেই কৃপাও বিতরিত হইবে ; এই কৃপালাভের লোভ কোনও ভক্তই সম্বরণ করিতে পারেন না। অধিকন্তু ইহাতে প্রভুর শ্রীতি-বিধানের প্রমাণও আছে। **উপোষণ**—উপবাস।

১০৩। মহাপ্রভুর নিজ হাতের দেওয়া মহাপ্রসাদের লোভ যে দুর্লভজয়ী, নিজের দৃষ্টান্ত দিয়া সার্কভৌম তাহা দেখাইতেছেন। তিনি বলিলেন—“একদিন প্রাতঃকালে আমি সবে মাত্র বিছানা হইতে উঠিয়াছি, এমন সময় মহাপ্রসাদান্ন আনিয়া প্রভু আমার হাতে দিলেন। আমি তখন প্রাতঃসন্ধ্যা করি নাই, স্নান করি নাই, এমন কি বাসিমুখও ধুই নাই ; তথাপি আমি প্রভুর শ্রীহস্তে দেওয়া প্রসাদের লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না, হাত-মুখ ধোওয়ার অপেক্ষাও আমার সম্ব হইল না ; প্রসাদ পাওয়া যাচ্ছেই—বাসিমুখেই—আমি সেই প্রসাদান্ন ভোজন করিয়াছিলাম।”

১০৪। সার্কভৌম ছিলেন বয়সে প্রাচীন, সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, মহাপণ্ডিত, অনেক সন্ন্যাসীরও গুরুস্থানীয় প্রামাণিক ব্যক্তি ; প্রাতঃকৃত্য না করিয়া, এমনকি বাসিমুখপর্যন্ত না ধুইয়া—এক কথায় বলিতে গেলে, বেদধর্ম-লোক-ধর্মকে উপেক্ষা করিয়া—তিনি কিরূপে মহাপ্রসাদান্ন গ্রহণ করিলেন ? সার্কভৌম নিজেই তাহার কারণ বলিতেছেন। “ভগবান্ কৃপা করিয়া যাহার হৃদয়ে শুদ্ধাভক্তি সম্বন্ধীয় প্রেরণা জাগাইয়া দেন—ভগবৎ-কৃপায় যাহার প্রতি শুদ্ধাভক্তির কৃপা হয়, শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিয়া শুদ্ধাভক্তির অহুরোধে তিনি বেদধর্ম ও লোকধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।”

তাৎপর্য এই যে—প্রাতঃকৃত্যাদি না করিয়া, বাসিমুখ না ধুইয়া অন্ন গ্রহণ করা বেদধর্মের ও লোকধর্মের নিষিদ্ধ ; কিন্তু শুদ্ধাভক্তির অহুকূল শাস্ত্র বলেন—প্রাপ্তিমাংসেই মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিবে, এসম্বন্ধে কোনওরূপ কালবিচার করিবে না। ভগবৎ-কৃপায়—শুদ্ধাভক্তির প্রতি সার্কভৌমের শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, শুদ্ধাভক্তির তুলনায় বেদধর্ম ও লোক-ধর্মের অকিঞ্চিৎকরতা তাঁহার চিত্তে উপলব্ধ হইয়াছে ; তাই তিনি বেদধর্ম-লোকধর্মকে উপেক্ষা করিয়াও শুদ্ধাভক্তির অহুকূল শাস্ত্রাদেশ অনুসারে বাসিমুখেই প্রসাদান্ন গ্রহণ করিলেন। **করে হৃদয়ে প্রেরণ**—চিত্তে প্রেরণা জন্মায় ; বেদধর্ম ও লোকধর্মের অকিঞ্চিৎকরতার এবং শুদ্ধাভক্তির শ্রেষ্ঠতার জ্ঞান যাহার চিত্তে ভগবান্ কৃপা করিয়া সঞ্চারিত করেন। **কৃষ্ণাশ্রয়ে**—কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া ; শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া। **ছাড়ে**—ত্যাগ করে। **বেদলোক-ধর্ম**—বেদধর্ম ও লোকধর্ম। বেদবিহিত কর্মাদি ও আচারাদি হইল বেদধর্ম এবং লোক-সমাজে প্রচলিত আচারাদি হইল লোকধর্ম। বেদধর্ম পালনে স্বর্গাদি সুখভোগ এবং লোকধর্মের পালনে লোক-সমাজে প্রতিষ্ঠাদি লাভ হইতে পারে ; ইহাতে জীবের স্বরূপাহবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবার কিছুই নাই বলিয়া ইহা শুদ্ধাভক্তির তুলনায় অতি তুচ্ছ। বেদধর্মের লঙ্ঘনে নরকাদি ভোগ এবং লোকধর্মের লঙ্ঘনে লোক-সমাজে নিন্দাদি ঘটতে পারে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির নিমিত্ত ভগবৎ-কৃপায় যাহাদের চিত্তে লোভ জন্মিয়াছে, সেবাপ্রাপ্তির চেষ্টায়—লোকনিন্দা বা নরকভোগাদিকেও

তথাহি (ভা. ৪।২৯।৪৬)—

যদা যমহুগ্ৰহাতি ভগবান্নাত্মভাবিতঃ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাং ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তদ্ব্যক্তিঃ কো নাম কৰ্ম্মাধ্যাপ্তগ্রহং হিত্বা পরমেশ্বরমেব ভজ্যেদত আহ যদা যমহুগ্ৰহাতি অমুগ্রহে হেতুঃ আত্মনি ভাবিতঃ সন্ স তদা লোকে লোকব্যবহারে বেদে চ কৰ্ম্মমার্গে চ পরিনিষ্টিতাং মতিং ত্যজতি। স্বামী। ১২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

তঁাহারা নিতান্ত তুচ্ছ বলিয়া মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির আশায় শুদ্ধাভক্তির অহুষ্ঠান করিতে বাইয়া যদি বেশশুদ্ধ লোকের নিন্দাভাজনও হইতে হয়, কিম্বা যদি বহুকাল যাবৎ নরকযন্ত্রণা ভোগের আশঙ্কাও থাকে, তথাপি তাহাতে ভক্ত বিচলিত হইবেন না।

যতদিন পর্য্যন্ত দেহ-দৈহিক বস্তুতে আসক্তি থাকে, ততদিন পর্য্যন্তই দেহ-দৈহিকের স্বথ-সাধন বেদধৰ্ম্মে ও লোকধৰ্ম্মে লোকের অমুরাগ থাকে; ভগবৎ-কৃপায় দেহ-দৈহিক বস্তুতে আসক্তি তিরোহিত হইলে বেদধৰ্ম্মাদির প্রতি অমুরাগও শিথিল হইয়া যায়। লক্ষ্যের প্রতি লোভ না থাকিলে কেই বা উপায়কে অবলম্বন করিয়া থাকে?

এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১২। অম্বর। আত্মভাবিতঃ (মনে চিস্তিত) [সন্] (হইয়া) ভগবান্ (ভগবান্) যদা (যখন) যং (যাহাকে) অমুগ্রহাতি (অমুগ্রহ করেন), স (তিনি তখন) লোকে (লোকধৰ্ম্মে) বেদে চ (এবং বেদধৰ্ম্মে) পরিনিষ্টিতাং (নিষ্ঠাপ্রাপ্তা) মতিং (বুদ্ধিকে) জহাতি (ত্যাগ করেন)।

অমুবাদ। শ্রীনারদ প্রাচীনবর্হি-রাজাকে বলিলেন—“মহারাজ ! (মহদব্যক্তির মূখে ভগবৎ-কথা শ্রবণাদি দ্বারা শুদ্ধ) চিন্তে চিস্তিত হইয়া ভগবান্ যখন যাহাকে অমুগ্রহ করেন, তখন তিনি লোকধৰ্ম্মে ও বেদধৰ্ম্মে পরিনিষ্টিতা বুদ্ধিকে পরিত্যাগ করেন। ১২

আত্মভাবিতঃ—আত্মায় (বা মনে) ভাবিত (বা চিস্তিত) হইয়া। এই শব্দের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“মহাদ্বারা কথাশ্রবণে শুদ্ধে চিন্তে ভাবিতঃ সন্—মহদব্যক্তিদিগের মুখ হইতে নির্গত ভগবৎ-কথা শ্রবণাদি দ্বারা যাহার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে, যাহার চিন্তের সমস্ত মলিনতা দূরীভূত হইয়াছে, তাঁহার সেই শুদ্ধ চিন্তে চিস্তিত হইয়া।” তাৎপর্য্য এই যে—মহদব্যক্তিদিগের মুখে ভগবৎ-কথা শ্রবণের ফলে যাহার চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, তিনি যদি তাঁহার বিশুদ্ধ চিন্তে ভগবানকে চিন্তা করেন, তাহা হইলেই ভগবান্ তাঁহাকে কৃপা করেন (তাহা হইলেই তাঁহার চিন্তে ভগবৎ-কৃপা স্মরিত হইতে পারে)। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“আত্মনি মনসি ভাবিতঃ অর্থাদ্ ভক্তিরেব—হে ভগবন্নিমং জনং সংসারায় উদ্ধরমঙ্গীকুরিতি স্বভক্তৈর্মনসি নিবেদিতঃ—ভগবানের কোনও ভক্ত যদি কোনও লোকের জন্ত ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিয়া বলেন যে—হে ভগবান্! কৃপা করিয়া এই লোকটিকে সংসারসমুদ্রে হইতে উদ্ধার করিয়া অঙ্গীকার কর—তাহা হইলে সেই ভক্তের মনে এইরূপে চিস্তিত হইয়া” ভগবান্ সেই লোকটিকে কৃপা করিতে পারেন। তাৎপর্য্য এই যে—যাহার প্রতি কৃপা করার নিমিত্ত কোনও ভক্ত ভগবানের চরণে প্রার্থনা করেন, ভগবান্ও তাঁহার প্রতিই কৃপা করেন। যাহা হউক, কোনও লোকের—শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি দ্বারা বিশুদ্ধ নিজের চিন্তে ভাবিত হইয়া, অথবা কোনও লোকের প্রতি কৃপা করার নিমিত্ত কোনও ভক্ত কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ যখন তাঁহাকে (সেই লোককে) অমুগ্রহ করেন, তখন তিনি (সেই লোক) লোকে—লোকধৰ্ম্মে, লৌকিক ব্যবহারে বেদে চ—এবং বেদধৰ্ম্মে, বৈদিক-কৰ্ম্মকাণ্ডে পরিনিষ্টিতাং—বিশেষরূপে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত মতিং—বুদ্ধিকেও জহাতি—ত্যাগ করিয়া থাকেন।

পূর্ববর্তী পদ্যের টীকার শেষাংশ স্রষ্টব্য। “যমহুগ্ৰহাতি”-হলে “যমাহুগ্ৰহাতি” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই।

তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলে আইলা ।
 কাশীমিশ্র পড়িছা-পাত্র দৌহা বোলাইলা ॥ ১০৫
 প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুইজন— ।
 প্রভু-স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥ ১০৬
 সভারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।
 স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ, যেন নহে বাদ ॥ ১০৭
 প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ দৌহে সাবধান হৈয়া ।
 আজ্ঞা নহে—তবু করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥ ১০৮
 এত বলি বিদায় দিল সেই দুইজনে ।
 সার্বভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ॥ ১০৯
 গোপীনাথচার্য্য ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।
 দূরে রহি দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ॥ ১১০
 সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।

কাশীমিশ্রগৃহ-পথে করিল গমন ॥ ১১১
 হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
 বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥ ১১২
 অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণবন্দন ।
 আচার্য্যেরে করিলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১১৩
 প্রেমানন্দে হৈল দৌহে পরম অস্থির ।
 সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥ ১১৪
 শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।
 প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ১১৫
 একে একে সবভক্তে কৈল সম্ভাষণ ।
 সভা লঞা অভ্যস্তরে করিলা গমন ॥ ১১৬
 মিশ্রের আবাস সেই হয় অগ্ন্যস্থান ।
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাহাঁ হৈল পরিমাণ ॥ ১১৭

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১০৫। তবে—সার্বভৌমের সহিত উক্তরূপ আলোচনার পরে। অট্টালিকা হৈতে—অট্টালিকার উপর হইতে।
 তলে—নীচে। কাশীমিশ্র পড়িছা-পাত্র—কাশীমিশ্র ও পড়িছা-পাত্র এই উভয়কে।
 ১০৭। স্বচ্ছন্দ—তাঁহাদের নিজ ইচ্ছামত; তাঁহারা যেরূপ চাহেন, সেইরূপ। বাসা—বাসস্থান।
 বাদ—অগ্রথা।

১০৮। ধরিহ—পালন করিও। “ধরিহ”-স্থলে “কর” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। আজ্ঞা নহে—আজ্ঞা না করিলেও;
 প্রভু প্রকাশে কোনও আদেশ না দিলেও। ইঙ্গিত—অভিপ্রায়।

১০৯। অর্থঃ—(রাজা প্রতাপরুদ্র) এত (পূর্বোক্তরূপ কথা) বলিয়া সেই দুইজনকে (কাশীমিশ্র ও পড়িছাকে) বিদায় দিলেন। (তাঁহাদিগকে বিদায় দিতে) দেখিয়া সার্বভৌম বৈষ্ণব-মিলনে আসিলেন (অর্থাৎ সেই দুইজন চলিয়া যাওয়ার পরে, গোড় হইতে সমাগত বৈষ্ণবদের সহিত প্রভুর মিলন দেখিবার অভিপ্রায়ে সার্বভৌমও প্রতাপরুদ্রের নিকট হইতে চলিয়া আসিলেন)।

১১০। প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন—গোড় হইতে সমাগত বৈষ্ণবদের সহিত প্রভুর মিলন।

১১১। সিংহদ্বার—শ্রীজগন্নাথের মন্দিরের সিংহদ্বার। ডাহিনে—ডাইনদিকে। ছাড়ি—ত্যাগ করিয়া;
 সিংহদ্বারের দিকে না গিয়া। কাশীমিশ্র-গৃহপথে—যেইপথে কাশীমিশ্রের গৃহে যাওয়া যায়, সেই পথে।

১১২। হেনকালে—সিংহদ্বার ছাড়িয়া কাশীমিশ্রের গৃহের দিকে সকলে যখন দক্ষিণ মুখে চলিয়াছেন, সেই
 সময়ে। নিজগণ-সঙ্গে—স্বীয় পার্শ্বদগণকে সঙ্গে লইয়া; নিজের সঙ্গীয় ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া। বৈষ্ণব
 মিলিলা—বৈষ্ণবদিগের সহিত মিলিত হইলেন। পথে—কাশীমিশ্রের গৃহে যাওয়ার পথে। মহারঙ্গে—অত্যন্ত
 আনন্দের সহিত।

১১৩। আচার্য্যেরে—অদ্বৈত আচার্য্যকে।

১১৫। প্রত্যেকে—প্রত্যেককে।

১১৬-১১৭। কৈল সম্ভাষণ—আলিঙ্গনাদি করিলেন, কি কথাবার্তা বলিলেন। অভ্যস্তরে—কাশীমিশ্রের
 বাড়ীর ভিতরে যেখানে প্রভু থাকেন। মিশ্রের আবাস ইত্যাদি—কাশীমিশ্রের বাড়ীতে স্থান অতি অল্প; গোড়

আপন নিকটে প্রভু সভারে বসাইল।

আপনে শ্রীহস্তে সভায় মালা-চন্দন দিল ॥ ১১৮

ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভুর স্থানে।

যথাযোগ্য মিলন করিল সভাসনে ॥ ১১৯

অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয়-বচনে—।

আজি আমি পূর্ণ হৈলাও তোমার আগমনে ॥ ১২০

অদ্বৈত কহে—ঈশ্বরের এই সভাব হয়।

যতপি আপনে পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যময় ॥ ১২১

তথাপি ভক্ত-সঙ্গে তাঁর হয় সুখোল্লাস।

ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥ ১২২

বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হৈয়া।

তাঁরে কিছু কহে তার অঙ্গে হস্ত দিয়া— ॥ ১২৩

যতপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু-হৈতে।

তাহা হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ॥ ১২৪

বাসু কহে—মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ!

তোমার চরণ প্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

হইতে যত বৈষ্ণব আসিয়াছেন, কাশীমিশ্রের বাড়ীতে প্রভু যে স্থানে থাকেন, সেই স্থানে তাঁহাদের সকলের সমাবেশ হইতে পারে না। অসংখ্য বৈষ্ণব ইত্যাদি—তথাপি: কিন্তু সেই অল্পস্থানের মধ্যেই তাঁহাদের সকলের স্থান সঙ্কুলান হইল। তাহার কারণ এই:—প্রকট-লীলাকালে ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডের যে যে স্থানে প্রকট হয়েন, সেই সেই স্থানেই, তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহার ধামও প্রকটিত হয়। সুতরাং তিনি যেখানেই যানেন না কেন, সেই স্থানেই তাঁহার চিরম ধাম বর্তমান; এই ধামও—“সর্বগ, অনন্ত, বিভু—কৃষ্ণতত্ত্বম। ১৫:১৫।” তাহা প্রাকৃত লোকের চক্ষুতে সীমাবদ্ধ বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে সীমাবদ্ধ নহে—বিভু। (১৫:১৬ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। তাই, কাশীমিশ্রের গৃহে যেখানে প্রভু থাকিতেন, তাহাও বিভু—আপাতঃ দৃষ্টিতে সীমাবদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও তাহা—বিভু, অপরিচ্ছিন্ন ছিল; এজন্তই তাহাতে অসংখ্য লোকের সমাবেশ সম্ভব হইয়াছিল। ইহা ভগবদ্ধামের এক অচিন্ত্যশক্তি। এই অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবেই ঘাপরে ব্রহ্মমোহন-লীলায় গোবর্দ্ধনের সাহুদেশস্থিত—লোকদৃষ্টিতে স্বল্প পরিসর স্থানেও অনন্ত নারায়ণের সমাবেশ সম্ভব হইয়াছিল।

১১৮। মালা-চন্দন—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদীমালা ও প্রসাদী চন্দন।

১১৯। ভট্টাচার্য্য আচার্য্য—সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও গোপীনাথ-আচার্য্য।

১২০। পূর্ণ হৈলাও—আমার সকল বাসনা নিঃশেষে পূর্ণ হইল।

১২৫। আদৌ—আগে; আমার পূর্বে। পুনর্জন্ম—পুনরায় জন্ম; ভাগবত-জন্ম। মাতৃগর্ভে যে জন্ম,

সাধারণ লোকের গঞ্জে তাহাকে বিষয়াসক্তিময় জন্ম বলা যায়; ইহাই তাহার প্রথম জন্ম; কোনও ভাগ্যে বিষয়াসক্তি ছুটিয়া গেলে বিষয়াসক্তির দিক্ দিয়া তাহার মৃত্যু হইয়াছে বলা যায়। ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তি ঘটিলে নূতন ভাবে তাহার জীবন আরম্ভ হয়; ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তির পূর্বে বিষয়াসক্তিময় জীবন কাটিয়া থাকে কেবল বিষয়ের সেবায়; আর ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তি ঘটিলে যে জীবন আরম্ভ হয়, তাহা কেবল ভগবৎ-সম্বন্ধীয় ব্যাপারেই পূর্ণ। এইরূপ জীবনকে ভাগবত-জীবন বলা যায় এবং এইরূপ জীবনের আরম্ভকে ভাগবত-জন্ম বলা যায়। ভাগবত-জন্মকে ভাগ্যবান্ জীবের পুনর্জন্ম—বৈষয়িক জীবনের মৃত্যুর পরবর্তী ভগবৎ-সেবাময় জীবনের আরম্ভমূলক পুনর্জন্মও বলা যায়। বাসুদেব-মুকুন্দ প্রভৃতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিত্যপার্বদ; প্রাকৃত জীবের ত্রায় পিতামাতার গুরু-শোণিতে তাঁহাদের জন্ম হয় নাই, নরলীলাসিক্তির নিমিত্তই তাঁহাদের জন্মলীলার অভিনয়; তথাপি লীলাশক্তির প্রভাবে তাঁহারা নিষেধিগকে সাধারণ মাঘব বলিয়াই মনে করিতেন এবং সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়াই সাংসারিক জীবন আচরণরূপ লীলার অভিনয় করিয়া যখন শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের চরণ-প্রাপ্তিরূপ লীলার অভিনয় আরম্ভ করিলেন, তখন তাঁহারা মনে করিলেন যেন তাঁহাদের ভাগবত-জন্ম—পুনর্জন্ম—হইয়াছে। এইরূপ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-শাস্ত্রের অভিপ্রায়াক্রম সিন্ধান্ত।

পাইল তোমার সঙ্গ—তোমার (মহাপ্রভুর) সহ লাভ করিয়া ভাগবত-জন্ম লাভ করিল।

ছোট হৈয়া মুকুন্দ এবে হৈলো মোর জ্যেষ্ঠ ।
তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥ ১২৬
পুন প্রভু কহে—আমি তোমার নিমিত্তে ।
দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥ ১২৭
স্বরূপের ঠাঞি আছে—লহ লেখাইয়া ।
বাসুদেব আনন্দিত পুস্তক পাইয়া ॥ ১২৮
প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিয়া লইল ।
ক্রমে ক্রমে দুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥ ১২৯
শ্রীবাসায়ে কহে প্রভু করি মহাশ্রীত ।
তোমা-চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত ॥ ১৩০
শ্রীবাস কহেন--কেনে কহ বিপরীত ।
কৃপামূল্যে চারি ভাই হই তোমার ক্রীত ॥ ১৩১
শঙ্করে দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে— ।

সগৌরব শ্রীতি আমার তোমার উপরে ॥ ১৩২
শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।
অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥ ১৩৩
দামোদর কহে—শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।
এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥ ১৩৪
শিবানন্দে কহে প্রভু—তোমার আমাতে ।
গাঢ় অমুরাগ হয়—জানি আগে হৈতে ॥ ১৩৫
শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক পঢ়িয়া ॥ ১৩৬
তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৩।৫৭)
নিমজ্জতোহনন্তভবান্বিত-
শিরায় মে কুলমিবাসি লব্ধঃ ।
অয়াপি লব্ধঃ ভগবত্তিদানী-
মহত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নিমজ্জত ইতি । হে অনন্ত ভবান্বিতঃ সংসার-সমুদ্র-মধ্যে চিরায় বহুকালং ব্যাপ্য নিমজ্জতঃ পতিতস্ত মে মম
কর্তৃভূতস্ত কুলমিব ভবান্বিতস্ত তটমিব অসি অং লব্ধঃ প্রাপ্তঃ । হে ভগবন্ অয়াপি ইদানীং দয়ায়াঃ অচ্যুতমং অতীবনীচং ইদং
মল্লকণং পাত্রং লব্ধম্ । দীন এব দয়াং কর্তুং যুজাতে অতঃ অতিদীনে ময়ি দয়াং কুরু ইতিভাবঃ । শ্লোকমালা । ১৩ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১২৬। ছোট হৈয়া ইত্যাদি—মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম অনুসারে মুকুন্দ আমা অপেক্ষা বয়সে ছোট বটে ; কিন্তু
আমার পূর্বে তোমার চরণপ্রাপ্তিরূপ পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছে বলিয়া (ভাগবত জন্মহিসাবে) আমার জ্যেষ্ঠ—আমা
অপেক্ষা বড়—হইল ।

১২৭। দুই পুস্তক—কৃষ্ণকর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতা এই দুই পুস্তক । দক্ষিণ—দাক্ষিণাত্য ।

১২৯। প্রত্যেকে ইত্যাদি—বৈষ্ণব সকলের প্রত্যেকেই উক্ত দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়া লইলেন ।

১৩২-১৩৩। শঙ্কর—ইনি দামোদরের ছোট ভাই ; গজীয়ায় রাজিতে প্রভুর পাদসংবাহন করিতেন ; কখনও
কখনও প্রভুর পাদতলে ইনি ঘুমাইয়া পড়িতেন এবং তখন ইহার দেহের উপরেই প্রভু পাদ-প্রসারণ করিতেন ; এজ্জ
ইহার আর এক নাম হইয়াছিল “প্রভু পাদোপধান—প্রভুর পাদোপধান—প্রভুর পায়ের বালিশ ।” সগৌরব—গৌরব (বা
সন্মান) মিশ্রিত, স্তবরাগ সঙ্কোচময় । শুদ্ধ কেবল—গৌরব-বুদ্ধিহীন ; সম্যকরূপে সঙ্কোচশূন্য । ৩।১২।৬৪ পয়ার ঐষ্টব্য ।
দামোদরকে প্রভু বলিলেন—“দামোদর ! তোমার উপরেও আমার শ্রীতি আছে, তোমার ছোটভাই শঙ্করের উপরেও
শ্রীতি আছে ; কিন্তু তোমার উপরে যে শ্রীতি, তাহাতে গৌরববুদ্ধি-জনিত সঙ্কোচের ভাব মিশ্রিত আছে ; শঙ্করের সম্বন্ধে
আমার কোনওরূপ সঙ্কোচই নাই ; তাই বলি শঙ্করকে আমার নিকটে রাখিয়া যাও ।”

১৩৪। এবে আমার ইত্যাদি—আমা অপেক্ষাও অধিক কৃপা পাওয়ায় আমার বড় ভাইয়ের তুল্য হইল ।

১৩৬। দণ্ডবৎ—দণ্ডের স্তায় লম্বা হইয়া চরণতলে পতিত হইলেন । শ্লোক—নিম্নোক্ত “নিমজ্জতোহনন্ত”
ইত্যাদি শ্লোক । এই শ্লোকটিকে পরে শিবানন্দ-সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের অন্বীভূত করিয়া
লইয়াছেন ।

শ্লো। ১৩। অবয়ব । হে অনন্ত (হে অনন্ত) । চিরায় (বহুকালব্যব) ভবান্বিতঃ (সংসার-সমুদ্রের

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া।

বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥ ১৩৭

মুরারি না দেখি প্রভু করে অন্বেষণ।

মুরারি লইতে ধাত্রী আইলা বহুজন ॥ ১৩৮

তৃণ দুই-গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া।

মহাপ্রভুর আগে গেল দৈন্তহীন হঞা ॥ ১৩৯

মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিল। মিলিতে।

পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিলা বলিতে—॥১৪০

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

মধ্যে) নিমজ্জিতঃ (পতিত) মে (আমার) কুলং ইব (কুলতুল্য—তটদৃশ) [অং] (তুমি) লক্ষঃ (আমাকর্তৃক প্রাপ্ত) অসি (হইয়াছ)। হে ভগবন্! ত্বয়া (তোমা কর্তৃক) অপি (ও) ইদানীং (এক্ষণে) দয়ায়াঃ (দয়ার) অল্পতমঃ (সর্বোত্তম) ইদং (এই) পাত্রং (পাত্র) লক্ষঃ (প্রাপ্ত)।

অনুবাদ। হে অনন্ত! বহুকাল ধাবৎ আমি এই সংসাররূপ সমুদ্রে নিমজ্জিত আছি; এক্ষণে তাহার (সংসার-সমুদ্রের) তটদৃশ তোমাকে আমি পাইয়াছি; হে ভগবন্! তুমিও এক্ষণে দয়ার সর্বোত্তম পাত্র এই আমাকে পাইয়াছ। ১৩

প্রভু, অনাদিকাল হইতেই আমি অতি বিস্তীর্ণ সংসার-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া আছি; কখনও ইহার তটদেশ আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই; এক্ষণে তুমি রূপা করিয়া তোমার চরণে স্থান দেওয়ায় আমি যেন সেই সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া তাহার তটদেশে উপস্থিত হইয়াছি। প্রভু, যে যত পতিত, যে যত অধম, সে ততই তোমার দয়ার পাত্র; কারণ, তুমি পরম-দয়াল; পতিত জনের প্রতি দয়া করাই পতিত-পাবন তোমার স্বভাব; কিন্তু প্রভু আমার দ্বায় পতিত, আমার দ্বায় ভক্তিহীন দীন, জগতে আর কেহই নাই; সুতরাং আমি তোমার দয়ার সর্বাঙ্গ উপযুক্ত পাত্র। অনুভব—ন (নাই) যাই। অপেক্ষা উত্তম (অতি নীচ, অত্যন্ত পতিত বলিয়া দয়ার উপযুক্ত), তিনি অল্পতম।

১৩৭। প্রভুর সহিত গোড়ীয় ভক্তগণের মিলনের পরে সকলে যখন কানীমিশ্রের বাড়ীর ভিতরে প্রভুর বাসায় আসিলেন, মুরারিগুপ্ত তখন ভিতরে আসেন নাই; তিনি দৈন্তবশতঃ বাহিরেই দণ্ডবৎ পড়িয়া ছিলেন। দণ্ডবৎ হৈয়া—দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া।

১৩৮। মুরারিগুপ্তকে ভিতরে না দেখিয়া প্রভু যখন তাঁহার খোঁজ করিতে লাগিলেন, তখন ভিতর হইতে কয়েকজন ভক্ত তাঁহার খোঁজ করার জন্য বাহিরে আসিলেন। অন্বেষণ—খোঁজ।

১৩৯। তৃণ দুই-গুচ্ছ—দুই গুচ্ছ তৃণ; দুই গোছা ঘাস। দশনে—দন্তে। দৈন্তদীন—নিজের দৈন্তবশতঃ ধত্যস্ত কাতর “অভিমানী ভক্তিহীন জগমাঝে সেই দীন। শ্রীলনরোত্তমদাসঠাকুর।” আমি অত্যন্ত অভিমানী এবং ভক্তিহীন—এইরূপ যে জ্ঞান, তাহাই দৈন্ত; এইরূপ অভিমান ও ভক্তিহীনতার অহুভব করিয়া, নিজেকে নিতান্ত হর্ভাগ্য মনে করিয়া যিনি অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন, তাঁহাকেই দৈন্তদীন বলা যায়। মুরারিগুপ্ত এইরূপ দৈন্তদীন হইয়া প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন—মুখে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া। পশুরাই তৃণ ভক্ষণ করে; দৈন্তবশতঃ যিনি দন্তে তৃণ ধারণ করেন, তাঁহার মনের ভাব এই যে,—“মাহুষের আকার আমার থাকিলেও আমি প্রকৃত প্রভাবে মাহুষ নহি, আমি পশু; কারণ, পশু যেমন সর্বদা কেবল নিজের দেহের বা ইন্দ্রিয়ের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য নিয়াই ব্যস্ত থাকে, জীবের স্বরূপাহু বন্ধি কর্তব্য ত্রীকৃষ্ণসেবার কথা পশু যেমন কখনও চিন্তা করে না, আমিও তদ্রূপ সর্বদা নিজের দেহের বা ইন্দ্রিয়ের সুখ নিয়াই ব্যস্ত, কখনও ভগবদ্-ভজনের কথা চিন্তা করি না। মাহুষ মহত্ত্বদেহ পাইয়াছে ভজনের জন্য; মহত্ত্ব-জন্ম পাইয়া ভজনই যদি না করিল, পশুর দ্বায় কেবল নিজের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য লইয়াই যদি ব্যস্ত রহিল, তাহা হইলে সেই মাহুষে আর পশুতে পার্থক্য কি?” মুরারিগুপ্ত দৈন্তবশতঃ এইরূপ ভাবিয়া, নিজের স্বভাব যে পশুর স্বভাবের দ্বায়, তাহা জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে দন্তে তৃণ ধারণ করিয়াছিলেন।

১৪০। প্রভু মুরারিকে আলিঙ্গন করিতে উঠিলেন; কিন্তু মুরারি পেছনের দিকে সরিয়া গেলেন; প্রভু যতই অগ্রসর হইলেন, মুরারি ততই পেছনের দিকে সরিয়া যান, প্রভুর হাতে ধরা দেন না।

মোরে না ছুঁইহ, মুই অধম পামর ।
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥ ১৪১
 প্রভু কহে—মুরারি। কর' দৈন্ত্র সংবরণ ।
 তোমার দৈন্ত্র দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥ ১৪২
 এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 নিকটে বসাইয়া করে অঙ্গ-সম্মার্জন ॥ ১৪৩
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত গদাধর ।
 হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥ ১৪৪
 প্রত্যেকে সভার প্রভু করি গুণগান ।
 পুনঃপুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥ ১৪৫
 সভারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।
 হরিদাস না দেখিয়া কহে—কাহাঁ হরিদাস ? ॥ ১৪৬
 দূরে হৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিয়া ।

রাজপথ-প্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ১৪৭
 মিলন-স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা ।
 রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥ ১৪৮
 ভক্তসব ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে ।
 প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে, চলহ স্বরিতে ॥ ১৪৯
 হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার ।
 মন্দির-নিকট যাইতে নাহি অধিকার ॥ ১৫০
 নিভূতে টোটা-মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও ।
 তাহাঁ পড়ি রহৌ একা কাল গোয়াও ॥ ১৫১
 জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।
 তাহাঁ পড়ি রহৌ—মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥ ১৫২
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।
 শুনি মহাপ্রভু মনে সুখ বড় পাইল ॥ ১৫৩

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

- ১৪১। কলেবর—দেহ। পাপ কলেবর—পাপে লিপ্ত দেহ।
 ১৪২। দৈন্ত্র—নিজের সম্বন্ধে হেয়তার জ্ঞান।
 ১৪৩। অঙ্গ সম্মার্জন—রাখায় দণ্ডবৎ পড়িয়া ছিলেন বলিয়া মুরারির গায়ে ধূলাবালি লাগিয়াছিল; প্রভু নিজ হাতে তাহা ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিলেন।
 ১৪৬। সম্মানি—আলিঙ্গনাদি দ্বারা সম্মান করিয়া।
 ১৪৭। শ্রীল হরিদাস-ঠাকুরও দৈন্ত্রবশতঃ ভিতরে প্রবেশ করেন নাই; দূর হইতে প্রভুকে দর্শন করিয়া তিনি রাস্তার পাশে দণ্ডবৎ-প্রণত হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রভু যখন বাহিরে ছিলেন, তখনও তিনি প্রভুর নিকটে আসেন নাই; দূর হইতেই তিনি প্রভুকে দর্শন করিয়াছিলেন। যবনের গৃহে জন্ম ছিল বলিয়া হরিদাস ঠাকুর নিজেকে অস্পৃশ্য বলিয়া মনে করিতেন; তাই তিনি সর্বদা দূরে দূরে থাকিতেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদি ১৪শ অঃ)-মতে যবন-কুলেই তাঁহার জন্ম।
 ১৫০। নীচজাতি—মুসলমান; জন্ম হিসাবে মুসলমান। মন্দির-নিকটে—শ্রীজগন্নাথের মন্দিরের নিকটে। কাশীমিশ্রের বাড়ী শ্রীমন্দিরের নিকটে ছিল বলিয়া হরিদাস ঠাকুর এইরূপ বলিতেছেন।
 ১৫১। নিভূতে—নির্জনে। টোটা—বাগান। স্থান খানিক—অল্প একটু স্থান। গোয়াও—যাপন করি।
 ১৫২। অঘরঃ—যে স্থানে থাকিলে জগন্নাথের সেবকের সহিত আমার স্পর্শ হওয়ার সম্ভাবনা নাই, এইরূপ কোনও একস্থানে পড়িয়া থাকি—ইহাই আমার বাসনা।
 জগন্নাথের সেবক তাঁহাকে স্পর্শ করিলে সেবক অপবিত্র হইবেন, জগন্নাথের সেবার কাজকর্ম করিতে অযোগ্য হইবেন—ইহাই হরিদাস-ঠাকুরের মনের ভাব।

১৫৩। সুখ বড় পাইল—হরিদাসের দৈন্ত্রসূচক-বাক্যে প্রভু অত্যন্ত সুখী হইলেন। যাহার হৃদয়ে ভক্তিরাগী আসন গ্রহণ করিয়াছেন, একমাত্র তিনিই অকপট দৈন্ত্র প্রকাশ করিতে পারেন; হরিদাসের মুখে অকপট দৈন্ত্রের কথা শুনিয়া, তাঁহার প্রতি ভক্তিরাগীর যথেষ্ট রূপা হইয়াছে মনে করিয়া, তাঁহার সৌভাগ্যের কথা ভাবিয়া প্রভু সুখী হইলেন।

“সুখ”-স্থলে “দুঃখ”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ এইরূপ—দৈন্ত্রের প্রকৃত কোনও কারণ না থাকিলেও দৈন্ত্র অমুভব করিয়া হরিদাস যে কষ্ট ভোগ করিতেছেন, তাহা ভাবিয়া প্রভুর অত্যন্ত দুঃখ হইল। অথবা, যবনের গৃহে

হেনকালে কাশীমিশ্র-পড়িছা দুইজন।
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥ ১৫৪
 সর্ববৈষ্ণবেরে দেখি সুখী বড় হৈলা।
 যথাযোগ্য সভার সনে আনন্দে মিলিলা ॥ ১৫৫
 প্রভুপদে দুইজন কৈল নিবেদন—।
 আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥ ১৫৬
 সভার করিয়াছি বাসাগৃহ-সংস্থান।
 মহাপ্রসাদাম্ সভার করি সমাধান ॥ ১৫৭

প্রভু কহে—গোপীনাথ ! যাহ সভা লৈয়া।
 যাহাঁ-যাহাঁ কহে তাহাঁ বাসা দেহ যাঞা ॥ ১৫৮
 মহাপ্রসাদাম্ দেহ বাগীনাথ-স্থানে।
 সর্ববৈষ্ণবেরে এহৌ করিবে সমাধানে ॥ ১৫৯
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে।
 একখানি ঘর আছে পরম-নির্জনে ॥ ১৬০
 সেই ঘর আমাকে দেহ, আছে প্রয়োজন।
 নিভুতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ॥ ১৬১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

জন্ম হইয়াছে বলিয়াই হরিদাস নিজেকে সর্বদা দূরে দূরে রাখেন; কারণ, হিন্দুসমাজ যখন বলিয়া তাঁহাকে অস্পৃশ্য মনে করিবে—ইহাই তাঁহার মনের ভাব। বস্তুতঃ, হিন্দুসমাজের তখন যে অবস্থা ছিল, তাহাতে বোধ হয়—মুষ্টিমেঘ—কতিপয় পরম-ভাগবত ব্যতীত আর সমস্ত হিন্দুই যে হরিদাসের ভক্তি অপেক্ষা জন্মের উপরেই প্রাদান্য স্থাপন করিত এবং তজ্জন্তু অপর যবনের হ্রাস তাঁহাকেও অস্পৃশ্য বলিয়াই মনে করিত—বিশেষতঃ হরিদাস নিজেকে হিন্দুর অস্পৃশ্য বলিয়া মনে করিতেন—তাহাতে সন্দেহ নাই। অনেক হিন্দু প্রত্যেক কার্যেই শাস্ত্রের দোহাই দিয়া থাকেন, কথায় কথায়—“চণ্ডালোহপি দ্বিছশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ”—বলিয়া স্পর্ধা করিয়া থাকেন; সেই হিন্দুই আবার ভক্ত-কুলমুকুট-মণি হরিদাসকে যখনকুলজাত বলিয়া অস্পৃশ্য মনে করেন! ভগবানের শাস্ত্র অপেক্ষা মাহুষের গড়া লোকাচারেরই সমাজে প্রাদান্য !! এইরূপ বিসদৃশ কথা মনে করিয়াই, সমাজে ভক্তি অপেক্ষা লোকাচারের প্রাদান্য দেখিয়াই প্রভু দুঃখিত হইয়াছিলেন।

১৫৪। কাশীমিশ্র পড়িছা দুইজন—কাশীমিশ্র ও পড়িছা এই দুইজন।

১৫৬। দুইজন—কাশীমিশ্র ও পড়িছা এই দুইজন। করি সমাধান—যাহা যাহা প্রয়োজন, তাহা যোগাড় করিয়া দেই।

১৫৮। যথাস্থত অর্থে মনে হয় এই পয়ারের অর্থ এইরূপ :—“গোপীনাথ ! এই সকলকে (এই সকল বৈষ্ণবকে) লইয়া যাও; যিনি যেখানে থাকিতে বলেন, তাঁহাকে সেখানে বাসা দিবে।” কিন্তু পরবর্তী ১৬৬৬৭ পয়ার হইতে জানা যায়, গোপীনাথ-আচার্য্য আগে যাইয়া বাসা সংস্কার করিয়া আসিয়াছেন; বাসা-সংস্কারের সংবাদ জানিয়া প্রভু বৈষ্ণবগণকে নিজ নিজ বাসায় বাইতে বলিলেন। সুতরাং ১৫৮ পয়ারের পূর্বোক্তরূপ যথাস্থত অর্থ এস্থলে সঙ্গত হইবে না। তৎপরিবর্তে এরূপ অর্থই সঙ্গত হইবে :—গোপীনাথ ! (কাশীমিশ্র ও পড়িছা বলিতেছেন, বৈষ্ণবদের জন্ত বাসার সংস্থান করা হইয়াছে); তুমি সভাকে (এই দুইজনকে তোমার সঙ্গে) লইয়া যাও; যাইয়া—যেখানে যেখানে (বাসার সংস্থান হইয়াছে বলিয়া ইহারা) বলেন, সেখানে সেখানে (বৈষ্ণবদের) বাসা (বাসের উপযোগী সংস্কারাদি) করাইয়া দাও।

১৫৯। গোপীনাথকে প্রভু আরও বলিলেন—“বাগীনাথের নিকটেই মহাপ্রসাদ দিবে; বাগীনাথই বৈষ্ণবদের আহ্বারের কার্য্য সমাধান করিবেন।” এহৌ—ইনি; বাগীনাথ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “এহৌ”-স্থলে “ইহৌ” পাঠ আছে। অর্থ একই।

১৬০-৬১। হরিদাস-ঠাকুর বাগানের মধ্যে একটু নিভৃত স্থান চাহিয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ১৫১ পয়ার); প্রভু তাঁহার জন্ত পুষ্পোষ্ঠানের নিভৃত ঘরখানি চাহিতেছেন।

পুষ্পের উষ্ঠান—ফুলের বাগান। এই বাগানটা ছিল কাশীমিশ্রের বাড়ীর (যেখানে প্রভু থাকিতেন, তাহার) সংলগ্ন দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। স্মরণ—শ্রীকৃষ্ণস্মরণ বা শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্মরণ।

মিশ্র কহে—সব তোমার, মাগ কি-কারণ ।
 আপন ইচ্ছায় লহ—চাহ যেই স্থান ॥ ১৬২
 আমি দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী ।
 যেই চাহি, সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥ ১৬৩
 এত কহি দুইজন বিদায় করিল ।
 গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥ ১৬৪
 গোপীনাথে দেখাইল সব বাসাঘর ।
 বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥ ১৬৫
 বাণীনাথ আইল অন্ন-পিঠা-পানা লৈয়া ।
 গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার করিয়া ॥ ১৬৬
 মহাপ্রভু কহে—শুন সব বৈষ্ণবগণ ।
 নিজ নিজ বাসা সভে করহ গমন ॥ ১৬৭
 সমুদ্র স্নান করি কর চুড়া-দরশন ।
 তবে এথা আসি আজি করিবে ভোজন ॥ ১৬৮
 প্রভু নমস্করি সভে বাসাতে চলিলা ।

গোপীনাথচার্য্য সভায় বাসাস্থান দিলা ॥ ১৬৯
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস-মিলনে ।
 হরিদাস করে প্রেমে নাম-সংকীৰ্ত্তনে ॥ ১৭০
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 প্রভু আলিঙ্গন কৈল তারে উঠাইয়া ॥ ১৭১
 দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
 প্রভুগুণে ভৃত্য বিকল প্রভু ভৃত্যগুণে ॥ ১৭২
 হরিদাস কহে—প্রভু! না ছুঁইহ মোরে ।
 মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥ ১৭৩
 প্রভু কহে—তোমা স্পর্শি পবিত্র হৈতে ।
 তোমার পবিত্র-ধর্ম্ম নাহিক আমাতে ॥ ১৭৪
 ক্ষণেক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান ।
 ক্ষণেক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ-তপ দান ॥ ১৭৫
 নিরন্তর কর চারি-বেদ-অধ্যয়ন ।
 দ্বিজ্ঞাসী হৈতে তুমি পরম-পাবন ॥ ১৭৬

গৌর-কৃপা-ভরঞ্জিনী টীকা

১৬৩। আমি দুই—আমরা দুইজন; কাশীমিশ্র ও পড়িছা। আজ্ঞাকারী—আজ্ঞাপালনকারী। যেই চাহি—তুমি যাহা চাহ; যাহা তোমার প্রয়োজন।

১৬৪। এত কহি—এইরূপ বলিয়া; ১৬১ পয়ারের সঙ্গে ইহার অন্তর্গত।

১৬৫। দেখাইল—কাশীমিশ্র গোপীনাথকে সমস্ত বাসাঘর দেখাইলেন। দিল—কাশীমিশ্র (বা পড়িছা) দিলেন। বিস্তর—অনেক।

১৬৬। অন্ন-পিঠা-পানা—প্রসাদান্ন, পিঠা (পিষ্টক) এবং পানা (পানীয় দ্রব্য—সরবৎ আদি)। বাসার সংস্কার করিয়া—পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নাদি করাইয়া।

১৬৮। চুড়া—শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের চুড়া। তখন আর শ্রীজগন্নাথ-দর্শনের সুবিধা হইবে না বলিয়াই বোধ হয় চুড়া দর্শনের কথা বলা হইয়াছে।

১৭০। তবে—বৈষ্ণবেরা সকলে চলিয়া গেলে পর। হরিদাস-মিলনে—বাহিরে রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত হরিদাস-ঠাকুরের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত।

১৭২। বিকল—আত্মহারা। প্রভুগুণে ইত্যাদি—প্রভুর গুণ শ্রবণ করিয়া হরিদাসঠাকুর আত্মহারা এবং হরিদাস-ঠাকুরের গুণ শ্রবণ করিয়া ভক্তবৎসল প্রভু আত্মহারা। প্রভুগুণে—প্রভুর ভক্তবৎসল্যাদি গুণে; অথবা, প্রভুর দয়াগুণে। ভৃত্যগুণে—ভক্তের প্রীতিরূপ (বা দৈয়করূপ) গুণে।

১৭৪। তোমা স্পর্শি ইত্যাদি—আমি নিজে পবিত্র হইবার ভজি তোমাকে স্পর্শ করিতেছি। পবিত্রধর্ম্ম—যে ধর্ম্ম (অথবা ধর্ম্মের যেরূপ অল্পাংশ) সকলকে পবিত্র করে।

“পবিত্র ধর্ম্ম”—স্থলে “যে পবিত্রতা” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ—তুমি বলিতেছ, তুমি নীচ, অস্পৃশ্য; কিন্তু তোমার মত পবিত্রতা তো আমার মধ্যে নাই।

১৭৫-৭৬। ক্ষণে ক্ষণে—প্রতিক্ষণে; সর্ব্বদা। সর্ব্বতীর্থে স্নান—সমস্ত তীর্থে স্নান করিলে যে ফল

তথাহি (ভা. ৩৩৩৭) —

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্
যচ্ছিহ্নাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমু রার্থা

অন্নানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ১৪

সংস্কৃত শ্লোকের টীকা

তদুপপাদয়তি অহো বত ইত্যাক্ষর্যে। যন্ত জিহ্বাগ্রে তব নাম বর্ততে স্বপচোহপি অতোহস্মাদেব হেতোগরীয়ান্। যৎ যদ্যং বর্ততে অত ইতি বা। কৃত ইত্যত আহ ত এব তপস্তেপুঃ কৃতবন্তঃ। জুহবুঃ হোমং কৃতবন্তঃ। সমুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ। আর্য্যাস্ত এব সদাচার্য্যঃ ব্রহ্ম বেদং অনুচুঃ অদীতবন্তঃ। তন্নানকীর্তনে তপ আগন্তুর্ভূতং অতন্তে পূণ্যভ্যমা ইত্যর্থঃ। যদ্বা জন্মান্তরে তৈত্তপোহোমানি সর্বং কৃতমন্তীতি তন্নানকীর্তন-গহাভাগ্যাদেবাবগম্যত ইত্যর্থঃ। স্বামী। ১৪

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা

(পবিত্রতা) লাভ করা যায়, এক নামসম্বন্ধীর্তনের দ্বারাই তুমি তাহা পাইতেছ। তীর্থস্নান, যজ্ঞ, তপ, দান প্রভৃতির ফলে পাণ-বিনাশ, কি তুষ্টি-মুক্তি-আদি হইতে পারে। এসব কিন্তু শ্রীহরি-নামের আভাসেই পাওয়া যায়; নামাভাসে অজ্ঞানদের বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত হইয়াছিল। যে নামের আভাসেই এসব ফল পাওয়া যায়, শ্রীহরিদাসঠাকুর অনবরত সেই নামই অত্যন্ত অল্পরাগের সহিত জপ করিতেছেন। নামের ফল পঞ্চম-পুঙ্খার্থ-প্রেম প্রাপ্তির আনন্দময় ভাবে সংসার ক্ষয় হয়, দেহ চিরায়ত লাভ করে। স্বতরাং শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের দেহ যে পরম পবিত্র, এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না; এজন্যই কলিপাবনাবতার শ্রীমন্নহাশ্রু-ভক্তের মাহাত্ম্য প্রকাশ করা যাহার অগ্রতম উদ্দেশ্য তিনি—বলিয়াছেন, “হরিদাস! নামের বলে তোমার দেহ পরম পবিত্র, তীর্থস্নান-যজ্ঞ-তপাদিতে যাহা হয়, তুমি তাহা হইতেও অনেক অধিক ফল লাভ করিয়াছ, আমি নিজে পবিত্র হওয়ার জন্যই তোমাকে স্পর্শ করি। চারি বেদ অধ্যয়ন করিয়া যদি কেহ ভগবৎ-কৃপায় বেদের মর্ম উপলব্ধি করিতে পারেন, তবে তিনি দেখিতে পান যে, শ্রীকৃষ্ণভজনেই ঐ বেদের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়; হরিদাস, তুমি নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেই করিতেছ, স্বতরাং নিরন্তর তুমি বেদ পাঠই করিতেছ।”

দ্বিজ—দ্বিজাতি; ব্রাহ্মণ। স্ন্যাসী—সন্ন্যাসী। পরম-পাবন—পরম পবিত্র, অত্মকে পবিত্র করার শ্রেষ্ঠ উপায়। যিনি সর্বদা শ্রীহরিনাম কীর্তন করেন, নীচ কুলে তাঁহার জন্ম হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ-বহির্ন্থ ব্রাহ্মণ বা সন্ন্যাসী হইতেও তিনি পরম পবিত্র; তাঁহার স্পর্শে যে কোনও জীব নিম্পাপ ও পবিত্র হইতে পারে।

এই হই পয়ারের উক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

শ্লো। ১৪। অন্নয়। অহো বত (অহো কি আশ্চর্য্য)। যৎ (যন্ত—যাহার) জিহ্বাগ্রে (জিহ্বার অগ্রভাগে) তুভ্যং (তব—তোমার) নাম (নাম) বর্ততে (বর্তমান থাকে) অতঃ (সেই হেতু—জিহ্বাগ্রে নাম বর্তমান থাকাবশতঃ) [সঃ] (সেই) স্বপচঃ (স্বপচ) গরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠ—পূজ্য)। যে (যাহারা) তে (তোমার) নাম (নাম) গৃণন্তি (কীর্তন করেন) তে (তাঁহারা) আর্য্যঃ (সদাচারসম্পন্ন) [তে] (তাঁহারা) তপঃ তেপুঃ (তপস্তা করিয়াছেন), জুহবুঃ (হোম করিয়াছেন), সমুঃ (তীর্থস্নান করিয়াছেন) ব্রহ্ম (বেদ) অনুচুঃ (অধ্যয়ন করিয়াছেন)।

অনুবাদ। দেবহুতি শ্রীকপিলদেবকে বলিয়াছিলেন—যাহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্তমান থাকে, সেই ব্যক্তি স্বপচ হইলেও, এই কারণে (তাঁহার জিহ্বাগ্রে নাম বর্তমান থাকে বলিয়া) পূজ্য হইবেন। যাহারা তোমার নাম কীর্তন করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই সদাচারসম্পন্ন, তাঁহারা ই তপস্তা করিয়াছেন, তাঁহারা ই হোম করিয়াছেন, তাঁহারা ই তীর্থস্নান করিয়াছেন এবং তাঁহারা ই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন।” ১১

স্বপচঃ—স্ব- (কুকুর)-মাংসভোজী নীচ জাতিবিশেষ। জিহ্বাগ্রে—জিহ্বার অগ্রভাগে; ধনি এই যে—সমগ্র জিহ্বাযারা হরিনাম উচ্চারণের কথা ভো দ্বয়ে, কেবলমাত্র জিহ্বার অগ্রভাগেই যদি নাম বর্তমান থাকে। নাম—

এত বলি তারে লঞা গেলা পুষ্পাদ্যানে ।
 অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসস্থানে ॥ ১৭৭
 এই স্থানে রহ—কর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥ ১৭৮
 মন্দিরের চক্র দেখি করহ প্রণাম ।
 এই ঠাকুর তোমার আসিবে প্রসাদদান ॥ ১৭৯
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 হরিদাসে মিলি সতে পাইল আনন্দ ॥ ১৮০

সমুদ্রস্নান করি প্রভু আইল নিজস্থানে ।
 অদ্বৈতাদি গেলা সিদ্ধু করিবারে স্থানে ॥ ১৮১
 আসি জগন্নাথের কৈলা চূড়া-দরশন ।
 প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥ ১৮২
 সভারে বসাইল প্রভু যোগ্য ক্রম করি ।
 শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥ ১৮৩
 অন্ন-অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে ।
 দুইতিনজন্যর ভক্ষ্য দেন একেক-পাতে ॥ ১৮৪

গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

শ্রীগগবানের নাম । একবচনান্ত নাম-শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য এই যে, ভগবানের বহু নামের কথা তো দূরে, যদি মাত্র একটি নামও জিহ্বার অগ্রভাগে বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, যাহার জিহ্বাগ্রে এই একটি নাম বর্তমান থাকিবে—তিনি কুকুর-মাংসভোজী নীচবংশোদ্ভব ব্যক্তি হইলেও এবং তজ্জন্ম সামাজিক হিসাবে তিনি নিতান্ত হেয় বলিয়া বিবেচিত হইলেও—তাহার জিহ্বাগ্রে নাম বর্তমান থাকে বলিয়াই তিনি—গরীয়ান্—অতিশয়ে গুরুত্ববতি, অল্প সকলের পক্ষে অত্যধিকরূপে গুরুত্বান্বিত, হুতরাং তিনি নাম-মন্ত্র উপদেশ করিবার যোগ্য (চক্রবর্তী); যাহারা জপ-হোম-তপস্তা-বেদাধ্যয়নাদি করিয়া থাকেন, তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (ক্রমসন্দর্ভ) । প্রশ্ন হইতে পারে, যাহার জিহ্বাগ্রে ভগবন্মাম বর্তমান থাকে, তিনি স্বপচ হইয়াও যজ্ঞ-তপস্তা-বেদাধ্যয়নাদি কি করিতে পারেন? উত্তর—লোকাচার বা সামাজিক আচার অনুসারে বেদাধ্যয়নাদিতে স্বপচের অধিকার না থাকিলেও, ভগবন্মামের রূপায় স্বরূপতঃ তাহার সেই অধিকার জন্মিয়া থাকে; সমাজ প্রকাশে তাঁকে সেই অধিকার না দিলেও, প্রকাশে তিনি বেদাধ্যয়নাদি না করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে হোম-তপস্তা-বেদাধ্যয়নাদি নামকীৰ্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি করিতেছেন; যেহেতু “স্বমাম-কীৰ্ত্তনে তপ আশ্রয়ভূতঃ—হোম-তপস্তা-বেদাধ্যয়নাদি ভগবন্মাম-কীৰ্ত্তনেরই অশ্রুভূত (স্বামী ও শ্রীজীব) ।” তাৎপর্য এই যে, ভগবন্মামকীৰ্ত্তনের যে ফল, তপস্তাদির ফলও তাহারই অশ্রুভূত, ভগবন্মাম-কীৰ্ত্তনের দ্বারা তপস্তাদির ফলও পাওয়া যায়; হুতরাং স্বতন্ত্রভাবে তপস্তাদি করা নামকীৰ্ত্তন-কারীর পক্ষে নিশ্চয়োজ্ঞান । দস্ততঃ, যাহারাই ভগবানের নাম কীৰ্ত্তন করেন, তাহারাই আৰ্য্যঃ—সদাচার-সম্পন্ন; সমস্ত সদাচারের মূল হইল ভগবৎ-স্মৃতি বা ভগবন্মামের স্মৃতি (সত্যতঃ স্মৃতিব্যো বিষ্ণুর্বিষ্মৃতিব্যো ন জাতুচিং । সর্কে বিধিনিষেধাঃ স্মারোত্তরোরেব কিম্বরাঃ ॥ ভ. র. সি. ১২।৫) ; অত্যাশ্রয় সদাচার হইল ভগবৎ-স্মৃতিমূলক আচারের আনুশঙ্গিক আচার মাত্র; হুতরাং যাহারা ভগবন্মাম করেন, তাহার প্রকৃত সদাচারই পালন করিয়া থাকেন । অধিকন্তু, তাহারাই তপস্তা করিয়া থাকেন, হোম করিয়া থাকেন, সর্বতীর্থে স্নান করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মা—বেদ অনুচুঃ—পাঠ করিয়া থাকেন । নাম-কীৰ্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের হোম-তপস্তা-বেদাধ্যয়নাদি হইয়া যায়—ইহাই তেপুঃ-আদি ক্রিয়ায় অতীতকাল প্রয়োগদ্বারা স্মৃতি হইতেছে । “তেপুঃ রিত্যাদিষু ভূতনির্দেশাং গুণস্বীতি বর্তমাননির্দেশাং ব্রহ্মানি গৃহমাণ এব তপোযজ্ঞাদয়ঃ সর্কে কৃত্য এব ভবন্তি । চক্রবর্তী ।”

১৭৭। তাঁরে—শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে ।

১৭৯। মন্দিরের চক্র—শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের শীর্ষস্থ হৃদয়চক্র । ১৭৮-৭৯ পয়ার হরিদাসের প্রতি প্রভুর উক্তি ।

১৮১। সিদ্ধু—সমুদ্রে ।

১৮৩। যোগ্যক্রম করি—যাহাকে যেখানে বসান সঙ্গত, তাহাকে সেখানে বসাইলেন ।

প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন ।
 উর্দ্ধহস্তে বসিয়া রহিলা ভক্তগণ ॥ ১৮৫
 স্বরূপগোসাঞি প্রভুরে কৈল নিবেদন— ।
 তুমি না বসিলে কেহো না করে ভোজন ॥ ১৮৬
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী রহে যতজন ।
 গোপীনাথার্চ্য্য তারে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥ ১৮৭
 আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদান্ন লঞা ।
 পুরী ভারতী আছে অপেক্ষা করিয়া ॥ ১৮৮
 নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥ ১৮৯
 তবে প্রভু প্রসাদান্ন গোবিন্দ-হাথে দিল ।
 যত্ন করি হরিদাস-ঠাকুরে পাঠাইল ॥ ১৯০
 আপনে বসিল সব সন্ন্যাসী লইয়া ।
 পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হঞা ॥ ১৯১
 স্বরূপগোসাঞি দামোদর জগদানন্দ ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিনজন ॥ ১৯২
 নানা পিঠা-পানা খায় আকর্ষ পুরিয়া ।
 মধ্যে মধ্যে 'হরি' কহে উচ্চ করিয়া ॥ ১৯৩

ভোজন-সমাপ্তি হৈল—কৈল আচমন ।
 সভারে পরাইল প্রভু মাল্য-চন্দন ॥ ১৯৪
 বিশ্রাম করিতে সভে নিজবাসা গেলা ।
 সন্ধ্যাকালে আসি পুন প্রভুরে মিলিলা ॥ ১৯৫
 হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ।
 প্রভু মিলাইলা তারে সব-বৈষ্ণব-সনে ॥ ১৯৬
 সভা লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
 কীর্তন আরম্ভ তাহাঁ কৈলা মহাশয় ॥ ১৯৭
 সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীর্তন ।
 পড়িছা আনি দিল সভারে মাল্য-চন্দন ॥ ১৯৮
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করে সঙ্কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥ ১৯৯
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ।
 হরিক্ষনি করে বৈষ্ণব কহে 'ভাল ভাল' ॥ ২০০
 কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুর্দশলোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥ ২০১
 পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়ালোক হৈল চমৎকারে ॥ ২০২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

- ১৮৫। উর্দ্ধহস্তে—হাত তুলিয়া ।
 ১৮৬। না বসিলে—ভোজনে না বসিলে ।
 ১৮৭। তারে—সেই সমস্ত সন্ন্যাসীকে ।
 ১৮৮। আচার্য্য—গোপীনাথ-আচার্য্য । ভিক্ষার—সন্ন্যাসীদের আহারের । পুরী—পরমানন্দ পুরী ।
 ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী । অপেক্ষা করিয়া—প্রভুর জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, আহার করিতেছেন না । ১৮৬-৮৯
 পয়ার প্রভুর প্রতি স্বরূপ-দামোদরের উক্তি ।
 ১৯০। প্রভু আহারে বসিবার পূর্বে গোবিন্দের দ্বারা হরিদাস-ঠাকুরের জন্ত মহাপ্রসাদান্ন পাঠাইয়া দিলেন ।
 ১৯১। আচার্য্য—গোপীনাথ আচার্য্য ।
 ১৯২। “পরিবেশন করে তিনজন”—স্থলে “পরিবেশে হইয়া আনন্দ”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।
 ১৯৩। আকর্ষ—কর্ষ পর্য্যন্ত । পুরিয়া—পূর্ণ করিয়া ।
 ১৯৭। জগন্নাথালয়—শ্রীজগন্নাথের আলয়ে (শ্রীমন্দিরে) । তাহাঁ—শ্রীমন্দিরে ।
 ১৯৮। সন্ধ্যাধূপ—সন্ধ্যাকালের ধূপের আরতি ।
 ১৯৯। চারি সম্প্রদায়—কীর্তনের চারিটা দল ।
 ২০২। পুরুষোত্তমবাসী—শ্রীক্ষেত্রবাসী । উড়িয়া লোক—উড়িয়াবাসী লোকসকল । চমৎকারে—

তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিয়া ॥ ২০৩
 আগে পাছে গান করে চারিসম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দরায় ॥ ২০৪
 অশ্রু পুলক কম্প প্রেমের হৃদয় ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোক চমৎকার ॥ ২০৫
 পিচকারীর ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিগের লোক সব করয়ে সিনানে ॥ ২০৬
 বেটানৃত্য মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীৰ্ত্তন ॥ ২০৭
 চারিদিগে চারিসম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌররায় ॥ ২০৮
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহাশক্তিরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥ ২০৯

অদ্বৈত-আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥ ২১০
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায়-ভিতর ॥ ২১১
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥ ২১২
 চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যতজন ।
 সম্মুখে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥ ২১৩
 চারিজনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥ ২১৪
 দর্শনে আবেশ তাঁর দেখিমাত্র জানে ।
 কেমনে চৌদিগে দেখে, ইহা নাহি জানে ॥ ২১৫
 পুলিনভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।
 চৌদিগের সখা কহে—চাহে আমাপানে ॥ ২১৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

২০৩। মন্দির বেড়িয়া—মন্দিরের চারিদিকে ঘুরিয়া। প্রদক্ষিণ—দক্ষিণ বা ডাইন দিকে রাখিয়া গমন।
 বুলে—ভ্রমণ করেন।

২০৪। আছাড়ের কালে—প্রেমাবেশে আছাড় খাইতে পড়ার সময়ে।

২০৫। প্রভুর দেহে অশ্রু-কম্পাদি সাত্বিক-ভাবের উদয় হইল। প্রেমের বিকার ইত্যাদি—অশ্রু-কম্পাদি এত অধিকরূপে প্রকটিত হইয়াছিল যে, লোকে তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিল; কারণ, সাত্বিক-বিকারের এত অধিক প্রাকট্য তাহারা আর কখনও দেখে নাই।

২০৬। প্রভুর সাত্বিক বিকারের অদ্বৈত প্রবলতার একটা মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন। পিচকারীর ইত্যাদি—প্রভুর নয়নমুগল হইতে এত অধিক পরিমাণে এবং এত প্রবলবেগে অশ্রু নির্গত হইতেছিল যে, দেখিলে মনে হয় যেন পিচকারীর ধারা বহিতেছে; প্রেমাবেশে প্রভু ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতেছিলেন, আর তাঁহার নয়নমুগল হইতে পিচকারীর ধারার স্থায় অশ্রুধারা নির্গত হইতেছিল; তাহাতে প্রভুর চারিদিকের লোকগণ সেই অশ্রুধারার জলে এত অধিক পরিমাণে ভিজিয়া গিয়াছিলেন যে, দেখিলে মনে হইত, তাহারা যেন স্নান করিয়া উঠিয়াছেন।
 সিনানে—স্নান।

২০৭। বেটা নৃত্য—মন্দিরের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য। পাছে—পশ্চাদ্ভাগে।

২০৯। মহাস্ত—১১১১১১ পয়ারের টীকা শ্রবণ। চারি মহাস্ত—অষ্টোত্তম, নিত্যানন্দ, বক্রেশ্বর ও শ্রীবাস (২১০-২১১ পয়ার শ্রবণ)।

২১৩-২১৬। প্রভুর কি ঐশ্বর্য্য প্রকটিত হইল, তাহাই এই কয় পয়ারে বলিতেছেন।

মহাপ্রভুর আজ্ঞা পাইয়া শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য, শ্রীমদ্বিত্যানন্দ, শ্রীবক্রেশ্বর ও শ্রীবাস এই চারি মহাস্ত চারি সম্প্রদায়ে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছা, তাঁহাদের সকলের মূর্ত্যাই তিনি একসঙ্গে দর্শন করেন। তিনি পূর্বতম ভগবান, বৈষ্ণব ঠাহাকে সেবা করিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত, তাহার এই ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিত পাইয়াই ঐশ্বর্য্যদর্শন

নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে।

মহাপ্রভু করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ২১৭

মহা-নৃত্য মহা-প্রেম মহা-সঙ্কীৰ্ত্তন।

দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচলের জন ॥ ২১৮

গজপতি রাজা শুনি কীর্ত্তন মহদে।

অট্টালী চড়িয়া দেখে স্বৰ্গ-সহিতে ॥ ২১৯

সঙ্কীৰ্ত্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার।

প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥ ২২০

কীর্ত্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি।

সর্ববৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ॥ ২২১

পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর।

সভারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥ ২২২

সভারে বিদায় দিল করিতে শয়ন।

এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ॥ ২২৩

যাবৎ আছিল সতে মহাপ্রভুর সঙ্গে।

প্রতিদিন এইমত করে কীর্ত্তন-রঙ্গে ॥ ২২৪

এই ত কহিল প্রভুর কীর্ত্তন-বিলাস।

যেই ইহা শুনে—হয় চৈতন্যের দাস ॥ ২২৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২৬

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেঢ়াকীর্ত্তন-

বিলাসবর্ণনং নাম একাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

তঁহার অজ্ঞাতসারেই তঁহার সেবায় প্রবৃত্ত হইল; এই ঐশ্বর্য্যশক্তির প্রভাবেই তিনি একই সময়ে চারি স্থানে চারি-জনের নৃত্য দেখিতে সমর্থ হইলেন। যাহারা নৃত্য করিতেছেন, তঁাহাদের প্রত্যেকেই মনে করিতেছেন, প্রভু তঁাহার দিকেই চাহিয়া আছেন, তঁাহারই নৃত্য দেখিতেছেন। প্রভু সকলের নৃত্যই দেখিতেছেন, কিন্তু কিরূপে, কি শক্তিতে এক সময়ে প্রত্যেকের দিকে ফিরিয়া প্রত্যেকের নৃত্য দেখিতেছেন, তাহা প্রভু জানেন না। যে স্থলে মাধুর্য্যের বিকাশ, সে স্থলেই এই অবস্থা। সর্ব্বত্রই ভগবানের ঐশ্বর্য্য আছে, কিন্তু যে স্থলে তিনি মাধুর্য্যময়, সে স্থলে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অল্পগত থাকিয়া, ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিত মাত্রেই ভগবানের অজ্ঞাতসারে তঁাহার ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া যায়। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যময় বলিয়া তঁাহাতে যে ঐশ্বর্য্য নাই, এমন নহে, ঐশ্বর্য্য না থাকিলে তিনি স্বয়ং ভগবান, পূর্ণতম ভগবান হইলেন কিরূপে? ঐশ্বর্য্য আছে, কিন্তু সেখানে ঐশ্বর্য্যের প্রাধান্য নাই, প্রাধান্য মাধুর্য্যের, ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অল্পগত ভাবে শ্রীকৃষ্ণ হইতে যেন লুকাইয়া লুকাইয়া থাকে, লুকাইয়া সেবার স্বযোগ অল্পসন্ধান করে। যখনই ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিত পায়, তখনই, শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাতসারে তঁাহার সেবা করিয়া যায়। ব্রজ পুণিনভোজনে এরূপ হইয়াছিল। গোপবালকগণ মণ্ডলী করিয়া চারিদিকে বসিয়া গিয়াছেন, তঁাদের সখা শ্রীকৃষ্ণ মধ্যস্থলে। তঁাহার ইচ্ছা, তঁাহার প্রত্যেক সখার প্রতিই তিনি চাহেন। এই ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিত পাইয়া ঐশ্বর্য্যশক্তি এমন খেলা খেলিল, যাহাতে একা শ্রীকৃষ্ণ একই সময়ে তঁাহার চারিদিকে উপবিষ্ট সহস্র সহস্র সখার প্রত্যেকের দিকে চাহিতে পারিলেন, প্রত্যেকের নদ্রেই আলাপাদি করিতে পারিলেন; প্রত্যেক সখাও মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তঁাহার দিকেই চাহিয়া আছেন। কিন্তু কি শক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ ইহা করিলেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণ জানেন না; কারণ, সেখানে তিনি মাধুর্য্যময়, ঐশ্বর্য্যকে তিনি সেখানে আমল দেন না। ঐশ্বর্য্য অবশ্য তঁাহাকে ত্যাগ করিতে পারে না; না পারিয়া লুকাইয়া লুকাইয়া থাকে, স্বযোগ বুঝিয়া তঁাহার অজ্ঞাতসারে তাঁর সেবা করে।

২১৯। গজপতি রাজা—রাজা প্রতাপরুদ্র। অট্টালী—অট্টালিকা।

২২১। পুষ্পাঞ্জলি—শ্রীজগন্নাথের পুষ্পময়-বেশ-রচনার পরে তঁাহার চরণে যে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়া হয়, তাহা।

২২২। বাঁটিয়া—বন্টন করিয়া; ভাগ করিয়া। ঈশ্বর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু।

২২৪। যাবৎ—যতদিন।

মধ্য-লীলা

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীগুণ্ডামন্দিরমাআবৃন্দৈঃ

সম্মার্জয়ন্ ফালনতঃ স গৌরঃ ।

অচিন্তবচ্ছীতলমুজ্জলক

কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয়জয় নিত্যানন্দ জয়াঐতন্য ধন্য ॥ ১

জয়জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

শক্তি দেহ—করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীগুণ্ডিচেতি । স গৌর আআবৃন্দৈঃ নিজভক্তগণৈঃ সহ শ্রীগুণ্ডামন্দিরং শ্রীজগন্নাথবিহারমন্দিরং সম্মার্জয়ন্ ফালনতঃ ধোতেন করণেন অচিন্তবৎ নিজমনোবৎ শীতলং উজ্জলং নির্মলকৃষ্ণেত্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শ্রীজগন্নাথশ্চ উপবেশে উপয়িকং যোগ্যং চকার শ্লোকমালা ॥ ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

মধ্যলীলার এই দ্বাদশ পরিচ্ছেদে রাজা প্রতাপরুদ্রের পুত্রের সহিত মহাপ্রভুর মিলন, গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন, ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুর উত্তান-ভোজন প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো ১ । অর্থঃ । সঃ (সেই) গৌরঃ (গৌরচন্দ্র) আআবৃন্দৈঃ (স্বীয় ভক্তগণের সহিত) গুণ্ডিচামন্দিরং (শ্রীগুণ্ডিচামন্দির) সম্মার্জয়ন্ (সম্মার্জিত করিয়া) ফালনতঃ (এবং প্রক্ষালিত করিয়া) অচিন্তবৎ (নিজের চিন্তের হ্রায়) শীতলং (শীতল) উজ্জলং চ (এবং উজ্জল) [কৃষ্ণা] (করিয়া) কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং (শ্রীকৃষ্ণের—শ্রীজগন্নাথদেবের—উপবেশনের উপযুক্ত) চকার (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । সেই শ্রীগৌরানন্দর স্বীয়ভক্তগণের সহিত শ্রীগুণ্ডিচামন্দির সম্মার্জিত ও ধোত করিয়া স্বীয় চিন্তের হ্রায় শীতল ও উজ্জল করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের উপবেশনের উপযুক্ত করিয়াছিলেন । ১

গুণ্ডিচা—রথযাত্রার সময়ে রথ হইতে নামিয়া পুনর্থা পধ্যস্ত কয়দিন শ্রীজগন্নাথ যে মন্দিরে অবস্থান করেন, তাহাকে গুণ্ডিচামন্দির বলে । ঐ কয়দিন ব্যতীত বাকী সমস্ত বৎসরই এই মন্দির খালি পড়িয়া থাকে ; তাই তাহা অপরিষ্কার অপরিচ্ছন্ন হইয়া থাকে । রথযাত্রার পূর্বে তাহা পরিষ্কার করা হয় । শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বীয় পার্শ্বভক্তগণকে লইয়া নিজেই এই বৎসর গুণ্ডিচামন্দির মার্জিত ও ধোত করিয়া শ্রীজগন্নাথের বাসের উপযোগী করিলেন ; তখন তাহা শীতল ও উজ্জল হইল । গ্রীষ্মকালেই রথযাত্রা ; সুতরাং শ্রীমন্দির শীতল হওয়াতে বেশ আরামপ্রদ হইয়াছিল । প্রভু যতকাল শ্রীক্ষেত্রে ছিলেন, প্রত্যেক বৎসরেই এই ভাবে তিনি শ্রীগুণ্ডিচামন্দির সংস্কার করিতেন । ২।১।৪৩-৪৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ করা হইল ।

১-২ । এই দুই পয়ারের স্থলে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—“জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়াঐতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥”

চৈতন্যবর্ণন—শ্রীচৈতন্যের লীলাবর্ণন ।

পূর্বে দক্ষিণ হইতে যবে প্রভু আইলা ।
 তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ৩
 কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম-ঠাঞি—।
 প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি—দেখিবারে যাই ॥ ৪
 ভট্টাচার্য্য লিখিলা প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।
 পুনরপি রাজা তারে পত্নী পাঠাইল—॥ ৫
 প্রভুর নিকটে যত আছেন ভক্তগণ ।
 মোর লাগি তাঁসভারে করিহ নিবেদন ॥ ৬
 সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
 মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥ ৭
 তাঁ-সভার প্রসাদে মিলেঁ। ক্রীপ্রভুর পায় ।
 প্রভুকৃপা-বিহু মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥ ৮
 যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।
 রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব ভিখারী ॥ ৯
 ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিস্তিত হইয়া ।

ভক্তগণপাশ গেলা সে পত্নী লইয়া ॥ ১০
 সভারে মিলিয়া কহিলা রাজ-বিবরণ ।
 পাছে সেই পত্নী সভারে করাইল দর্শন ॥ ১১
 পত্নী দেখি সভার মনে হইল বিস্ময়—।
 প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥ ১২
 সভে কহে—প্রভু তারে কভু না মিলিবে ।
 আমি সব কহি যবে—দুঃখ সে মানিবে ॥ ১৩
 সার্বভৌম কহে—সবে চল একবার ।
 মিলিতে না কহিব, কহিব রাজ-ব্যবহার ॥ ১৪
 এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভু স্থানে ।
 কহিতে উন্মুখ সভে—না কহে বচনে ॥ ১৫
 প্রভু কহে—কি কহিতে সভার আগমন ? ।
 দেখি যে কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ? ॥ ১৬
 নিত্যানন্দ কহে—তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
 না কহিলে রহিতে নারি, কহিতে ভয় চিতে ॥ ১৭

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী টীকা

৩। শ্রীমদ্রাহাপ্রভু যখন দক্ষিণাত্য হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, তখনই কটকে থাকিয়া প্রভুর প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাতের নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

৪। কটক হইতে তিনি পত্র লিখিয়া প্রভুর চরণ দর্শনের অভিপ্রায় সার্বভৌমের নিকটে জানাইলেন; রাজা লিখিলেন “যদি প্রভুর আদেশ হয়, তাহা হইলে তাঁহার চরণ-দর্শনের নিমিত্ত আমি শ্রীক্ষেত্রে যাইব।”

৫-৯। রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমের নিকটে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম এই কয় পয়ারে ব্যক্ত হইয়াছে।

৮। প্রসাদে—অনুগ্রহে। মিলেঁ—মিলিব। পায়—চরণে। নাহি ভায়—ভাল লাগেনা।

৯। প্রভু যদি কৃপা করিয়া আমাকে দর্শন না দেন, তাহা হইলে আমি রাজ্য ছাড়িয়া ভিখারী হইব। পূর্বে রাজা ছিলাম বলিয়া ভিখারী হইলেও যদি প্রভুর কৃপা না পাই, তাহা হইলে আমি প্রাণত্যাগ করিব—প্রভুর চরণদর্শনের অন্তরায় এই রাজদেহ ত্যাগ করিব।

১১। আগে রাজার মনোভাবের কথা সকলকে বলিয়া পরে তাঁহাদিগকে রাজার পত্র দেখাইলেন।

১২। প্রভুর প্রতি রাজা-প্রতাপরুদ্রের এত প্রীতি যে, প্রভুর দর্শন না পাইলে তিনি প্রাণত্যাগ করিতে, অথবা রাষ্ট্রব্যর্থ্য ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইতে প্রস্তুত—ইহা জানিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন; কারণ, প্রভুর প্রতি রাজার যে এত প্রীতি আছে, তাহা পূর্বে কেহ মনে করিতে পারেন নাই।

১৩। আমি সব—আমরা সকলে।

১৪। মিলিতে—দর্শন দিতে; সাক্ষাৎ করিতে। রাজ-ব্যবহার—রাজার আচরণ; রাজার মনের ভাব।

যোগ্যাযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে ।

তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ॥ ১৮

যতপি শুনিঞা প্রভুর কোমল হৈল মন ।

তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন— ॥ ১৯

তোমাসভার ইচ্ছা এই—আমাসভা লঞা ।

রাজাকে মিলহ ইঁহো কটক যাইয়া ॥ ২০

পরমার্থ যাউ, লোকে করিবে নিন্দন ।

লোক রহ, দামোদর করিবে ভৎসন ॥ ২১

তোমাসভার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে ।

দামোদর কহে যদি—তবে মিলি তারে ॥ ২২

দামোদর কহে—তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥ ২৩

আমি কোন্ ক্ষুদ্রজীব তোমাতে বিধি দিব ? ।

আপনে মিলিবে তাঁরে, তাহা যে দেখিব ॥ ২৪

রাজা তোমায় স্নেহ করে, তুমি স্নেহবশ ।

তার স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ ॥ ২৫

যতপি ঈশ্বর তুমি পরম-স্বতন্ত্র ।

তথাপি স্বভাবে হও শ্রেয়-পরতন্ত্র ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-ভরস্বিনী টীকা

১৮। যোগ্যাযোগ্য—যোগ্য এবং অযোগ্য ; ভালমন্দ সমস্ত । না মিলিলে—সাক্ষাৎ না পাইলে । যোগী হৈতে—রাজ্যত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে ।

শ্রীমন্নিতানন্দ মহাপ্রভুকে বলিলেন—“প্রভু, যাহা তোমার নিকটে বলা যোগ্য, তাহাও তোমার চরণে নিবেদন করিতে চাহি ; যাহা অযোগ্য, তাহাও নিবেদন করিতে চাহি । আমাদের কথা রাখা না রাখা তোমার ইচ্ছা । রাজা প্রতাপরুদ্র তোমার চরণ দর্শনের নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ; তোমার চরণ দর্শন না পাইলে রাজ্যোপার্গ্য সমস্ত ত্যাগ করিয়া তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যাইতেও প্রস্তুত ।” ধনি বোধ হয় এই যে—“রাজার অবস্থা তোমাকে জানাইলাম ; যাহা তুমি সঙ্গত মনে কর, তাহাই কর ।”

১৯। ভগবান্কে পাওয়ার নিমিত্ত যখন ভক্তের বলবতী উৎকণ্ঠা জন্মে, তখন ভগবান্ তাঁহাকে কৃপা না করিয়া থাকিতে পারেন না ; রাজা প্রতাপরুদ্রের উৎকণ্ঠা এতই বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, প্রভুর দর্শন না পাইলে তিনি রাজ্যোপার্গ্য ত্যাগ করিতেও প্রস্তুত ; এইরূপ উৎকণ্ঠার কথা জানিয়া ভক্তবৎসল প্রভু আর যেন স্থির থাকিতে পারিলেন না ; তথাপি, সন্ন্যাসীর আচরণ শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত এবং কঠোর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করাইয়া ভক্তগণের নিকটে প্রতাপরুদ্রের মহিমা ব্যাপনের উদ্দেশ্যে—রাজার প্রতি অহুগ্রহ করার ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও—বাহিরে তিনি সেই ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না ; বরং শ্রীনিতানন্দাদির কথার প্রতিবাদস্বরূপে যাহা বলিলেন, তাহাতে রাজার প্রতি প্রভুর যেন নিষ্ঠুরতাই প্রকাশ পাইল ।

২১। পরমার্থ যাউ—পরমার্থের কথা থাকুক । সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজদর্শন নিষিদ্ধ ; সন্ন্যাসী প্রভু যদি রাজাকে দর্শন দেন, তাহা হইলে তাঁহার সন্ন্যাস-ধর্ম নষ্ট হইবে । লোকে ইত্যাদি—আমি স্বার্থের লোভে রাজাকে দর্শন দিয়াছি, ইহা বলিয়া লোকে আমার নিন্দা করিবে ।

দামোদর করিবে ভৎসন—দামোদর ছিলেন স্পষ্টবক্তা ; অশ্লের কথা তো দূরে, প্রভুকেও তিনি উচিত কথা বলিতে সঙ্কুচিত হইতেন না । তাই প্রভু বলিলেন—“আমি যদি রাজাকে দর্শন দেই, তাহা হইলে—অশ্লের কথা তো দূরে,—আমার সঙ্গী দামোদরই আমাকে তিরস্কার করিবে ।”

২২। দামোদর কাহারও অপেক্ষা করিয়া কোনও কথা বলেন না বলিয়া, যাহা সঙ্গত মনে করেন, নিঃসঙ্কোচে তাহাই বলিয়া ফেলেন বলিয়া—রাজাকে প্রভুর দর্শন দেওয়া সঙ্গত কিনা, তাহার মীমাংসার ভার প্রভু দামোদরের উপরেই দিলেন ।

২৩-২৬। প্রভুর কথা শুনিয়া দামোদর বলিলেন—“প্রভু, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান্ ; আর আমি ক্ষুদ্রজীব ; কি কর্তব্য, আর কি অকর্তব্য—তাহা তুমিই জান ; ক্ষুদ্রজীব আমি তাহা কিরূপে নির্ণয় করিব ? কিরূপেই বা কর্তব্য-

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

কর্তব্য সম্বন্ধে তোমাকে বিধি দিব? উপদেশ দিব? তুমি ব্যাপক, আমি ব্যাপ্য; আমার পক্ষে তোমার কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ সম্ভব হইতে পারে না। তবে আমার মনে হয়—প্রভু তুমি নিজেই রাজাকে দর্শন দিবে, শীঘ্রই আমরা তাহা দেখিব। কারণ, তুমি পরম-স্বতন্ত্র—স্বয়ং ভগবান—হইলেও কিন্তু প্রীতির বশীভূত; তোমার প্রতি রাজারও অত্যন্ত প্রীতি; রাজার এই প্রীতির আকর্ষণেই তুমি তাঁহার সহিত মিলিত হইবে।” এখানে কেহ কেহ বলেন—“অত্রেদমপি ক্রোধ্য রাজঃ তৎস্নেহাভাবাদেব প্রত্যন্তমিলনং সাক্ষাৎ—এখানে ইহাও জানিতে হইবে যে, প্রভুর প্রতি রাজার সেই স্নেহ (প্রভু যেই স্নেহের বশ, সেই স্নেহ) ছিলনা বলিয়াই সাক্ষাৎ মিলন হয় নাই।” এই উক্তি সম্বন্ধে বলিয়া যেন হয় না। প্রভুর দর্শন না পাইলে রাজা দেহত্যাগ করিতে প্রস্তুত, রাজ্যস্বর্গ্য ছাড়িয়া ভিখারী হইতে প্রস্তুত—ইহা পূর্ববর্তী ২ম পয়ার হইতে জানা যায়; যদি প্রভুর প্রতি রাজার প্রীতিই না থাকিবে, তাহা হইলে প্রভুর অদর্শনে তিনি প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতে চাহিবেন কেন? আর, প্রীতির ঘটটুকু আদিক্য হইলে অহুমাগী ব্যক্তি প্রিয়বিরহে প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়, ততটুকু আদিক্যও যদি ভগবানকে আকর্ষণ করার পক্ষে যথেষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভগবানের ভক্তবাৎসল্য-গুণেরও সার্থকতা কিছু থাকে না এবং জীবের পক্ষে ভগবৎ-কৃপালাভের সম্ভাবনাও কিছু থাকে না। রাজার নিজের বলিতে যাহা কিছু—রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, এমনকি প্রাণ পর্যন্ত—সমস্তই তিনি বিসর্জন দিতে প্রস্তুত; আত্মস্ব রাজ্যস্বর্গ্য ভোগ করিয়া যিনি অভ্যস্ত, তিনি সমস্ত ত্যাগ করিয়া পথের ভিখারী হইতেও প্রস্তুত। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, প্রভুর চরণ দর্শন—রাজ্যস্বর্গ্যাদি হইতে, এমন কি স্বীয় প্রাণ হইতেও—রাজার নিকট অধিকতর লোভনীয় মনে হইতেছিল। প্রভুর চরণদর্শন না পাইলে এই সমস্তই তাঁহার নিকটে অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হইতেছিল। এরূপ যাহার অবস্থা, তাঁহারও যদি প্রভুতে প্রীতি নাই বলা যায়, অথবা এরূপ প্রীতিও যদি ভগবদাকর্ষণে অসমর্থ বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা নৈরাশের কথা জীবের পক্ষে আর কি হইতে পারে? ভক্তের এই অবস্থা দর্শনেও যদি ভগবান্ অবিচলিত থাকিতে পারেন, তাহা হইলে ভগবান্কেই বা কিরূপে ভক্তবৎসল বা করুণ বলা যাইতে পারে?

বস্তুতঃ প্রতাপরুদ্রের অবস্থার কথা শুনিয়া “প্রভুর কোমল হৈল মন। ২১২১২১।”; তথাপি তিনি যে প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দিতে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রভুর প্রাণের কথা নহে, ইহা বাহিরের কথা—“তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন। ২১২১২২।” ইহা তাঁহার প্রাণের কথা হইলে দর্শনদান-সম্বন্ধে দামোদরের পরামর্শই তিনি চাহিতেন না। সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজ-দর্শন উচিত নহে—বস্তুতঃ এই নীতি শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্তই প্রভু রাজাকে দর্শন দিতে অসম্মত হইতেছেন। প্রতাপরুদ্রের স্নেহাভাববশতঃ অসম্মত হয়েন নাই। প্রভুর প্রতি প্রতাপরুদ্রের যে প্রীতির বা স্নেহের অভাব ছিল না এবং যে প্রীতি বা স্নেহ ছিল, তাহা যে প্রভুর চিত্তাকর্ষণে সমর্থ, তাহা ২৪১২৪২৮ পয়ার হইতে, অবিসংবাদিতরূপেই বুঝা যায়।

অত্যাশে হও প্রেমপন্নতন্ত্র—স্বরূপতঃ পরম-স্বতন্ত্র হইয়াও ভগবান্ প্রেম-পরতন্ত্র, প্রেমের বশীভূত। প্রেম হইল ভগবানের ফ্লাদিনী-শক্তির বৃত্তিবিশেষ; প্রেমের বশীভূত হওয়া—তিনি স্বীয় ফ্লাদিনী শক্তিরই (অর্থাৎ নিজেরই) বশীভূত হইলেন; স্বতরাং প্রেম-পরতন্ত্রতার স্বরূপতঃ তাঁহার পরম-স্বতন্ত্রতার হানি হয় না। যে স্থলে তিনি ভক্তের বশীভূত, সে স্থলেও ভক্তের হৃদয়স্থিত প্রেমেরই—স্বীয় ফ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিবিশেষেরই, যাহা ভক্তহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হইয়া থাকে, তাহারই—বশীভূত; স্বতরাং ভক্ত-বশত্বাতেও তাঁহার স্বরূপতঃ পরম-স্বতন্ত্রতার হানি হয় না।

প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়া সম্বন্ধে কিনা, সেই সম্বন্ধে প্রভু দামোদরের পরামর্শ চাহিয়াছিলেন (২২ পয়ারে)। ২৩-২৬ পয়ারে দামোদর যাহা বলিলেন, তাহার গূঢ় মর্ম্ম হইতে বুঝা যায়, প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়ার অহুঙ্কেই দামোদর পরামর্শ দিলেন। ২৬ পয়ারের “পরম স্বতন্ত্র-শব্দের দ্বনি বোধ হয় এই যে—“প্রভু, তুমি পরম-স্বতন্ত্র স্বয়ং ভগবান্; লৌকিক বিধি-নিষেধের অধীন তুমি নও; সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজ-দর্শনের নিষেধমূলক যে বিধি, তাহা পরম-

নিত্যানন্দ কহে—এঁছে হয় কোন্ জন।

ইহু না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥ ২৮

যে তোমারে কহে—‘কর রাজারে মিলন’ ॥ ২৭

যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ।

কিন্তু অনুরাগি-লোকের স্বভাব এক হয়।

কৃষ্ণ-লাগি পতি-আগে ছাড়িল পরাণ ॥ ২৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী ঢীকা

স্বতন্ত্র পুরুষ তোমাদের জ্ঞাত নহে; তুমি এ জাতীয় বিধি-নিষেধের অতীত।—ইহা দ্বারা প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়ার প্রতিজ্ঞা প্রভুর যে যুক্তি, তাহা খণ্ডিত হইল। এতদ্ব্যতীত দর্শন-দানের অমূলক যুক্তিও দামোদরের কথায় পাওয়া যায়। ২৫ পয়ায়ে তিনি প্রভুকে “স্নেহবশ” এবং ২৬ পয়ায়ে “প্রেম-পরতন্ত্র” বলিয়াছেন। এই দুইটি শব্দের ধ্বনি এই যে—“প্রভু তুমি লৌকিক বিধি-নিষেধের অধীন নও সত্য। কিন্তু তোমার সর্বশক্তি-গরীয়সী যে ফ্লাদিনী-নাগী স্বরূপ-শক্তি, তাহার অধীন তুমি; তোমার রসিক-শেখরস্ববশতঃই তুমি এই ফ্লাদিনী-শক্তির এবং ফ্লাদিনীর বৃত্তিভূত প্রেমের অধীনতা তুমি স্বীকার করিয়াছ; এইরূপে তুমি ‘প্রেমপরতন্ত্র’ এবং ‘স্নেহবশ’ বলিয়া এবং রাজা-প্রতাপরুদ্রও ‘তোমায় স্নেহ করেন’ বলিয়া—‘তার স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ’।” তাৎপর্য এই যে—“প্রেম-বশতাই তোমার স্বরূপালব্ধী ধর্ম; প্রতাপরুদ্রও তোমাতে অভ্যস্ত প্রেমবান্; সুতরাং স্বরূপালব্ধী ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়া প্রেমবান্ প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেওয়াই তোমার উচিত। যাহা তোমার স্বরূপালব্ধী ধর্ম নহে, এরূপ সম্যাস-বিধির অহরোধে স্বরূপালব্ধী ধর্মের অমর্যাদা করা তোমার পক্ষে সম্ভব হইবে না—করিতে তুমি পারিবেও না।” সম্যাসীর পক্ষে রাজার দর্শন নিষেধ; এই নিষেধের পশ্চাতে একটা যুক্তি অবশ্যই আছে; কিন্তু প্রতাপরুদ্র রাজা-স্বরূপে প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন নাই এবং প্রভুর সম্যাসিত্ত্বেও প্রতাপরুদ্রের চিত্ত আকৃষ্ট হয় নাই; শ্রীক্ষেত্রে অনেক সম্যাসী আসিয়া থাকেন; প্রতাপরুদ্রও অনেক সম্যাসীর কথা শুনিয়াছেন, হয়তো অনেক সম্যাসীর দর্শনও পাইয়াছেন; কিন্তু কাহারও সহিত মিলন না ঘটিলে তিনি প্রাণত্যাগের সম্ভব কখনও পোষণ করেন নাই। রাজার চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল সাক্ষীভোমের মুখে এবং রায়-রামানন্দের মুখে প্রভুর ভগবন্তার কথা শুনিয়া, তাহার প্রেমবন্তার কথা শুনিয়া। রাজা প্রতাপরুদ্র সম্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সহিত মিলিতে চাহেন নাই; তক্ত প্রতাপরুদ্র প্রেম-বিগ্ৰহ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীমন্নহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতে বাসনা করিয়াছেন; সুতরাং রাজ-দর্শনের নিষেধ-মূলক সম্যাস-বিধি এখানে অন্তরায়রূপে দাঁড়াইতে পারে না। যিনি ভগবান্, তিনি রাজারও ভগবান্, প্রজারও ভগবান্। যিনি ভক্তবৎসল, দীন গৃহস্থ ভক্ত যেমন তাঁহার কৃপার পাত্র, প্রজারক্ষার অহরোধে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট রাজদণ্ডধারী ভক্তও তাঁহার তক্তপ কৃপার পাত্র।

২৫ পয়ায়ে “তারে তোমার পরশ”-স্থলে “তোমায় তার পরবশ”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; পরবশ—অধীন।

২৭-২৮। সম্যাস-ধর্ম প্রভুর স্বরূপালব্ধী ধর্ম না হইলেও সম্যাসের আদর্শ প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে প্রভু সম্যাসের বিধি-নিষেধের প্রতিই অধিকতর অহরুক্তি দেখাইতেছিলেন; দামোদরের উক্তির গূঢ় মর্মে সেই অহরুক্তিতে একটু আঘাত লাগিয়াছে; তাহাতে বোধ হয় একটু উৎসাহিত হইয়াই গৌর-প্রেমমুক্তি শ্রীনিত্যানন্দ প্রেম কোমলের ভঙ্গীতে সেই অহরুক্তিতে আরও একটু আঘাত দিয়াই যেন বলিতে লাগিলেন—“প্রভু, তুমি সম্যাসী; রাজার সহিত সাক্ষাৎ করার জ্ঞাত কে তোমাকে অহরোধ করিবে? আমরা সেই অহরোধ করি না; তবে সত্য কথাও তোমাকে না বলিয়া থাকিতে পারি না। অহরোগের ধর্মই এই যে, অহরোগী ব্যক্তি অতীষ্ট ব্যক্তিকে না পাইলে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে।”—ধ্বনি এই যে, “তোমার প্রতি প্রতাপরুদ্রের এতই অহরোগ যে, তোমার চরণ দর্শন না পাইলে তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। এখন তুমি সম্যাসের মর্যাদাই রাখিবে, না কি তোমার স্বরূপালব্ধী ধর্ম তক্তবৎসলের মর্যাদাই রাখিবে, তাহা ভাবিয়া দেখ।”

২৯। অহরোগী ব্যক্তি ইষ্ট না পাইলে যে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে, যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণীর দৃষ্টান্ত দিয়া তাহা প্রমাণ করিতেছেন।

ভেঁজে যুক্তি করি, যদি কর অবধান।

তুমিহ না মিল তারে, রহে তার প্রাণ ॥ ৩০

গৌর-রূপা-ভরলীলী টীকা

যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণীয় আখ্যায়িকাটা এই :—বসন্ত-হরণের দিন ব্রজবালাগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে স্ব-স্ব বস্ত্র গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ রাখালগণ-পরিবৃত হইয়া গোচারণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে অনেক দূরে গিয়া পড়িলেন। তাঁহারা বনশোভা দর্শন করিতে করিতে যমুনার তীরে যাইয়া উপনীত হইলেন এবং গাভীসকলকে জলপান করাইলেন। যমুনার উপবনে গোচারণ করিতে করিতে রাখালগণও অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন; তাই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া তাঁহাদের ক্ষুধার কথা বলিলে তিনি বলিলেন—“অদূরে বেদবাদী ব্রাহ্মণগণ আদ্বিরস-নামক যজ্ঞ করিতেছেন; যজ্ঞস্থলে যাইয়া দান্য বলভদ্রের ও আমার নাম করিয়া তোমরা অন্ন চাহিয়া আন।” রাখালগণ তদনুসারে যজ্ঞ-সভায় যাইয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে অন্ন যাচঞা করিলেন; কিন্তু তাঁহাদের কথায় কেহ কর্ণপাতও করিল না, উত্তরে একটা কথাও কেহ বলিল না। গোপ-বালকগণ নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং রাম-কৃষ্ণের নিকট সমস্ত বলিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন—“তোমরা ব্রাহ্মণ-পত্নীদিগের নিকটে যাইয়া আমার নামে অন্ন যাচঞা কর; তাঁহারা আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করেন; প্রচুর অন্ন দিবেন।” তদনুসারে ব্রজবালকগণ ব্রাহ্মণ-পত্নীদিগের নিকটে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম করিয়া অন্ন যাচঞা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনিয়াই বিপ্র-পত্নীদিগের চিত্ত বিচলিত হইল; শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তাঁহারা অনেক দিন যাবতই উৎসুক হইয়াছিলেন; এক্ষণে তিনি তাঁহাদের এত নিকটে আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহারা অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। অবিলম্বে তাঁহারা বহু বহু পাখে চর্যা, চূড়, লেহ, পেয় এই চতুর্বিধ ভোজ্য গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে যাত্রা করিলেন; পতি, পিতা, ভাতা, পুত্রাদির নিষেধেও তাঁহারা প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপনীত হইয়া অন্নাদি সমর্পণ করিলেন। কিন্তু একজন রমণীকে তাঁহার স্বামী আসিতে দিলেন না, ধরিয়া গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন; শ্রীকৃষ্ণ অম্বরাগবতী সেই রমণী গৃহে আবদ্ধ হইয়া ধ্যানযোগে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া স্বীয় কর্ম্মমুখী দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

শ্রীজা. ১০।২৩ অধ্যায়।

অম্বরাগবতী বিপ্রপত্নী অভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে না পারিয়া যে প্রাণত্যাগ করিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত আখ্যায়িকাই তাহার প্রমাণ।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী—স্বর্গপ্রাপক-আদ্বিরস-নামক যজ্ঞে প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণের পত্নী। **পতি-আগে**—পতির সঙ্গুথে।

৩০। প্রেম-কোন্দের ভঙ্গীতে উক্তরূপ কথা বলিয়াও শ্রীনিত্যানন্দ ভাবিলেন—“ধর্ম্মসংস্থাপনার্থই প্রভুর অবতার; লৌকিক-লীলায় তিনি যখন সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তখন রাজা প্রতাপরুদ্রের ব্যাকুলতার কথা শুনিয়াই যদি তিনি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তাহা হইলে অজ্ঞ সাধারণ লোক প্রভুর কার্য্যের গুঢ় রহস্য বুঝিতে না পারিয়া প্রভুর নিন্দা করিবে; সেই নিন্দাও আমাদের পক্ষে অসহ্য হইবে। আবার, কোনও সাধারণ সম্যাসীও হয়তো কোনওরূপ বিচার না করিয়াই প্রভুর আচরণের অম্বরগণ করিয়া সম্যাসের বিধি-নিষেধের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবে; তাহাতে সম্যাসাশ্রমের অমঙ্গল হইবে। প্রভুর কোনও কার্য্যে সম্যাস-আশ্রমের অমর্যাদা হওয়াও বাহনীয় নহে।” মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়াই বোধ হয় শ্রীনিত্যানন্দ একটা মধ্যপন্থা অবলম্বনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। তিনি বলিলেন—“প্রভু, এক যুক্তি আছে, যাহাতে তোমাকেও রাজ-দর্শন করিতে হইবে না, রাজারও প্রাণ রক্ষা হইতে পারে। তুমি যদি তাহা মনোযোগ দিয়া শুন, শুনিয়া যদি বিবেচনা করিয়া দেখ, তবে সেই যুক্তির কথা বলিতে পারি।”

অবধান—মনোযোগ।

এক বহির্কাস যদি দেহ কৃপা করি ।
 তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥ ৩১
 প্রভু কহে—তুমি সব পরম বিদ্বান্ ।
 যেই ভাল হয়—সেই কর সমাধান ॥ ৩২
 তবে নিত্যানন্দগোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্কাস ॥ ৩৩
 সেই বহির্কাস সার্বভৌম-পাশ দিল ।
 সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥ ৩৪
 বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন ।

প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥ ৩৫
 রামানন্দরায় যবে দক্ষিণ-হাতে আইলা ।
 প্রভু সঙ্গে রহিতে রাজারে নিবেদিল ॥ ৩৬
 তবে রাজা সন্তোষে তাহারে আজ্ঞা দিল ।
 আপন-মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা— ॥ ৩৭
 মহাপ্রভু মহা কৃপা করেন তোমায়ে ।
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥ ৩৮
 একসঙ্গে দুইজন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।
 রামানন্দরায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩১। শ্রীনিত্যানন্দ কি যুক্তি ঠিক করিলেন, তাহা বলিতেছেন। “প্রভু, কৃপা করিয়া তুমি যদি তোমার একখানা বহির্কাস রাজাকে দাও, তাহা হইলে, তোমার কৃপার এই নিদর্শন পাইয়া ভবিষ্যতে কোনও সময়ে হয়তো তোমার চরণ দর্শনের সৌভাগ্য হইতে পারে—এই ভরসায় রাজা প্রাণ-বিসর্জনের সঙ্কল্প ত্যাগ করিতেও পারেন।”

বার বার প্রার্থনা সবেও প্রভু যখন কিছুতেই রাজাকে দর্শন দিতে সম্মত হইতেছিলেন না, তখন রাজা মনে করিয়াছিলেন—তাঁহার প্রতি প্রভুর কৃপালেশও নাই। তাই হুঃখে তিনি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। বহির্কাস পাইলে মনে করিবেন—তাঁহার প্রতি প্রভুর কৃপা আছে; নচেৎ, তিনি তাঁহার ব্যবহৃত বহির্কাস তাঁহাকে দিতেন না। “আমার প্রতি প্রভুর কৃপা আছে”—এই বুদ্ধিতেই নিজেকে কৃতার্থ মনে করিয়া প্রাণ-বিসর্জনের সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে পারেন—ইহাই শ্রীনিত্যানন্দের যুক্তির তাৎপর্য।

তোমার আশা ধরি—ভবিষ্যতে কখনও তোমার চরণ দর্শনের সৌভাগ্য লাভের আশা হৃদয়ে ধারণ করিয়া ।

৩২। প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের যুক্তির অল্পমোদন করিলেন। পরম বিদ্বান্—পরম জ্ঞানবান্; সম্যুক্তিদানে সমর্থ। সমাধান—সীমাংসা।

৩৩। পাশ—নিকটে।

৩৪। রাজা কটক হইতেই সার্বভৌমকে পত্র দিয়াছিলেন (২।১২।৪); প্রভুর প্রসাদী বহির্কাস সার্বভৌম কটকেই পাঠাইয়া দিলেন। পরবর্তী ৩৬-পয়ার হইতে মনে হয়, রায়-রামানন্দ তখনও বিদ্যানগর হইতে আসিয়া পৌছেন নাই।

৩৫। প্রভুরূপ করি—সেই বহির্কাসকেই প্রভুর স্বরূপ মনে করিয়া। প্রভুকে সর্বদা নিকটে পাইলে যে ভাবে তাঁহার পূজা করিতেন, প্রভুর বহির্কাসকেও রাজা ঠিক তদ্রূপ পূজা করিতে লাগিলেন। বস্ত্রের পূজা—প্রভুর বহির্কাসের পূজা।

৩৬। এই পয়ার হইতে বুঝা যাইতেছে—দক্ষিণ দেশ হইতে প্রভুর ফিরিয়া আসায় পরে এবং নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে বাসের উদ্দেশ্যে রায়-রামানন্দের বিদ্যানগর ত্যাগের পূর্বে রাজা প্রভুর বহির্কাস পাইয়াছিলেন।

দক্ষিণ হইতে—দক্ষিণস্থ বিদ্যানগর হইতে।

৩৭। আপন-মিলন লাগি—প্রভুর সহিত রাজার নিজের মিলনের নিমিত্ত। সাধিতে—অল্পমোদন করিতে।

৩৮। রায় রামানন্দের প্রতি প্রতাপরুদ্রের উক্তি এই পয়ার।

৩৯। একসঙ্গে—একত্র। দুইজন—রাজা ও রামানন্দ। ক্ষেত্রে—শ্রীক্ষেত্রে। ২।১।১৪-১৯ পয়ার জটব্য।

প্রভু-পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার।
 প্রসঙ্গ পাইয়া এঁছে কহে বারবার ॥ ৪০
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ—ব্যবহারে নিপুণ।
 রাজার প্রীতি কহি অব্যয় মহাপ্রভুর মন ॥ ৪১
 উৎকর্ষাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে।
 রামানন্দে সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥ ৪২
 রামানন্দ প্রভু-পদে কৈল নিবেদন—
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥ ৪৩
 প্রভু কহে—রামানন্দ! কহ বিচারিয়া।
 রাজারে মিলিতে জুয়ায় সম্যাসী হইয়া? ॥ ৪৪

রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুইলোক নাশ।
 পরলোক রহ লোকে করে উপহাস ॥ ৪৫
 রামানন্দ কহে—তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র।
 কারে তোমার ভয়, তুমি নহ পরতন্ত্র? ৪৬
 প্রভু কহে—আমি মনুষ্য, আশ্রমে সম্যাসী।
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥ ৪৭
 সম্যাসীর অন্ন ছিদ্র সর্বলোকে গায়।
 গুরুবস্ত্রে মসীবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥ ৪৮
 রায় কহে—কত পাপীর করিয়াছ অব্যাহতি।
 ঈশ্বর-সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥ ৪৯

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

৪০। রামানন্দ-রায় প্রভুর প্রতি রাজার প্রীতির কথা প্রভুর নিকটে বলিলেন; যখনই প্রভুর সহিত কথাবার্তায় রাজার প্রসঙ্গ উঠিত, তখনই রামানন্দ রাজার প্রীতির উল্লেখ করিতেন।

৪১। রামানন্দ ছিলেন রাজমন্ত্রী; সুতরাং ব্যবহারিক বিষয়ে তিনি অত্যন্ত নিপুণ ছিলেন; তিনি প্রভুর নিকটে কৌশলক্রমে প্রভুর প্রতি রাজার প্রীতির কথাই উল্লেখ করিতেন; কিন্তু রাজাকে দর্শন দেওয়ার কথা বলিতেন না; সুতরাং রাজার কথা উঠিলে প্রভুর বিরক্তির হেতুও থাকিত না। রামানন্দের মুখে এইরূপে পুনঃ পুনঃ রাজার প্রীতি ও ভক্তির কথা শুনিয়া রাজার সম্বন্ধে প্রভুর চিত্ত গলিয়া গেল।

জবাব—গলায়।

৪২। উৎকর্ষাতে—প্রভুর চরণ দর্শনের নিমিত্ত উৎকর্ষায়। রামানন্দে সাধিলেন—রামানন্দকে অহরোধ করিলেন। প্রভু মিলিবারে—প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দেওয়ার নিমিত্ত।

৪৪। জুয়ায়—সঙ্গত হয়? রাজারে মিলিতে ইত্যাদি—আমি সম্যাসী; রাজার সঙ্গে সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ করা কি উচিত?

৪৫। ভিক্ষুর—সম্যাসীর। দুইলোক—ইহলোক ও পরলোক। পূর্ববর্তী ২১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৪৬। পরতন্ত্র—পরাদীন।

৪৭। স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও লৌকিক-লীলায় ভক্তভাবে দৈন্যবশতঃ প্রভু নিজেকে মাছুষ বলিয়া পরিচিত করিতেছেন।

আশ্রমে সম্যাসী—সম্যাস-আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছি। ব্যবহারে—আচরণ-বিষয়ে। ভয় বাসি—ভয় বোধ হয়; আমার আচরণ সম্বন্ধে লোকের প্রতিকূল সমালোচনাকে আমি ভয় করি।

৪৮। কেন প্রভু ব্যবহারে ভয় পাবেন, তাহার হেতু বলিতেছেন! পরিত্রুত দ্ব্যেত গুরুবস্ত্রে বিন্দুপরিমিত কালিও যেমন লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট করে, তদ্রূপ সম্যাসীর সামান্য মাত্র দোষও লোকের দৃষ্টি এড়াইতে পারে না; সামান্য মাত্র দোষও লোকের আলোচনার বিষয় হইয়া থাকে। ছিদ্র—দোষ, ত্রুটি। অন্ন ছিদ্র—সামান্যমাত্র দোষও। সর্বলোকে গায়—সকলেই সর্বত্র আলোচনা করে। গুরুবস্ত্রে—গুরু দ্ব্যেত বস্ত্রে। মসী—কালি। মসীবিন্দু—বিন্দুপরিমাণ কালিও। না লুকায়—লোকের দৃষ্টি এড়াইতে পারে না।

৪৯। অব্যাহতি—উদ্ধার। ঈশ্বর-সেবক—ঈশ্বর শ্রীজগন্নাথের সেবক।

প্রভু, তুমি বহু পাপীকে কৃপা করিয়াছ; রাজা প্রতাপরুদ্র পাপী নহেন; তিনি শ্রীজগন্নাথের সেবক এবং তোমার একজন প্রীতিমান ভক্ত; তাঁহার প্রতি কৃপা করা তোমার একান্ত কর্তব্য।

প্রভু কহে—পূর্ণ যৈছে দুঃখের কলস ।
 সুরাবিন্দুপাতে কেহো না করে পরশ ॥ ৫০
 যতপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ।
 তাহারে মলিন কৈল এক ‘রাজা’ নাম ॥ ৫১
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।
 তবে আনি মিলাহ মোরে তাহার তনয় ॥ ৫২
 ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’ এই শাস্ত্রবাণী ।

পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥ ৫৩
 তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা ।
 প্রভুর আজ্ঞায় তার পুত্র লইয়া আইলা ॥ ৫৪
 সুন্দর রাজার পুত্র—শ্রামল-বরণ ।
 কৈশোর-বয়স—দীর্ঘ চপল নয়ন ॥ ৫৫
 পীতাম্বর ধরে, অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।
 কৃষ্ণ-স্মরণের তেঁহো হৈলা উদ্দীপন ॥ ৫৬

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

৫০-৫১। দুঃখ পরম পবিত্র; কিন্তু এই দুঃখপূর্ণ কলসেও যদি এক বিন্দু সুরা (মদ) পতিত হয়, তবে ঐ কলস অপবিত্র হয়, তখন কেহ ঐ কলস স্পর্শ করে না। সেইরূপ রাজা প্রতাপরুদ্র, সর্বগুণবান্ পরমভাগবত, ইহা সত্য; কিন্তু এসব গুণ থাকে সত্ত্বেও তিনি রাজা বলিয়া সন্ন্যাসীর পক্ষে তাঁহার দর্শন অযোগ্য।

তাৎপর্য এই যে, রাজা-প্রতাপরুদ্র পরম-ভাগবত; স্বতরাং তাঁহার দর্শন প্রভুর পক্ষে স্বরূপতঃ অসম্ভব নহে—ইহা সত্য; কিন্তু রাজা পরম-ভাগবত বলিয়াই যে সন্ন্যাসী হইয়াও প্রভু তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন, কোনও কোনও সন্ন্যাসী হয়তো তাহা বুঝিতে পারিবে না, বুঝিতে না পারিয়া প্রভুর আচরণকে আদর্শ ধরিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে বিষয়াসক্ত কোনও রাজার সহিতও সাক্ষাৎ করিবে, সাক্ষাৎ করিয়া সন্ন্যাস-ধর্মকে কলঙ্ক-লিপ্ত করিবে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই প্রভু রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন।

ভক্তভাবাপন্ন প্রভুর স্বভাবস্বলভ দৈন্তের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বিবেচনা করিলে ৫০-৫১ পয়ারের তাৎপর্য এইরূপও হইতে পারে:—“রাজা প্রতাপরুদ্র পরম-ভাগবত সত্য; কিন্তু তথাপি তিনি অতুল ঐশ্বর্যসম্পন্ন রাজা; আর আমি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী; তিনি আমাকে অত্যন্ত শ্রীতিও করেন। এরূপ অবস্থায় যদি আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি, তাহা হইলে তাঁহার শ্রীতির ভরসায় যদি আমার লোভ জাগ্রত হইয়া উঠে এবং লোভের বশীভূত হইয়া যদি আমি তাঁহার নিকটে কিছু প্রার্থনা করিয়া বসি, তাহা হইলে আমার ইহকাল পরকাল দুইই নষ্ট হইবে; স্বতরাং রাজার সহিত সাক্ষাৎ করা আমার সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না।

৫২-৫৩। রায়-রামানন্দের কৌশলপূর্ণ আবেদন ফলপ্রসূ হইল; রাজা প্রতাপরুদ্রের সম্বন্ধে প্রভুর চিত্ত বিগলিত হইল; তথাপি কিন্তু সন্ন্যাসাশ্রমের মর্যাদার অহরোধে প্রভু রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইলেন না, রাজার পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সম্মত হইলেন। রায়-রামানন্দের সঙ্গে রাজা এবং রাজপুত্রও নীলাচলে আসিয়াছিলেন।

আত্মাবে—জীব নিজেই পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে, ইহাই শাস্ত্রের উক্তি। স্বতরাং পিতা ও পুত্রে স্বরূপতঃ ভেদ নাই। এজন্তই মহাপ্রভু বলিলেন, “রাজার দর্শন আমি করিতে পারি না, তবে রাজপুত্রকে আমার নিকট আনিতে পার, তিনি রাজা নহেন, তাঁহার দর্শন আমার পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। আর রাজপুত্রের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইলে রাজাও মনে করিতে পারিবেন, যেন তাঁহার সহিতই আমার সাক্ষাৎ হইয়াছে; কারণ, পিতা ও পুত্রে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই।”

৫৫। দীর্ঘ-চপল নয়ন—রাজপুত্রের নয়ন (চক্ষু) দীর্ঘ (আকর্ষণবিশূভ) ও চপল (চঞ্চল, অস্থির) ছিল। কোনও কোনও গ্রন্থে “দীর্ঘ-কমল-নয়ন” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৫৬। রত্ন-আভরণ—রত্নময় অলঙ্কার; বহুমূল্য রত্নখচিত অলঙ্কার।

তারে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা।
 প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে লাগিলা ॥ ৫৭
 এই মহাভাগবত,—যাহার দর্শনে।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্ববজনে ॥ ৫৮
 কুতর্ক হইলাম আমি ইহার দর্শনে।
 এত বলি পুন তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৫৯
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ।
 স্নেদ কম্প অশ্রুস্তু যতেক বিশেষ ॥ ৬০
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহে, নাচে, করয়ে রোদন।
 তার ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥ ৬১
 তবে মহাপ্রভু তারে ধৈর্য্য করাইল।
 ‘নিত্য আসি আমায় মিলিহ’ এই আশ্রয় দিল ॥ ৬২
 বিদায় লঞা রায় আইলা রাজপুত্র লঞা।
 রাজা স্মৃতি পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥ ৬৩

পুত্রে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা।
 সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥ ৬৪
 সেই হৈতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন।
 প্রভুর ভক্তগণমধ্যে হৈলা একজন ॥ ৬৫
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীর্তন-রঙ্গে ॥ ৬৬
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ।
 তাহাঁ-তাহাঁ ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥ ৬৭
 এই মত নানা রঙ্গে দিনকথা গেল।
 শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥ ৬৮
 প্রথমেই প্রভু কানীমিশ্রের আনিয়া।
 পড়িছাপাত্র সার্বভৌম আনিল ডাকিয়া ॥ ৬৯
 তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল।
 গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন-সেবা মাগি নিজ ॥ ৭০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

কৃষ্ণস্মরণের ইত্যাদি—রাজপুত্রের শ্রামবর্ণ, কৈশোর বয়স, আকর্ষণ বিস্তৃত চকল নয়ন, পীত বসন, এবং মণিময় অলঙ্কারাদি দেখিলে সহজেই শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি মনে জাগিয়া উঠে; কারণ, শ্রীকৃষ্ণেরও শ্রামবর্ণ, কৈশোর বয়স, দীর্ঘ-চপল নয়ন, পীতবসন এবং মণিময় আভরণ। কোনও বস্তুতে অপর কোনও বস্তুর একটু সাদৃশ্য দেখিলেও সেই বস্তুর কথা মনে হওয়া স্বাভাবিক।

উদ্দীপন—যাহা কোন বস্তুর স্মৃতিকে জাগাইয়া দেয়, তাহাকেই উদ্দীপন বলে।

৫৭। রাজপুত্রকে দেখিয়া প্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি জাগ্রত হইল এবং তাহার ফলে তিনি প্রেমাবিষ্ট হইলেন; প্রেমাবেশে রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন।

৫৮। প্রভু বলিলেন—“এই রাজপুত্র মহাভাগবত; কারণ, ইহাকে দর্শন করিলে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের স্মৃতি মনে জাগ্রত হয়।”

৬০। শ্রীমমহাপ্রভু আলিঙ্গনচ্ছলে রাজপুত্রের অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম সঞ্চারিত করিলেন। অমনি রাজপুত্রের দেহে অষ্ট-সাত্বিকভাবের উদয় হইল।

৬১। শ্লাঘা—শ্রংসংসা।

৬৩। চেষ্টা—ব্যবহার, প্রেমের বিকারাদি।

৬৪। প্রেমঘন-বিগ্রহ শ্রীমমহাপ্রভু রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাতে প্রেমসঞ্চার করিয়াছিলেন—রাজা এবং রাজপুত্র উভয়েরই জন্ত। রাজপুত্রের ঘোণেই যেন প্রভু রাজার জন্ত প্রেম পাঠাইলেন। প্রেম-পরিপ্লুত-দেহ রাজপুত্রকে যখন রাজা আলিঙ্গন করিলেন, তখন সেই প্রেম রাজার মধ্যেও সঞ্চারিত হইল; তৎক্ষণাৎ রাজার মনে হইল—রাজপুত্রের স্পর্শে তিনি যেন প্রভুর স্পর্শই লাভ করিলেন।

৬৭। আচার্য্যাদি—শ্রীঅম্বৈত-আচার্য্য প্রভৃতি। তাঁহা তাঁহা—যাহারা প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন, তাঁহাদের গৃহে।

৭০। তিনজন্য—কানীমিশ্র, পড়িছাপাত্র ও সার্বভৌম এই তিনজনের। গুণ্ডিচামন্দির ইত্যাদি—রথযাত্রার পূর্বে গুণ্ডিচামন্দির মাঙ্জিয়া ধুইয়া পরিষ্কার করা হয়; মহাপ্রভু এই মাজা-ধোয়ার কাজ চাহিয়া লইলেন।

পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার।

যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥ ৭১

বিশেষ রাজার আজ্ঞা হয়েছে আমারে।

যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥ ৭২

তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জন।

এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭৩। তোমার যোগ্য নহে—রথযাত্রার দিন শ্রীজগন্নাথ গুণ্ডিচামন্দিরে যান, ফিরা-রথের দিন চলিয়া আসেন; সারা বৎসরের মধ্যে এবং চান দিন মাত্র তিনি গুণ্ডিচায় থাকেন, আর গৌনে বার মাসই ঐ মন্দির খালি থাকে; স্তব্রাং রথের পূর্বে গুণ্ডিচামার্জ্জন-অর্থ সম্বৎসরের ধূলাময়লা দূর করা। ইহা একটা সহজ ব্যাপার নহে, ইহাতে গায়ে ময়লা লাগে, কাপড়ে ময়লা লাগে, আর পরিশ্রমতো আছেই; স্তব্রাং সাংসারিক-হিসাবে যাহারা পদস্থ লোক বা ভদ্রলোক, এ কাজ নিশ্চয়ই তাঁদের পক্ষে খাটেনা; ইহা তাঁদের দাস-দাসীদের কাজ; ইহা হীন কাজ। আর মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্, অনন্তকোটি-ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর; কত কত ব্রহ্মা, কত কত রুদ্র, তাঁহার চরণ-সেবার জন্ত লালায়িত—আজ তিনি কি করিতেছেন? না গুণ্ডিচা-মন্দিরে এক বৎসরে যে ধূলাবালি একত্রিত হইয়া জমাট বান্ধিয়া আছে, তাহা পরিষ্কার করিবার ভার তিনি যাক্সা করিয়া লইলেন। ইহা নিশ্চয়ই তাঁর যোগ্য কাজ নহে। কিন্তু মহাপ্রভুর দুই ভাব—এক ভগবদ্ভাব, আর ভক্তভাব। ভক্তভাবে তিনি নিজে ভজন করিয়া জীবগণকে ভজন শিক্ষা দিয়াছেন। বস্তুত: তিনি না শিখাইলে কেইবা শিখাইবেন? তিনি জীবশিক্ষার জন্ত ভক্তভাবে গুণ্ডিচা মার্জ্জনের কাজ নিলেন। মন্দির মার্জ্জন করিবেন—তাঁর জন্ত নয়, কোনও বড় লোকের জন্ত নয়, শ্রীজগন্নাথের জন্ত; স্তব্রাং ইহা একটা ভজনাঙ্গ; যেহেতু, ইহাতে শ্রীতির আধিক্য আছে। যার প্রতি যার যত বেশী শ্রীতি, তাঁর জন্ত তিনি তত হীন কাজ করিতে পারেন। ছেলে যখন সমস্ত শরীরে ময়লা মাখিয়া রাখে, তখন কে তাহাকে ধোয়াইতে যায়? দাস-দাসী নয়, তখন অগ্রসর হন, মা—মা-ই তাকে পরিষ্কার করিয়া কোলে নেন। কাজটা কিন্তু মেথরের—অতি হীন, তথাপি মা ইহা করেন, ঘৃণা নাই, লজ্জা নাই। কেন? না তাঁর ছেলে তাঁর নিজ জন, তাহার প্রতি তাঁর যত শ্রীতি, অপরের তাহা নাই। এই গুণ্ডিচায় এক বৎসরের ধূলা-ময়লা জমাট বান্ধিয়া আছে, এখানে শ্রীজগন্নাথ কিরূপে থাকিবেন? ইহা ভাবিয়া প্রেমিক ভক্তের হৃদয় বিকল হইয়া যায়। তাই উহা মার্জ্জনা করিতে তিনি অত্যন্ত উৎসুক হন। উহা মার্জ্জনা করিতে তাঁহার যত আনন্দ, তত আনন্দ আর কাহারও নাই। এই ভাবেই শ্রীমহাপ্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জনের ভার লইলেন। লৌকিক-হিসাবে যাহা হীন কাজ, ভজনাঙ্গ হইলে তাহাই বোধ হয় শ্রীভগবানের কৃপালাভের একটা প্রধান উপায় হয়। রাজা-প্রতাপরুদ্রকে যখন প্রভু ঝাড়ু দেওয়ারূপ হীনসেবায় নিযুক্ত দেখিলেন (২।১০।২৪), তখন প্রভুর হৃদয় গলিয়া গেল,—ইহার ফলেই বোধ হয় তিনি প্রতাপরুদ্রকে আলিঙ্গন পর্যন্ত দিয়াছিলেন (১।১৪।১২-১৩)। যাহার দর্শন করেন নাই, তাঁকে আলিঙ্গন!! না-ই বা হইবে কেন? প্রতাপরুদ্র কে? তিনি তখনকার দক্ষিণাঞ্চলের স্বাধীন নরপতি। লৌকিক-হিসাবে তাঁর উপরে আর কেহ নাই; তাঁর আদেশ অগ্রথা করে, এমন কেহও নাই। তিনি করিতেছেন কি? না, জগন্নাথের সম্মুখে ঝাড়ু দিতেছেন; হাড়ির কাজ করিতেছেন!! এমন কাজ করিতেছেন—যাহা অপেক্ষা হীন কাজ লোক-সমাজে আর নাই। ইহা করিতেছেন কে? না, যাহা অপেক্ষা বড় লোকও সেখানে আর কেহ নাই। ইহা দেখিয়াও যদি প্রভুর কৃপা না হইবে, তবে তাঁকে কে প্রভু বলিবে?

বোধ হয় আরও একটা রহস্য আছে। গুণ্ডিচা-মার্জ্জনের কাজ প্রভু কেবল কি ভক্তভাবেই নিয়াছেন? বোধ হয় না। ইহার মধ্যে ভগবদ্ভাবও আছে। তাহা এই। পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীতির আধিক্য না হইলে এইরূপ হীনসেবা কেহ করিতে পারে না। যে কাজে শ্রীতি আধিক্য, সেই কাজে স্বথেরও আধিক্য। শ্রীভগবান্ তো কেবল সেবা পাওয়ার স্বথ কি তাহাই জানেন, সেবা করার স্বথ কি তাহা জানেন না। সেবা পাওয়া অপেক্ষা সেবা করার স্বথ যে অনেক বেশী, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন। তাই ঐ স্বথের লোভে ঐরূপ হীনসেবা যাক্সা করিয়া

কিন্তু ঘট-সম্মার্জনন বহুত চাহিয়ে।

আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিয়ে ॥ ৭৪

তবে একশত ঘট শত সম্মার্জননী।

নূতন প্রভুর আগে দিল পড়িছা আনি ॥ ৭৫

আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ।

শ্রীহস্তে সভার অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥ ৭৬

শ্রীহস্তে সভারে দিল একেক মার্জননী।

সব গণ লৈয়া প্রভু চলিলা আপনি ॥ ৭৭

গুণ্ডিচামন্দিরে গেলা করিতে মার্জন।

প্রথমে মার্জননী লঞা করিল শোধন ॥ ৭৮

ভিতর মন্দির উপর সব সম্মার্জিল।

সিংহাসন মার্জি চারি ভিত সে শোধিল ॥ ৭৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নিলেন। কৃষ্ণলীলায়ও তিনি ইহা করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়-যজ্ঞে ব্রাহ্মণদের পাদ-প্রক্ষালনের ভার নিলেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। এই শ্রীকৃষ্ণই আবার কিছুকণ পরে রাজস্বয়-যজ্ঞে বরণ পাওয়ার যোগ্য ব্যক্তি বলিয়া বিবেচিত হইলেন। বরণ পায়েন—যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি তিনি। তাহা হইলে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, তিনি নিলেন ব্রাহ্মণদের পাদ-প্রক্ষালনের ভার। শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের দেহ ব্রাহ্মণ—তাঁর পাদসেবায় যে আনন্দ, তাহার লোভ কি চতুরচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ত্যাগ করিতে পারেন? যাহা হউক, এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ জীবশিক্ষার জন্ত ইহা দেখাইলেন যে, যিনি বড়, তিনিই হীন সেবা করিতে পারেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণের কৃপা, সন্দেহ নাই। কিন্তু এখানে তাঁহাকে তত কৃপালু বলিতে পারি না। ব্রাহ্মণসেবায় যে আনন্দ, তাহার অংশ তিনি অপরকে দেন নাই, নিজেই সম্পূর্ণ ভোগ করিলেন। আর দেখুন আমাদের দ্বয়ার ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের কৃপা। গুণ্ডিচামার্জননের আনন্দ তিনি একা ভোগ করিলেন না—এত আনন্দ একা কত ভোগ করিবেন! প্রভু আমার দাতার শিরোমণি; তাই প্রিয়পার্বদ সকলকেই ঐ আনন্দের ভাগ দিলেন। —কেমন ভাগ দিলেন? না অল্প স্বল্প ভাগ নহে—প্রভু বলিলেন,—“কে কত করিয়াছ মার্জন। তুণ ধূলা পরিমাণে জানিব পরিশ্রম। ২।১২।৮।” “কে কত বুড়াই সব একত্র করিব। যার অল্প তাঁর ঠাঞি পিঠা পানা লব ॥ ২।১২।১২ ॥” যে যত পরিশ্রম করিতে পারিবে, সেবার কাজ তারই তত বেশী হইবে, তারই আনন্দ তত বেশী হইবে; স্বতরাং পরম দয়াল প্রভু প্রকারান্তরে ইহাই বলিলেন—“যে যত পার, এ আনন্দের ভাগ লও, এখানে কৃপণতা নাই।”

গুণ্ডিচামার্জন-লীলার আরও একটা গুঢ় তাৎপর্য আছে এবং ইহাই নদীয়া-লীলার বৈশিষ্ট্য। শ্রীশ্রীগৌরহস্তের হইলেন—রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়াই তিনি গুণ্ডিচা মার্জন করিয়াছেন। রথযাত্রার ছলে শ্রীজগন্নাথদেব বৃন্দাবন-লীলারস আনন্দন করিতেই বাহির হইয়া থাকেন। শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট প্রভু মনে করিতেছেন—তাঁহার প্রাণবল্লভ বহুকাল পরে ধারকা বা কুরুক্ষেত্র হইতে ব্রজে আসিতেছেন। দীর্ঘ প্রবাসের পরে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিতেছেন ওনিয়া প্রিয়বিরহ-ক্ষিণা শ্রীরাধার আর আনন্দের সীমা নাই; সেই আনন্দের প্রেরণায় প্রাণবল্লভকে গাধারে অত্যাধিকার করিবার জন্ত সখীবৃন্দের সহিত তিনি বহুকাল-পরিত্যক্ত নিরুদ্ভ-মন্দিরের সংস্কারে ও সজ্জায় আত্মনিয়োগ করিয়া থাকেন। এই ভাবের আবেশেই প্রভু গুণ্ডিচামার্জন করিয়াছেন—তাঁহার মনে গুণ্ডিচাই নিরুদ্ভমন্দির এবং ভক্তবৃন্দই তাঁহার সখীবৃন্দ, আর তিনি শ্রীরাধা।

৭৪। ঘট-সম্মার্জনন—জল তোলার জন্ত ঘট এবং কাড় দেওয়ার জন্ত সম্মার্জন (কাটা, পিছা)।

ইহা—এখানে।

৭৫। একশত নূতন ঘট ও একশত নূতন সম্মার্জননী (পিছা) আনিয়া পড়িছা মহাপ্রভুর সাক্ষাতে দিলেন।

৭৮। মার্জননী—সম্মার্জননী; পিছা। করিলা শোধন—কাড় দিয়া গুণ্ডিচামন্দির পরিষ্কার করিলেন।

৭৯। ভিতরমন্দির উপর—মন্দিরের ভিতরের দিকে উপরের অংশ অর্থাৎ ছাদ ও দেওয়াল প্রভৃতি।

চারিভিত—চারিদিকের দেওয়াল।

ভিতর মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগমোহন ॥ ৮০
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জনী করে ।
 আপনি শোধয় প্রভু শিখায়ে সভারে ॥ ৮১
 প্রেমোল্লাসে গৃহ শোধে—লয় কৃষ্ণনাম ।
 ভক্তগণ 'কৃষ্ণ' কহে—করে নিজকাম ॥ ৮২
 ধূলিধূসর-তনু দেখিতে শোভন ।
 কাঁহো কাঁহো অশ্রুজলে করে সম্মার্জন ॥ ৮৩
 ভোগমণ্ডপ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥ ৮৪
 তৃণ ধূলি ঝিকর সব একত্র করিয়া ।
 বহির্কাসে করি ফেলায় বাহিরে লইয়া ॥ ৮৫
 এইমত ভক্তগণ করি নিজ বাসে ।
 তৃণ ধূলি বাহিরে ফেলে পরম হরিষে ॥ ৮৬

প্রভু কহে—কে কত করিয়াছে মার্জ্জন ।
 তৃণধূলি-পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥ ৮৭
 সভার ঝাটিনা বোঝা একত্র করিল ।
 সভা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥ ৮৮
 এইমত অভ্যন্তর করিল মার্জ্জন ।
 পুন সভাকারে দিল করিয়া বণ্টন— ॥ ৮৯
 সূক্ষ্ম ধূলি তৃণ কাঁকর সব কর দূর ।
 ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥ ৯০
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল !
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥ ৯১
 আর শতজন শত ঘটে জল ভরি ।
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥ ৯২
 জল আন বলি যবে মহাপ্রভু কৈল ।
 তবে শতঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥ ৯৩

গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

৮০। পাছে—ভিতর মন্দির মার্জ্জনের পরে। শ্রীজগমোহন—ভিতর মন্দিরের বাহিরের অংশ; নাটমন্দির। শোধিলেন—পরিষ্কার করিলেন।

৮১। সম্মার্জনী করে—ঝাঁটা হাতে করিয়া দণ্ডায়মান।

৮২। নিজকাম—মন্দির মার্জ্জনরূপ নিজের কার্য। কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণকাম” পাঠও দৃষ্ট হয়; অর্থ—কৃষ্ণের কার্য; কৃষ্ণের প্রীতিজনক কার্য, মন্দিরমার্জ্জন।

৮৩। ধূলিধূসর তনু—ঝাঁট দিতে যে ধূলা উড়ে, সেই ধূলায় প্রভুর দেহ ধূসরবর্ণ হইয়া গিয়াছে। ধূসর—ধূলায় বর্ণ। শোভন—সুন্দর; মনোহর। কাঁহো কাঁহো—কোথাও কোথাও; কোনও কোনও স্থানে। অশ্রুজলে—প্রেমাবেশজনিত অশ্রু। প্রভু মন্দিরে ঝাঁট দিতেছেন, আর প্রেমাবেশে তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রু ঝরিতেছে। অশ্রু নামক শাস্তিক বিকারের উদয় হইল।

৮৪। প্রাঙ্গণ—মন্দিরের বাহিরের উঠান। আবাস—গৃহ।

৮৫। ঝিকর—মাটির পাত্রভাঙ্গা খোলা। প্রভু তৃণ ধূলি-ঝিকরাদি একত্র করিয়া নিজের বহির্কাসে লইয়া বাহিরে নিয়া ফেলিয়া দিলেন।

৮৬। এইমত—প্রভুর দ্বারা; প্রভুর অহুকরণে। নিজবাসে—নিজ নিজ কাপড়ে লইয়া।

৮৭। তৃণধূলি-পরিমাণে ইত্যাদি—ঝাঁট দিয়া যিনি যত বেশী তৃণ-ধূলি একত্রিত করিতে পারেন, তাঁহারই তত বেশী পরিশ্রম করা হইয়াছে বলিয়া বুঝিব—মন্দির-মার্জ্জনের কাজ তিনিই তত বেশী করিয়াছেন বলিয়া মনে করিব।

৮৮। ঝাটিনা বোঝা—ঝাঁট দিয়া যেসমস্ত ধূলি-কঙ্করাদি একত্রিত করা হইয়াছে, তাহার বোঝা।

৮৯। অভ্যন্তর—মন্দিরের ভিতর অংশ। করিয়া বণ্টন—স্থান ভাগ করিয়া দিলেন।

৯০। কালাপেক্ষা করিয়া—মন্দির ধোয়ার সময়ের জন্য অপেক্ষা করিয়া।

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন !

উর্দ্ধ-অধ-ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥ ৯৪

থাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে চালাইল ।

সেই জলে উর্দ্ধে শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥ ৯৫

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।

শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ॥ ৯৬

ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।

নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জ্জন ॥ ৯৭

কেহো জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।

কেহো ছলে জল দেয় চরণ-উপরে ॥ ৯৮

কেহো লুকাইয়া করে সেই জল পান ।

কেহো মাগি লয়, কেহো অগ্নে করে দান ॥ ৯৯

ঘর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল ।

সেই জলে প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥ ১০০

নিজ বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সম্মার্জ্জন ।

মহাপ্রভু নিজবস্ত্রে মার্জ্জিলেন সিংহাসন ॥ ১০১

শতঘট জলে হৈল মন্দির-মার্জ্জন ।

মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন ॥ ১০২

নির্ম্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দিরে ।

আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥ ১০৩

শত শত লোক জল ভরে সরোবরে ।

ঘাটে স্থল নাহি, কেহো কূপে জল ভরে ॥ ১০৪

পূর্ণকুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।

শূন্যঘট লঞা যায় আর শতজন ॥ ১০৫

নিত্যানন্দাদ্বৈত স্বরূপ ভারতী আর পুরী ।

ইহা বিহু.আর সব আনে জল ভরি ॥ ১০৬

ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাজি গেল ।

শতশত ঘট তাহাঁ লোকে লঞা আইল ॥ ১০৭

জল ভরে, ঘর ধোয়, করে হরিধ্বনি ।

কৃষ্ণ-হরি-ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ॥ ১০৮

‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহি করে ঘট সমর্পণ ।

‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥ ১০৯

যেই যেই কহে সেই কহে কৃষ্ণনামে ।

কৃষ্ণনাম হইল সঙ্কেত সর্ব-কামে ॥ ১১০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৯৪। উর্দ্ধ-অধ-ভিত্তি—মন্দিরের উপর, নীচ এবং দেওয়াল ।

৯৫। থাপরা—ভাঙ্গাঘটের খোলা । অথবা, যুক্তকরের অঙ্গলি । উর্দ্ধে চালাইল—উপরের দিকে ছিটাইয়া দিল । ভিত—দেওয়াল ; অথবা মেঝে । প্রক্ষালিল—ধুইল ।

১০০। প্রণালিকা—নদীমা ; জল বাহিয় হইয়া যাওয়ার রাস্তা ।

১০২। যেন নিজ মন—নিজের মনের স্থায় নির্ম্মল, শীতল ও স্নিগ্ধ ।

১০৩। আপন হৃদয় যেন ইত্যাদি—মন্দিরের নির্ম্মলতা, শীতলতা ও স্নিগ্ধতা দেখিয়া মনে হয়, প্রভু যেন নিজের হৃদয়কেই বাহির করিয়া শ্রীমন্দিররূপে বাহিরে ধরিয়া রাখিয়াছেন—শ্রীজগন্নাথের বিশ্রামের নিমিত্ত ।

১০৪। ঘাটে স্থল নাহি—লোকের ভিড়ে সরোবরের (পুকুরের) ঘাটে যাওয়া হয় না বলিয়া । কূপে—কূয়ায় ।

১০৫। পূর্ণকুম্ভ—জলপূর্ণ কলস । আইসে—ঘাট হইতে গুণ্ডিচামন্দিরে জলপূর্ণ কলস লইয়া আইসে । শূন্যঘট—ধোয়ার পরে জল শেষ হইয়া যাওয়ায় শূন্যঘট । লঞা যায়—জল আনিবার নিমিত্ত ঘাটে যায় ।

১০৬। নিত্যানন্দাদ্বৈত—শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত । স্বরূপ—স্বরূপদামোদর । ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী । পুরী—পরমানন্দপুরী । ইহা বিহু—উক্ত পাঁচজন ব্যতীত ।

১০৯-১০। গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের মধ্যে একটা সাধারণ নিয়ম এই যে, পরস্পরের মধ্যে কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করিতে হইলে তাহার “কৃষ্ণ কৃষ্ণ”, “হরে কৃষ্ণ” “জয় গৌর”, “জয় নিতাই” ইত্যাদি ভগবদ্ভ্যাসের উচ্চারণ করিয়া থাকেন ; এই ভাবে কাহার মনোযোগ আকর্ষণ করা হয়, কি জন্ত তাহাকে ডাকা হইতেছে, তাহা হইতেই যদি তিনি তাহা বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে আর কিছু বলা হয় না ; নচেৎ তাহা বলা হয় । গুণ্ডিচা-মার্জ্জনকালে

প্রেমাবেশে প্রভু কহে 'কৃষ্ণকৃষ্ণ'-নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শতজনের কাম ॥ ১১১
 শত হাতে করে যেন ফালন-মার্জ্জন ।
 প্রতিজনপাশে যাই করায় শিক্ষণ ॥ ১১২
 ভাল কর্ম দেখি তারে করেন প্রশংসন ।
 মন না মানিলে করে পবিত্র ভৎসন— ॥ ১১৩
 তুমি ভাল করিয়াছ, শিখাই অন্তরে ।
 এইমত ভালকর্ম সেহী যেন করে ॥ ১১৪
 এ কথা শুনিঞা সতে সঙ্কোচিত হঞা ।
 ভালমতে করে কর্ম সতে মন দিয়া ॥ ১১৫
 তবে প্রভু প্রফালিল শ্রীজগমোহন ।
 ভোগমগুপ তবে কৈল প্রফালন ॥ ১১৬
 নাটশালা ধুই ধুইল চন্দ্র-প্রাঙ্গণ ।
 পাকশালা-আদি সব কৈল প্রফালন ॥ ১১৭

মন্দিরের চতুর্দিগ্ প্রফালন কৈল ।
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥ ১১৮
 হেনকালে এক গোড়িয়া সুবুদ্ধি সরল ।
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘটজল ॥ ১১৯
 সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ-রোষ হৈল ॥ ১২০
 যতপি গোসাঞি তারে হঞাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা-লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥ ১২১
 স্বরূপগোসাঞিরে আনি কহিল তাহারে— ।
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥ ১২২
 ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল ॥ ১২৩
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক ফৈজতি ॥ ১২৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

বাহার ঘটের জল ফুরাইয়া যাইত, তিনি “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া শূন্য ঘট দেখাইতেন; তাহাতে বুঝা যাইত, তিনি জল চাহিতেছেন—অমনি অপর কোনও ভক্ত ঘট লইয়া জল আনিতে যাইতেন; যিনি জল লইয়া আনিতেন, তিনিও “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া বাহার জলের নরকার, তাহার দৃষ্ট আকর্ষণ করিতেন। এইরূপে তাঁহারা যাহা কিছু বলিতেন, কৃষ্ণনামের সঙ্গেভেই তাহা প্রকাশ করিতেন।

১১২। করায় শিক্ষণ—পরিণাটীর সহিত কিরূপে মার্জ্জনা দি করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দেন।

১১৩। মন না মানিলে—মনের মত না হইলে। পবিত্র ভৎসন—মিষ্টকথায় বা প্রশংসার ছলে তিরস্কার। পবিত্র ভৎসনের উদাহরণ পরবর্তী পয়ারে দেওয়া হইয়াছে।

১১৪। তুমি ভাল ইত্যাদি—পবিত্র ভৎসনার নমুনা এই পয়ারে।

১১৭। নাটশালা—নাট্যমন্দির। চন্দ্র-প্রাঙ্গণ—উঠান।

১১৯। সুবুদ্ধি সরল—বুদ্ধিমান অথচ সরল-প্রকৃতি। গোড়িয়া—বন্দদেশবাসী।

১২০। দুঃখ-রোষ—দুঃখ ও ক্রোধ।

১২১। শিক্ষা লাগি—জীবশিক্ষার নিমিত্ত; ভগবান্দিরে অপরের পাদোদক গ্রহণাদি, অথবা যিনি পাদোদকাদি দিতে অসম্মত তাঁহার সাক্ষাতে তাঁহার পাদোদকাদি গ্রহণ করা সঙ্গত নহে—ইহা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত।

১২২। তোমার গোড়িয়ার ইত্যাদি—যিনি প্রভুর চরণে জল দিয়াছিলেন, তিনি বোধ হয় স্বরূপ দামোদরের অঙ্গত ছিলেন; অথবা, স্বরূপদামোদর প্রভুর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ছিলেন বলিয়া প্রেমকোপে তাঁহার উপরেই প্রভু দোষারোপ করিলেন—যেন উক্ত গোড়িয়াকে আচরণ শিক্ষা দেওয়া স্বরূপদামোদরেরই কর্তব্য ছিল।

১২৪। কৈজতি—গোলমাল।

তবে স্বরূপগোসাঞি তার ঘাড়ে হাথ দিয়া ।
 ঢেকা মারি পুত্রীর বাহিরে কৈল লৈয়া ॥ ১২৫
 পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয়—।
 অঙ্গ-অপরাধ ক্ষমা করিতে জুয়ায় ॥ ১২৬
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইলা ।
 মারি করি ছুইপাশে সভারে বসাইলা ॥ ১২৭
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাথে ।
 তৃণ-কাঁটা কুটা সব লাগিলা কুড়াইতে ॥ ১২৮
 ‘কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অঙ্গ, তার ঠাঞি পিঠা পানা লব ॥’ ১২৯
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।
 গীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন ॥ ১৩০
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥ ১৩১
 এইমত পুর-দ্বার অগ্রে পথ যত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ? ॥ ১৩২
 নৃসিংহমন্দির ভিতর-বাহির শোধিল ।

ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥ ১৩৩
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মন্তসিংহ-সম ॥ ১৩৪
 স্নেদ কম্প বৈবর্ণ্যাক্ষ পুলক ছন্দার ।
 নিজ-অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রুধার ॥ ১৩৫
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।
 শ্রাবণমাসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥ ১৩৬
 মহা উচ্চ সঙ্কীর্ণনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্দণ্ড-নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥ ১৩৭
 স্বরূপের উচ্চগান প্রভুরে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্দণ্ড-নৃত্য করে গৌররায় ॥ ১৩৮
 এইমতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥ ১৩৯
 আচার্য্যগোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম ।
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিলা ভগবান্ ॥ ১৪০
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তিঁহো হইলা মুচ্ছিতে ।
 অচেতন হঞা তেঁহ পড়িলা ভূমিতে ॥ ১৪১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১২৫। ঢেকা মারি—ধাক্কা দিয়া। গোড়িয়ার ভক্তি দেখিয়া প্রভু তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন; তথাপি জীব-শিক্ষার জন্ত ভক্তভাবে তিনি কপট রোষ প্রকাশ করিলেন। জ্ঞাতদ্বারে কাহাকেও পাদোদক দেওয়া—বিশেষতঃ শ্রীমন্দিরের মধ্যে—ভক্তের পক্ষে সম্ভব নহে, ইহাই প্রভু শিক্ষা দিলেন।

১২৬। অঙ্গ-অপরাধ—অঙ্গের অপরাধ। জুয়ায়—সঙ্গত হয়। এই গোড়িয়া অঙ্গ, ব্যবহার জানে না; তাহার অপরাধ ক্ষমা করাই সম্ভব।

১২৯। পিঠা-পানা লব—শাস্তিস্বরূপে আমাদের সকলকে তাহার পিঠা-পানা খাওয়াইতে হইবে।

১৩২। পুর-দ্বার—মন্দিরের ভিতর ও দরজা। অগ্রে পথ—সম্মুখস্থ রাস্তা।

১৩৩। নৃসিংহ-মন্দির—গুণ্ডিচামন্দিরের নিকটেই শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দির।

১৩৫-৩৬। নিজ অঙ্গ ইত্যাদি—মহাপ্রভুর প্রেক্ষা এই প্রবলবেগে ঝরিতে লাগিল যে, তাহাতে প্রভুর নিজের অঙ্গ তো ধৌত হইলই, অধিকন্তু চারিদিকে অবস্থিত ভক্তদের অঙ্গও ধৌত হইল।

১৩৭। প্রভুর উদ্দণ্ড-নৃত্যে ইত্যাদি—ভূমিকম্পের সময়ে মাটা যেরূপ কাঁপিয়া উঠে, উদ্দণ্ড-নৃত্যের বেগেও সেহানের মাটা যেন সেইরূপ কাঁপিতে লাগিল।

১৩৮। উচ্চ গান—উচ্চস্বরে গান। ভাঙ্গ—ভাল লাগে।

১৪০। আচার্য্য গোসাঞির—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের। ভগবান্—মহাপ্রভু।

১৪১। তিঁহো—শ্রীগোপাল।

আন্তব্যন্তে আচার্য্যগোসাঞি তারে লৈল কোলে ।
 শ্বাসরহিত দেখি আচার্য্য হইলা বিকলে ॥ ১৪২
 নৃসিংহের মন্ত্র পঢ়ি মারে জলঝাঁটি ।
 ছছকার শব্দে ত্রফাণ্ড যায় ফাটি ॥ ১৪৩
 অনেক করিল, তবু না হয় চেতন ।
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥ ১৪৪
 তবে মহাপ্রভু তার বুক হাথ দিল ।
 উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বর কৈল ॥ ১৪৫
 শুনিতাই গোপালের হইল চেতন ।
 'হরি' বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥ ১৪৬
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥ ১৪৭
 তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া ।
 সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥ ১৪৮
 তাঁরে উঠি পরি সভে শুক বসন ।
 নৃসিংহদেব নমস্কারি গেলা উপবন ॥ ১৪৯
 উজ্জানে বসিল প্রভু ভক্তগণে লঞা ।
 তবে বাণীনাথ আইলা প্রসাদ লইয়া ॥ ১৫০
 কাশীমিশ্র তুলসী-পড়িছা দুইজন ।
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্ষণ ॥ ১৫১

তত অন্ন পিঠা পান্য সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥ ১৫২
 পুরীগোসাঞি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ১৫৩
 আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।
 শঙ্করারণ্য ঞ্জায়াচার্য্য রাঘব বক্রেশ্বর ॥ ১৫৪
 প্রভু-অজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সাক্ষীভৌম ।
 পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥ ১৫৫
 তার তলে তার তলে করি অনুক্রম ।
 উজ্জান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥ ১৫৬
 'হরিদাস !' বলি প্রভু ডাকে ঘনঘন ।
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন— ॥ ১৫৭
 ভক্তসঙ্গে প্রভু করুন প্রসাদ অঙ্গীকার ।
 এ সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুঞি ছার ॥ ১৫৮
 পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে ।
 মন জানি প্রভু পুন না বলিলা তারে ॥ ১৫৯
 স্বরূপগোসাঞি জগদানন্দ দামোদর ।
 কাশীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥ ১৬০
 পরিবেশন করে তাহাঁ এই সাতজন ।
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥ ১৬১

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

১৪২। আন্তব্যন্তে—সম্ভ্রান্ত হইয়া, অত্যন্ত তাড়াতাড়ি। শ্বাসরহিত—গোপালের নাসায় শ্বাস ছিল না।
 বিকলে—বিহ্বল।

১৪৩। বাৎসল্যের আবেশে আচার্য্য-গোসাঞি মনে করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র গোপালের দেহে অপদেবতার ভর
 হইয়াছে; তাই তিনি নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া গোপালের গায়ে জল ছিটাইতে লাগিলেন। নৃসিংহের মন্ত্রপূত জল ছিটাইলে
 অপদেবতার আবেশ দূর হয় বলিয়া কথিত আছে। ছছকার শব্দে—আচার্য্যের হুকারে।

১৫১। তুলসী-পড়িছা—তুলসী-নামক পড়িছা। পঞ্চশতলোক—পাঁচশত লোক; ইহা হইতে বুঝা যায়,
 পাঁচশত লোক গুণ্ডিচামন্দিরের কাছে যোগ দিয়াছিলেন।

১৫৯। মন জানি—হরিদাসের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া। দৈন্যবশত: হরিদাস-ঠাকুর অপর ভক্তদের সঙ্গে
 বসিবার অযোগ্য বলিয়া নিজেকে মনে করিতেন; বিশেষত: প্রভুর ভূক্তাবশেষ প্রাপ্তির জ্ঞাত ও তাঁহার আকাজক্ষা ছিল।
 তাই তিনি সেই সময়ে প্রভুর সঙ্গে ভোজনে বসিতে ইচ্ছুক ছিলেন না।

১৬০-৬১। সাতজন পরিবেশকের মধ্যে বাণীনাথ ছিলেন রামানন্দরায়ের ভাই; তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন না;
 অথচ তিনিও মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতেছিলেন; ইহা হইতে বুঝা যায় যে, মহাপ্রসাদে স্পর্শদোষ নাই।

পুলিনভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥ ১৬২
 যতপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥ ১৬৩
 প্রভু কহে—মোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জন ।
 পিঠা-পানি অমৃতগুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥ ১৬৪
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন—যারে যেই ভায় ।
 তারে তারে সেই দেওয়ায় স্বরূপদারায় ॥ ১৬৫
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥ ১৬৬
 যতপিহ দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
 বলে ছলে তবু দেন, দিলে সে সন্তোষ ॥ ১৬৭
 পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।

তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥ ১৬৮
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।
 তার আগে কিছু খায়, মনে এই ত্রাস ॥ ১৬৯
 স্বরূপগোসাঞি ভাল মিষ্টপ্রসাদ লঞা ।
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাগুইয়া ॥ ১৭০
 এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥ ১৭১
 এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥ ১৭২
 এইমত দুইজন করে বারবার ।
 চিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহ-ব্যবহার ॥ ১৭৩
 সার্বভৌমে প্রভু বসাইয়াছেন নিজ পাশে ।
 দুইভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥ ১৭৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৬২। পুলিন—নদীর বালুকাময়তীর। পুলিন-ভোজনলীলা—ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রাখালগণের সঙ্গে এক সময়ে যমুনাতীরে পুলিন-ভোজন-লীলা করিয়াছিলেন। রাখালগণ নিজ নিজ গৃহ হইতে যে খাওয়ার আনিয়াছিলেন, সকলে একত্রে বসিয়া কৃষ্ণকে মধ্যে রাখিয়া তাহা খাইয়াছিলেন। মহাপ্রভু উদ্ভানে বসিয়া ভক্তগণের সঙ্গে যখন ভোজন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার পুলিন-ভোজন-লীলার কথা শ্রবণ হইয়াছিল; সঙ্গীয় ভক্তগণকে বোধ হয় তাঁহার ব্রজরাখাল বলিয়া মনে হইতেছিল এবং তাঁহাদের মধ্যস্থলে থাকিয়া তিনি নিজে পুলিন-ভোজনরত শ্রীকৃষ্ণের ভাবে আবিষ্ট হইয়া ব্রজরাখালদের প্রতি তাঁহার যে প্রেম, সেই প্রেমে আবিষ্ট হইয়াছিলেন।

অথবা, অন্তরূপ ভাবের আবেশও হইতে পারে। ব্রজের পুলিন-ভোজনের সময়ে শ্রীরাধা উপস্থিত ছিলেন না; পরে অবশ্যই তিনি স্বীয় প্রাণবল্লভের সেই লীলার কথা শুনিয়াছেন, শুনিয়া প্রাণবল্লভের সেই লীলার মাধুর্য্য অনুভব করিয়া প্রেমাবিষ্টও হইয়াছিলেন। শ্রীরাধার সেই প্রেমাবেশের ভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুও সেই ভাবেই পুলিন-ভোজন-লীলা আশ্বাদন করিয়াছিলেন।

১৬৩। প্রেমাবেশে—পুলিন-ভোজনের স্মৃতিতে প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়াছিলেন। সময় বুঝিয়া—ভোজনের সময়ে প্রেমাবেশ বাড়িতে থাকিলে সকলের ভোজনে বিঘ্ন হইবে ভাবিয়া।

১৬৫। যারে যেই ভায়—যাহার যাহা ভাল লাগে।

১৬৭। সন্তোষ—জগদানন্দের সন্তোষ।

১৬৮। তার ভয়ে—জগদানন্দের ভয়ে; না খাইলে জগদানন্দ রাগ করিয়া হয়তো উপবাসই করিবেন, এই ভয়ে। করে নিরীক্ষণ—প্রভু খাইলেন কিনা দেখেন।

১৬৯। তার আগে—জগদানন্দের সাক্ষাতে। ত্রাস—ভয়; জগদানন্দ উপবাস করিবেন বলিয়া ভয়। অন্ত্য-লীলা—দ্বাদশ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

১৭৩। দুইজন—জগদানন্দ ও স্বরূপদামোদর। চিত্র—বিচিত্র; অদ্ভুত। স্নেহ-ব্যবহার—প্রীতিমূলক আচরণ।

১৭৪। স্নেহ—প্রভুর প্রতি প্রীতি।

সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।

স্নেহ করি বারবার করান ভোজন ॥ ১৭৫

গোপীনাথার্চ্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।

সার্বভৌমে দিয়া কহে শ্রুতধর বাণী—॥ ১৭৬

কাহাঁ ভট্টাচার্যের পূর্ব জড়-ব্যবহার ।

কাহাঁ এই পরমানন্দ, করহ বিচার ॥ ১৭৭

সার্বভৌম কহে—আমি তার্কিক কুবুদ্ধি ।

তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদসিদ্ধি ॥ ১৭৮

মহাপ্রভু বিনা কেহো নাহি দয়াময় ।

কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন্ হয় ? ॥ ১৭৯

তার্কিক-শৃগাল-সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।

সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ-হরি' ॥ ১৮০

কাহাঁ বহিমুখ-তার্কিক-শিষ্যগণ সঙ্গে ।

কাহাঁ এক সঙ্গ-সুধাসমুদ্র-তরঙ্গে ॥ ১৮১

প্রভু কহে—পূর্বসিদ্ধ কৃষ্ণে তোমার প্রীতি ।

তোমা-সঙ্গে আমাভার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥ ১৮২

ভক্তমহিমা বাঢ়াইতে, ভক্তে সুখ দিতে ।

মহাপ্রভু-সম আর নাহি ত্রিঙ্গগতে ॥ ১৮৩

তবে প্রভু প্রত্যেকে সবভক্ত-নাম লঞা ।

পিঠাপানা দেওয়াইলা প্রসাদ করিয়া ॥ ১৮৪

অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাণ্ডি ।

ছইজনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তখাই ॥ ১৮৫

অদ্বৈত কহে—অবধূত-সঙ্গে এক পঙ্ক্তি ।

ভোজন করি, না জানিয়ে হবে কোন্ গতি ? ॥ ১৮৬

গোর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

১৮০। তার্কিক-শৃগাল—তার্কিকরূপ শৃগাল; তার্কিক—কুতর্ক-পরায়ণ ।

১৮১। পূর্বসিদ্ধ—তোমার কৃষ্ণপ্রীতি পূর্জন্মসিদ্ধ, অথবা অনাদিসিদ্ধ ।

১৮৪-৮৫। প্রসাদ করিয়া—অনুগ্রহ করিয়া । ক্রীড়া-কলহ—ক্রীড়ার (খেলার) নিমিত্ত কলহ; অথবা, ক্রীড়ারূপ কলহ; প্রেম-কোন্দল ।

এই ক্রীড়াকলহের নমুনা পরবর্তী পয়ার-সমূহে দেওয়া হইয়াছে ।

১৮৬। অবধূত—সন্ন্যাসীবিশেষ । (২।৩।৮২-৮৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) এক পঙ্ক্তি—এক সারিতে একত্রে বসিয়া ।

তুরীয় অবধূত কোনও আশ্রমের চিহ্ন ধারণ করেন না বলিয়া এবং স্বেচ্ছাচার-পরায়ণ বলিয়া শ্রীঅদ্বৈত শ্রীনিত্যানন্দকে তুরীয়-অবধূতের শ্রেণীতে ফেলিয়া পরিহাস করিয়াছেন ।

১৮৬-৯২ পয়ার-সমূহের প্রত্যেকটিরই দুই রকম অর্থ—নিন্দাপক্ষে ও স্তুতিপক্ষে । যথাক্রমে অর্থ নিন্দাবাচক—এবং প্রকৃত অর্থ স্তুতিবাচক ।

এই ১৮৬ পয়ারের যথাক্রমে নিন্দাবাচক অর্থঃ—শ্রীপাদ নিত্যানন্দকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীঅদ্বৈত বলিলেন—“নিত্যানন্দ তো অবধূত; যেহেতু, ব্রাহ্মণাদি কোনও বর্ণের চিহ্নও তাঁহাতে নাই, সন্ন্যাসের চিহ্নও নাই; লোকাচার, বেদাচার, সামাজিক আচার—কিছুই তিনি পালন করেন না; যেহেতু তিনি স্বেচ্ছাচারী অবধূত । আমি সংকুলজাত ব্রাহ্মণ । এক্ষণ আচারভ্রষ্ট অবধূতের সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া আহার করিলে সামাজিক প্রথানুসারে ব্রাহ্মণকে সমাজচ্যুত হইতে হয়; আমি কিন্তু আচারভ্রষ্ট নিত্যানন্দের সহিতই আহার করিতেছি; জানি না আমার অদৃষ্টে কি আছে; হয়তো সমাজচ্যুতই হইতে হইবে এবং পরকালেও নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে (এ সমস্ত পরিহাসোক্তি) ।

স্তুতিবাচক অর্থ—“যাহারা মায়াবদ্ধ সাংসারিক জীব, তাহারাই বর্ণ ও আশ্রমের চিহ্নাদি ধারণ করিয়া থাকে; যিনি ঈশ্বর, বর্ণাশ্রম-চিহ্ন ধারণের প্রথা তাঁহার জ্ঞাত নয় । শ্রীনিত্যানন্দ ঈশ্বর—লোকাচার, বেদাচারাদির অতীত, তাঁহার সহিত এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া ভোজন পরম-সৌভাগ্যের বিষয়; শ্রীনিত্যানন্দ রূপ করিয়া আমাকে এই সৌভাগ্য দান করিয়াছেন; ইহার ফলে যে কোন্ অনির্ভরচনীয় পরমা গতি লাভ হইতে পারে জানি না (কেন না, তৎসম্বন্ধে কোনও ধারণাই আমার নাই । তাৎপর্য এই যে—ইহার ফলে পরমানন্দজনক সর্বশ্রেষ্ঠ গতি লাভ হইয়া থাকে) ।”

প্রভু ত সন্ন্যাসী ; উহার নাহি অপচয় ।

অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥ ১৮৭

“নান্নদোষণে মঙ্করী” এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।

গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষস্থান ॥ ১৮৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

১৮৭-৮৮ । সন্ন্যাসী—(স্তুতি অর্থে) সর্বদয়বিবর্জিত এবং সর্ববিধ আসক্তিশূন্য আত্মারাম । অপচয়—
 ক্ষতি । অন্নদোষ—সামাজিক হিসাবে যাহারা অস্পৃশ্য বা আপাংজ্ঞেয়, তাহাদের স্পৃষ্ট বা পাচিত অন্ন সামাজিক
 দৃষ্টিতে উচ্চবর্ণের পক্ষে দূষিত—সুতরাং গ্রহণের অযোগ্য ; এই অন্ন গ্রহণ করিলে সমাজচ্যুতিজনক দোষ ঘটে ।
 কিন্তু এইরূপ দূষিত অন্ন গ্রহণ করিলেও সন্ন্যাসীর কোনওরূপ দোষ হয় না । সন্ন্যাসীর আহার্য্য-সম্বন্ধে মহানির্বাণতন্ত্র
 বলেন—“বিপ্রান্নং খপচান্নং বা যস্মান্তস্মাৎ সমাগতম্ । দেশংকালং তথা পাত্রমশ্রীয়াদবিচারয়ন্ ॥—ব্রাহ্মণের অন্ন হউক
 বা খপচের অন্ন হউক, যে কোনও ব্যক্তির অন্ন যে কোনও দেশ হইতে সমাগত হউক, দেশ-কাল-পাত্র বিচার না
 করিয়া (সন্ন্যাসী) তাহা ভোজন করিবেন । ৮।২৮২ ॥” এই সম্বন্ধে স্তুতিপ্রমাণও আছে—“নান্নদোষণে মঙ্করী ।
 সন্ন্যাসোপনিষৎ । ৭২ ॥” নান্নদোষণে—ন অন্নদোষণে নান্নদোষণে, অন্নদোষের দ্বারা (দূষিত হয় না) । মাক্ষরী—
 সন্ন্যাসী, ভিক্ষু । “মা কর্ত্ব্যং কৰ্ম্ম নিষেদ্ধং শীলমন্ত্ৰ (মঙ্কর-মঙ্করিণী বেণু-পরিব্রাজকয়োঃ । পা । ৩।১।১৫৪ ॥) ইতি
 নিপাত্যতে । বিশ্বকোষ । কৰ্ম্ম করিতে নিষেধ করেন বলিয়াই সন্ন্যাসীকে মঙ্করী বলে ।” নান্নদোষণে মঙ্করী—
 অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ হয় না । “নান্নদোষণে মঙ্করী” বাক্যটি একটি স্তুতিবাক্যের অংশ ; সম্পূর্ণ শ্লোকটি এই—“ন
 বায়ুঃ স্পর্শদোষণে নাগ্নির্দহনকৰ্ম্মণা । নাপোমূত্রপুত্রীষাভ্যাং নান্নদোষণে মঙ্করী ॥—স্পর্শদোষে (অপবিত্র বস্তুর স্পর্শেও)
 বায়ু দূষিত (অস্পৃশ্য) হয় না, দহনকার্য্যে (অপবিত্র অস্পৃশ্য বস্তুকে দহ করিলেও) অগ্নি দূষিত (অপবিত্র) হয় না,
 মল-মূত্রদ্বারা (মলের স্পর্শে বা মলমূত্রের সহিত মিশ্রিত হইলেও বৃহৎ জলরাশির) জল দূষিত (অপবিত্র) হয় না এবং
 অন্নদোষে (সামাজিক হিসাবে অস্পৃশ্য বা অনাচরণীয় জাতির অন্ন গ্রহণ করিলেও, সন্ন্যাসীর দোষ হয় না—
 সন্ন্যাসোপনিষৎ । ৭২ ।” উক্ত শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকে আছে—“চরেন্নাধুকরং ভৈক্ষং যতি শ্লেচ্ছকুলাদপি । একান্নং
 নতু ভুঞ্জীত বৃহস্পতিসমাদপি ॥—(সঙ্কল্পরহিত হইয়া তিন, পাঁচ বা সাত বাড়ী হইতে মধুমক্ষিকার ছায়া অন্ন অন্ন
 করিয়া সংগৃহীত ভিক্ষান্নকে মাধুকর বলে ; এক বাড়ী হইতে অধিক-পরিমাণে—নিজের প্রয়োজনানুরূপ—গৃহীত
 ভিক্ষান্নকে একান্ন বলে) । প্রয়োজন হইলে শ্লেচ্ছকুল হইতেও সংগ্রহ করিয়া মাধুকর-বস্তির আচরণ করিতে পারেন,
 কিন্তু বৃহস্পতিতুল্য ব্যক্তির নিকট হইতেও কখনও একান্ন (একজনের নিকট হইতে নিজের প্রয়োজনীয় সমস্ত আহার্য্য
 সংগ্রহ করিবে না । সন্ন্যাসোপনিষৎ । ৭১ ।” এই উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্লেচ্ছান্ন-গ্রহণেও সন্ন্যাসীর দোষ হয় না ।
 পরবর্তী এক শ্লোকে দেখা যায়—“অভিশপ্তং চ পতিতং পাষণ্ডং দেবপূজকম্ । বর্জয়িত্বা চরেদ্ ভৈক্ষং সর্ববর্ণেষু
 চাপদি ॥—আপংকালে অভিশপ্ত, পতিত, পাষণ্ড এবং দেবপূজকে বর্জন করিয়া সকল বর্ণের অন্নই সন্ন্যাসী গ্রহণ
 করিতে পারেন । সন্ন্যাসোপনিষৎ । ৭৪ ।” ইহা হইতেও বুঝা যায়—অন্নবিষয়ে সন্ন্যাসীর পক্ষে জাতি-বিচারের
 প্রয়োজন নাই, ব্যক্তিগত দোষাদির বিচার মাত্র প্রয়োজনীয় ; পতিত পাষণ্ড ব্রাহ্মণের অন্নও গ্রহণীয় নয় ; শুদ্ধচিত্ত
 খপচের অন্নও গ্রহণীয় হইতে পারে । পূর্বোক্ত মহানির্বাণ-তন্ত্রের ৮।২২ শ্লোকেও এইরূপ উক্তিই দেখিতে
 পাওয়া যায় ।

পয়সারার্থ । পূর্বপয়সারের যথাক্রম অর্থ ধরিয়া কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন—“অদ্বৈত ! তুমি এত ভীত
 হইয়াছে কেন ? স্বয়ং প্রভুও তো অবধূতের সহিত এক পংক্তিতে ভোজনে বসিয়াছেন ।” তদ্বত্তরে শ্রীঅদ্বৈত
 বলিতেছেন (যথাক্রম অর্থ)—“না, প্রভুর অবস্থা ও আমার অবস্থা একরূপ নহে । প্রভু গৃহস্থ নহেন ; তিনি সন্ন্যাসী ;
 গৃহস্থের বিধি-নিষেধ প্রভুর সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে ; আপাংজ্ঞেয় লোকের সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া খাইলে গৃহস্থের
 সমাজচ্যুতি ঘটে ; কিন্তু সন্ন্যাসীর তাহাতে দোষ নাই ; সন্ন্যাসীর পক্ষে অন্নদোষের বিচার নাই ; আপাংজ্ঞেয় লোকের

জন্মকুল শীলাচার না জানি যাহার ।

তার সঙ্গে এক পঙ্ক্তি—বড় অনাচার ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-স্তরঙ্গিণী টীকা

স্পষ্ট অন্নও সন্ন্যাসী গ্রহণ করিতে পারেন ; কিন্তু গৃহস্থ ব্রাহ্মণ তাহা পারে না, আমি গৃহস্থ এবং ব্রাহ্মণ ; গৃহস্থের এবং ব্রাহ্মণের বিধি-নিষেধ আমি উপেক্ষা করিতে পারি না ; তাই আমার চিন্তার কারণ হইয়াছে ; এ-সম্বন্ধে প্রভুর কোনও চিন্তার কারণ নাই ।”

স্তুতিবাচক অর্থ—“শ্রীনিত্যানন্দ ঈশ্বর ; আর মহাপ্রভুও সন্ন্যাসী অর্থাৎ সর্বসঙ্গ-বিবর্জিত, সর্ববিধ-আসক্তিশূন্য আত্মারাম ভগবান্ ; তিনি পূর্ণস্বরূপ ; সুতরাং কোনও কিছুতেই তাঁহার কোনরূপ অপচয় বা পূর্ণতার হানি হইতে পারে না । পূর্ণতম ভগবান্ হইলেও, আত্মারাম হইলেও, কোনরূপ আসক্তি বা বাসনা তাঁহার না থাকিলেও তাঁহার ভক্তবাৎসল্যবশতঃ ভক্তদত্তদ্রব্যাদি—জাতিবর্ণ-নির্কিশেষে ভক্তের পাচিত অন্নাদিও—ভগবান্ গ্রহণ করিয়া থাকেন । সামাজিক প্রথানুসারে জাতিবর্ণ-নির্কিশেষে সকলের অন্ন গ্রহণ সাংসারিক লোকের পক্ষে নিষিদ্ধ ধর্ম বটে ; কিন্তু ভগবানের পক্ষে নিষিদ্ধ নহে ; কারণ, জাতিবর্ণবিভাগ এবং তদনুকূল বিধিনিষেধ সমাজের শৃঙ্খলা-রক্ষার নিমিত্তই সৃষ্ট ; লোক-সমাজের সহিত শ্রীভগবানের কোনও সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ নাই, সুতরাং সামাজিক বিধি-নিষেধের সহিতও তাঁহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই । অধিকন্তু, জাতিবর্ণ-নির্কিশেষে সকলেই তাঁহার চক্ষে সমান—সকলেই তাঁহার নিত্যদাস ; সকলের সেবাই তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন । তিনি কৃপা করিয়া আমার সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া থাকিলেও তাঁহাতে ও আমাতে অনেক পার্থক্য । তিনি মায়াতীত, সর্ববিধ-বিধিনিষেধের অতীত, সর্ববিধ আসক্তিবিবর্জিত ; আমি কিন্তু গৃহস্থ—গৃহাসক্ত হইয়া গৃহস্থাশ্রমেই পড়িয়া আছি, সাংসারিক সুখভোগের মোহে মত্ত হইয়া । আবার, সামাজিক প্রথানুসারে শ্রেষ্ঠবর্গে অবস্থিত বলিয়া তদুচিত অভিমানও—ব্রাহ্মণ বলিয়া অহঙ্কারও—আমার আছে ; পরমদয়ালু ভগবানের চক্ষুতে আব্রহ্মসুখ পর্যন্ত সকলেই সমান ; কিন্তু অভিমানী আমার চক্ষুতে ইতর প্রাণীর কথা তো দূরে—ভগবানের সৃষ্ট জীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে মানুষ “নরতনু ভজনের মূল” বলিয়া দেবতারাও যে মানুষের দেহ প্রার্থনা করেন, সেই মানুষের মধ্যেও যাহারা আমার শ্রায় ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করে নাই, তাহাদিগকে আমি আমা অপেক্ষা হেয় মনে করি, অনেককে আমি আমার স্পর্শের অযোগ্যও মনে করিয়া থাকি ! এতাদৃশ সংসারাসক্ত, এতাদৃশ দাস্তিক, এতাদৃশ দোষবহুল আমার সঙ্গেও এক পংক্তিতে বসিয়া যয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্য এবং তাঁহারই অভিন্ন-কলেবর শ্রীনিত্যানন্দ আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন, তাঁহাদের কৃপালুতার, তাঁহাদের পতিতপাবন-গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন ।”

১৮৯। জন্মকুলশীলাচার ইত্যাদি—কোথায় কোন্ সময়ে জন্ম হইয়াছে, কোন্ কুলে (বংশে) জন্ম হইয়াছে, শীল (বা প্রকৃতি, স্বভাব, দোষ-গুণাদি) আচার (ব্যবহার) কিরূপ—ঐহার সম্বন্ধে এ-সমস্ত কিছুই জানা নাই (যথাক্রমে অর্থ) । অনাদি এবং অজ বলিয়া ঐহার জন্মাদি নাই) সুতরাং ঐহার জন্মসম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না,) এবং প্রাকৃতজীবের শ্রায় কর্তব্যবন্ধন-জনিত জন্ম নাই বলিয়া ঐহার কুল ও (বা বংশও) নাই (সুতরাং ঐহার বংশসম্বন্ধেও কিছু জানা যায় না), ঐহার শীল (প্রকৃতি, স্বভাব, স্বরূপগত গুণাদি) অনন্ত এবং অনির্কীচ্য বলিয়া তৎসম্বন্ধে সম্যকরূপে কিছুই জানিবার সম্ভাবনা নাই, ঐহার আচার (বা আচরণ, লীলা) অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ বলিয়া সম্যকরূপে জানা যায় না—এতাদৃশ যে শ্রীভগবান্ (স্তুতিমূলক অর্থ) । অনাচার—কুৎসিত আচার, সদাচারবিরুদ্ধ (যথাক্রমে অর্থ) । ন (নাই যাহা হইতে শ্রেষ্ঠ) আচার, তাহাই অনাচার ; সর্বোত্তম সদাচার (স্তুতিমূলক অর্থ) ।

পয়ারের যথাক্রমে অর্থ—যাহার জন্ম, কুল, স্বভাব, চরিত্রাদিসম্বন্ধে কিছুই জানা নাই, তাহার সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করা গৃহস্থ ব্রাহ্মণের পক্ষে নিতান্তই সদাচারবিরুদ্ধ ।

স্তুতিমূলক অর্থ :—যিনি অনাদি বলিয়া জন্মাদি-রহিত, প্রাকৃত জীবের শ্রায় কর্তব্যবন্ধনাদি জনিত জন্ম নাই বলিয়া কোনও কুলের উল্লেখে ঐহার পরিচয় হইতে পারে না, অনন্ত-কল্যাণ-গুণসমূহের আকর বলিয়া কেহই ঐহার

নিত্যানন্দ কহে—তুমি অদ্বৈত-আচার্য্য ।

তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ।

অদ্বৈতসিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধভক্তিকার্য্য ॥ ১১০

একবস্ত্র বিনা সেই দ্বিতীয় না মানে ॥ ১১১

গৌর-রূপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

গুণের সীমানির্দেশ করিতে পারে না এবং অনন্তবৈচিত্রীপূর্ণ বলিয়া ঐহার লীলারও সীমা কেহ পাইতে পারে না, সেই শ্রীভগবানের সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া আহা করার সৌভাগ্য যিনি পাইয়া থাকেন, সমস্ত সদাচারের পরাকাষ্ঠাই তাঁহাতে বিরাজিত ।

১৮৬-৮৯ পয়ার শ্রীঅদ্বৈতের উক্তি শ্রীনিত্যানন্দকে লক্ষ্য করিয়া । আর ১৯০-৯২ পয়ার শ্রীনিত্যানন্দের উক্তি, শ্রীঅদ্বৈতকে লক্ষ্য করিয়া ।

১৯০। অদ্বৈত-আচার্য্য—অদ্বৈতবাদের আচার্য্য বা গুরু ; ভক্তিবিরোধী জ্ঞানমার্গের প্রচারক (যথাক্রম নিন্দার্থ) । শ্রীহরির সহিত দ্বৈত (ভেদ) শূন্য বলিয়া, শ্রীহরি ও তোমাতে কোনও ভেদ নাই বলিয়া তুমি অদ্বৈত এবং ভক্তি-তত্ত্বের উপদেশ দাও বলিয়া তুমি আচার্য্য । অদ্বৈতঃ হরিণাদ্বৈতাৎ আচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ । ১।১।১৩ ॥ (স্তুতি অর্থ) । অদ্বৈত-সিদ্ধান্তে—অদ্বৈতবাদমূলক সিদ্ধান্তে ; জ্ঞানমার্গের অনুকূল সিদ্ধান্তে (যথাক্রম নিন্দার্থ) । শ্রীহরির সহিত তোমার যে অভেদ—এই সিদ্ধান্তে (স্তুতি-অর্থ) । বাধে শুদ্ধভক্তিকার্য্য—শুদ্ধভক্তিকার্য্যের বিঘ্ন জন্মে, সেব্য-সেবক ভাব নাই (বলিয়া যথাক্রম নিন্দার্থ) । শুদ্ধভক্তিকার্য্য বাধা প্রাপ্ত হয়, শুদ্ধভক্তি কার্য্য সম্ভব হয় না, তুমি নিজেও ঈশ্বর বলিয়া নিজের প্রতি নিজের ভক্তি সম্ভব হয় না (স্তুতি-অর্থ) ।

পয়ারের যথাক্রম অর্থ :—তোমার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য ; তুমি অদ্বৈতবাদের আচার্য্য বা গুরু ; অদ্বৈতবাদমূলক সিদ্ধান্তে সেব্য-সেবকভাব থাকে না বলিয়া তাহাতে শুদ্ধভক্তিকার্য্যের বিঘ্ন জন্মে ।

স্তুতি-অর্থ :—শ্রীহরির সহিত তোমার দ্বৈত বা ভেদ নাই বলিয়া তুমি অদ্বৈত ; আর ভক্তিতত্ত্বের প্রচার কর বলিয়া তুমি আচার্য্য । তাই তোমার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য । কিন্তু শ্রীহরির সহিত তুমি অভিন্ন বলিয়া তুমিও ঈশ্বর ; ঈশ্বরের পক্ষে নিজের ভজন বা নিজের স্তুতি অনাবশ্যক ; সুতরাং তুমি যে ভক্তিমার্গের অনুষ্ঠান করিতেছ, তাহা তোমার পক্ষে সম্ভব নহে ; কারণ, ঈশ্বরের স্তুতি শুদ্ধভক্তির অন্তর্ভূত হইলেও—তুমি ও আমি অভিন্ন বলিয়া এবং উভয়েই ঈশ্বর বলিয়া—তোমার পক্ষে আমার স্তুতি তোমার নিজের স্তুতিই হইল ; ভক্তির আদর্শরূপে ইহা জীবের পক্ষে মঙ্গলজনক হইলেও তোমার নিজের পক্ষে এইরূপ আত্মস্তুতি সম্ভব নহে ।

অথবা, শ্রীহরির সহিত তোমার দ্বৈত বা ভেদ নাই বলিয়া তুমি অদ্বৈত ; আর ভক্তিতত্ত্বের প্রচার বলিয়া তুমি আচার্য্য ; অদ্বৈতবাদমূলক সিদ্ধান্তে সেব্য-সেবক ভাব নষ্ট হয় বলিয়া তাহা শুদ্ধ ভক্তিকার্য্যের বিঘ্ন জন্মায় ; কিন্তু আচার্য্যরূপে তুমি যে সিদ্ধান্ত প্রচার করিতেছ, তাহা শুদ্ধভক্তির অনুকূল বলিয়া জীবের পক্ষে পরম-মঙ্গলজনক ।

১৯১। যথাক্রম নিন্দার্থ :—তোমার অদ্বৈতবাদমূলক সিদ্ধান্তের অনুসরণ ঐহারা করেন, তাঁহারা এক ব্রহ্ম-ব্যতীত আর কিছুই মানেন না—নির্কিংশেষ ব্রহ্মব্যতীত আর সকলকেই মিথ্যা মনে করেন, এমন কি শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহাদিকেও মাযিক বলিয়া মনে করেন ।

স্তুতি-অর্থ :—তুমি যে শুদ্ধ-ভক্তিতত্ত্বের সিদ্ধান্তসমূহ প্রচার করিতেছ, ঐহারা সে সমস্ত সিদ্ধান্তের অনুসরণ করেন, এক শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অত্ৰ দেব-দেবীর স্বতন্ত্র উপাস্যতা তাঁহারা স্বীকার করেন না ; তাঁহারা মনে করেন—এক শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিলেই সমস্ত দেব-দেবীর উপাসনা হইয়া যায়—গাছের গোড়ায় জল দিলেই যেমন শাখা-পল্লবাদি

হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।

না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ? ॥ ১১২

এইমত দুইজনে করে বোলাবুলি ।

ব্যাঙ্গস্তুতি করে দৌহে যৈছে গালাগালি ॥ ১১৩

তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ।

প্রসাদ দেওয়ান কৃপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥ ১১৪

ভোজন করি উঠে সতে হরিশ্বনি করি ।

হরিশ্বনি উঠিল সেই স্বর্গমর্ত্য ভরি ॥ ১১৫

তবে মহাপ্রভু সব নিঙ্গ-ভক্তগণে ।

সভাকে শ্রীহস্তে দিলা মালাচন্দনে ॥ ১১৬

তবে পারিবেশক স্বরূপাদি সাতজন ।

গৃহ-ভিতর বসি কৈল প্রসাদভোজন ॥ ১১৭

প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ।

সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥ ১১৮

ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি নিল ।

সেই প্রসাদান্ন গোবিন্দ আপনি পাছে পাইল ॥ ১১৯

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।

‘ধোয়াপাখালা’ নাম কৈলা এই এক লীলা ॥ ১২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তৃপ্ত হয়, স্বতন্ত্রভাবে শাখা-পল্লবাদিতে যেমন আর জল দিতে হয় না, তদ্রূপ এক শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতেই সমস্ত দেব-দেবী—সমস্ত ভগবৎরূপ তৃপ্ত হয়েন, স্বতন্ত্রভাবে আর তাঁহাদের উপাসনা করিতে হয় না ।

১১২ । যথাক্রম নিন্দার্থ :—যে অষ্টাবাদ শুদ্ধভক্তিমাগের বিরোধী, যিনি সেই অদ্বৈতবাদের আচার্য্য ; ঈহার অদ্বৈতবাদমূলক সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিলে নির্বিশেষ ব্রহ্মব্যতীত অপর সকলকেই মিথ্যা বলিয়া লোক মনে করে, এমন কি শ্রীভগবদ্বিগ্রহের সচ্চিদানন্দময়ত্বও স্বীকার করে না—সেই তোমার সঙ্গে এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করিতেছি, তোমার সাম্রাধ্য-প্রভাবে না জানি আমার মনের কি অবস্থাই হয় ! আমার মনেও না জানি তোমার অদ্বৈতবাদমূলক ভাব সংক্রামিত হয় !

স্ততি-অর্থ :—শ্রীহরির সহিত ঈহার ভেদ নাই, ভক্তিতত্ত্ব প্রচার করিয়া যিনি শুদ্ধভক্তি-বিরোধী অদ্বৈতবাদ-মূলক সিদ্ধান্তের অসারতা ব্যাপন করিয়াছেন, ঈহার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই সর্বশ্রেষ্ঠ উপাস্তত্ব লোক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে—এতদূশ তোমার সঙ্গে এক পংক্তিতে ভোজন করিতেছি, ইহা আমার পরম-সৌভাগ্য ; তোমার সাম্রাধ্য-প্রভাবে তোমার ভক্তিসিদ্ধান্ত আমার মনে সংক্রামিত হইবে কি ?

১১৩ । দুইজনে—শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিতাই, এই দুইজনে । বোলাবুলি—একে অস্ত্রের প্রতি বলে । ব্যাঙ্গস্তুতি—নিন্দার ছলে স্তুতি বা স্তুতির ছলে নিন্দাকে ব্যাঙ্গস্তুতি বলে । পূর্ববর্তী ১৮৬-১১২ পদ্যারে নিন্দার ছলে স্তুতি করা হইয়াছে ; স্মরণ্য উহা ব্যাঙ্গস্তুতি । যৈছে গালাগালি—নিন্দার ছলে যেস্থলে স্তুতি করা হয়, সেস্থলে কথগুলির যথাক্রমি অর্থে মনে হয় যেন গালাগালি করা হইতেছে ; কিন্তু বস্ততে : তাহা গালাগালি বা নিন্দা নহে ; তাহার গূঢ় অর্থ স্তুতি । পূর্ববর্তী পদ্যারম্ভের যথাক্রম অর্থও গালাগালি বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু গূঢ় অর্থ স্তুতি ।

১১৪ । কৃপা-অমৃত—কৃপাকর অমৃত । সিঞ্চিয়া—সেচন করিয়া ; বর্ষণ করিয়া ।

১১৬ । শ্রীহস্তে—প্রভু নিজের হাতে ।

১১৭ । পরিবেশক—ঈহার পরিবেশন করিয়াছিলেন । সাতজন—স্বরূপ-দামোদর, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত, কাশীধর, গোপীনাথ, বাণীনাথ ও শঙ্কর এই সাতজন (পূর্ববর্তী ১৬০-৬১) । ঈহার মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিয়াছিলেন ।

১১৮ । অবশেষ—ভুক্তাবশেষ ; উচ্ছিষ্ট প্রসাদ ।

১১৯ । কিছু—প্রভুর ভুক্তাবশেষ হইতে কিছু কিছু । সেই প্রসাদান্ন—হরিদাস ঠাকুর ও অগত্য ভক্তকে দিয়া প্রভুর ভুক্তাবশেষ যাহা বাকী রহিল, তাহা ।

আরদিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম ।
মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥ ২০১
পক্ষদিন দুখী লোক প্রভু-অদর্শনে ।
আনন্দিত হৈলা জগন্নাথ-দরশনে ॥ ২০২
মহাপ্রভু স্থখে লৈয়া সবভক্তগণ ।
জগন্নাথ-দরশনে করিলা গমন ॥ ২০৩
আগে কাশীধর যায় লোক নিবারিয়া ।
পাছে গোবিন্দ যায় জলকরঙ্গ লঞা ॥ ২০৪
প্রভু-আগে পুরী ভারতী দৌহার গমন ।
স্বরূপ অদ্বৈত দুইপার্শ্বে দুই জন ॥ ২০৫
পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।

উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥ ২০৬
দরশন-লোভেতে করি মর্যাদা লভবন ।
ভোগমণ্ডপে যাঞা করে শ্রীমুখদর্শন ॥ ২০৭
তৃষ্ণার্ত প্রভুর নেত্র ভ্রমর-যুগল ।
গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ॥ ২০৮
প্রফুল্ল কমল জিনি নয়ন-যুগল ।
নীলমণিদর্পণকাস্তি গণ্ড ঝলমল ॥ ২০৯
বান্ধুলীর ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ ।
ঈবং-হসিতকাস্তি অমৃত-তরঙ্গ ॥ ২১০
শ্রীমুখ-সৌন্দর্য্য-মধু বাঢ়ে কণে কণে ।
কোটিকোটি-ভক্তনেত্রভৃঙ্গ করে পানে ॥ ২১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

২০১। আর দিন—রথযাত্রার পূর্বের দিন। নেত্রোৎসব—স্নানযাত্রার পর হইতে কয়দিন শ্রীজগন্নাথের দর্শন পাওয়া যায় না ; এই কয়দিন ধরিয়া শ্রীবিগ্রহের অঙ্গরাগ করা (নূতন রং দেওয়া) হয় ; রথযাত্রার পূর্বের দিন শ্রীবিগ্রহের নেত্র বা চক্ষু দান করা হয় ; তাই এই দিনকে নেত্রোৎসব বলে । এই দিন হইতেই আবার শ্রীবিগ্রহের দর্শন পাওয়া যায় । দীর্ঘকাল অদর্শনের পরে এইদিন শ্রীজগন্নাথের দর্শনে ভক্তদিগের নেত্রের (চক্ষুর) উৎসব (অত্যন্ত আনন্দ) হয় বলিয়াও এই দিনকে নেত্রোৎসব বলা যাইতে পারে ।

২০২। পক্ষ দিন—এক পক্ষকাল ; পনের দিন ধরিয়া । নেত্রোৎসবের পূর্বে পনের দিন শ্রীজগন্নাথের দর্শন মিলে না । প্রভু-অদর্শনে—শ্রীজগন্নাথকে দেখিতে না পাইয়া ।

২০৪। লোক নিবারিয়া—প্রভুর সম্মুখভাগ হইতে লোকদিগকে সরাইয়া । প্রভুর আগে আগে যাহেন কাশীধর এবং পাছে পাছে যাহেন গোবিন্দ । জলকরঙ্গ—শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করার পূর্বে প্রভু পা ধুইতেন, পায়ের ধূলা যেন মন্দির-প্রাঙ্গণে না লাগে এই উদ্দেশ্যে । তাই প্রভু যখন শ্রীজগন্নাথদর্শনে যাইতেন, তখন গোবিন্দ করঙ্গে করিয়া জল লইয়া যাইতেন, প্রভুর পা ধোয়ার জন্ত ।

২০৫-৬। পরমানন্দপুরী ও ব্রজানন্দ ভারতী যাইতেন প্রভুর আগে আগে ; প্রভুর এক পার্শ্বে থাকিতেন শ্রীঅদ্বৈত এবং অপর পার্শ্বে থাকিতেন স্বরূপ-দামোদর ; অত্যাশ্চর্য্য ভক্তদের কেহ প্রভুর পার্শ্বে, কেহ প্রভুর পশ্চাতে থাকিতেন । এইভাবে প্রভু জগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন । উৎকণ্ঠায়—পনের দিন পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথকে না দেখায় দর্শনের জন্ত উৎকণ্ঠাবশতঃ ।

২০৭। মর্যাদালভবন—ভোগমণ্ডপে যাইয়া দর্শন করার অধিকার কাহারও নাই ; কিন্তু উৎকণ্ঠায় আতিশয্যে প্রভু সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছিলেন, শ্রীজগন্নাথের দর্শন-লোভে ভোগমণ্ডপে যাইয়াই দর্শন করিতে লাগিলেন । এইরূপে প্রভু ভোগমণ্ডপের মর্যাদালভবন করিয়াছিলেন ।

২০৮। তৃষ্ণার্ত—তৃষ্ণায় আর্ত বা পীড়িত ; তৃষ্ণায় কাতর । নেত্র-ভ্রমর-যুগল—চক্ষুরূপ ভ্রমরদ্বয় । গাঢ়াসক্ত্যে—গাঢ় আসক্তিবশতঃ ; অত্যন্ত অনুরাগের সহিত । পিয়ে—পান করে । কৃষ্ণের—শ্রীজগন্নাথের ; রাধাভাবে আবিষ্ট প্রভু শ্রীজগন্নাথ-বিগ্রহকেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন বলিয়া মনে করিতেন । বদনকমল—মুখপদ্ম ; মুখপদ্মের মধু ; শ্রীমুখমার্ধ্য্য ।

২০৯-১১। এই কয় পয়ারে শ্রীজগন্নাথের মুখসৌন্দর্য্য বর্ণিত হইয়াছে ।

যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ।
 মুখাযুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥ ২১২
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥ ২১৩
 স্বেদ কম্প অশ্রুজল বাহে অনুকূণ ।
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সংবরণ ॥ ২১৪
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২১৫
 দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা ।

ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেলা ॥ ২১৬
 'প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক' জানিয়া ।
 সেবকে লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥ ২১৭
 গুণ্ডিচামার্জন-লীলা সংক্ষেপে কহিল ।
 যাহা দেখি-শুনি পাণ্ডুর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥ ২১৮
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৯
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, মধ্যাহ্নে গুণ্ডিচা-
 মন্দিরমার্জনং নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

প্রফুল্লকমল ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথের নয়নদ্বয় প্রস্ফুটিত পদ্ম অপেক্ষাও সুন্দর। নীলমণি ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথের গণ্ডদ্বয় (গাল) ঝলমল করিতেছে ; গণ্ডদ্বয়ের কান্তি নীলমণির দর্পণের কান্তির হ্রাস ঝলমল করিতেছে । দর্পণ—আয়না । বাঙ্গুলি—লাল রং-এর ফুলবিশেষ । সুরঙ্গ—সুন্দর । বাঙ্গুলির ফুল জিনি ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথের অধর (নির্মোঠ) বাঙ্গুলি-ফুল অপেক্ষাও লাল এবং সুন্দর । ঈষৎ-হাসিতকান্তি ইত্যাদি—শ্রীজগন্নাথের অধরে যে মন্দহাসি, তাহার কান্তি অমৃতের তরঙ্গের হ্রাস মধুর । মন্দহাসির কান্তি দেখিলে মনে হয় যেন মুখ হইতে অমৃতের তরঙ্গ উথিত হইতেছে ।

শ্রীমুখসৌন্দর্য্য ইত্যাদি—প্রতিফলিত ইহা যেন শ্রীমুখের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য বর্দ্ধিত হইতেছে । ভক্তনেত্রভুজ—ভক্তের নেত্র (নয়ন)-কৃপ ভুজ (ভ্রমর) । করে পানে—পান করে ।

২১২ । শ্রীমুখ-সৌন্দর্য্যরূপ মধু যতই পান করে, ততই যেন পানের আকাজক্ষা বৃদ্ধি পাইতে থাকে ; তাই ভক্তদের নেত্র সর্বদা শ্রীজগন্নাথের মুখপদ্মেই সংলগ্ন থাকে ।

২১৪ । অশ্রুজল অনবরত প্রবাহিত হইয়া দর্শনের বিঘ্ন জন্মায় বলিয়া প্রভু চেষ্টা করিয়া তাহা সংবরণ করিলেন । ২।২।৬২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য ।

২১৫ । ভোগের সময় কপাট বন্ধ থাকে বলিয়া দর্শন হয় না ; সেই সময়ে প্রভু সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন ।

২১৬ । সব পাসরিলা—মধ্যাহ্ন-কৃত্যাদির কথা সমস্ত-ভুলিয়া গেলেন । প্রভু লঞা গেলা—প্রভুকে লইয়া গেলেন ।

২১৭ । প্রাতঃকালে—পরদিন প্রাতঃকালে । দ্বিগুণ করিয়া—অন্যত্র দিন যে পরিমাণ অন্নাদি ভোগে দেওয়া হয়, তাহার দ্বিগুণ পরিমাণ ভোগে দিলেন ।

মধ্য-লীলা

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ভ যঃ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিম্বিতঃ । ১

জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন ।

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স জীয়াং । স প্রসিদ্ধঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ জীয়াং সর্বোৎকর্ষণে বর্ভতাম্ । যচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে শ্রীযুক্তস্ত
শ্রীজগন্নাথোহপি চিত্রং জগতাং তদগত-লোকানাং চিত্রং আশ্রয়্য আসীং ।
জগতাং কা বার্ভা জগতাং নাথোহপি সর্বাস্ত্যেককর্তাপি বিম্বিত আসীদিতি । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

জয় শ্রীগৌরচন্দ্র । মধ্যলীলার এই ত্রয়োদশ-পরিচ্ছেদে শ্রীজগন্নাথের রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য, কীর্তন, কুরুক্ষেত্রে
শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা শ্রীরাধার ভাবে শ্লোকপঠন এবং প্রেমাবেশে উদ্ভানমধ্যে বিশ্রামাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । যঃ (যিনি) শ্রীরথাগ্রে (শ্রীজগন্নাথের পরমসুন্দর রথের সমুখভাগে) ননর্ভ (নৃত্য
করিয়াছিলেন), যেন (যদ্বারা—যে নৃত্যদ্বারা) জগতাং (জগতের—জগদ্বাসী লোকসকলের) চিত্রং (আশ্রয়্য)
[আসীং] (হইয়াছিল), [যেন] (যদ্বারা) জগন্নাথঃ অপি (শ্রীজগন্নাথও) বিম্বিতঃ (বিম্বিত) আসীং
(হইয়াছিলেন), সঃ (সেই) কৃষ্ণচৈতন্যঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) জীয়াং (জয়যুক্ত হউন) ।

অনুবাদ । যিনি শ্রীজগন্নাথের পরমসুন্দর রথের অগ্রভাগে নৃত্য করিয়াছিলেন এবং যাহার নর্ভনে জগদ্বাসী
লোকসকল এবং স্বয়ং শ্রীজগন্নাথও বিম্বিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত হউন । ১

রথযাত্রাকালে শ্রীমন্ মহাপ্রভু রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া রথের অগ্রভাগে এক অপূর্ব নৃত্যলীলা প্রকটিত
করিয়াছিলেন । সেই লীলাবর্ণনের প্রারম্ভে সেই লীলার উল্লেখপূর্বক গ্রন্থকার মহাপ্রভুর জয় কীর্তন করিতেছেন—
এই শ্লোকে ।

“রসরাজ মহাভাব দুইয়ে একরূপ” শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরে ব্রজের মদনমোহন-রূপ অপেক্ষাও মাধুর্যের সমধিক বিকাশ
(২।৮।২৩৬-৩৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । রাধাভাবে আবেশে রথের অগ্রভাগে নৃত্যকালে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের সেই
অদ্ভুত অনির্বচনীয় মাধুর্য বিকশিত হইয়াছিল এবং এই মাধুর্যের দর্শনেই শ্রীজগন্নাথের বিম্বয় এবং সমধিক আনন্দ
অমিয়াছিল । এই অপূর্ব মাধুর্য দর্শনের লোভেই শ্রীজগন্নাথ কখনও বা রথ ধামাইয়া রাখিয়াছেন (২।১৩।১৭১),
কখনও বা আস্তে আস্তে চালাইয়াছেন (২।১৩।১৭০), আবার কখনও বা গৌরকে সাক্ষাতে না দেখিয়া শত শত
লোকের এবং মত্ত হস্তিগণের আকর্ষণ সত্ত্বেও রথ চালিত করেন নাই (২।১৪।৪২) । (ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর
প্রবন্ধে গৌরের সর্বাতিশায়ী মাধুর্য অংশ দ্রষ্টব্য) ।

২। রথযাত্রায়—রথযাত্রাকালে । পরম-মোহন—পরম (অত্যন্ত) সুন্দর ।

আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।

রাত্রে উঠি গণ-সঙ্গে কৈলা কৃত্য-স্নান ॥ ৩

পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল গমন ।

জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥ ৪

আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।

মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন ॥ ৫

অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।

সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর-গমন ॥ ৬

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্ত হাথী ।

জগন্নাথ-বিজয় করায় করি হাথাহাথি ॥ ৭

কতক দয়িতা করে স্বন্ধ-আলম্বন ।

কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ॥ ৮

কটিতটে বন্ধ দৃঢ় স্থল পট্টভোরী ।

ছইদিগে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥ ৯

উচ্চ দৃঢ় তুলী-সব পাতি স্থানে স্থানে ।

এক তুলী হৈতে আর তুলী করায় গমনে ॥ ১০

প্রভু-পদাঘাতে তুলী হয় খণ্ড খণ্ড ।

তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥ ১১

বিশ্বস্তর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ?

আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥ ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩। আর দিন—রথযাত্রার দিন । রাত্রে উঠি—রাত্রি থাকিতেই শয্যা হইতে উঠিয়া । গণ-সঙ্গে—পার্বদগণের সঙ্গে । কৃত্য-স্নান—কৃত্য (প্রাতঃকৃত্যাদি) ও স্নান (প্রাতঃস্নান) ।

৪। পাণ্ডু—হাতে বা কোমরে ধরিয়া ছোট শিশুকে যেরূপ হাঁটা শিক্ষা দেওয়া হয়, সেইরূপ হাঁটাকে (গমনকে) উড়িয়াদেশে পহাস্তি বলে ; পহাস্তির অপভ্রংশই পাণ্ডু । বিজয়—গমন । পাণ্ডুবিজয়—ধরাধরি করিয়া শ্রীজগন্নাথকে শ্রীমন্দির হইতে রথের উপরে লইয়া যাওয়াকে বলে পাণ্ডুবিজয় । রথে নেওয়ার সময় শ্রীজগন্নাথকে তুলিয়া লইয়া যাওয়া হয় না । শ্রীমন্দির হইতে রথ পর্য্যন্ত পথে তুলার বালিশ পাতা হয় ; বিগ্রহকে সিংহাসন হইতে নামাইয়া পাণ্ডাদের মধ্যে কেহ বিগ্রহের স্বন্ধ, কেহ চরণ, কেহ পট্টভুরি ধরিয়া বিগ্রহকে তুলিয়া ধরিয়া বালিশের উপরে দাঁড় করান ; এইরূপে ধরাধরি করিয়া বিগ্রহকে এক বালিশ হইতে অপর বালিশে নেওয়া হয় ; পাণ্ডাদের সহায়তায় শ্রীজগন্নাথ যেন নিজেই হাঁটিয়া যাইতেছেন—এইরূপই মনে হয় । শ্রীজগন্নাথের এই ভাবের গমনকেই পাণ্ডুবিজয় বলে । যাত্রা কৈল—রথে উঠিবার জন্ত সিংহাসন ছাড়িয়া রওনা হইলেন ।

৫। পাত্রগণ—রাজপাত্রগণ ; রাজা প্রতাপরুদ্রের পার্বদগণ । মহাপ্রভুর গণে—প্রভুর সঙ্গীয় ভক্তগণকে । বিজয়-দর্শন—পাণ্ডুবিজয় দর্শন ।

৬। ঈশ্বর-গমন—শ্রীজগন্নাথের পাণ্ডুবিজয় বা রথে গমন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে ৪-৬ পয়ার স্থলে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় :—“পাণ্ডুবিজয় দেখিতে করিলা বিজয় । গণ সহিত আইলা প্রভু জগন্নাথালয় ॥ জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন । আপনে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ ॥ মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয় দর্শন । অদ্বৈত নিতাই আদি সঙ্গে ভক্তগণ ॥ সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর গমন । দেখিয়া সানন্দ হৈল প্রভু ভক্তগণ ॥”

৭। দয়িতাগণ—শ্রীজগন্নাথের রক্ষক পাণ্ডাগণ । বিজয়—গমন । হাথাহাথি—হাত ধরাধরি করিয়া ।

৮। স্বন্ধ-আলম্বন—শ্রীজগন্নাথের স্বন্ধ ধারণ ।

৯। কটিতটে—শ্রীজগন্নাথের কটিদেশে । পট্টভোরি—পট্টনির্মিত দড়ি ।

১০। তুলী—তুলার গদী বা বালিশ । পাতি—পাতিয়া ; স্থাপন করিয়া ।

১১। প্রভু-পদাঘাতে—শ্রীজগন্নাথের পায়ের চাপে । শব্দ হয় প্রচণ্ড—বালিশ ফাটার শব্দ ।

১২। বিশ্বস্তর—আশ্রয়-তত্ত্বরূপে সমগ্র বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন যিনি, তিনি বিশ্বস্তর । সমগ্র বিশ্বকে

মহাপ্রভু 'মণিমা' বলি করে উচ্চস্বনি ।
 নানাবাঞ্ছকোলাহল—কিছুই না শুনি ॥ ১৩
 তবে প্রতাপরত্ন করে আপনে সেবন ।
 সুবর্ণ-মার্জ্জনী লৈয়া করে পথ-সম্ভার্জন ॥ ১৪
 চন্দন-জ্বলেতে করে পথ নিষিঞ্চনে ।
 তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥ ১৫
 উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছ-সেবন ।
 অতএব জগন্নাথের কুপার ভাজন ॥ ১৬
 মহাপ্রভু পাইল সুখ সে সেবা দেখিতে ।
 মহাপ্রভুর কুপা পাইলা সে সেবা হইতে ॥ ১৭

রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।
 নব হেমময় রথ স্তম্ভের-আকার ॥ ১৮
 শতশত শুল্ক চামর দর্পণ উজ্জল ।
 উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥ ১৯
 ঘাগর কিঙ্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত ।
 নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥ ২০
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে স্তম্ভত্রা হলধর ॥ ২১
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লৈয়া
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভৃতে বসিয়া ॥ ২২

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

যিনি স্বীয়দেহে ধারণ করিয়া আছেন, তাঁহাকে চালাইতে পারে এমন শক্তি কাহারও নাই; বস্তুতঃ এতাদৃশ শ্রীজগন্নাথ নিজ ইচ্ছাতেই তুলির উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছেন, দয়িতাগণ উপলক্ষ্য মাত্র ।

১৩। মণিমা—ইহা উড়িয়া ভাষার শব্দ; অর্থ—সর্বোৎকৃষ্ট; ইহা খুব সম্মানসূচক-শব্দ; কেবল মাত্র শ্রীজগন্নাথে ও রাজাতেই প্রযুক্ত। এস্থলে মহাপ্রভু “মণিমা”—শব্দে শ্রীজগন্নাথকেই লক্ষ্য করিয়াছেন ।

১৪। সেবন—শ্রীজগন্নাথের পথে ঝাড়ু দেওয়া রূপ সেবা। সুবর্ণমার্জ্জনী—স্বর্ণমণ্ডিত ঝাড়ু। সাধারণ ঝাড়ুদ্বারা সাধারণ লোকের চলার পথ পরিষ্কার করা যায়, কিন্তু সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীজগন্নাথের চলার পথ পরিষ্কার করা চলে না; তাহা হইলে শ্রীজগন্নাথের মর্যাদা থাকে না; তাই শ্রীজগন্নাথের পথে ঝাড়ু দেওয়ার নিমিত্ত সুবর্ণমণ্ডিত ঝাড়ু ব্যবহৃত হয়। রাজা স্বয়ং ব্যবহার করিবেন বলিয়াই যে ঝাড়ুটিকে স্বর্ণমণ্ডিত করা হইয়াছিল, তাহা নহে; কারণ, পথ-সম্ভার্জনের কার্যে প্রতাপরত্নের রাজোচিত অভিমান ছিল না; থাকিলে তিনি প্রভুর কুপা পাইতেন কিনা সন্দেহ। পথ-সম্ভার্জনে—সম্ভার্জনী দ্বারা (ঝাড়ুদ্বারা) পথ পরিষ্কার করা।

১৫। চন্দন-জ্বলেতে—চন্দন-মিশ্রিত জ্বলদ্বারা। করে-পথ-নিষিঞ্চনে—পথ ভিজাইলেন। তুচ্ছ সেবা—পথ-মার্জনরূপ হীন সেবা। যিনি রাজসিংহাসনের অধিকারী, তিনি পথে ঝাড়ু-দেওয়ারূপ হীন সেবায় প্রবৃত্ত।

১৭। সে সেবা—সেই ঝাড়ু দেওয়া রূপ তুচ্ছ সেবা। রাজা সর্বোত্তম হইয়াও অত্যন্ত হীন কাজ করিতে তাঁহার চিত্তে যে কোনওরূপ অভিমান নাই, তাহাই সূচিত হইতেছে। এই অভিমানহীনতার জন্তই তিনি মহাপ্রভুর এবং জগন্নাথের কুপা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৮। সাজনি—সাজ-সজ্জা। নব—নূতন (রথ)। হেমময়—হেম (স্বর্ণ)-মণ্ডিত। স্তম্ভের-আকার—স্তম্ভের-পর্বতের স্তায় (অর্থাৎ অত্যন্ত) উচ্চ।

১৯। রথের মধ্যে শত শত সাদা চামর, শত শত উজ্জল দর্পণ (আয়না), স্থনির্মল চান্দোয়া এবং রথের উপরে শত শত পতাকা রথের শোভা বর্ধন করিতেছিল।

২০। রথের মধ্যে ঘাগর বাজিতেছিল, কিঙ্কিণী বাজিতেছিল এবং ঘণ্টা বাজিতেছিল; নানাবিধ চিত্র এবং হুশোভন পটবস্ত্রদ্বারাও রথকে সুসজ্জিত করা হইয়াছিল।

২১। ঈশ্বর—শ্রীজগন্নাথ। হলধর—বলরাম। তিন জনের জন্ত তিনখানা রথ।

২২। কথিত আছে, অদর্শনের পূর্ব দিন শ্রীজগন্নাথ মহালক্ষ্মীর সহিত নির্জনে ক্রীড়া করিয়া থাকেন এবং তাঁহার সন্মতি লইয়াই তিনি ভক্তগণের আনন্দের নিমিত্ত রথে চড়িয়া বিহার করিতে বাহির হইতেন। বিহার

তঁাহার সম্মতি লৈয়া ভক্তস্বথ দিতে ।

রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥ ২৩

সুস্বাদু-স্বৈত বালুপথ পুলিনের সম ।

ছুইদিগে টোটা সব যেন বৃন্দাবন ॥ ২৪

রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।

ছুইপার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥ ২৫

গৌড়সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।

কণ্ঠে শীঘ্র চলে চলে কণ্ঠে চলে মন্দ ॥ ২৬

কণ্ঠে স্থির হৈয়া রহে—টানিলে না চলে ।

ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ, না চলে কারো বলে ॥ ২৭

তবে মহাপ্রভু সব লৈয়া নিজ-গণ ।

স্বহস্তে পরাইলা সভারে মালা-চন্দন ॥ ২৮

পরমানন্দপুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।

শ্রীহস্তে চন্দন পাণ্ডা বাটিল আনন্দ ॥ ২৯

অদ্বৈত-আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌড়ে হইলা আনন্দ ॥ ৩০

কীর্তনীয়গণে দিলা মালা-চন্দন ।

স্বরূপ-শ্রীবাস তার মুখা ছুইজন ॥ ৩১

চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।

ছুই-ছুই মার্দঙ্গিক—হৈল অষ্টজন ॥ ৩২

তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।

চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাঁটিয়া ॥ ৩৩

নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বর ।

চারিজনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥ ৩৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

করিতে—বৃন্দাবনে বিহার করিবার নিমিত্ত । রথযাত্রার গুচ অন্তরঙ্গ উদ্দেশ্য হইতেছে শ্রীজগন্নাথের বৃন্দাবন-বিহার (২।১৪।১১৫-১২ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

২৪। সুস্বাদু-স্বৈতবালুপথ—পথের উপরে অতি সুন্দর সাদা বালুকা বিস্তীর্ণ ছিল । তাহাতে উহা দেখিতে নদীর ধারের চড়া ভূমির (পুলিনের) মত হইয়াছিল । টোটা—বাগান ।

২৫। পথের ছুই পার্শ্বের বন দেখিয়া শ্রীজগন্নাথের মনে হইতেছিল—তিনি যেন বৃন্দাবন দেখিতেছেন এবং তাহাতেই বৃন্দাবন-বিহার-লোলুপ শ্রীজগন্নাথের আনন্দ ।

২৬। গৌড়—উড়িষ্যাবাসী একজাতীয় লোক । মন্দ—অল্প, ধীরে ।

২৭। ঈশ্বরেচ্ছায়—শ্রীজগন্নাথের ইচ্ছায় । চলে রথ—রথ নিজে চলে—শ্রীজগন্নাথের ইচ্ছা-অনুসারে । সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীজগন্নাথের রথ প্রকৃতপ্রস্তাবে জড়বস্তু নহে ; জড় প্রাকৃত বস্তু অপ্রাকৃত চিদ্রবস্তুর বাহন হইতে পারে না । রথও স্বরূপতঃ চিন্ময় বস্তু, সন্ধিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বের বিলাস-বিশেষ ; তাই চেতন ; চিন্ময় চেতন বস্তু বলিয়াই শ্রীজগন্নাথের ইচ্ছা বুঝিয়া কখনও চলে কখনও বা চলে না ; কখনও আস্তে চলে, আবার কখনও বা দ্রুত চলে (টী. প. দ্র.)

না চলে কারো বলে—শ্রীজগন্নাথের ইচ্ছা না হইলে কাহারও শক্তিতে (বলে), এমন কি শত শত লোকের এবং মত্ত হস্তিগণের আকর্ষণেও রথ চলে না (২।১৪।১৪৫-৫১ পয়ার দ্রষ্টব্য) ।

৩১। স্বরূপ-শ্রীবাস—কীর্তনীয়াদের মধ্যে স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীবাসই ছিলেন মুখ্য বা প্রধান । স্বহস্তে মালা-চন্দন দিয়া প্রভু কীর্তনীয়গণের মধ্যে কীর্তনোপযোগী প্রেম ও শক্তিই যেন সঞ্চারিত করিলেন ।

৩২। কীর্তনের চারিটা সম্প্রদায় (বা দল) করা হইল । প্রত্যেক সম্প্রদায়ে ছয়জন করিয়া চারি সম্প্রদায়ে চব্বিশজন গায়ক হইলেন ; প্রত্যেক সম্প্রদায়ে দুইজন করিয়া মার্দঙ্গিক ছিলেন ; তাহাতে মোট আটজন মার্দঙ্গিক হইলেন । সম্প্রদায়—কীর্তনের দল । গায়ন—গায়ক । মার্দঙ্গিক—মৃদঙ্গ-বাদক ।

৩৩-৩৪। বাঁটিয়া—বন্টন করিয়া ; ভাগ করিয়া । শ্রীনিত্যানন্দাদি চারি জনের এক এক জনকে এক এক সম্প্রদায়ে নৃত্য করিবার জন্ত প্রভু আদেশ করিলেন ।

প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপপ্রধান ।
আর পঞ্চজন দিল তার পালিগান ॥ ৩৫
দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ ।
রাঘবপণ্ডিত, আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥ ৩৬
অদ্বৈত-আচার্য্য তাহাঁ নৃত্য করিতে দিল ।
শ্রীবাসপ্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥ ৩৭
গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ ।
শ্রীরামপণ্ডিত তাহাঁ নাচে নিত্যানন্দ ॥ ৩৮
বাসুদেব গোপীনাথ মুরারী যাহাঁ গায় ।
মুকুন্দপ্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥ ৩৯
শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুইজন ।

হরিদাসঠাকুর তাহাঁ করেন নর্তন ॥ ৪০
গোবিন্দঘোষ-প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব যাহাঁ গায় ॥ ৪১
মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
নৃত্য করেন তাহাঁ পণ্ডিত বক্রেস্বর ॥ ৪২
কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।
তাহাঁ নৃত্য করে রামানন্দ সত্বরাজ ॥ ৪৩
শান্তিপুর-আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
অচ্যুতানন্দ নাচে তাহাঁ আর সব গায় ॥ ৪৪
খণ্ডের সম্প্রদায় করে অগ্রজ কীর্তন ।
নরহরি নাচে তাহাঁ শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩৫-৩৬। কীর্তনের প্রথম সম্প্রদায়ের প্রধান কীর্তনীয়া ছিলেন স্বরূপদামোদর; আর দামোদর, নারায়ণ, গোবিন্দদত্ত, রাঘবপণ্ডিত ও গোবিন্দানন্দ এই পাঁচজন ছিলেন তাঁহার দোহার। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রথম সম্প্রদায়ে নৃত্য করিয়াছিলেন।

৩৭-৩৮। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের প্রধান কীর্তনীয়া ছিলেন শ্রীবাস; আর গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ ও শ্রীরাম পণ্ডিত এই পাঁচজন ছিলেন তাঁহার দোহার; এই সম্প্রদায়ে শ্রীপাদ নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করিয়াছিলেন।

৩৯-৪০। তৃতীয় সম্প্রদায়ের প্রধান কীর্তনীয়া ছিলেন মুকুন্দ; আর বাসুদেব, গোপীনাথ মুরারি, শ্রীকান্ত ও বল্লভ সেন এই পাঁচজন ছিলেন তাঁহার দোহার। শ্রীল হরিদাস ঠাকুর এই সম্প্রদায়ে নৃত্য করিয়াছিলেন।

৪১-৪২। চতুর্থ সম্প্রদায়ের প্রধান কীর্তনীয়া ছিলেন গোবিন্দঘোষ; আর হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব, মাধব ও বাসুদেব এই পাঁচজন ছিলেন তাঁহার দোহার। এই সম্প্রদায়ে বক্রেস্বরপণ্ডিত নৃত্য করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় সম্প্রদায়ে ও চতুর্থ সম্প্রদায়ে দুইজন বিভিন্ন হরিদাস; তৃতীয় ও চতুর্থ সম্প্রদায়ে দুইজন বিভিন্ন বাসুদেব—বাসুদেবঘোষ ও বাসুদেবদত্ত। (টী. প. দ্র.)।

৪৩-৪৫। পূর্বোক্ত চারিটি সম্প্রদায়ব্যতীতও কুলীন-গ্রামের এক সম্প্রদায়, শান্তিপুরের এক সম্প্রদায় এবং শ্রীখণ্ডের (খণ্ডের) এক সম্প্রদায়—এই তিনটি সম্প্রদায়ও কীর্তন করিয়াছিলেন। এই তিন সম্প্রদায়ের কীর্তনীয়া পূর্ব হইতেই নির্দিষ্ট ছিলেন; মহাপ্রভুকে তাহা ঠিক করিয়া দিতে হয় নাই; তাই এস্থলে এই তিন সম্প্রদায়ের কীর্তনীয়াদের নাম নাই।

অগ্রজ কীর্তন—প্রভুর গঠিত চারিটি সম্প্রদায় এবং কুলীন-গ্রামের ও শান্তিপুরের সম্প্রদায় যে স্থানে কীর্তন করিতেছিলেন, শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় সেই স্থানে কীর্তন না করিয়া অগ্র একস্থলে কীর্তন করিয়াছিলেন। সাত সম্প্রদায় একই সময়ে একই স্থানে অবশ্যই কীর্তন করিতে পারেন না; পৃথক পৃথক স্থানেই তাঁহারা কীর্তন করিয়াছেন। তথাপি কেবল শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায় সম্বন্ধেই “অগ্রজ কীর্তনের” কথা কেন বলা হইল? অগ্রজ সম্প্রদায় হইতে শ্রীখণ্ডের সম্প্রদায়ের ভাবের পার্থক্যই ইহার হেতু কিনা বলা যায় না। শ্রীমন্ মহাপ্রভু হইলেন রাধাভাবাবিষ্ট কৃষ্ণ, “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ”; শ্রীলমুরারিগুণ্ডও তাঁহার কড়চায় বহুস্থানে এইরূপ কথা বলিয়া গিয়াছেন (ভূমিকায় “ভজনাদর্শ—গোড়ে ও বুদ্ধাবনে”—প্রবন্ধের ক-চিহ্নিত অংশ দ্রষ্টব্য)। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণানুগত গোস্থামিপাদগণও এ কথাই বলিয়া গিয়াছেন। এই তত্ত্বানুসারে শ্রীমন্ মহাপ্রভুতে—বিশেষতঃ রথযাত্রাকালে—রাধাভাবেরই আবেশ, তিনি

জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।

যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥ ৪৭

দুইপাশে দুই—পাছে এক সম্প্রদায় ॥ ৪৬

শ্রীবৈষ্ণব-ঘটামেঘে হইল বাদল ।

সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দমাদল ।

সঙ্কীর্ণনামৃতসহ বর্ষে নেত্রজল ॥ ৪৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

নিজেকে শ্রীরাধা বলিয়াই মনে করিতেন এবং স্বরূপদামোদরাদি তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণও প্রভুর সেই ভাবের পুষ্টিসাধন এবং সেই ভাবের আনুগত্যেই তাঁহার সেবা করিতেন । কিন্তু শ্রীধণ্ডের শ্রীল নরহরি-সরকার-ঠাকুর শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকে অগ্রভাবে দেখিতেন । সরকার-ঠাকুর ছিলেন ব্রজলীলায় মধুমতী সখী ; ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজে তাঁহার যে নাগর-ভাব ছিল, নবদ্বীপ-লীলাতেও তাঁহার সেই নাগর-ভাবই ছিল ; তাই তিনি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরে নাগর-বুদ্ধি পোষণ করিতেন ; তাঁহার দৃষ্টিতে প্রভু ছিলেন—গৌরবর্ণ কৃষ্ণ, রসরাজ কৃষ্ণ, গৌরবর্ণ বলিয়া রসরাজ-গৌরাঙ্গ ; রাধাভাবাবিষ্ট কৃষ্ণ নহেন । অপরাপর গৌর-পার্শ্বদদের দৃষ্টিতে প্রভু ছিলেন—রাধাভাবাবিষ্ট কৃষ্ণ, “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” ; রসাস্বাদন-সময়ে তাঁহাদের দৃষ্টিতে প্রভু ছিলেন শ্রীরাধা, প্রভু নিষেও তাহাই মনে করিতেন । ইহাদের ভাবই মহাপ্রভুর স্বরূপের অনুকূল ; যেহেতু, শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের আশ্রয়রূপে স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার নিমিত্তই গৌর হইয়াছেন । ইহাই—এই প্রেমের আশ্রয়ত্বই—গৌর-লীলার বৈশিষ্ট্য । সরকার-ঠাকুর গৌরকে প্রেমের বিষয়রূপেই দেখিতেন—ব্রজলীলার গ্রায় । স্তবরাং-তাঁহার ভাবে গৌরলীলার বৈশিষ্ট্যের অভিব্যক্তি নাই । অবশ্য স্বয়ংভগবান্ প্রেমের বিষয় এবং আশ্রয় উভয়ই, তথাপি ব্রজেন্দ্র-নন্দনরূপেই তাঁহার বিষয়ত্বের প্রাধান্য এবং শচীনন্দন-রূপে তাঁহার আশ্রয়ত্বের প্রাধান্য । সরকার-ঠাকুর আশ্রয়ত্ব-প্রধান গৌরসুন্দরেও বিষয়ত্বেরই প্রাধান্য দিতেন, আর অপরাপর গৌরপার্শ্বদগণ আশ্রয়ত্বেরই প্রাধান্য দিতেন । ইহাই অপরাপর ভক্ত অপেক্ষা গৌর-পার্শ্ব শ্রীলসরকার-ঠাকুরের ভাবের পার্থক্য । রথের অগ্রভাগে শ্রীরাধার ভাবেই প্রভু শ্রীজগন্নাথের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়াছেন, সরকার-ঠাকুরের ভাব প্রভুর এই ভাবের অনুকূল নহে, স্তবরাং প্রভুর ভাবের পুষ্টিসাধকও নহে ভাবিয়াই বোধ হয় সরকার-ঠাকুর তাঁহার শ্রীধণ্ড-সম্প্রদায়কে লইয়া “অগ্রত্ব কীর্তন” করিয়াছিলেন—যেন প্রভুর অভীষ্ট রসাস্বাদনের পক্ষে এবং তাঁহার নিজের রসাস্বাদনের পক্ষেও বিঘ্ন না জন্মে, ইহা ভাবিয়া (২।১৬।১৪৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । অখিল-রসামৃত-বারিধি শ্রীমন্মহাপ্রভু যে তাঁহার ভাব অঙ্গীকার করেন নাই, তাহা নহে ; প্রভু অগ্র ছয় সম্প্রদায়ে যেমন বিলাস করিয়াছেন, শ্রীধণ্ডের সম্প্রদায়েও বিলাস তেমনই করিয়াছেন (২।১৩।৫১) । তবে পার্থক্য এই যে—শ্রীধণ্ডের সম্প্রদায়ে তিনি কীর্তন-রস আশ্বাদন করিয়াছেন প্রেমের বিষয়রূপে, রসরাজ-গৌরাঙ্গরূপে বা গৌরবর্ণ কৃষ্ণরূপে ; আর অগ্র সম্প্রদায়ে আশ্বাদন করিয়াছেন প্রেমের আশ্রয় রূপে, “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপে,” শ্রীরাধারূপে, স্বীয় স্বরূপ-রূপে, তত্ত্বতঃ গৌররূপে । শ্রীলসরকার-ঠাকুরের ভাবও কান্তাভাবই, কিন্তু রায়-রামানন্দের মুখে শ্রীমন্ মহাপ্রভু কান্তাভাবের আনুগত্যে যে ভজনের কথা প্রকাশ করাইয়াছেন এবং প্রভু নিজেও শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নিকটে কান্তাভাবের আনুগত্যে যে ভজনের কথা ব্যক্ত করিয়াছেন এবং শ্রীকৃপাদি-গোস্বামিপাদগণও তাঁহাদের গ্রন্থে কান্তাভাবের আনুগত্যে যে ভজনের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, শ্রীলসরকার-ঠাকুরের কান্তাভাবের আনুগত্যে ভজন অপেক্ষা তাহার একটা বৈশিষ্ট্য আছে । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর সম্বন্ধে ভাবের পার্থক্যই বা দৃষ্টিভঙ্গীর বৈশিষ্ট্যই এই বৈশিষ্ট্যের হেতু ।

৪৬। মোট সাতটী সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রভুর গঠিত চারি সম্প্রদায় রথের সম্মুখে, দুই সম্প্রদায় রথের দুই পার্শ্বে এবং এক সম্প্রদায় রথের পশ্চাতে কীর্তন করিয়াছিল ।

৪৮। এস্থলে বৈষ্ণব-সমূহকে মেঘের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, মেঘ যেমন বাদল বা বৃষ্টি বর্ষণ করে, এই সমস্ত বৈষ্ণবগণও সঙ্কীর্ণনরূপ অমৃত এবং তাঁদের প্রেমোক্তধারার জল বর্ষণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ প্রেমে তাঁদের নয়ন হইতে এত প্রবলবেগে এবং এত প্রচুর পরিমাণে অশ্রুবর্ষণ হইয়াছিল যে, তাহাতে মেঘ হইতে বৃষ্টি পড়িতেছে বলিয়া

ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীৰ্ত্তনধ্বনি ।
 অশ্রুবাছাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥ ৪৯
 সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু 'হরিহরি' বলি ।
 'জয়জয় জগন্নাথ' কহে হস্ত তুলি ॥ ৫০
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এককালে সাত ঠাণ্ডি করেন বিলাস ॥ ৫১
 সতে কহে—প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।
 অশ্রু ঠাণ্ডি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥ ৫২
 কেহো লখিতে নারে, অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি ।
 অন্তরঙ্গ-ভক্ত জানে—যার শুদ্ধভক্তি ॥ ৫৩
 কীর্ত্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।

কীর্ত্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥ ৫৪
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ॥ ৫৫
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
 কাশীমিশ্র কহে—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ॥ ৫৬
 সার্বভৌমসহ রাজা করে ঠারঠারি ।
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্ত্যের চুরি ॥ ৫৭
 যারে তাঁর কৃপা, তাঁরে সে জানিতে পারে ।
 কৃপা-বিনা ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥ ৫৮
 রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রভুর প্রসন্ন মন ।
 সে প্রসাদে পাইল এই রহস্য দর্শন ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

মনে হইল । কিন্তু রষ্টির জলে যেমন লোকের অস্থবিধা বা কষ্ট হয়, বৈষ্ণবদের নেত্রজলে তেমন হয় নাই ; অমৃত পানে যেমন আনন্দ হয়, তাঁদের প্রেমের তরঙ্গে এবং সঙ্কীৰ্ত্তনের মাধুর্য্যে তদ্রূপই আনন্দ হইয়াছিল ।

৫১। এককালে—এক সময়ে ; যুগপৎ । সাতঠাণ্ডি—সাত সম্প্রদায়েই । বিলাস—বিহার ।

৫২-৫৩। আমার দয়ায়—আমার প্রতি দয়াবশতঃ । শ্রীমন্ মহাপ্রভু এস্থলেও এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন । একই সময়ে সাত সম্প্রদায়ে উপস্থিত আছেন, থাকিয়া হরি হরি বলিয়া "জয় জননাথ" বলিয়া হাত তুলিয়া শব্দ করিতেছেন । প্রত্যেক সম্প্রদায়ের লোকেই মনে করেন, তাঁহাদের প্রতি প্রভুর বড় দয়া, এজন্য অশ্রু সম্প্রদায়ে না যাইয়া তাঁহাদের সম্প্রদায়েই আছেন । প্রভুর এই অচিন্ত্য-শক্তি কেহই লক্ষ্য করিতে পারেন নাই ; তবে ষাঁহারা তাঁহার অন্তরঙ্গ, তাঁহার চরণে ষাঁদের অকণ্ঠ শুদ্ধা ভক্তি আছে, তাঁহারা ইহার মৰ্ম্ম অবগত আছেন । ২।১।১২।১৩-১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

লখিতে নারে—লক্ষ্য করিতে পারে না । প্রভুর শক্তি—প্রভুর লীলাশক্তি বা ঐশ্বর্য্য-শক্তি ।

৫৫-৫৬। পরমবিস্ময়—শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে একা এক সময়ে সাত সম্প্রদায়ে উপস্থিত আছেন, ইহা রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর কৃপায় দেখিতে পাইলেন । প্রভুর এই অচিন্ত্য-শক্তি দেখিয়া রাজা অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ; প্রেমে তাঁহার দেহ অবশ হইয়া গেল । রাজা প্রভুর এই অচিন্ত্যশক্তির মহিমার কথা কাশীমিশ্রকে বলিলেন ; কাশীমিশ্র বলিলেন—“তোমার ভাগ্যের সীমা নাই, তাই তুমি প্রভুর এই মহিমা প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে ।”

৫৭। ঠারঠারি—ইসারা । প্রভু একাই যে, একই সময়ে সাত সম্প্রদায়ে উপস্থিত আছেন, রাজা প্রতাপরুদ্র ইসারায সার্বভৌমকে তাহা জানাইলেন । সার্বভৌমও প্রভুর এই লীলা দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

চৈতন্ত্যের চুরি—শ্রীচৈতন্ত এক সময়ে যে সাত সম্প্রদায়ে উপস্থিত আছেন, এই অচিন্ত্য-শক্তিকে সকলের নিকট হইতে গোপন রাখার চেষ্টাই এস্থলে তাঁহার চুরি ।

৫৮-৫৯। রাজাপ্রতাপরুদ্র সম্মার্কজনীবারা শ্রীজগন্নাথের রথের রাস্তা পরিষ্কার করিয়াছিলেন ; শ্রীজগন্নাথের সেবার নিমিত্ত রাজা হইয়াও প্রতাপরুদ্র এত তুচ্ছ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিয়া প্রভু তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ; এই তৃপ্তিবশতঃ প্রভু তাঁহার প্রতি যে কৃপা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার প্রভাবেই প্রতাপরুদ্র প্রভুর এই অচিন্ত্যশক্তির ক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারিয়াছিলেন ; তাঁহার কৃপাব্যতীত ব্রহ্মাদি দেবগণও প্রভুর মহিমা জানিতে পারেন না ।

সাক্ষাতে না দেখা দেন, পর্বোক্ষে এত দয়া ।
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥ ৬০
 সার্বভৌম কাশীমিশ্র দুই মহাশয় ।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হইল বিস্ময় ॥ ৬১
 এইমত লীলা প্রভু করি কথোক্ষণ ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজভক্তগণ ॥ ৬২
 কভু এক মূর্ত্তি হয়—কভু বহুমূর্ত্তি ।
 কার্য-অমুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥ ৬৩
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুসন্ধান ।
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে নমাধান ॥ ৬৪
 পূর্বের যৈছে রাসাদিলীলা কৈল বৃন্দাবনে ।
 অলৌকিক লীলা গৌর করে কণ্ঠক্ষেণে ॥ ৬৫
 ভক্তগণ অনুভবে, নাহি জানে আন ।

শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥ ৬৬
 এইমত মহাপ্রভু করি নৃত্যরঙ্গে ।
 ভাসাইল সবলোক প্রেমের তরঙ্গে ॥ ৬৭
 এইমত হৈল কৃষ্ণের রথ আরোহণ ।
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥ ৬৮
 আগে শুন জগন্নাথের গুণ্ডিচা গমন ।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্ত্তন ॥ ৬৯
 এইমত কীর্ত্তন প্রভু করি কথোক্ষণ ।
 আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥ ৭০
 আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥ ৭১
 শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ ।
 হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥ ৭২

গৌর-রূপা-ভরজিগী ঢাকা

৬০। সাক্ষাতে ইত্যাদি—প্রভু নিজে সম্যাসী বলিয়া সম্যাসধর্মের অনুরোধে রাজা প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেন নাই ; প্রভু স্বয়ংভগবান হইলেও এবং তজ্জন্ম তিনি সম্যাসাশ্রমের বিধি-নিষেধের অতীত হইলেও, তিনি প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দিলে—সাধারণ লোক তাহা জানিতে পারিলে দর্শন দানের তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া প্রভুর আচরণকে আদর্শ করিয়া সম্যাসধর্মের মর্যাদা লঙ্ঘন করিবে ; তাই তিনি প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দেন নাই ; কিন্তু সাক্ষাতে দর্শন না দিলেও তাহার প্রতি প্রভুর যথেষ্ট রূপা ছিল ; সেই রূপার বশেই প্রভু স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির—লীলা-দর্শনের—সৌভাগ্য রাজাকে দান করিয়াছিলেন । রূপা—রূপা ।

৬১। রাজারে প্রসাদ—রাজার প্রতি প্রভুর রূপা ।

৬৩-৬৫। প্রভু কখনও এক মূর্ত্তিতে নৃত্য করিতেছেন, প্রয়োজনানুসারে কখনও বা একই সময়ে বহু মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া বহু স্থানে নৃত্য করিতেছেন । কিরূপে তিনি ইহা করিতেছেন, তাহা তিনি নিজে জানেন না ; তাহার ইচ্ছাশক্তির ইঙ্গিত পাইয়া লীলাশক্তিই বহুমূর্ত্তি প্রকট করিতেছেন । ব্রজের রাসলীলায়ও এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বহুমূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া এক এক গোপীর পার্শ্বে এক এক মূর্ত্তিতে বর্ত্তমান ছিলেন । ২৮৮২-৮৩ এবং ২৮১১-১৩-১৬ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

৬৬। অনুভবে—অনুভব করেন । প্রভুর এই লীলারহস্য একমাত্র ভক্তগণই অনুভব করিতে পারেন ; অস্তের পক্ষে ইহার অনুভব অসম্ভব । শ্রীভাগবত-শাস্ত্র ইত্যাদি—প্রভুর ইচ্ছা জানিয়া লীলাশক্তি যে একই সময়ে বহুস্থানে প্রভুর বহুমূর্ত্তিও প্রকাশ করিতে পারেন এবং করিয়াও থাকেন, শ্রীমদভাগবতের “যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ” ইত্যাদি ১০।৩৩।৩ শ্লোকেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ; রাসলীলায় দুই দুই গোপীর মধ্যস্থানেই যে শ্রীকৃষ্ণের এক একমূর্ত্তি বিরাজিত ছিলেন, স্তত্রাং একই সময়েই যে শ্রীকৃষ্ণের বহুমূর্ত্তি লীলাশক্তি প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাই উক্ত শ্লোক হইতে জানা যায় । ব্রজলীলার শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্তত্রাং লীলাশক্তি যে শ্রীচৈতন্যরূপেরও বহুমূর্ত্তি প্রকটিত করিতে সমর্থ, তাহাতে আর আশ্চর্যের কথা কি আছে ?

৬৮। কৃষ্ণের রথ আরোহণ—শ্রীজগন্নাথরূপী কৃষ্ণের রথ-আরোহণ । তার আগে—রথের সম্মুখে ।

উদ্ভগু নৃত্যো যবে প্রভুর হৈল মন ।

স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নবজন ॥ ৭৩

এই দশজন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় ।

আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥ ৭৪

দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি ছই হাথ ।

উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥ ৭৫

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১১।৬৫)—

মহাভারতে শান্তিপর্ব্বণি (৪৭।২৪)—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২ ॥

তথাহি মুকুন্দমালায়াম্ (৩)—

পত্নাবল্যাং (১০৮)—

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নম ইতি । ব্রহ্মণ্যদেবায় ব্রহ্মণ্যানাং বেদজ্ঞানাং দেবায় পূজায় অথবা ব্রহ্মরূপদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় গোভ্যো যজ্ঞবৃত্তদোষীভ্যঃ ব্রাহ্মণেভ্যো বেদজ্ঞভ্যো হিতং যশ্চাস্থৈ গোব্রাহ্মণানাং হিতসাধনেन যজ্ঞাত্তুষ্ঠানান্ ধর্ম্মস্থাপকায় ইত্যর্থঃ অতঃ জগদ্ধিতায় জগন্লোকানাং সুখকরায় কৃষ্ণায় যশোদানন্দনায় গোবিন্দায় গোপালকায় নমো নমো নম ইতি অত্যাদরেণ ত্রিকৃষ্টিরिति জেয়ম্ । নম ইতি প্রাণাধিকং সর্ব্বং সমপিতবানহমিতি ব্যজকমিতি । শ্লোকমালা । ২

অসৌ দেব জয়তি জয়তি মহোৎকর্ষণে বর্ত্ততে । অত্র মহাহর্ষণে বীণা এবং পরত্র । অসাবিতি তৎসাক্ষাৎকারেইনৈবোক্তম্ । কথন্তুতো দেবঃ দেবকীনন্দনঃ । বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ বৃষ্ণয়ঃ যাদবাঃ এতেষাং যাদবানাং গোপানাঞ্চ বংশং কুলং প্রদীপয়তি প্রকাশয়তীতি তথা গোপানাং যাদববংশে স্কান্দমপুরাণমাহাত্ম্যো ব্যক্তম্ । রক্ষিতা

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

৭৩ । নবজন—পূর্ব্বপর্য্যায়োক্ত শ্রীবাসাদি নয়জন ।

৭৪ । দশজন—৭২ পর্য্যায়োক্ত নয়জন ও স্বরূপ-দামোদর এই দশজন । আর সম্প্রদায়—উক্ত দশজন-ব্যতীত সাত সম্প্রদায়ের অত্যাশ্রয় সকলে ।

৭৫ । দেখি জগন্নাথ—জগন্নাথের দিকে চাহিয়া ।

শ্লো। ২ । অম্বয় । ব্রহ্মণ্যদেবায় (বেদজ্ঞদিগের পূজা) গোব্রাহ্মণহিতায় (গো এবং ব্রাহ্মণগণের হিতকারী) জগদ্ধিতায় (জগতের হিতকারী) গোবিন্দায় (গোপালনকারী) কৃষ্ণায় (কৃষ্ণকে) নমঃ নমঃ (নমস্কার নমস্কার) ।

অম্বুবাদ । যিনি বেদজ্ঞদিগের পূজনীয়, যিনি গো এবং ব্রাহ্মণের হিতকারী, যিনি জগতের হিতকারী এবং যিনি গোপালক, সেই কৃষ্ণকে নমস্কার নমস্কার । ২

ব্রহ্মণ্যদেবায়—ব্রহ্মণ্য অর্থ বেদজ্ঞ । দেব অর্থ পূজনীয় ; যিনি বেদজ্ঞদিগের পূজনীয় তাঁহাকে ব্রহ্মণ্যদেব বলে । গোব্রাহ্মণ-হিতায়—গোসকল ইহাতে যজ্ঞের সাধন দ্রুতহুতাদি পাওয়া যায় ; বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণসমূহবায় বজ্রাদি সাধিত হয় ; যজ্ঞাদির অহুষ্ঠানার্থ ত্রীকৃষ্ণ গো ও ব্রাহ্মণগকে রক্ষা করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাকে “গো-ব্রাহ্মণহিত—গো ও ব্রাহ্মণের হিত হয় বাহা ইহাতে, তাদৃশ গোব্রাহ্মণহিতকারী” বলা হয় । জগদ্ধিতায়—সমস্ত জগতের মঙ্গলকারী । গোবিন্দায়—গোপালক ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু উক্ত শ্লোক উচ্চারণ করিয়া শ্রীজগন্নাথের স্তুতি করিয়াছেন ।

শ্লো। ৩ । অম্বয় । অসৌ (এই) দেবকীনন্দনঃ (দেবকীনন্দন) দেবঃ (দেব) জয়তি জয়তি (জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন) । বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ (বৃহৎবংশপ্রদীপ) কৃষ্ণঃ (ত্রীকৃষ্ণ) জয়তি জয়তি (জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন) ।

তথাহি (ভা. ১০।১০।৪৮)—

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদ্ববরপরিষৎ সৈবদোভিঃশ্রুতধর্মম্ ।

স্থিরচরবুজিনয়ঃ স্মৃতিত শ্রীমুখেন
ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবম্ ॥ ৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যাদবাঃ সর্বো ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাদিতি । তথা যত্রাতিবিজ্ঞো ভগবান্ যমোনা যদ্বৈবরিণেত্যাদিনা । তথাভূতঃ কৃষ্ণঃ শ্রীযশোদানন্দনঃ । মেঘশ্যামলঃ মেঘবৎ শ্যামলঃ শীতল-শ্যামবর্ণঃ ইত্যর্থঃ অতঃ কোমলাঙ্গঃ । পৃথীভারনাশঃ তথা মুকুন্দঃ পৃথিবীভারনাশহলেন অমরভোজ্য মুক্তিং দদাতীত্যর্থঃ । এতেন তস্য মহাদয়ালুৎ ধনিতম্ ॥ ইতি শ্লোকমালা । ৩

যত এবভূতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ততঃ স এব সর্বোত্তম ইত্যাহ জয়তীতি । জনানাম্ জীবানাম্ নিবাসঃ আশ্রয়ঃ তেষু বা নিবসতি অন্তর্যামিতয়া তথা স শ্রীকৃষ্ণো জয়তি । দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাত্রং যস্য সঃ যদ্ববরা পরিষৎ সভা-সেবকরূপা যস্য সঃ ইচ্ছামাত্রেন নিরসনসমর্থোহপি ক্রৌড়ার্থং দোভিঃশ্রুতধর্মং অস্তন্ ফ্রিপন্ স্থিরচরবুজিনয়ঃ অধিকারিবেশেযানপেক্ষমেব বৃন্দাবনতরুগবাদীনাং সাংসারদুঃখহন্তা তথা বিলাসবৈদধ্যামপেক্ষং ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাঞ্চ স্মৃতিতেন শ্রীমতা মুখেন কামদেবং বর্জয়ন্ কামশ্চার্যো দীবাতি বিজিগীষতে সাংসারমিতি দেবশ্চ তং ভোগদ্বারা মোক্ষপ্রদমিতার্থঃ । স্বামী । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

হউন) । মেঘশ্যামলঃ (মেঘবৎ শীতল ও শ্যামবর্ণ) কোমলাঙ্গঃ (এবং কোমলাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ) জয়তি জয়তি জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন) । পৃথীভারনাশঃ (পৃথিবীর ভারনাশকারী) মুকুন্দঃ (মুকুন্দ) জয়তি জয়তি (জয়যুক্ত হউন) ।

অনুবাদ । এই দেবকীনন্দন দেব জয়যুক্ত হউন । যদ্বকুলোজ্জলকারী এই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । মেঘবৎ শীতল-শ্যামবর্ণ কোমলাঙ্গ এই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । ভূ-ভারনাশকারী এই মুকুন্দ জয়যুক্ত হউন । ৩

পৃথীভারনাশঃ—অমর-সংহার পূর্বক পৃথিবীর ভার দূরীভূত করিয়াছেন যিনি, সেই মুকুন্দঃ—পৃথিবীর ভারনাশহলে অমরদিগের মুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ । দেবকীনন্দনঃ—দেবকীর পুত্র, শ্রীকৃষ্ণ । বহুদেবের পত্নীর নাম দেবকী ; আবার নন্দগেহিনী যশোদারও এক নাম দেবকী । বৃষ্টিবংশপ্রদীপঃ—বৃষ্টিবংশে সাধারণতঃ দ্বারকার যদ্বংশীয়দিগকে বুঝায় । আবার “রক্ষিতা যাদবাঃ সর্বো ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাদিত্যাদি”—বাক্যে স্কন্দপুরাণের মথুরামাহাত্ম্যে ব্রজের গোপদিগকেও যাদব বলা হইয়াছে । স্তবরাং বৃষ্টিবংশপ্রদীপ—গোপকুলোজ্জলকারী এবং যদ্বকুলোজ্জলকারী—এই দুই অর্থেই ব্যবহৃত হইতে পারে । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ উভয়বংশেরই প্রদীপভূত ছিলেন ।

শ্লো। ৪। অমর । জননিবাসঃ (জনগণের আশ্রয়স্বরূপ যিনি, অথবা অন্তর্যামিক্রূপে যিনি জনগণের মধ্যে অবস্থিত) দেবকীজন্মবাদঃ (শ্রীদেবকী-দেবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—ঐহার সহজে এইরূপ কথা প্রচলিত আছে), যদ্ববরপরিষৎ (যাদবশ্রেষ্ঠগণ ঐহার সেবকরূপ সভাসং), সৈব (স্বীয়) দোভিঃ (বাহুদ্বারা) অধর্মং (অধর্মকে) অস্তন্ (দূরীভূত করিয়া) স্থিরচরবুজিনয়ঃ (যিনি স্থাবর-জঙ্গমাদির দুঃখহরণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ) স্মৃতিত শ্রীমুখেন (মধুরহাস্যসমম্বিত শ্রীমুখকমলদ্বারা) ব্রজপুরবনিতানাং (ব্রজবনিতা ও মথুরাদ্বারকাস্থ-বনিতাদিগের) কামদেবং (পরমপ্রেম) বর্জয়ন্ (উদ্দীপিত করিয়া) জয়তি (সর্বোৎকর্ষে বিরাজিত আছেন) ।

অনুবাদ । যিনি জীবগণের আশ্রয় (অথবা যিনি অন্তর্যামিক্রূপে জীবগণের হৃদয়ে অবস্থিত), শ্রীদেবকী-দেবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া ঐহার সহজে প্রবাদ প্রচলিত আছে, যাদবশ্রেষ্ঠগণ ঐহার সেবকরূপ সভাসং, যিনি স্বীয় বাহুদ্বারা অধর্মকে দূরীভূত করিয়া স্থাবর-জঙ্গমাদির দুঃখ হরণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ মধুরহাস্যসমম্বিত শ্রীমুখকমলদ্বারা (অর্থাৎ শ্রীমুখের মধুরহাস্যদ্বারা) শ্রীব্রজবনিতা ও শ্রীদ্বারকামথুরাস্থ-বনিতা-দিগের পরমপ্রেম উদ্দীপিত করিয়া সর্বোৎকর্ষে বিরাজিত আছেন । ৪

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (৭২)—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা।

কিন্তু প্রোক্তমিখিলপরমানন্দপূর্ণায়তাক্-

গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োর্দাসদাসাহুদাসঃ ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

কোহসি ইমিতি পৃষ্টস্ত কস্তাচিহ্নক্বেবরস্ত বচনমহুবদতি নাহমিতি। অহং ন বিপ্রঃ ন ব্রাহ্মণজাতিঃ ন চ নরপতিঃ ন ক্ষত্রিয়জাতিঃ নাপি বৈশ্যঃ ন বৈশ্যজাতিঃ ন শূদ্রঃ ন শূদ্রজাতিশ্চ চতুর্বর্ণমধ্যে কোহপি নাহমিত্যর্থঃ। তথা চতুরাশ্রম-মধ্যে কোহপি নাহমিত্যাহ; নাহং বর্ণী ব্রহ্মচারী ন, ন চ গৃহপতিঃ গৃহস্থঃ ন, ন বনস্থঃ বানপ্রস্থঃ ন, যতির্বা সন্ন্যাসী ন। কিন্তু প্রকৃষ্টরূপেণ উচ্যন্ উদয়মাবিকূর্ষন্ যো নিখিল-পরমানন্দঃ তস্য পূর্ণায়তাক্টিঃ সর্বেষামানন্দানামাকর ইত্যর্থঃ তস্য, গোপীনাং ব্রহ্মানন্দানাং ভর্তৃঃ স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পদকমলয়ো দাসদাসাহুদাসঃ অতিহীনদাসোহস্মীত্যর্থঃ। শ্লোকমালা। ৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

জননিবাসঃ—জনগণের নিবাস বা আশ্রয় যিনি; অথবা, জনগণই বাঁহার নিবাস বা আশ্রয় (অন্তর্যামিরূপে যিনি জীবগণের হৃদয়ে অবস্থান করেন)। দেবকীজন্মবাদঃ—দেবকীতে—বস্তুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে, অথবা যশোদার গর্ভে, (যশোদার অপরা নাম দেবকী) জন্ম হইয়াছে—এইরূপ বাদ বা প্রবাদ প্রচলিত আছে বাঁহার সম্বন্ধে। দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইয়াছে—ইহা প্রসিদ্ধি মাত্র; প্রকৃত কথা নহে; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অনাদি তত্ত্ব বলিয়া জন্মানদি-রহিত; শ্রীকৃষ্ণকে বাৎসল্যরস আবাদন করাইবার নিমিত্ত তাঁহার স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ অনাদিকাল হইতেই যশোদা ও দেবকীরূপে বিরাজিত; লীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ মনে করেন—দেবকী-যশোদা তাঁহার মাতা; দেবকী-যশোদাও মনে করেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পুত্র। ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট-লীলাকালেও দেবকী-যশোদা হইতে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন—এইরূপ লীলার অভিনয় মাত্র করা হয়; বস্তুতঃ মাতৃবেদ ভ্রায় তাঁহার জন্ম হয় না। অনাদি বস্তুর জন্ম হইতেও পারে না। যজ্ঞবরপরিষৎ—যাদবদিগের (যাদব-শব্দে ব্রজের গোপগণ এবং দ্বারকামধুরার যজ্ঞবংশীয়-গণ—এই উভয়কেই বুঝায় বলিয়া ব্রজের গোপগণের এবং দ্বারকামধুরার যজ্ঞবংশীয়গণের) মধ্যে শ্রেষ্ঠ বাঁহার, তাঁহার গণ—এই উভয়কেই বুঝায় বলিয়া ব্রজের গোপগণের এবং দ্বারকামধুরার যজ্ঞবংশীয়গণের) মধ্যে শ্রেষ্ঠ বাঁহার, তাঁহার পার্শ্বদ—স্বৈঃ দোভিঃ—স্বীয় বাহুদ্বারা; অথবা স্বীয় পার্শ্বদ যাদবগণরূপ বাহুর সাহায্যে অধর্ম্মং অশ্মন্—অস্ত্র-শরীররূপ অধর্ম্মকে বিনাশ করিয়া; অথবা, স্বীয় পার্শ্বদ গোপবালকরূপ বাহুর সাহায্যে অশ্মন্ ন ধর্ম্মং—অস্ত্র-ধর্ম্মস্থাপন করিয়া (শ্রীজীব) স্থিরচরবুজিনয়ঃ—বৃন্দাবনস্থ তরুলতাগোবর্দ্ধনাদি স্থাবরবস্তুসমূহের এবং তত্রত্য যুগপক্ষী-আদি জন্মবস্তুসমূহের—তথা দ্বারকাস্থ রৈবতকাদি স্থাবর-বস্তুসমূহের এবং তত্রত্য যুগপক্ষী-আদির ছঃখহরণ করিয়া আনন্দ দান করেন যিনি, সেই শ্রীকৃষ্ণ স্তম্ভিতশ্রীমুখেন—মধুরহাসিযুক্ত শ্রী (শোভন) মুখদ্বারা; মনোহর মুখের মধুর মন্দহাসিদ্বারা ব্রজপুরবনিতানাং—ব্রজবনিতাদিগের এবং পুর (দ্বারকা-মধুরাস্থিত) বনিতাদিগের কামদেবং—অপ্রাকৃত কাম, পরমপ্রেম (ব্রজগোপীদের প্রেমকেই কাম বলা হয়) বর্জয়ন্—উদ্দীপিত করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের মধুরহাস্য দেখিয়া তাঁহাদের কাম—প্রেম—উদ্দীপিত হয়) জয়তি—সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজিত। এস্থলে বর্তমানকাল-প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন, মধুরা ও দ্বারকায় নিত্য বিরাজিত।

উক্ত তিনটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভক্তভাবে শ্রীজগন্নাথ-দেবের স্তুতি করিয়াছেন।

শ্লো। ৫। অনয়। অহং (আমি) ন বিপ্রঃ (বিপ্র বা ব্রাহ্মণ নহি) ন চ নরপতিঃ (ক্ষত্রিয়ও নহি) ন অপি বৈশ্যঃ (বৈশ্যও নহি) ন শূদ্রঃ (শূদ্রও নহি)। অহং (আমি) ন বর্ণী (ব্রহ্মচারী নহি) ন চ গৃহপতিঃ (গৃহস্থও নহি) নো বনস্থঃ (বানপ্রস্থও নহি) ন যতিঃ বা (যতি বা সন্ন্যাসীও নহি)। কিন্তু (কিন্তু) প্রোক্তমিখিলপরমানন্দপূর্ণায়তাক্টিঃ (প্রকৃষ্টরূপে প্রকটিত নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ অমৃতের সমুদ্রতুল্য) গোপীভর্তৃঃ (গোপীকারমণ শ্রীকৃষ্ণের) পদকমলয়োঃ (চরণপদ্মের) দাসদাসাহুদাসঃ (দাসদাসাহুদাস হই)।

এত পঢ়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।
যোড়হাথে ভক্তগণ বন্দে ভগবান ॥ ৭৬
উদগু নৃত্যে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ।
চক্রভ্রমি ভ্রমে যৈছে অলাত-আকার ॥ ৭৭

নৃত্যে প্রভুর যাইঁ যাইঁ পড়ে পদতল ।
সসাগর শৈল মহী করে টলমল ॥ ৭৮
স্তম্ভ শ্বেদ পুলকাশ্রু কম্প বৈবৰ্ণ্য ।
নানাভাবে বিবশতা গবর্ব হর্ষ দৈন্ত্য ॥ ৭৯

গৌর-কৃপা-স্তরঙ্গিনী টীকা

অনুবাদ । আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি ; আমি ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ নহি, সম্মাসীও নহি ; কিন্তু আমি প্রকটরূপে প্রকটিত-নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ অমৃতসমুদ্রতুল্য গোপীসমন্বিত শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলদ্বয়ের দাসদাসানুদাসমাত্র । ৫

লৌকিক জগতে চারিটা বর্ণ এবং চারিটা আশ্রম আছে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটা বর্ণ ; প্রাচীন কালে গুণ-কর্ম্মানুসারে বর্ণবিভাগ হইত ; ব্রাহ্মণের পুত্র হইলেই ব্রাহ্মণ হওয়া যাইত না ; ব্রাহ্মণের পুত্রও শূদ্রোচিত গুণের অধিকারী হইলে শূদ্রপরিচয়ভুক্ত হইত । আবার ক্ষত্রিয়াদির গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াও কেহ যদি ব্রাহ্মণোচিত গুণের অধিকারী হইতেন, তাহা হইলে তিনিও ব্রাহ্মণপরিচয়ভুক্ত হইতেন । কালক্রমে গুণকর্ম্মগত বর্ণবিভাগের স্থলে জন্মগত বর্ণবিভাগ আসিয়া পড়িল, তখন হইতে ব্রাহ্মণোচিত গুণ না থাকিলেও ব্রাহ্মণের পুত্রই ব্রাহ্মণরূপে পরিগণিত হইতে থাকেন ; অন্ত্য বর্ণসম্বন্ধেও এইরূপ ব্যবস্থা । আর ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু—এই চারিটা আশ্রম ; একই ব্যক্তি প্রথমে ব্রহ্মচারীরূপে বিদ্যাশিক্ষা করেন, তার পরে গৃহস্থরূপে সংসারধর্ম্ম করেন, তারপরে পঞ্চাশ বৎসর বয়স হইলে সংসার ত্যাগ করিয়া বনে গমন করেন এবং পরে সম্মাসাশ্রম গ্রহণ করেন । বর্ণ ও আশ্রম লৌকিক বিভাগমাত্র—সামাজিক প্রথামাত্র ; দেহের সহিতই বর্ণাশ্রমের সম্বন্ধ, জীবন্মুখের সহিত ইহার বিশেষ কোনও সম্বন্ধ নাই । জীবন্মুখের সহিত সম্বন্ধ কেবল শ্রীকৃষ্ণের—জীবী শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস । এই শ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভক্তভাবে এই তত্ত্বই প্রকাশ করিয়াছেন । ভক্তভাবে যুক্তকরে শ্রীজগন্নাথের স্তুতি করিয়া এই শ্লোক বলার অভিপ্রায় বোধ হয় এইরূপ :—“প্রভু, স্বরূপতঃ আমি তোমার দাস ; লৌকিক বর্ণাশ্রমবিভাগের অভিমান আমার চিত্ত হইতে দূর করিয়া দাও ; তোমার দাস-অভিমান হৃদয়ে জাগাইয়া দাও ; তোমার গোপীজনবল্লভরূপের সেবা দিয়া আমাকে কৃতার্থ কর প্রভু ।” শ্রীমন্ মহাপ্রভু এখানে মঞ্জরীভাবে আবিষ্ট বলিয়াই মনে হইতেছে ।

প্রোতম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণমুতাক্রোঃ—প্রকটরূপে (উদগু) আবির্ভূত যে নিখিলপরমানন্দ, তদ্বারা পরিপূর্ণ অমৃতের সমুদ্রতুল্য যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহার । নিখিল পরমানন্দ প্রকটরূপে অভিব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে । এই পরমানন্দ সমুদ্রের তায় অসীম ও অগাধ এবং অমৃতের তায় চমৎকৃতিজনক ; তাই কৃষ্ণকে অমৃততুল্য নিখিল-পরমানন্দের সমুদ্র বলা হইয়াছে । গোপীভর্তৃঃ—গোপিকাদিগের বল্লভ শ্রীকৃষ্ণের, গোপীজনবল্লভের, কান্ত্য-ভাবের বিষয় শ্রীকৃষ্ণের । দাসদাসানুদাসঃ—দাসের যে দাস, তাহারও অনুদাস ; অতি হীনদাস ।

৭৬ । এত পঢ়ি—পূর্বোক্ত শ্লোক চারটা পড়িয়া ।

৭৭ । উদগু নৃত্য—দণ্ডের তায় উর্দ্ধে লক্ষপ্রদানপূর্বক নৃত্য । চক্র—চাকা । ভ্রমি—ভ্রমণ করিয়া, ঘুরিয়া । চক্রভ্রমি—চাকার তায় ঘুরিয়া । ভ্রমে—ঘুরেন । অলাত—অলস্ত কাষ্ঠ । একখণ্ড অলস্ত কাষ্ঠকে দ্রুতবেগে ঘুরাইলে তাহাকে যেমন একটি অগ্নিময় অলস্ত বৃত্ত বলিয়া মনে হয়, তক্রূপ শ্রীমন্ মহাপ্রভুও অতি দ্রুতবেগে চক্রাকারে ঘুরিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকেও যেন একটি স্বর্ণবর্ণ বৃত্ত বলিয়াই মনে হইতেছিল ।

৭৮ । সসাগর—সাগরের সহিত । শৈল—পর্বত । মহী—পৃথিবী । সাগর ও পর্বতাদির সহিত সমস্ত পৃথিবী যেন টলমল করিতে লাগিল ।

৭৯ । প্রভুর দেহে স্তম্ভাদি সাস্বিকভাব (২১২৬২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য) এবং হর্ষাদি সফারী ভাব (২৮১১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) প্রকটিত হইল । তাহাতে প্রভু প্রেম-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ।

আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমি গড়ি যায়।
 সুবর্ণপৰ্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥ ৮০
 নিত্যানন্দপ্রভু ছই হস্ত প্রসারিয়া।
 প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা ॥ ৮১
 প্রভুপাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হৃদ্যর।
 হরিদাস 'হরি বোল' বোলে বারবার ॥ ৮২
 লোক নিবারিতে হইল তিন মণ্ডল।
 প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল ॥ ৮৩
 কাশীধর-গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ।
 হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥ ৮৪
 বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্রগণ।
 মণ্ডলী হইয়া করে লোকনিবারণ ॥ ৮৫
 হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া।
 প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥ ৮৬
 হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্টমন।
 রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥ ৮৭
 রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস।

হস্তে তারে স্পর্শি কহে—হও একপাশ ॥ ৮৮
 নৃত্যালোকাবেশে শ্রীবাস কিছুই না জানে।
 বারবার ঠেলে, আর ক্রোধ হৈল মনে ॥ ৮৯
 চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ।
 চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥ ৯০
 ক্রুদ্ধ হৈয়া তারে কিছু চাহে বলিবারে।
 আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে— ॥ ৯১
 ভাগ্যবান্ তুমি ইহার হস্তস্পর্শ পাইলা।
 আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥ ৯২
 প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার।
 অত আছু, জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥ ৯৩
 রথ স্থির করি আগে না করে গমন।
 অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥ ৯৪
 সুভদ্রা-বলরামের হৃদয় উল্লাস।
 নৃত্য দেখি ছইজন্যর শ্রীমুখে হৈল হাস ॥ ৯৫
 উদ্ভগু নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার।
 অষ্ট-সাত্বিক-ভাবোদয় হয় সমকাল ॥ ৯৬

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা

৮২। আচার্য্য—শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য।

৮৩-৮৫। মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত মহশ্ব মহশ্ব লোক উৎকণ্ঠিত; অনেকেই মহাপ্রভুর দিকে ঝুঁকিয়া পড়িতেছেন। তাই লোকের ভিড় দূরে রাখিবার জন্ত পর পর তিন মণ্ডলে মহাপ্রভুর পার্শ্বদর্শন দাঁড়াইলেন। প্রথমে শ্রীমন্নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দেহ রক্ষা করিতে লাগিলেন; তার পরে দ্বিতীয় মণ্ডলে কাশীধর-গোবিন্দাদি হাতাহাতি করিয়া প্রভুকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন; তাহার বাহিরে তৃতীয় মণ্ডলে রাজা-প্রতাপরুদ্র পাত্রমিত্রগণ লইয়া ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন।

৮৬। হরিচন্দন—রাজা প্রতাপরুদ্রের জনৈক পার্শ্বদ। হস্তাবলম্বিয়া—হাত রাখিয়া।

৮৮। রাজার আগে—রাজা প্রতাপরুদ্রের সম্মুখে। শ্রীনিবাস—শ্রীবাস পণ্ডিত। হও এক পাশ—রাজার সম্মুখভাগ হইতে এক পাশে সরিয়া যাও।

৮৯। নৃত্যালোকাবেশে—নৃত্য+আলোক (দর্শন)+আবেশে; মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনে আবিষ্ট হওয়ায়। কিছুই না জানে—তিনি যে রাজার সম্মুখভাগে দাঁড়াইয়া রাজার দর্শনের ব্যাঘাত জমাইতেছেন, বাহুস্বতী না থাকায় শ্রীবাসের সেই বিষয়ে খেয়ালই ছিল না। বারবার ঠেলে—হরিচন্দন শ্রীবাসকে বারবার ঠেলিতে লাগিলেন। তার ক্রোধ—শ্রীবাসের ক্রোধ।

৯২। এই সময় হরিচন্দনের প্রতি প্রতাপরুদ্রের উক্তি। ইহার হস্তস্পর্শ—শ্রীবাসের হস্তস্পর্শ।

৯৪। অনিমিষ নেত্রে—পলকহীন চক্ষুতে। এই পরিচ্ছেদের প্রথম স্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

৯৬। “উদ্ভগু নৃত্যে” স্থলে “উদ্ভটনৃত্যে” পার্শ্বস্তম্ভও দৃষ্ট হয়। উদ্ভট—উৎকট; অদ্ভুত। অষ্টসাত্বিক—

মাংসব্রণ-সহ রোমবৃন্দ পুলকিত ।

শিমুলীর বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥ ৯৭

একেক-দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।

লোকে জানে—দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥ ৯৮

সর্ব্বাঙ্গে প্রাশ্বেদ ছুটে—তাতে রক্তোদগম ।

‘জজ গগ জজ গগ’—গদগদবচন ॥ ৯৯

জলযন্ত্র-ধারা যেন বহে অশ্রুজল ।

আশপাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥ ১০০

দেহকাস্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।

কভু কাস্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্প-সম ॥ ১০১

কভু স্তব্ধ, কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।

শুককাষ্ঠসম হস্তপদ না চলয় ॥ ১০২

কভু ভূমি পড়ে, কভু হয় শ্বাসহীন ।

যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥ ১০৩

কভু নেত্র-নাসা-জল মুখে পড়ে ফেন ।

অমৃতের ধারা চন্দ্রবিন্দু পড়ে যেন ॥ ১০৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২।২।৬২ ত্রিপদীর টীকা দ্রষ্টব্য । সমকাল—একই সময়ে । সকল সাত্ত্বিকভাব এক কালে ব্যক্ত হইয়া পরমাৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে তাহাকে উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব বলে । এই উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকভাবই মহাভাবে মোহনে সূক্ষ্মীপ্ত হয় ; পরবর্ত্তী পরায় সমূহ হইতে বুঝা যায়, মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধার ভাবে মহাপ্রভুর দেহে সূক্ষ্মীপ্ত সাত্ত্বিকভাব প্রকটিত হইয়াছিল । পরবর্ত্তী ১৭-১০৪ পরায় সূক্ষ্মীপ্ত সাত্ত্বিকের অভিব্যক্তি দেখান হইয়াছে ।

৯৭। ক্রমে ক্রমে অষ্ট-সাত্ত্বিকের পূর্ণতম অভিব্যক্তি দেখাইতেছেন । এই পরায় “রোমাঞ্ছের” লক্ষণ দেখাইয়াছেন । রোম এমন ভাবে পুলকিত হইয়াছিল যে, তাহার গোড়ার মাংস স্ফোটকের মত ফুলিয়া উঠিয়াছিল । এইরূপে, প্রভুর দেহ দেখিতে কণ্টকবেষ্টিত শিমূল বৃক্ষের মত হইয়াছিল । মাংসব্রণ—মাংসের ব্রণ বা স্ফোটক ।

৯৮। এই পরায় “কম্প” দেখান হইয়াছে । প্রত্যেক দন্ত এত বেগে কাঁপিতেছিল, যেন সমস্ত দন্তই খসিয়া পড়িতেছে, এরূপ মনে হইল ।

৯৯। প্রথম পংক্তিতে “স্বেদ” ও দ্বিতীয় পংক্তিতে “স্বরভেদ” দেখান হইয়াছে । সমস্ত শরীরে এত ঘর্ম্ম হইয়াছিল যে, এবং ঐ ঘর্ম্ম এত তীব্রবেগে বাহির হইতেছিল যে, ঐ ঘর্ম্মের সঙ্গে রক্ত পর্য্যন্ত বাহির হইতেছিল । প্রাশ্বেদ—প্রচুর ঘর্ম্ম । রক্তোদগম—রক্ত বাহির হওয়া । “জজ গগ জজ গগ” আদি দ্বারা স্বরভেদ দেখান হইয়াছে । “জগন্নাথ” বলিবার ইচ্ছা, কিন্তু প্রেমে স্বরভেদ হওয়ার “জগন্নাথ” বলিতে পারিতেছেন না, কেবল “জজ গগ জজ গগ” বলিতেছেন । গদগদ-বাক্যাদিই স্বরভেদের লক্ষণ ।

১০০। এই পরায় অশ্রু দেখান হইয়াছে । চক্ষু হইতে এত প্রবল ভাবে জল বাহির হইতেছে যে, দেখিলে মনে হয় যেন পিচকারী বা ফোয়ারা হইতে জল আসিতেছে ; সেই নয়নজলে চারিদিকের সকল লোক ভিজিয়া গেল । জলযন্ত্র—পিচকারী বা ফোয়ারা ।

১০১। এই পরায় “বৈবর্ণ্য” দেখান হইয়াছে । বৈবর্ণ্য—অর্ধ দেহের স্বাভাবিক বর্ণের পরিবর্ত্তে অম্ল বর্ণ হওয়া । প্রভুর দেহের স্বাভাবিক বর্ণগৌর ; কিন্তু এই প্রেমের বিকারের সময়ে প্রভুর বর্ণ কখনও লাল, কখনও বা মল্লিকা পুষ্পের মত একেবারে সাদা হইয়া যাইত । অরুণ—রক্ত, লাল । কাস্তি—বর্ণ ।

১০২। এই পরায় “স্তম্ভ” দেখান হইয়াছে । স্তম্ভে বাক্রোধ হয়, দেহ নিশ্চল বা নিষ্পন্দ হইয়া যায়, চক্ষু-কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কার্য্য রহিত হইয়া-যায় । প্রভু কখনও ভূমিতে পড়িয়া এরূপ নিষ্পন্দ অবস্থায় পড়িয়া থাকেন যে, হাত পা মোটেই নড়ে না, দেখিলে মনে হয় যেন শুক কাষ্ঠখণ্ড পড়িয়া আছে ।

১০৩। এখানে “প্রলয়” দেখান হইয়াছে । প্রলয়ে আলম্বনে মন সম্পূর্ণরূপে লীন হয় বলিয়া সর্ব্ববিধ চেষ্টার ও জ্ঞানের লোপ পায় । মূর্ছিতের মত মাটিতে পড়িয়া যাওয়া, নাসিকায় শ্বাস না থাকা ইত্যাদি ইহার লক্ষণ ।

১০৪। এখানে প্রভুর বদনকে চন্দ্রের সঙ্গে এবং নাসিকা ও নেত্রের জল ও মুখের ফেনকে অমৃতের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে । চন্দ্র হইতে যেমন অমৃত ক্ষরিত হয়, সেইরূপ মহাপ্রভুর বদনস্থিত নাসা ও নেত্র হইতে জল এবং

সেই ফেন লৈয়া শুভানন্দ কৈল পান ।
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তেঁহো বড় ভাগ্যবান ॥ ১০৫
এইমত তাণ্ডব-নৃত্য করি কথোক্ষণ ।
ভাববিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥ ১০৬
তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপে আত্মা দিল ।
হৃদয় জানিঞা স্বরূপ গাহিতে লাগিল ॥ ১০৭

তথাহি পদম্—

“সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ ।
যাহা লাগি মদন-দহনে ঝুরি গেলুঁ ॥ ক্র ॥” ১০৮

এই ধূয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।
আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥ ১০৯
ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিল গমন ।
আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥ ১১০
জগন্নাথে নেত্র দিয়া সন্তে গায় নাচে ।
কীর্তনীয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥ ১১১
জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ।
শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥ ১১২
গৌর যদি আগে না যায়,—শ্যাম হয় স্থিরে ।
গৌর আগে চলে,—শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥ ১১৩

গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

মুখগহ্বর হইতে ফেন নির্গত হইতেছে। ইহা অপস্মার-নামক ব্যতিচারী ভাবের লক্ষণ। দুঃখ হইতে উৎপন্ন ধাতুবৈষম্যাদি-জনিত চিন্তের বিপ্রবকে অপস্মার বলে; ভূমিতে পতন, ধাবন, অঙ্গব্যথা, ভ্রম, কম্প, ফেনপ্রাব, বাহ্যক্ষেপণ, উচ্চ-শব্দাদি, ইহার লক্ষণ। শ্রীকৃষ্ণবিরহ-জনিত দুঃখই এস্থলে প্রভুর চিন্তাবিপ্লবের হেতু; যাহার ফলে মুখ হইতে ফেন ক্ষরিত হইতেছে।

১০৬-১০৭। ভাব বিশেষে—শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে শ্রীরাধার যে ভাব হইয়াছিল, প্রভুর মনে সেই ভাবের উদয় হইল। আত্মা দিল—গান গাহিতে আদেশ করিলেন। হৃদয় জানিয়া—প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিয়া তদনুকূল পদ গাহিলেন।

১০৮। পাইলুঁ—পাইলাম। মদন-দহনে—কামাগ্নিতে। ঝুরি গেলুঁ—দগ্ধ হইলাম। “যেই প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের বিরহে কামাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণবল্লভকে এখন পাইলাম।” রাধাভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া স্বরূপ-গোবামী এই পদ গান করিলেন। এই পদটি শ্রীরাধিকার উক্তি; ইহার মর্ম্ম এই :—কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন হইলে শ্রীমতী ভাবিতেছেন, “আমার এই বধূঁয়ার বিরহেই বৃন্দাবনে আমি কামানলে দগ্ধ হইতেছিলাম; সৌভাগ্যবশতঃ এখন তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইলাম, এখন আমার প্রাণ, মন ও দেহ শীতল হইল।” ইহা বিরহান্তে মিলনজনিত আনন্দের জ্ঞাপক। রথের সাক্ষাতে জগন্নাথের চন্দ্রবদনে নয়ন রাখিয়া প্রভু এই গীত শুনিতেছেন, আর ভাবিতেছেন—“তিনি শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের বিরহে বৃন্দাবনে অতি দুঃসহ দুঃখে অনেক কাল যাপন করিয়াছেন; দুঃখে প্রাণ যায় নাই কেবল শ্রীকৃষ্ণের দর্শনের আশায়।” আর রথে জগন্নাথকে দেখিয়া রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু ভাবিতেছেন—“আজ অনেক সৌভাগ্য, বহুদিনের পরে, বহু দুঃখের পরে এই কুরুক্ষেত্রে বধূঁয়াকে পাইলাম, পাইয়া আমার হৃদয়, মন ও প্রাণ শীতল হইল।” এই মিলনের আনন্দে রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু রথের অগ্রে মধুর নৃত্য করিতেছেন।

১১১। পাছে পাছে—পেছনের দিকে। জগন্নাথের দিকে মুখ রাখিয়া পিছু হাটিয়া যাইতেছেন।

১১২। শ্রীহস্তযুগে ইত্যাদি—হস্তাদির ভঙ্গীদ্বারা গানের অভিপ্ৰায় ব্যক্ত করেন।

১১৩। গৌর—গৌরবর্ণ শ্রীচৈতন্ত। শ্যাম—শ্যামবর্ণ শ্রীজগন্নাথ।

মহাপ্রভু যদি রথের সম্মুখে না থাকেন—যদি রথের পেছনে থাকেন—তাহা হইলে জগন্নাথের রথ আর চলে না; আর মহাপ্রভু যদি রথের সম্মুখভাগে থাকিয়া পেছনের দিকে চলিতে থাকেন, তাহা হইলে রথও ধীরে ধীরে চলিতে থাকে।

এইমত গৌরশ্যাম করে ঠেলাঠেলি ।
 সরথ-শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥ ১১৪
 নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈল ভাবাস্তর ।
 হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্বর ॥ ১১৫
 তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১১৪),—
 সাহিত্যদর্পণে (১১২-),—পদ্মাবল্যাং (৩৮৬)
 যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর-
 স্তা এব চৈতন্যকৃপা-

স্তে চোদ্রীলিতমালতীস্বরভয়ঃ
 শ্রোতাঃ কদম্বানীলাঃ ।
 সা চৈবাম্বি তথাপি তত্র স্বরভ-
 ব্যাপারলীলাবিধৌ
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে
 চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬ ॥
 এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।
 স্বরূপ বিনা কেহো অর্থ না জানে ইহার ॥ ১১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গৌর সম্মুখে না থাকিলে রথ চলে না কেন? পূর্বে বলা হইয়াছে—“দৈবরেচ্ছায় চলে রথ, না চলে কারো বলে (২১১৩২৭) ।” জগন্নাথ যখন রথ চালাইতে ইচ্ছা করেন, তখনই রথ চলে, তাঁহার ইচ্ছা না হইলে, শতসহস্র লোক—এমন কি মস্ত হস্তিগণ টানিলেও রথ চলে না। বুঝা যাইতেছে—প্রভু যখন সম্মুখে—অর্থাৎ জগন্নাথের দৃষ্টিপথে না থাকেন, তখন রথ চালাইবার জন্ত জগন্নাথের ইচ্ছাই হয় না। কেন? নৃত্যকালে প্রভুর শ্রীবিগ্রহ হইতে এমন এক অন্তত মাধুর্য্য বিচ্ছুরিত হইত, যাহা দ্বারকাবিশারী শ্রীজগন্নাথেরও অপরিচিত (ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। এই মাধুর্য্য একবার দেখিয়া পুনঃ পুনঃ তাহা দেখিবার জন্ত জগন্নাথের এতই বলবতী ইচ্ছা হইয়াছিল যে, প্রভুকে সাক্ষাতে না দেখিলে হতাশায় তিনি যেন ব্যাকুল হইয়া পড়িতেন; এই ব্যাকুলতাতেই বোধ হয় তাঁহার রথ চালাইবার ইচ্ছা স্তম্ভিত হইয়া পড়িত, কাজেই রথ আর চলিত না। আবার প্রভু যখন তাঁহার মাধুর্য্যময় বিগ্রহ লইয়া জগন্নাথের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেন, তখন জগন্নাথের যেন উৎসাহ বর্দ্ধিত হইত, রথ চালাইবার ইচ্ছা আবার জাগ্রত হইত, মাধুর্য্যের কোয়ারা ছড়াইয়া গৌর ধীরে ধীরে পেছনে চলিতে থাকেন, শ্যামও সেই মাধুর্য্য আনন্দন করিতে করিতে ধীরে ধীরে রথ চালাইয়া চলিতে থাকেন। গৌরকে অধিক সময় সাক্ষাতে রাখার ইচ্ছাতেই বোধ হয় শ্যাম আস্তে আস্তে চলিতেন।

১১৪। সরথ—রথের সহিত। মহাপ্রভু যদি রথের পশ্চাতে থাকেন, তাহা হইলে রথ আর চলে না—যেন আর সম্মুখের দিকে অগ্রসর হইতে পারে না; মহাপ্রভুই যেন রথসহ জগন্নাথকে পেছনের দিকে আকর্ষণ করিয়া রাখিতেছেন; (ইহাতে গৌরের অপূর্ণশক্তি—মহাবলের—পরিচয় পাওয়া যাইতেছে)। অকারলী—অত্যন্ত শক্তিশালী। ইহা গৌরের অপূর্ণ মাধুর্য্যের শক্তি।

১১৫। ভাবাস্তর—অন্তর্য্য। এ পর্য্যন্ত ভাব ছিল এই যে—“প্রভু শ্রীরাধা; অনেক দুঃখের পরে তিনি কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছেন, পাইয়া মিলনের আনন্দভোগ করিতেছেন।” এখন ভাব হইল—“এই যে মিলনের আনন্দ, ইহাতে মনের তত তৃপ্তি হয় না; শ্রীকৃষ্ণাবনে যদি যথুঁরাকে পাইতেন, তাহা হইলে বিশেষ সুখী হইতেন।” এখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণাবনে মিলনের বাসনা হইতেছে।

হস্ত তুলি—হাত তুলিয়া। শ্লোক পড়ে—পরবর্ত্তী “যঃ কোমারহরঃ” ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করিলেন।

শ্লো। ৬। অম্বয়। অম্বয়াদি ২১১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১১৬। শ্রীমদম্বয়প্রভু জগন্নাথের অগ্রে বার বার কেন এই শ্লোক পড়িতেছেন, তাহা স্বরূপ-গোবিন্দাবতীত অপরিবেদ্য জানেন না। মহাপ্রভু যে ভাবে আবিষ্ট হইয়া এই শ্লোক পড়িতেছেন, তাহা এই:—তিনি মনে ভাবিতেছেন, তিনি শ্রীরাধা; অনেক দিনের বিরহের পরে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন; মিলনে আনন্দও হইতেছে; কিন্তু এই আনন্দ, বৃন্দাবনে মিলনের আনন্দের মত তৃপ্তিদায়ক হইতেছে না। বৃন্দাবনে যে-শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে তিনি সুখে আনন্দহারী হইতেন, এখানেও তাঁহার সেই প্রাণবন্ধু শ্রীকৃষ্ণই; তিনিও সেই

এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান।

শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান—॥ ১১৭

পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ।

কৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দিত মন ॥ ১১৮

জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল।

সেই ভাবাবিষ্ট হৈয়া ধূয়া গাওয়াইল ॥ ১১৯

অবশেষে রাধা কৃষ্ণে কৈল নিবেদন—।

সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ॥ ১২০

তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন।

বৃন্দাবনে উদয় করাই আপন চরণ ॥ ১২১

ইহা লোকারণ্য হাথি ঘোড়া রথধ্বনি।

তাহা পুষ্পারণ্য ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥ ১২২

ইহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্রত্ৰিয়গণ।

তাহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন ॥ ১২৩

ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই-সুখ-আশ্বাদন।

সে-সুখ-সমুদ্রের গ্রিহা নাহি এককণ ॥ ১২৪

আমা লৈয়া পুন লীলা কর বৃন্দাবনে।

তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

গোপকিশোরী শ্রীরাধাই; আর সেই দুজনেরই এই কুরুক্ষেত্রে মিলন, দীর্ঘ বিরহের পরের মিলন বলিয়া নবসঙ্গমের মতই সুখদায়ক হইতেছে; কিন্তু তথাপি এই সঙ্গমস্থল যেন বৃন্দাবনের সঙ্গমের মত তত মধুর, তত তৃপ্তিজনক হইতেছে না। শ্রীরাধার মন বৃন্দাবনের যমুনাপুলিনের মালতীমল্লিকাশোভিত, পিক-কুহরিত, ভ্রমর-গুঞ্জিত মাধবীকুঞ্জের মিলনস্বপ্নের জুতাই উৎকণ্ঠিত হইতেছে। এই উৎকণ্ঠার সহিতই শ্রীরাধা-ভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভু উক্ত শ্লোক বার বার পাঠ করিতেছেন। স্বরূপ-গোস্বামী মহাপ্রভুর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ; এজ্জন্ম কি ভাবে প্রভু ঐ শ্লোক পড়িতেছেন, তাহা তিনি জানিতে পারিয়াছেন; অপর কেহ জানিতে পারে নাই। বিশেষত: ব্রজলীলার স্বরূপ-গোস্বামী ছিলেন শ্রীরাধার প্রাণপ্রিয়-সখী ললিতা; শ্রীরাধার মনের কোনও কথাই ললিতার অবদিত নহে; সুতরাং রাধাভাবে আবিষ্ট মহাপ্রভুর মনের ভাবও ললিতাভাবাবিষ্ট স্বরূপগোস্বামীর অবদিত থাকিতে পারে না।

১১৭। পূর্বে—মধ্য-লীলার প্রথম পরিচ্ছেদে। আখ্যান—বর্ণন।

১১৮। পূর্বে—শ্রীকৃষ্ণের দ্বাপরলীলায়। যেন—যেদৃশ।

১১৯। ধূয়া—“সেই ত পরাগনাথ”—ইত্যাদি-১০৮ পয়ারোক্ত পদ।

১২০-২১। অবশেষে—“সেই ত পরাগনাথ”—ইত্যাদি ধূয়াগানের পরে। এই ধূয়া শুন্যার পরে প্রভুর মনে ভাবাস্তরের উদয় হইল (১১৫ পয়ার); এই ভাবাস্তরটি কি, তাহা বলিতেছেন ১২০-২৫ পয়ারে। এই ভাবটি হইতেছে—কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাব।

রাধা কৃষ্ণে কৈল নিবেদন—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন (বলিলেন); যাহা বলিলেন, ১২০-২৫ পয়ারে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। নবসঙ্গম—নূতন মিলন; সর্বপ্রথম মিলন। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার যে মিলন হইয়াছে, তাহা তাঁহাদের সর্বপ্রথম-নূতন মিলন না হইলেও দীর্ঘ-বিরহের পরে তাঁহাদের এই মিলন নবসঙ্গমের ত্রায়ী সুখপ্রদ হইয়াছিল। আমার মন হরে বৃন্দাবন—বৃন্দাবন আমার মনকে হরণ করিতেছে। বৃন্দাবনে মিলনের জুতাই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে। উদয় করাই আপন চরণ—নিজে বৃন্দাবনে গমন কর। শ্রীরাধা বলিতেছেন—“বঁধু, বৃন্দাবনে তোমার সহিত মিলনে যে আনন্দ পাইয়াছি, এইস্থানে সে আনন্দ পাইতেছি না; অথচ তুমিও সেই, আমিও সেই; আবার দীর্ঘকাল বিরহের পরে আমাদের এই মিলন নবসঙ্গমের মতই হইয়াছে; তথাপি যেন তেমন তৃপ্তি পাইতেছি না। বৃন্দাবনে তোমার সঙ্গে মিলনের জুতাই আমার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, তুমি দয়া করিয়া যদি বৃন্দাবনে যাও, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হইতে পারি।”

১২২-২৫। কুরুক্ষেত্রের সঙ্গমে কেন আনন্দ হইতেছে না, বৃন্দাবনের দিকেই বা মন কেন ধাবিত হইতেছে, তাহার কারণও শ্রীরাধা বলিতেছেন। তাহা এই:—এখানে লোকে লোকারণ্য; এই লোকারণ্যের মধ্যেই তুমি

ভাগবতে আছে এই রাধিকা-বচন ।

পূর্বে তাহা-স্মৃতমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥ ১২৬

সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।

শ্লোকের যে অর্থ—কেহো নাহি জানে লোক ॥ ১২৭

স্বরূপগোসাঞি জানে, না কহে অর্থ তাঁর ।

শ্রীরূপগোসাঞি কৈল সে-অর্থ প্রচার ॥ ১২৮

গৌর-রূপা-ভরঙ্গিণী টীকা

বিরাজিত ; কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনে লোকারণ্য নাই, পুষ্পারণ্য আছে ; যমুনা-পুলিনে চারিদিকে নানাবিধ স্নগন্ধি ফুল প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে ; যমুনাগর্ভেও নানাবিধ কমল প্রস্ফুটিত হইয়া যেন হাস্যমুখেই তোমার অভিনন্দন করিত ; এসব প্রস্ফুটিত কুসুমরাজির মধ্যে তুমি শোভা পাইতে । দ্বিতীয়তঃ, এখানে বহুসংখ্যক হাতী, ঘোড়া, রথ ; আবার এসব হাতী, ঘোড়া ও রথের শব্দ ; কিন্তু আমার শ্রীবৃন্দাবনে হাতী-ঘোড়া-রথের ধ্বনি নাই, আছে কেবল ভ্রমর ও কোকিলের কল-মধুরধ্বনি । ভ্রমরের মধুর গুঞ্জন, আর কোকিলের মধুর কুহুরবে বৃন্দাবন সঙ্গীতময় হইয়াছে । তৃতীয়তঃ, এখানে তোমার সঙ্গে কত কত ক্ষত্রিয় ; সকলেরই যোদ্ধার বেশ ; কিন্তু বৃন্দাবনে তোমার সঙ্গী কেবল তোমার প্রিয় সখা—সরল গোপবালকগণ ; বালকোচিত খেলাই তাঁদের একমাত্র কর্ম ; আর, বহুফুল ও বহুলতা-পাতায়ই তাঁদের বেশ-ভূষার চূড়ান্ত হইয়া থাকে । এখানে তোমার সঙ্গীদের হাতে ক্ষত্রিয়োচিত অস্ত্র, শস্ত্র ; কিন্তু সেখানে রাখালদের হাতে কেবল শিলা, বেণু, আর হয়ত একটা পাঁচনি । চতুর্থতঃ, এখানে তোমার রাজবেশ ; কত মণিযুক্তা, কত হীরা-মাণিক ; মাথায় আবার বহুমূল্য রাজমুকুট । কত মণিযুক্তা এই রাজমুকুট হইতে ঝুলিয়া আসিয়া তোমার ভালদেশের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করিতেছে ; কর্ণের মণিময় কুণ্ডল গওস্থলের শোভা বৃদ্ধির প্রয়াস পাইতেছে ; কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনে তোমার এবেশ ছিল না ; বনফুলের মালা, বনফুলের কেয়ুর কঙ্কণ, রাখাল-রাজার শিরে বনফুলের মুকুট, তাতে ময়ূরপাখা ; চম্পককলিকার কুণ্ডল ; ভালে ও কপোলে অলকা-তিলকা ; এ সমস্ত স্বাভাবিক ভূষণে তোমার সৌন্দর্য ও মাধুর্য পূর্ণরূপে বিকাশ পাইত । আবার বৃন্দাবনের শোভা—সে মাধুর্য, সে সৌন্দর্য—অনন্তগুণে বাড়িয়া দিত ; কিন্তু এখানে তোমার মণিযুক্তার অন্তরালে তোমার স্বাভাবিক মাধুর্য যেন চাপা পড়িয়া গিয়াছে । সেখানে তুমি মুরলী বাজাইতে, বাজাইয়া ত্রিভুবনের নরনারীকে উন্মাদিত করিতে ; নরনারী কেন, স্বাবর-জঙ্গম সমস্তই তোমার বেগুধ্বনিতে উন্মত্ত হইত ; কিন্তু বঁধু, এখানে হাতী, ঘোড়া ও রথচক্রের ঘর্ঘরশব্দে কান ঝালা পালা হইতেছে । তাই বঁধু মিনতি করিতেছি, একবার রূপা করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে পদার্পণ কর, করিয়া, এ দুঃখিনীর মনোবাসনা পূর্ণ কর । স্থলকথা এই—বৃন্দাবনে পূর্ণ মাধুর্যের বিকাশ, সেখানে মাধুর্যেরই প্রাধান্ত, ঐশ্বর্য মাধুর্যের অঙ্গগত হইয়া যেন লুকাইয়া ভাবে আছে ; আর এই কুরুক্ষেত্রে ঐশ্বর্যেরই প্রাধান্ত ; এজন্ত মাধুর্য পূর্ণরূপে বিকশিত হইতে পারে না ; আর এজন্তই শুদ্ধমাধুর্যময়ী শ্রীরাধার এখানে আনন্দ হইতেছে না । ভ্রম-ভ্রমর । পিক—কোকিল । নাদ—শব্দ ।

১২৬। শ্রীরাধিকা যে কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে “আহচ্চ তে নলিননাভ—” ইত্যাদি (১০।৮২।৪৮) শ্লোকে আছে ; ইহা পূর্বে মধ্য-লীলায় প্রথম পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে ।

১২৭। সেই ভাবাবেশে—পূর্ববর্তী ১২১-২৫ পয়ায়-বর্ণিত শ্রীরাধার ভাবাবেশে । এই শ্লোক—“যঃ কৌমারহরঃ”—ইত্যাদি শ্লোক । শ্লোকের যে অর্থ ইত্যাদি—মনের কোন্ ভাব ব্যক্ত করার নিমিত্ত প্রভু এই শ্লোক পড়িয়াছেন, তাহা অস্ত্র কেহই জানিত না ।

১২৮। স্বরূপ-দামোদর প্রভুর অন্তরঙ্গ বলিয়া প্রভুর মনোগত ভাব—কি ভাবের আবেশে প্রভু ঐ শ্লোক বলিয়াছেন, তাহা—জানিতেন ; কিন্তু জানিলেও তিনি তাহা কাহারও নিকটে প্রকাশ করেন নাই । শ্রীরূপগোস্বামীর চিন্তে তাহা স্মৃতিত হওয়ায় তিনি তাহা ব্যক্ত করিয়া এক শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন ; মধ্যলীলায় প্রথম পরিচ্ছেদে “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ”—ইত্যাদি (সপ্তম)-শ্লোকই শ্রীরূপগোস্বামীর এই শ্লোকটি । যে ভাবের

স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আবাদন।

অন্তার্থঃ। যথারাগঃ।—

নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥ ১২৯

তথাহি (ভা. ১০।৮২।৪৮)—

আহুচ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেখরৈহুদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ।

সংসারকুপপতিতোত্তরগাবলম্বং

গেহং জুযামপি মনস্তাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭

অন্তোর ‘হৃদয়’ মন,

আমার মন ‘বৃন্দাবন’,

মনে বনে এক করি জানি।

তাহাঁ তোমার পদদ্বয়,

করাহ যদি উদয়

তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥ ১৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

আবেশে প্রভু “যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছিলেন এবং যাহা স্বরূপদামোদর ব্যতীত অপর কেহই জানিত না, শ্রীকৃষ্ণের উক্ত শ্লোকে তাহা সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে।

১৪৩৭ শকে প্রভু বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ; ১৪৩৮ শকের রথযাত্রার পূর্বেই তিনি নীলাচলে ফিরিয়া আসেন। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে মাঘমাসে প্রয়াগে প্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর মিলন হয়। প্রয়াগ হইতে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন যান, প্রভু কাশীতে আসেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে গিয়া, কাশী হইতে শ্রীমদাত্মজের বৃন্দাবনে উপস্থিতির পূর্বেই, বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া গোড়দেশ হইয়া নীলাচলে আসেন এবং ১৪৩৮ শকের রথযাত্রা দর্শন করেন ; এই রথযাত্রার সময়েই প্রভুর মুখে “যঃ কোমারহরঃ”—ইত্যাদি শ্লোক শুনিয়া তিনি এই শ্লোকের অর্থপ্রকাশক “প্রিয় সোহং সহচরি”—ইত্যাদি শ্লোক লিখিয়াছিলেন। প্রভু শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-মিলনের ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রতি রথযাত্রাতেই “যঃ কোমারহরঃ”—শ্লোকটি আবৃত্তি করিতেন। এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত প্রভুর উপস্থিতিতে প্রথম রথযাত্রাকালেও (১৪৩৮ শকে) প্রভু সেই শ্লোকটির আবৃত্তি করিয়াছিলেন ; প্রসঙ্গক্রমে কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকৃত শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন।

১২৯। স্বরূপ-সঙ্গে—স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে। যার অর্থ—যে শ্লোকের অর্থ। সেই শ্লোক—নিম্নবর্তী “আহুচ তে”—ইত্যাদি শ্লোক। কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার মনোভাব—যাহার মর্ম পূর্ববর্তী ১২১-২৫ পর্যায়ে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা—এই শ্লোকেই পাওয়া যায়।

শ্লো। ৭। অম্বয়। অম্বয়াদি ২।১।৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

এই শ্লোকের মর্ম গ্রহণের স্বয়ং মহাপ্রভুর কথার—নিম্নবর্তী ১৩০-৪০ ত্রিপদীতে ব্যক্ত করিয়াছেন। উক্ত শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি ; নিম্নবর্তী ত্রিপদীসমূহও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি, কুরুক্ষেত্রমিলনে।

১৩০। হৃদয়—বক্ষঃস্থল। “যতো নির্ঘাত্তি বিষয়ো যস্মিন্শৈব প্রলীয়তে। হৃদয়ং তদ্বিজ্ঞানীয়াং মনসঃ স্থিতিকারণম্।” ইতি শঙ্কসার। বাসনা যাহা হইতে উঠে এবং যাহাতে লীন হয়, তাহাকে হৃদয় বলে। ঐ হৃদয়ই মনের স্থিতিকারণ। অন্তোর হৃদয় মন—অপরের পক্ষে, হৃদয় ও মন একই, যেহেতু মন সর্বদা বাসনা নিয়াই ব্যস্ত। সেই বাসনার উৎপত্তি ও লয়ের স্থান আবার হৃদয় ; হৃদয় সর্বদা বাসনার সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া হৃদয় হইল মনের প্রধান অবলম্বন ; এজন্ত হৃদয় হইতে মনকে পৃথক করিতে না পারায় হৃদয় ও মন একই হইল। আমার মন বৃন্দাবন—শ্রীমতী রাধিকা বলিতেছেন, অপরের পক্ষে হৃদয়ই মন ; কারণ, তাহার মনকে হৃদয় হইতে পৃথক করিতে পারে না ; কিন্তু আমার পক্ষে বৃন্দাবনই আমার মন ; কারণ, আমি বৃন্দাবন হইতে আমার মনকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারি না। যে বৃন্দাবন আমার প্রাণবল্লভের ক্রীড়াস্থল, যে বৃন্দাবনে রসিকেন্দ্র-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ আমার সহিত কৃত রসকলি করিয়াছেন, সেই বৃন্দাবনেই আমার মন একান্ত ভাবে নিবদ্ধ।

প্রাণনাথ ! শুন মোর সত্য নিবেদন । পূর্বের উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
ব্রজ আমার সদন, তাহাঁ তোমার সঙ্গম, যোগ-জ্ঞানের कहিলে উপায় ।
না পাইলে মা রহে জীবন ॥ ক্র ॥ ১৩১ তুমি বিদগ্ধ কৃপাময়, জ্ঞান আমার হৃদয়,
মোরে এঁছে कहিতে না জুয়ায় ॥ ১৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা

তাঁহা—সেই বৃন্দাবনে । তুমি যদি ব্রজে আসিয়া আমাদের সঙ্গে মিলিত হও, তাহা হইলে বুঝিব যে, আমাদের প্রতি তোমার সম্পূর্ণ কৃপা আছে । তোমার পদদ্বয় ইত্যাদি—যদি তুমি (বৃন্দাবনে) যাও ।

১৩১ । সদন—গৃহ । তাঁহা—ব্রজে ।

এ পর্য্যন্ত শ্লোকস্থ “তে পদারবিন্দং মনসি উদিয়াং সদা” অংশের অর্থ গেল । মূল শ্লোকে মনেই (মনসি) চরণদ্বয়ের উদয়ের কথা আছে ; ১৩০ ত্রিপদীতে বৃন্দাবনকেই শ্রীরাধার মন বলিয়া প্রমাণিত করায়, ত্রিপদীতে বৃন্দাবনেই (বৃন্দাবনরূপ শ্রীরাধার মনে) চরণদ্বয়ের উদয়ের কথা বলা হইল । “ব্রজ আমার সদন”-বাক্যে শ্লোকোক্ত “গেহং জুবাং”-পদের অর্থও করা হইল ।

১৩২ । “পূর্বের উদ্ধবের দ্বারা তোমাদিগকে উপদেশ দিয়াছি এবং এক্ষণেও আমি নিজে যে উপদেশ দিতেছি, তাহার মর্ম হৃদয়ে উপলব্ধি করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, আমার সহিত তোমাদের বিরহ হয় নাই ; ইহা বুঝিতে পারিলেই ব্রজে আমার সহিত মিলনের জন্য উৎকণ্ঠা প্রশমিত হইবে ; সুতরাং সেই উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিতেই চেষ্টা কর”-শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তি আশঙ্কা করিয়া শ্রীরাধা বলিতেছেন—“বঁধু, আমার প্রতি ঐরূপ উপদেশ দেওয়া তোমার পক্ষে উচিত হয় না ।”

পূর্বের উদ্ধবদ্বারে—তুমি যখন মথুরায় ছিলে, তখন আমাদের বিরহযজ্ঞণা দূর করিবার নিমিত্ত উদ্ধবকে ব্রজে পাঠাইয়া তাঁহাদ্বারা “ভবতীনাং বিরোগো মে”-ইত্যাদি (শ্রীভা. ১০।৪৭।২২)-বাক্যে অনেক জ্ঞানোপদেশ দেওয়াইয়াছিলে । এবে সাক্ষাৎ—এক্ষণে তুমি নিজেই “অহং হি সর্বভূতানাং” ইত্যাদি-(শ্রীভা. ১০।৮২।৪৬)-বাক্যে জ্ঞানোপদেশ দিতেছ ; যোগজ্ঞানের ইত্যাদি—উদ্ধবের দ্বারা যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহার মর্ম এইরূপ :—“সকলের উপাদান-কারণস্বরূপ আমার সহিত, অথবা সকল প্রকারে আমার সহিত তোমাদের কখনও বিচ্ছেদ হয় নাই, ইহা নিশ্চিত । আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, মহী—এই পঞ্চমহাভূত যেরূপ চরাচরভূতে কারণরূপে সমন্বিত হইয়া থাকে, সেইরূপ পরমকারণ-স্বরূপ আমিও তোমাদিগের মনঃ, প্রাণ, ভূতেশ্বর এবং গুণের আশ্রয় অর্থাৎ সেই সেই বস্তুতে অহুগত হইয়া বর্তমান রহিয়াছি । শ্রীভা. ১০।৪৭।২২ । শ্রীশচীনন্দন গোস্বামিকৃত অম্ববাদ ।” (এই বাক্যে বলা হইল—গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতঃ বিরোগ নাই) । আবার স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার মর্ম এইরূপ :—“হে পরমহুস্মরীগণ । আকাশ, জল, ক্ষিতি, বায়ু ও জ্যোতিঃ যেরূপ ভৌতিক পদার্থের আদি, অস্ত, মধ্য ও বহিঃস্বরূপ, সেইরূপ আমিই (আমার মায়াদি নহে) সর্বভূতের আদি, অস্ত, মধ্য ও বহিঃস্বরূপ হইয়া বর্তমান রহিয়াছি । শ্রীভা. ১০।৮২।৪৬ । শ্রীযতীন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থকৃত অম্ববাদ ।” (এস্থলেও বলা হইল—গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতঃ বিরোগ নাই) ।

উক্ত দুই স্থলে যে উপদেশের কথা বলা হইল, তাহা তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ ; একমাত্র যোগবলেই এই তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধি হইতে পারে । পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বদা সর্বত্র বর্তমান, তিনি পরম-কারণ এবং পরম-আশ্রয় বলিয়া কোনও বস্তুর সহিতই—সুতরাং ব্রজগোপীদের সহিতও—যে তাঁহার তত্ত্বতঃ বিরোগ হইতে পারে না, পরম-যোগিগণই তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন । কাজেই উক্তরূপ উপদেশ যোগজ্ঞানেরই উপদেশ—উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধির নিমিত্ত যোগচর্চারই উপদেশ ।

চিন্তা কাড়ি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে, তারে ধ্যান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মার,
যত্ন করি নারি কাড়িবারে। স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥ ১৩৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

বিদগ্ধ—রসিক ; নৃত্যগীতাদি চতুঃষষ্টি বিভাগ নিপুণ।

“বঁধু, স্বীকারও যদি করি যে—যোগেশ্বরগণ ধ্যানযোগে উপলব্ধি করিতে পারেন যে, পরম-কারণরূপে, পরম-আশ্রয়রূপে তুমি সর্বদা সর্বত্র বর্তমান রহিয়াছ—আমাদেরও ভিতরে বাহিরে সর্বদা বর্তমান রহিয়াছ—সুতরাং তত্ত্বঃ তোমার সহিত কাহারও বিরহ হইতে পারে না। তথাপি বন্ধু, তোমার এইরূপ বিজ্ঞমানতার কথা জানিয়া আমাদের কি লাভ? তুমি সর্বত্র আছ সত্য, কিন্তু তোমার এই সর্বচিন্তন-রূপেতো তুমি সর্বত্র নাই বন্ধু। আছ হয়তো কারণরূপে, আছ হয়তো আশ্রয়রূপে ; কিন্তু তাতে তো কোনও রূপ নাই, বিলাস নাই, সেবার অবকাশ নাই, আনন্দ-বৈচিত্রী নাই বঁধু। তুমি নিজে রসিক, রস আন্বাদন করাইতেও লোলুপ। কিন্তু বন্ধু, যেখানে লীলা নাই, লীলা-পরিকর নাই, সেখানে তুমি কিরূপে রসবৈচিত্রী আন্বাদন করিবে? কাহাকেই বা রস আন্বাদন করাইবে? আর আমাদের হৃদয়ও তো তুমি জান বঁধু! আমরা কি তোমার সেই বিলাস-বৈচিত্রীহীন পরম-কারণরূপ পরম-আশ্রয়রূপ তত্ত্বটিকে চাই? তাহা আমরা চাই না। আমরা চাই তোমার এই ভুবন-ভুলানো বিলাস-বৈদগ্ধ্যময় রূপ, আমরা চাই তোমার এই রূপের সেবা—আমরা চাই, আমাদের বলিতে যাঁহা কিছু আছে, তৎসমস্তে জলাঞ্জলি দিয়াও তোমার সেবা করিয়া তোমাকে স্তুতী করিতে, তোমার রসনির্ঘাসাস্বাদাত্মিকা লীলায় তোমার সঙ্গিনী হইতে। বঁধু, পরম-কারণ ও পরম-আশ্রয়রূপে তুমি আমাদের সঙ্গে হয়তো থাকিতে পার; কিন্তু পরম-কারণ বা পরম-আশ্রয়রূপ তত্ত্বকে তো এইভাবে সেবা করা যায় না বঁধু। তাই বলি বঁধু, আমাদের প্রতি যোগজ্ঞানের উপদেশ দেওয়া কি তোমার সম্মত হইয়াছে? যে যাঁহা চায় না, যাঁহা পাওয়ার সামর্থ্যও যাহার নাই, তাহাকে তাহা পাওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে বলা করুণার পারচায়ক নহে বঁধু। জলপিপাসায় যার প্রাণ যায়, তাকে কুপ খননের জায়গা খরিদ করিতে বলা বিড়ম্বনামাত্র।”

১৩৩। গোপীদিগকে যোগজ্ঞানোপদেশ দেওয়া যে অসম্ভব, তাহার অর্থ হেতু বলিতেছেন। যোগের প্রধান অঙ্গ ইহল ধ্যান—ধ্যেয়-বস্তুতে মনের অটল সংযোগ; কিন্তু মন যাহার আয়ত্তে নাই, তাহার পক্ষে ধ্যান অসম্ভব, যোগের অহুষ্ঠানও অসম্ভব; সুতরাং তাহাকে যোগজ্ঞানের উপদেশ দেওয়াও অনর্থক। গোপীদের চিন্তা তাঁহাদের আয়ত্তের বাহিরে বলিয়া তাঁহাদের প্রতি যোগজ্ঞানের উপদেশ দেওয়া সম্ভব হয় না। চিন্তা কাড়ি ইত্যাদি—শ্রীরাধা বলিতেছেন, “বঁধু, আমার প্রতি যোগজ্ঞানের উপদেশ দেওয়া কেন উচিত হয় না, তাহার আরও এক কারণ বলি শুন। যাহাদের চিন্তা নিজ বশে থাকে, তাহারা ইহা জানযোগের উপযুক্ত; কারণ, তাহারা ইচ্ছামত ধ্যেয় বস্তুতে মনঃসংযোগ করিতে পারে; কিন্তু আমার চিন্তা আমার বশে নহে; আমার চিন্তাকে আমি ইচ্ছানুরূপ নিয়ন্ত্রিত করিতে পারি না। তার একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। আমার চিন্তা তোমাতে এত নিবিড়ভাবেই নিবিষ্ট যে, আমার নিত্য-নৈমিত্তিক বিষয়কর্মে নিযুক্ত করিবার নিমিত্তও তাহাকে তোমা হইতে শত চেষ্টা করিয়াও সরাইয়া আনিতে পারি না—রসবৈচিত্রীহীন তোমার পরম-কারণরূপ ও পরম-আশ্রয়রূপ তত্ত্বের চিন্তায় নিয়োজিত করা তো দূরের কথা। এইরূপ অবস্থায় আমাকে যে তুমি যোগজ্ঞানের উপদেশ দিতেছ—তোমার পরম-কারণরূপ তত্ত্বাদির ধ্যান অভ্যাস করিতে বলিতেছ, ইহা নিতান্তই হাস্যাম্পদ ব্যাপার। কাড়ি—ভোর করিয়া ছুটাইয়া আনিয়া। তারে—যে ব্যক্তি নিত্য-নৈমিত্তিক বিষয়কর্মেই নিজের মনকে নিয়োজিত করিতে পারে না, তাহাকে। স্থানাস্থান না কর বিচারে—পাত্রাপাত্র বিচার কর না। যথাক্রমে অর্থে বুঝা গেল, শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, তাঁহার চিন্তার উপর তাঁহার কোনও আধিপত্যই নাই; সুতরাং তিনি যোগ-জ্ঞানের যোগ্য পাত্র নহেন। বাস্তব অর্থ এই;—শ্রীমতী রাধিকার মন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে পরিপূর্ণ; প্রেমের সঞ্চল্যবৃত্তি অল্প সময়ের কথা ভাবিতেও তাঁহার

নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল, দেহশ্রুতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁই তার,
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ। তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার।
 তোমার বাক্য-পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটী, বিরহ-সমুদ্রজলে, কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে,
 শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোষ ॥ ১৩৪ গোপীগণে লহ তার পার ॥ ১৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

কষ্ট হয়, তাই তিনি যোগজ্ঞানের কথা শুনিতে ইচ্ছা করেন না; কারণ, তাহাতে পরস্পরের প্রেমের সম্বন্ধের শিথিলতার কথাই শুনিতে হয়; তাই প্রাণে আঘাত লাগে। এজন্তই শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, “হে প্রিয়, হে আমার প্রাণবল্লভ! তুমি পরম-করুণ, তুমি বিদগ্ধ-শিরোমণি; তুমি সম্যকরূপেই আমার হৃদয়ের ভাব অবগত আছ; তথাপি যে যোগ ও জ্ঞানের উপদেশ দিয়া আমাকে দুঃখ দিতেছ, ইহা তোমার উচিত নহে।”

১৩৪। যোগেশ্বর—যোগমার্গে সিদ্ধ। “বঁধু, যাহারা যোগেশ্বর, তাঁহারা ই তোমার চরণ চিন্তা করিয়া প্রীতি লাভ করিতে পারেন; কিন্তু আমরা তো যোগেশ্বর নহি; আমরা সাধারণ গোয়ালার মেয়ে; তোমার চরণ-চিন্তার শক্তি আমাদের নাই; তোমার চরণ-চিন্তায় আমাদের স্ব্থের আশাও নাই; (বরং তোমার চরণ-চিন্তার স্মরণেই তোমার বিরহ-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া আমাদের উৎকট দুঃখ দান করিয়া থাকে।)।”

বাক্য-পরিপাটী—কথার সৌধব। কুটী-নাটী—কুটিলতার নাট্য, কুটিলতা। হৃদয়ের ভাব সম্যকরূপে জানা থাকা সত্ত্বেও যাহাতে হৃদয়ে দুঃখ হয়, তদ্রূপ বাক্য বলা হইয়াছে বলিয়া কুটিলতা প্রকাশ পাইতেছে। বাঢ়ে আর রোষ—আরও ক্রোধ বৃদ্ধি পায়। “হৃদয়ের জ্বালা জুড়াইবার জন্ত তোমার নিকটে আসিলাম; কিসে আমাদের জ্বালা জুড়াইবে, তাহাও তুমি জান; তথাপি তুমি এমন কথা বলিতেছ, যাতে আমাদের জ্বালা জুড়ানতো দূরের কথা, বরং জ্বালা বাড়িয়া যায়; কাজেই তোমার কথা শুনিয়া আমাদের ক্রোধেরই উদ্বেক হইতেছে।”

এস্থলে শ্লোকোক্ত “যোগেশ্বরৈহৃদি বিচিন্ত্য অগাধবোধৈঃ”—অংশের অর্থ করা হইয়াছে।

১৩৫। শ্লোকোক্ত “সংসারকূপপতিভোক্তরূপাবলম্বঃ”—অংশের অর্থ করা হইতেছে।

দেহশ্রুতি ইত্যাদি। “তুমি বলিতেছ, যাহারা সংসারকূপে পতিত, তোমার চরণ-চিন্তা দ্বারা তাহারা ঐ কূপ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে পারে। তাই তুমি আমাদেরকে তোমার চরণ-চিন্তার উপদেশ দিতেছ। কিন্তু বন্ধু! আমরা সংসার-কূপ হইতে উদ্ধার চাই না; কারণ, আমরা সংসারকূপে পতিত হই নাই। নিজের দেহের প্রতি যাহাদের আসক্তি, দেহের স্বস্থ-স্বচ্ছন্দতার জন্তই যাহারা সর্বদা ব্যস্ত, তাহারা ই বাসনাপাশে বদ্ধ হইয়া সংসাররূপ কূপে পতিত হয়। কিন্তু আমাদের অবস্থা কি? আমাদের নিজ দেহের শ্রুতি পর্য্যন্তও নাই, দেহের স্বস্থ-স্বচ্ছন্দতার কথা আমরা আর কিরূপে ভাবিব? সুতরাং সংসারকূপেই বা আমরা কিরূপে পতিত হইব? (এস্থলে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে যে, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে এতই আত্মহার্য হইয়াছেন যে, তাঁহাদের দেহশ্রুতি পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে, নিজের স্বস্থ-স্বচ্ছন্দতার কথা স্বপ্নেও তাঁদের মনে উদ্ভিত হয় না, কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্ব্থের জন্তই নিজ দেহাদির মার্জ্জনভূষণাদি করেন। তাঁহাদের প্রেমে কামগন্ধের ক্ষীণ ছায়ামাত্রও নাই।)

বিরহ-সমুদ্রজলে ইত্যাদি। “বন্ধু, তোমার চরণচিন্তা করিলে কূপ হইতে উদ্ধার পাওয়া যায় মাত্র, কিন্তু সমুদ্র হইতে ত উদ্ধার পাওয়া যায় না। আমরা কূপে পতিত হই নাই, আমরা সমুদ্রে পড়িয়াছি—তোমার বিরহরূপ সমুদ্রে পড়িয়াছি; সেই সমুদ্রে পড়িয়া আমরা হাবুডুবু খাইতেছি, তাতে আবার ভীষণ তিমিঙ্গিল আমাদেরকে গ্রাস করিতে আসিতেছে। বন্ধু, কৃপা করিয়া এই ভীষণ সমুদ্র হইতে আমাদেরকে উদ্ধার কর।” তিমিঙ্গিল—সমুদ্রে অতি বৃহৎ এক প্রকার জীব থাকে, তাহাকে তিমি বলে। এই বৃহৎ তিমিকে পর্য্যন্ত গ্রাস করিতে পারে, এমন অতি ভীষণকায় এক প্রকার জীবও সমুদ্রে আছে, তাকে বলে তিমিঙ্গিল। কাম—শ্রীকৃষ্ণের

বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনা-পুলিন-বন, তবে যে তোমার মন, নাহি আরে ব্রজজন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা। সে আমার হৃদৈব-বিলাস ॥ ১৩৭

সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতা পিতা বন্ধুগণ, না গণি আপন দুখ, দেখি ব্রজেশ্বরীমুখ,
বড় চিত্র কেমনে পাশরিলা ? ॥ ১৩৬ ব্রজজনের হৃদয় বিদরে।

বিদগ্ধ মুহু সঙ্গুণ, সুশীল স্নিগ্ধ করুণ, কিবা মার ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে আসি,
তুমি, তোমার নাহি দোষাভাস। কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ? ॥ ১৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

সঙ্গে মিলনের বাসনা। কাম্যভিম্বিঙ্গিল—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের বাসনারূপ তিমিঙ্গিল। মিলনের জন্য প্রবল অদম্য বাসনা।

১৩৬। বৃন্দাবনে যাইবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে উৎসুক করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীরাধা বলিতেছেন, ১৩৫-৪০ পরায়োক্তি।

যমুনা-পুলিনবন—যমুনা-পুলিনস্থিত বন; যমুনার তীরবর্তী বন। সেই কুঞ্জে—যমুনা-তীরবর্তী বনমধ্যস্থ কুঞ্জে। বড় চিত্র—বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়। পাশরিলা—ভুলিয়া গেলে।

“বধু! সেই বৃন্দাবনের কথা, সেই গোবর্দ্ধনের কথা, সেই যমুনার কথা, সেই যমুনাপুলিনের কথা, যমুনাপুলিনস্থ বনের কথা, রাসাদিলীলার কথা কিরূপে তুমি ভুলিয়া গেলে? সেই ব্রজবাসীদিগকে তুমি কিরূপে ভুলিলে? তোমার পিতা-মাতাকে, স্নেহলাভি তোমার সখাগণকেই বা কিরূপে ভুলিয়া গেলে? বধু! তোমার এই অস্তুত বিশ্বাস্তি বড়ই আশ্চর্য্য।”

পূর্বস্বাস্তি জাগাইয়া দিয়া বৃন্দাবনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মনকে আকৃষ্ট করার কৌশলময় এই বাক্য।

১৩৭। উক্ত বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে—সুতরাং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের মনে কষ্ট দেওয়া হইয়াছে মনে করিয়া শ্রীরাধা আবার বলিতেছেন—“বিদগ্ধ” ইত্যাদি।

বিদগ্ধ—রসিক। বধু, তুমি রসিক; সুতরাং বৃন্দাবনস্থ রাসাদিলীলার কথা তুমি ভুল নাই, ভুলিতে পারিবেও না। মুহু—কোমল-স্বভাব। তুমি অত্যন্ত কোমল-স্বভাব। সুতরাং পিতামাতাদিগকে ভুলিয়া যাওয়া তোমার পক্ষে সম্ভব নহে। সঙ্গুণ ইত্যাদি—তুমি সঙ্গুণশালী, সুশীল (সুচরিত্র), স্নিগ্ধ (স্নেহময়) এবং করুণ; সুতরাং তোমার ব্রজের বন্ধুবান্ধবগণকে ভুলিয়া যাওয়া তোমার পক্ষে সম্ভব নহে।

দোষাভাস—দোষের আভাস। যাহা বাস্তবিক দোষ নহে, অথচ আপাতদৃষ্টিতে দোষ বলিয়া মনে হয়, তাকে বলে দোষাভাস; অথবা দোষের ছায়াকে দোষাভাস বলা যায়। তোমায় নাহি দোষাভাস—শ্রীকৃষ্ণ, তোমাতে কোনও দোষত নাইই, দোষের আভাসও নাই—দোষের ছায়া পর্য্যন্তও নাই।

হৃদৈববিলাস—হৃদাগোর খেলা। তুমি মুহু—কঠোর নহ; তুমি করুণ—নিষ্ঠুর নহ। তোমাতে কোনও দোষের আভাসও নাই; সুতরাং তুমি যে ইচ্ছা করিয়া—কিংবা অন্য কোনও প্রলোভনের বশ্ত পাইয়া—তোমার ব্রজজনকে ভুলিয়া যাইবে, ইহা মনে করিতে পারি না। তবে তোমার ব্রজজনকে যে তুমি স্মরণ করিতেছ না, ইহাও মিথ্যা নহে; যদি স্মরণ করিতে, তাহা হইলে এত দীর্ঘকাল তুমি তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতে না। বধু, আমার হৃদাগ্যবশতঃই তুমি তোমার ব্রজজনকে ভুলিয়া রহিয়াছ—তোমার কোনও দোষবশতঃ নহে।

১৩৮। না গণি ইত্যাদি—তোমার অদর্শনে আমাদের যে দুঃখ হইয়াছে, তার কথাও তত ভাবি না। কিন্তু ব্রজেশ্বরীর দুঃখ দেখিলে, তাঁহার মুখের দিকে চাহিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়।

কিবা আর ইত্যাদি—হয় ব্রজবাসীকে প্রাণে মারিয়া ফেল, আর না হয় ব্রজে আসিয়া তোমার চাঁদমুখ

তোমার যে অশ্রু-বেশ, অশ্রু-সঙ্গ অশ্রু-দেশ, ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,
ব্রজজনে কভু নাহি ভায়। ব্রজজনের কি হবে উপায় ? ॥ ১৩৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

দেখাইয়া তাঁহাদিগকে বাঁচাও। কিন্তু তোমার দর্শন না দিয়া কেবলমাত্র তোমার বিরহদুঃখ ভোগ করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে বাঁচাইয়া রাখিতেছ কেন ?

১৩৯। অশ্রু বেশ—ব্রজের ধড়া, চূড়া, মোহনবাঁশী, বনমালা প্রভৃতি ব্যতীত অশ্রু গোষাক ; রাজবেশ। অশ্রুসঙ্গ—ব্রজজনের সঙ্গব্যতীত অশ্রু লোকের সঙ্গ। অশ্রু দেশ—ব্রজব্যতীত তোমার অশ্রু দেশে বাস। কভু নাহি ভায়—কখনও ভাল লাগে না। ধড়া, চূড়া, মোহনবাঁশী, বেল, বনমালায় শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য যত বিকশিত হয়, তত অশ্রু কিছুতেই নহে ; এজন্য শুদ্ধমাধুর্য্যপূর্ণ-ব্রজবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের অশ্রু বেশভূষা পছন্দ করেন না। ব্রজবাসী মাত্রই শ্রীকৃষ্ণের মরম জানেন ; এইজন্য তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মন বুঝিয়া তাঁহার সেবা করিয়া তাঁহাকে স্মৃখী করিতে পারেন, অপর কেহ তদ্রূপ পারে না বলিয়াই তাঁহাদের বিশ্বাস ; তাই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অপর কাহারও সঙ্গ তাঁহারা পছন্দ করেন না। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আপন জনের মধ্যে যেমন স্নেহে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারেন, অশ্রু কোনও স্থানে তেমন স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারেন না ; কারণ অশ্রু কোনও স্থানে তাঁহার মরম জানে এমন কেহ নাই, এজন্য তাঁহার অশ্রু দেশে বাস করা ব্রজবাসীদের নিকটে ভাল লাগে না।

ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে—ব্রজভূমি ছাড়িয়া তোমার নিকট যাইতে পারে না। কেন ব্রজভূমি ছাড়িতে পারে না ? প্রথমতঃ, শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াস্থল ব্রজভূমির প্রতি ব্রজবাসীদের একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে, তাই ব্রজভূমি ছাড়িয়া অশ্রুত যাইতে তাহাদের বড়ই কষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণের অল্পপস্থিতিতে তাঁহার ক্রীড়াস্থলাদি দর্শন করিয়াই তাঁহারা কথঞ্চিৎ আশান্ত হইতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন—তিনি শীঘ্রই ব্রজে ফিরিয়া আসিবেন। সত্যবাক্য শ্রীকৃষ্ণের কাথার দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়াই তাঁহারা ব্রজে ছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুদেশে বাস, অশ্রুসঙ্গ, অশ্রুবেশ, এসব কিছুই ব্রজবাসীদের ভাল লাগে না ; এবং এসব যে শ্রীকৃষ্ণও ভালবাসেন না, এবং কেবল কর্তব্যের অহুরোধেই যে শ্রীকৃষ্ণ নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও এসব ব্যবহার করিতেছেন ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস। এমতাবস্থায় তাঁহারা যদি ব্রজ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও যান, তথাপি তাঁহার অশ্রুবেশ, অশ্রুসঙ্গ ছাড়াইতে পারিবেন না, তাঁদের ইচ্ছারূপ সেবা বা লালন-পালন বা প্রীতি-ব্যবহারদ্বারা তাঁহাকে স্মৃখী করিতেও পারিবেন না ; তাতে তাঁদের দুঃখ বাড়িবেই, তাঁদের দর্শনে পূর্বস্বত্তি জাগ্রত করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের দুঃখও অনেক বাড়াইয়া দিবে—একথা ভাবিয়াও ব্রজবাসীগণ তাঁহার নিকটে যাওয়ার সঙ্কল্প করিতে পারেন না। তৃতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নন্দমহারাজ মথুরায় গিয়াছিলেন ; কংস-বধের পরে রামকৃষ্ণ যখন তাঁহার নিকটে আসিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহাকে জানাইলেন যে, মথুরাবাসী সকলে তাঁহাদিগকে বহুদেবের পুত্র বলিয়া মনে করেন, নন্দমহারাজকে তাঁহাদের পালক-পিতামাত্র মনে করেন ; মথুরাবাসী কেহই, এমন কি নন্দমহারাজের পরম স্নেহদেব পর্য্যন্তও নন্দমহারাজকে প্রীতির চক্ষে দেখেন না, তাঁহাদের কেহই তখন পর্য্যন্ত নন্দমহারাজের সঙ্গে দেখা করিতেও আসেন নাই, তাঁহাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণাদি করেনই নাই। এ সমস্ত উল্লেখ করিয়া রাম-কৃষ্ণ উভয়েই নন্দমহারাজকে সত্বর ব্রজে ফিরিয়া যাইবার জন্ত সনির্বন্ধ অহুরোধ করিলেন (“এবং সান্ত্ব্য ভগবান্ নন্দং সত্ৰজমচ্যুতঃ”—ইত্যাদি শ্রীভা. ১০।৪৫।২৪-শ্লোকের চক্ষুর্দৃষ্টিপাদের টীকা দ্রষ্টব্য)। নন্দমহারাজও মনে করিলেন, “বহুদেব কৃষ্ণকে আশ্রয় মনে করিয়া স্মৃখী হইতেছেন, তাই তাহাকে রাখিতে চাহেন ; আমি এখানে থাকিলে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গস্বার্থের ব্যাঘাত হইবে আশঙ্কা করিয়া আমার প্রতি হয়ত এমন ব্যবহার করিতে পারেন, যাতে প্রাণ-গোপালের অনিষ্ট বা দুঃখ হইতে পারে ; সত্বরই গোপালের অদর্শনে আমার প্রাণাস্তক কষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা থাকিলেও তাহার অহুরোধ মত—তাহার

তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন, তোমাসভার স্বরণে, হুরেঁ। মুক্তি রাতি-দিনে,
 তুমি ব্রজের সকল সম্পদ। মোর দুঃখ না জানে কোনজন ॥ ১৪২

কুপার্ত তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন, ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
 ব্রজে উদয় করাই নিজ-পদ ॥ ১৪০

পুনর্যথারাগঃ।—
 স্তনিঞা রাধিকাবাগী, ব্রজপ্রেম মনে আনি, তুমি মোর জীবনের জীবন ॥ ১৪৩
 ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন। তোমাসভার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,
 ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ঋণী মানি, আমি তোমার অধীন কেবল।
 করেন কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাসন—॥ ১৪১

প্রাণপ্রিয়ে! শুন মোর এ সত্যবচন। তোমাসভা ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,
 রাখিয়াছে হৃদৈব প্রবল ॥ ১৪৪

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

দুঃখের ও অনিষ্টের সম্ভাবনা পরিহার করার নিমিত্ত—আমার পক্ষে ব্রজে ফিরিয়া যাওয়াই সম্ভব।” এইরূপ বিচার করিয়া নন্দমহারাজ মথুরা হইতে ব্রজে ফিরিয়া আসিলেন; এবং এইরূপ বিবেচনা বশতঃই তাহার পরেও নন্দমহারাজ বা অল্প কোনও ব্রজবাসী ব্রজ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে যাইতে চেষ্টা করেন নাই।

১৪০। ব্রজে যাইবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কাতর প্রার্থনা জানাইয়া শ্রীরাধিকা স্বীয় বাক্যের উপসংহার করিতেছেন।

১৪১। শ্রীরাধিকার কথা শুনিয়া ব্রজপ্রেমের কথা শ্রীকৃষ্ণের মনে পড়িল; তাহাতে ব্রজের ভাবে তাহার চিত্ত বিস্থল হইয়া পড়িল। তাহার প্রতি ব্রজবাসীদিগের প্রেমের কথা শ্রীরাধার মুখে শুনিয়া, ব্রজবাসীদিগের নিকটে তিনি যে কত ঋণী, তাহা তিনি উপলব্ধি করিলেন। তারপর, তাহার বিরহে তাহাতে প্রেমবতী শ্রীরাধার অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তাহাকে আশ্বাস দিতে আরম্ভ করিলেন।

১৪২। পূর্ববর্তী ১৩৬-৩৭ ত্রিপদীতে শ্রীরাধা বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ ও ব্রজবাসীদিগকে ভুলিয়া গিয়াছেন। তাহার উত্তরেই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“প্রিয়তমে! রাধে! আমার কথা বিশ্বাস কর; আমি সত্যই বলিতেছি, আমি তোমাদিগকে ভুলি নাই, ভুলিতে পারিবও না। তোমাদের কথা সর্বদাই আমার মনে জাগে; দিবারাত্রই আমি তোমাদের কথা চিন্তা করি; তোমাদের বিরহে আমি যে কি দুঃখ ভোগ করিতেছি, তাহা অল্পে বুঝিতে পারে না।”

হুরেঁ।—হুরি; চিন্তা করিতে করিতে স্মিয়মাণ হইয়া যাই।

১৪৩। ব্রজবাসিগণকে শ্রীকৃষ্ণ কেন ভুলিতে পারেন না, তাহার হেতু বলিতেছেন। “আমার মাতা, পিতা, মধ্য প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ আমার প্রাণের তুল্য প্রিয়; এই ব্রজবাসীদের মধ্যে আমার আমার প্রেমসী গোপীগণই যেন আমার সাক্ষাৎ প্রাণ; প্রাণ হইতে দূরে সরিয়া থাকিয়া কেহ যেমন বাঁচিতে পারে না, তদ্রূপ, আমার প্রেমসীগোপীগণের স্মৃতি হারাইয়াও আমি বাঁচিতে পারি না। আর এই গোপীদের মধ্যে আমার তুমি আমার প্রাণেরও প্রাণতুল্যা, তোমার স্মৃতি ত্যাগ করিলে আমার প্রাণই বাঁচিবে না, তুমি আমার সর্কাপেক্ষা প্রিয়তমা। আমি যে জীবিত আছি, তাহাতেই বুঝিতে পার, আমি তোমাদিগকে ভুলিতে পারি নাই; ভুলিলে আর জীবিত থাকিতাম না; তোমাদের স্মৃতিই আমার জীবনী-শক্তি।”

১৪৪। “তোমাদের প্রেমরসের আশ্বাদনে, তোমাদের প্রেমের প্রভাবে, আমি তোমাদের বশীভূত হইয়া আছি। আমি কেবল তোমারই (বা তোমাদেরই) প্রেমের অধীন, অতঃপর কেহই আমাকে এরূপ অধীন করিতে পারে

প্রিয়া প্রিয়াসঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ-বিনা, না গণে আপন দুখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ,
 নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ। সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥ ১৪৬
 মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে, রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,
 এই ভয়ে দৌহে রাখে প্রাণ ॥ ১৪৫ তাঁর শব্দে আসি নিতি নিতি।
 সে-ই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সে-ই পতি, তোমাসনে ক্রৌড়া করি, নিতি যাই যত্নপুরী,
 বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে। তাহা তুমি মান 'আমা-ক্ষুণ্ণি' ॥ ১৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

নাই। এইরূপ ভাবে তোমাদের প্রেমের বশীভূত হইয়াও যে আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া দূরদেশে অবস্থান করিতেছি, প্রেমসী। তাহা আমার ইচ্ছাকৃত মহে; আমি ইচ্ছা করিয়া তোমাদের নিকট হইতে দূরে সরিয়া আসি নাই, আসার ইচ্ছাও আমার ছিল না, এখনও তোমাদের নিকট হইতে দূরে থাকার ইচ্ছা আমার নাই; তথাপি যে আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া আসিয়াছি এবং আমাকে এখনও যে তোমাদের নিকট হইতে দূরে থাকিতে হইতেছে; তাহা আমার দুর্দৈবব্যতীত আর কিছুই নহে; প্রবল দুর্দৈবই জোর করিয়া আমাকে দূরদেশে আনিয়াছে।”

১৪৫। প্রেমিক ও প্রেমিকা পরস্পরের বিরহে যে জীবিত থাকিতে পারে না, ইহা সত্য কথা; তথাপি যে তাহারা পরস্পরের বিরহেও জীবিত থাকে, তাহার কারণ এই। নায়ক মনে করেন—“আমি যদি প্রাণত্যাগ করি, তবে আমার মৃত্যুর কথা শুনিয়া মদগতপ্রাণা আমার প্রেমসী নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন; আমি মরি, তাতে দুঃখ নাই; কিন্তু তজ্জন্ম আমার প্রেমসীর মৃত্যু হইলে, মরণেও আমার জ্বালা জুড়াইবে না।” ইহা ভাবিয়া নায়ক প্রাণত্যাগ করে না। নায়কের সহক্ষে ঐরূপ চিন্তাবশতঃ নায়িকাও প্রাণত্যাগ করে না।

উক্ত বাক্যের ধ্বনি এইরূপ :—প্রিয়তমে! তোমাদের বিরহ-যন্ত্রণায় আমার প্রাণত্যাগ করিতেই ইচ্ছা হয়; কিন্তু আমার প্রাণত্যাগ হইলে তাহা শুনিয়া তোমরাও প্রাণত্যাগ করিবে—এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই অতি কষ্টে আমি প্রাণ ধারণ করিয়া আছি।

১৪৬। সেই সতী ইত্যাদি—প্রিয় ছাড়িয়া গেলেও যে প্রেমসী প্রিয়ের মঙ্গল-কামনাই করেন, সে-ই প্রেমবতী সতী; আর প্রিয়া ছাড়িয়া গেলেও যে প্রিয় নায়ক সেই প্রিয়ার মঙ্গলকামনাই করে, সেই নায়কই প্রকৃত প্রেমবান্।

না গণে ইত্যাদি—এই ভাবে বাহারা নিজের দুঃখের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া সর্বদা প্রিয়ের সুখেরই কামনা করেন, পরস্পরের প্রতি তাঁহাদের প্রেমের প্রভাবে সেই নায়ক-নায়িকার বিরহ-যন্ত্রণা অবিলম্বেই তিরোহিত হয়, শীঘ্রই তাঁহারা পরস্পরের সহিত মিলিত হইতে পারেন। অচিরাতে—শীঘ্র; অবিলম্বে।

উক্ত বাক্যের ধ্বনি এই :—“রাধে! আমাদের পরস্পরের প্রেমের আকর্ষণেই আমরা অবিলম্বে মিলিত হইব।”

১৪৭। রাখিতে তোমার জীবন ইত্যাদি—আমার বিরহ-জনিত দুঃখে পাছে তোমার প্রাণবিয়োগ ঘটে, এই আশঙ্কা করিয়া, আমি নারায়ণের সেবা করি; এবং তাঁহার নিকট তোমার জীবন ভিক্ষা করি। নারায়ণের কৃপাশক্তিতে আমি নিতাই আসিয়া তোমার সঙ্গে মিলিত হই।

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের স্বসুখ-বাসনাহীনতা এবং ভক্তচিত্ত-বিনোদন-পরায়ণতা স্মৃতি হইতেছে। “মদভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ”—ইতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য ॥ পদ্মপুরাণ ॥”

নরলীলার আবেশবশতঃই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এস্থলে নারায়ণের সেবার কথা বলিতেছেন এবং নারায়ণের শক্তিতেই মগ্ন হইতে নিতাই বৃন্দাবনে আসার কথা বলিতেছেন। নিতি নিতি—নিত্য নিত্য; প্রত্যহ।

মোর ভাগ্যে মো-বিষয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে, সেই শক্রগণ হৈতে, ব্রজজনে রাখিতে,
সেই প্রেম পরম প্রবল। রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা।
লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ-করায় তোমা সনে, যে বা স্ত্রী পুত্র ধন, করি বাহু-আবরণ,
প্রকটেহ আনিবে সহর ॥ ১৪৮ যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥ ১৫০
যাদবের প্রতিপক্ষ, ছুষ্ঠ যত কংসপক্ষ, তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে,
তাহা আমি কৈল সব ক্ষয়। আনিবে আমা দিন দশ-বিশে।
আছে ছুইচারিজন, তাহা মারি বৃন্দাবন, পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধু-তোমা-সনে,
আইলাঙ্ জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৪৯ বিলসিব রাত্রিদিবসে ॥ ১৫১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

তোমা সনে ইত্যাদি—নারায়ণের শক্তিতে প্রত্যহ ব্রজে আসিয়া আমি তোমার সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া থাকি এবং ক্রীড়ান্তে প্রত্যহই আবার যদুপুরীতে গমন করিয়া থাকি। আমি যে নিতাই তোমার সঙ্গে মিলিত হই, তাহা তুমিও বুঝিতে পার; কিন্তু আমিই যে স্বয়ং আসিয়া তোমার সঙ্গে মিলিত হই, ইহা তুমি মনে কর না; তুমি মনে কর, তোমার সাক্ষাতে আমার যেন ক্ষুধি হইয়াছে—যেন আলেরার মত—যেন স্বপ্নে বা জাগ্রতস্বপ্নেই তুমি আমাকে দেখিতেছ।

১৪৮। মোর ভাগ্যে—আমার সৌভাগ্যবশতঃ। মো-বিষয়ে—আমার বিষয়ে; আমার প্রতি।

লুকাইয়া ইত্যাদি—আমার প্রতি তোমার যে প্রেম, তাহার আকর্ষণেই অস্ত্রের অলক্ষিতে আমি নিত্য তোমার নিকটে আসি, তোমার সঙ্গ করি। প্রকটেহ—প্রকাশ্য ভাবেও; সকলে দেখিতে পার, এরূপভাবেও।

পূর্ব্ব ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে—নারায়ণের শক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যহ ব্রজে আসেন; এই ত্রিপদীতে বলা হইল—শ্রীরাধার প্রেমের প্রভাবেই তিনি আসিতে পারেন। ইহার সমাধান বোধ হয় এইরূপঃ—শ্রীরাধার প্রেমের কৃষাকর্ষী প্রভাববশতঃই নারায়ণের শক্তি কার্য্যকরী হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে আনিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীরাধার প্রেমের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসেন; নারায়ণের পূজা বা নারায়ণের শক্তি উপলক্ষ্যমাত্র, নর-লীলাসিক্তির উপকরণমাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতের “দিষ্ঠা বদাসীন্নস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ১০।৮২।৪৪ ॥”—এই বাক্যই তাহার প্রমাণ।

১৪৯। শ্রীরাধার বিরহদুঃখ দূর করার নিমিত্ত তিনি যদি এতই উদ্গ্রীব, তবে তিনি প্রকাশ্যে ব্রজে যাইতেছেন না কেন এবং কতদিন পরেই বা যাইবেন, তাহা বলিতেছেন।

প্রতিপক্ষ—বিপক্ষ; শক্রপক্ষ। ক্ষয়—ক্ষয়। মারি—মারিয়া; বিনাশ করিয়া। আইলাঙ্—আসিলাম অর্থাৎ অতি শীঘ্রই বৃন্দাবনে যাইব।

১৫০। সেই শক্রগণ—কংসপক্ষীয় শক্রগণ। রাখিতে—রক্ষা করিতে। উদাসীন—অনাসক্ত।

যে বা স্ত্রী ইত্যাদি—এখানে আমার যে স্ত্রী-পুত্রাদি আছে, তাহাদিগের প্রতি আমার কোনওরূপ আসক্তি নাই; কেবলমাত্র যদুগণের সন্তোষ-বিধানের জন্তই তাহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছি; সহজেই আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারিব।

১৫১। প্রেমগুণে—প্রেমরূপ গুণ (বা রজ্জু)।

এখানে আমার স্ত্রী-পুত্রাদি থাকিলেও তোমার প্রেমের আকর্ষণের তুলনায় তাহাদের আকর্ষণ অতি তুচ্ছ।

দিন দশ-বিশে—দশ-বিশ দিনের মধ্যে; অতি অল্পকালের মধ্যে। বিলসিব রাত্রিদিবসে—সর্ব্বদা বিলাস করিব। (এস্থলে দাম্পত্যময় সম্বন্ধিমান সন্তোগেরই ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে। দাম্পত্যব্যতীত নিরস্তর বিলাস সম্ভব হয় না)।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

এখানে একটা প্রশ্ন মনে জাগিতেছে। ১৩১-৪০ ত্রিপদী হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের, বিশেষতঃ শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীদিগের, প্রীতি অত্যন্ত গাঢ়। মথুরায় যাওয়ার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া গিয়াছিলেন যে, তিনি শীঘ্রই ব্রজে ফিরিয়া আসিবেন; তাঁহার এই বাক্যে দৃঢ়-প্রতীতি স্থাপন করিয়া ব্রজবাসিগণ আশাবদ্ধ-হৃদয়ে কাল যাপন করিয়াছেন। মথুরায় যাইয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনের জ্ঞাত বলবতী উৎকণ্ঠাসত্ত্বেও তাঁহার যাইতে পারেন নাই (২।১৩০।১৩১)। কুরুক্ষেত্রে যাইয়া তাঁহার দর্শন-লাভের সুযোগ উপস্থিত হওয়ামাত্রই তাঁহার সেই স্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছেন। স্তবরাং তাঁহাদের প্রগাঢ়-কৃষ্ণপ্রীতি যে কপটতাহীন, তাহাও সহজেই বুঝা যায়।

আবার, ১৪১-৫১ ত্রিপদী হইতে জানা যায়, ব্রজবাসীদের প্রতি, বিশেষতঃ শ্রীরাধিকাদি ব্রজসুন্দরীদের প্রতি, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিও অত্যন্ত গাঢ়। তিনি নিজেই বলিতেছেন—“তোমা সভার স্মরণে, রুরেঁ মুঞি রাতদিনে, যোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥ ২।১৩০।১৪২ ॥” এইরূপ অবস্থাসত্ত্বেও তিনি একবারও ব্রজে আসিতেছেন না কেন? আসিয়া “শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতেছি”—এই প্রতিজ্ঞা-বাক্যই বা পালন করিতেছেন না কেন? শ্রীবলদেবও একবার ব্রজে আসিয়া দুই মাস ছিলেন (শ্রী. ভা. ১০।৬৫ অধ্যায়); শ্রীকৃষ্ণ কেন একবারও আসিলেন না? অবশ্য দম্ভবজ্র-বধের পরে তিনি ব্রজে আসিয়াছিলেন; কিন্তু তৎপূর্বে অল্প সময়ের জ্ঞাতও কেন একবার আসিলেন না? অবশ্য ইহার হেতুরূপে ১৪১ ত্রিপদীতে তিনি বলিয়াছেন—যাদব শত্রুদিগকে সমাক্রমণে বিনাশ করার জ্ঞাতই তিনি অপেক্ষা করিতেছেন। ইহাধারা কি ব্রজবাসীদের অপেক্ষা যাদবদিগের প্রতিই তাঁহার প্রীতির আধিক্য সূচিত হইতেছে না? যাদবদিগের প্রতিই যদি তাঁহার প্রীতির আধিক্য হয়, তাহা হইলে ১৪১-৫১ ত্রিপদীতে তাঁহার যে উক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা কি কপটতাময় নহে?

উত্তর এইরূপ বলিয়া মনে হয়। সত্যস্বরূপ সত্যবাক্য সত্যসম্বল শ্রীকৃষ্ণের বাক্য কখনও মিথ্যা বা কপটতাময় হইতে পারে না। ১৪১-৫১ ত্রিপদীতে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা তাঁহার অকপট চিন্তেরই সত্যপ্রকাশ। ব্রজবাসীদের প্রতি তাঁহার প্রবল আকর্ষণ—যাদবদিগের প্রতি যে আকর্ষণ, তদপেক্ষাও বহু বহু গুণে অধিক আকর্ষণ—ধাকাসত্ত্বেও যে তিনি দম্ভবজ্র-বধের পূর্বে একবারও ব্রজে আসেন নাই, লীলাশক্তি যোগমায়ার খেলাই তাহার হেতু। কিন্তু রসপুষ্টি-বিধানই তো লীলাশক্তি যোগমায়ার কার্য; শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে আসিতে না দিয়া, শ্রীকৃষ্ণের এবং ব্রজসুন্দরীগণের মিলনে বাধা জন্মাইয়া বিরহ-তাপে তাঁহাদের চিন্তকে জর্জরিত করাইয়া যোগমায়া কোন্ রসের পুষ্টিবিধান করিলেন? উত্তরে বলা যায়—সমুদ্ভিমান সন্তোগরসের পুষ্টিবিধান করিয়াছেন। বিপ্রলস্ত বা বিরহব্যতীত মিলন-রসের পুষ্টি সাধিত হয় না; সেই বিরহ যত দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, যত তীব্র হয়, তদনন্তর মিলনও তত সুখদায়ক হয়। বিরহের দীর্ঘতা এবং বিরহ-দুঃখের তীব্রতা সম্পাদনের জ্ঞাতই যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণকে দীর্ঘকাল ব্রজের বাহিরে রাখিয়া মহাপ্রবাসরূপ বিপ্রলস্তের সূচনা করিয়াছেন; দম্ভবজ্র-বধের পরে এই মহাপ্রবাসের অবসান ঘটাইয়া ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবাসীদিগের এবং ব্রজসুন্দরীদিগের মিলন ঘটাইয়াছেন—ব্রজসুন্দরীদিগের পরকীয়াত্বের গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের দাম্পত্য সংঘটিত করাইয়া অপূর্ব সমুদ্ভিমান সন্তোগ-রসের পুষ্টিবিধান করিয়াছেন (ভূমিকায় “অপ্রকট-লীলায় কান্তাভাবের স্বরূপ”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। এই সমুদ্ভিমান সন্তোগের পুষ্টিবিধানই হইতেছে যোগমায়াকৃত মহাপ্রবাসরূপ বিপ্রলস্তের মুখ্য উদ্দেশ্য। আনুসঙ্গিক ভাবে দ্বারকা-মথুরার প্রেমপরিকরদের মধ্যে মুখ্যতম পরম-অভিজ্ঞ উদ্ধব-মহাশয়কে ব্রজসুন্দরীদিগের অসমোর্দ প্রেক-মহিমা প্রদর্শন, দ্বারকা-মথুরা-লীলা প্রকটন, পৃথিবীর ভারভূত কংস-জরাসন্ধাদি অসুরগণের বিনাশ-সাধনাদি অনেক লীলাও যোগমায়া সাধিত করাইয়াছেন। (“এবং সাধুয়া ভগবান্ নন্দং সব্রজমচ্যুতঃ”—ইত্যাদি শ্রী. ভা. ১০।৪৫।২৪-শ্লোকের চক্রবর্তিপাদকৃত টীকা দ্রষ্টব্য)।

এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ, নৃত্যকালে এইভাবে আবিষ্ট হইয়া ।
 এক শ্লোক পঢ়ি শুনাইল । শ্লোক পঢ়ি নাচে জগন্নাথ-বদন চাঞা ॥ ১৫৪
 সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা, স্বরূপগোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥ ১৫২
 প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ॥ ১৫৫
 স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেন্দ্রিয়গণ ।
 তথাহি (ভা. ১০।৮২।৪৪)—
 ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
 দিষ্ট্য যদাসীৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৮
 আবিষ্ট করিয়া করে গান-আশ্বাদন ॥ ১৫৬
 ভাবাবেশে প্রভু কভু ভূমিতে বসিয়া ।
 এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।
 তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈয়া ॥ ১৫৭
 রাত্রিদিনে ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ॥ ১৫৩
 অঙ্গুলীতে ক্ষত হবে—জানি দামোদর ।
 ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভুকর ॥ ১৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৫২। সতৃষ্ণ—উৎকণ্ঠিত ; বাঞ্ছা ।

এক শ্লোক—নিম্নোক্ত “ময়ি ভক্তির্হি”—শ্লোক । বাধা—সন্দেহ ; শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমনসম্বন্ধে সন্দেহ ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজে আসিবেন, তদ্বিষয়ে শ্রীরাধার বিশ্বাস জন্মিল ।

শ্লো। ৮। অন্নয়। অন্নয়াদি ১।৪।৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৫৩। এই সব অর্থ—১৩০-৫২ ত্রিপদীর অঙ্গরূপ অর্থ । প্রভু ঘরে বসিয়া স্বরূপদামোদরের সঙ্গে এসকল
 অর্থের আশ্বাদ করিতেন ।

১৫৪। নৃত্যকালে—রথের সম্মুখে নৃত্যসময়ে । এইভাবে—১৩০-৫২ ত্রিপদীতে কথিতভাবে । শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত কুরুক্ষেত্রে মিলন হইলে পর শ্রীরাধার মনে যে ভাবের উদয় হইয়াছিল, সেই ভাবে । শ্লোক পঢ়ি—“যঃ
 কোমারহরঃ”—ইত্যাদি শ্লোক পড়িয়া ।

১৫৫। প্রভুতে আবিষ্ট ইত্যাদি—স্বরূপ-দামোদরের দেহ, বাক্য ও মন সমস্তই প্রভুতে আবিষ্ট ; প্রভুতে
 তাঁহার মন আবিষ্ট বলিয়া প্রভুর মনের ভাব তিনি জানিতে পারেন, জানিয়া তদঙ্গরূপ গান করেন বা কথা বলেন
 (ইহাতে বাক্যের আবেশ বুঝাইতেছে) এবং তদঙ্গরূপভাবে অঙ্গাদি চালনা করেন (ইহাতে দেহের আবেশ
 বুঝাইতেছে) ।

১৫৬। স্বরূপ-দামোদরের ইন্দ্রিয়ে (চক্ষুর্কাণ্ডাদিতে) নিজ ইন্দ্রিয়গণকে আবিষ্ট করিয়া মহাপ্রভু স্বরূপ-
 দামোদরের গান আশ্বাদন করেন ।

মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বরূপ-দামোদরের অভিন্নহৃদয়তা আছে বলিয়াই পরস্পরের মনের সহিত তাঁহাদের আবেশ
 সম্ভব হয় ; অন্তান্ত ইন্দ্রিয়ও মনের অঙ্গভূত ; তাই অন্তান্ত ইন্দ্রিয়ের আবেশও সম্ভব হইয়া থাকে ।

১৫৭। ভাবাবেশে—শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া । ভূমিতে—মাটিতে । তর্জনী—বৃদ্ধাঙ্গুষ্টের নিকটবর্তী
 অঙ্গুলি । অধোমুখ হৈয়া—নীচের দিকে মুখ রাখিয়া ।

চিন্তাবিশেষের উদয়ে অঙ্গুলিদ্বারা মাটিতে ঐক দেওয়া স্বাভাবিক রীতি ।

১৫৮। ভয়ে—প্রভুর অঙ্গুলিতে ক্ষত হইবে এই ভয়ে । নিজ করে—স্বরূপ-দামোদর নিজ হাতে ।
 প্রভুকর—প্রভুর হাত ।

প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিন্ধু উথলিল ।

যবে যেই রস তাহা করে মুর্ত্তিমান ॥ ১৫৯

উন্মাদ-ঝঙ্কারবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥ ১৬২

শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল ।

আনন্দ-উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।

তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥ ১৬০

নানাভাব-সৈন্তে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥ ১৬৩

সুখ্যের কিরণে মুখ করে বলমল ।

ভাবোদয় ভাবশাস্তি সন্ধি শাবল্য ।

মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥ ১৬১

সঞ্চারী সাত্ত্বিক স্থায়ী—সভার প্রাবল্য ॥ ১৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫৯। প্রভুর মনে যখন যে ভাবের উদয় হয়, স্বরূপ-দামোদরও সেই ভাবের অনুরূপ গানই গাইয়া থাকেন। স্বরূপের গান করার শক্তিও এতই সুন্দর যে, তাহার গানে তিনি যেন প্রভুর মনোগত ভাবের অনুরূপ রসটিকে মুর্ত্তিমান করিয়া তোলেন।

১৬১। পরিমল—সুগন্ধ।

১৬২-৬৩। উন্মাদঝঙ্কারবায়ু—উন্মাদরূপ ঝঙ্কারবায়ু (বা তুফান)। আনন্দ-উন্মাদ—আনন্দ-জনিত উন্মত্ততা। নানাভাব-সৈন্ত—সাত্ত্বিক ও সঞ্চারী আদি নানাবিধ ভাবরূপ সৈন্য। উপজিল—জন্মিল; উঠিল। যুদ্ধরঙ্গ—যুদ্ধরূপ কোতুক।

শ্রীজগন্নাথের অনিন্দ্যসুন্দর রূপ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দসমুদ্র উথলিয়া উঠিল। ঝঙ্কারবাত (ঝড় বা তুফান) উপস্থিত হইলে সমুদ্রে যেমন উত্তাল তরঙ্গ উথিত হইতে থাকে, তরঙ্গের উপর তরঙ্গের আঘাতে যেন একটা যুদ্ধের সৃষ্টি হইয়া থাকে, তদ্রূপ আনন্দাধিকাজনিত উন্মত্ততায় প্রভুর চিত্তের আনন্দও নানাবিধ বৈচিত্র্য ধারণ করিল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ সাত্ত্বিক এবং সঞ্চারী ভাবও প্রভুর দেহে উদ্ভিত হইয়া পরস্পরকে সম্মর্দিত করিতে লাগিল।

পরবর্তী পয়ারের টীকার শেষভাগে বন্ধনার অন্তর্ভুক্ত অংশে “ভাবের তরঙ্গ” ও “নানাভাব-সৈন্ত” শব্দদ্বয়ের সার্থকতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৬৪। ভাবসমূহের মধ্যে কিরূপ যুদ্ধ চলিতেছে, তাহা বলিতেছেন।

ভাবোদয়—সাত্ত্বিকাদি ভাবের উদয়। ভাবশাস্তি—অত্যধিকরূপে প্রকটিত ভাবের বিলয়কে ভাবশাস্তি বলে। “অত্যাচারতন্ত্র ভাবস্য বিলয়ঃ শাস্তিরূচ্যতে। ভ. র. সি. দক্ষিণ। ৪। ১১৫ ॥” সন্ধি শাবল্য—২। ২। ৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

সঞ্চারী—সঞ্চারিভাব; বিশেষ বিবরণ ২। ৮। ১৩৫ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য। সাত্ত্বিক—সাত্ত্বিক ভাব; বিশেষ বিবরণ ২। ২। ৬২ ত্রিপদীর টীকায় দ্রষ্টব্য। স্থায়ী—স্থায়িভাব। হান্ত প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধভাব-সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের হায় বিরাজ করে, তাকে স্থায়ী ভাব বলে। শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতীই স্থায়ীভাব। “অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্। স্বরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥ স্থায়ী-ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ। ভ. র. সি. ২। ৫। ১-২।” ভূমিকায় ভক্তিরসপ্রবন্ধের অন্তর্গত স্থায়িভাব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। সভার প্রাবল্য—সঞ্চারীভাব, সাত্ত্বিকভাব এবং স্থায়ীভাব ইহাদের সকলেই প্রভুর দেহে প্রবলতা ধারণ করিল—অত্যধিকরূপে প্রকটিত হইল।

যুদ্ধের সময়ে প্রবলবেগে আক্রমণকারী কোনও সৈন্ত যেমন হঠাৎ নিধন প্রাপ্ত হয়, কোনও স্থলে যুদ্ধার্থ দুইজন সৈন্ত যেমন পরস্পর মিলিত হয়, অথবা কোনও স্থানে বহুসৈন্ত যেমন পরস্পরকে বিদলিত করিতে থাকে—তদ্রূপ, প্রভুর দেহেও কখনও বা অত্যধিকরূপে প্রকটিত কোনও ভাব বিলয় প্রাপ্ত (ভাবশাস্তি) হইতে লাগিল; কখনও বা

প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধহেমাচল ।
ভাবপুষ্পক্রম ভাতে পুষ্পিত সকল ॥ ১৬৫
দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।
প্রেমামৃত বৃষ্টো প্রভু সিঞ্চে সর্বজন ॥ ১৬৬
জগন্নাথসেবক, যত রাজপাত্রগণ ।
যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যতজন ॥ ১৬৭
প্রভুর নৃত্য প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সভার ॥ ১৬৮

প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহ্বল ॥ ১৬৯
অগ্নের কা কথা,—জগন্নাথ হলধর ।
প্রভুর নৃত্য দেখি সুখে চলেন মধুর ॥ ১৭০
কভু সুখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাখি ।
সে কোঁতুক যে দেখিল, সে-ই তার সাক্ষী ॥ ১৭১
এইমত প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ।
প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥ ১৭২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

সমানরূপ বা বিভিন্নরূপ দুইটাভাব পরস্পর মিলিত হইতে লাগিল, আবার কখনও বা বহুবিধভাব পরস্পরকে সম্মুদিত করিতে লাগিল ।

[ঋতুবাতে সমুদ্রের মধ্যে যখন তরঙ্গ উথিত হইতে থাকে, তখন কখনও বা কোনও একটি সমুদ্র তরঙ্গ সমুদ্রবক্ষে বিলীন হইয়া যায় (ভাবশাস্তির তায়), কখনও বা দুইটা তরঙ্গ পরস্পর মিলিত হইয়া যায় (ভাবসন্ধির অঙ্গরূপ), আবার কখনও বা কয়েকটা তরঙ্গ পরস্পরকে আঘাতদ্বারা সম্মুদিত করিতে থাকে (ভাবশাবল্যের অঙ্গরূপ) । তরঙ্গসমূহের এইরূপ আচরণ যুদ্ধকালে সৈন্যসমূহের আচরণের তুল্য এবং ভাবসমূহের শান্তি, সন্ধি ও শাবল্যের তুল্য ; তাই পূর্ববর্তী ২৬৩ পয়ারে ভাবসমূহকে তরঙ্গ ও সৈন্যের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।]

১৬৫। শুদ্ধ—বিশুদ্ধ ; খাদশূ। হেম—স্বর্ণ। অচল—পর্বত। শুদ্ধহেমাচল—বিশুদ্ধ স্বর্ণের পর্বত। প্রভুর দেহ উজ্জ্বল গৌরবর্ণ বলিয়া এবং সমধিক উচ্চ বলিয়া দেখিতে ঠিক যেন বিশুদ্ধস্বর্ণনির্মিত পর্বত বলিয়া মনে হয়। ভাবপুষ্পক্রম—সাত্ত্বিক ও সফারী আদি নানাবিধ ভাবরূপ পুষ্পবৃক্ষ। প্রস্তুত পুষ্পযুক্ত পুষ্পবৃক্ষদ্বারা আবৃত হইলে স্বর্ণপর্বতের যেরূপ রমণীয় শোভা হয়, সাত্ত্বিক ও সফারী ভাবসমূহ প্রভুর দেহে প্রকটিত হওয়াতেও প্রভুর দেহের তরুণ শোভা হইয়াছিল। পুষ্পিত সকল—ভাবরূপ পুষ্পবৃক্ষসমূহের প্রত্যেকেই পুষ্পিত হইয়াছিল অর্থাৎ প্রত্যেকটা ভাবই প্রভুর দেহে সম্যক্রূপে বিকশিত হইয়াছিল।

১৬৬। দেখিয়া—ভাবসমূহদ্বারা শোভিত প্রভুর দেহের অপূর্ণ শোভা দেখিয়া। আকর্ষণে—আকৃষ্ট হয়। প্রেমামৃতবৃষ্টো—প্রেমরূপ অমৃত বর্ষণ করিয়া। প্রভু সকলকেই কৃষ্ণপ্রেম দান করিলেন (১৮৮২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

১৬৭-১৬৮। রাজপাত্র—রাজকর্মচারী। যাত্রিকলোক—যাহারা ভিন্নদেশ হইতে রথযাত্রা দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছে, তাহারা। নৃত্য-প্রেম—নৃত্য ও প্রেম। চমৎকার—বিস্মিত। এরূপ উদ্দণ্ড নৃত্য ও এরূপ প্রেমবিকার কেহ আর কখনও দেখে নাই বলিয়া সকলেই বিস্মিত হইল।

১৭০-১৭১। হলধর—বলরাম। রথ কখনও বা আস্তে আস্তে (মধুর) চলিতেছিল, আবার কখনও বা স্থগিত থাকিত ; গ্রন্থকার বলিতেছেন—মহাপ্রভুর নৃত্যরঙ্গ দেখিবার জ্ঞতই শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলদেব মাঝে মাঝে রথ থামাইয়া রাখিতেন ; আবার নৃত্যদর্শনজনিত স্নেহে বিহ্বল হইয়া কখনও বা আস্তে আস্তেই রথ চালাইতেন। মধুর—ধীরে ধীরে ; আস্তে আস্তে। প্রথম স্নোকে টীকা এবং ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

১৭২। প্রতাপরুদ্রের আগে—প্রতাপরুদ্রের সম্মুখভাগে। লাগিলা পড়িতে—প্রেমবিবশ অবস্থায় আছাড় খাইয়া ভূমিতে পড়িতে লাগিলেন।

সম্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।

কাশীশ্বর গোবিন্দ আছিল। অত্থস্থানে ॥ ১৭৫

তঁাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হৈল ॥ ১৭৩

যতপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন ।

রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন দিকার—।

প্রসন্ন হৈয়াছে তারে মিলিবারে মন ॥ ১৭৬

ছি ছি বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥ ১৭৪

তথাপি আপনগণ করিতে সাবধান ।

আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।

বাহে কিছু রোযাভাস কৈলা ভগবান্ ॥ ১৭৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৭৩। সম্রমে—বাস্তব সমস্ত হইয়া; তাড়াতাড়ি। ধরিল—আছাড় খাইয়া মাটিতে পড়িয়া গেলে প্রভুর অঙ্গে আঘাত লাগিবে মনে করিয়া প্রভুর পড়িয়া যাওয়ার উপক্রমেই রাজা প্রতাপরুদ্র বাস্তব সমস্ত হইয়া তাড়াতাড়ি তাঁহাকে ধরিয়া রাখিলেন, যেন পড়িতে না পারেন। তাঁহা হইয়া—প্রতাপরুদ্রকর্তৃক ধৃত হইয়া প্রতাপরুদ্রকে দেখিয়াই প্রভুর আবেশ ছুটিয়া গেল, বাহুক্ষুণ্ণ হইল।

১৭৪। রাজাকে দেখিয়া এবং রাজা তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াছেন জানিয়া বিষয়ীর স্পর্শ হইয়াছে বলিয়া প্রভু নিজেকে দিকার দিতে লাগিলেন। পরবর্তী ১৭৬-৭৭ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য। বিষয়িস্পর্শ—বিষয়ী রাজার স্পর্শ (২।১১।৬ পয়ায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)।

১৭৫। প্রভু পড়িয়া যাওয়ার সময় রাজাই কেন তাঁহাকে ধরিতে গেলেন, প্রভুর সঙ্গীরা ধরিলেন না কেন, তাহা বলিতেছেন। প্রভুর সঙ্গীরা কেহ তখন প্রভুর নিকটে ছিলেন না।

আবেশে ইত্যাদি—প্রভুর নৃত্য দর্শনে শ্রীনিত্যানন্দ প্রেমাবিষ্ট হইয়া বিহ্বল হইয়াছিলেন, প্রভুর দিকে তাঁহার তখন খেয়াল ছিল না। কাশীশ্বর এবং গোবিন্দও তখন প্রভুর নিকটে ছিলেন না, অত্ৰ ছিলেন; নিকটে ছিলেন কেবল প্রতাপরুদ্র; তাই ভূপতিত হওয়ার সময়েই রাজা তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন।

১৭৬-৭৭। হাড়ির সেবন—নীচজনাচিত কার্য; সম্মার্জ্জনীদ্বারা রথের অগ্রে পথে ঝাড়ু দেওয়া। আপনগণ—নিজের সঙ্গিগণকে। করিতে সাবধান—সন্ন্যাসী হইয়া বিষয়ীর সঙ্গ করিবে না, এই শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত। বাহে কিছু ইত্যাদি—প্রভু প্রকাশে যাহা বলিলেন, তাহাতে মনে হয়, প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াছেন বলিয়া প্রভু যেন তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইয়াছেন; বস্তুতঃ মনে মনে তিনি রুষ্ট হয়েন নাই, রাজার প্রতি প্রভুর মন প্রসন্নই ছিল।

পূর্বেই ঝাড়ু দেওয়ার কাজ দেখিয়া (পূর্ববর্তী ১৪।১৫ পয়ার) রাজার প্রতি প্রভু প্রসন্ন হইয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ১৭ পয়ার); এই প্রসন্নতার ফলে রাজাকে প্রভু স্বীয় ঐর্ষ্যের এক অপূর্ব খেলাও দেখাইয়াছেন (পূর্ববর্তী ৫১-৬০ পয়ার)। এক্ষণে শ্রীনিত্যানন্দকে প্রেমাবিষ্ট করাইয়া এবং কাশীশ্বর ও গোবিন্দকে অত্ৰ যাইতে দিয়া রাজা-প্রতাপরুদ্রের সম্মুখভাগেই যে প্রভু ভূপতিত হইতে গেলেন, তাহাও প্রতাপরুদ্রের প্রতি প্রভুর অশেষ কৃপারই পরিচায়ক—ইহাদ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করার সুযোগ ও সৌভাগ্য প্রভুই প্রতাপরুদ্রকে দিলেন। এ সমস্তই রাজার প্রতি প্রভুর আন্তরিক প্রসন্নতার পরিচয় দিতেছে। তবে বাহিরে যে তিনি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন এবং বিষয়ীর স্পর্শ হইয়াছে বলিয়া নিজেকে দিকার দিলেন, তাহা প্রভুর আন্তরিক ব্যবহার নহে; বিষয়ীর নিকট হইতে দূরে থাকার নিমিত্ত তাঁহার সঙ্গীদিগকে সাবধান করিবার উদ্দেশ্যেই প্রভুর এই বাহ্যিক আত্মদিকার—বিপদের সময়েও বিষয়ীর নিকটে যাইবে না, বিষয়ীর নিকট হইতে কোনওরূপ সাহায্য গ্রহণ করিবে না, ইহাই প্রভুর শিক্ষা। প্রভুর এরূপ ব্যবহারের বোধ হয় আরও একটা গুঢ় উদ্দেশ্য ছিল—রাজা প্রতাপরুদ্রকে পরীক্ষা করা, রাজার চিত্তে অভিমানের ক্ষীণ রেফাও আছে কিনা, তাহা দেখা। রাজা যে পথে ঝাড়ু দিতেছিলেন, তাহা তাঁহার অভিমানশূন্যতার সন্তোষজনক প্রমাণ নহে। হইতে পারে—চিরাচরিত প্রথার বশবর্তী হইয়াই তিনি ঝাড়ু দিতেছিলেন; চিরাচরিত

প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
সার্বভৌম কহে—তুমি না কর সংশয় ॥ ১৭৮
তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজ-গণ ॥ ১৭৯
অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।
সেই কালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥ ১৮০
তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হৈয়া ।
রথ-পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিয়া ॥ ১৮১
ঠেলিলে চলিল রথ হড়হড় করি ।
চৌদিকের লোক উঠে বলি “হরিহরি” ॥ ১৮২
তবে প্রভু নিজ ভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।
বলদেব-সুভদ্রাণ্ডে নৃত্য করে রঙ্গে ॥ ১৮৩

তাই নৃত্য করি জগন্নাথ-আগে আইলা ।
জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥ ১৮৪
চলিয়া আইলা রথ বলগতিস্থানে ।
জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাইন-বামে ॥ ১৮৫
বামে বিপ্রশাসন নারিকেলবন ।
ডাহিনে পুষ্পোতান যেন বৃন্দাবন ॥ ১৮৬
আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥ ১৮৭
সেই স্থানে ভোগ লাগে—আছয়ে নিয়ম ।
কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥ ১৮৮
জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।
নিজনিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥ ১৮৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

প্রথার অনুসরণে লোকের চিত্তের পরিচয় পাওয়া যায় না। এক্ষণে, রথের সম্মুখে সহস্র সহস্র লোক উপস্থিত, রাজপাত্রগণও উপস্থিত, রাজার অনেক প্রজ্ঞাও উপস্থিত; যদি রাজার চিত্তে বিন্দুমাত্রও রাজোচিত অভিমান থাকে, তাহা হইলে এসমস্ত লোকের সাক্ষাতে কোনরূপে অবমানিত হইলেই তাঁহার সেই অভিমান মাথা তুলিয়া উঠিবে; সুতরাং ইহাই রাজার অভিমান পরীক্ষা করার প্রকৃষ্ট সুযোগ। এই সুযোগে প্রভু তাঁহাকে পরীক্ষা করিলেন; রাজাও বোধ হয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করাইয়া প্রভু প্রতাপরুদ্রের মহিমাই খ্যাপন করিলেন।

১৭৮। প্রভুর বচনে—“ছি ছি বিষয়িস্পর্শ হইল আমার” এই বাক্য শুনিয়া। প্রভুর কথা শুনিয়া রাজার অভিমান হয় নাই, তিনি নিজেকে অবমানিত মনে করেন নাই; বরং প্রভুকে স্পর্শ করিয়া প্রভুর চরণে অপরাধী হইলেন বলিয়া তাঁহার ভয় হইয়াছিল। সার্বভৌমের আশ্বাস-বাক্যে তিনি আশ্বস্ত হইলেন।

১৭৯। তোমা লক্ষ্য করি—তোমাকে উপলক্ষ্য করিয়া।

১৮০। অবসর জানি—সুযোগ বুঝিয়া। করিব নিবেদন—তোমাকে জানাইব ২। ১১। ৪৪-৪৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৮১। রুঞ্চকে লইয়া ব্রজে যাইতেছেন—এই ভাবের আবেশে আনন্দের আধিক্যবশতঃ রাধাভাবাবিষ্ট প্রভু যেন আশ্রয়হারা হইয়াই কখনও নৃত্য করিতেছেন, কখনও জগন্নাথকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আবার কখনও বা রথে মাথা দিয়া ঠেলিতেছেন। আনন্দের উচ্ছ্বাসই নানাভাবে ব্যক্ত করিতেছেন। শীঘ্র বৃন্দাবনে পৌঁছিবার অত্যাগ্রহেই যেন দ্রুতগতিতে রথকে চালাইবার নিমিত্ত প্রভু নিজের মাথা দিয়া রথ ঠেলিতেছিলেন।

১৮২। শ্রীজগন্নাথও তো বৃন্দাবন-বিহারের জন্তই রথযাত্রাচ্ছলে বাহির হইয়াছেন; বৃন্দাবন-বিহারিণী তাঁহাকে সত্বর যেন ব্রজে নেওয়ার জন্ত আগ্রহাবিতা হইয়া মাথা দিয়া ঠেলিতেছেন, ইহা অনুভব করিয়া শ্রীজগন্নাথও আনন্দের আতিশয্যে দ্রুতবেগে রথ চালাইতে লাগিলেন।

১৮৩। বলদেব-সুভদ্রাণ্ডে—বলদেবের রথের ও সুভদ্রার রথের সম্মুখে। তিন জনেরই পৃথক্ পৃথক্ রথ।

১৮৫। বলগতি—একটি স্থানের নাম।

১৮৬। বিপ্রশাসন—একটি নারিকেল-বাগানের নাম।

রাজা রাজমহিষীবৃন্দ পাত্র-মিত্রগণ ।
 নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥ ১১০
 নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত জন ।
 নিজনিজ ভোগ তাহা কৈল সমর্পণ ॥ ১১১
 আগে-পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোত্থান-বনে ।
 যে যাহা পায় লাগায়, নাহিক নিয়মে ॥ ১১২
 ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈলা ।
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥ ১১৩
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা ।
 পুষ্পোত্থানে গৃহপিণ্ডায় রহিলা পড়িয়া ॥ ১১৪
 নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম্ম ।
 সুগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥ ১১৫

যত ভক্ত কীর্তনীয়া আসিয়া আরামে ।
 প্রতিবৃক্ষতলে সবে করিলা বিশ্রামে ॥ ১১৬
 এই ত কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীর্তন ।
 জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা নর্ত্তন ॥ ১১৭
 রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ ।
 চৈতন্যষ্টকে রূপগোসাঞি করিয়াছে বর্ণন ॥ ১১৮
 তদুক্তং শ্রীরূপগোস্বামিনা শুভ-
 মালায়াম্ (১১৭)—
 রথাক্রান্ত্যাদধিপদবি নীলাচলপতে-
 রদম্প্রেমোন্মিশ্রিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।
 সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্ততনুর্বৈষ্ণবজ্ঞৈঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥ ৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

রথাক্রান্ত্যেতি । স চৈতন্যঃ পুনরপি পুনর্বারং মে মম দৃশোনেত্রয়োঃ পদং গোচরং কিমিত্যতিভাগ্যেন যাস্ততি
 আগমিষ্যতীত্যর্থঃ । কথমুতঃ স রথাক্রান্ত্য রথারোহণং কৃতবতঃ নীলাচলপতে জগন্নাথস্ত আরাং নিকটে অধিপদবি
 পদব্যাং অদভ্রঞ্জন অনল্লেন প্রেমোন্মিশ্রা প্রেমঃ কল্লোলেন ক্ষুরিতং যং নটনং তন্মিন্ য উল্লাসন্তেন বিবশঃ । পুনঃ
 কিস্তুতঃ সহর্ষং যথাস্তান্তথা গায়ন্তি বৈষ্ণবজ্ঞৈঃ পরিবৃত্তা চতুর্দিকু বেষ্টিতা তনু শরীরং যন্ত সঃ । ইতি শ্লোকমালা । ৯

গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

১১২ । রথের সম্মুখে, পশ্চাতে, দুইপার্শ্বে, এমন কি ডাইন দিকের পুষ্পোত্থানেও যিনি যেখানে স্থান পাইলেন,
 তিনি সেই স্থানেই স্বীয় অভীষ্ট দ্রব্য শ্রীজগন্নাথকে নিবেদন করিয়া ভোগ দিলেন । যাই—যে স্থানে । লাগায়—
 ভোগ লাগায় ।

১১৪ । উপবনে—পুষ্পোত্থানে । গৃহপিণ্ডায়—ঘরের দাওয়ায় ।

১১৫ । নৃত্যপরিশ্রমে—রথের অগ্রভাগে নৃত্য করার দরুণ পরিশ্রমে । ঘন ঘর্ম্ম—অত্যধিক ঘর্ম্ম ।

১১৬ । আরামে—বাগানে ; পুষ্পোত্থানে ; যে উত্থানে প্রভু বিশ্রাম করিতেছিলেন, সেই উত্থানে ।

১১৮ । চৈতন্যষ্টকে—শ্রীরূপগোস্বামিবিবরচিত মহাপ্রভুর একটি শুভ । এই শুভে আটটি শ্লোক আছে
 বলিয়া ইহাকে অষ্টক বলে । নিম্নে এই অষ্টক হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৯ । অষ্টম । রথাক্রান্ত্য (রথস্থিত) নীলাচলপতে : (নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবের) আরাং
 (নিকটে) অধিপদবি (পথিমধ্যে) অদম্প্রেমোন্মিশ্রিতনটনোল্লাসবিবশঃ (অত্যধিক প্রেম-তরঙ্গোদ্বেকজনিত-
 নর্ত্তনানন্দ-বিবশ) সহর্ষং (আনন্দের সহিত) গায়ন্তিঃ (কীর্তনকারী) বৈষ্ণবজ্ঞৈঃ (বৈষ্ণব-সকলদ্বারা) পরিবৃত্ততনুঃ
 (পরিবৃত্তদেহ) সঃ (সেই) চৈতন্যঃ (শ্রীচৈতন্যদেব) পুনরপি (পুনরায়) কিং (কি) মে (আমার) দৃশোঃ
 (নয়নদ্বয়ের) পদং (গোচরে) যাস্ততি (আসিবেন) ।

অনুবাদ । রথস্থিত-শ্রীজগন্নাথদেবের নিকটবর্তী পথিমধ্যে অত্যধিক-প্রেম-তরঙ্গোদ্বেকজনিত নর্ত্তনানন্দে

ইহা যেই শুনে, সেই গৌরচন্দ্র পায় ।

সুদূত বিশ্বাস সহ প্রেমভক্তি হয় ॥ ১৯৯

শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২০০

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে

নর্জনং নাম ত্রয়োদশপরিচ্ছেদঃ ॥

—০—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

যিনি বিবশতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং বৈষ্ণবগণ আনন্দের সহিত কীর্জন করিতে করিতে ঐহাকে বেষ্ঠন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইবেন (আমি কি আর তাঁহার দর্শন পাইব) ? ৯

অদভ্যপ্রেমোন্মি-স্মুরিতনটনোন্মাসবিবশঃ—অদভ্য (অনল্প—অত্যধিক) প্রেমোন্মি (প্রেমতরঙ্গ—প্রেমবৈচিত্রী)-দ্বারা স্মুরিত হইয়াছে যে নটন (নৃত্য), সেই নৃত্যজনিত উন্মাসে (আনন্দাধিক্যে) বিবশ । শ্রীজগন্নাথের চন্দ্রবদন দর্শন করিয়া ঐহাচার চিত্তে আনন্দসমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া পড়িয়াছে, সেই আনন্দের প্রেরণায় উদ্দগ-নৃত্যাদি করিয়া যিনি ক্লান্ত ও বিবশ হইয়া পড়িয়াছেন, তাদৃশ শ্রীচৈতন্য ।

শ্রীজগন্নাথের নিকটে ভক্তগণপরিবৃত হইয়া প্রভু কিরূপে নৃত্যাদি করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীরূপ গোস্বামী এই শ্লোকে বিবৃত করিয়াছেন । ১৯৭-২৮ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

মধ্য-লীলা

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গৌরঃ পশুনাঙ্গবৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।

শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং দৃষ্টঃ প্রেমা ননৰ্ত্ত সঃ ॥ ১

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্য ॥ ১

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

জয় শ্রোতাগণ যার গৌর প্রাণধন ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গৌর ইতি । সঃ প্রসিদ্ধঃ গৌর আঙ্গবৃন্দৈ উক্তগণৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশুন্ সন্ গোপীরসোল্লাসং গোপীপ্রেমমাধুর্য্যং শ্রদ্ধা দৃষ্টঃ হর্ষযুক্তঃ সন্ প্রেমা কৃষ্ণপ্রেমাবেশেন ননৰ্ত্ত নৃত্যং কৃতবান্ । ইতি শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর । মধ্যলীলার চতুর্দশ পরিচ্ছেদে প্রতাপরুদ্রের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা, লক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব, লক্ষ্মীদেবীর মান অপেক্ষা ব্রজদেবীদের মানের বৈশিষ্ট্য, লক্ষ্মীদেবীর আচরণ-প্রসঙ্গে শ্রীবাস ও স্বরূপ-দামোদরের প্রেমকোন্দলাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অম্বয় । সঃ (সেই) গৌরঃ (গৌরচন্দ্র) আঙ্গবৃন্দৈঃ (নিজজন-সমভিব্যাহারে) শ্রীলক্ষ্মী-বিজয়োৎসবং (শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বিজয়-উৎসব) পশুন্ (দর্শন করিয়া) গোপীরসোল্লাসং (এবং ব্রজগোপীদের রসোল্লাসের কথা) শ্রদ্ধা (শ্রবণ করিয়া) দৃষ্টঃ (আনন্দিত) [সন্] (হইয়া) প্রেমা (প্রেমাবেশে) ননৰ্ত্ত (নৃত্য করিয়াছিলেন) ।

অম্বুবাদ । শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর স্বীয় ভক্তগণের সহিত লক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব দর্শন করিয়া এবং ব্রজগোপীদের রসোল্লাসের কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিয়াছিলেন । ১

আঙ্গবৃন্দৈঃ—স্বীয় ভক্তগণের সহিত । শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্—পরম-শোভাসম্পন্ন লক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব । নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ লক্ষ্মীদেবীর সহিতই বিহার করেন । রথযাত্রাকালে শ্রীজগন্নাথ যখন বাহিরে যান, তখন লক্ষ্মীদেবী রোষভরে শ্রীমন্দির হইতে বাহির হইয়া স্বীয় দাসীগণদ্বারা শ্রীজগন্নাথের সেবকগণকে বাধিয়া আনিয়া তাড়নাদি করেন । লক্ষ্মীদেবীর এই লীলাকেই এস্থলে বিজয়োৎসব বলা হইয়াছে ; বিজয়—(শ্রীমন্দির হইতে বাহিরে) গমন । শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বীয় পার্শ্বদগণের সহিত এই লীলা দর্শন করিয়াছেন । শ্রীজগন্নাথ লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে না লওয়ায় লক্ষ্মীর মান হইয়াছিল । কিন্তু যে যে আচরণে তাঁহার এই মান অভিযুক্ত হইল, মহাপ্রভুর নিকটে তাহা একটু অদ্ভুত বলিয়া মনে হওয়ায় স্বরূপদামোদরকে তিনি তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করেন ; এই প্রশ্নেই গোপীদিগের মানের কথা এবং গোপীদের প্রেমবৈশিষ্ট্যের কথা স্বরূপদামোদর বর্ণন করেন । মহাপ্রভু স্বরূপদামোদরের মুখে

এইমত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে ।

হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥ ৩

সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।

একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেইদেশে ॥ ৪

সবভক্তের আজ্ঞা লৈল যোড়হাথ হৈয়া ।

প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥ ৫

আঁখি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।

নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ-সংবাহন ॥ ৬

রাসলীলার শ্লোক পঢ়ি করয়ে স্তবন ।

“জয়তি তেহধিকং” অধ্যায় করয়ে পঠন ॥ ৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

গোপীরসোল্লাসং—গোপীদের রসের (প্রেমরসের) উল্লাস (বৈচিত্রীময় উচ্ছ্বাস), গোপীদের প্রেমের মাঝে-বৈচিত্রীর কথা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন এবং গোপীভাবেও আবিষ্ট হইয়াছিলেন; তখন তিনি প্রেমী—গোপীপ্রেমের আবেশে বহুক্ষণ পর্য্যন্ত ননর্ভু—নৃত্য করিয়াছিলেন ।

গ্রন্থকার এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন ।

৩। পূর্ব পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে—বলগভী-স্থানে রথ যখন অপেক্ষা করিতেছিল, ভক্তগণসহ প্রভু তখন নিকটবর্তী উদ্ভানে বিশ্রাম করিতে গেলেন । ভক্তগণ গাছের তলায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন; প্রভু উদ্ভানস্থ গৃহের দাওয়ায় প্রেমাবেশে পড়িয়া রহিলেন ।

এইমত ইত্যাদি—প্রভু যখন এইভাবে প্রেমাবেশে উদ্ভানস্থ গৃহের দাওয়ায় পড়িয়াছিলেন, তখন রাজা প্রতাপরুদ্র সেই উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন ।

৪। সার্বভৌম-উপদেশে ইত্যাদি—সার্বভৌম বলিয়াছিলেন, কখন প্রভুর সহিত প্রতাপরুদ্রের সাক্ষাতের সুবিধা হইবে, তাহা তিনি রাজাকে জানাইবেন (২১৩১৮০ পয়ার); এক্ষণে প্রভু যখন উদ্ভানে বিশ্রাম করিতেছিলেন, তখনই দর্শনের উত্তম সুযোগ মনে করিয়া—রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবের বেশে একাকী যাইয়া রাস-পঞ্চাধ্যায়ের শ্লোক পড়িতে পড়িতে প্রভুর চরণসেবা করার নিমিত্ত প্রতাপরুদ্রকে সার্বভৌম উপদেশ দিলেন । রাজাও তদনুসারে বৈষ্ণব সাজিয়া উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন । একলা—একাকী । বৈষ্ণববেশে—বৈষ্ণবের পোষাকে; যদ্বারা বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে পারা যায়, তদুপযোগী বেশে । গলায় তুলসীমালা, কপালাদিতে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক, বাহুমূলে হয়তো শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন, পরিধানে সাধারণ বস্ত্র ইত্যাদিই বৈষ্ণবের পোষাক । “যে কণ্ঠলগ্নতুলসী-নলিনীক্ষমালাঃ যে বা ললাটফলকে লসদূর্দ্ধপুণ্ড্রাঃ । যে বাহুমূলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রাঃ স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাস্ত পবিত্রয়ন্তি । হ. ভ. বি. ৪।১২৩ ॥” সেইদেশ—যে স্থানে প্রভু শয়ন করিয়া আছেন, সেই স্থানে ।

৫। রাজা হাত জোড় করিয়া উদ্ভানস্থ সমস্ত ভক্তের আদেশ লইয়া সাহসে ডর করিয়া প্রভুর চরণে হাত দিলেন । পার্শ্বদ-ভক্তদের কৃপা হইলেই ভগবৎ-কৃপা স্নলভ হয় ।

৬। আঁখি বুজি—চক্ষু মুদ্রিয়া । প্রেমে ভূমিতে শয়ন—প্রেমাবেশে মাটির উপর শুইয়া আছেন । নৃপতি—রাজা । প্রেমে প্রভুর চিত্ত আবিষ্ট; তিনি চক্ষু বুজিয়া মাটিতে শুইয়া আছেন । আর রাজা প্রতাপরুদ্র অতি নিপুণতার সহিত প্রভুর পাদ-সংবাহন করিতেছেন । নৈপুণ্যে—নিপুণতা বা দক্ষতার সহিত । পাদ-সংবাহন—পা চাপা, পা টিপিয়া দেওয়া ইত্যাদি ।

৭। “জয়তি তেহধিকং”—অধ্যায়—“জয়তি তেহধিকং”—ইত্যাদি শ্লোক যে অধ্যায়ের প্রথমে আছে, সেই অধ্যায় । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের (রাসপঞ্চাধ্যায়ী) ৩১শ অধ্যায় । শারদীয় মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ রাসঙ্গলী হইতে অন্তর্হিত হইয়া গেলে গোপীগণ বনমধ্যে নানা স্থানে তাঁহাকে অন্বেষণ করিয়াও যখন পাইলেন না, তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে যমুনাপুলিনে উপস্থিত হইলেন এবং সেই স্থানে সকলে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমনের আকাঙ্ক্ষায় শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল গান করিয়াছিলেন, সে সমস্তই “জয়তি তেহধিকং”—ইত্যাদি একত্রিশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই অধ্যায়ে উনিশটি শ্লোক আছে ।

শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।
'বোল-বোল' বুলি উচ্চ বোলে বারবার । ৮

“তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥ ৯

‘তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
মোর কিছু দিতে নাহি, দিমু আলিঙ্গন’ ॥ ১০

এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।
তুই জনার অঙ্গে কম্প—নেত্রে জলধার ॥ ১১

তথাহি (ভা. ১০।৩।১২)—
তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গুণন্তি যে ভুরিদা জনাঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ অশ্বাকং স্তুদ্বিরহে প্রাপ্তমেব মরণং, কিন্তু, ত্বংকথামৃতং পায়য়ন্তি: স্মৃতিভির্কথিতমিত্যাহঃ—তবেতি ।
কথৈবামৃতং অত্র হেতুঃ তপ্তজীবনং প্রশিক্ষামৃতাদুৎকর্ষমাছঃ—কবিভিরীড়িতং অপি ঈড়িতং স্তুতং দেবভোগ্যং তু
অমৃতং তৈত্ত্বচ্ছীকৃতম্ । কিঞ্চ কল্মষাপহং কামকর্মনিরসনং তত্ত্ব অমৃতং নৈবস্তুতম্ । কিঞ্চ শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন
মঙ্গলপ্রদং তত্ত্বনুষ্ঠানাপেক্ষম্ । কিঞ্চ শ্রীমং সূশান্তং তত্ত্ব মাদকং এবস্তুতং ত্বংকথামৃতমাততং যথা ভবতি তথা, যে
ভুবি গুণন্তি নিরুপয়ন্তি তে জনাঃ ভুরিদাঃ বহুদাতারঃ জীবিতং দদাতীত্যর্থঃ । যদা এবস্তুতং ত্বংকথামৃতং যে ভুবি
গুণন্তি তে ভুরিদাঃ পূর্বজন্মস্ব বহু দস্তবস্তঃ স্মৃতিনঃ ইত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি ‘যে কেবলং কথামৃতং গুণন্তি
তেহপি তাবদতিথ্যাঃ কিং পুনর্যে ত্বাং পশন্ত্যতঃ প্রার্থয়ামহে ত্বয়া দৃশ্যতামিতি । স্বামী । ২

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা

রাজা-প্রতাপরুদ্র প্রভুর পাদ-সংবাহন করিতে করিতে “জয়তি তেহধিকং”—অধ্যায় পাঠ করিতে লাগিলেন ।

৮। “জয়তি তেহধিকং”—অধ্যায়ের শ্লোক শুনিয়া প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইল ; “বোল বোল” বলিয়া আরও
শ্লোক পাঠ করার নিমিত্ত তিনি উচ্চস্বরে বৈষ্ণববেশী রাজাকে আদেশ করিতে লাগিলেন ।

৯। তব কথামৃতং শ্লোক—ইহা “জয়তি তেহধিকং” অধ্যায়ের নবম শ্লোক (১১শ পয়ারের পরে এই
শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে) । রাজা এই শ্লোকটি উচ্চারণ করা মাত্রই প্রভু শয়ন হইতে উঠিয়া প্রেমাবেশে রাজাকে
আলিঙ্গন করিলেন ।

১০। বহু দিলে অমূল্য রতন—অনেক অমূল্য রত্ন দিলে । প্রতাপরুদ্রের মুখে ‘তব কথামৃতং’ শ্লোক
শুনিয়া প্রভু যে আনন্দ পাইয়াছেন, তাহাকেই এই স্থলে অমূল্য রতন বলা হইল ।

মোর কিছু ইত্যাদি—তুমি আমাকে যাহা দিলে, তাহার পরিবর্তে দেওয়ার মতন আমার কিছুই নাই ;
ধাকার মধ্যে আছে আমার এই দেহটি ; তাই আমি এই দেহদ্বারা তোমাকে একটি আলিঙ্গন মাত্র দিলাম ।
আলিঙ্গনম্বলে প্রভু প্রতাপরুদ্রকে অঙ্গীকার করিলেন ।

১১। এই কথা বলিয়া প্রভু নিজেই বার বার “তব কথামৃতং”—শ্লোকটি পড়িতে লাগিলেন ; প্রেমে প্রভুর
দেহেও অশ্রু-কম্পাদি সাস্তিক বিকারের উদয় হইল, রাজার দেহেও হইল ।

শ্লো। ২। অম্বয় । তপ্তজীবনং (তাপিতজনের জীবনপ্রদ) কবিভিঃ (ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি আত্মারাম
কবিগণকর্তৃক) ঈড়িতং (সংস্তুত—প্রশংসিত) কল্মষাপহং (সর্ববিধ কল্মষনাশক) শ্রবণমঙ্গলং (শ্রবণমাত্রের মঙ্গলপ্রদ)
শ্রীমং (সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষযুক্ত এবং) আততং (সর্বব্যাপক) তব (তোমার) কথামৃতং (কথামৃত) [যে জনাঃ]
(ঐহারা) ভুবি (জগতে) গুণন্তি (কীর্জন করেন) তে (তাঁহারা) ভুরিদাঃ (সর্বার্থপ্রদ) ।

অনুবাদ । গোপীগণ বলিলেন—হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার যে কথামৃত তাপিত-জনের জীবনপ্রদ, ব্রহ্মা-শিব-
সনকাদি আত্মারাম-কবিগণেরও প্রশংসিত, যাহা কল্মষাপহ (সর্বদুঃখ-বিনাশক) ও শ্রবণমাত্রের মঙ্গলপ্রদ এবং যাহা

‘ভূরিদা ভূরিদা’ বলি করে আলিঙ্গন ।

ইহা নাহি জানে—‘এহা হয় কোন্ জন ? ॥ ১২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষযুক্ত ও সর্বব্যাপক (অর্থাৎ পুরাণবক্তাদের মুখে দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে সর্বত্র বিরাজিত)। সেই কথামৃত ঠাহারা জগতে কীর্তন (বা নিরুপণ) করেন, তাঁহারা ভূরিদ (অর্থাৎ সকলের সর্বার্থপ্রদাতা) । ২

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকথার অদ্বুত মহিমার কথা ব্যক্ত হইয়াছে । গোপীগণ বলিতেছেন—হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার কথামৃতং—তোমার কথাই অমৃত । কৃষ্ণকথাকে অমৃত বলা হইল কেন ? অমৃতের ধর্ম ইহাতে আছে বলিয়া ; অমৃত তাপিত জনের তাপ নিবারণ করে, মৃত ব্যক্তির প্রাণ সঞ্চার করে ; শ্রীকৃষ্ণকথাও তদ্রূপ করিয়া থাকে ; যেহেতু এই কথামৃত হইতেছে তপ্তজীবনং—তপ্ত (তাপিত, সংসারতাপে তাপিত বা শ্রীকৃষ্ণবিরহ-তাপে তাপিত) লোকদিগের জীবন-স্বরূপ, ইহা মৃত্যু পর্য্যন্ত দশা হইতে তাদৃশ তাপিত লোকদিগকে রক্ষা করে । শ্রীকৃষ্ণকথা শুনিলে সংসারজালা দূরীভূত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহজালাও প্রশমিত হয়—শ্রীকৃষ্ণবিরহে যাহাদের প্রাণ বাহির হওয়ার উপক্রম হয়, কৃষ্ণকথা শুনিলে তাহারাও সঞ্জীবিত হইয়া উঠে । যাহা হউক, তাপিতজন সম্বন্ধে, অমৃতের সহিত কৃষ্ণকথার সমান ধর্ম থাকিলেও সর্ববিষয়েই কৃষ্ণকথা অমৃতের তুল্য নহে; কৃষ্ণকথা অমৃত অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ; কারণ কৃষ্ণকথারূপ অমৃত কবিভিন্নীড়িতং—ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি বা ঋষ-প্রহ্লাদাদি কবিগণকর্তৃকও এই কথামৃত ঈড়িত বা প্রশংসিত । শ্রীকৃষ্ণকথা জীবগণের সর্ববিধ অন্তঃ সমূলে বিনষ্ট করিয়া জীবগণকে প্রেম ও কৃষ্ণসেবা দান করিয়া পরমানন্দের অধিকারী করিতে পারে ; কিন্তু অমৃত—স্বর্গামৃত বা মোক্ষামৃত—তাহা পারে না ; স্বর্গামৃত বরং কামাদি বন্ধিত করিয়া প্রভূত অনর্থের হেতু হইয়া থাকে ; মোক্ষামৃতও প্রেমপ্রাপ্তির প্রতিকূল অবস্থা আনয়ন করে ; “মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান । যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥ ১।১।৫১ ॥” এ-সমস্ত কারণে ঋষ-প্রহ্লাদাদি কবিগণ স্বর্গামৃত বা মোক্ষামৃতকে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করেন, কখনও তাহার প্রশংসা করেন না ; কিন্তু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকথামৃতের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন ; ইহা হইতে বুঝা যায়—স্বর্গামৃত বা মোক্ষামৃত হইতে কৃষ্ণকথামৃত অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণকথামৃত আবার কল্যাণপহং—সংসারের হেতুভূত পাপপুণ্যরূপ যাবতীয় কলুষ বা সর্ববিধ দুঃখকষ্টের বিনাশক ; সাধারণ অমৃতের এই গুণ নাই ; স্তত্রাং এই বিষয়েও কৃষ্ণকথামৃত অমৃত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কৃষ্ণকথামৃত আবার শ্রবণমঙ্গলং—এই কথামৃত শ্রবণমাত্রেরই মঙ্গলস্বরূপ হইয়া থাকে, অর্থ বিচার তো দূরের কথা । শ্রীমৎ—এই কথামৃত সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষযুক্ত এবং আততং—সর্বব্যাপক, দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে পুরাণবক্তাদিগকে সংস্থাপিত করিয়া বিস্তারিত রহিয়াছে । এতাদৃশ কথামৃত ঠাহারা ভূবি গৃগন্তি—সংসারে কীর্তন করেন বা নিরুপণ করেন, তাঁহারাই ভূরিদা—বহুদানকর্তা, সকলের সর্বার্থপ্রদাতা, তাঁহাদের মত দাতা আর কেহ হইতে পারে না ।

১২ । মহাপ্রভু “তব কথামৃতং” শ্লোকটী পাঠ করিয়া এতই আনন্দিত হইলেন যে, তিনি আনন্দাতিশয্যে উক্ত শ্লোকস্থ “ভূরিদা”-শব্দটী বার বার উচ্চারণ করিতে করিতে বৈষ্ণববেশী প্রতাপরুদ্রকে আলিঙ্গন করিলেন । শ্লোকের মর্ম হইতে জানা যায়—ঠাহারা কৃষ্ণকথা কীর্তন করেন, তাঁহারাই ভূরিদা ; প্রতাপরুদ্রও “জয়তি তেহধিকং”-অধ্যায়ের শ্লোক পাঠ করিয়া প্রভুকে কৃষ্ণকথা শুনাইয়াছেন ; তাই প্রভু তাঁহাকেই “ভূরিদা” বলিয়া সম্বোধন করিয়া আলিঙ্গন করিয়াছেন ।

ইহা নাহি ইত্যাদি—ঠাহাকে প্রভু আলিঙ্গন করিতেছেন, তিনি স্বরূপতঃ যে কে, তাহা প্রভু তখন জানেন না (অর্থাৎ জানিবার জ্ঞান বাহিরে কোনও চেষ্টাই করেন নাই ; স্তত্রাং প্রভুর বাহ আচরণের কথা বিচার করিলে মনে করিতে হয়—বৈষ্ণববেশধারী ব্যক্তিটী কে তাহা প্রভু জানিতেন না ; বস্তুতঃ অন্তরে তিনি সমস্তই জানিতেন বলিয়া পরবর্তী ১৮শ পয়ার হইতে জানিতে পারা যায় ।

পূর্ব সেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।
 অনুসন্ধান-বিনা কৃপা প্রসাদ করিল ॥ ১৩
 এই দেখ চৈতন্যের কৃপা মহাবল ।
 তার অনুসন্ধান বিনা করয়ে সফল ॥ ১৪
 প্রভু কহে—কে তুমি করিলে মোর হিত ।

আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ॥ ১৫
 রাজা কহে—আমি তোমার দাসের অনুদাস ।
 ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে—এই মোর আশ ॥ ১৬
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।
 ‘কাঁই না কহিও ইহা’—নিষেধ করিল ॥ ১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩। পূর্ব সেবা—প্রতাপরুদ্র রথের অগ্রভাগে রাস্তায় যে ঝাড়ু দিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়াই তাঁহার প্রতি প্রভুর কৃপা হইয়াছিল। এস্থলে ঐ ঝাড়ু দেওয়া রূপ সেবার কথাই বলা হইতেছে। অনুসন্ধান বিনা—ইনি কে, এই বিষয় কোনরূপ খোঁজ খবর না লইয়াই তাঁহাকে কৃপা করিলেন। ইহা তাঁহার স্বরূপভূতা কৃপাশক্তির ক্রিয়া।

১৪। তার অনুসন্ধান—কৃপাকারী শ্রীচৈতন্যের অনুসন্ধান ব্যতীত। সফল—আলিঙ্গনাদি কার্যে কৃপার অভিব্যক্তি। “করয়ে” ক্রিয়ার কর্তা—কৃপা।

অনুসন্ধান ব্যতীত কিরূপে কৃপা করিলেন, তাহা বলিতেছেন। শ্রীচৈতন্যের কৃপা তাঁহার স্বরূপ-শক্তি; হীন সেবায় রাজা-প্রতাপরুদ্রের অভিমানশূন্যতা দেখিয়াই এই স্বরূপভূতা কৃপাশক্তি রাজার প্রতি উন্মুখী হইয়া রহিয়াছিলেন। কৃপাশক্তি সর্বদাই ভক্তের বা ভগবানের প্রসন্নতাকে উপলক্ষ্য করিয়া জীবকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন; এস্থলে, রাজার মুখে “তব কথামৃতং”—শ্লোক শুনিয়া প্রভুর চিন্তে রাজার প্রতি যে প্রসন্নতা জন্মিয়াছিল, তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়াই, পূর্ব হইতেই উন্মুখী কৃপাশক্তি—প্রভুর অনুসন্ধান ব্যতীতই—রাজাকে কৃতার্থ করিলেন, প্রভুদ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন দেওয়াইয়া রাজার জন্ম সার্থক করিলেন। এই কৃপাশক্তির প্রেরণাতেই কোনওরূপ অনুসন্ধান না করিয়াই প্রভু রাজাকে আলিঙ্গন দিয়াছেন। এস্থলে আলিঙ্গনের নিয়ন্ত্রী হইলেন কৃপাশক্তি—প্রভু হইলেন অনেকটা যন্ত্রস্বরূপ; তাই প্রভুর দিক্ দিয়া অনুসন্ধানের কোনও অপেক্ষা ছিল না। এই কৃপাশক্তির এতই প্রভাব যে, ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ মহাপ্রভু পর্যন্ত তাহার হাতে ক্রৌড়নকের গ্রায হইয়া প্রতাপরুদ্রকে আলিঙ্গন করিলেন; তাই বলা হইয়াছে “চৈতন্যের কৃপা মহাবল”। এই লীলায় প্রভুর কৃপা যেন স্বাতন্ত্র্য পাইয়াছেন—১।১৩-শ্লোকের টীকায় করুণা-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য।

১৫। পিয়াও—পান করাও। কৃষ্ণলীলামৃত—কৃষ্ণলীলার কথারূপ অমৃত।

১৭। ঐশ্বর্য দেখাইল—প্রতাপরুদ্রকে প্রভু কি ঐশ্বর্য দেখাইলেন, এস্থলে উল্লেখ নাই। মুরারিগুপ্তের কড়চার (শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ নামক গ্রন্থের) চতুর্থ প্রক্ৰমের ষোড়শসর্গ হইতে জানা যায়, রাজা প্রতাপরুদ্র ক্রমাগত তিনবার মহাপ্রভুকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া সাক্ষাতে তাঁহাকে দর্শন করার নিমিত্ত এতই অধীর হইলেন যে, তৃতীয় বার স্বপ্নদর্শনের পরেই গাত্রোপানপূর্বক সত্তর প্রভুর সমীপে যাইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে প্রভুর চরণকমল স্বীয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া প্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন। তখন প্রভু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে স্বীয় ষড়ভূজ রূপ দেখাইলেন। “এবং স্তবস্তং নৃপতিং জগৎপতিং শৃঙ্গারপোষং নিজ বৈভবং প্রভুঃ। শ্রীবিগ্রহং ষড়্ভূজমুভুতং মহং প্রদর্শয়ামাস মহাবিভূতিঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ॥ ৪।১৬।১৩ ॥” এই ষড়্ভূজ রূপের উর্দ্ধ দুই বাহুতে ধনুর্বাণ, মধ্যের দুই বাহু বক্ষঃস্থলে বংশীবাদনে নিযুক্ত এবং শেষ বাহুদ্বয় নৃত্যভঙ্গী প্রকাশ করিতেছিল। “উর্দ্ধং হস্তদ্বয়মপি ধনুর্বাণযুক্তং চ মধ্যং বংশীবক্ষঃস্থল-বিনিহিতমুত্তমং গৌরচন্দ্রঃ। শেষহস্তদ্বয়ঞ্চ পরমহৃদয়ং নৃত্যবেশং স বিজ্ঞং এবং শ্রীগৌরচন্দ্রং নৃপপতিরখিলং প্রেমপূর্ণং দদর্শ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ॥ ৪।১৬।১৫ ॥” কবিরাজ গোস্বামী যে ঐশ্বর্য-দর্শনের কথা বলিয়াছেন, তাহা রথযাত্রার সময়ে বলগঙ্গীস্থানের নিকটবর্তী

‘রাজা’ হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ।

অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥ ১৮

প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ।

রাজাকে প্রশংসে মতে আনন্দিত মন ॥ ১৯

দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিলা।

ঘোড়াহাথ করি সব ভক্তেরে বন্দিলা ॥ ২০

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লগ্না ভক্তগণ।

বাগীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥ ২১

সার্বভৌম রামানন্দ বাগীনাথ দিয়া।

প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিয়া ॥ ২২

বলগণ্ডিভোগের প্রসাদ উত্তম অনন্ত।

নিসকড়ি প্রসাদ আইল—যার মাহি অস্ত ॥ ২৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

উত্তানে; কবিরাজ গোস্থামীর মতে এই উত্তানে এই সময়েই প্রতাপরুদ্র সর্বপ্রথমে প্রভুকে সাক্ষাৎ দর্শন করেন। মুরারিগুপ্তের কড়চা অনুসারে জানা যায়—তিনবার স্বপ্নদর্শনের পরে প্রতাপরুদ্র যাইয়া প্রভুকে সাক্ষাৎ দর্শন করেন; ইহাই তাঁহার সর্বপ্রথম সাক্ষাৎ দর্শন; এই দর্শনোপলক্ষ্যেই তিনি ষড়্ভুজরূপের দর্শন পায়েন; কিন্তু এই সাক্ষাৎ-দর্শন যে প্রতাপরুদ্র রথযাত্রাকালে বলগণ্ডীস্থলের নিকটবর্তী উত্তানেই পাইয়াছিলেন, মুরারিগুপ্ত তাহা বলেন নাই। যাহা হউক, স্থানকালের পার্থক্য থাকিলেও—কবিরাজ গোস্থামী এবং মুরারিগুপ্ত এই উভয়েই প্রথম সাক্ষাতের কথাই বলিয়াছেন; কবিরাজ গোস্থামী বলেন—প্রথম সাক্ষাতে প্রতাপরুদ্রকে প্রভু একটা ঐশ্বর্য দেখাইয়াছিলেন; কিন্তু কি ঐশ্বর্য দেখাইলেন, তাহা তিনি বলেন নাই। মুরারিগুপ্ত বলেন—প্রথম সাক্ষাতে প্রভু প্রতাপরুদ্রকে স্বীয় ষড়্ভুজরূপ ঐশ্বর্য দেখাইয়াছিলেন। সুতরাং যদি মনে করা যায় যে, কবিরাজ গোস্থামীও ষড়্ভুজরূপ ঐশ্বর্য দর্শনের কথাই বলিয়াছেন, তাহা হইলে বোধ হয় এই অনুমান নিতান্ত অযৌক্তিক হইবে না। এই ষড়্ভুজ-রূপ যে দণ্ড-কমণ্ডলুধারী, মুরারিগুপ্ত তাহা বলেন না। কেহ কেহ বলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র দণ্ড-কমণ্ডলুধারী ষড়্ভুজ-রূপের দর্শনই পাইয়াছিলেন। মুরারিগুপ্ত-আদিকর্তৃক তাহা উল্লিখিত না হইলেও, ইহা ভিত্তিহীন না হইতেও পারে। রাজা প্রতাপরুদ্র যদি একাধিকবার প্রভুর ষড়্ভুজ রূপ দেখিয়া থাকেন, তাহা হইলে কোনও এক বারে হয়তো দণ্ড-কমণ্ডলুধারী রূপও দেখিয়া থাকিবেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু একাধিক ভক্তের নিকটে একাধিক ষড়্ভুজ-রূপ দেখাইয়াছেন; কিন্তু সকল ষড়্ভুজ-রূপ যে এক রকম নহে, তাহা ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ষড়্ভুজ-রূপ”—শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে জানা যায়। এই অবস্থায় যদি প্রতাপরুদ্র অন্ততঃ দুইবার ষড়্ভুজ-রূপ দেখিয়া থাকেন, তাহা হইলে এক বারে মুরারিগুপ্ত-কথিত রূপ এবং আর একবারে দণ্ড-কমণ্ডলুধারী রূপও দেখিয়া থাকিবেন। অবশ্য ইহা অনুমান মাত্র; যেহেতু, কোনও প্রাচীনগ্রন্থে এই দণ্ড-কমণ্ডলুধারী ষড়্ভুজ-রূপের নির্ভরযোগ্য উল্লেখ আছে কিনা, জানা যায় না। এজন্তই ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ষড়্ভুজ-রূপ”—শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে—“আধুনিক চিত্রকরগণ ষড়্ভুজ-রূপের যে চিত্র বাজারে বিক্রয় করেন, তাহা উপরোক্ত সন্দেহমূলক উক্তিরই অনুরূপ; সুতরাং এই চিত্র বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সম্মত কিনা তাহিষয়ে কিঞ্চিৎ সন্দেহ আছে।”

১৮। রাজা হেন ইত্যাদি—যে বৈষ্ণববেশী লোককে প্রভু ঐশ্বর্য দেখাইলেন, প্রভু যে তাঁহাকে রাজা-প্রতাপরুদ্র বলিয়া চিনিতে পরিয়াছেন, এরূপ কোনও কথা বা লক্ষণ প্রকাশ করিলেন না। পূর্ববর্তী ১২-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২০। বন্দিলা—বন্দনা করিলেন; নমস্কার করিলেন।

২১। উত্তানমধ্যেই প্রভু ভক্তগণসহ মধ্যাহ্নকৃত্য এবং মধ্যাহ্নভোজন করিলেন।

২৩। বলগণ্ডিভোগের প্রসাদ—বলগণ্ডিস্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ লাগিয়াছে, সেই ভোগের প্রসাদ। নিসকড়ি—ডাল, ভাত, রুটী, তরকারী আদি ব্যতীত অল্প ঘৃতপক্কদ্রব্যাদি ও ফলমূল মিষ্টান্নাদি। পয়বর্তী

ছেনা পানা পৈড় আত্র নারিকেল কাঁঠাল ।
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল ॥ ২৪
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাবা কমলা বীজপুর ।
 বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা পিণ্ডখঙ্কর ॥ ২৫
 মনোহরা-লাড়ু আদি শতেক প্রকার ।
 অমৃতগুটিকা-আদি কীরসা অপার ॥ ২৬
 অমৃতমণ্ডা ছানা-বড়া আর কর্পূরকুলি ।
 সরামৃত সরভাজা আর সরপুলি ॥ ২৭
 হরিবল্লভ সেবতী কর্পূর মালতী ।
 ডালিমা মরিচালাড়ু নবাত অমৃতি ॥ ২৮
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।
 বিয়ড়ী কদমা তিলা খাজার প্রকার ॥ ২৯
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আম্রবৃক্ষের আকার ।
 ফল-ফুল-পত্রযুক্ত-খণ্ডের বিকার ॥ ৩০
 দধি দুগ্ধ দধিভুজ রসালা শিখরিণী ।
 সলবণ-মুদগাঙ্কুর, আদা খানিখানি ॥ ৩১

নেবু-কোলি আদি নানাপ্রকার আচার ।
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥ ৩২
 প্রসাদে পূরিত হৈল অর্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৩৩
 ‘এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন’ ।
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥ ৩৪
 কেয়াপত্রজোণী আইল বোঝা পাঁচসাত ।
 একেক-জনে দশদোনা দিল একেক-পাত ॥ ৩৫
 কীৰ্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় ।
 তা-সতাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥ ৩৬
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণে বসাইলা ।
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥ ৩৭
 প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন ।
 স্বরূপগোসাঞি তবে কৈলা নিবেদন—॥ ৩৮
 আপনে বৈসহ প্রভু ! ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহো না পারে খাইতে ॥ ৩৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী চীকা

২৪-৩২ পয়ারে কতকগুলি নিসকড়ি-প্রসাদের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে । রাজা যে প্রসাদ পাঠাইয়াছেন (২২পয়ার), তাহা নিসকড়ি বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই ।

২৪-২৫ । ছেনা—ছানা । পানা—সরবৎ । পৈড়—পেড়া । কদলক—কলা । বীজতাল—কচি তালের বীজ বা শাঁস । নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাবা কমলা ও বীজপুর—এই পাঁচটা পাঁচজাতীয় লেবু । দ্রাক্ষা—আঙ্গুর ।

২৬-২৯ । এই কয় পয়ারে নানাবিধ মিষ্টানের নাম করা হইয়াছে । “অমৃতমণ্ডা” ইত্যাদি স্থলে “অমৃতমণ্ডা সেবতী আর কর্পূরকুলী (বা কর্পূরপুলী)” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । “সরপুলি”-স্থানে “সরপুলী” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৩০ । চিনি বা গুড়দ্বারা প্রস্তুত ফল, ফুল ও পত্রযুক্ত নারঙ্গবৃক্ষ, ছোলঙ্গ বৃক্ষ ও আম্রবৃক্ষ । খণ্ড—খাঁড় বা গুড় ।

৩১ । তক্র—ঘোল । রসালা—ঘনদুগ্ধের সহিত চিনি ও কর্পূরাদিযোগে রসালা প্রস্তুত হয় ; পরবর্তী ১৭৩ পয়ারে দ্রষ্টব্য । শিখরিণী—ঘন দধির সহিত চিনি ও কর্পূরাদিযোগে শিখরিণী প্রস্তুত হয় । সলবণ—লবণযুক্ত । মুদগাঙ্কুর—অহরযুক্ত ভিজামুগ ।

৩২ । কোলি—কুল, বদরি ।

৩৩ । অর্ধ উপবন—উত্তানের অর্ধেক ।

৩৪ । শ্রীজগন্নাথ উপরি উক্ত উপাদেয় দ্রব্যাদি ভোজন করিয়াছেন, ইহা ভাবিয়াই প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে ।

৩৫ । কেয়াপত্রজোণী—কেয়াপাতার দোনা (বা ঠোঙ্গা) । একেক জনে ইত্যাদি—এক এক জনকে দশটি দোনা এবং একখানি পাতা দেওয়া হইল ।

৩৭ । পাঁতি—পংক্তি, সারি ।

তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লৈয়া ।
 ভোজন করাইল সভারে আকর্ষণ-পূরিয়া ॥ ৪০
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিল,—খায় সহস্রেক জন ॥ ৪১
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 দুঃখিত কান্দাল আনি করাইল ভোজনে ॥ ৪২
 কান্দালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌরহরি ।
 ‘হরিবোল’ বলি তারে উপদেশ করি ॥ ৪৩
 ‘হরি হরি’ বোলে কান্দাল প্রেমে ভাসি যায় ।
 ঐছন অদ্বুত লীলা করে গৌররায় ॥ ৪৪
 ইহা জগন্নাথের রথ চলন-সময় ।
 গোড়সব রথ টানে—আগে না চলয় ॥ ৪৫
 টানিতে না পারি গোড়সব ছাড়ি দিলা ।
 পাত্রমিত্র লৈয়া রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥ ৪৬
 মহামল্লগণ লৈয়া রথ চালাইতে ।

আপনে লাগিলা, রথ না পারে টানিতে ॥ ৪৭
 ব্যগ্র হৈয়া রাজা আনি মত্ত-হস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা ঘোঁটন ॥ ৪৮
 মত্ত-হস্তিগণ টানে—যার যত বল ।
 এক পদ না চলে রথ হইল অচল ॥ ৪৯
 শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজ-গণ লৈয়া ।
 মত্তহস্তী রথ টানে—দেখে দাড়াইয়া ॥ ৫০
 অক্লেশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চিৎকার ।
 রথ নাহি চলে, লোকে করে হাহাকার ॥ ৫১
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।
 নিজগণে রথ-কাছী টানিবারে দিল ॥ ৫২
 আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড়হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ॥ ৫৩
 ভক্তগণ কাছীতে হাত দিয়া মাত্র ধায় ।
 আপনে চলয়ে রথ—টানিতে না পায় ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

- ৪১। উবরিল—বেশী হইল । খায় সহস্রেকজন—যাহা খাইলে এক হাজার লোকের পেট ভরিতে পারে ।
 ৪৩। হরিবোল ইত্যাদি—‘হরিবোল’ বলিয়া হরিনাম করার জন্য প্রভু কান্দালদিগকে উপদেশ করিলেন ।
 ৪৫। ইহা—বলগণ্ডীস্থানে । রথ-চলনসময়—পুনরায় রথ চালাইবার সময় হইল ; গোড়—উড়িয়াবাসী জাতিবিশেষ ; গোড়জাতীয় লোকেরাই রথ টানে । আগে না চলয়—রথ সমুখের দিকে অগ্রসর হয় না, গোড়দের টানাসত্ত্বেও । পূর্ববর্তী ৫৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
 ৪৬। ছাড়ি দিলা—রথের কাছি ছাড়িয়া দিয়া ।
 ৫২। ঘুচাইল—ছাড়াইয়া দিলেন ।
 ৫৪। টানিতে না পায়—ভক্তগণ রথ টানিবার অবকাশ পায় না, কেবল কাছি ধরিয়াই তাঁহাদিগকে দৌড়াইতে হয় । পূর্ববর্তী ৫০-পয়ার হইতে বুঝা যায়—প্রথমে যখন গোড়গণ রথ টানিতেছিল, তারপরে যখন পাত্রমিত্রসহ রাজা-প্রতাপরুদ্র রথ টানিতেছিলেন এবং তাহারও পরে যখন মত্তহস্তিগণ রথ টানিতেছিল, তখনও মহাপ্রভু ছিলেন পুষ্পাচ্ছানে । পূর্বে বলগণ্ডীস্থানে রথ আসাপর্যন্ত শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর রথের অগ্রভাগে নৃত্যকীর্তনাদি করিয়াছিলেন ; পূর্ববর্তী ১৩শ পরিচ্ছেদ হইতে জানা যায়, সেই সময়ে গৌরের পরমার্চ্য মাধুর্য্য দেখিয়া শ্রীজগন্নাথ প্রথমে বিম্বিত, তার পরে মুগ্ধ ও আনন্দিত হইয়াছিলেন (২।১৩।১ শ্লোকের টীকা-দ্রষ্টব্য) । শ্রীজগন্নাথ বোধ হয় মনে করিয়াছিলেন—বলগণ্ডীস্থান হইতে গুণ্ডিচামন্দির যাওয়ার সময়েও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর রথের অগ্রভাগে থাকিয়া পূর্ববৎ মাধুর্য্য বিস্তার করিবেন । কিন্তু গোড়গণ যখন রথ টানিতে আরম্ভ করিল, তখন গৌরকে সেখানে না দেখিয়া বোধ হয় শ্রীজগন্নাথের মন একটু অপ্রসন্ন হইল, পূর্বদৃষ্ট গৌর-মাধুর্য্যের স্মৃতিতেই তিনি বোধ হয় তন্ময় হইয়া রহিলেন, রথ চালাইবার ইচ্ছা যেন তাঁহার মনে জাগিবার অবকাশই পাইল না ; তাই সকলের চেষ্টাই ব্যর্থ হইল—রথ চলিল না ; কারণ, রথ চলে জগন্নাথের ইচ্ছায়, কাহারও বলে চলে না (২।১৩।২৭) । রথ কিছুদেই

মহানন্দে লোক করে 'জয়জয়'-ধ্বনি ।
 'জয় জগন্নাথ' বহি আর নাহি শুনি ॥ ৫৫
 নিমিষেকে রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার ।
 চৈতন্যপ্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥ ৫৬
 'জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ।
 এইমত কোলাহল লোকে 'ধ্বা ধ্বা' ॥ ৫৭
 দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্রমিস্রসঙ্গে ।
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥ ৫৮
 পাণ্ডুবিজয় তবে কৈল সেবকগণে ।
 জগন্নাথ বসিল আসি নিজ-সিংহাসনে ॥ ৫৯

সুভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা ।
 জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥ ৬০
 অঙ্গনেতে মহাপ্রভু লগ্না ভক্তগণ ।
 আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্তন-কীৰ্ত্তন ॥ ৬১
 আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উছলিল ।
 দেখি সবলোক প্রেমসমুদ্রে ভাসিল ॥ ৬২
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।
 আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥ ৬৩
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মুখ্যমুখ্য নব-জন নব-দিন পাইল ॥ ৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

চলিতেছে না শুনিয়া প্রভু যখন উত্থান হইতে রথের নিকটে আসিলেন, তখন তাঁহার দর্শনে জগন্নাথের মন প্রসন্ন হইল বটে; কিন্তু তখনও মত্তহস্তিগণের চেষ্টা ব্যর্থ হইল, রথ নড়িল না। ইহার হেতু বোধ হয় এইরূপ। প্রভুর দর্শনে তাঁহার আনন্দ হইল বটে; কিন্তু একটু কৌতুক-রঙ্গের জন্মই যেন রসিক জগন্নাথদেবের ইচ্ছা হইল। তিনি তো বৃন্দাবনে যাইতেছেন? বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার ভাববিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর যদি তাঁহাকে বৃন্দাবনে লইয়া যান, তাহা হইলে তিনি যাইবেন, নতুবা যাইবেন না। কৌতুকবশতঃ এই ভঙ্গীটা প্রকাশ করার জন্মই যেন তিনি আর রথ চালাইতে ইচ্ছা করিলেন না, যেন হট করিয়াই রথ স্থির করিয়া রাখিলেন। লীলাশক্তি তাঁহার এই হঠরঙ্গ বৃত্তিতে পারিয়াই যেন শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের মধ্যে প্রেরণা জাগাইয়া মত্তহস্তিগণকে ছাড়াইয়া দেওয়াইলেন এবং গৌরের দ্বারা তাঁহার পার্শ্বদ-ভক্তদের হাতে রথের কাছি ধরাইলেন। ইহাতেই শ্রীশ্রীজগন্নাথের বৃন্দাবনে যাওয়ার অনুকূলে শ্রীরাধার ভাববিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছা এবং চেষ্টা প্রকাশ পাইল; দেখিয়া জগন্নাথদেবের মনেও কৌতুক-হর্ষের উদয় হইল। কিন্তু তখনও রথ নড়ে নাই। রসিক-শেখর জগন্নাথদেব বোধ হয় ইহারারা এই ভাব দেখাইতে চাহিলেন যে—শ্রীরাধার ভাববিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর যদি নিজে জোর করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে লইয়া না যান, তাহা হইলে তিনি যাইবেন না। এই নূতন হঠরঙ্গের ইঙ্গিত বৃত্তিতে পারিয়া লীলাশক্তি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকে প্রেরণা দিয়া রথের পশ্চাতে নিয়া গেলেন এবং লীলাশক্তিই প্রেরণায় রসিকা-শিরোমণি শ্রীরাধার ভাববিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর নিজের মাথার সাহায্যে রথ ঠেলিতে লাগিলেন; ভাব বোধ হয় এই যে—“দেখি, বিরূপে তুমি বৃন্দাবনে না যাইয়া হঠ করিয়া থাকিতে পার।” শ্রীরাধার প্রেমের শক্তির নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বরাবরই হার মানিয়াছেন। এখানেও হার মানিলেন—হড় হড় করিয়া রথ চলিয়া নিমিষের মধ্যেই বৃন্দাবনের নিভৃত কেলিকুঞ্জরূপ গুণ্ডিচা-মন্দিরের নিকটে আনিয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে হাজির করিল। বিদগ্ধ-শিরোমণি শ্রীশ্রীজগন্নাথের চিত্তেও বোধ হয় আনন্দের বজা বহিতে লাগিল।

৫৫। বহি—বই, ব্যতীত।

৫৬। নিমিষেকে—এক নিমিষের মধ্যে; অতি অল্প সময়ের মধ্যে।

৫৯। পাণ্ডুবিজয়—শ্রীজগন্নাথদেবকে রথ হইতে গুণ্ডিচা-মন্দিরে লইয়া যাওয়া। ২১৩৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৬৩। আইটোটা—আইনামক উত্থান। ১০০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

৬৪। নবদিন—রথযাত্রার পরে নবদিন, দ্বিতীয়া হইতে দশমী পর্য্যন্ত। এই নবদিন শ্রীঅদ্বৈতাদি নয়জন প্রধান ভক্ত প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন।

আর ভক্তগণ চাতুর্দশ যতদিন ।
 এক একদিন করি পড়িল বন্দন ॥ ৬৫
 চারিমাসের দিন মুখা ভক্ত বাঁটি নিল ।
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥ ৬৬
 একদিন নিমন্ত্রণ করে দুই-তিন মেলি ।
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-ফেলি ॥ ৬৭
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-নৃত্য করে ভক্তগণসাথ ॥ ৬৮
 কতু অদ্বৈত নাচে—কতু নিত্যানন্দ ।
 কতু হরিদাস নাচে—কতু অচ্যুতানন্দ ॥ ৬৯
 কতু বকেশ্বর—কতু আর ভক্তগণে ।
 সন্ধ্যা কীর্ত্তন করে গুণ্ডিচা-প্রাঙ্গণে ॥ ৭০

‘বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ’ এই প্রভুর জ্ঞান ।
 কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি তৈল অবসান ॥ ৭১
 ‘রাধাসঙ্গে কৃষ্ণ-লীলা’ এই হৈল জ্ঞানে ।
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥ ৭২
 নানোতানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন-লীলা ।
 ইন্দ্রহ্যম-সরোবরে করে জলখেলা ॥ ৭৩
 আপনে সকল ভক্তে সিন্ধে জল দিয়া ।
 সব ভক্তগণ সিন্ধে চৌদিগে বেঢ়িয়া ॥ ৭৪
 কতু এক মণ্ডল কতু অনেক মণ্ডলে ।
 জলমণ্ডক-বাণ্ড বাজায় সতে করতলে ॥ ৭৫
 দুই-দুইজন মেলি করে জল-রণ ।
 কেহো হারে জিনে, প্রভু করে দরশন ॥ ৭৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৬৫। চাতুর্দশ—শয়নৈকাদশী হইতে উষানৈকাদশী পর্য্যন্ত চারিমাস সময়কে চাতুর্দশ বলে। এই চাতুর্দশের মধ্যে অত্র ভক্তগণের এক এক জনে একদিন করিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন।

৬৬। চারিমাসের দিন—চাতুর্দশের অন্তর্গত দিন সকল। মুখ্য মুখ্য ভক্তগণের নিমন্ত্রণেই চাতুর্দশের চারিমাস ফুরাইয়া গেল; অত্র ভক্তগণ আর প্রভুকে নিমন্ত্রণ করার সুযোগ পাইলেন না।

৬৭। দুই-তিন মেলি—দুই তিনজন ভক্ত একত্রে মিলিত হইয়া একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ৬৮-৬৭ পয়ারে প্রসঙ্গক্রমে রথযাত্রার পরবর্ত্তী চাতুর্দশ-কালের কথা বলা হইয়াছে।

৬৮। প্রাতঃকালে—রথযাত্রার পরের দিন প্রাতঃকাল।

৬৯। “কতু হরিদাস নাচে—কতু অচ্যুতানন্দ।” এই পয়ারার্দ্ধ সকল গ্রন্থে নাই।

৭০। “সন্ধ্যা কীর্ত্তন করে গুণ্ডিচাপ্রাঙ্গণে”—স্থলে “দ্বিসন্ধ্যা কীর্ত্তন করে ভক্তগণসনে”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। “দ্বিসন্ধ্যা”—স্থলে “ত্রিসন্ধ্যা”—পাঠও দৃষ্ট হয়।

৭১। গুণ্ডিচামন্দিরে শ্রীজগন্নাথকে দেখিয়া রাধাভাববিষ্ট প্রভুর মনে হইল—“শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে আসিয়াছেন।” ইহা মনে করিয়া তাঁহার কৃষ্ণবিরহব্যথা তিরোহিত হইল। “অবসান”—স্থলে “সমাধান”—পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

৭২। রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা—শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কেলিবিলাস (বৃন্দাবনে)।

“এইরসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে”—এই পয়ারার্দ্ধ সকল পুস্তকে নাই।

৭৩। নানোতানে—নানাবিধ উত্তানে। বৃন্দাবনলীলা—বৃন্দাবনলীলা কীর্ত্তন করেন, অথবা বৃন্দাবনলীলার আবেশে সেই লীলার অভিনয় করেন। শ্রীরাধাকুণ্ডে জলকেলির ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু বোধ হয় ইন্দ্রহ্যম-সরোবরে জল-কেলি করিয়াছিলেন।

৭৫। জলমণ্ডক বাণ্ড—জলের উপরে হাতের দ্বারা আঘাত করিয়া এক রকম বাণ্ড করা। করতলে—হাতের তালুর আঘাতে।

৭৬। জল-রণ—জলযুদ্ধ; পরস্পরের গায়ে জল ফেলাফেলি।

অদ্বৈত নিত্যানন্দ করে জল-ফেলাফেলি ।
 আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥ ৭
 বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে ।
 গুপ্ত দত্ত জলযুদ্ধ করে দুইজনে ॥ ৭৮
 শ্রীবাস-সহিতে জল খেলে গদাধর ।
 রাঘবপণ্ডিত-সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥ ৭৯
 সার্বভৌম-সহ খেলে রামানন্দরায় ।
 গান্ধীর্ষ্য গেল দৌহার—হৈলা শিশুপ্রায় ॥ ৮০
 মহাপ্রভু তাঁহা দৌহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।
 গোপীনাথচার্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া—॥ ৮১
 পণ্ডিত গস্তীর দৌহে প্রামাণিক-জন ।
 বাল্যচাঞ্চল্য করে, করহ বর্জন ॥ ৮২

গোপীনাথ কহে—তোমার কৃপা মহাসিদ্ধ ।
 উচ্ছলিত কর যবে, তার একবিন্দু ॥ ৮৩
 মেরু-মন্দরপর্বত ডুবায় যথাতথ্য ।
 এই দুই গাণ্ডশৈল—ইহার কা কথা? ॥ ৮৪
 শুদ্ধতর্ক-খলি ঝাইতে জন্ম গেল যার ।
 তারে লীলায়ত পিয়াও, এ কৃপা তোমার ॥ ৮৫
 হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈতে আনিল ।
 জলের উপরে তাঁরে শেষশয্যা কৈল ॥ ৮৬
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
 শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥ ৮৭
 শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭৭। আচার্য্য—অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 ৭৮। বিদ্যানিধি—পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি । গুপ্ত-দত্ত—গুপ্ত ও দত্ত ; মুরারি গুপ্ত ও বাসুদেব দত্ত ।
 ৮০। শিশুপ্রায়—শিশুর মত চঞ্চল ।
 ৮২। পণ্ডিত গস্তীর—পণ্ডিত ও গস্তীর (গাঢ়) । দৌহে—রামানন্দ ও সার্বভৌম । প্রামাণিক—
 প্রমাণস্থানীয় ; পাণ্ডিত্য ও গান্ধীর্ষ্য আছে বলিয়া ষাঁহাদের কথা সকলেই মানিয়া লয় । বাল্যচাঞ্চল্য—বালকের
 ভাষা চপলতা । করহ বর্জন—নিষেধ কর, যেন চাঞ্চল্য না করে ।

৮৩-৮৪। “তোমার কৃপাসিদ্ধুর একবিন্দুমাত্রও যখন উচ্ছলিত হইয়া উঠে, তখন মেরু ও মন্দরের ভাষা
 সমুদ্র পর্বতসমূহও ডুবিয়া যাইতে পারে—সার্বভৌম ও রামানন্দের ভাষা দুইটা ক্ষুদ্র পর্বত যে তাহাতে ভাসিয়া
 যাইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?” অর্থাৎ “প্রভু, তোমার কৃপাতেই ইহাদের পাণ্ডিত্য ও গান্ধীর্ষ্যের অভিমান—
 এমন কি স্মৃতি পর্য্যন্ত—দূরীভূত হইয়া গিয়াছে, ইহার উভয়েই বালকের ভাষা সরল হইয়া পড়িয়াছেন ।”

মেরু-মন্দর—মেরুপর্বত ও মন্দর পর্বত । গাণ্ডশৈল—ক্ষুদ্র পাহাড় ।

৮৫। বিশেষরূপে সার্বভৌমকে লক্ষ্য করিয়া এই পয়ার বলা হইয়াছে ।

শুদ্ধতর্ক—ভক্তিবিক্রম নীরস তর্ক । খলি—খইল । প্রভু, যে সার্বভৌম ভক্তিবিক্রম নীরস তর্ক করিয়া কাল
 কাটাইতেন, তোমার কৃপায় তিনি কৃষ্ণলীলায়ত পান করিতেছেন । তোমার কৃপার কি অপূর্ব মহিমা !

“খলি”—গরুর খাড়া ; “শুদ্ধতর্করূপ খলি ঝাইত” বলিয়া এখানে গোপীনাথ আচার্য্য বোধ হয় তাঁহার শালক
 সার্বভৌমকে একটু পরিহাসও করিলেন ।

৮৬-৮৭। শেষ শয্যা—অনন্ত শয্যা । অনন্তদেব যেভাবে জলের উপর শুইয়া নারায়ণকে ধারণ করিয়াছিলেন,
 শ্রীঅদ্বৈতও সেইভাবে জলের উপর শুইয়া ভাসিয়া রহিলেন, স্বয়ং প্রভু তাঁহার উপরে শয়ন করিয়া শেষ শায়ী
 নারায়ণের লীলা প্রকটিত করিলেন ।

৮৮। নিজশক্তি প্রকটিয়া—স্বীয় শক্তি প্রকটিত করিয়া ; কিন্তু কি সেই শক্তি ? ৮৬-৮৭ পয়ারের মর্ম
 হইতে বুঝা যায়, শেষ বা অনন্তরূপে (১৫।১০০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) যে শক্তি প্রকাশিত হয় এবং যে শক্তির
 প্রভাবে অনন্তদেব শয্যাক্রমে ভগবানের সেবা করেন, সেই শক্তিই এখানে প্রকটিত হইয়াছে । কিন্তু এই শক্তিকে

এইমত জলক্রীড়া করি কথোক্ষণ ।
 আইটোটা আইলা, প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ৮৯
 পুরী-ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
 আচার্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥ ৯০
 বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিজ ।
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥ ৯১
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন-নর্তন ।
 নিশাতে উঠানে আসি করিল শয়ন ॥ ৯২
 আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর-দর্শন ।
 প্রাক্ষণে নৃত্য গীত করিলা কথোক্ষণ ॥ ৯৩
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু উঠানে আসিয়া ।
 বৃন্দাবনবিহার করে ভক্তগণ লৈয়া ॥ ৯৪
 বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।
 ভৃঙ্গ পিক গায়, বহে শীতল পবনে ॥ ৯৫
 প্রতি-বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।

বাসুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥ ৯৬
 এক-এক বৃক্ষতলে এক-এক গায় ।
 পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥ ৯৭
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
 বক্রেশ্বর নাচে, প্রভু লাগিলা গাইতে ॥ ৯৮
 প্রভু-সঙ্গে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গায় ।
 দিগ্বিদিগ্-নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্ধ্যায় ॥ ৯৯
 এইমত কথোক্ষণ করি বনলীলা ।
 নরেন্দ্র-সরোবিরে গেলা করিতে জলখেল ॥ ১০০
 জলক্রীড়া করি পুন আইলা উঠানে ।
 ভোজন-লীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে ॥ ১০১
 নবদিন শুণ্ডিচাঁতে রহে জগন্নাথ ।
 মহাপ্রভু এছে লীলা করে ভক্তমাথ ॥ ১০২
 'জগন্নাথবল্লভ' নাম বড় পুষ্পারাম ।
 নবদিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥ ১০৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীঅদ্বৈতের নিজশক্তি বলা হইল কেন? তাহার উত্তর এই—শ্রীঅদ্বৈত হইলেন মহাবিশু, কারণার্ণবশায়ী; কারণার্ণবশায়ীর অবতার গর্ভোদশায়ী, গর্ভোদশায়ীর অবতার ক্ষীরোদশায়ী এবং ক্ষীরোদশায়ীর অবতার হইলেন শেষ বা অনন্ত (১৫৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। সুতরাং শেষ বা অনন্ত হইলেন মহাবিশু শ্রীঅদ্বৈতের অংশ-কলা; মহাবিশু শক্তিতেই শেষের শক্তি; শেষ- বা অনন্তদেবে যে শক্তির বিকাশ, তাহা তাহার অংশী মহাবিশু অদ্বৈতেও আছে। সুতরাং অনন্তদেব শয়্যাক্রূপে যে শক্তি প্রকাশ করেন, তাহা স্বরূপত: মহাবিশু শ্রীঅদ্বৈতেরই নিজশক্তি। অংশীর মধ্যেই অংশের অবস্থান; ৮৬-৮৮ পয়ারে বর্ণিত লীলায় শ্রীঅদ্বৈতে তাহার অংশ শ্রীঅনন্তদেবের শক্তিই প্রকটিত হইয়াছে। বুলে—ভ্রমণ করেন।

৯০। পুরী ভারতী—পরমানন্দপুরী ও ব্রহ্মানন্দভারতী। আচার্যের—শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের।

৯২। দর্শন-নর্তন—শ্রীজগন্নাথের দর্শন এবং তৎসাক্ষাতে কীর্তনে নর্তন (করিলেন মহাপ্রভু)।

৯৪। বৃন্দাবনবিহার—বৃন্দাবনলীলার উদ্দীপনে তদনুরূপ লীলা।

৯৫। বৃক্ষবল্লী—বৃক্ষ ও লতা। প্রফুল্লিত—পুষ্পিত। ভৃঙ্গ—ভ্রমর। পিক—কোকিল।

৯৭। এক এক গায়—এক একটি গান গাহেন (বাসুদেব দত্ত)।

১০২। নবদিন—রথদ্বিতীয়া হইতে নয় দিন—দশমী পর্যন্ত।

১০৩। পুষ্পারাম—পুষ্পের বাগান। এই পয়ারে বলা হইল, নয়দিনই প্রভু “জগন্নাথবল্লভ”-নামক বাগানে বিশ্রাম করিতেন; কিন্তু পূর্ববর্তী ৬৩ ও ৮৯ পয়ার হইতে জানা যায়, প্রভু আইটোটাতেই বিশ্রাম করিতেন। ইহা হইতে মনে হয়—জগন্নাথবল্লভ-নামক বাগানই আইটোটা নামে খ্যাত।

[উৎকল-মতে একাদশী তিথিতেই শ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্ধাত্রা; সুতরাং দ্বিতীয়া হইতে দশমী পর্যন্ত নয় দিন তিনি শুণ্ডিচাঁতে বিশ্রাম করেন, একাদশীদিনে নীলাচলে আসেন। মহাপ্রভুও রথদ্বিতীয়া হইতে দশমী

হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া ।
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা সমস্ত করিয়া— ॥ ১০৪
 কালী হোরাপঞ্চমী—শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
 এঁছে উৎসব কর, যৈছে কভু নাহি হয় ॥ ১০৫
 মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
 দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥ ১০৬
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে, আর আমার ভাণ্ডারে ।
 চিত্র বস্ত্র আর ছত্র কিঞ্চিণী চামরে ॥ ১০৭
 ধ্বজ পতাকা ঘণ্টা দর্পণ করহ মণ্ডনী ।
 নানাবাঘ নৃত্য দোলা করহ সাজনী ॥ ১০৮
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥ ১০৯

সেই ত করিহ—প্রভু লঞা নিজ-গণ ।
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥ ১১০
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজ-গণ লঞা ।
 জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা ॥ ১১১
 নীলাচল আইলা পুন ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরাপঞ্চমীর সঙ্গে ॥ ১১২
 কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ।
 গণসহ ভালস্থানে বসাইল লৈয়া ॥ ১১৩
 রসবিশেষ প্রভুর গুণিতে মন হৈল ।
 ইষৎ হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল— ॥ ১১৪
 যতপি জগন্নাথ করে দ্বারকাবিহার ।
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥ ১১৫

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পর্যন্ত নয় দিন পুষ্পোচ্চানে বিশ্রাম করেন, একাদশীর দিন রথের সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া রাত্রিতে গভীরাতেই বিশ্রাম করিয়াছেন ।

১০৪। হোরাপঞ্চমী—রথযাত্রার অব্যবহিত পরবর্তী পঞ্চমী তিথি । হোরা-অর্থ গমন করা । এই পঞ্চমীতে শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীমন্দির হইতে বাহিরে গমন করেন বলিয়া ইহাকে হোরা পঞ্চমী বলে ; এই অধ্যায়ে প্রথমশ্লোকের টীকায় “শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্”—শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “হোরাপঞ্চমী”—স্থলে “হেরাপঞ্চমী”—পাঠ দৃষ্ট হয় । হেরা অর্থ দেখা । শ্রীলক্ষ্মীদেবী এই পঞ্চমীতে শ্রীজগন্নাথকে দেখিবার জন্ত বাহির হয়েন বলিয়া ইহাকে হেরাপঞ্চমী বলে । কবি কর্ণপুরও কিঙ্ক “হোরা”—পাঠ লিখিয়াছেন ।

১০৫। শ্রীলক্ষ্মীর বিজয়—শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বাহিরে গমন ।

১০৬। সম্ভার—আয়োজন ।

১০৮। মণ্ডনী—সজ্জা ।

১০৯। দ্বিগুণ—অত্যাশ্রয় বৎসর যাহা হয়, তাহার দ্বিগুণ ।

১১১। সুন্দরাচল—যে স্থানে ওড়িচামন্দির অবস্থিত, তাহাকে সুন্দরাচল বলে ।

১১২। নীলাচল—যে স্থানে শ্রীজগন্নাথের মন্দির অবস্থিত, তাহাকে নীলাচল বলে । রঙ্গে—লীলা, তামাসা ।

১১৩। ভালস্থানে—যে স্থানে বসিলে সমস্ত বিষয় ভালরূপে দেখা যায় । গণসহ—প্রভুর সহায় ভক্তগণের সহিত । পরবর্তী ১৩২-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১১৪। রসবিশেষ—ব্রজরস, যাহাতে লক্ষ্মীদেবী হইতে ব্রজগোপীদের প্রাধান্য ব্যাপিত হয় ।

১১৫। দ্বারকাবিহার—শ্রীজগন্নাথের নীলাচল-লীলা দ্বারকালীলা বলিয়া খ্যাত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা ভাব । সহজ—স্বাভাবিক । উদার—পরের ইচ্ছানুবর্তী । নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ দ্বারকালীলার স্বাভাবিকী পরেচ্ছানুবর্তিতাই প্রকট করেন ; এখানে তিনি শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বশবর্তী হইয়াই থাকেন ।

তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার।

বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥ ১১৬

বৃন্দাবনসম এই উপবনগণ।

তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥ ১১৭

বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল।

সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥ ১১৮

নানাপুষ্পোচ্চানে তাহাঁ খেলে রাত্রি দিনে।

লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি-কারণে ? ॥ ১১৯

স্বরূপ কহে—শুন প্রভু! কারণ ইহার।

বৃন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥ ১২০

বৃন্দাবনক্রীড়ার সহায় গোপীগণ।

গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥ ১২১

প্রভু কহে—যাত্রা ছলে কৃষ্ণের গমন।

সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুইজন ॥ ১২২

গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে।

নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহো নাহি জানে ॥ ১২৩

অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ।

তবে কেনে লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ? ॥ ১২৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিনী টীকা:

১১৮। রথযাত্রার ছলে নীলাচল ছাড়িয়া বৎসরে একবার সুন্দরাচলে যানেন এবং বৃন্দাবনতুল্য উপবনাদি দর্শন করিয়া বৃন্দাবন-দর্শনের বাসনা পূর্ণ করেন।

শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রা-লীলাটি শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা হইতে বৃন্দাবন-গমন-লীলা—ইহাই এই প্যারে সূচিত হইল।

১১৯। সুন্দরাচল যাওয়ার সময়ে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে নেন না কেন ?—ইহাই স্বরূপ-দামোদরের প্রতি প্রভুর প্রশ্ন। স্বরূপ-দামোদর এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন ১২০-২১ প্যারে।

১২০-২১। স্বরূপদামোদর বলিলেন—“শ্রীজগন্নাথের সুন্দরাচল গমন হইল বৃন্দাবন-গমন; সুন্দরাচলে তিনি বৃন্দাবন-লীলাই করিয়া থাকেন; বৃন্দাবন-লীলায় লক্ষ্মীর অধিকার নাই বলিয়াই তিনি লক্ষ্মীকে সঙ্গে লয়েন না; বৃন্দাবন-লীলায় একমাত্র গোপীদেরই অধিকার।”

বৃন্দাবন হইল ঐশ্বর্য-গন্ধলেশ-শূন্য শুদ্ধমার্ধ্যময় ধাম; শুদ্ধমার্ধ্যময়ী ব্রজগোপীদেরই বৃন্দাবনলীলায় অধিকার, অপরের সাহচর্য্যে সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের মার্ধ্য পূর্ণতমরূপে বিকশিত হইতে পারে না। শ্রীলক্ষ্মীদেবীতে ঐশ্বর্য্যের ভাব মিশ্রিত আছে বলিয়া বৃন্দাবনে তাঁহার অধিকার নাই; কারণ, বৃন্দাবনে ঐশ্বর্য্যের প্রাধান্য নাই; এখানে ঐশ্বর্য্য মার্ধ্যের অনুগত; লক্ষ্মীদেবী কিন্তু কাহারও অনুগত্যে অভ্যস্ত নহেন। ২১৮-১৮৬ প্যারের টীকা দ্রষ্টব্য।

নাহি অধিকার—বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মী হইলেন দেবী। বৃন্দাবনলীলায় ঐহার শ্রীকৃষ্ণের পরিকর, তাঁহাদের সকলেরই নর-অভিমান, দেবদেবীর অভিমান তাঁহাদের কাহারও নাই। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরও নর অভিমান; তাই ঐহার নর-অভিমান নাই, বৃন্দাবন-লীলায় তাঁহাদের অধিকার নাই; যেহেতু, তাঁহার নরলীল-শ্রীকৃষ্ণের লীলার রসপুষ্টি বিধান করিতে পারেন না। হরিতে নারে মন—বৃন্দাবনের কান্ত্যভাবের লীলায় একমাত্র মহাভাববতী গোপীগণই রসপুষ্টি বিধান করিতে পারেন, অপর কেহ পারেন না; যেহেতু, বৃন্দাবনের লীলা শুদ্ধমার্ধ্যময়ী, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন; পূর্ণতম-বিকাশময়-প্রেম-মহাভাবের প্রভাবেই কৃষ্ণমুখেক-তাৎপর্য্যময়ী সেবাবাসনার অপ্রতিহত বিকাশ সম্ভব—যাহা ব্যতীত ব্রজের কান্ত্যভাবময়ী লীলা পুষ্টিলাভ করিতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেও সেবাগ্রহণ-বাসনা এবং ভক্ত-চিত্তবিনোদন-বাসনা অপ্রতিহত বিকাশ লাভ করিতে পারে না। ব্রজগোপীদের মধ্যে এইরূপ প্রেম আছে বলিয়াই রাসাদি-লীলারসের আবাদনের নিমিত্ত তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বাসনা আগ্রত করিতে পারেন এবং তাঁহাদের সঙ্গও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অত্যন্ত লোভনীয় হয়। শ্রীলক্ষ্মীদেবীতে এতাদৃশ প্রেমের বিকাশ নাই বলিয়া বৃন্দাবনের লীলায় তাঁহার সঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে লোভনীয় নয়, বৃন্দাবন-লীলাতেও তাঁহার অধিকার নাই।

১২২-২৪। যাত্রাছলে—রথযাত্রার ছলে।

স্বরূপ কহে—প্রেমবতীর এই ত স্বভাব ।

কাস্তুর ঔদাস্যলেশে হয় ক্রোধভাব ॥ ১২৫

হেনকালে, খচিত যাহে বিবিধ রতন ।

সুবর্ণের চৌদোলা করি আরোহণ ॥ ১২৬

ছত্র-চামর-ধ্বজ পতাকার গণ ।

নানাবাঘ আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥ ১২৭

তাম্বূলসম্পূট ঝারি ব্যজন চামর ।

হাথে যার দাসীশত দিব্যভূষাঙ্গর ॥ ১২৮

অলৌকিক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ।

ক্রুদ্ধ হৈঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥ ১২৯

গৌর-রূপা-ত্তরঙ্গিনী টীকা

সকলেই জানে, লক্ষ্মীও জানেন—শ্রীজগন্নাথ রথযাত্রায়ই বাহির হইয়াছেন ; তিনি যে বৃন্দাবনে যাইতেছেন, তাহা লক্ষ্মীদেবী জানেন না ; বিশেষতঃ সঙ্গে ভগিনী স্তম্ভদ্বা এবং বড়ভাই বলদেব আছেন ; তাঁহাদের সাক্ষাতে গোপীদের লইয়া বিহার করাও সম্ভব নয়—ইহাও লক্ষ্মীদেবী জানেন । তিনি সেস্থানে গোপীদের সঙ্গে বিহার করেন বটে ; কিন্তু তাহা করেন অতি সংগোপনে উপবনে—সুন্দরাচলেও নহে ; আর উপবনে যে তিনি বিহার করেন, তাহার কথা তিনি কাহারও নিকটে প্রকাশও করেন না ; সুতরাং লক্ষ্মীদেবী বা অগ্র কাহারও পক্ষে তাহা জানাও সম্ভব নহে । অতএব কৃষ্ণের প্রকট ইত্যাদি—সুতরাং লক্ষ্মীদেবীর ক্রোধ হওয়ার মতন কোনও দোষইতো কৃষ্ণ প্রকাশে করেন নাই, তদ্রূপ কোনও কথাও লক্ষ্মী জানিতে পারেন নাই ; তথাপি লক্ষ্মীদেবী এত রুষ্ট হইলেন কেন ?

[পরবর্তী ১২৬ পয়ার হইতে জানা যায়, প্রভু যখন স্বরূপদামোদরকে প্রশ্ন করিলেন, যখন শ্রীজগন্নাথের প্রতি লক্ষ্মীদেবীর রোষের কথা বলিলেন, তখনও লক্ষ্মীদেবী মন্দির হইতে বাহির হয়েন নাই, সুতরাং তখনও লক্ষ্মীদেবীর ক্রোধের সাক্ষাৎ পরিচয় প্রভু পানেন নাই । ইহাতে মনে হইতেছে, লক্ষ্মীদেবী মন্দির হইতে বাহির হইয়া জগন্নাথের সেবকগণকে যে প্রহারাদি করান, তাহা প্রভু পূর্বেই শুনিয়াছিলেন ; তাই তিনি লক্ষ্মীদেবীর রোষের কথা উল্লেখ করিলেন ।]

১২৫। **ঔদাস্যলেশে**—সামান্য উদাসীনতাতেই, সামান্য উপেক্ষাতেই । শ্রীজগন্নাথ যে রথযাত্রায় লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লইয়া যানেন নাই, তাতেই তাঁহার প্রতি জগন্নাথের কিছু ঔদাসীন্য বা উপেক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ; এই ঔদাসীন্যবশতঃই প্রেমবতী লক্ষ্মীদেবীর ক্রোধের উজ্জেক হইয়াছে ; ইহা স্বাভাবিক ।

১২৬-২৯। **হেনকালে**—লক্ষ্মীদেবীর রোষসম্বন্ধে যখন স্বরূপদামোদরের সহিত প্রভুর কথাবার্তা চলিতেছে, তখন । **খচিত যাহে** ইত্যাদি—বিবিধ রত্নখচিত সুবর্ণনির্মিত চতুর্দোলা আরোহণ করিয়া । **চৌদোলা**—চতুর্দোলা । “পতাকার গণ” স্থলে “পতাকাতোরণ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । **তাম্বূল-সম্পূট**—পানের কোঁটা । **ঝারি**—জলপাত্র-বিশেষ । **ব্যজন**—পাখা । ১২৮ পয়ারে “হাথে যার” স্থলে “সাথে যায়” পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । **সাথে যায়**—সঙ্গে যায় । **দাসীশত দিব্যভূষাঙ্গর**—সুন্দর বসনভূষণে ভূষিত শত শত দাসী । **বহুপরিবার**—বহুলোকজন । **সিংহদ্বার**—জগন্নাথের মন্দিরের সিংহদ্বার ।

যখন মহাপ্রভু ও স্বরূপদামোদর কথাবার্তা বলিতেছিলেন, তখন বিবিধ-রত্নখচিত চতুর্দোলে চড়িয়া ক্রুদ্ধ হইয়া লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ছত্র, চামর, ধ্বজা, পতাকায় চতুর্দোল স্তম্ভোভিত ; সঙ্গে দিব্যবসনভূষণে ভূষিতা শতশত দাসী ; তাহাদের কাহারও হাতে তাম্বূলকোঁটা, কাহারও হাতে ঝারি, কাহারও হাতে ব্যজন, কাহারও হাতে বা চামর ; নানাবিধ বাঘ বাজিতেছে ; দেবদাসীগণ চতুর্দোলার সম্মুখে নৃত্য করিতেছে ; লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে বহুসংখ্যক পরিজন ; অলৌকিক ঐশ্বর্য বিস্তার করিয়া তিনি সিংহদ্বারে আসিয়া উপনীত হইলেন ।

শ্রীজগন্নাথের যত মুখ্য ভূতগণ ।

লক্ষ্মীদাসীগণ তাঁরে করেন বন্ধন ॥ ১৩০

বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।

চোরে যেন দণ্ড করি লয় নানা ধনে ॥ ১৩১

অচেতন রথ—তাঁর করেন ভাঙনে ।

নানামত গালি দেন ভণ্ডের বচনে ॥ ১৩২

লক্ষ্মী-সঙ্গে দাসীগণের প্রাণলভা দেখিয়া ।

হাসিতে লাগিল। প্রভু নিজ গণ লঞা ॥ ১৩৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১৩০-৩১ । শ্রীজগন্নাথের প্রধান প্রধান সেবকগণের মধ্যে যাঁহারা সেখানে উপস্থিত ছিলেন, লক্ষ্মীদেবীর দাসীগণ তাঁহাদিগকে বাঁধিয়া আনিয়া লক্ষ্মীর পদতলে ফেলিয়া দিলেন—যেন চোর ধরিয়া আনা হইয়াছে । চোরে—চোরকে । পরবর্ত্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩২ । শ্রীজগন্নাথের রথ অচেতন-জড়বৎ পদার্থ, কথাবার্ত্তাদি বলিতে পারে না, নিজে নড়িয়া চড়িয়াও কোনও কাজ করিতে পারে না ; কিন্তু লক্ষ্মীর দাসীগণ সেই রথকেও তাড়না—প্রহার—করিতেছে, অশ্লীল কথায় গালাগালি দিতেছে ; যেন রথ কোনও এক মহা অপরাধ করিয়াছে । রথ জগন্নাথকে নীলাচল হইতে—শ্রীলক্ষ্মীদেবীর নিকট হইতে—সুন্দরাচলে লইয়া গিয়াছে, ইহাই রথের অপরাধ, যেন রথ নিজে ইচ্ছা করিয়াই এই কাজ করিয়াছে ।

অচেতন রথ—অচেতনবৎ আচরণশীল রথ । শ্রীজগন্নাথের রথ স্বরূপতঃ অচেতন নহে ; কারণ, ইহা চিহ্নস্ত (২১৩০২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । তবে দেখিতে অচেতনের মত মনে হয় ; নতুবা লীলারস পুষ্ট হয় না ।

এস্থলে একটু আলোচনার প্রয়োজন । রথযাত্রার দিন শ্রীজগন্নাথের রথ সুন্দরাচলেই গিয়া থাকে এবং পুনর্বার্ত্তা পর্য্যন্ত সুন্দরাচলেই থাকে । তাহা হইলে লক্ষ্মীদাসীগণকর্ত্তৃক রথের উপরে প্রহার যে সুন্দরাচলেই ঘটয়াছিল, তাহা স্পষ্টভাবেই বুঝা যায় । যদিও লক্ষ্মীদেবীর সুন্দরাচল পর্য্যন্ত যাওয়ার কথা কবিরাজ-গোস্বামী স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেন নাই, তথাপি ১৩২-পয়ারোক্ত হইতেই তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় । বর্ত্তমান সময়েও হোরা পঞ্চমীতে লক্ষ্মীদেবী সুন্দরাচল পর্য্যন্ত গিয়া থাকেন এবং সুন্দরাচলেই ১৩০-৩২-পয়ারোক্ত ব্যবহার প্রকটিত করেন ; ইহা প্রাচীন রীতির অনুসরণ ব্যতীত আর কিছু নহে । প্রশ্ন হইতে পারে—লক্ষ্মীদেবী যদি সুন্দরাচল পর্য্যন্তই গিয়া থাকিবেন, তাহা হইলে প্রভু সুন্দরাচলে জগন্নাথ দর্শন করিয়া (২১৪১১১) পুনরায় নীলাচলেই বা আসিলেন কেন (২১৪১১২) এবং কাশীমিশ্রই বা আদর করিয়া তাঁহাকে ভাল স্থানে বসাইলেন কেন (২১৪১১৩) ? হোরা পঞ্চমীর রঙ্গ দেখিবার জন্ত প্রভুর যখন উৎকর্ষা (২১৪১১২) এবং সুন্দরাচলেই যখন এই রঙ্গ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তখন প্রভুই বা কেন নীলাচলে ভাল স্থানে বসিতে গেলেন ? উত্তর এইরূপ হইতে পারে । রথযাত্রার সময়ে প্রভু যেমন শ্রীজগন্নাথের সঙ্গে নীলাচল হইতে সুন্দরাচল গিয়াছিলেন, হোরাপঞ্চমীতেও তেমনি শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে নীলাচল হইতে সুন্দরাচলে যাওয়ার অভিপ্রায়েই প্রভু সুন্দরাচল হইতে নীলাচলে আসিয়াছিলেন । যখন তিনি আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, তখন কাশীমিশ্র দেখিলেন যে, লক্ষ্মীদেবীর বাহির হওয়ার কিছু বিলম্ব আছে । লক্ষ্মীদেবী বাহির হওয়া পর্য্যন্ত প্রভু এখানে দাঁড়াইয়া থাকিবেন—ইহা কাশীমিশ্রের মনঃপূত হইল না ; তাই তিনি প্রভুর বসিবার বন্দোবস্ত করিলেন, প্রভুও ভক্তবৃন্দের সহিত সেখানে বসিলেন । সেই স্থানে বসিয়া বসিয়াই প্রভু স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে ১১৪-২৫ পয়ারোক্ত আলোচনা করিয়াছেন । ১২৫-পয়ারোক্ত কথাগুলি বলা হইয়া গিয়াছে, ঠিক এই সময়েই তাঁহারা দেখিতে পাইলেন যে, লক্ষ্মীদেবী মন্দির হইতে বাহির হইয়া সিংহদ্বারে আসিয়াছেন এবং সুন্দরাচলের দিকে অগ্রসর হইতেছেন । তখন প্রভুও ভক্তগণের সহিত লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে সঙ্গে অগ্রসর হইয়া সুন্দরাচলে আসিয়া উপনীত হইলেন, আসিয়া সুন্দরাচলেই ১৩০-৩২ পয়ারোক্ত ব্যবহার দেখিতে পাইলেন । ১৩৩-পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া যে আলোচনার বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, সুন্দরাচলেই সেই আলোচনা হইয়াছিল ।

১৩৩ । লক্ষ্মীসঙ্গে—লক্ষ্মীর সঙ্গিনী । প্রাণলভা—প্রাণলভতা ; ঐক্যত্ব ।

দামোদর কহে—এঁছে মানের প্রকার ।

ভূমে বসি নখে লিখে মলিন বসন ॥ ১৩৫

ত্রিঙ্গগতে কাঁহা নাহি দেখি শুনি আর ॥ ১৩৬

পূর্বের সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।

মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।

ব্রজে গোপীগণের মান—রসের নিধান ॥ ১৩৭

গৌর-রূপা-ভরজিনী টীকা

১৩৪। মান—পরস্পর অনুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত নায়ক-নায়িকার মধ্যে যদি এমন কোনও ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, যদ্বারা তাহাদের অভীষ্ট আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদির বাধা জন্মে, তবে সেই ভাবকে মান বলে। “দম্পত্যো ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ। স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥ উ. নী. মান। ৩১।” এই মানে নির্বেদ, শঙ্কা, অমর্ষ (ক্রোধ), চপলতা, গর্ভ, অসূয়া, অবহিতা, গ্লানি ও চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারী ভাব দৃষ্ট হয়।

এঁছে—এইরূপ; লক্ষ্মী যেরূপ মান প্রকট করিতেছেন, এইরূপ। লক্ষ্মীর দাসীগণের ব্যবহার দেখিয়া প্রভু যখন হাসিতে লাগিলেন, তখন স্বরূপ-দামোদর বলিলেন, “প্রভো, হাসিবার কথাই বটে; এইরূপ মান ত্রিঙ্গগতে কোথাও দেখিও নাই, শুনিও নাই।” বাস্তবিক ইহা মান নহে, ইহা প্রচণ্ড রৌদ্ররস। “নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবাত্তৈ নিক্জোচিঠৈঃ। যদি ভক্তজনস্বাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥” ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি। উত্তর। ৫। ১ ॥ ক্রোধ-রতি নিক্জোচিত বিভাবাতিদ্বারা পুষ্টি লাভ করিলে রৌদ্রভক্তিরস হয়। শ্রীজগন্নাথ লক্ষ্মীকে ত্যাগ করিয়া যাওয়ায় লক্ষ্মীর অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াছে; তাই তিনি ক্রোধে জগন্নাথের সেবকগণকে দণ্ড দিতেছেন, জগন্নাথের রথকে প্রহার করিতেছেন; এসব ক্রোধোচিত বিভাব; তাই এস্থলে রৌদ্ররস প্রকাশ পাইতেছে।

১৩৫। এই পমারে প্রকৃত মানিনী-নায়িকার লক্ষণ বলিতেছেন। কাস্তুর ওঁদাশ্রে মানিনী বসন-ভূষণ পরিত্যাগ করেন, মনের হুঃখে মলিন বসন পরিধান করেন, আর বসিয়া বসিয়া অহমমনস্কভাবে নখে ভূমিতে কত কিছু লিখিতে থাকেন। লক্ষ্মীর কিন্তু সব বিপরীত, তিনি বসনভূষণ ত্যাগ করিয়া মলিন বসন পরিধান তো করেনই নাই; বরং বহুমূল্য পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া ছত্র-চামর-আদি মূল্যবান ও গৌরবসূচক সাজসজ্জায় নিজের ঐশ্বর্য প্রদর্শন করিতেছেন; আবার ঘরে বসিয়া বিষম মনে নখে ভূমিতে লিখার পরিবর্তে ক্রোধোন্মত্ত হইয়া যেন স্বীয় কাস্ত শ্রীজগন্নাথকে ধরিয়া নেওয়ার জন্তই দাসীস্বন্দ লইয়া মন্দির হইতে বহির্গত হইয়াছেন।

১৩৬। পূর্ব—দ্বাপরে দ্বারকালীলায়। দ্বারকায় সত্যভামার মানের কথা শুনা যায়। তাহা লক্ষ্মীর মানের মত নহে; সত্যভামা যখন মানিনী হইতেন, তখন তিনি ভূষণাদি ত্যাগ করিয়া মলিন বসনে অধোবদনে নখে ভূমিতে লিখিতেন। হরিবংশে সত্যভামার মানের কথা এইরূপ লিখিত আছে:—এক সময়ে নারদ স্বর্গ হইতে একটি পারিজাত পুষ্প আনিয়া দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণকে দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা রুক্মিণীকে দিলেন। সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত আদরিণী ছিলেন; শ্রীকৃষ্ণ পারিজাতট তাঁহাকে না দিয়া রুক্মিণীকে দেওয়াতে তাঁহার ঈর্ষ্যা হইল; ঈর্ষ্যাভরে সত্যভামা মান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও সত্যভামার প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল ছিলেন। তিনি মানিনী সত্যভামাকে রোষবতীর ভ্রায় দেখিয়া অতিশয় ভীত হইলেন, এবং ধীরে ধীরে তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ করেন। ইহাতে বুঝা যায়, স্নেহশীল নায়কের কোনও অপরাধের (বা অপরাধাভাসের) ফলে নায়িকা যদি মান করেন, তবে ঐ নায়িকাকে নায়ক ভয় করেন, এবং প্রেমবতী নায়িকারও ঐরূপ কৃতাপরাধ নায়কের উপর ঈর্ষ্যা-জনিত মান হয়। একপস্থলে নায়িকাকে রোষবতীর ভ্রায়ই মনে হয়। হরিবংশে সত্যভামাকে “রোষবতী” বলা হয় নাই, “রোষবতীর ভ্রায়—কৃষিতামিব” বলা হইয়াছে:—“কৃষিতামিব তাং দেবীং স্নেহাং সঙ্কল্পয়ামিব। ভীতভীতোহতি শনৈকবিশেষ যত্নন্দনঃ ॥ রূপযোবনসম্পন্না স্বর্ষোভাগ্যেন গর্ষিতা। অভিমানবতী দেবী শ্রীকৃষ্ণবৈরাগ্যবশংগতা ॥ উ. নী. মান। ৩৫।”

ইহঁা সর্বসম্পত্তি নিজ প্রকট করিয়া।

প্রভু কহে—কহ ব্রজমানের প্রকার।

প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্ত সাজাইয়া ॥ ১৩৭

স্বরূপ কহে—গোপীমান নদী শতধার ॥ ১৩৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

রোষ ও মানে অনেক পার্থক্য; রোষ কটু ও সন্তাপজনক; মান মধুর মিষ্টতাসম্পাদক। এই বৈলক্ষণ্য স্বেও বাহ্যদৃষ্টিতে একরূপ দেখায় বলিয়া মানকে সময় সময় রোষ বলে; বস্তুতঃ মান রোষ নহে, বরং রোষাভাস মাত্র।

এইরূপ মানের নাম ঈর্ষ্যামান। এই মান সহেতুক; নায়কের কোনও অপরাধ বা অপরাধাভাসই এই মানের হেতু; সত্যভামাদি-মহিষীবর্ণে এবং চন্দ্রাবলী-আদি গোপীবর্ণে এইরূপ মান দেখা যায়। ইহা ছাড়া আরও একরূপ মান আছে, তাহার নাম প্রণয়মান, এই প্রণয়মান অহেতুক। ইহা কোনও অপরাধ বা অপরাধাভাসের অপেক্ষা করে না; প্রণয়াদিক্যবশতঃ আপনা-আপনিই ইহার উদয় হয়; ইহা প্রণয়েরই একটা ভঙ্গী; এই মান শ্রীরাধিকাদি ব্রজদেবীব্যতীত অত্ৰ দৃষ্ট হয় না। ব্রজদেবীর মধ্যে সহেতুক মানও অবশ্য দেখা যায়; কিন্তু তাঁহাদের সহেতুক মানও অত্ৰ দৃষ্ট হয় না; মহিষীবর্ণের সহেতুক মান অপেক্ষা ব্রজদেবীগণের সহেতুক মানের বৈশিষ্ট্য আছে। মহিষীগণের মানের হেতু—অপরের সৌভাগ্য-সহনে অসামর্থ্য; আর ব্রজদেবীদের মানের হেতু—কান্তের দুঃখের আশঙ্কা। শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণীকে আদর করিয়া পারিজাত দিলেন। কৃষ্ণী এই সৌভাগ্য সত্যভামার সহ্য হইল না; এই সৌভাগ্যটি সত্যভামার নিজেরই প্রাপ্য ছিল মনে করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেন ভাবিয়া সত্যভামা ঈর্ষ্যাবশতঃ মান করিলেন। আর ব্রজে হয়ত শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া কুঞ্জে বসিয়া আছেন; শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু শ্রীরাধার কুঞ্জে না আসিয়া চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গেলেন; শ্রীরাধা ইহা শুনিয়া মানিনী হইলেন। এস্থলে চন্দ্রাবলীর সৌভাগ্য সহ্য করিতে না পারিয়া ঈর্ষ্যাবশতঃ শ্রীরাধিকা মান করেন নাই; তাঁহার মানের হেতু এই—চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণের মরম ভালরূপে জানেন না; সুতরাং তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতে পারিবেন না; বরং নিজের সুখের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে হয়ত এমন ব্যবহার করিবেন, যাতে শ্রীকৃষ্ণের দুঃখও হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের এই সুখের অভাব এবং দুঃখের আশঙ্কাই শ্রীরাধিকার মানের হেতু। সুতরাং মহিষীগণের এবং ব্রজদেবীগণের সহেতুক মানেরও অনেক পার্থক্য। শ্রীকৃষ্ণের সুখই ব্রজদেবীগণের একমাত্র লক্ষ্য; ইহা ছাড়া তাঁহারা আর কিছুই চাহেন না, ইহাই তাঁহাদের বৈশিষ্ট্যের হেতু। এজ্জই তাঁহাদের মান অত্যন্ত আশ্রয় এবং আশ্রয় বলিয়াই গোপীদের মানকে রসের নিধান বলা হয়।

রসের নিধান—মধুর রসের আধার, রসের পুষ্টিকারক, নায়ক-নায়িকার প্রেম-প্রকাশক। “স্নেহং বিনা ভয়ং ন স্নানৈর্ঘ্যাচ প্রণয়ং বিনা। তস্মান্মানপ্রকারোহয়ং ঘৃণোঃ প্রেমপ্রকাশকঃ। উজ্জলনীলমণি ॥ মান। ৩৪ ॥ নায়িকার প্রতি স্নেহ না থাকিলে নায়কের ভয় হয় না; আর নায়কের প্রতি প্রণয় না থাকিলে নায়িকার ঈর্ষ্যা হয় না। এজ্জই মান নায়ক-নায়িকার প্রেম-প্রকাশক।

১৩৭। ইহঁা—লক্ষ্মী। সর্বসম্পত্তি—প্রণয়িনী মানিনী নিজ বেশ-ভূষাদি পরিত্যাগ করিয়া দীনানীনার গায় মলিনবসন পরিধান করিয়া ঘরের কোণে বসিয়া অধোবদনে নখে ভূমিতে লিখেন; কিন্তু লক্ষ্মীদেবী—নিজের বেশভূষা ত্যাগ করা ত দূরের কথা, বরং সহজ অবস্থা হইতে আরও অনেক বেশী বেশভূষা করিয়া তাঁহার যাবতীয় মূল্যবান আসবাব-পত্র বাহির করিয়া দাসদাসীরূপ সৈন্তসামন্ত সহ মহা-সমারোহে প্রিয়-নায়ককে যেন আক্রমণ করিতেই যাইতেছেন।

১৩৮। ব্রজমানের—ব্রজগোপীদের মানের। গোপীমান নদী শতধার—গোপীদিগের মান শতধারাবিশিষ্ট নদীর মতন; একই নদী যেমন শতধারায় প্রবাহিত হইয়া ভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ একই মান গোপীদের ভাবাদিভেদে শতশত ভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হয়।

নায়িকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহুভেদ ।

সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ॥ ১৩৯

সম্যক্ গোপীর মান না যায় কখন ।

এক-দুই-ভেদে করি দিগ্‌দরশন ॥ ১৪০

মানে কেহো হয় ‘ধীরা’ কেহো ত ‘অধীরা’ ।

এই তিন ভেদ—কেহো হয় ‘ধীরাধীরা’ ॥ ১৪১

‘ধীরা’ কাস্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখ্যান ।

নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥ ১৪২

হৃদি কোপ, মুখে কহে মধুর বচন ।

প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন ॥ ১৪৩

সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।

কিংবা সোল্লুঠ-বাক্যে করে প্রিয় নিরসন ॥ ১৪৪

‘অধীরা’ নিষ্ঠুর-বাক্যে করয়ে ভৎসন ।

কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ॥ ১৪৫

‘ধীরাধীরা’ বক্রবাক্যে করে উপহাস ।

কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥ ১৪৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৩৯। একই মান ব্রজগোপীদের সংশ্বে কিরূপে বহুবিধ ভেদ প্রাপ্ত হয়, তাহা বলিতেছেন ।

স্বভাব—প্রকৃতি । প্রেম—ধ্বংসের কারণ বর্তমান থাকে সত্ত্বেও যাহার ধ্বংস হয় না, যুবক-যুবতীর মধ্যে এরূপ ভাববন্ধনকে প্রেম বলে । “সর্বধা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে । যদ্যববন্ধনং যুনাঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥ উ. নী. স্বা. ৪৬ ॥” প্রেম তিন প্রকার—প্রৌঢ়, মধ্য ও মন্দ । যে প্রেমে বিরহ অসহ্য হয়, তাহাকে বলে প্রৌঢ় প্রেম ; যে প্রেমে অতিকষ্টে বিরহ সহ করা যায়, তাহাকে বলে মধ্যম প্রেম ; আর যে প্রেমে কখনও কখনও বিন্দুতি আসে, তাহাকে বলে মন্দ প্রেম । মন্দ প্রেম ব্রজে নাই । প্রেমবৃত্তি—প্রেমের গতিভেদ ।

ভিন্ন ভিন্ন গোপীর ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি ; প্রকৃতির এইরূপ বিভিন্নতাহেতু তাঁহাদের প্রেমের গতিও ভিন্ন ভিন্ন ; প্রেমের গতির এইরূপ বিভিন্নতা হেতু তাঁহাদের মানেরও অনেক প্রকার ভেদ হইয়া থাকে অর্থাৎ তাঁহাদের মানও নানারূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

১৪০। সম্যক্—সম্পূর্ণরূপ । গোপীদের মানের অনেক ভেদ থাকায়, তাহার সম্যক্ বর্ণন অসম্ভব ; অস্থলে সংক্ষেপে হ’ একটি ভেদের কথা বলা হইতেছে ।

১৪১-৪৪। ব্রজের মানবতীদের তিনটি অবস্থা—কেহ ধীরা, কেহ অধীরা এবং কেহ বা ধীরাধীরা । “ধীরা কাস্ত দূরে দেখি” ইহাতে “কিন্ধা সোল্লুঠবাক্যে করে প্রিয়-নিরসন” পর্য্যন্ত এই কয় পয়ারে ধীরা-নায়িকার লক্ষণ বলা হইয়াছে । প্রত্যাখ্যান—উঠিয়া অভ্যর্থনা করে । আলিঙ্গিতে—আলিঙ্গন করিতে । সোল্লুঠবাক্য—পরিহাসযুক্ত বাক্য । প্রিয়-নিরসন—প্রিয়ের প্রত্যাখ্যান । ধীরা নায়িকা মানের অবস্থায় কাস্তকে দূরে আসিতে দেখিলে গাত্ৰোখান করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করেন ; কাস্ত নিকটে আসিলে বসিবার জন্ত তাঁহাকে আসন দেন ; মুখে মিষ্টবাক্য বলেন, কিন্তু হৃদয়ে মান পোষণ করেন ; প্রিয় যদি আলিঙ্গন করিতে আসেন, তবে তাঁহাকে আলিঙ্গনও করেন । বাহিরে সরল ভাবে ব্যবহার করেন ; ভিতরে মান পোষণ করেন ; অথবা পরিহাসযুক্ত বাক্যাঙ্গি প্রয়োগ করিয়া কাস্তকে প্রত্যাখ্যান করেন ।

১৪৫। এই পয়ারে অধীরা নায়িকার লক্ষণ বলা হইয়াছে । করয়ে ভৎসন—তিরস্কার করে । কর্ণোৎপলে—যে পদ্মকলিকা ভূষণরূপে কর্ণে ধারণ করা হইয়াছে, তদ্বারা । তাড়ে—তাড়না করে । অধীরা-নায়িকা মানাবস্থায় নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিয়া কাস্তকে তিরস্কার করেন, কর্ণভূষণদ্বারা তাহাকে তাড়না করেন এবং মালাদ্বারা তাহাকে বন্ধন করেন ।

১৪৬। এই পয়ারে “ধীরাধীরার” লক্ষণ বলিতেছেন । ধীরাধীরা নায়িকা বক্রোক্তিদ্বারা কাস্তকে উপহাস করেন, কাস্তকে কখনও স্তুতি, কখনও বা নিন্দা করেন ; আবার কখনও তাঁহার প্রতি ঔদাস্যও প্রকাশ করেন ।

মুখা, মধ্যা, প্রগল্ভা,—তিন নায়িকার ভেদ ।

কাস্তের বিনয়-বাক্যে হয় পরসন্ন ॥ ১৪৮

‘মুখা’ নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ বিভেদ ॥ ১৪৭

‘মধ্যা’ ‘প্রগল্ভা’ ধরে ধীরাদি বিভেদ ।

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

তার মধ্যে সভার স্বভাব তিন-ভেদ—॥ ১৪৯

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

১৪৭। অত্যাচারে বিবেচনা করিলে দেখা যায়, নায়িকা আবার তিন রকমের—মুখা, মধ্যা ও প্রগল্ভা । মুখা—“মুখা নববয়ঃ কামা রতো বামা সখীবশা । রতিচেষ্টাৱতিত্ৰীড়াচারুগুচপ্রবৃত্তভাক্ ॥ কৃতাপরাধে দয়িতে বাস্পকৃন্দাবলোকনা । প্রিয়াপ্রিয়োক্তোচাশক্তা মানে চ বিমুখী সদা ॥ উ. নী. নায়িকা । ১১ ॥” মুখা নায়িকা, নবীনযৌবনা, ঈষৎকামবতী, রতিবিষয়ে বামা, সখীগণের অধীনা, রতিবিষয়ে লজ্জাশীলা অথচ তদ্বিষয়ে গোপনে যত্নবতী, সাপরাধ প্রিয়তমের প্রতি সলজ্জদৃষ্টিসঞ্চারিণী, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্তা, এবং মানবিষয়ে সর্বদা পরাভুখী । মধ্যা—“সমানলজ্জামদনা প্রোত্তভারুণ্যশালিনী । কিঞ্চিৎপ্রগল্ভবচনা মোহান্তস্বরতক্ষমা । মধ্যা জ্ঞাৎ কোমলা কাপি মানে কুত্রাপি কর্কশা ॥ উ. নী. নায়িকা । ১৭ ॥” ঈহার কাম ও লজ্জা সমান, যিনি নবযৌবনা, যিনি কিঞ্চিৎপ্রগল্ভবচনা, যিনি মোহপর্যন্ত স্বরতক্ষমা, মানে কখনও কোমলা কখনও বা কর্কশা, তিনিই মধ্যানায়িকা । প্রগল্ভা—“প্রগল্ভা পূর্ণভারুণ্য মদাকৌরুরতোংসুকা । ভূরি ভাবোদগমাভিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবল্লভা । অতি প্রোঢ়োক্তচেষ্টাসৌ মানে চাত্যন্তকর্কশা ॥ উ. নী. নায়িকা । ২৪ ॥” যিনি পূর্ণযৌবনা, মদাক্তা, অত্যন্ত-সন্তোষগেচ্ছা-শালিনী, প্রচুর-ভাবোদগমে অভিজ্ঞা, রসদ্বারা কান্তকে স্বায়ত্ত করিতে সমর্থ, ঈহার বচন ও চেষ্টা অতি প্রোঢ়ভাবাপন্ন এবং যিনি মানে অত্যন্ত কঠিনা, তাঁহাকে প্রগল্ভা নায়িকা বলে ।

বৈদগ্ধ্য—চতুরতা বা পাণ্ডিত্য ।

১৪৮। মুখানায়িকা মানবিষয়ে বিশেষ চতুরা নহে । মানবতী হইলে মুখা মুখ ঢাকিয়া কেবল রোদন করে; কিন্তু কান্ত কিছু বিনয়বাক্য বলিলেই তাহার মান দূরীভূত হয় ।

১৪৯। মধ্যা ও প্রগল্ভা আবার ধীরাদি-ভেদে এই কয় রকম :—ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা, ধীরাধীরমধ্যা, ধীর-প্রগল্ভা, অধীর-প্রগল্ভা ও ধীরাধীর-প্রগল্ভা । ধীরমধ্যা-নায়িকা সাপরাধ-প্রিয়কে বক্রোক্তিদ্বারা উপহাসপূর্ণ বচন বলেন । “ধীরাতু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোংপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং । উ. নী. নায়িকা । ২০ ।” অধীরমধ্যা-নায়িকা রোষ প্রকাশ পূর্বক কান্তকে নিষ্ঠুর বাক্য বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন । “অধীরা পরুষৈর্বাক্যৈর্নিরন্ত্রে বদন্তঃ ক্রুধা ॥” উ. নী. নায়িকা । ২১ ।” ধীরাধীরমধ্যা-নায়িকা অশ্রুবিমোচনপূর্বক প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করেন । “ধীরাধীরাভু বক্রোক্ত্যা সবাস্পং বদতি প্রিয়ং । উ. নী. নায়িকা । ২২ ।” ধীরপ্রগল্ভা দুই প্রকার; এক—মানিনী-অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া সন্তোষ-বিষয়ে উদাসীনা । দ্বিতীয়—অবহিখা- (আকার-সঙ্গোপন) যুক্তা ও আদরাষিতা । “উদাস্তে স্বরতে ধীরা সাবহিখা চ সাদরা । উ. নী. নায়িকা । ৩১ ।” অধীরাপ্রগল্ভা-নায়িকা কোদবশতঃ নিষ্ঠুররূপে কান্তকে তাড়না করে । “সন্তর্ধ্য নিষ্ঠুরং রোষাদধীরা তাড়য়েৎ প্রিয়ম্ ॥ উ. নী. নায়িকা । ৩৩ ॥” ধীরাধীর-প্রগল্ভা নায়িকার ওণ ধীরা-নায়িকার ওণের অনুরূপ ।

ভারমধ্যে—পূর্বোক্ত নায়িকাগণের মধ্যে । সভার স্বভাব তিনভেদ—নায়কের প্রেমাদরাদি লাভের আধিক্য, সমতা ও লঘুতা অনুসারে গোকুল-নায়িকা তিন রকমের—অধিকা, সমা ও লঘু । “সৌভাগ্যদেরিহাধিক্যা-দধিকা সাম্যতঃ সমা । লঘুত্বাঙ্গধূরিত্যুক্তা স্ত্রিধা গোকুলস্বভবঃ ॥ উ. নী. যুধে. । ২ ॥”

পূর্বোক্ত ধীর-মধ্যাদি ছয় প্রকার নায়িকাগণের প্রত্যেকে আবার অধিকা, সমা ও লঘু ভেদে তিন প্রকার ।

কেহো মুখরা, কেহো মুহু, কেহো হয় সমা ।

স্ব-স্ব ভাবে কৃষ্ণের বাঢ়ায় রসনীমা ॥ ১৫০

প্রার্থ্য মর্দব সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।

সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥ ১৫১

এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।

‘কহ কহ দামোদর ।’—কহে বারবার ॥ ১৫২

দামোদর কহে—কৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রস-আশ্বাদক রসময়-কলেবর ॥ ১৫৩

প্রেমময়—বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ।

শুদ্ধ-প্রেমরস-গুণে গোপিকা প্রবীণ ॥ ১৫৪

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১৫০ । উক্ত নায়িকাগণের প্রত্যেকের আবার প্রখরা, সমা (মধ্য) ও মূদী (মুহু) এই তিন প্রকার ভেদ । যথা, অধিক-প্রখরা, অধিকমধ্যা, অধিকমূদী ; সমপ্রখরা, সমমধ্যা, সমমূদী ; লঘুপ্রখরা, লঘুমধ্যা, লঘুমূদী ।

“প্রত্যেকং প্রখরা মধ্যা মূদীচেতি পুনস্ত্রিধা । প্রগল্ভবাক্য প্রখরা খ্যাতা দুর্লভ্যভাবিতা । তদনুভবে ভবেদমূদী মধ্যা তৎসাম্যমগতা ॥ উ. নী. যুথ. ৩ ॥” যিনি সদন্তবাক্য প্রয়োগ করেন এবং ঐহার বাক্য কেহ শুন করিতে পারে না, তাঁহাকে প্রখরা কহে । ঐহার ন্যূন হইলে মূদী, সমতা হইলে সমা বা মধ্যা । বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে উজ্জলনীলমণির যুথেশ্বরী ভেদ দ্রষ্টব্য ।

উক্ত নায়িকাগণ নিজ নিজ ভাবদ্বারা রসের পুষ্টি সাধন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধান করিয়া থাকেন ।
রসসীমা—রসের সীমা ; রসের পুষ্টি সাধন পূর্বক শেষ সীমা পর্যন্ত বর্দ্ধিত করেন ।

১৫১ । নির্দোষ—নিজ-স্বখাভিসন্ধানরূপদোষশূন্য । প্রার্থ্য—প্রখরতা ; প্রখরা নায়িকার ভাব । মর্দব—মুহুতা ; মূদী নায়িকার ভাব । সাম্য—সমতা ; সমা বা মধ্যা নায়িকার ভাব । প্রখরতা, মুহুতা ও সমতা—এই তিনটি গুণে যদি নায়িকার নিজের স্বখাভিলাষরূপ কোনও দোষ থাকে, তাহা হইলে নায়কের তাহাতে সন্তোষ হয় না । কিন্তু ব্রজনাগরীদিগের ভাবে কোনও দোষ নাই ; নিজস্বখাভিসন্ধানের ক্ষীণ-ছায়ামাত্রও তাদের ভাবকে স্পর্শ করিতে পারে না ; এজন্ত ঐ প্রখরতা, মুহুতা ও সমতা শ্রীকৃষ্ণের বিরক্তির কারণ না হইয়া বরং বৈচিত্রীদ্বারা রসপুষ্টি করিয়া তাঁহার সন্তোষের কারণ হইয়া থাকে ।

ব্রজসুন্দরীদিগের সকলেই মহাভাববতী ; মহাভাব পরম-মধুর, পরম-আশ্বাদ—বরামৃতস্বরূপশ্রী : আবার ঐহার একটি ধর্ম এই যে, মহাভাববতীদিগের মনকে এবং ইন্দ্রিয়বর্গকে এই মহাভাব নিজের স্বরূপতা প্রাপ্ত করায়, তাঁহাদের মন এবং ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই মহাভাবাস্বক (উ. নী. স্থা. ১১২) । এজন্তই তাঁহাদের যে কোনও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ায়, এমন কি তাঁহাদের তিরস্কারেও শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দ অনুভব করেন । তাঁহার নিজের উক্তিই তাহার প্রমাণ । “প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন । বেদান্তি হৈতে সেই হরে মোর মন ॥” চিনিদ্বারা নির্মিত সর্পের আকারই যেমন ভীতিপ্রদ, তাহার স্বাদ যেমন লোভনীয়, স্বাদ গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলে যেমন আকারের ভীতিপ্রদত্বের কথাও মনে থাকে না ; তদ্রূপ মহাভাববতীদিগের তিরস্কারাদিও বাহ্যিক আকারেই তিক্ততার অনুরূপ, কিন্তু মহাভাবাস্বক ইন্দ্রিয় হইতে উদ্ভূত হয় বলিয়া তাহারাও বরামৃত-স্বরূপশ্রী—পরম-আশ্বাদ, আশ্বাদন আরম্ভ হইলে আকারের তিক্ততার কথা মনেও জাগে না ।

১৫২ । দামোদর—স্বরূপ-দামোদর । কহ কহ—ব্রজগোপীদের ভাবে কৃষ্ণ সন্তোষলাভ করেন কেন, বল । ১৫৩-৫৬ পয়ারে স্বরূপদামোদর এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন ।

১৫৩ । রস-আশ্বাদক রসময় কলেবর—শ্রীকৃষ্ণ নিজে রসস্বরূপ এবং রস আশ্বাদনও তিনি করেন । রসো বৈ সঃ ।

১৫৪ । প্রেমময় বপু—শ্রীকৃষ্ণের দেহ প্রেমময়—প্রেমদ্বারা গঠিত বা প্রেম-পরিপূর্ণ । শুদ্ধ-প্রেমাধীন—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের প্রেমের অধীন । শুদ্ধপ্রেমরসগুণে—শুদ্ধ অর্থ কামগন্ধহীন, স্বরূপ-বাসনাশূন্য । গোপীদের প্রেম

গোপিকার প্রেমে নাহি রসাতাসদোষ ।

অন্তঃকরণে করে পরম সন্তোষ ॥ ১৫৫

তথাহি (ভা. ১০।৩৩২৫)—

এবং শশাঙ্কান্তবিরাজিতা নিশা:

স সত্যকামোহনরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আশ্রয়বরুদসৌরতঃ

সর্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাত্রয়াঃ ॥ ৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

রাসক্রীড়াং নিগময়তি—এবমিতি । প কৃষ্ণঃ সত্যসঙ্কল্পোহনরতাবলাগণস্য এব সর্বা নিশাঃ সেবিতবান্, শরৎকাব্যকথারসাত্রয়াঃ শরদি ভবাঃ কাব্যেষু কথ্যমানা যে রসান্তেষামাশ্রয়ভূতা নিশাঃ । যদা নিশা ইতি দ্বিতীয়াত্তন্তসংযোগে শৃঙ্গাররসাত্রয়াঃ শরদি প্রসিদ্ধাঃ কাব্যেষু যাঃ কথাস্তাঃ সিষেব ইতি এবমপ্যাস্ত্রোক্তেবাবরুদঃ সৌরতশ্রমমধাতুন তু স্থলিতো যন্তেতি কামজয়োক্তিঃ । স্বামী ।

শরদি যে কাব্যকথারসাঃ সম্ভবন্তি তেষামাশ্রয়ো বাস্তু শ্রীভগবৎকৃতানন্তলীলাসু তাদৃশীঃ নিশা ব্যাপ্যেতি পক্ষে সর্বাঃ শরৎকাব্যকথাঃ সর্বদেশকালকথিত্তির্ধাবতো বর্ণনিতুং শক্যন্তে তাবতীভাঃ সিষেব কিন্তু রসাত্রয়াঃ রস এব আশ্রয়ো যাসাং তা এব নতু কৈশ্চিদ্বিরসতয়া যা প্রথিতা স্তা অপীত্যর্থঃ । উপলক্ষণং চৈতদাসাম্ । কীদৃশঃ সন্ সিষেব তত্রাহ—আশ্রয়তন্তর্নসি অবরুদাঃ সমন্ততঃ স্থাপিতাঃ সৌরতাঃ তাসাং সুরতসধকিনো ভাবহাবাদয়ো যেন তাদৃশঃ সন্ ইতি ততস্তাঃ পরিত্যক্তুং ন শক্তবানিতি ভাবঃ । শ্রীজীব । ৩

গৌর-কৃষ্ণা-ভরজিগী টীকা

স্বপ্ন-বাসনাশূন্য । প্রবীণা—প্রধানা । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রসিকশেখর—যিনি বিচারপূর্বক উত্তম রস আশ্বাদন করিতে পটু, তাঁহাকে রসিক বলে । শ্রীকৃষ্ণ রসিক-শেখর-চূড়ামণি ; তিনি প্রেমময় ; যত্ন হইয়াও তিনি ভক্তের প্রেমাধীন । আর গোপীগণের প্রেমও কামগন্ধহীন, বিশুদ্ধ, নির্মল । তাঁহারা প্রেমিকার শিরোমণি ; স্তুরাং শ্রীকৃষ্ণ যে এই গোপীদিগের ভাব আশ্বাদন করিয়া পরম-সন্তোষ লাভ করিবেন, তাঁহাদের প্রেমের বশীভূত হইবেন, ইহা আর বিচিত্র কি ?

১৫৫ । রসাতাস—“অনৌচিত্য-প্রবৃত্তিতে আভাসো রসভাবয়োঃ । সাহিত্যদর্পণ । ৩ ।” রস অনুচিতরূপে প্রবৃত্ত হইলেই তাহাকে রসাতাস বলা যায় । যে রসের যে ভাবে প্রবৃত্তি হওয়া উচিত নহে, সেই রস যদি সেই ভাবে প্রবৃত্ত হয়, তবেই রসাতাস হয় । শৃঙ্গার-রসের স্থায়িত্বের রতি যদি উপপত্তি-বিষয়িণী, মুনিপত্নী-বিষয়িণী ও গুরুপত্নী-বিষয়িণী হয়, অথবা যদি নায়ক ও নায়িকার সমান অনুরাগ না থাকে, কিংবা ঐ রতি যদি বহু নায়কনিষ্ঠ বা নীচগত হয়, তবে ঐ রস রসাতাস বলিয়া গণ্য হয় । ব্রজগোপীগণের প্রেমে এসকল দোষ নাই ; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা, তাঁহাদের কেবল-কৃষ্ণনিষ্ঠ-প্রেম স্বাভাবিক ; শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ উভয়ের প্রতি উভয়ের তুল্য অনুরাগ । এজন্য গোপীদের প্রেম রসাতাস-দোষবর্জিত । এ স্থলে যে বলা হইল, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা, তাহাতে আপাতঃ-দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের পতিতাবই বুঝা যাইতেছে ; কারণ উপপত্তি-ভাবে রসাতাস দোষ আছে । প্রকৃত কথা এই—শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের নিত্যকান্ত, গোপীগণও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা ; কিন্তু প্রকটলীলাতে যোগমায়া স্বীয় প্রভাবে অন্তগোপদের সহিত গোপীদের বিবাহের একটা প্রতীতি জন্মাইয়াছেন । এই বিবাহ অবাস্তব ; স্তুরাং শ্রীকৃষ্ণের ঔপন্য্য এবং গোপীদের পরকীয়াত্বও অবাস্তব । এজন্য ইহা রসাতাসের কারণ না হইয়া বরং রসপুষ্টির কারণ হইয়াছে । “পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস । ১৪।৪২ ।” এ সমস্ত কারণেই গোপীদের ভাব আশ্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন । ভূমিকায় “ব্রজে কান্তাভাবের স্বরূপ”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

শ্লো । ৩ । অমর । সত্যকামঃ (যিনি সত্যকাম) অনুরতাবলাগণঃ (অবলাগণ ধাঁহার প্রতি নিরন্তর অনুরক্ত) । আশ্রয়নি (নিজের অন্তর্মনে) অবরুদসৌরতঃ (সৌরতসধকীয় হাবভাবাদি যিনি অবরুদ করিয়া রাখিয়াছেন) ।

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

সঃ (সেই—সেই শ্রীকৃষ্ণ) শশাঙ্কান্তুবিরাজিতাঃ (চন্দ্রকিরণশোভিতা) শরৎকাব্যকথারসাত্মকঃ (শরৎকালভব-কাব্যে কথ্যমান রসসমূহের আশ্রয়-ভূতা) সর্ব্বাঃ (যাবতীয়—সমস্ত) নিশাঃ (রাত্রিসমূহকে) এবং (এইভাবে—পূর্ব্বোক্তরূপে) সিষেব (সেবা করিয়াছিলেন)।

অনুবাদ। যিনি সত্যকাম, অবলাগণ নিরন্তর ঈহার প্রতি অনুরক্ত, যিনি স্বীয় মনের মধ্যে সৌরভসম্বন্ধীয় হাবভাবাদিকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ—শরৎকালে যে সমস্ত কাব্যকথারস সম্ভব হয়, সে সমস্ত কাব্যকথারসের আশ্রয়ভূতা চন্দ্রকিরণশোভিতা যাবতীয় নিশাকে এইরূপে সেবা করিয়াছিলেন। (অর্থাৎ তাদৃশী নিশার স্ব স্ব সমস্ত উপভোগ করিয়াছিলেন। ৩

রাস-নৃত্যকালে কোনও গোপী পরিশ্রান্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের করকমল স্বীয় শুনয়ুগলে ধারণ করিলেন; শ্রীকৃষ্ণও বাহুযুগলদ্বারা গোপীদিগের কণ্ঠকে বেঠন করিয়া ধরিলেন, তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন, হাস্য ও শ্লিষ্ট ঈকগাদি সহকারে তাঁহাদের সহিত উদ্দাম-বিলাসে নিমগ্ন হইলেন; তিনি এক এক গোপীর পার্শ্বে স্বীয় এক এক মূর্ত্তিতে তাঁহাদের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন, রতিশ্রেম ক্লান্তা-প্রেমসীদিগের বদন হইতে স্বেদবিন্দু স্রবন্তে অপসারিত করিয়া দিলেন; অবশেষে তাঁহাদের সহিত যমুনাগর্ভে প্রবেশ করিয়া যথেষ্টভাবে জলকেলি করিতে লাগিলেন; পরে যমুনা হইতে উত্থিত হইয়া ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত যমুনার উপবনে বিচরণ করিতে লাগিলেন; এইরূপ রাসকেলি-বৈচিত্রীর কথা বর্ণন করিয়া রাসকীড়ার উপসংহারে শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—“এবং শশাঙ্কান্তুবিরাজিতাঃ” ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ এবং—এইভাবে; পূর্ব্বোক্ত প্রকারে; প্রেমসীদিগের কণ্ঠে ও বক্ষঃস্থলে হস্তস্থাপন, তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন, চুষন, তাঁহাদের বদনমণ্ডল হইতে স্বেদাপসারণ, তাঁহাদের সহিত নৃত্য, জলকেলি, বনবিহার প্রভৃতিদ্বারা সিষেব—সেবা করিয়াছিলেন। সেব্যের প্রীতিবিধানই সেবার তাৎপর্য্য। নিজের প্রীতিবিধান হইল উপভোগের তাৎপর্য্য, সেবার তাৎপর্য্য নহে। এস্থলে সেব-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন সিষেব-ক্রিয়াপদের তাৎপর্য্য এই—এই লীলাতে ব্রজসুন্দরীদিগের যেমন স্বস্থ-বাসনা ছিল না, শ্রীকৃষ্ণেরও তেমনি স্বস্থ-বাসনা ছিল না; ব্রজসুন্দরীদিগের একমাত্র কাম্য যেমন শ্রীকৃষ্ণের স্ব স্ব, শ্রীকৃষ্ণেরও একমাত্র কাম্য ব্রজসুন্দরীদিগের প্রীতি। “মন্তজানানং বিনোদার্থং কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ পদ্মপুরাণ ॥” ভক্ত-বিনোদনই শ্রীকৃষ্ণের ব্রততুল্যা, এই উদ্দেশ্যেই তাঁহার সমস্ত লীলা। শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীদিগের প্রীতি পারস্পরিকী, পরস্পরের প্রীতি-বিধানার্থই তাঁহাদের মিলন। স্বস্থ-বাসনা-মূলা কাম্যকীড়া যে ব্রজে নাই, “সিষেব”-শব্দে তাহাই সূচিত হইল। এই জগত্ এই শ্লোকের টীকায় সিষেব-শব্দের অর্থপ্রসঙ্গে চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন—“মহাপ্রসাদাৎ সেবতে ভক্ত ইতিবৎ। যতন্তে কামবিলাসান প্রাকৃত্য জ্ঞেয়াঃ—ভক্ত যেভাবে মহাপ্রসাদ সেবা করেন, শ্রীকৃষ্ণও সেইভাবেই কামবিলাস সেবা করিয়াছিলেন; যেহেতু, এ সমস্ত কাম-বিলাস প্রাকৃত কাম-বিলাস নহে।” বস্তুতঃ “স্বস্থ-বাসনা”-জিনিসটিরই ব্রজে অভাব, ব্রজ-পরিকরদের এবং শ্রীকৃষ্ণেরও স্বস্থ-বাসনার সহিত পরিচয় নাই। তাই, রাগানুগমার্গের ভজনেও ঈহাদের চিন্তে সন্তোষগেচ্ছা জাগ্রত হয়, ব্রজে তাঁহাদের প্রাপ্তি হয় না (প্রমাণাদি ২১২১৮৮ পয়ারের টীকার শেষাংশে দ্রষ্টব্য)। তাহার হেতু বোধ হয় এই যে, ব্রজের সেবা হইল আনুগত্যময়ী; ব্রজে যখন কোনও পরিকরের মধ্যেই স্বস্থ-বাসনা নাই, তখন স্বস্থার্থ সন্তোষগেচ্ছা সাধক সিদ্ধাবস্থায় কাহার আনুগত্য করিবেন? যাহা হউক, পরস্পরের স্বস্থবিধান করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁহার পরিকরণ যে আনন্দ অহুভর করেন, ব্যবহারিকভাবে তাহাকেই উপভোগ বলা হয়; এইভাবে সিষেব-শব্দের অর্থকে বলা যায়—উপভোগ করিয়াছিলেন। কি উপভোগ করিয়াছিলেন? নিশাঃ—রাত্রি-সমূহকে (বহুবচন)। প্রশ্ন হইতে পারে—শারদীয় মহারাস হইয়াছিল শরৎ-পূর্ণিমাতে, এক রাত্রিতে মাত্র; কিন্তু এস্থলে বহু রাত্রির কথা বলা হইল কেন? আবার “নিশাঃ”-শব্দের বিশেষণরূপে সর্ব্বাঃ—সমস্ত, যাবতীয়—শব্দই বা ব্যবহৃত হইল কেন? এক শারদীয় পূর্ণিমার রজনীতে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে “যাবতীয় রজনীকে”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

উপভোগ করিলেন ? উত্তর—এস্থলে এক শারদীয়-পূর্ণিমারাত্রিকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রতি শারদীয় পূর্ণিমারাত্রির কথাই বলা হইয়াছে ; শ্রীমদ্-ভাগবতে শারদীয়-পূর্ণিমারাত্রিতে যে মহারাস-দীপার কথা বর্ণিত হইয়াছে, প্রতি বৎসর প্রতি শারদীয়-পূর্ণিমা রাত্রিতেই ঐরূপ মহারাস-দীপা হইত ; এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ যাবতীয় শারদীয়-পূর্ণিমারাত্রিতেই রাসদীপার আয়োজন করিয়াছিলেন । অথবা, এস্থলে শারদীয়-পূর্ণিমারাত্রির উপলক্ষ্যে বৎসরের বারমাসের অন্তর্গত অত্যন্ত জ্যেষ্ঠামাসী ও তামসী রাত্রিসমূহের কথাই বলা হইয়াছে ; যোগমাযার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণদীপার আনুকূল্যে বারমাসের অন্তর্গত সমস্ত রজনীই—দীপাশ্বে—পূর্ণচন্দ্রোদ্ভাসিত রজনী বলিয়া প্রতীত হইত ; সাধারণ নিয়মে যাহা তামসী রজনী, যোগমাযার প্রভাবে সেই রজনীতেও রাসদীপাশ্বে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইত ; এইরূপে প্রত্যেক রজনীতেই শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের সহিত শারদীয়-মহারাসের নৃত্যবিলাস-সুখ উপভোগ করিতেন । যাহা হউক, এ সকল উপভোগযোগ্য রজনীসমূহ কিরূপ ছিল ? শশাঙ্কশুভিরাজিতাঃ—শশাঙ্কের (পূর্ণচন্দ্রের) অংশুসমূহ (কিরণসমূহ)-দ্বারা বিরাজিতা (শোভিতা) ; রাত্রিগুলি পূর্ণচন্দ্রের কিরণে সমুদ্ভাসিত ছিল । রাত্রিগুলি আর কিরূপ ছিল ? শরৎ-কাব্যকথারসশ্রেয়াঃ—শরৎকালে যে সমস্ত কাব্যকথারসের উদ্ভব, তাহাদের আশ্রয় স্বরূপ । অথবা, শরৎ অর্থ বৎসরও হয় (অমরকোষ) শরতে (অর্থাৎ বৎসরে বা বৎসরের বিভিন্ন ঋতুতে) যে সমস্ত কাব্যকথারসের উদ্ভব হয়, তাহাদের আশ্রয়ভূতা ; ব্যাস-পরশর-জয়দেব-শ্রীকৃপাদি সংকলিত স্ব-স্ব-কাব্যগ্রন্থে বৎসরের বিভিন্ন ঋতুর উপযোগী রাধাকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে যে সকল শৃঙ্গাররস-প্রধান রসের কথা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, সে সমস্ত রসের আশ্রয়ভূতা রজনী-সমূহ ; কাব্যাদিতে যে সমস্ত শৃঙ্গার-রসকেলির কথা বর্ণিত আছে, এই সকল রজনীতে শ্রীকৃষ্ণ তৎসমস্তই আয়োজন করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ হইয়া এ সমস্ত রজনীর বিলাসসুখ আয়োজন করিয়াছিলেন ? সত্যকামঃ—সত্য (দোষশূন্য) কাম (অভিলাষ) ঐহার, তাদৃশ হইয়া । ব্রজসুন্দরীদের সহিত রাসলীলাদি-করণে শ্রীকৃষ্ণের যে অভিলাষ ছিল, সেই অভিলাষ সম্যক্রূপে নির্দোষ ছিল ; প্রাকৃত কামবিলাসের অভিলাষ তাঁহার ছিল না ; অথবা, সত্যকামঃ—সত্যসঙ্কল্প । বস্ত্রহরণ-লীলার দিন ব্রজসুন্দরীগণের অভিপ্রায় জানিয়া “যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমাংসুখং ধ্রুপা” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত রমণ করিবেন বলিয়া যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন এবং তদনুরূপ যে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, সেই সঙ্কল্প ও প্রতিশ্রুতি রক্ষার্থ শারদীয়-পূর্ণিমারাত্রিতে ব্রজগোপীদের সহিত রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে সত্যকাম বলা হইয়াছে । আর কিরূপ হইয়া ? অনুরতাবলাগণঃ—অনুরত (নিরন্তর অহুরক্ত, নিরন্তর প্রেমবতী) হইয়াছে অবলাগণ (ব্রজসুন্দরীগণ) ঐহাতে, তাদৃশ হইয়া । শ্রীকৃষ্ণ ঐহাদের সহিত রাসকেলি করিয়াছিলেন, সেই ব্রজসুন্দরীগণ সর্বদাই তাঁহাতে অনুরক্ত—অনুরাগবতী ছিলেন ; তাৎপর্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজসুন্দরীদিগের অনুরাগই এই রাসকেলির প্রকৃত কারণ—ব্রজসুন্দরীদের প্রাকৃত রমণেচ্ছা ইহার হেতু ছিল না । (রাসকেলিতে শ্রীকৃষ্ণেরও পশুবৎ শৃঙ্গারেচ্ছা ছিল না, ব্রজসুন্দরীদেরও ছিল না—ইহাই সূচিত হইতেছে) । আর কিরূপ হইয়া ? আশ্বনি—শ্রীকৃষ্ণের নিজের মধ্যে, নিজের অন্তর্মনে । অবরুদ্ধসৌরতঃ—অবরুদ্ধ (অবরোধ পূর্বক স্থাপিত) সৌরত (ব্রজসুন্দরীদিগের সুরতসম্বন্ধীয়-হাবভাবাদি) যৎকর্তৃক, তাদৃশ হইয়া । শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বাসনার উদ্বেকের নিমিত্ত ব্রজসুন্দরীগণ যে সমস্ত হাব-ভাবাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তৎসমস্তের প্রতি উদাসীন ছিলেন না, পরন্তু তৎসমস্তকে অঙ্গীকার করিয়া—তৎসমস্তকে স্বীয় অন্তর্মনে স্থাপিত করিয়া—তৎসমস্তদ্বারা ব্রজসুন্দরীদিগের প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি পরম-আসক্তি-সহকারে তাঁহাদের সহিত কেলিবিলাসাদি করিয়াছিলেন । এইরূপে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের আসক্তি থাকাতে, কেলি-বিলাসে উভয়েই বলবতী আকাজ্জল থাকাতে, বিলাস-সুখ উভয়েই (শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীগণ এই উভয়েই) পূর্ণতম রূপে আয়োজন করিতে পারিয়াছিলেন । শ্রীধরস্বামী বলেন—আশ্বনি অবরুদ্ধসৌরতঃ অর্থ—আশ্বনি (নিজের মধ্যে) অবরুদ্ধ (রক্ষিত) সৌরত (চরম ধাতু) ঐহার, তাদৃশ অর্থাৎ ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত রাসকেলী-বিলাসে শ্রীকৃষ্ণের চরমধাতু স্থলিত হইয়াছিল না ; সুতরাং ঐহাওয়া কামজয়

‘বামা’ এক গোপীগণ, ‘দক্ষিণা’ এক গণ ।

নানা ভাবে করায় কৃষ্ণে রস-আনন্দন ॥ ১৫৬

গোপীগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।

নির্মল-উজ্জলরস-প্রেমরত্ন-খনি ॥ ১৫৭

বয়সে ‘মধ্যমা’ তেঁহো—স্বভাবেতে ‘সমা’ ।

গাঢ়প্রেমভাবে তেঁহো নিরন্তর ‘বামা’ ॥ ১৫৮

বাম্যস্বভাবে ‘মান’ উঠে নিরন্তর ।

উহার বাম্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ॥ ১৫৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

সূচিত হইতেছে । গোয়ামিপাদগণ বলেন—“এরূপ অর্থের প্রসিদ্ধি নাই ; শ্রীকৃষ্ণ যে প্রাকৃত-কামপরবশ নহেন, তাহা দেখাইবার নিমিত্তই শ্রীধরস্বামী এরূপ অর্থ করিয়াছেন ।”

ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত ক্রীড়া করিয়া যে পরম সন্তোষ লাভ করেন এবং তাঁহাদের প্রেমে যে রসাতাস দোষ নাই, শ্লোকোক্ত “রসপ্রয়া” শব্দে তাহা দেখাইবার নিমিত্তই এই শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে ।

১৫৬ । শুদ্ধ প্রেমরস-প্রবীণা গোপীগণ আবার “বামা” ও “দক্ষিণা” ভেদে দুই শ্রেণীর । “মানগ্রহে সদোদ্যুক্তা তচ্ছৈথিল্যে চ কোপনা । অভেদা নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্ত্যতে ॥ উ. নী. সখী । ১৩ ॥” যে নায়িকা মানগ্রহণার্থ সর্বদা উদ্যোগিনী এবং সেই মানের শৈথিল্যে যিনি কোপনা হন, নায়ক যাহার মান প্রসাদন করিতে অসমর্থ এবং যিনি নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনার ছায়া প্রতীয়মানা হন, তাঁহাকে বামা বলে । বামা-নায়িকাগণের শ্রীকৃষ্ণে মদীয়তাময় মধুস্নেহ । মধু যেমন অল্প বস্তুর সংযোগব্যতীতও স্বীয় গুণেই মধুর ও আত্মাণ্ড ; তদ্রূপ যে স্নেহ আপনা-আপনিই মধুর, যাহার মাধুর্য্য-সম্পাদনের নিমিত্ত অল্প ভাবের সংযোগ দরকার হয় না, তাহাকে মধুস্নেহ বলে । মধুস্নেহে সূক্ষ্মভাবে নানা রসের অবস্থিতি আছে ; এজন্য ইহা স্বতঃই মধুর । ইহা মদীয়তাময় ; অর্থাৎ এই স্নেহ যে নায়িকার আছে, তাঁহার মধ্যে “নায়ক আমারই, অপর কাহারও নহে” এই ভাব অতি প্রবল । “অসহা মাননির্কস্বে নায়কে যুক্তবাদিনী । সামভিস্তেন ভেদ্য চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা ॥ উ. নী. সখী । ১৪ ॥” যে নায়িকা মানগ্রহণে অসমর্থ, যিনি নায়কের প্রতি যুক্তবাক্য প্রয়োগ করেন এবং যিনি নায়কের শুভবাক্যে শ্রীঘ্নই প্রসন্না হন, তাঁহাকে দক্ষিণা-নায়িকা বলে । দক্ষিণা-নায়িকাগণের নায়কে তদীয়তাময় ঘৃতস্নেহ । ঘৃত যেমন লবণাদি অল্প বস্তুর সংযোগ ব্যতীত স্বাদ হয় না, তেমনি যে স্নেহ অল্প ভাবের সহিত যুক্ত না হইলে মধুর হয় না, তাহাকে বলে ঘৃতস্নেহ । ইহা তদীয়তাময় ; “আমি তাহারই” এই ভাবকে তদীয়তাময় বলে । শ্রীরাধিকাদি বামা, শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি দক্ষিণা । নানাভাবে—বাম্য-দক্ষিণ্যাদি বহুবিধ ভাবে ।

১৫৭ । ষাঁহাদের বিশুদ্ধ প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ পরম-সন্তোষ লাভ করেন, সেই গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা ; কারণ, প্রেমে, স্বভাবে, রসবৈচিত্রী-উৎপাদনের সামর্থ্যে তাঁহার তুল্য আর কেহ নাই ; তাঁহার প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ যত সন্তুষ্ট হয়েন, আর কাহারও প্রেমে—এমন কি অল্প সমস্ত গোপীদের সমবেত প্রেমেও—শ্রীকৃষ্ণ তত সন্তুষ্ট নহেন ; তাই গোপীগণের মধ্যে তিনিই ঠাকুরাণী ।

নির্মল—বিশুদ্ধ ; স্বস্থ-বাসনাশূন্য ; কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্য্যময় । উজ্জলরস—শুভ্রারস ; ১।১।৪ শ্লোকের টীকায় উজ্জলরস-শব্দের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য । প্রেমরত্ন—প্রেমরূপ রত্ন । খনি—আকর ; জন্মস্থান । স্বস্থবাসনা-লেশশূন্য কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্য্যময় মধুর-রসের উৎস্বরূপ যে প্রেম, সেই প্রেমরূপ রত্নের আকর বা জন্মস্থান হইলেন শ্রীরাধা । শ্রীরাধা মূর্তিমতী ছান্দিনী এবং মহাভাবস্বরূপিণী বলিয়া কান্তাপ্রেমের মূল আশ্রয়ই হইলেন তিনি ।

১৫৮ । বয়সে মধ্যমা—কৈশোর-মধ্যমা । তেঁহো—শ্রীরাধা । সমা—প্রখরা ও যুবীর সাম্যপ্রাপ্তা । গাঢ়প্রেমভাবে ইত্যাদি—স্বভাবে সমা হইলেও তাঁহার প্রেমের গাঢ়তাবশতঃ তিনি সর্বদাই বাম্যভাবাপন্ন ।

১৫৯ । বাম্য স্বভাবে ইত্যাদি—বাম্যভাবাপন্ন বলিয়া শ্রীরাধা সহজেই—এবং প্রায় সর্বদাই—মানবতী হইয়া পড়েন ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদ-

প্রকরণে (৪৩)—

অহেরিব গতিঃ প্রেয়ঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ য়োনোর্মানউদকতি ॥ ৪

এত শুনি বাঢ়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর ।

‘কহ কহ’ বোলে প্রভু, কহে দামোদর—॥ ১৬০

‘অধিকৃত-মহাভাব’ সদা রাখার প্রেম ।

বিশুদ্ধ নির্মল যেন দশবাণ হেম ॥ ১৬১

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচক্ষিতে ।

নানা-ভাব-বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥ ১৬২

অষ্ট সাহসিক, হর্ষাদি ব্যভিচারী আর ।

সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার—॥ ১৬৩

কিলকিঞ্চিত, কুটমিত, বিলাস, ললিত ।

বিবোকা, মোটায়িত, আর মোক্ষা, চকিত ॥ ১৬৪

গৌর-কৃপা-গুরদ্বিনী টীকা

ঠাঁর বাম্যে—বাম্য, প্রার্থ্যা প্রভৃতি ভাব প্রেমেরই অবস্থাবিশেষ বলিয়া তাহাতে প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত আনন্দ হয় । কামার্জ লোকের কিন্তু বাম্য-প্রার্থ্যাদিতে আনন্দ না হইয়া ক্ষোভ বা বিরক্তি জন্মিয়া থাকে ।

শ্লো। ৪। অম্বয় । অম্বয়াদি ২৮।২৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

১৫৮-৫৯ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ; গাঢ়প্রেমের বর্ষবশতঃ আপনা-আপনিই যে মানের উদয় হইতে পারে, তাহার প্রমাণ ।

১৬০। ১৫৭-৫৯ পয়ারে শ্রীরাধার প্রেমের অপূর্ব বৈশিষ্ট্যের কথা শুনিয়া প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ জন্মিল ; শ্রীরাধার প্রেম সম্বন্ধে আরও কিছু বলিবার নিমিত্ত তিনি স্বরূপ-দামোদরকে আদেশ করিলেন ।

১৬১। অধিকৃত-মহাভাব—১।৪।১৩৯ এবং ২।২৩।৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । নির্মল—বিশুদ্ধ, কামগন্ধহীন ।

হেম—সোনা । দশবাণ-হেম—দশবার আঙনে পোড়ান হইয়াছে যেই সোনা, সেই সোনা যেমন অতি নির্মল, তাহাতে যেমন কোনওরূপ খাদ বা মলিনতা থাকিতে পারে না, তদ্রূপ শ্রীরাধার অধিকৃত-মহাভাবাখ্য প্রেমও অতি বিশুদ্ধ, তাহাতে স্বস্থ-বাসনারূপ মলিনতার লেশমাত্রও নাই ।

১৬২। এই পয়ার হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী ১৮৯ পর্য্যন্ত শ্রীরাধার ভাব-বৈশিষ্ট্যকে—অধিকৃত মহাভাবকে—কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতেছেন ।

আচক্ষিতে—হঠাৎ, অপ্রত্যাশিতভাবে । নানাভাব—বিবিধ ভাব ; পরবর্তী ১৬৩-৬৪ পয়ারে এই বিবিধ ভাবের উল্লেখ করা হইয়াছে । বিভূষণে—অলঙ্কারে ।

হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলে শ্রীরাধার দেহে তত্ত্বাদি সাহসিক, হর্ষাদি সঞ্চারী, কিলকিঞ্চিতাদি বিংশতি ভাবের আবির্ভাব হয় এবং এই সকল ভাবরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া শ্রীরাধা অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়া থাকেন ।

১৬৩-৬৪। অষ্টসাহসিক—অশ্রু-কম্পাদি আটটি সাহসিক ভাব । ২।২।৬২ ত্রিগদীর টীকা দ্রষ্টব্য । হর্ষাদি-ব্যভিচারী—তেত্রিশটি ব্যভিচারী বা সঞ্চারীভাব । ২।৮।১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । সহজপ্রেম—স্বাভাবিক (বা স্বরূপসিদ্ধ) প্রেম । বিংশতিভাব অলঙ্কার—কুড়িটি ভাবরূপ অলঙ্কার । ২।৮।১৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । কিলকিঞ্চিত, কুটমিত, বিলাস, ললিত, বিবোকা, মোটায়িত এই কয়টি স্বভাবজাত দশটি ভাবের অন্তর্ভুক্ত ; ২।৮।১৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । মোক্ষা—প্রিয়তমের অগ্রভাগে জ্ঞাত-বস্ত্রসম্বন্ধেও অজ্ঞের গ্রায় জিজ্ঞাসাকে মোক্ষা বলে ।

“জ্ঞাতস্তাপ্যন্তবৎ পৃচ্ছা প্রিয়াগ্রে মোক্ষ্যমীরিতম্ ॥ উ. নী. অহু. ৭৯। উদাহরণ :—সত্যভামা একসময়ে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কৃষ্ণ ! আমার কঙ্কণস্থ মুক্তাকলেব গ্রায় যাহাদের ফল দেখিতেছি, সেই সকল লতার নাম কি ? কোথায় এই লতা পাওয়া যায় ? কে ইহা রোপণ করিয়াছে ?” চকিত প্রিয়তমের অগ্রভাগে ভয়ের অস্থানেও যে গুরুতর ভয়, তাহাকে চকিত বলে । “প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতেরস্থানেহপি ভয়ং মহৎ ॥ উ. নী. অহু. ৭৯।”

উদাহরণ :—শ্রীরাধার কানের নিকটে একটা ভ্রমর আসিতেছে দেখিয়া তিনি কোনও সখীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া

এত ভাব-ভূষায় ভূষিত রাধা-অঙ্গ ।

দেখিলে উছলে কৃষ্ণের সুখাক্তি-তরঙ্গ ॥ ১৬৫

‘কিলকিঞ্চিত’ ভাব-ভূষার শুন বিবরণ ।

যে ভূষায় ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ-মন ॥ ১৬৬

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।

দানঘাটিপথে যবে বর্জেন গমন । ১৬৭

যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।

সখী-আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে ॥ ১৬৮

এই সব স্থানে ‘কিলকিঞ্চিত’ উদগম ।

প্রথমেই হর্ষ সঞ্চারী মূল কারণ ॥ ১৬৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

উঠিলেন—“সখি, আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর; এই ভয়ঙ্কর মধুকর আমার কর্ণস্থ চম্পকের প্রতি ধাবমান হইয়া আসিতেছে”—একথা বলিয়াই শ্রীরাধা মধুকরের ভয়ে ভীত হইয়া নিকটবর্তী হরিকে গিয়া জড়াইয়া ধরিলেন ।

অত্যন্ত চমৎকৃতিপ্রদ বলিয়া ১৬৪ পয়ারে কিলকিঞ্চিতাদি ছয়টি ভাব এবং মৌধ্য ও চকিত এই আটটি ভাবরূপ অলঙ্কারের বিশেষ উল্লেখ করা হইয়াছে ।

১৬৫ । এত—পূর্ববর্তী ১৬৩-৬৪ পয়ারোক্ত ।

ভাব-ভূষা—ভাবরূপ ভূষা বা অলঙ্কার । অলঙ্কার-ধারণে রমণীদিগের সৌন্দর্য যেমন পরিষ্কৃত হয়, এই সকল ভাবের উদয়েও তদ্রূপ বা তদধিক সৌন্দর্য বিকশিত হয়; এইজন্ত এই সকল ভাবকে ভূষা বা অলঙ্কার বলা হইয়াছে ।

সুখাক্তিতরঙ্গ—সুখরূপ সাগরের তরঙ্গ ।

১৬৬ । উক্ত কয়টি ভাবের মধ্যে কিলকিঞ্চিত ভাবই শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা আনন্দপ্রদ বলিয়া এইভাবের একটু বিস্তৃত বিবরণ দিতেছেন, ১৬৭-৭৪ পয়ারে ।

১৬৭-৬৯ । কোন্ কোন্ স্থলে সাধারণতঃ শ্রীরাধার মধ্যে কিলকিঞ্চিত ভাবের উদয় হয়, প্রথমে তাহা বলিতেছেন । (১) শ্রীকৃষ্ণ যদি শ্রীরাধাকে ছুঁইতে ইচ্ছা বা চেষ্টা করেন, (২) দানঘাটিপথে (বা তদুপলক্ষণে অথ স্থলে বা অত্মসময়ে) যদি শ্রীরাধার গমনে বাধা দেন, (৩) শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধাকে পুষ্প চয়ন করিতে নিষেধ করেন, কিংবা (৪) যদি সখীদের সাক্ষাতে তিনি শ্রীরাধার অঙ্গে হাত দিতে চাহেন, তাহা হইলেই শ্রীরাধার মধ্যে কিলকিঞ্চিত-ভাবের উদয় হয় ।

এইসবস্থানে—উল্লিখিত চারিটি স্থলে ।

দানঘাটিপথে—শ্রীরাধার নিকট হইতে দান (কর) আদায়ের চল করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণ যেখানে তাঁহার পথ বন্ধ করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই পথে । একদিন প্রত্যুষে ব্রাহ্মণগণ গোকুলে আসিয়া শ্রীরাধার খান্ডুড়ী স্বরতীর নিকটে বলিলেন—“গোবর্দ্ধনপাশে, আমরা হরিষে, করিব যজ্ঞের কাম । যে গোপযুবতী, যত দিবে তথি, ইষ্টবর পাবে দান ॥ —যদুনন্দনদাসের পদ ॥” ইহা শুনিয়া জরতী তাঁহার বধু শ্রীরাধাকে যত লইয়া উক্ত যজ্ঞে যাইতে আদেশ করিলেন; শ্রীরাধা স্বীয় অন্তরঙ্গা সখীগণের সঙ্গে সুবর্ণপাত্রে গব্যঘৃত লইয়া গোবর্দ্ধনের দিকে অগ্রসর হইলেন । এদিকে শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ পাইয়া জ্বলাদি অন্তরঙ্গ সখীগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীরাধার সহিত রঙ্গ করার অভিপ্রায়ে—গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী রাস্তায় দানঘাট (কর আদায়ের স্থান) সাজাইয়া নিজে দানী (কর আদায়কারী) সাজিয়া দাঁড়াইলেন । সখীগণের সহিত শ্রীরাধা সেস্থানে উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইলেন এবং শ্রীরাধার বসনভূষণাদির জন্ত দান (কর) চাহিলেন । যেস্থানে শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, তাহাকে দানঘাটিপথ বলে । বর্জেন গমন—শ্রীরাধার গমন নিষেধ করেন; দান (কর) না দিলে যাইতে পারিবে না—এরূপ বলিয়া পথ রোধ করেন । এফণে কিলকিঞ্চিতের মূল কারণের কথা বলিতেছেন । প্রথমেই হর্ষ ইত্যাদি—হর্ষনামক সঞ্চারী ভাব, কিলকিঞ্চিতের মূল কারণ । হর্ষজনিত গর্ভ, অভিলাষ, ভয়, গুরুরোদন, ক্রোধ, অসূয়া ও মন্দহাস্ত—এই সকলের একত্র উদয় হইলে কিলকিঞ্চিত ভাব হয় ।

তথাহি উজ্জলনীলমণাবনুভাবপ্রকরণে (৭১)—

গর্বাভিলাষকুদিতমিতাসূয়াভয়ক্ৰোধাং ।
সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ৫
আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।
অষ্টভাব-সম্মিলনে ‘মহাভাব’ হয় ॥ ১৭০
গর্ব্ব, অভিলাষ, ভয়, শুষ্ক-রুদিত ।
ক্রোধ-অসূয়া-সহ আর মন্দম্মিত ॥ ১৭১

নানা স্বাচ্ছ অষ্টভাবে একত্র মিলন ।

যাহার আশ্বাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥ ১৭২

দধি-খণ্ড-ঘৃত-মধু-মরিচ-কপূর ।

এলাচি-মিলনে যৈছে ‘রসালা’ মধুর ॥ ১৭৩

এইভাবযুক্ত দেখি রাধাস্ত-নয়ন ।

সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটিগুণ ॥ ১৭৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গর্বাভিলাষং সপ্তানং সঙ্করীকরণং মিশ্রণং যুগপৎ প্রাকট্যমিত্যর্থঃ । হর্ষদিতি তত্র হর্ষ এব হেতুরিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৫। অম্বয়। হর্ষাং (হর্ষবশতঃ) গর্বাভিলাষকুদিতমিতাসূয়াভয়ক্ৰোধাং (গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষদ্বাস্ত, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ—এই সাতটির) সঙ্করীকরণং (একত্রীকরণ—একই সময়ে উদয়) কিলকিঞ্চিতং (কিলকিঞ্চিত নামে) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ। হর্ষবশতঃ গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষদ্বাস্ত, অসূয়া (দেব), ভয় ও ক্রোধ—এই সাতটির একই সময়ে উদয়কে কিলকিঞ্চিত বলে । ৫

হর্ষ—২১২।৬৫ ত্রিগদীর টীকা দ্রষ্টব্য । গর্ব্ব ও অসূয়া—২১৮।১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কিলকিঞ্চিতে, হর্ষ হইতেই যে গর্বাভিলাষ-সাতটি ভাবের উদয় হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইল ; সুতরাং এই শ্লোক ১৬৯ পয়ারোক্ত “প্রথমেই হর্ষ সঙ্করী মূলকারণ”—এই উক্তির প্রমাণ ।

১৭০। আর সাত ভাব গর্ব্ব, অভিলাষাদি সাতটি ভাব । মহাভাব—এস্থলে কিলকিঞ্চিত । অষ্টভাব—হর্ষ এবং গর্বাভিলাষ সাত, এই আটভাব ।

১৭১। শুষ্ক-রুদিত—কপট ক্রন্দন । প্রকৃত ক্রন্দন দুঃখব্যতীত জন্মিতে পারে না ; কিলকিঞ্চিতের ক্রন্দন হর্ষ হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইহা প্রকৃত ক্রন্দন নহে । মন্দম্মিত—ঈষৎ হাস্ত ।

১৭২। নানাশ্বাচ্ছ—বিবিধ স্বাদযুক্ত । হর্ষ-গর্বাভিলাষ আটটি ভাবের প্রত্যেকটিরই স্বাদের বৈশিষ্ট্য আছে, প্রত্যেকটির স্বাদই পৃথক্ । এই আট রকমের স্বাদযুক্ত আটটি ভাবের মিলনে যে ভাবটির উদ্ভব হয়, তাহাতে এই আট রকমের স্বাদই মিশ্রিত আছে বলিয়া তাহার স্বাদ অতি চমৎকার হয় এবং ইহা আশ্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রীত হয়েন ।

১৭৩। উক্ত আটটি ভাবের মিলনে কিরূপ মধুরতার সৃষ্টি হয়, দৃষ্টান্তের সাহায্যে তাহা বুঝাইতেছেন ।

খণ্ড—খাঁড়, মিষ্টদ্রব্যবিশেষ । রসালা—অতি সুস্বাদু দ্রব্যবিশেষ ; দধি, খণ্ড, ঘৃত, মধু, গোলমরিচ, কপূর ও এলাচি মিলিত করিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয় । দধি, খণ্ড প্রভৃতি সাতটি দ্রব্যেরই পৃথক্ পৃথক্ স্বাদ আছে ; তাহাদের মিলনে যে রসালা জন্মে, তাহার স্বাদ অতি চমৎকার । তদ্রূপ, হর্ষ-গর্বাভিলাষ বিভিন্ন স্বাদযুক্ত ভাবগুলির মিলনে যে কিলকিঞ্চিতের উদ্ভব হয়, তাহার স্বাদও অপূর্ব্ব মধুর ।

১৭৪। এই ভাবযুক্ত—এই কিলকিঞ্চিত-ভাব-বিশিষ্ট ; কিলকিঞ্চিত ভাবের দ্রোতক । রাধাস্ত-নয়ন—রাধার আশ্রয় (মুখ) ও নয়ন (চক্ষু) ; শ্রীরাধার মুখে ও চক্ষুতে কিলকিঞ্চিতের লক্ষণ প্রকটিত দেখিলে । সঙ্গম—রতিবিলাসাদি । সুখ পায় ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ কোটিগুণ সুখ পাইয়া থাকেন ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি উজ্জলনীলমণাবনুভাব প্রকরণে (৭৩)—
 অন্তঃস্নেহতয়োজ্জলা জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাস্থরা
 কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোংসিক্তা পুরঃ কুঞ্চতী ॥

রুদ্রায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যাভূষতারোত্তরা
 রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ
 ত্রিয়াং ॥ ৬ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

রসিকতোংসিক্তেতি গর্ভঃ । উৎসেকোহত্র চিত্তোরতাম্ । মধুরেত্যভিলাষঃ । ব্যাভূষেত্যসূয়া । শিতকৃদিত্তে
 স্পষ্টে । পুরোমীলিতেতিভয়ম্ । কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলেতি ক্রুং । কিলকিঞ্চিতরূপো যঃ স্তবকঃ গান্ধীর্ধ্যময়দ্বাদ্দুটো
 ভাববিশেষস্বভবী । শ্রীজীব । ৬

গৌর-কৃপা-ভরস্বিনী টীকা

শ্লো । ৬ । অর্থঃ । পথি (পথিমধ্যে) মাধবেন (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক) রুদ্রায়াঃ (অবরুদ্রা) রাধায়াঃ (শ্রীরাধার) ।
 অন্তঃস্নেহতয়া (অন্তরে আনন্দজনিত ঈষৎ-হাস্তবশতঃ) উজ্জলা (যাহা উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল), জলকণব্যাকীর্ণ-
 পদ্মাস্থরা (অশ্রুজল-কণাদ্বারা যাহার পদ্মসকল ব্যাপ্ত হইয়াছিল), কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা (যাহার প্রান্তভাগ কিঞ্চিৎ
 অরুণবর্ণ হইয়াছিল) রসিকতোংসিক্তা (যাহা রসিকতায় উৎসিক্ত হইয়াছিল) পুরঃকুঞ্চতী (যাহা শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে
 কুঞ্চিত হইয়া গিয়াছিল) মধুরব্যাভূষতারোত্তরা (যাহার তারকা মধুরভাবে বক্র হইয়া উত্তমতা ধারণ করিয়াছিল)
 কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী (কিলকিঞ্চিতভাবরূপ পুষ্পগুচ্ছযুক্ত) দৃষ্টিঃ (সেই দৃষ্টি) বঃ (তোমাদের) শ্রিয়ং (মঙ্গল) ত্রিয়াং
 (বিধান করুক) ।

অনুবাদ । দানঘাটির পথে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অবরুদ্রা শ্রীরাধার যে দৃষ্টি তাহার অন্তরের আনন্দজনিত ঈষৎ-হাস্তে
 উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, যে দৃষ্টির (নয়নের) পদ্মসকল অশ্রুজলদ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, যে দৃষ্টির (নয়নের)
 প্রান্তভাগ অরুণ বর্ণ ধারণ করিয়াছিল, রসিকতায় যে দৃষ্টি উৎসিক্ত হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণের অগ্রভাগে যে দৃষ্টি (নয়ন),
 কুঞ্চিত হইয়াছিল, যে দৃষ্টির (নয়নের) তারকাদ্বয় মধুরভাবে বক্র হইয়া অতি অপূর্ব সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছিল,
 কিলকিঞ্চিত-ভাবরূপ পুষ্পগুচ্ছ পরিশোভিতা শ্রীরাধার সেই দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল বিধান করুক । ৬

দানঘাটির পথে শ্রীকৃষ্ণ যখন দানগ্রহণের ছলে শ্রীরাধার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন, তখন শ্রীরাধার কি অবস্থা
 হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । হর্ষ-গর্ভাদি আটটি ভাবের উদয়ে শ্রীরাধিকার কিলকিঞ্চিত ভাবের উদয়
 হইয়াছিল ; শ্রীরাধার কেবল চক্ষুর অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়াই যে উক্ত আটটি ভাবের অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়
 তাহাই এই শ্লোকে দেখান হইয়াছে । দৃষ্টিঃ—দর্শন করা যায় যদ্বারা ; নয়ন, চক্ষু । শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাতে পথরোধ
 করিতে দেখিয়া শ্রীরাধার চক্ষু কিরূপ হইয়াছিল, তাহাই বলিতেছেন । অন্তঃস্নেহতয়োজ্জলা—আন্তরিক
 মন্দহাস্তদ্বারা উজ্জলা । চক্ষুদ্বারাও হাসা যায়, মুখেও হাসা যায় । যে হাসি প্রাণের অন্তস্তল হইতে উদ্ভিত নহে,
 তাহার অস্তিত্ব কেবল মুখে—চক্ষুতে তাহার অভিব্যক্তি থাকে না । যাহা প্রাণের হাসি, হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে যাহা
 উদ্ভিত হয়, তাহার মুখ্য অভিব্যক্তি চক্ষুতে, মুখেও তাহা প্রকাশ পাইতে পারে ; কিন্তু চক্ষুতে তাহার প্রকাশ
 থাকিবেই ; এই হাসিতে চক্ষু উজ্জল হইয়া উঠে । হৃদয়ে আনন্দ অনুভূত হইলেই এই হাসির উদয় হয়, অতথা একরূপ
 প্রাণের হাসি অসম্ভব । সুতরাং যখনই কাহারও চক্ষুতে হাসি দেখা যায়, নিশ্চয় হাসিতে যখনই কাহারও চক্ষু
 উজ্জল হইয়া উঠে, তখনই বুঝিতে হইবে—তাহার চিত্তে আনন্দের লহরী খেলিয়া যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ যখন পথরোধ
 করিয়া দাঁড়াইলেন, তখন গূঢ়হাস্তে শ্রীরাধারও চক্ষু উজ্জল হইয়াছিল ; ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে—শ্রীকৃষ্ণের
 আচরণে শ্রীরাধার অন্তরে অত্যন্ত আনন্দ—হর্ষ—জন্মিয়াছিল ; এই হর্ষের অভিব্যক্তিতেই চক্ষুর উজ্জলতা—দৃষ্টি
 অন্তঃস্নেহতয়োজ্জলা । চক্ষুর এই উজ্জলতাদ্বারা কিলকিঞ্চিতের মূলকারণ (১) হর্ষ এবং তজ্জনিত (২) মন্দহাসি প্রকাশ
 পাইতেছে । জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাস্থরা—জলকণ (অশ্রুবিন্দু)-দ্বারা ব্যাকীর্ণ (ব্যাপ্ত) হইয়াছে পদ্ম (চক্ষুরোম—

তথাহি গোবিন্দলীলামতে (৯।১৮)—
বাম্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলনেন্তঃ রসোল্লাসিতং
হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতক্রয়ুগ্মমুগ্ধং স্মিতম্

কান্তায়া: কিলকিঞ্চিতমসৌবীক্যাননং সঙ্গমা-
দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহভূত
গীর্গোচরঃ ॥ ৭ ॥

শ্লোকের-সংস্কৃত টীকা

কান্তায়া নিরোধজ্ঞত-কিলকিঞ্চিতাঙ্কিতমাননং বীক্য অসৌ কৃষ্ণ: সঙ্গমাং কোটিগুণিতং তমানন্দমবাপ য আনন্দ:
গিরাং গোচরো নাভূৎ। কিলকিঞ্চিতমাহ। বাম্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলনেন্তমিত্যত্র। বাম্পব্যাকুলিতমিতি কুদিতম্। ১।
অরুণাঞ্চলমিতি ক্রোধঃ। ২। চলনেন্তমিতি ভয়ম্। ৩। রসোল্লাসিতমিতি গর্ভঃ। ৪। হেলোল্লাসচলাধরমিত্যভিলাষঃ। ৫।
কুটিলিত-ক্রয়ুগ্মমিত্যসূয়া। ৬। উগ্ধং স্মিতমিতি স্মিতম্। ৭। উজ্জলনীলমণৌ যথা। গর্ভাভিলাষকুদিত-স্মিতাসূয়া-
ভয়কুধাম্। সঙ্গরীকরণং হর্ষাচ্ছ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ সদানন্দবিধায়িনী। ৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

চক্ষুর পাতা) রূপ অক্ষুর যাহার, তাদৃশী দৃষ্টি। শ্রীরাধার চক্ষু-রোমগুলি অশ্রু-কণায় ভিজিয়া গিয়াছে; ইহা দ্বারা (৩)
রোদন প্রকাশ পাইতেছে। কিলকিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা—কিলকি (ঈষৎ) পাটলিত (অরুণবর্ণ) হইয়াছে অঞ্চল
(প্রান্তভাগ) যাহার, তাদৃশী দৃষ্টি। শ্রীরাধার নয়নের প্রান্তভাগ ঈষৎ রক্তবর্ণ হইয়াছে; ইহা দ্বারা (৪) ক্রোধ প্রকাশ
পাইতেছে। রসিকতোৎসিন্ধা—রসিকতাদ্বারা উত্তমরূপে সিক্ত হইয়াছে যাহা, তাদৃশী দৃষ্টি। শ্রীরাধার নয়ন
রসায়াদন-বাসনায় যেন আপ্লুত হইয়া গিয়াছে; ইহা দ্বারা (৫) অভিলাষ প্রকাশ পাইতেছে। পুরঃকুঞ্চতী—পুর
(শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে—সম্মুখে অবস্থিতি হেতু) সঙ্কুচিতা হইয়াছে যে দৃষ্টি। এই চক্ষু-সংকোচনদ্বারা (৬) ভয় প্রকাশ
পাইতেছে। মধুরব্যাভুগ্নতারৌন্তরা—মধুর রূপে ব্যাভুগ্ন (বক্ৰ) যে তারা (চক্ষুর তারকা), তদ্বারা উত্তরা
(অপূর্ব-সৌন্দর্য্যশালিনী) হইয়াছে যে দৃষ্টি। শ্রীরাধার নয়ন-তারকা মধুর-বক্ৰতা ধারণ করিয়া অপূর্বশোভা ধারণ
করিয়াছে। চক্ষুর মধুর-বক্ৰ-তারকাদ্বারা (৭) গর্ভ ও (৮) অসূয়া সূচিত হইয়াছে। এই আটটা ভাবের অভিব্যক্তিতে
কিলকিঞ্চিত ভাব সূচিত হইতেছে। শ্রীরাধার দৃষ্টিও কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী—কিলকিঞ্চিতভাব-রূপ পুষ্পগুচ্ছদ্বারা
পরিশোভিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মনোহারিণী হইয়াছে।

কিলকিঞ্চিত ভাবের উদাহরণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৭। অম্বয়। অসৌ (সেই—শ্রীকৃষ্ণ) রাধায়া: (শ্রীরাধার) বাম্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলনেন্তঃ (যাহা
বাম্প—অশ্রু—পরিপূরিত, যাহার প্রান্তভাগে অরুণবর্ণ এবং যাহা চঞ্চল—এরূপ নেত্র বিরাজিত যে মুখে) রসোল্লাসিতং
(যে মুখ রসে উল্লসিত) হেলোল্লাসচলাধরং (যাহার অধর হেলানামক ভাবের উল্লাসে চপল), কুটিলিতক্রয়ুগ্মং
(যাহাতে কুটিল ক্রয়ুগল শোভা পাইতেছে), উগ্ধং স্মিতং (যাহাতে ঈষৎ হাস্তের উদয় হইয়াছে), কিলকিঞ্চিতাঙ্কিতং
(কিলকিঞ্চিতভাবভূষিত) আননং (সেই আনন—মুখ) বীক্য (দর্শন করিয়া) সঙ্গমাং (সঙ্গম হইতে) কোটিগুণিতং
(কোটিগুণ) তং (সেই) আনন্দং (আনন্দ) অবাপ (পাইয়াছিলেন) যঃ (যেই—যেই আনন্দ) গীর্গোচরঃ
(বাক্যের বিষয়ীভূত) ন অভূৎ (হয় নাই)।

অম্বুবাদ। যে মুখে অশ্রুপরিবাপ্ত, অরুণপ্রান্ত এবং চঞ্চল নেত্রদ্বয় বিরাজিত যাহা রসে উল্লসিত, যাহা
হেলানামক ভাববিশেষের উল্লাসে চপলাধরবিশিষ্ট, যাহাতে কুটিল-ক্রয়ুগল শোভা পাইতেছে এবং যাহাতে ঈষৎ
হাস্তের উদয় হইয়াছে—শ্রীরাধার তাদৃশ কিলকিঞ্চিত-ভাব-ভূষিত বদন নিরীক্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে আনন্দ লাভ করেন,
তাহা সঙ্গম হইতে কোটিগুণ অধিক এবং তাহা বাক্যের অগোচর। ৭

মধ্যাহ্নলীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার অঙ্গ স্পর্শ করার উদ্দেশে অগ্রসর হইয়া পরিহাস বাক্য বলিতে লাগিলেন,
তখন যদিও স্পর্শ দান করিতে শ্রীরাধা উৎস্রুকা, তথাপি লজ্জা, ভয় ও বামতাবশতঃ যেন পুষ্পচয়ন নিমিত্তই তিনি
এক দিকে চলিয়া যাইতে উগ্ধত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন; তখন শ্রীরাধার যে অবস্থা
হইয়াছিল এবং সেই অবস্থা দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের যে আনন্দ হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে। এই অবস্থা
—৩/৭৫

এত শুনি প্রভুর হৈলা আনন্দিত মন ।

সুখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন—॥ ১৭৫

বিলাসাদি-ভাবভূষার কহ ত লক্ষণ ।

যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥ ১৭৬

তবে ত স্বরূপগোসাঞি কহিতে লাগিলা ।

শুনি প্রভু ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥ ১৭৭

রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যায় ।

তাহাঁ যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণদর্শন পায় ॥ ১৭৮

দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।

সেই বৈলক্ষণ্যের নাম 'বিলাস' ভূষণ ॥ ১৭৯

তথাহি উজ্জলনীলমণিবনুভাব-

প্রকরণে (৬৭)—

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্মণাম্ ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তাৎকালিকমিত্যেনে প্রিয়সঙ্গারম্ভকাল এবং লক্ষ্যভে । চক্রবর্তী । ৮

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীরাধার আননং—মুখ কিরূপ হইয়াছিল, তাহা বলিতেছেন। বাস্পব্যাঙ্কুজিতারুণাঞ্চলচলশ্লেত্রং—বাস্প (অক্ষ) দ্বারা ব্যাকুলিত এবং অরুণ (রক্তবর্ণ) অঞ্চল (প্রান্ত)-বিশিষ্ট এবং চঞ্চল নেত্র (নয়ন) যাহাতে, তাদৃশ আনন। শ্রীরাধার মুখে যে নয়নদ্বয় ছিল, সেই নয়নদ্বয় অক্ষদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তাহাদের প্রান্তদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল এবং তাহারা তখন বেশ চঞ্চল (অস্থির) হইয়া উঠিয়াছিল। [বাস্পাকুলিত লোচনদ্বারা (১) রোদন, রক্তবর্ণ চক্ষুদ্বারা (২) ক্রোধ এবং চঞ্চল নেত্রদ্বারা (৩) ভয় সূচিত হইতেছে।]। রসোল্লাসিতং—রসে উল্লসিত হইয়াছিল যাহা, তাদৃশ মুখ; শ্রীরাধার মুখ গর্ভরসে উল্লাসিত হইয়াছিল। [ইহা দ্বারা (৪) গর্ভরস সূচিত হইতেছে]। আর হেলোল্লাসচলোধরং—হেলানামক শৃঙ্গার-সূচক ভাবের উদয়ে যে উল্লাস জন্মিয়াছিল, তাহার ফলে চল (চপল—চঞ্চল—কম্পিত) হইয়াছে অধর যাহাতে তাদৃশ মুখ; শ্রীরাধার মধ্যে হেলা নামক শৃঙ্গার-সূচক ভাবের উদয় হইয়াছিল; তাহার ফলে তাঁহার অত্যন্ত উল্লাস জন্মিয়াছিল; সেই উল্লাসে তাঁহার অধর কম্পিত হইতেছিল। [ইহা দ্বারা (৫) অভিলাষ সূচিত হইতেছে]। কুটিলিতজ্রযুগ্মং—কুটিলিত (বক্র) হইয়াছে জ্রযুগ্ম (জ্রযুগল) যাহাতে তাদৃশ মুখ; শ্রীরাধার জ্রযুগলও কুটিল হইয়াছিল। [ইহা দ্বারা (৬) অসুখ প্রকাশ পাইতেছে]। উত্ততশ্মিতং—উদিত হইয়াছে শ্মিত (মন্দহাসি) যাহাতে তাদৃশ মুখ; তখন শ্রীরাধার মুখে মন্দহাসিও শোভা পাইতেছিল। [ইহা দ্বারা (৭) শ্মিত বা মন্দ হাস্য প্রকাশ পাইতেছে]। গর্ভাদি সাতটি ভাবের যুগপৎ উদয়ে শ্রীরাধার মধ্যে কিলকিঞ্চিত-ভাবের উদয় হইয়াছিল; এই কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতং—কিলকিঞ্চিতভাবদ্বারা পরিশোভিত শ্রীরাধার বদন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের যে আনন্দ জন্মিল, তাহা সঙ্গমাৎ কোটিগুণিতং—শ্রীরাধার সহিত সঙ্গম হইতেও কোটিগুণ অধিক এবং তাহা গীর্গোচরঃ ন অভুঃ—বাক্যের অগোচর, অনির্বচনীয়। হেলা—২।৮।১৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। উজ্জলনীলমণিতে শ্রীপাদ রূপগোষামী বলিয়াছেন—সঙ্গম (সম্প্রয়োগ) অপেক্ষা উল্লিখিতরূপ বিলাসাদিতেই শ্রীকৃষ্ণের সঠিক আনন্দ।

১৭৪ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১৭৫। এত শুনি—১৭৬-১৭৮ পয়ারোক্ত কিলকিঞ্চিত ভাবের কথা শুনিয়া।

১৭৬। প্রভু এক্ষণে স্বরূপ-দামোদরকে বিলাসাদি-ভাবের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বিলাসাদি—বিলাস, ললিত, কুটুমিত প্রভৃতি। পরবর্তী পয়ারাদিতে এই কয়টি ভাবের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

১৭৮। কোন্ স্থলে বিলাসনামক ভাবের উদয় হয়, প্রথমে তাহাই বলিতেছেন। শ্রীরাধা বসিয়া আছেন, কি বৃন্দাবনে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ যদি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পান, তাহা হইলে বিলাস-নামক ভাবের উদয় হয়।

১৭৯। দেখিতেই ইত্যাদি—ঐরূপ অসহায় অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন হইলে গতি-আদির যে বৈশিষ্ট্য জন্মে, তাহাকেই বিলাস বলে। বৈলক্ষণ্য—বিশিষ্টতা; স্বাভাবিক অবস্থা হইতে অগুরুপ অবস্থা।

শ্লো। ৮। অর্থঃ। গতি-স্থানাসনাদীনাং (গমন, অবস্থান, উপবেশনাদির) মুখনেত্রাদিকর্মণাং (মুখ-

লজ্জা হর্ষ অভিলাষ স্তম্ভম বাম্য ভয় ।

এত ভাব মিলি রাধায় চঞ্চল করয় ॥ ১৮০

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৯।১১)—

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ স্থগিতকুটীলাস্তা গতিরভূৎ

তিরশ্চীনং কৃষ্ণাশ্রয়দরহৃতং শ্রীমুখমপি ।

চলন্তারং ক্ষারং নয়নযুগমাত্তুগমিতি সা

বিলাসাখ্যাতালঙ্করণবলিতাসীৎ প্রিয়মুদে ॥ ৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ প্রিয়মুদে আনন্দায় সা বিলাসাখ্যেয়ন যন্ত যোজ্যাতাবান্ধনি স্বং ত্রিদাস্মীয়ে যোহস্ত্রিয়াং
ধনে ইত্যমরঃ । অলঙ্করণে যুতাসীৎ । বিলাসাখ্যাতালঙ্কারমাহ । কৃষ্ণদর্শনাদস্তাগতিঃ স্থগিতকুটীলাভূৎ । মুখমপি
তিরশ্চীনং নীলবস্ত্রেণ দরং স্বল্পমাত্তুং চাভূৎ । নয়নযুগং চলন্তী তারা যত্র তৎ ক্ষারং বিস্তৃতং আত্মমল্লবকং চাভূৎ
উজ্জলনীলমণৌ বিলাসলক্ষণং যথা । গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদি কর্ণগাম্ । তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ
প্রিয়সঙ্গজঃ ॥ সদানন্দবিধায়িনী । ৯

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা

নেত্রাদির কর্ণসকলের) প্রিয়সঙ্গজ (প্রিয়সঙ্গজনিত) তাৎকালিক (সেইকালের—প্রিয়সঙ্গ প্রারম্ভকালের) বৈশিষ্ট্য
(বৈশিষ্ট্যই) বিলাসঃ (বিলাস) ।

অনুবাদ । গমন, অবস্থান ও উপবেশনাদির এবং মুখ নেত্রাদির কর্ণসকলের প্রিয়সঙ্গজনিত যে তাৎকালিক
(প্রিয়সঙ্গপ্রারম্ভকালের) বৈশিষ্ট্য, তাহাকে বিলাস বলে । ৮

গতিস্থানাসনাদীনাং—গতি (গমন), স্থান (স্থিতি, অবস্থান) ও আসন (আসনে উপবেশন) ইত্যাদির ;
গমনের, একস্থানে অবস্থানের, উপবেশনাদির । মুখ-নেত্রাদিকর্ণগাম্—মুখ ও নেত্রাদির কর্ণসমূহের ; মুখভঙ্গীর
নেত্রভঙ্গীর, মুখ-নেত্রাদি সম্বন্ধীয় অস্ত কর্ণাদির ।

হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া পড়িলে গমনের, অবস্থানের বা উপবেশনের যে বৈশিষ্ট্য জন্মে—গমনাদির ভঙ্গী
স্বাভাবিক ভঙ্গী হইতে যে অস্তরূপ ধারণ করে এবং মুখ-নেত্রাদির ভঙ্গী বা ক্রিয়াতেও যে বৈশিষ্ট্য জন্মে, তাহাকেই
বিলাস বলে ।

বিলাসালঙ্কারের লক্ষণজ্ঞাপক এই শ্লোক ।

১৮০ । হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া পড়িলে গতি-স্থানাদির বৈশিষ্ট্য কেন জন্মে (অর্থাৎ বিলাস নামক ভাবের
কারণ কি), তাহাই বলিতেছেন ।

হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে শ্রীরাধায় যে লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, স্তম্ভম, বাম্য ও ভয় জন্মে, তাহাতেই তিনি চঞ্চল
হইয়া পড়েন এবং এই চঞ্চলতাবশতঃই তাঁহার গমন-অবস্থানাদি স্বাভাবিক ভঙ্গী হারাইয়া এক অদ্ভুত ভঙ্গী অবলম্বন
করিয়া থাকে ।

লজ্জা—অপ্রত্যাশিতভাবে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া পড়াতে লজ্জা । হর্ষ—প্রাণবল্লভকে দেখিয়া হর্ষ । অভিলাষ—
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গের নিমিত্ত অভিলাষ (ইচ্ছা) । স্তম্ভম—ভয়াদিজনিত ত্বরা ; হঠাৎ আসিয়া পড়াতে কি করিবেন,
কিনা না করিবেন ঠিক করিতে না পারিয়া ব্যতশমভ হইয়া পড়া । বাম্য—১।৪।১১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।
ভয়—শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গস্পর্শাদি করিবেন ভাবিয়া, অথবা কেহ তাহা দেখিয়া ফেলিবে আশঙ্কা করিয়া, অথবা কেহ শ্রীকৃষ্ণের
সান্নিধ্য দেখিয়া ফেলিবে আশঙ্কা করিয়া ভয় ।

শ্লো। ৯। অম্বয় । পুরঃ (সাক্ষাতে) কৃষ্ণালোকাৎ (শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া) অন্তাঃ (ইহার—
শ্রীরাধার) গতিঃ (গমন) স্থগিতকুটীলা (স্থগিত ও কুটিল) অভূৎ (হইয়াছিল), শ্রীমুখং (তাঁহার মুখ) অপি (ও)
তিরশ্চীনং (বক্র) কৃষ্ণাশ্রয়দরহৃতং (এবং নীলবস্ত্রে ঈষৎ আবৃত) [অভূৎ] (হইয়াছিল), নয়নযুগং (তাঁহার

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া ।

তথাহি উজ্জলনীলমণাবনুভাব-

তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে রহে জ্ঞ নাচাইয়া ॥ ১৮১

প্রকরণে (৭৫)—

মুখে-নেত্রে করে নানাভাবে উদগার ।

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গনাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

এই কাস্তাভাবের নাম 'ললিত' অলঙ্কার ॥ ১৮২

সুকুমারা ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥ ১০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ক্রবোবিলাসো মনোহরো যত্র । চক্রবর্তী । ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

নয়নদ্বয়) চলন্তারং (চঞ্চল-তারকাবিশিষ্ট) স্ফারং (বিস্ফারিত) আভুগং (এবং ঈষৎ বক্র) [অভুৎ] (হইয়াছিল) ; ইতি (এইরূপে) সা (সেই—শ্রীরাধা) প্রিয়মুদে (প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবিধানার্থ) বিলাসাখ্যায়ালঙ্করণবলিতা (বিলাসাখ্য-স্বীয় অলঙ্কারে ভূষিতা) আসীং (হইলেন) ।

অনুবাদ । সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার গতি (গমন) প্রথমে স্থগিত, তারপর কুটিল (বক্র) হইল ; তাঁহার মুখও বক্র এবং নীলবস্ত্রে ঈষৎ আবৃত হইল ; তাঁহার নয়নদ্বয়ের তারকা চঞ্চল হইল (বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল) এবং নয়নদ্বয় বিস্ফারিত (বিস্তৃত) ও ঈষৎ বক্রও হইল ; শ্রীরাধা এইরূপে স্বীয়-বিলাসাখ্য-অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের হেতু হইলেন । ৯

এস্থলে অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধার গমনাদির যে বৈশিষ্ট্য জন্মিয়াছিল, তাহা দেখান হইতেছে । গতির বৈশিষ্ট্য—শ্রীরাধা সহজ ভাবে সোজাসোজি চলিয়া যাইতেছিলেন ; শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হঠাৎ তাঁহার গতি প্রথমে ধামিয়া গেল ; একটু পরে তিনি (পূর্বের স্বাভাবিক সোজা গমন ছাড়িয়া) বক্রগতিতে চলিতে আরম্ভ করিলেন । মুখনেত্রাদির কর্ণের বৈশিষ্ট্য—শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হঠাৎ তিনি মুখ একটু বাঁকাইলেন (ঘুরাইয়া নিলেন) এবং পরিধানের নীলাঙ্গর-দ্বারা মুখখানাকে একটু ঢাকিয়া রাখিলেন । নয়নদ্বয় বিস্ফারিত হইল, দৃষ্টি ঈষৎ বক্র হইল (বক্রদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিতে লাগিলেন) এবং চক্ষুর তারকাও ঘূর্ণিত হইতে লাগিল (একবার বক্রদৃষ্টিতে কৃষ্ণের দিকে, একবার অঙ্গদিকে—তাড়াতাড়িভাবে একরূপ করিতে করিতেই চক্ষুর তারকা ঘুরিতে লাগিল) । এইরূপে শ্রীরাধার গমনে এবং মুখনেত্রাদির ক্রিয়ায় যে বৈশিষ্ট্য জন্মিল, তাহাই বিলাস-নামক ভাব, এই ভাবের উদয়ে শ্রীরাধার সৌন্দর্য্য এতই বর্ধিত হইল যে, তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । বিলাসালঙ্কারের উদাহরণ এই শ্লোক ।

১৮১-৮২ । বিলাস-নামক ভাবের কথা বলিয়া এক্ষণে ললিত-নামক ভাবের কথা বলিতেছেন ।

কোন সময়ে ললিত-নামক ভাবের উদয় হয়, তাহা বলিতেছেন । কৃষ্ণ আগে ইত্যাদি—শ্রীরাধা যখন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকেন, তখনই শ্রীরাধার দেহে ললিত-নামক ভাবের উদয় হয় । এক্ষণে ললিতের লক্ষণ বলিতেছেন—তিন অঙ্গ ইত্যাদি দ্বারা তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে—গ্রীবা (ঘাড়), চরণ ও কটী এই তিন অঙ্গ-ভঙ্গ করিয়া বা বাঁকাইয়া ; ত্রিভঙ্গ হইয়া । শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া যখন জ্ঞ নাচাইতে থাকেন, মুখে এবং নেত্রে নানাভাব প্রকাশ করিতে থাকেন, তখন বলা হয় তিনি ললিতালঙ্কারে ভূষিত হইয়াছেন ।

কাস্তাভাবের—কাস্তার (প্রেমসীর) এইরূপ ভাবের । ললিত-অলঙ্কার—ললিত-নামক ভাবরূপ অলঙ্কার ।

শ্লো । ১০ । অঙ্গয় । যত্র (যাহাতে) অঙ্গানাং (অঙ্গসমূহের) বিন্যাসভঙ্গিঃ (বিন্যাস—অবস্থান-ভঙ্গি) ক্রবিলাসমনোহরা (ক্রবিলাসদ্বারা মনোহর) সুকুমারা (এবং সুকুমার) ভবেৎ (হয়) তৎ (তাহা) ললিতং (ললিত-নামক ভাব) উদাহৃতং (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । যাহাতে অঙ্গসমূহের বিন্যাসভঙ্গি ক্র-বিলাসদ্বারা মনোহর ও সুকুমার (কোমলতায়ুক্ত) হয়, তাহাকে ললিত-নামক ভাব বলে । ১০

ললিত-ভূষিত যদি রাধা দেখে কৃষ্ণ ।

দোহে দোহা মিলিবারে হয় ত সতৃষ্ণ ॥ ১৮৩

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৯।১৪)—

হ্রিয়া তির্ধ্যগ্-গ্রীবা-চরণ-কটীভঙ্গীসুমধুরা

চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ ।

প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লাসিতললিতালালিততনুঃ

প্রিয়প্রীত্যৈ সাসীতুদিতললিতাকৃতিযুতা ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্বাত্ত্বং গন্তুং চাসমর্থ্য প্রিয়প্রীত্যৈ উদিতললিতালঙ্কারেণ যুতাসীৎ । ললিতালঙ্কারযুতায়াঃ প্রকারমাহ । হ্রিয়েতাদি চলচ্চিল্লী ক্রঃ সৈব বল্লী তয়া দলিতো নির্জিতঃ কন্দর্পশোজ্জিতধনুর্ধ্যা সা । প্রিয়স্য প্রেমো য উল্লাসন্তেন উল্লাসিতা সা চাসৌ ললিতয়া লালিতা তনুর্ধ্যাঃ সা । প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লাসিতা চাসৌ ললিতা চেতি তয়া লালিতা ক্রোড়ীকৃত্য হস্তস্পর্শাদিনা সেবিতা তনুর্ধ্যাঃ সা । তস্য মানবন্ধৌ ললিতায়া হর্যৌ ভবতীতি ভাবঃ । ললিতং যথোচ্ছলনীলমণৌ । বিভ্রাসভঙ্গিরঙ্গনাং ক্রবিলাসমনোহরা । সুকুমার্য ভবেদ্ব যত্র ললিতং তদুদীরিতম্ ॥ সদানন্দ-বিধায়িনী । ১১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

ললিত-নামক অলঙ্কারের লক্ষণ এই শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

১৮৩। শ্রীরাধা যখন ললিত-ভাবরূপ অলঙ্কারে ভূষিত হয়েন, তখন যদি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দর্শন করেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীরাধার সহিত মিলিত হওয়ার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠেন এবং শ্রীরাধাও তাঁহার সহিত মিলিত হওয়ার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠেন ।

শ্লো। ১১। অম্বয়। হ্রিয়া (লজ্জাবশতঃ) তির্ধ্যগ্-গ্রীবা (ঈহার গ্রীবাদেশ বক্রে হইয়াছে) চরণ-কটীভঙ্গীসুমধুরা (ঈহার চরণভঙ্গী ও কটীভঙ্গী বড়ই মধুর) চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ (চঞ্চল-জলতা-দ্বারা যিনি কন্দর্পের প্রভাবশালী ধনুকেও পরাজিত করিয়াছেন) প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লাসিত-ললিতা-লালিততনুঃ (শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমোল্লাসে উল্লাসিতা ললিতা ঈহার দেহের লালন করেন) সা (সেই শ্রীরাধা) প্রিয়প্রীত্যৈ (প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত) উদিতললিতালঙ্কারতিযুতা (প্রকটভূত ললিতালঙ্কারযুক্ত) আসীৎ (হইয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । লজ্জায় ঈহার গ্রীবাদেশ বক্রে হইয়াছে, ঈহার চরণভঙ্গী ও কটীভঙ্গী বড়ই মধুর, চঞ্চল জলতাদ্বারা যিনি কামদেবের প্রভাবশালী ধনুকেও পরাভূত করিয়াছেন, এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমোল্লাসে উল্লাসিতা ললিতাদ্বারা ঈহার দেহ লালিত, সেই শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির নিমিত্ত প্রকটিত-ললিতালঙ্কারে যুক্তা হইলেন (অর্থাৎ ললিতালঙ্কারযুক্তা হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের হেতুভূত হইলেন) । ১১

হ্রিয়া—শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাতে দেখিয়া লজ্জাবশতঃ । তির্ধ্যগ্-গ্রীবা—তির্ধ্যাক্ (বক্রে) হইয়াছে গ্রীবা ঈহার এবং চরণকটীভঙ্গীসুমধুরা—চরণ এবং কটীর ভঙ্গীদ্বারা সুমধুরা হইয়াছেন যিনি ; চরণ ও কটীর রমণীয় ভঙ্গীদ্বারা ঈহার মনোহারিত্ব অত্যধিকরূপে বন্ধি পাইয়াছে [গ্রীবা, চরণ ও কটীর ভঙ্গীদ্বারা অঙ্গসমূহের মনোরম বিভ্রাস সূচিত হইল] ; চলচ্চিল্লীবল্লীদলিত-রতিনাথোজ্জিতধনুঃ—চঞ্চল চিল্লী (ক্র) রূপ বল্লী (জতা)-দ্বারা দলিত (সম্যক্রূপে পরাভূত) হইয়াছে রতিনাথের (কন্দর্পের) উজ্জিত (প্রভাবশালী—অতিশক্তিশালী) ধনু ঈহাদ্বারা [কন্দর্পের ধনু অত্যন্ত শক্তিশালী ; এই ধনুদ্বারা কামদেব সমস্ত জগৎকে সম্যক্রূপে পরাজিত করিতে সমর্থ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে শ্রীরাধা ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া যখন তাঁহার জলতাকে চঞ্চলভাবে নৃত্য করাইতে লাগিলেন, তখন সেই জলতার সৌন্দর্য্য ও মনোহারিত্ব এতই অধিকরূপে বিকশিত হইল যে, তাহার তুলনায় কন্দর্পের ধনু নিতান্ত নগণ্য বলিয়া পরিগণিত হইল ; যে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য দেখিয়া সেই ধনুকধারী স্বয়ং কামদেব পর্য্যন্ত মোহিত হন, শ্রীরাধার জলতার নৃত্যমধুরী দর্শন করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ পর্য্যন্ত মোহিত হইয়া গেলেন । ইহাদ্বারা ক্রবিলাসমনোহরত্ব সূচিত হইল] । প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লাসিত-ললিতালালিত-তনুঃ—প্রিয়তম

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কঞ্চুকাকর্ষণ ।
অন্তরে উল্লাস রাধা করে নিবারণ ॥ ১৮৪
বাহিরে বামতা ক্রোধ, ভিতরে সুখমন ।
'কুটমিত' নাম এই ভাববিভূষণ ॥ ১৮৫

তথাহি উজ্জলনীলমণাবনুভাবপ্রকরণে (৭৩)—
স্তনাধরাদিগ্রহণে স্বংপ্রীতাবপি সন্তুমাং ।
বহিঃক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটমিতং বুধৈঃ ॥ ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্তন্যাধরাদীত্যত্র বিবিক্ত ইতি । শেষো দেয়ঃ সখীদৃষ্টিপথেতু কিলকিঞ্চিত এব শ্রাদিতি জ্ঞেয়ম্ । চক্রবর্তী । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের যে উল্লাস (বৈচিত্রীময় বিকাশ), তদ্বারা উল্লসিতা যে ললিতা, সেই ললিতদ্বারা লালিতা (কোলে লইয়া হস্তস্পর্শাদি দ্বারা সেবিতা (তনু) দেহ ঝাঁহার [শ্রীরাধার দেহ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের সামগ্রী, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে প্রাণাপেক্ষাও প্রীতির বস্তু; তাই কৃষ্ণপ্রেমে উল্লাসিতা—শ্রীকৃষ্ণ-পরম-অনুরাগবতী—ললিতা শ্রীরাধার দেহকে স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া অতি যত্নে ও অতি প্রীতির সহিত হস্তস্পর্শাদি দ্বারা লালন করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা দেহে সুকুমারত্ব-সুতরাং অঙ্গ-ভঙ্গীরও লালিতাসূচিত হইতেছে]; সা—সেই শ্রীরাধা উদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা—উদিত (প্রকটিত) যে ললিত-নামকভাবরূপ অলঙ্কার, তদ্বারা যুক্ত হইলেন; শ্রীরাধার দেহের ললিত-নামক ভাব প্রকটিত হইয়া সেই দেহের শোভা অত্যধিকরূপে বর্দ্ধিত করিল; তাহাতে সেই ললিত-ভাবভূষিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-সন্তোষের হেতুভূত হইলেন, তাঁহাকে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন।

ললিতালঙ্কারের উদাহরণ এই শ্লোক ।

১৮৪-৮৫। এক্ষণে কুটমিত-নামক ভাবের কথা বলিতেছেন। প্রথমতঃ, কোন্ স্থলে কুটমিত ভাবের উদয় হয়, তাহা বলিতেছেন, লোভে আসি ইত্যাদি দ্বারা ।

লোভে—শ্রীরাধার সঙ্গলোভে । কঞ্চুক—কাঁচুলি; স্তনের আচ্ছাদনবস্ত্র । কঞ্চুকাকর্ষণ—কাঁচুলি টানা ।

শ্রীরাধার সঙ্গলোভে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া যখন শ্রীরাধার কাঁচুলি ধরিয়া টান দেন, তখনই শ্রীরাধার মধ্যে কুটমিত ভাবের উদয় হয় ।

অন্তরে উল্লাস ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার কঞ্চুকাকর্ষণ করেন, তখন শ্রীরাধার অন্তরে অত্যন্ত আনন্দ হয়; কিন্তু তিনি সেই আনন্দ বাহিরে প্রকাশ করেন না, বাহিরে বরং কঞ্চুকাকর্ষণ করিতে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে নিষেধ করেন—বাধা দেন । বাহিরে তিনি বাম্যভাব প্রকাশ করেন, কঞ্চুকাকর্ষণের জন্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধ প্রকাশও করেন, কিন্তু অন্তরে তিনি সুখ অনুভব করেন । এসমস্তই কুটমিত-ভাবের লক্ষণ ।

ভাববিষমভূগ—ভাবরূপ বিভূষণ (অলঙ্কার) ।

শ্লো। ১২। অর্থঃ । স্তনাধরাদিগ্রহণে (নায়ককর্তৃক নায়িকার স্তন ও অধরাদি গৃহীত হইলে) দ্বতপ্রীতৌ (নায়িকার হৃদয়ে আনন্দ হইলে) অপি (ও) সন্তুমাং (সন্তমবশতঃ) ব্যথিতবৎ (ব্যথিতের স্থায়) বহিঃ (বাহিরের) ক্রোধঃ (ক্রোধে) বুধৈঃ (পণ্ডিতগণকর্তৃক) কুটমিতং (কুটমিত) প্রোক্তম্ (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । (নায়ক যদি নায়িকার) স্তন বা অধরাদি গ্রহণ করেন, তাহা হইলে চিত্তে আনন্দ হওয়াসঙ্গেও নায়িকা যদি সন্তমবশতঃ (সখীদের সাক্ষাতে লজ্জাবশতঃ) ব্যথিতার স্থায় বাহিরে (নায়কের প্রতি) ক্রোধ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে সেই ক্রোধকে পণ্ডিতগণ কুটমিত বলেন । ১২

স্তনাধরাদিগ্রহণে—স্তনে হস্ত প্রদান, অধরে অধর (চুষন) প্রদানাদি ।

কুটমিতভাবের লক্ষণ এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ।

কৃষ্ণবাজ্জা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।
অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥ ১৮৬
ব্যথা পাঞা করে যেন শুষ্ক-রোদন ।
ঈষৎ হাসিয়া করে কৃষ্ণকে ভৎসন ॥ ১৮৭

তথাহি গোদামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—
পাণিরোধমবিরোধীতবাৎ
ভৎসনাচ্চ মধুরমিতগৰ্ভাঃ ।
মাধবশ্চ কুরুতে করভোকঃ
হারি শুকরুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥ ১৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

করভোকঃ হস্তিশুণ্ডবদ্রু যন্তাঃ সা রাধা অবিরোধিতবাৎ যথা স্ম্যৎ তথা মাধবশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ পাণিরোধঃ কুরুতে তথা ভৎসনাদিকঞ্চ কুরুতে । চক্রবর্তী । ১৩

গৌর-রূপা-ভরদ্বিনী টীকা

১৮৬-৮৭ । কুটুমিত-ভাবের লক্ষণকে আরও পরিষ্কৃত করিয়া দেখাইতেছেন ।

কৃষ্ণবাজ্জাপূর্ণ হয়—স্তন কি অধর গ্রহণে যাহাতে কৃষ্ণের বাসনা পূর্ণ হইতে পারে সেই ভাবে ; স্তনধারাদি-গ্রহণে শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে বাধা না পান, সেইভাবে (নিম্নোক্ত শ্লোকের অন্তর্গত “অবিরোধিতবাৎ” শব্দের অনুবাদেই “কৃষ্ণবাজ্জা পূর্ণ হয়” বলা হইয়াছে ; সুতরাং এই বাক্যের উক্ত রূপ অর্থই করিতে হইবে) । করে পাণিরোধ—(শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের (পাণি) (হস্তকে) রোধ করেন ; স্তন ধরিতে উত্তম হাতকে বাধা দেন । শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার স্তন ধারণ করার নিমিত্ত হাত বড়াইয়া দেন, তখন শ্রীরাধা (লজ্জাবশতঃ) শ্রীকৃষ্ণকে বাধা দেন বটে ; কিন্তু এমন ভাবে বাধা দেন, যাহাতে স্তনধারণে শ্রীকৃষ্ণের বাস্তবিক কোনও বিঘ্ন না জন্মে, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অভীষ্ট স্তনধারণে সমর্থ হইতে পারেন (ইহা কুটুমিতের একটা লক্ষণ) ।

অন্তরে আনন্দ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণকে স্তনধারণে উত্তম দেখিয়া শ্রীরাধার অন্তরে আনন্দ জন্মে, তথাপি তিনি বাহিরে বাম্যভাব প্রকাশ করেন (বাহ্যতঃ শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে কাজ করিতে উত্তম বলিয়া ভাব প্রকাশ করেন) এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধও (বোধ হয় কৃত্রিম ক্রোধ) প্রকাশ করেন (ইহাও কুটুমিতের একটা লক্ষণ) ।

ব্যথা পাঞা ইত্যাদি—(প্রকৃত প্রস্তাবে কোনও ব্যথা পান নাই, বরং অনন্দই পাইতেছেন ; তথাপি কিন্তু) যেন খুব ব্যথা পাইয়াছেন, এরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া কৃত্রিম কান্নাও কান্দেন (ইহাও কুটুমিতের একটা লক্ষণ) ।

শুষ্ক রোদন—কৃত্রিম রোদন ।

ঈষৎ হাসিয়া ইত্যাদি—শুকরোদন করিতে আবার ঈষৎ হাসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কারও করেন (ইহাও কুটুমিতের একটা লক্ষণ) ।

ভৎসন—তিরস্কার ; গালি । ঈষৎ-হাসি দ্বারা বুঝা যাইতেছে—এই ভৎসন আন্তরিক নহে, কেবল মৌখিক মাত্র ; ঈষৎ-হাসি দ্বারা আন্তরিক সন্তোষই সূচিত হইতেছে ।

শ্লো । ১৩ । অনুব্র । করভোকঃ (হস্তিশুণ্ডতুল্য উরুযুক্তা শ্রীরাধা) অবিরোধিতবাৎ (শ্রীকৃষ্ণবাজ্জার অবিরোধী ভাবে) মাধবশ্চ (শ্রীকৃষ্ণের) পাণিরোধঃ (হস্তরোধ) কুরুতে (করেন), মধুরমিতগৰ্ভাঃ (অন্তর্নিহিতমধুর হস্তযুক্ত) ভৎসনাচ্চ (তিরস্কারও) [কুরুতে] (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি করেন), মুখেহপি (মুখেও) হারি (শ্রীকৃষ্ণের মনোহরণযোগ্য) শুকরোদিতং (শুকরোদন) [কুরুতে] (করিয়া থাকেন) ।

অনুবাদ । হস্তিশুণ্ডতুল্য-উরুশালিনী শ্রীরাধা—(স্তনাদি-গ্রহণ-বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের) বাসনার অবিরোধীভাবে (স্তনধারণোত্তম) শ্রীকৃষ্ণের হস্তকে রোধ করেন, মধুর-মন্দহাসিকে অন্তরে গোপন করিয়া (শ্রীকৃষ্ণকে) তিরস্কারও করেন এবং মুখে (শ্রীকৃষ্ণের) মনোহরণযোগ্য শুকরোদনও করিয়া থাকেন । ১৩

এইমত আর সব ভাববিভূষণ ।

যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ॥ ১৮৮

অনন্ত কৃষ্ণের লীলা—না যায় বর্ণন ।

আপনে বর্ণনে যদি সহস্রবদন ॥ ১৮৯

শ্রীনিবাস হাসি কহে—শুন দামোদর ! ।

আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥ ১৯০

বৃন্দাবন-সম্পদ কেবল ফুল কিসলয় ।

গিরিধাতু শিখিপিচ্ছ গুঞ্জাফলময় ॥ ১৯১

বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।

শুনি লক্ষ্মীদেবী-মনে হৈল অসোয়াথ—॥ ১৯২

এত সম্পত্তি ছাড়ি কেনে গেলা বৃন্দাবন ? ।

তারে হাস্ত করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥ ১৯৩

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লোকস্থ “মুখেহপি” শব্দের তাৎপর্য এই যে, কুটুমিত-ভাববতী শ্রীরাধার শুকরোদন কেবল মুখেই প্রকাশিত হইতেছে ; ইহা তাঁহার অন্তর হইতে উখিত নহে, হৃৎ হইতে উদ্ভূত নহে ; অন্তরে তাঁহার আনন্দ । ভৎসনা শব্দের বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “মধুরস্মিতগর্ভা”—যে ভৎসনার গর্ভে মধুর-স্মিত (মধুর মন্দহাসি) লুক্কায়িত আছে, কৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধা সেই ভৎসনা প্রয়োগ করেন । ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়—এই ভৎসনা কপট-ভৎসনা, ইহার মূলে আছে নিবিড় আনন্দ ।

১৮৬-৮৭ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লো ১ ।

১৮৮ । এইমত—পূর্বোক্ত, কিলকিঙ্কিত, বিলাস, ললিত, কুটুমিতাদি ভাবের ছায় । আর সব—অগ্র সকল । অত্যাগ্র ভাবের বিবরণ ২৮।১৩৫-৩৬ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । হরৈ—হরণ করেন ।

১৮৯ । সহস্রবদন—অনন্তদেব ; অনন্তদেব সহস্র বদনেও কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়া শেষ করিতে পারেন না ।

১৯০ । এক্ষণে নতন প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে । শ্রীনিবাস—শ্রীবাস—ইনি পূর্বলীলায় ছিলেন নারদ ; তাই শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের প্রতি বিশেষ প্রীতিসম্পন্ন । দামোদর—স্বরূপ-দামোদর ।

স্বরূপদামোদর ব্রজগোপীদিগের মানের বিবরণ বলিয়া প্রকারান্তরে লক্ষ্মীদেবীর মানের দোষ দেখাইলেন ; তাহাতে শ্রীবাস হাসিয়া পরিহাসভরে বলিলেন—“শ্রীজগন্নাথ অতুল ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া সামান্ত ফুল-ফলে ভরা বৃন্দাবনে গমন করিয়াছেন বলিয়া লক্ষ্মীদেবী তাঁহার প্রতি ক্রোধ করিয়াছেন মাত্র—মান করেন নাই ।” এইরূপই এই প্রকরণের অভিপ্রায় । এই প্রকরণে শ্রীবাসের উক্তিগুলি পরিহাসোক্তি ।

আমার লক্ষ্মীর ইত্যাদি—লক্ষ্মীদেবীর অতুল ঐশ্বর্য ।

১৯১ । বৃন্দাবনের সম্পদের কথা বলিতেছেন । ফুল—পুষ্প । কিসলয়—নূতন পাতা । গিরি ধাতু—গিরিমাটি । শিখিপিচ্ছ—ময়ূরপাখা । গুঞ্জাফল—কঁচু ।

বৃন্দাবনের সম্পদ তো কেবল ফুল, নূতন পাতা, গিরিমাটি, ময়ূরপাখা, আর কঁচুফল—যাহার মূল্য কিছুই নাই এবং যাহা সর্বত্রই পাওয়া যায় ।

১৯২ । অতুল ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া ফুল-পাতা-গিরিমাটিময় বৃন্দাবন দেখিবার নিমিত্ত শ্রীজগন্নাথের লোভ জন্মিল এবং তাহাই দেখিবার উদ্দেশে তিনি নীলাচল ছাড়িয়া বৃন্দাবনে গেলেন—ইহা শুনিয়া লক্ষ্মীদেবীর মনে হৃৎ হইল । আসোয়াথ—অস্বস্তি, অস্বাস্থ্য, হৃৎ ।

১৯৩ । তারে হাস্ত করিতে—শ্রীজগন্নাথকে উপহাস করিবার নিমিত্ত । করিলা সাজন—ঐশ্বর্য প্রকটত করিয়া বাহির হইলেন ।

অতুল ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া জগন্নাথ কেন লতাপাতাময় বৃন্দাবনে গেলেন—লক্ষ্মীদেবী ইহাই যেন ভাবিয়া ঠিক করিতে পারেন না । জগন্নাথকে উপহাস করার নিমিত্তই তিনি আজ তাঁহার সমগ্র ঐশ্বর্য প্রকটত করিয়া বাহির

“তোমার ঠাকুর দেখে এত সম্পত্তি ছাড়ি।
পত্র-ফুল-ফল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ॥ ১৯৪
এই কর্ম করি কহায় ‘বিদগ্ধশিরোমণি’।
লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥” ১৯৫
এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ।
কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥ ১৯৬
লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি।
ধনদণ্ড লয়, আর করায় বিনতি ॥ ১৯৭
রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন।

চোরপ্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥ ১৯৮
সব ভৃত্যগণ কহে করি যোড়হাত—।
কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥ ১৯৯
তবে লক্ষ্মী শাস্ত হইয়া যান নিজ ঘর।
আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥ ২০০
দুগ্ধ আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে।
আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥ ২০১
নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস।
শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ॥ ২০২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

হইয়াছেন—কি ছাড়িয়া কোথায় জগন্নাথ গিয়াছেন, তাঁহার রুচি কি অদ্ভুতরূপে বিকৃত, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই লক্ষ্মীদেবীর এত আয়োজন।

১৯৪-১৫। এই দুই পয়ারে, শ্রীজগন্নাথের সেবকদের প্রতি লক্ষ্মীদেবীর দাসীদের কথা ব্যক্ত করা হইয়াছে।

এই কর্ম করি—এইরূপ রুচির পরিচয় দিয়া।

বিদগ্ধ শিরোমণি—রসিক-চূড়ামণি। ভালমন্দ বিচার করিবার ক্ষমতা যাহার নাই, অতুল ঐশ্বর্য হইতেও লতাপাতার আকর্ষণ যাহার নিকটে বেশী, তিনি যে কিরূপে নিজেকে রসিক-শিরোমণি বলিয়া পরিচয় দেন, ইহাই আশ্চর্য্যের কথা।—ইহাই এই “কর্ম করি” ইত্যাদি পয়ারাঙ্কের তাৎপর্য্য।

১৯৬-৯৭। এত বলি—১২৪-২৫ পয়ারের অনুরূপ কথা বলিয়া। কটিবস্ত্রে—কটিতে বস্ত্র বাঁধিয়া। প্রভুর পরিজন—শ্রীজগন্নাথের সেবকগণকে। ধন দণ্ড লয়—দণ্ড (অরিমানা)-রূপে টাকা পয়সা আদায় করে। করায় বিনতি—বিনয়, কাকুতি-মিনতি করায়।

১৯৮। রথের উপরে ইত্যাদি—১৩২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। দণ্ডের তাড়ন—দণ্ড (লাঠি)-দ্বারা প্রহার।

চোরপ্রায় ইত্যাদি—জগন্নাথের সেবকদের প্রতি লক্ষ্মীর দাসীগণ যে রূপ ব্যবহার করে, তাহাতে মনে হয়—জগন্নাথের সেবকগণ যেন চোর বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

১৯৯। কালি দিব আনি—আগাম্যকাল্য (অর্থাৎ ষষ্ঠী-তিথিতেই) শ্রীজগন্নাথকে আনিয়া দিব। ইহা কেবল শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে প্রবেশ দেওয়ার জন্যই বলা হইয়াছে; প্রকৃত প্রস্তাবে ষষ্ঠীতে শ্রীজগন্নাথ নীলাচলে পুনরাগমন করেন না, একাদশী তিথিতেই তিনি ফিরিয়া আসেন। ২।১৪।১০৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

২০০। বাক্য-অগোচর—কথায় যাহার বর্ণনা করা যায় না; অনির্বচনীয়।

২০১। এই পয়ারে লক্ষ্মীদেবীর ও গোপীগণের পার্থক্য দেখাইতেছেন এবং তদ্বারা—লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া বৃন্দাবনে গোপীগণের নিকটে যাওয়ায় জগন্নাথদেব যে বিকৃত রুচির পরিচয় দিয়াছেন, কোশলে তাহাও দেখাইতেছেন। বলা বাহুল্য ১২০-২০১ পয়ার পর্য্যন্ত সমস্তই পরিহাসোক্তি।

দুগ্ধ আউটে—দুধ জাল দেয়। দধি মখে—দধিমস্থন করে। তোমার—স্বরূপদামোদরকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। আমার ঠাকুরাণী—লক্ষ্মীদেবী।

২০২। নারদ-প্রকৃতি—নারদের দ্বারা প্রকৃতি যাহার। করে পরিহাস—১২০-২০১ পয়ারের সমস্ত উক্তিই শ্রীবাসের পরিহাসোক্তি। নিজদাস—স্বীয় অন্তরঙ্গ ভক্তগণ।

প্রভু কহে—শ্রীবাস ! তোমার নারদ-স্বভাব । বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদসিদ্ধ ।
 ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঈশ্বর প্রভাব ॥ ২০৩ দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পদ তার একবিন্দু ॥ ২০৬
 দামোদরস্বরূপ ইহো শুদ্ধ ব্রজবাসী । পরমপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।
 ঐশ্বর্য্য না জানে ইহো শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ॥ ২০৪ কৃষ্ণ যাহাঁ ধনী তাহাঁ বৃন্দাবনধাম ॥ ২০৭
 স্বরূপ কহেন—শ্রীবাস ! শুন সাবধানে । চিন্তামণিময় ভূমি, রত্নের ভবন ।
 বৃন্দাবন সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥ ২০৫ চিন্তামণিগণ দাসী-চরণভূষণ ॥ ২০৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২০৩। অম্বয় :—“শ্রীবাস ! তোমার নারদ-স্বভাব । তাই ঐশ্বর্য্য এবং ঈশ্বর-প্রভাবই তোমার ভায় (ক্ষুণ্ণি পায় বা বেশী ভাল লাগে)।”

নারদ-স্বভাব—নারদের ছায় স্বভাব বা প্রকৃতি ষাঁহার । পূর্বলীলায় শ্রীবাস ছিলেন নারদ । “শ্রীবাস-পতিতো ধীমান্ যঃ পুরা নারদো মুনীঃ । গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা । ২০ ॥” তাই তাঁহার প্রকৃতি নারদের প্রকৃতির মত । নারদের ভাব ছিল ঐশ্বর্য্যাত্মক ; তাই শ্রীবাসের ভাবও তদ্রূপ । ভায়—ক্ষুণ্ণি পায় ; বা ভাল লাগে । ঈশ্বর-প্রভাব—ঈশ্বরের প্রভাব বা বিভূতি ।

২০৪। শুদ্ধ ব্রজবাসী—ঐশ্বর্য্য জ্ঞানহীন শুদ্ধপ্রেমময় ব্রজবাসী । পূর্বলীলায় স্বরূপদামোদর ছিলেন বিশাখা (গৌরগণোদ্দেশ । ১৬০), কাহারও কাহারও মতে ললিতা ; তাই তাঁহাকে প্রভু শুদ্ধব্রজবাসী বলিয়াছেন । ঐশ্বর্য্য না জানে ইহো—ভক্তমাধুর্য্যময় ব্রজপ্রেমের আশ্রয় বলিয়া স্বরূপদামোদরের চিত্তে ঐশ্বরের ক্ষুণ্ণি হয় না ।

২০৬। স্বরূপদামোদর বৃন্দাবনের সাহজিক সম্পদের কথা বলিতেছেন ২০৬-১৩ পয়ারে ।

সাহজিক যে সম্পদসিদ্ধ—বৃন্দাবনে স্বভাবতঃ যে সম্পদের সমুদ্র আছে, দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠের সম্পদ তাহার একবিন্দু মাত্র—বৃন্দাবনের সম্পত্তির তুলনায় দ্বারকা-বৈকুণ্ঠের সম্পত্তি অকিঞ্চিংকর ॥

২০৭। যাহাঁ—যে বৃন্দাবনে । বৃন্দাবনের সম্পদ কেন বেশী, তাহা বলিতেছেন । সমগ্র ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের আধার পরম-পুরুষোত্তম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বৃন্দাবনের ধনী ; আর দ্বারকাদিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশমূর্তি বাহুদেবাদিই ধনী । ধন পরিমাণের তারতম্যানুসারেই ধনীর তারতম্য ; বাহুদেবাদি শ্রীকৃষ্ণের (প্রকাশরূপ) অংশ ; স্বতরাং দ্বারকাদির ধনসম্পদও বৃন্দাবনের অংশমাত্র হইবে । এই পয়ারে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-ঘন-মূর্ত্তি, রসঘন-বিগ্রহস্ব এবং শুদ্ধমাধুর্য্য লীলত্বের কথাই সূচিত হইতেছে ।

২০৮। চিন্তামণিময় ভূমি—শ্রীবৃন্দাবনের যে ভূমি, তাহাও চিন্তামণি । চিন্তামণি যেমন—যাহা চাওয়া যায়, তাহাই দিতে পারে, শ্রীবৃন্দাবনের সাধারণ ভূমিও যাহা চাওয়া যায়, তাহাই দিতে পারে । বৃন্দাবনের ভূমিরই এত শক্তি ; সেই স্থানের আসল চিন্তামণির—কৌন্তভাদির—না জানি কত শক্তি ! অথবা শ্রীবৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণিময় । অগ্রস্থানের ভূমি কেবল মাটি ; বৃন্দাবনের ভূমি কেবল চিন্তামণি । অগ্রত মাটির যে মূল্য, শ্রীবৃন্দাবনে চিন্তামণিরও সেই মূল্য ; এতই বৃন্দাবনের সম্পদাশি । রত্নের ভবন—ভবন অর্থ গৃহ ; শ্রীবৃন্দাবনের গৃহাদি রত্ননির্মিত । অগ্রত গৃহাদি তৃণ বা ইষ্টক-প্রস্তরাদিবারা নির্মিত হয় ; কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের গৃহাদি রত্ন-নির্মিত । অগ্রত তৃণাদি বা ইষ্টক-প্রস্তরাদির যে মূল্য, বৃন্দাবনে রত্নাদিরও সেই মূল্য ; এতই বৃন্দাবনের সম্পদ । অথবা, বৃন্দাবনে বহুদা গৃহাদি নির্মিত হয়, তাহাই অগ্রত রত্নের মত মূল্যবান্, বৃন্দাবনের আসল রত্ন না জানি কত মূল্যবান্ । অথবা, “রত্নের ভবন” এইটি ভূমির বিশেষণ ; অর্থ এই—বৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণিময়, এবং রত্নের আলয়, ভূমিতে বহুল পরিমাণে রত্ন পাওয়া যায় ।

কল্পবৃক্ষলতা যাহাঁ সাহজিক বন ।

পুষ্পফল বিনা কেহো না মাগে অন্ন ধন ॥ ২০৯

অনন্ত কামধেনু যাহাঁ চরে বনে বনে ।

দুগ্ধমাত্র দেন, কেহো না মাগে অন্ন ধনে ॥ ২১০

সহজলোকের কথা যাহাঁ দিব্যগীত ।

সহজগমন করে নৃত্য-পরতীত ॥ ২১১

সর্বত্র জল যাহাঁ অমৃত-সমান ।

চিদানন্দজ্যোতিঃ স্বাভা যাহাঁ মূর্তিমান ॥ ২১২

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী চীকা

দাসীচরণভূষণ—চিন্তামণিসমূহারা দাসীদিগের চরণ-ভূষণ প্রস্তুত হয়। বৃন্দাবনের সাধারণ দাসীগণের চরণ-ভূষণ যদ্বারা নিৰ্ম্মিত, তাহাই অত্র চিন্তামণিতুল্য। অথবা দাসীগণের যে চরণ-ভূষণ, তাহাও সর্ববাহ্য পূরণ করিতে সমর্থ, কৌন্তভাদি আসল চিন্তামণির কথা আর কি বলিব? এই পরারের মর্ম্ম হইতে এই বুঝা যায়, সকলের বাহ্যনীয় দেবভূষণ যে বহুমূল্য চিন্তামণি, শ্রীবৃন্দাবনের সম্পদরাশির তুলনায়, তাহা অতি নগণ্য।

২০৯। সাহজিক বন—বৃন্দাবনের স্বাভাবিক বনাঙ্গির যে বৃক্ষলতাদি, তাহারাও কল্পবৃক্ষের মত সকলের সকল বাসনা পূরণ করিতে সমর্থ; সে স্থানের কল্পবৃক্ষের কথা আর কি বলিব? কিন্তু এই বনের বৃক্ষলতাদি সর্বাভীষ্টপ্রদ হইলেও তাহাদের নিকটে ফুল ও ফলব্যতীত অত্র কোনও ধন-সম্পত্তি কেহ প্রার্থনা করে না। এই পরারে ইহাও ধ্রুনিত হইল যে, ব্রজবাসিগণের ধনসম্পত্তি অপরিমীম; তাহাদের বিচুরই অভাব নাই, এইজন্যই তাহারা ফুল-ফলব্যতীত অত্র কিছু প্রার্থনা করে না। অথবা, মাধুর্যময়-শ্রীবৃন্দাবনে যে নির্মল মাধুর্যের স্রোত সর্বদা প্রবাহিত হইতেছে, তাহাতে উন্মজ্জিত-নিমজ্জিত হইয়া ব্রজবাসিগণ যে পরমানন্দ অমৃতভব করেন, তাহার তুলনাধ ধনরত্নাদির আনন্দ অতি তুচ্ছ মনে করিয়াই তাহারা ধনরত্নাদি কামনা করেন না; পুষ্প-ফলাদিই মাধুর্যের সমুদ্রকে তরঙ্গায়িত করিতে পারে বলিয়া তাহারা পুষ্প-ফলাদিই সংগ্রহ করেন।

২১০। কামধেনুই ব্রজবাসীদের মতে তাহাদের একমাত্র ধন; তাই তাহারা অন্ন ধনের কামনা করেন না।

বৃন্দাবনে মাধুর্যের চরমতম বিকাশ, ঐশ্বর্যেরও চরমতম বিকাশ; কিন্তু সর্বাভীষ্টায়ি প্রাধান্য মাধুর্যেরই—ঐশ্বর্যের নহে। এই স্থানের ঐশ্বর্য মাধুর্যের অহুগত, মাধুর্যের সেবা করিয়া রসপুষ্টি-বিধানের জন্ত লালায়িত। মাধুর্যের আবরণে আবৃত হইয়াই বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য মাধুর্যের সেবা করিয়া থাকে। সেবার জন্ত ঐশ্বর্য কাহারও আস্থানের বা প্রার্থনার অপেক্ষা রাখে না; স্বযোগ এবং প্রয়োজন বুদ্ধিযা স্বতঃপ্রসূত হইয়াই মাধুর্যের সেবা করিয়া থাকে। ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের সেব্যব্যতীত অত্র কিছুই জানেন না। পুষ্পপত্রাদিধারা শ্রীকৃষ্ণের বেশাদি রচনা, হুমিষ্ট ফলাদি বা দুগ্ধাদিধারা তাঁহার আহাৰ্যের আয়োজন, তাহার রস-উৎসারিণী-লীলার আনন্দকল্যাণ—ইত্যাদিধারা তাহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের জন্ত সর্বদা উৎকণ্ঠিত। তাই কেবল পুষ্প, ফল, দুগ্ধাদিই তাহাদের একমাত্র কাম্য—তৎসমস্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিজনক বলিয়া।

২১১। দিব্যগীত—বৃন্দাবনবাসীদের স্বাভাবিক কথাবার্তাই পরম-মনোহর গীতের মত মধুর; সে স্থানের গীতের কথা আর কি বলিব?

সহজ গমন—তাঁহাদের স্বাভাবিক গমনাগমনই নৃত্যের মত মধুর; তাহাদের নৃত্যের কথা আর কি বলিব?

২১২। সর্বত্র জল—সে স্থানের সর্বত্র-প্রাপ্য সাধারণ জলই অমৃতের তুল্য; সে স্থানের অমৃতের কথা আর কি বলিব?

চিদানন্দ-জ্যোতিঃ ইত্যাদি—যে বৃন্দাবনে চিদানন্দ-জ্যোতিঃ (চন্দ্রস্বরূপে) মূর্তিমান হইয়া আবাণ্ড হইয়াছে। প্রাকৃত চন্দ্রস্বরূপ জড় বস্তু; কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের চন্দ্রস্বরূপ জড়বস্তু নহে, চিৎস্ব, চিন্ময়। প্রাকৃত চন্দ্রস্বরূপ সকল সময়ে আনন্দদায়ক হয় না; অপূর্ণকল চন্দ্র তত আনন্দদায়ক নহে, প্রাকৃত চন্দ্রস্বরূপ একসঙ্গে উদিতও হয় না; প্রথম সময়ে আনন্দদায়ক হয় না; অপূর্ণকল চন্দ্র তত আনন্দদায়ক নহে, প্রাকৃত চন্দ্রস্বরূপ একসঙ্গে উদিতও হয় না; প্রথম স্বরূপকিরণ আবার জালাকর; কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের চন্দ্র ও স্বরূপ সর্বদাই আনন্দদায়ক,—আনন্দময় এবং একসঙ্গে উদিত হয়

লক্ষ্মী জিনি গুণ যাহাঁ লক্ষ্মীর সমাজ ।

কৃষ্ণবংশী করে যাহাঁ প্রিয়সখীকাজ ॥ ২১৩

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১৫)—

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

জমা ভূমিশ্চিস্তাম্ভিগণময়ী ভোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়মপি চ ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তদেবং নিজেইদেবং ভজনীয়ত্বেন স্তব্ধা তেন বিশিষ্টং তল্লোকং তথা তৌতি শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি যুগ্মকেন । শ্রিয়ঃ শ্রীব্রহ্মহন্দরীকুপা স্তাসামেব মস্ত্রে ধ্যানে চ সর্বত্র প্রসিদ্ধেঃ । তাসামনন্তানামপ্যেক এব কান্ত ইতি পরমনারায়ণাধিভ্যো-
হপি তস্ত তত্তল্লোকেভ্যোহপি তদীয়লোকস্ত চান্ত মাহাত্ম্যং দর্শিতং কল্পতরবো জমা ইতি তেষাং সর্বেষাং
সর্বপ্রদবার্ত্তথৈব প্রথিতম্ । ভূমিরিত্যাদিকঞ্চ ভূমিরপি সর্বস্পৃহাং দদাতি কিমুত কৌস্তভাদি । ভোয়মপ্যমৃতমি-
দম্ কিমুতায়তমিত্যাदि । বংশী প্রিয়সখীতি সর্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বস্থিতিশ্রাবকত্বেন জেয়ম্ । কিং বহনা । চিদানন্দলক্ষণং
বস্ত্বেব জ্যোতিঃচন্দ্রস্বর্ধ্যাদিরূপম্ । সমানোদিতচন্দ্রাকর্মিতি বৃন্দাবনবিশেষণং গোতমীয়তন্ত্রয়ে । তচ্চ নিত্যপূর্ণচন্দ্রত্বাত্তথা

গৌর-রূপা তরঙ্গিণী টীকা

জ্যোতিঃ—কিরণ । চিদানন্দ-জ্যোতিঃ—চিদ্র ও আনন্দময় জ্যোতিঃ । মূর্ত্তিমান্—সাধারণতঃ জ্যোতির কোনও মূর্ত্তি
নাই । শ্রীবৃন্দাবনে চিদ্র ও আনন্দময়জ্যোতিঃচন্দ্র ও স্বর্ধ্যরূপে মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে । স্বাত্ত-উপভোগযোগ্য, শ্রীবৃন্দাবনের
চন্দ্র ও স্বর্ধ্য চিদ্র-আনন্দময় বলিয়া উভয়েই উপভোগযোগ্য । ইহাতে বুঝা যায়—প্রাকৃত স্বর্ঘ্যের ত্যায় বৃন্দাবনের স্বর্ধ্য
কখনও জ্বালাকর নহে, নিতাই শিথ ও সুখদ । শ্রীবৃন্দাবনের চন্দ্রও নিত্য পূর্ণচন্দ্র—এজন্তই নিত্যই উপভোগযোগ্য ।

২১৩ । লক্ষ্মীজিনি গুণ ইত্যাদি—যে বৃন্দাবনে রমণীগণের গুণশ্রেণী স্বয়ং লক্ষ্মীর গুণকেও পরাজিত
করিয়াছে । বৃন্দাবনের প্রত্যেক গোপীই লক্ষ্মী অপেক্ষা অনেক অধিক-গুণবতী ।

লক্ষ্মীর সমাজ—বৃন্দাবনের রমণীসমাজকে এস্থলে লক্ষ্মীর সমাজ বলা হইয়াছে । লক্ষ্মী-অপেক্ষা অধিক
গুণবতী বহু রমণী বৃন্দাবনে আছেন । তাই গুণের দিক দিয়া দেখিতে গেলে বৈকুণ্ঠে এক লক্ষ্মী, বৃন্দাবনে বহু লক্ষ্মী ;
আবার ইহাদের প্রত্যেকেই লক্ষ্মী অপেক্ষা অনেক অধিক গুণবতী । [শ্রীরাধিকা হইলেন লক্ষ্মীগণের অংশিনী ; আর
গোপীগণ হইলেন শ্রীরাধার কায়বুহ ; সুতরাং গোপীগণ স্বরূপতঃ লক্ষ্মীর অংশিনীরূপ—সুতরাং স্বরূপতঃ লক্ষ্মী] ।

কৃষ্ণবংশী—শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী । প্রিয়সখী কাজ—শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী প্রিয়সখীর কাজ করে । প্রিয়সখীগণ নায়ক
কোথায় আছে, কি ভাবে আছে, নায়িকাকে এসব জানায় ; নায়িকার সঙ্গে মিলনের জন্ত নায়কের প্রবল আকাঙ্ক্ষা,
সঙ্কেতস্থান, এ সবও জানায় এবং কখনও বা নায়িকার মনেও মিলনের আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া দেয় এবং নায়িকাকে
লইয়া গিয়া নায়কের সঙ্গে মিলন করাইয়া দেয় । শ্রীকৃষ্ণের বংশীও এ সব কাজ করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ যখন বাঁশী
বাজান, তখন ঐ বাঁশীর স্বর লক্ষ্য করিয়া তিনি কোথায় আছেন, তাহা গোপীগণ স্থির করিতে পারেন ; এবং তিনি
যে স্থখে আছেন, তাহাও জানিতে পারেন ; কারণ, অস্বস্থ অবস্থায় বাঁশী বাজানোর কৌতূহল কাহারও হয় না ।
বংশীস্বরধারা শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে মিলনের আকাঙ্ক্ষাই জ্ঞাপন করেন, এবং ঐ বংশীস্বর গোপীদের অন্তঃকরণেও
শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত করিয়া দেয় এবং তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে লইয়া
যায় । সঙ্কেতস্থান, মিলনের স্থান কোথায়, কোথায় শ্রীকৃষ্ণ আছেন, তাহাও গোপীগণ বংশীস্বর লক্ষ্য করিয়া স্থির
করিতে পারেন । এজন্তই বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের বংশী প্রিয়সখীর কাজ করে । সাধারণ বাঁশের বাঁশীই শ্রীবৃন্দাবনে
এমন হুচাকরূপে প্রিয়সখীর কাজ করিতে পারে, বাস্তব প্রিয়সখীগণের কথা আর কি বলিব ?

শ্লো। ১৪। অর্থঃ । [বৃন্দাবনে] (বৃন্দাবনে) কান্তাঃ (কৃষ্ণকান্তাগণ) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্মী—সকলেই লক্ষ্মী) ;
কান্তঃ (কান্ত) পরমপুরুষঃ (পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ) ; জমাঃ (বৃক্ষসকল) কল্পতরবঃ (কল্পতরু) ; ভূমিঃ (ভূমি)
চিস্তামণিগণময়ী (চিন্তামণিগণময়ী) ; ভোয়ঃ (জল) অমৃতঃ (অমৃত) ; কথা (স্বাভাবিক কথা) গানং (গান)

তথাহি ভক্তিরসায়নতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্যাং (২।১।৮৪)

বিধমঙ্গলবাক্যম্ ।—

চিন্তামণিশ্চরণ ভূষণমঙ্গনাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাগাম্ ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনঃ নহু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্বখসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥ ১৫

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।

কঙ্কতালি বাজায়, করে অটুঅটুহাস ॥ ২১৪

রাধার শুদ্ধরস প্রভু আবেশে শুনিল ।

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥ ২১৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তদেব পরমপি তত্ত্বং প্রকাশ্যমসীত্যর্থঃ । তথা তদেব তেবামাষাচ্ছঃ ভোগ্যমপি চ চিচ্ছক্তিমধঃপ্রদিত্তি ভাবঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরমিতি শ্রীদশমাং । স্বরভীভ্যশ্চ অবতীতি তদীয়বংশীধ্বন্যাত্মাবেশাদিভি ভাবঃ । ব্রজতি ন হীতি তদাবেশেন তে তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জ্ঞানন্তীতি ভাবঃ । কালদোষা স্তত্র ন সন্ত্যতি বা ন চ কালবিক্রম ইতি দ্বিতীয়াং । অতএব খেতং শুদ্ধং দ্বীপং অজ্ঞানদগরহিতং যথা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং হি তিষ্ঠতীতি তাপনীভ্যঃ । ফিতীতি । তদুক্তং স্বং ন বিদ্যো বহং মর্মে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহমিতি । শ্রীজীব । ১৪

বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং ব্রজবৃন্দরীণাং তদাদীনীঞ্চ চরণভূষণং চরণালঙ্কারচিন্তামণিঃ । শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ শৃঙ্গারায় নগুনায় পুষ্পং যেষাং তে চ তরবশ্চেতি তথা তে তরবঃ কুটোপবেষ্টিতলতাবৃক্ষাদয়ঃ বনবৃক্ষাঃ । নহুঃ ভোঃ ব্রজধনং গোসমূহঃ কামধেনুবৃন্দানি ইত্যনেনাত্র স্বখসিন্ধুঃ স্বখসমূহঃ । অহো বিভূতিঃ মহৈশ্বর্যরূপা । ১৫

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

গমনং (সহজ গমন) অপি (৩) নাট্যং (নৃত্য) ; বংশী (শ্রীকৃষ্ণের বংশী) প্রিয়সখী (প্রিয়সখী), চিদানন্দং (চিদানন্দ) অপি (ই) পরং (শ্রেষ্ঠ - প্রধান) জ্যোতিঃ (জ্যোতি—চন্দ্রস্বর্ঘ্য), তং (সেই—চিদানন্দ) অপি (৩) আশ্রিত্যং (আশ্রিত্য) ।

অনুবাদ । বৃন্দাবনে কৃষ্ণকাঁষ্ঠাগণ সকলেই লক্ষ্মী, কান্ত পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, বৃক্ষসকল কল্লবৃক্ষ, ভূমি চিন্তামণিগণময়ী, জল অমৃত, সহজ কথাই গান, সহজ গমনই নৃত্য, বংশী প্রিয়সখী, চিদানন্দই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ চন্দ্র-স্বর্ঘ্য এবং এই চিদানন্দ বস্তুও আশ্রিত্য । ১৪

২০৮-১৩ পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক । পূর্ববর্তী পয়ার সমূহের টীকাতেই এই শ্লোকের শব্দসমূহের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো । ১৫ । অন্বয় । বৃন্দাবনে (বৃন্দাবনে) অঙ্গনানাং (গোপাঙ্গনাদের) চরণভূষণং (চরণ-ভূষণ) চিন্তামণিঃ (চিন্তামণি), শৃঙ্গার-পুষ্পতরবঃ (ভূষণ-সাধক পুষ্পবৃক্ষসকল) সুরাগাং তরবঃ (কল্লবৃক্ষ), নহু ব্রজধনং চ (ব্রজের ধনও) কামধেনুবৃন্দানি (কামধেনুবৃন্দ) ইতি (এ-সমস্ত কারণে) স্বখসিন্ধুঃ (স্বখসমুদ্রতুল্য) অহো (আশ্চর্য্যে) বিভূতিঃ (বৃন্দাবনের বিভূতি—মহৈশ্বর্য্য) ।

অনুবাদ । শ্রীবৃন্দাবনে অঙ্গনাগণের চরণভূষণ চিন্তামণি, বেশবিন্যাসের সামগ্রী সাধক পুষ্পতরু সকল কল্লবৃক্ষ, ব্রজের (বৃন্দাবনবাসীদের) ধনও কামধেনুবৃন্দ ; অহো ! এ সমস্ত কারণে বৃন্দাবনের বিভূতি (মহৈশ্বর্য্য) স্বখসিন্ধুতুল্য । ১৫

শৃঙ্গার-পুষ্পতরবঃ—শৃঙ্গার শব্দের অর্থ বেশ-বিন্যাস ; শৃঙ্গারার্থ (বেশবিন্যাসের সামগ্রী—পুষ্পাদি—সাধক) যে সমস্ত পুষ্পবৃক্ষ, তৎসমস্ত ।

২০৮ পর্যায়োক্ত “চিন্তামণিগণ দাসীচরণভূষণ” এই উক্তি হইতে ২১০ পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

২১৪ । নৃত্যকরে শ্রীনিবাস—শ্রীবাসের নারদ-স্বভাব বলিয়া ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের ভারতমোদ অমৃতভব উহার আছে ; এই অমৃতভবের জন্তই তিনি নৃত্য করিতেছেন ; নচেৎ লক্ষ্মীর পক্ষপাতী শ্রীবাসের পক্ষে ব্রজের প্রাধান্য প্রবণে নৃত্যাদি অসম্ভব । কঙ্কতালি বাজায়—বগল বাজায় ।

২১৫ । শুদ্ধরস—কামগন্ধহীন মধুর প্রেমরস । আবেশে—রাধাভাবের আবেশে ।

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য, স্বরূপের গান ।
 'বোল বোল' বলি প্রভু পাতে নিজ কান ॥ ২১৬
 ব্রজরস-গীত শুনি প্রেম উখলিল ।
 পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥ ২১৭
 লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজঘর ।
 প্রভু নৃত্য করে,—হৈল তৃতীয়প্রহর ॥ ২১৮
 চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রাস্ত হৈল ।
 মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥ ২১৯
 রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই-মূর্তি ।
 নিত্যানন্দ দূরে দেখি করিলেন স্তুতি ॥ ২২০
 নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।

নিকটে না আইসে—রহে কিছু দূরদেশ ॥ ২২১
 নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ।
 প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্তন ॥ ২২২
 ভঙ্গী করি স্বরূপ সভার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥ ২২৩
 সবভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোদ্যানে ।
 বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক-স্নানে ॥ ২২৪
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।
 লক্ষ্মীর-প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥ ২২৫
 সভা লঞা নানারঞ্জে করিল ভোজন ।
 সন্ধ্যাস্নান করি কৈল জগন্নাথদর্শন ॥ ২২৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিনী টীকা

২১৬। স্বরূপের গান—স্বরূপ-দামোদর প্রভুর আবেশের অল্পকূল-পদ গান করিতেছিলেন; পাতে নিজ কান—স্বরূপের গান শুনিবার নিমিত্ত নিজের কান পাতেন (উৎকণ্ঠিত হইল) ।

২১৭। ব্রজরসগীত—ব্রজের প্রেমরস সধর্ম্মীয় গান । পুরুষোত্তম গ্রাম—পুরী, শ্রীক্ষেত্র ।

২১৮। গেলা নিজ ঘর—নীলাচলের শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । তাহার পরেও প্রভু নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৃতীয় প্রহর—নৃত্য করিতে করিতে বেলা তৃতীয় প্রহর হইয়া গেল ।

২১৯। চারি সম্প্রদায় ইত্যাদি—চারিটি কীর্তনের দল কীর্তন করিতে করিতে ক্রান্ত হইয়া পড়িল ।

২২০। সেই মূর্তি—রাধামূর্তি । রাধাভাবাবেশে প্রভু আপনাকে রাধা মনে করিতেছেন; শ্রীনিত্যানন্দ ব্রজের বলদেব; শ্রীনিত্যানন্দকে দেখিয়া প্রভুর বলদেব বলিয়া মনে হইল; এজ্ঞা তিনি রাধাভাবে তাঁহাকে দেখিয়া সঙ্কুচিত হইলেন এবং স্তুতি করিলেন । কোনও গ্রন্থে “করিলেন স্তুতি” স্থানে “করিলেন স্থিতি” আছে, এস্থলে এইরূপ অর্থ হইবে:—“রাধাভাবাবেশে প্রভু নৃত্য করিতেছিলেন, শ্রীনিত্যানন্দকে দেখিয়া বলদেব বলিয়া মনে হওয়ায়, সঙ্কুচিত হইয়া নৃত্য বন্ধ করিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন ।” শ্রীবলদেব শ্রীরাধার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই; এজ্ঞা তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীরাধার সঙ্কোচ । কোনও গ্রন্থে আবার “করেন প্রণতি” পাঠ আছে । ইহার অর্থ—“প্রণাম করিলেন ।”

২২১। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী রাধার ভাবে প্রভুকে আবিষ্ট দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দ মনে করিলেন—শ্রীকৃষ্ণের বড়ভাই বলদেব বলিয়াই প্রভু তাঁহাকে মনে করিতেছেন; সুতরাং এক্ষণে প্রভুর কাছে গেলে—বলদেবকে দেখিয়া শ্রীরাধা যেরূপ সঙ্কুচিত হইতেন—প্রভুও তাঁহাকে দেখিয়া তজ্রূপ সঙ্কুচিত হইবেন; তাহাতে প্রভুর রসাধাদনে বিঘ্ন জন্মিবে; তাই শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর নিকটে না যাইয়া দূরে অবস্থান করিলেন ।

অথবা,—শ্রীনিত্যানন্দ বুঝিতে পারিলেন যে, প্রভু রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়াছেন; তিনিও বলরাম-আবেশে রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুকে দেখিয়া সঙ্কুচিত হইয়া দূরে সরিয়া গেলেন ।

২২২। নিত্যানন্দ বিনা ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দব্যতীত অপর কেহই প্রভুকে ধরিয়া নৃত্যাদি থামাইতে সমর্থ নহেন । কিন্তু তিনি দূরে সরিয়া রহিলেন; তাই প্রভুর নৃত্যও থামে না, আবেশও ছুটে না, এদিকে না রহে কীর্তন—কীর্তনের দলও এত ক্রান্ত হইয়াছে যে, কেহই আর কীর্তন করিতে পারিতেছে না ।

২২৪। পুষ্পোদ্যানে—বলগড়স্থানের নিকটবর্তী উদ্যানে ।

জগন্নাথ দেখি করে নর্তন-কীৰ্ত্তন ।
 নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লৈয়া ভক্তগণ ॥ ২২৭
 উত্থানে আসিয়া করেন বহু ভোজনে ।
 এইমত ক্রীড়া প্রভু কৈল অষ্টদিনে ॥ ২২৮
 আরদিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয় ।
 রথে চটি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥ ২২৯
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু লৈয়া ভক্তগণ ।
 পরম আনন্দে করে কীৰ্ত্তন-নর্তন ॥ ২৩০
 জগন্নাথের পুন পাণ্ডুবিজয় হইল ।
 একগুটি পট্টডোরী তাহাঁ টুটি গেল ॥ ২৩১
 পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥ ২৩২
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজখান ।
 তারে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান— ॥ ২৩৩
 এই পট্টডোরীর তুমি হও যজমান ।
 প্রতিবর্ষে আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ ॥ ২৩৪
 এত বলি দিলা তারে ছিড়া পট্টডোরী ।

ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥ ২৩৫
 এই পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান— ।
 দশমূর্ত্তি ধরি য়েঁহ সেবে ভগবান্ ॥ ২৩৬
 ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বসু রামানন্দ ।
 সেবা-আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥ ২৩৭
 প্রতিবর্ষ গুণ্ডিচাতে সবভক্তসঙ্গে ।
 পট্টডোরী লঞা আসে অতি বড়-রঙ্গে ॥ ২৩৮
 তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ।
 মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥ ২৩৯
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
 ভক্তগণ লৈয়া বৃন্দাবন কেলি কৈল ॥ ২৪০
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।
 সহস্রবদনে যার নাহি পায় পার ॥ ২৪১
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৪২
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোয়ার-
 পঞ্চমীযাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দশপরিচ্ছেদঃ ।

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

২২৭-২২৯। নরেন্দ্রে—নরেন্দ্র সরোবরে । অষ্ট দিনে—পূর্ববর্তী ১০০-পয়ার হইতে জানা যায়, রথ-
 দ্বিতীয়া হইতে দশমী পর্য্যন্ত নয় দিন প্রভু উত্থানে বিশ্রাম করিয়াছেন । এই নয় দিনের মধ্যে প্রথম দিনে অর্থাৎ
 রথদ্বিতীয়ার দিনে গুণ্ডিচাতে শ্রীজগন্নাথের সন্ধ্যারতি দেখিয়া আইটোটাঁয় আসিয়া প্রভু বিশ্রাম করিয়াছিলেন
 (২১১৪৬৩ পয়ার দ্রষ্টব্য) ; হুতরাং সেইদিন আর উত্থান ক্রীড়াদি হয় নাই ; সেই দিনটিকে বাদ দিয়া তৃতীয়া
 হইতে দশমী পর্য্যন্ত আট দিনই প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত উত্থান-ক্রীড়াদি কবিয়াছেন ; এই আট দিনের কথাই এই পয়ারে
 বলা হইয়াছে । আর দিনে—একাদশী দিনে, জগন্নাথের পুনর্ঘাট্রা দিনে (২১১৪১০০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।
 ভিতর বিজয়—হুন্দরাচল হইতে নীলাচলে নিজ মন্দিরে গমন । নিজালয়—নিজের আলয়ে ; নীলাচলের মন্দিরে ।
 ২৩০-৩৩। পূর্ববৎ—রথযাত্রা-দিনের মত । একগুটি—একগাছি । তাহাঁ—পাণ্ডুবিজয়ের কালে ।
 টুটি গেল—ছিঁড়িয়া গেল । পাণ্ডু-বিজয়—শ্রীজগন্নাথকে রথ হইতে শ্রীমন্দিরে লইয়া যাওয়া । ২১৩৭৪
 পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । পাণ্ডুবিজয়ের তুলি—পাণ্ডুবিজয়ের জন্ত পথে যে তুলার বালিশ পাতা হইয়াছিল, তাহা ।
 কুলীনগ্রামী—কুলীনগ্রামবাসী । রামানন্দ সত্যরাজখান—রামানন্দ বহু ও সত্যরাজখান ; খান তাঁহার উপাধি ।
 ২৩৪-৩৫। যজমান—ব্রতী । প্রতি বৎসর এই পট্টডোরী আনিবার জন্ত তোমাকে ব্রত গ্রহণ করিতে
 হইবে । দিলা তারে ইত্যাদি—নমুনা স্বরূপে দিলেন ।
 ২৩৬। শেষের অধিষ্ঠান—অনন্তদেবের অধিষ্ঠান । দশমূর্ত্তি—ছত্র, চামর, পাঙ্ক, আসন, শয্যা, গৃহ,
 উপাধান (বালিশ), বসন, যজ্ঞসূত্র ও আরাম বা নিবাস-স্থান, এই দশরূপে অনন্তদেব শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন ।

মধ্য-লীলা

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

সার্কর্ভোমগৃহে ভুগ্ন স্বনিন্দকমমোঘকম্ ।

অদীকুর্সন্ শূটাং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশতাম্ ॥ ১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

জয় শ্রীচৈতন্যচরিতশ্রোতা ভক্তগণ ।

চৈতন্যচরিতামৃত যার প্রাণধন ॥ ২

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অমোঘকং তন্মামানং ভট্টাচার্য্য-জামাতারম্ । চক্রবর্তী । ১

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

মধ্যলীলার এই পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে শ্রীঅদ্বৈতকর্তৃক শ্রীচৈতন্যের ও শ্রীচৈতন্যকর্তৃক শ্রীঅদ্বৈতের পূজা, শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব-লীলা, অলক্ষিতভাবে শ্রীশচীমাতার গৃহে প্রভুর ভোজন, গোড়ীয়-ভক্তদের গুণকীর্তনপূর্বক বিদায়, সার্কর্ভোমগৃহে প্রভুর ভোজন, অমোঘের প্রতি রূপা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অম্বয় । গৌরঃ (শ্রীগৌরচন্দ্র) সার্কর্ভোমগৃহে (সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে) ভুগ্ন (ভোজন করিয়া) স্বনিন্দকং (নিজের নিন্দাকারী) অমোঘকং (অমোঘকে) অদীকুর্সন্ (অদীকার করিয়া) স্বাং (স্বীয়) ভক্তবশতাম্ (ভক্তবশতাকে) শূটাং (স্পষ্টরূপে ব্যক্ত) চক্রে (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগৌরচন্দ্র সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভোজন করিয়া নিজের (প্রভুর) নিন্দাকারী অমোঘকে অদীকারপূর্বক স্পষ্টরূপে স্বীয় ভক্তবশতাকে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । ১

সার্কর্ভোম-ভট্টাচার্য্য একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ; প্রভু আহারে বসিয়াছেন, সার্কর্ভোম ভোজনগৃহের দ্বারে বসিয়া আছেন । সার্কর্ভোমের জামাতা অমোঘ দূর হইতে প্রভুর ভোজন দেখিয়া বলিয়া উঠিল—“একা এক সন্ন্যাসী এত অন্ন খাইবে ?”—বলিয়াই অমোঘ পলাইয়া গেল ; সার্কর্ভোম হায় হায় করিতে করিতে পশ্চাতে ধাবিত হইলেন ; কিন্তু অমোঘকে ধরিতে পারিলেন না ; নিমন্ত্রিত প্রভুর নিন্দা শুনিয়া সার্কর্ভোম ও তাঁহার গৃহিণী আশ্চর্য্যভার দিতে লাগিলেন । যাহা হউক, আহার করিয়া প্রভু বাসায় গেলেন ; সন্ন্যাসী সার্কর্ভোম প্রভুর নিন্দাজনিত হুঃখে উপবাস করিতে লাগিলেন । এদিকে শুনা গেল—বিশচিকার অমোঘের মুমূর্ষু অবস্থা ; তাহার শব্দ-স্বাণ্ডী ভাবিলেন—প্রভুকে যে নিন্দা করে, তাহার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ । প্রভু শুনিলেন ; শুনিয়া তিনি অস্থির হইয়া পড়িলেন ; তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত সার্কর্ভোমের জামাতার প্রাণ বায়, ভক্তবৎসল প্রভু কিরূপেই বা স্থির থাকিতে পারেন ? তিনি তাড়াতাড়ি অমোঘের নিকটে আসিয়া তাহার বুক হাত দিয়া তাহাকে উঠিতে বলিলেন ; অমোঘ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া তাড়াতাড়ি উঠিল এবং প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ; পরে প্রভুর নিন্দাজনিত অপরাধ খণ্ডনের জন্য প্রভুর চরণে ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল । তদবধি অমোঘ প্রভুর পরম ভক্ত ।

সার্কর্ভোম হইলেন প্রভুর পরম ভক্ত ; তাঁহার প্রতি যে প্রভুর বাৎসল্য, সেই ভক্তবাৎসল্যের বশীভূত হইয়াই তিনি সার্কর্ভোমের জামাতাকে—যিনি স্বয়ং প্রভুকেও সাক্ষাতে নিন্দা করিয়াছিলেন, সেই অমোঘকে—উদ্ধার করিলেন ; ইহাধারা প্রভু তাঁহার ভক্তবাৎসল্যের অলঙ্ঘন্য দৃষ্টান্ত প্রকটিত করিলেন ।

প্রথমাবসরে জগন্নাথ দরশন ।
নৃত্য গীত দণ্ডবৎ প্রণাম স্তবন ॥ ৪
উপল লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।
হরিদাস মিলি আইসে আপন নিলয় ॥ ৫
ঘরে আসি করে কভু নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥ ৬
সুগন্ধি সলিলে দেন পাণ্ড-আচমন ।
সর্ব্বাঙ্গে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি-চন্দন ॥ ৭
গলে মালা দেয়,—মাথায় তুলসীমঞ্জরী ।

যোড় হস্তে স্তুতি করে পদে নমস্করি ॥ ৮
পূজাপাত্রের পুষ্প তুলসী শেষ যে আছিল ।
সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥ ৯
'যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে' এই মন্ত্র পড়ে ।
মুখবাত্ত করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥ ১০
এইমত অন্তোন্তে করেন নমস্কার ।
প্রভুকে নিমন্ত্রণ আচার্য্য করে বারবার ॥ ১১
আচার্য্যের নিমন্ত্রণ আশ্চর্য্য-কথন ।
বিস্তার বর্ণিরাছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ১২

গৌর কৃপা-ভরজিগী টীকা

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের একটা প্রধান ঘটনার (অমোঘের উদ্ধারের) উল্লেখ করিয়া কবিরাজ গোবামী প্রভুর ভক্তবৃন্দতার দৃষ্টান্ত দেখাইলেন ।

৪। প্রথমাবসরে—দিনের মধ্যে সর্ব্বপ্রথম যোগে ; মঙ্গল-আরম্ভিক-সময়ে ।

৫। উপল—উপলভোগ ; শ্রীজগন্নাথের প্রাতঃকালীন ভোগ । উপল-শব্দের অর্থ পাষণও হয়, রত্নও হয় । সম্ভবতঃ পাষণ (বা পাথর)-ভাণ্ডে, অথবা রত্নভাণ্ডে, অথবা রত্নখচিত পাষণ-ভাণ্ডে করিয়া এই ভোগ দেওয়া হয় বলিয়াই ইহার নাম উপল-ভোগ । বাহিরে বিজয়—বাহিরে গমন । উপলভোগের সময় পর্য্যন্ত প্রভু শ্রীমন্দিরে থাকেন । তারপর বাহির হইয়া হরিদাসঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রভু নিজ বাসায় যাহেন । নিলয়—বাসা ।

৬। একদিন প্রভু শ্রীমন্দির হইতে নিজবাসায় আসিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন, এমন সময় শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য আসিয়া প্রভুর পূজা করিলেন । পূজার বিবরণ পরবর্ত্তী পর্বারম্ভে দেওয়া হইয়াছে ।

৭-৮। সলিল—জল । মাথায় তুলসীমঞ্জরী—মহাপ্রভু ভক্তভাবে অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া চরণে তুলসী গ্রহণ করিবেন না, ইহা বুঝিয়া শ্রীঅদ্বৈত মহাপ্রভুর মণ্ডকেই তুলসীমঞ্জরী দিলেন ।

শ্রীঅদ্বৈত সুগন্ধিজলে মহাপ্রভুর পাণ্ড ও আচমন দিলেন, প্রভুর সর্ব্বাঙ্গে সুগন্ধিচন্দন লেপিয়া দিলেন, গলায় ফুলের মালা ও মাথায় তুলসীমঞ্জরী দিলেন এবং চরণে নমস্কার করিয়া করযোড়ে প্রভুর স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

৯-১০। শ্রীঅদ্বৈতকৃত পূজার পরে পুষ্প-তুলসী বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাবারা প্রভুও আবার শ্রীঅদ্বৈতকে পূজা করিলেন এবং “যোহসি সোহসি” মন্ত্র পড়িয়া মুখবাত্ত করিতে করিতে অদ্বৈতের দিকে চাহিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন ।

যোহসি সোহসি—যে হও সে হও । তুমি বাহা হওনা কেন, তোমাকে নমস্কার । যোহসি সোহসি—বাহা তাহা বলার উদ্দেশ্য এই, যে তোমার (শ্রীঅদ্বৈতের) তত্ত্ব হৃদয়ের । এইটি শিবমন্ত্রের অংশবিশেষ ; অদ্বৈত-আচার্য্য সদাশিব-তত্ত্ব বলিয়া প্রভু শিবমন্ত্রে তাহার পূজা করিলেন । তন্ত্রোক্ত সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই :—“রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো নীতে রাম শিবে শিব । যাসি সাসি নমো নিত্যং যোহসি সোহসি নমোহস্ততে ।”

মুখবাত্ত—মুখে বোম্, বোম্ শব্দ ; ইহা শিবের নমোবাক্য । হাসে আচার্য্যেরে—অদ্বৈতের দিকে চাহিয়া হাসেন ।

১১। অন্যান্যে—পরস্পর ; একে অপরকে । বারবার—পুনঃ পুনঃ ।

১২। একদিন শ্রীঅদ্বৈত মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিলেন । ঘরে আসিয়া তিনি নিজেই পাক করিতে লাগিলেন, তাহার গৃহিণী পাকের যোগাড় দিতে লাগিলেন ; উভয়েই পরমানন্দে, প্রভু যে সকল অব্য ভালবাসেন,

পুনরুক্তিভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।

কৃষ্ণজন্মযাত্রা দিনে নন্দ-মহোৎসব ।

আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥ ১৩

গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈয়া ভক্তসব ॥ ১৮

একেক দিন একেক ভক্ত গৃহে মহোৎসব ।

দধি-দুগ্ধ-ভার সভে নিজস্বকো করি ।

প্রভু-সঙ্গে তাহাঁ ভোজন করে ভক্তসব ॥ ১৪

মহোৎসবের স্থানে আইলা বলি 'হরিহরি' ॥ ১৯

কেহো ঘরভাত করে—কেহো প্রসাদান্ন ।

কানাঞি-খুটিয়া আছে নন্দবেশ ধরি ।

এইমত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্রণ ॥ ১৫

জগন্নাথমাহিতী হইয়াছে ব্রজেশ্বরী ॥ ২০

চারিমাস রহিলা সভে মহাপ্রভুসঙ্গে ।

আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী ।

জগন্নাথের নানা যাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥ ১৬

সার্বভৌম আর পড়িছাপাত্র তুলসী ॥ ২১

এইমত নানারঙ্গে চাতুর্মাস্য গেলা ।

ইহা সভা লৈয়া প্রভু করে নৃত্য-রঙ্গ ।

কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥ ১৭

দধি-দুগ্ধ-হরিদ্রাজলে ভরে সভার অঙ্গ ॥ ২২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

সে সকল দ্রব্য পাক করিতে লাগিলেন । পাক করিতে করিতে শ্রীঅদ্বৈত ভাবিলেন—“প্রভুর সঙ্গে সর্বদাই তাঁহার অন্তরঙ্গ সন্ন্যাসিগণ আসেন ; সন্ন্যাসী সঙ্গে থাকিলে প্রভু ভাল করিয়া খান না ; যে সকল দ্রব্য আমি তৈয়ার করিতেছি, একেলা প্রভুকে খাওয়াইতে পারিলেই আমার আনন্দের আর সীমা থাকিবে না ; প্রভুর সঙ্গে সন্ন্যাসিগণ যদি আজ না আসেন, তাহা হইলেই ভাল হয় ।” শ্রীঅদ্বৈত এরূপ চিন্তা করিতেছেন, আর পাক করিতেছেন । এদিকে মধ্যাহ্ন হইল দেখিয়া প্রভু এবং সঙ্গীয় লোকগণ স্নানাদি করিতে গেলেন । হঠাৎ ভয়ানক ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ হইল—এত ঝড়বৃষ্টি সহসা আর সে অঞ্চলে হয় নাই ; ঝড়বৃষ্টির চোটে কে কোথায় গেল, তাহার আর ঠিক নাই । আশ্চর্যের বিষয়—সর্বত্রই ভয়ানক ঝড়বৃষ্টি, কিন্তু অদ্বৈতের গৃহে সামান্য একটু বৃষ্টিমাত্র । যাহা হউক, এই ঝড়বৃষ্টির সময়েই অদ্বৈতের রাত্রা শেষ হইল, তিনি প্রভুর ভোগ সাজাইয়া তাহার উপরে তুলসী-মঞ্জরী দিয়া প্রভুর ধ্যান করিতে লাগিলেন—প্রভু যেন একাকীই আসেন, ধ্যানের সঙ্গে সঙ্গে এই ইচ্ছাও শ্রীঅদ্বৈত জানাইতে লাগিলেন । বস্তুতঃ প্রভু একাকীই “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ” বলিয়া অদ্বৈতের গৃহে উপস্থিত হইলেন ; সঙ্গীয় সন্ন্যাসিগণের কাহাকে ঝড়বৃষ্টি কোন দিকে ঠেলিয়া নইয়া গিয়াছে বলা যায় না ; প্রভু যখন বাসা হইতে অদ্বৈতের গৃহে রওনা হইলেন, তখন কেহই সেখানে ছিলেন না । অদ্বৈতের আনন্দ যেন আর ধরে না ; তিনি নিজ হাতে পরিবেশন করিয়া ইচ্ছামুগ্ধপ-ভাবে প্রভুকে খাওয়াইলেন (শ্রীচৈতন্যভাগবত, অষ্টম, ২ম অধ্যায়) ।

বিস্তার বর্ণিয়াছেন ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যভাগবতে, অষ্টম, ২ম অধ্যায়ে ।

১৫। ঘরভাত করে—নিজের ঘরেই অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি পাক করেন । কেহ প্রসাদান্ন—কেহবা শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ কিনিয়া আনিয়া প্রভুকে খাওয়ায় । সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ-ভক্তগণই “ঘরভাত” করিতেন ।

১৬। চারিমাস—রথযাত্রার পরবর্ত্তী চারিমাস ; চাতুর্মাস্যের চারিমাস । নানাযাত্রা—শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে নানাবিধ উৎসব । মহারঙ্গে—মহা আনন্দে ।

১৭। কৃষ্ণজন্মযাত্রায়—শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমীতে । গোপবেশ হৈলা—গোয়ালার বেশ ধারণ করিলেন ।

১৮-২০। কৃষ্ণজন্ম যাত্রা দিনে ইত্যাদি - শ্রীকৃষ্ণজন্মষ্টমী-উপলক্ষ্যে নন্দোৎসবের দিনে, অর্থাৎ জন্মষ্টমীর পরের দিন । কানাঞি খুটিয়া সাজিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণের পিতা নন্দমহারাজ ; আর জগন্নাথ মাহিতী সাজিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণের মাতা ব্রজেশ্বরী বশোদা ।

২১-২২। প্রতাপরুদ্র, কাশীমিশ্র, সার্বভৌম, তুলসী পড়িছাপাত্র—ইহারা সকলেও গোপবেশ ধারণ করিয়াছেন ; স্বয়ং প্রভু ইহাদের সঙ্গে নৃত্য করিতেছেন ; দধি, দুগ্ধ, আর হরিদ্রাজলে সকলের অঙ্গই ভিজিয়া গিয়াছে ।

অদ্বৈত কহে—সত্য কহি, না করহ গোপ ।
 লগুড় ফিরাইতে পার, তবে জানি গোপ ॥ ২৩
 তবে লগুড় লৈয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিল ।
 বার বার আকাশে ফেলি লুকিয়া ধরিল ॥ ২৪
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে ছুইপাশে ।
 পাদমধ্যে ফিরায় লগুড়, দেখি লোক হাসে ॥ ২৫
 অলাতচক্রের প্রায় লগুড় ফিরায় ।
 দেখি সব লোক চিত্তে চমৎকার পায় ॥ ২৬
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ।
 কে জানিবে তাঁহাদোহার গোপভাব গুঢ় ॥ ২৭

প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় গড়িছা তুলসী ।
 জগন্নাথের প্রসাদবজ্র এক লঞা আসি ॥ ২৮
 বহুমূল্য বজ্র প্রভুর মস্তকে বান্ধিল ।
 আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ॥ ২৯
 কানাক্রি-খুটিয়া জগন্নাথ ছুইজন ।
 আবেশে বিলাইল ঘরে ছিল যত ধন ॥ ৩০
 দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ।
 পিতামাতা-জ্ঞানে দৌহার্য নমস্কার কৈল ॥ ৩১
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজঘর ।
 এইমত লীলা করে গৌরাক্ষসুন্দর ॥ ৩২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

২৩। উৎসব উপলক্ষ্যে লাঠি-ঘুরান গোপজাতির একটা স্বাভাবিক-রীতি ; ইহাতে দক্ষতাই তাঁহাদের গোপত্বের একটি লক্ষণ ; এতদ্ব্যতীত অদ্বৈতপ্রভু বলিলেন—“তোমরা যে গোপবেশ ধারণ করিয়াছ, কেবল তাহাতেই তোমাদিগকে গোপ বলিব না ; যদি দক্ষতার সহিত লাঠি ঘুরাইতে পার, তবেই বুঝিব তোমরা বাস্তবিকই গোপ ।”

২৪। বারবার ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ লাঠিটাকে আকাশের দিকে ছুড়িয়া ফেলিয়া আবার পড়িবার সময় প্রভু তাহা ধরিয়া ফেলিলেন । ইহা লাঠিখেলার একটা কৃতিত্ব ।

২৫। শিরের—মাথার । প্রভু কখনও মাথার উপরে, কখনও পৃষ্ঠভাগে, কখনও দুই পার্শ্বে, আবার কখনও বা দুই পায়ের মধ্যে দিয়া লাঠি ফিরাইতে লাগিলেন ; লাঠিচালনার প্রভুর কৌশল ও ক্ষিপ্ততা দেখিয়া লোক আনন্দে হাসিতে লাগিল ।

২৬। অলাতচক্র—একখণ্ড জলন্ত কাঠকে চক্রাকারে দ্রুতবেগে ঘুরাইলে যাহা হয়, তাহাকে অলাতচক্র বলে । তখন ইহাকে একটা আগুনের চক্রের মত দেখায় ।

প্রভুও এত দ্রুতবেগে লাঠি ঘুরাইতে লাগিলেন যে, স্বতন্ত্রভাবে লাঠিটি আর দেখা যাইতেছিল না । দেখা যাইতে লাগিল কেবল একটা চক্রাকার লাঠি বা লাঠির চক্র ।

২৭। শ্রীমন্ মহাপ্রভু, আর শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভু উভয়েই ব্রাহ্মণ ; তাঁহারা যে গোপের মত দক্ষতার সহিত লাঠি ঘুরাইতেছেন, ইহা দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন । ব্রজলীলায় উভয়েই যে গোপ ছিলেন, ইহা সকলে জানিত না, এতদ্ব্যতীত সকলে আশ্চর্য্যাব্বিত হইল । বাস্তবিক তাঁহারা স্বরূপতঃ গোপ ছিলেন বলিয়াই লাঠি ঘুরাইতে পারিয়াছিলেন । গোপভাব গুঢ়—গোপনীয় গোপভাব । তাঁহারা যে গোপ ছিলেন, একথা গোপনীয় ছিল, সকলে জানিত না । প্রভু এই কলিতে ছয় অবতার কি না ; তাই ব্রাহ্মণত্বের আবরণে তাঁহার এবং তাঁহার অভিন্ন-কলেবর শ্রীনিত্যানন্দের গোপত্বও প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে । এক্ষণে নন্দোৎসবের গোপ-লীলায় তাহা প্রকট হইয়া পড়িয়াছে । এই লীলায় প্রভুর কৃপাভাব অব্যক্ত ।

৩০। জগন্নাথ—জগন্নাথ মাহিতী । আবেশে—নন্দ ও যশোদার আবেশে । কানাক্রি খুটিয়া সাজিয়া-ছিল নন্দ, আর জগন্নাথ মাহিতী সাজিয়াছিলেন যশোদা ।

৩১। পিতামাতা-জ্ঞানে—ব্রজলীলার ভাবে আবিষ্ট হওয়ায় নন্দ ও যশোদা-জ্ঞানে ।

বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে ।

ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥ ৩৯

বানরসৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥ ৩৩

তবে মহা প্রভু সব ভক্তে বোলাইল ।

হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লৈয়া ।

‘গৌরদেশে যাহ সতে’ বিদায় করিল ॥ ৪০

লঙ্কার গড়ে চটি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥ ৩৪

সভারে কহিল প্রভু—প্রত্যক্ষ আসিয়া ।

‘কাহাঁ রে রাবণা !’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।

গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥ ৪১

‘জগন্মাতা হরে পাপী, মারিমু সবংশে’ ॥ ৩৫

আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিলা করিয়া সম্মান—

গোসাঞির আবেশ দেখি লোক চমৎকার ।

আচাণ্ডালাদি করিহ কৃষ্ণভক্তি দান ॥ ৪২

সর্বলোক ‘জয়জয়’ বোলে বারবার ॥ ৩৬

নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল—যাহ গোড়দেশে ।

এইমত রাসযাত্রা আর দীপাবলী ।

অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥ ৪৩

উত্থানদ্বাদশীযাত্রা দেখিল সকলি ॥ ৩৭

রামদাস-গদাধর আদি কথোজনে ।

একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লৈয়া ।

তোমার সহায় লাগি দিল তোমা সনে ॥ ৪৪

তুইভাই যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ॥ ৩৮

মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকটে যাইব ।

কিবা যুক্তি কৈল দোহে, কেহো নাহি জানে ।

অলঙ্কিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥ ৪৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৩৩-৩৪। বানরসৈন্য হয়—শ্রীরামের পক্ষীয় বানরসৈন্য সাজিলেন। হনুমানাবেশে—হনুমানের ভাবের আবেশে; প্রভু নিজেকে হনুমান মনে করিয়াছিলেন। গড়ে—প্রাচীরে। জগন্মাতা—সীতাদেবীকে। হরে—হরণ করে। স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনের নিমিত্তই শ্রীশ্রীগৌরসুন্দররূপে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আবির্ভাব। অখিল-বসামৃত-বারিদি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সকল রস-বৈচিত্রীর আশ্বাদনেই স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনেরও পূর্ণতা। শ্রীরাম-নৃসিংহাদি ভগবৎ-স্বরূপ হইলেন তাঁহার বিভিন্ন রসবৈচিত্রীর মূর্ত্তরূপ। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে বিভিন্ন ভগবদ্ভক্তিরে বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের বিগ্রহদর্শনে তত্ত্বৎ-স্বরূপে অভিব্যক্ত তত্ত্বৎ রসবৈচিত্রীর আশ্বাদনের আনন্দেই প্রভু নৃত্যকীর্ত্তনাদি করিয়াছেন। শ্রীহনুমানের ভাবেই শ্রীরামচন্দ্রে অভিব্যক্ত রসবৈচিত্রীর সম্যক আশ্বাদন সম্ভব। প্রভুও তাই শ্রীহনুমানের ভাবে আবিষ্ট হইয়া লঙ্কাবিজয়ের দিনে শ্রীরামচন্দ্রের মাধুর্য্য বৈচিত্রী আশ্বাদন করিয়াছেন।

৩৭। দীপাবলী—কার্ত্তিকমাসের অমাবস্তায় দীপাষিতা পার্বণ।

৩৯। ফলে—ফল দেখিয়া; উভয়ের গোপন-পরামর্শের ফল দেখিয়া। পরবর্ত্তী পয়ারসমূহের মর্ম্ম হইতে বুঝা যায়, গোড়দেশে কিভাবে ভক্তিবর্ধ প্রচার করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধেই উভয়ে গোপনে বসিয়া পরামর্শ করিয়াছিলেন।

৪১। প্রত্যক্ষ—প্রতি বৎসরে। গুণ্ডিচা—রথযাত্রা। আমারে মিলিয়া—আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া।

৪২। আচার্য্যেরে—শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যকে। আচাণ্ডালাদি—জাতি-বর্ণ বিচার না করিয়া সকলকেই; চণ্ডাল হইতে ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকলকেই।

৪৩। অনর্গল—বিঘ্নশূন্য; অবিচারে। অনর্গল প্রেমভক্তি—অধিকারী, অনধিকারী, জাতিবর্ণ, উচ্চ নীচ ইত্যাদি বিচার না করিয়া সর্বত্র প্রেমভক্তি প্রচার করিবে। “প্রেমভক্তি”—ফলে কোনও কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণভক্তি” পাঠ আছে। অর্গল নাই যাহাতে, তাহা অনর্গল। অর্গল-শব্দের অর্থ-কপাটের হড়কা; যে কপাটে হড়কা নাই, তাহাকে অনর্গল কপাট বলা যায়। কপাটে হড়কা না থাকিলে যে কেহই ঘরে প্রবেশ করিতে পারে, কাহারও পক্ষেই কোনওরূপ বাধাবিঘ্ন বা নিষেধ থাকে না। প্রভুর আদেশের তাৎপর্য্য এই যে—প্রেমভক্তির ভাণ্ডারের কপাট খুলিয়া দিবে, সকলেই যেন ঐ ভাণ্ডারে প্রবেশ করিতে পারে; কাহারও ভ্রমও কোনরূপ বাধাবিঘ্ন যেন না থাকে।

৪৫। এখানে “আবির্ভাবে” যাওয়ার কথাই বলিতেছেন। লোক যে উপায়ে সাধারণতঃ একস্থান হইতে

শ্রীধামপণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন ।

কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে মধুর বচন— ॥ ৪৬

তোমার গৃহে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব ।

তুমি দেখা পাবে, আর কেহো না দেখিব ॥ ৪৭

এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এ সব প্রসাদ ।

দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইহ অপরাধ ॥ ৪৮

তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।

ধর্ম নহে, কৈল আমি নিজধর্ম নাশ ॥ ৪৯

তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম ।

তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম ॥ ৫০

বাতুল-বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।

এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥ ৫১

কি কার্য সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিজধন ।

যে কালে সন্ন্যাস কৈল, ছন্ন হৈল মন ॥ ৫২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

অন্তস্থানে যায়, সে সমস্ত সাধারণ উপায়ে না বাইয়া হঠাৎ কোনও একস্থানে প্রকটিত হইয়া কাহারও কাহারও দৃষ্টির গোচরীভূত হওয়াকেই আবির্ভাব বলে। একমাত্র সর্বব্যাপক বিভুবস্ত্র ভগবানের পক্ষেই এইরূপ আবির্ভাব সম্ভব; তিনি সর্বদা সকল স্থানে তো বিত্তমান আছেনই—তবে কেহ তাঁহাকে দেখিতে পায় না; তিনি কৃপা করিয়া যখন ষাঁহাকে দেখা দেন, তখনই সে ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে পান। এইরূপে যদি ভগবান্ কখনও কাহাকেও দর্শন দেন, তখনই বলা হয়, তাঁহার নিকটে ভগবানের আবির্ভাব হইয়াছে। যেস্থানে ভগবান্ আবির্ভাবে কাহাকেও দেখা দেন, সেই স্থানেও সকলে তাঁহাকে দেখিতে পায় না, ষাঁহাকে তিনি দেখা দিতে ইচ্ছা করেন, কেবল তিনিই দেখেন।
অলঙ্কিতে—অন্তে না দেখে এই ভাবে।

৪৮। **এই বস্ত্র**—শ্রীকৃষ্ণজন্ম-যাত্রার-দিনে প্রভু যে জগন্নাথের প্রসাদী বস্ত্র পাইয়াছিলেন, তাহা।
অপরাধ—প্রভু বলিতেছেন, “মাতার সেবা ছাড়িয়া আমি যে সন্ন্যাস করিয়াছি, তাতে তাঁহার চরণে আমার অপরাধ হইয়াছে; আমার এই অপরাধের জন্য তাঁহার চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিও।”

৫০। **সেবা ধর্ম**—মাতার সেবাই সন্তানের ধর্ম। **বাতুল**—পাগল।

৫২। **কি কার্য সন্ন্যাসে মোর ইত্যাদি**—এই বাক্যটির দুইটি অর্থ হইতে পারে; একটা যথাক্রম অর্থ—বহিরঙ্গ অর্থ; অপরটি গূঢ় বা অন্তরঙ্গ অর্থ। বহিরঙ্গ অর্থটি এই—“কি কার্য সন্ন্যাসে মোর”—সন্ন্যাসে আমার কি প্রয়োজন? অর্থাৎ কোনও প্রয়োজন নাই। যেহেতু আমার “প্রেম নিজধন”—প্রেমই আমার অতীষ্ট বস্ত্র। আমার অতীষ্ট বস্ত্র, আমার লক্ষ্য—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমলাভ; সন্ন্যাসগ্রহণব্যতীতও এই প্রেম-প্রাপক ভজন হইতে পারে; সুতরাং সন্ন্যাস-গ্রহণের আমার কোনও প্রয়োজনই ছিল না। সন্ন্যাস-গ্রহণ করা আমার বরং অত্যাশই হইয়াছে; কারণ, সন্ন্যাস গ্রহণ করায়—প্রথমতঃ, আমি মাতৃসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, মাতৃসেবাত্যাগের অপরাধ আমার ভজনের অন্তরায় হইয়াছে। তৃতীয়তঃ, সন্ন্যাসের কঠোরতায় চিত্ত কঠিন হইলে কোমলমুখা বা ভক্তিদেবীর উপদেশনের অযোগ্য হওয়ার আশঙ্কা আছে। চতুর্থতঃ, সন্ন্যাস সাধারণতঃ মোক্ষকামীরই সাধনপন্থা; মোক্ষকামী শ্রীকৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত। সন্ন্যাসের প্রভাবে মন মোক্ষান্তর্কসঙ্কিন্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ সেবা হইতে বঞ্চিত হওয়ার আশঙ্কা আছে। সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়া গৃহে থাকিয়া ভজন করিলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমলাভ আমার পক্ষে ততঃ সহজ হইত; কারণ, মাতৃসেবা-ত্যাগের অপরাধ আমার ভজনের অন্তরায় হইত না। মাতার চরণসেবাদ্বারা তাঁহার আশীর্বাদ লাভ করিলে আমার ভজনের আর কুলাই হইত। এই অবস্থায় সন্ন্যাসগ্রহণ আমার পক্ষে বাতুলের কার্যই হইয়াছে।

গূঢ় বা অন্তরঙ্গ অর্থ এই—“কি কার্য সন্ন্যাসে মোর”—আমার নিজের কাজের জন্য (নিজ উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য) সন্ন্যাসের কি প্রয়োজন? অর্থাৎ কোনও প্রয়োজন নাই। যেহেতু আমার “প্রেম নিজধন—প্রেম আমার নিজ-সম্পত্তি।” নিজমাধুর্যাদি আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিয়া গৌররূপে নবধীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহাই গৌর-অবতারের মূখ্য—অন্তরঙ্গ—কারণ। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যাদি-আশ্বাদনই গোবরের নিজ

নীলাচলে আছৌ মুক্তি তাঁহার আজ্ঞাতে ।

মধ্যে ময়ে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥ ৫৩

নিত্য যাই দেখি মুই তাঁহার চরণে ।

ফুঁর্তিজ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥ ৫৪

একদিন শাল্যম ব্যঞ্জন পাঁচ-সাত ।

শাক মোচাঘট ভুট পটোল নিষপাত ॥ ৫৫

সেবু আদাখণ্ড দধি দুধ খণ্ডসার ।

শালগ্রামে সমর্পিল বহু উপহার ॥ ৫৬

প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন ।

নিমাত্তির প্রিয় মোর এ সব ব্যঞ্জন ॥ ৫৭

নিমাত্তি নাহিক ঘরে, কে করে ভোজন ? ।

মোর ধ্যানে অক্লান্তে ভরিল নয়ন ॥ ৫৮

গৌরকৃপা-ভরল্লিগী টীকা

অন্তরঙ্গ বা গুঢ় উদ্দেশ্য । যে প্রেমদ্বারা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অসম্বোধ-মাধুর্য্য অসম্বোধভাবে আশ্বাদন করেন, সেই প্রেমব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদন করা যায় না ; শ্রীকৃষ্ণ একজন্মই শ্রীরাধার প্রেম নিজে অঙ্গীকার করিয়া গৌর হইয়াছেন ; ঐ প্রেম এখন গৌরের নিজ-সম্পত্তি । এই প্রেমের দ্বারা যে কোনও স্থানে যে কোনও অবস্থায় শ্রীশ্রীগৌর শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে পারিতেন ; নবদ্বীপে গৃহস্থান্তরে থাকিয়াই ইহা করিতে পারিতেন—সম্যাস করিয়া নীলাচলে আসার প্রয়োজন ছিল না । তাই তিনি বলিয়াছেন—“কি কার্য্য সম্যাসে মোর”—যেহেতু আমার “প্রেম নিজধন” । শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য-আশ্বাদনই আমার প্রয়োজন, আর প্রেমই সেই মাধুর্য্য-আশ্বাদনের উপায় ; সেই প্রেম ত আমার আছেই, উহা ত আমার নিজ-সম্পত্তিই ; সুতরাং ঐ প্রেম-লাভের জন্য সম্যাস গ্রহণ করার আমার কোনও দরকার ছিল না । নবদ্বীপ ছাড়িয়া নীলাচলে আসাও প্রয়োজন ছিল না ।” বাস্তবিক শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ নবদ্বীপে নিত্য-বিরাজমান ; শ্রীনবদ্বীপে থাকিয়া শ্রীরাধার ভাবে তিনি নিত্য শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করিয়া তাঁহার গুঢ় উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতেছেন । তাঁহার অবতারের বহিঃকারণ—জীব উদ্ধার ; এই জীব-উদ্ধারের জন্যই তাঁর সম্যাসগ্রহণ, এইজন্যই তাঁহার নবদ্বীপ ছাড়িয়া প্রকটে নীলাচল গমন । আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

ছন্দ—চালমন জ্ঞানশূন্য ; পাগলের প্রায় । আমার মনের তখন স্বাভাবিক অবস্থা ছিল না বলিয়া, মন তখন হিতাহিত বিচারের কমতা হারাইয়াছিল বলিয়াই আমি সম্যাস গ্রহণ করিয়াছি (ইহা বাহ্যিক) ।

গুঢ় অর্থ—ছন্দ—প্রচ্ছন্দ, আবিষ্ট ; জীব-উদ্ধারের ভাবে আবিষ্ট । যখন আমি সম্যাস গ্রহণের ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তখন জীব-উদ্ধারের ভাবেই আমি আবিষ্ট ছিলাম । কিসে কলির জীব সংসার-সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবে, কিসে ভক্তিবহিঃস্ব পড়ুয়া তাকিকাদি ভক্তিবর্গ গ্রহণ করিবে—ইহা ভাবিয়াই আমি ব্যাকুল হইয়াছিলাম ; মনে করিয়াছিলাম, সম্যাস গ্রহণ করিলেই আমার অভীষ্ট কার্য্য সিদ্ধ হইবে, তাই আমি সম্যাস গ্রহণ করিয়াছি (১১৭১২৫৪-৫৮) ।

৫৩ । আসিমু—নবদ্বীপে আসিব অর্থাৎ বাইব (অবশ্য আবির্ভাবে) ।

৫৪ । নিত্য যাই ইত্যাদি—আবির্ভাবে যাই (পূর্ববর্তী ৪৫ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য) । ফুঁর্তিজ্ঞানে ইত্যাদি—মাতাও আমাকে দেখেন, কিন্তু তাহা সত্য বলিয়া মানেন না, মনে করেন, তাঁহার চিত্তে আমার ফুঁর্তি হইয়াছে—আমার সঙ্কে গাঢ় চিত্তার ফলে আলোহার মত যেন আমার রূপ কণ্ঠকের জন্ত দেখিতেছেন । (টী. প. দ্র.)

৫৫ । প্রভু যে মাতার গৃহে গিয়া ভোজনাদি করেন, একদিনের কথা উল্লেখ করিয়া তাহার দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।

ভুট পটোল—পটল ভাজা ।

৫৬ । শ্রীজগদ্বাখমিশ্রের গৃহদেবতা নিত্যসেবিত শালগ্রামকে শ্রীশচীমাতা সমস্ত নিবেদন করিয়া দিলেন ।

৫৭-৮ । শালগ্রামের ভোগের পরে প্রসাদের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই নিমাইয়ের কথা শচীমাতার মনে পড়িল । প্রিয়বাক্তি বাহা ভালবাসে, তাহার অচুপস্থিতিতে সেই বক্ত দেখিলেই তাহার কথা মনে পড়ে । সেইমত শচীমাতা যে যে জিনিস শালগ্রাম-রূপী বালগোপালের ভোগে দিয়াছিলেন, তৎসমস্তই তাঁহার প্রাপ-নিমাইয়ের খুব প্রিয় জিনিস, তাই সে সমস্ত জিনিস দেখিয়াই নিমাইয়ের কথা মনের মনে পড়িল ; অতনি তাঁহার চিত্ত হাহাকাধ করিয়া

শীঘ্র যাই মুক্তি সব করিমু ভক্ষণ ।
 শূন্যপাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥ ৫৯
 কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল, শূন্য কেনে পাত ? ।
 হেন বুঝি বালগোপাল খাইল সব ভাত ॥ ৬০
 কিবা মোর মনঃকথায় ভ্রম হৈয়া গেল ।
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥ ৬১
 কিবা আমি ভ্রমে পাতে অন্ন না বাটিল ।
 এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥ ৬২
 অন্নব্যঞ্জনপূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥ ৬৩
 ঈশানদ্বারায় পুন স্থান লেপাইল ।

পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥ ৬৪
 এইমত যবে করে উত্তম রন্ধন ।
 মোরে খাওয়াইতে করে উৎকর্ষা ক্রন্দন ॥ ৬৫
 তাঁর প্রেমে আনি মোরে করায় ভোজনে ।
 অন্তরে মানয়ে সুখ, বাহ্যে নাহি মানেন ॥ ৬৬
 এই বিজ্ঞানদশমীতে হৈল এই রীতি ।
 তাঁহাকে পুছিয়া তাঁরে করাইহ প্রতীতি ॥ ৬৭
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য্য করিলা ॥ ৬৮
 রাঘবপণ্ডিতে কহে বচন সরস— ।
 তোমার শুদ্ধপ্রেমে আমি হই তোমার বশ ॥ ৬৯

মৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

উঠিল—“কে এসব অন্নব্যঞ্জন খাইবে ? থাকিত যদি নিমাই ঘরে, সে এসব দেখিয়া কত সুখী হইত, কত প্রীতির সহিত বাছা আমার এসব খাইত।” এরূপ ভাবিয়া শচীমাতা কাদিতেছেন, আর নিমাইয়ের চিন্তা করিতেছেন। অশ্রুধারী প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া তাড়াতাড়ি শচীমাতার সাক্ষাতে আবিভূত হইয়া সমস্ত খাইয়া ফেলিলেন; পাত্র শূন্য হইয়া গেল। ইহা শচীমাতার চিন্তাধারা ছুটিয়া গেল, শূন্য পাত্র দেখিয়া ভাবিলেন—“এ সব অন্নব্যঞ্জন কি হইল ? কে খাইল ? তবে কি বালগোপাল (শালগ্রামরূপী) সমস্ত খাইয়া ফেলিল ? না কি কোনও জন্তু আসিয়া খাইয়া গেল ? না কি ভুলে আমিই অন্নব্যঞ্জন পাতে লই নাই ?” ইহা ভাবিয়া, উঠিয়া গিয়া পাকপাত্র দেখিলেন; দেখেন—যেমন পাক করিয়াছিলেন, পাকপাত্রে তেমনিই সব জিনিস রহিয়াছে—দেখিয়া তাঁহার মনে সংশয়ও হইল, বিশ্বয়ও হইল। যাহা হউক, ভৃত্য ঈশানদ্বারা পুনরায় ভোগের বায়না লেপাইয়া পুনরায় ভোগ লাগাইলেন।

৬১। মনঃকথায়—মনের চিন্তায়।

৬৩। ভাজন—পাকপাত্র। সংশয়—সন্দেহ। যাহা পাক করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই বালগোপালের ভোগে দিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মনে পড়ে; অথচ পাকপাত্রও অন্নব্যঞ্জনাদিতে পূর্ণ রহিয়াছে; তবে কি পূর্বে তিনি ভোগ দেন নাই ? এরূপ সন্দেহ তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল। আর কতক্ষণ চিন্তার পরে পূর্বের সমস্ত কথা মনে করিয়া তিনি নিশ্চিত বুঝিতে পারিলেন যে, পূর্বে তিনি ভোগ দিয়াছেন। ভোগ বাড়ার পরে পাকপাত্র খালিই ছিল; অথচ এখন কিরূপে পাকপাত্র আবার অন্নব্যঞ্জনে পূর্ণ হইয়া গেল ? পূর্ব ভোগের প্রসাদই বা গেল কোথায় ? নিমাইকেও যেন ভোগ-ঘরে একটু একটু দেখিয়াছিলেন বলিয়া—নিমাই অন্নব্যঞ্জন খাইয়াছেন বলিয়া—একটু একটু মনে পড়ে; কিন্তু তাহাই বা কিরূপে সম্ভব ? নিমাই তো নীলাচলে। ইত্যাদি ভাবিয়া শচীমাতার তখন চমৎকার হৈল মন—মন বিস্মিত হইয়া গেল। অন্নব্যঞ্জন পূর্ণ ইত্যাদি—প্রভুর কৃপাতেই পাকপাত্রাদি আবার অন্নব্যঞ্জন পূর্ণ হইয়াছিল। ভগবানের ভোগে যাহা দেওয়া হয়, ভগবান তাহা গ্রহণ করেন, এবং তাঁহারই অচিন্ত্যশক্তিতে তত্তৎপ্রযোজ্য আবার ভোগপাত্রাদি পূর্ণ হইয়া থাকে—এইরূপই ভক্তদের বিশ্বাস।

৬৪-৬৫। ঈশান—শচীমাতার গৃহের ভৃত্য। উৎকর্ষা-ক্রন্দন—উৎকর্ষার সহিত ক্রন্দন।

৬৭। এই বিজ্ঞানদশমীতে—যে সময়ে প্রভু এই সকল কথা বলিতেছিলেন, তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী বিজ্ঞানদশমীর দিনই ৫৫-৬৪ পয়ারোক্ত ঘটনা ঘটিয়াছিল। তাঁহাকে পুছিয়া ইত্যাদি—প্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন—

ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।
 পরমপবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ॥ ৭০
 আর দ্রব্য রহ, শুন নারিকেলের কথা ।
 পাঁচগাণ্ডা করি নারিকেল বিকায় যথা তথা ॥ ৭১
 বাড়ীতে কতশত বৃক্ষ, লক্ষলক্ষ ফল ।
 তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল ॥ ৭২
 একেক ফলের মূল্য দিয়া চারিচারি পণ ।
 দশক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥ ৭৩
 প্রতিদিন পাঁচ-ছয় ফল ছোলাইয়া ।
 সুশীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥ ৭৪
 ভোগের সময় পুন ছোলি শঙ্খ করি ।
 কৃষ্ণ সমর্পণ করে মুখে ছিড় করি ॥ ৭৫
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি ।
 কভু শূন্য ফল রাখে কভু জল ভরি ॥ ৭৬
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।
 ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল সংপাত্র-পূরিত ॥ ৭৭
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান ।
 শস্য খাওয়া কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ॥ ৭৮

কভু শস্য খাওয়া পুন পাত্র ভরে শাঁসে ।
 শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিন্ধু ভাসে ॥ ৭৯
 একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইলা লইয়া ॥ ৮০
 অবসর নাহি হয়, বিলম্ব হইল ।
 ফলপাত্র-হাথে সেবক দ্বারেতে রহিল ॥ ৮১
 দ্বারের উপর ভিত্তে তেঁহো হাথ দিল ।
 সেই হাতে ফল ছুঁইল, পণ্ডিত দেখিল ॥ ৮২
 পণ্ডিত কহে—দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিত্তে ॥ ৮৩
 সেই ভিত্তে হাথ দিয়া ফল পরশিলা ।
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥ ৮৪
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজ্জিয়া ।
 ঐছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ॥ ৮৫
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥ ৮৬
 এইমত কলা আশ্রয় নারঙ্গ কাঁঠাল ।
 যাহাঁ যাহাঁ দূরগ্রামে শুনে আছে ভাল ॥ ৮৭

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

“পণ্ডিত, তুমি মাকে জিজ্ঞাসা করিও, আমি যাহা বলিলাম, তাহা সত্য কিনা। আমি যে নিতাই মাঘের কাছে গিয়া তাঁহার দেওয়া জিনিস খাই—এসকল কথা বলিয়া, তাহাতে তুমি তাঁহার বিশ্বাস জন্মাইও। তাহা হইলে মাঘের মনে কিছু সাধনা আসিবে।” প্রভীতি—বিশ্বাস।

৭০। ইহার—রাঘব-পণ্ডিতের।

৭১। পাঁচগাণ্ডা ইত্যাদি—সর্বত্রই পাঁচগাণ্ডা, অর্থাৎ এক পরসায় একটি নারিকেল পাওয়া যায়।

৭৩। একেক ফলের ইত্যাদি—চারি আনা দিয়া প্রত্যেকটা নারিকেল কিনিয়া। দশক্রোশ হৈতে—বহুদূর হইতেও। যেখানে ভাল জিনিস পাওয়া যায়, তাহা যতদূরেই হউক, কিম্বা তাহার যত মূল্যই হউক, শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্য রাঘবপণ্ডিত তাহা আনিবেনই—শ্রীকৃষ্ণে এতই তাঁহার প্রীতি।

৭৫। শঙ্খ করি—ছুলিয়া শঙ্খের আকৃতি করিয়া। এস্থলে ডাব-নারিকেলের কথা বলা হইতেছে।

৭৭। শস্য—শাঁস; নারিকেল। সংপাত্র-পূরিত—উত্তম পাত্র নারিকেলে পূর্ণ করিয়া।

৮১। অবসর নাহি—সেবাসম্বন্ধীয় অশ্রুত্যাগে ব্যাপৃত ছিলেন বলিয়া সেবকের হাত হইতে তাড়াতাড়ি নারিকেল লওয়ার অবকাশ ছিল না, নারিকেল লইতে বিলম্ব হইল।

৮১-৮২। এদিকে সেবক এক হাতে নারিকেল রাখিয়া অপর হাত মন্দিরের উপরের দাঁওয়ায় একবার রাখিল; সেই হাত তুলিয়া লইয়া সেই হাতেই আবার নারিকেল ধরিল—রাঘবপণ্ডিত মন্দিরের ভিতর হইতে তাহা দেখিলেন।

৮৪। কৃষ্ণযোগ্য—শ্রীকৃষ্ণের ভোগের যোগ্য।

বহুমূল্য দিয়া আনে করিয়া যতন ।

পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥ ৮৮

এইমত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।

এইমতে চিড়া ছড়ুম সন্দেশ সকল ॥ ৮৯

এইমতে পিঠা পানা ক্ষীর ওদন ।

পরম পবিত্র আর করে সর্বোত্তম ॥ ৯০

কাসন্দী-আদি আচার অনেক প্রকার ।

গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব অব্যাসার ॥ ৯১

এইমত প্রেমে সেবা করে অল্পপম ।

যাহা দেখি সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥ ৯২

এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ।

এইমত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥ ৯৩

শিবানন্দসেনে কহে করিয়া সম্মান—।

বাসুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ॥ ৯৪

পরম উদার ইহো যে-দিনে যে আইসে ।

সেই দিনে ব্যয় করে, নাহি রাখে শেষে ॥ ৯৫

গৃহস্থ হয়েন ইহো, চাহিয়ে সঞ্চয় ।

সঞ্চয় না কৈলে কুটুম-ভরণ না হয় ॥ ৯৬

ইহার ঘরের আয়-ব্যয় সব তোমাস্থানে ।

সরখেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥ ৯৭

প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণে লঞা ।

গুণ্ডিচায় আসিবে সভায় পালন করিয়া ॥ ৯৮

কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া—।

প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লৈয়া ॥ ৯৯

গুণরাজখান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ।

তাহাঁ এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়— ॥ ১০০

গৌর-কৃপা-ভরসিনি টীকা

৯০। ক্ষীর ও ওদন—ক্ষীর (দুধ) ও ওদন (অন্ন) ।

৯৪। সমাধান—সাংসারিক কাঙ্ক্ষাকর্ম্ম স্ফটিক রূপে নির্বাহ ।

৯৫। পরম উদার—পরম দাতা ; যে যাহা চাহে, থাকিলে তখনই তাহা দিয়া ফেলেন । শেষে—অবশিষ্ট ।

৯৬। কুটুম-ভরণ—স্ত্রী-পুত্র-আত্মীয়-স্বজনাদির রক্ষণাবেক্ষণ । গৃহস্থাত্মে থাকিয়া আত্মীয়-স্বজনের ভরণ-পোষণ করিতে না পারিলে, তাঁহাদের অবগু-প্রয়োজনীয় জিনিসের সংস্থান করিতে না পারিলে, ভজনে বিষ জমিবার আশঙ্কা আছে । এজন্যই কিঞ্চিৎ সঞ্চয়ের প্রয়োজন । বিলাসিতার জন্ত, বা কেবল সঞ্চয়ের জন্তই, সঞ্চয় এই পথারের অভিপ্রেত নয় ।

৯৭। ইহার ঘরের ইত্যাদি—বাসুদেব-দত্তের বাহা কিছু আয় হয়, তোমার হাতেই তাহা রাখিবে ; তাঁহার জন্ত যাহা যাহা ব্যয় করিতে হয়, তোমার হাতে তোমার বিবেচনামতেই তাহা করিবে । সরখেল—সরকার ; কার্যনির্বাহক । সমাধানে—নির্বাহ ।

৯৮। পালন করিয়া—সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া, সকলের পথের খরচাদি দিয়া ।

৯৯। প্রত্যক্ষ—প্রতিবৎসরে । যাত্রায়—রথযাত্রায় । পট্টডোরী—২।১৪।২৩৩ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

১০০। গুণরাজ-খান—ইহার নাম শ্রীমালাধর বহু ; “গুণরাজ-খান” ছিল তাঁহার কোনও এক গোড়েশ্বর-দত্ত উপাধি । ইহার এক পুত্রের নাম শ্রীলক্ষ্মীনাথ বহু—উপাধি সত্যরাজ খান । সত্যরাজ খানের পুত্র হইলেন শ্রীরামানন্দ বহু । এই দুইজনই গৌর-পার্শ্ব ছিলেন ; ইহাদের নামই পরবর্তী ১০৩ পয়ারে উল্লিখিত হইয়াছে । গুণরাজখান “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নামক এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন—বাঙ্গালা পদ্যাদি ছন্দে । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাঙ্গবাদ, কিন্তু আক্ষরিক অঙ্গবাদ নহে ; ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম এবং ১১শ স্কন্ধের আখ্যায়িকাংশের এবং ১২শ স্কন্ধের তাবিক অংশের তাৎপর্য্যাহ্বাদ দৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণবিজয়ই বোধ হয় বাঙ্গালা ভাষায় শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বপ্রথম অঙ্গবাদ । শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের উক্তি হইতে জানা যায়, ১৩৯৫ শকে এই গ্রন্থের লেখা আরম্ভ হয় এবং ১৪০২ শকে শেষ হয় ; হুতরাং শ্রীমদমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই এই গ্রন্থের লেখা শেষ হইয়াছিল । তাহা—সেই শ্রীকৃষ্ণবিজয়-নামক গ্রন্থে । বাক্য প্রেমময়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গুণরাজখানের দ্বন্দ্বের প্রেম প্রকাশক বাক্য ।

‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’ ।
 এইবাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাথ ॥ ১০১
 তোমার কা কথা, তোমার গ্রামের কুকুর ।
 সেহ যোর প্রিয়—অন্যজন রহ দূর ॥ ১০২
 তবে রামানন্দ আর সত্যরাজখান ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন—॥ ১০৩
 গৃহস্থ বিষয়ী আমি, কি মোর সাধনে ? ।
 শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু । নিবেদি চরণে ॥ ১০৪
 প্রভু কহে—কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১০৫

সত্যরাজ কহে—বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ? ।
 কে ‘বৈষ্ণব’ কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥ ১০৬
 প্রভু কহে—যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥ ১০৭
 এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপক্ষয় ।
 নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ ১০৮
 দীক্ষাপুরুষ্কার্যবিধি অপেক্ষা না করে ।
 জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডাল সভারে উদ্ধারে ॥ ১০৯
 আশুযজ্ঞ ফলে করে সংসারের ক্ষয় ।
 চিত্ত আকর্ষণ করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ১১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

১০১। নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ—ইহাই গুণরাজখানের প্রথম-বাক্য। এই বাক্যে তিনি নন্দনন্দনকে তাঁর “প্রাণনাথ” বলিয়াছেন; প্রেমের গাঢ়তা না থাকিলে এরূপ উক্তি অসম্ভব। গুণরাজখানের গ্রন্থে এই বাক্যটি দেখিয়া, তাঁহার প্রেমের পরিচয় পাইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁহার বংশকে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

১০২। রামানন্দ-সত্যরাজ খানকে লক্ষ্য করিয়া একথা বলি হইয়াছে। গুণরাজখানের সহিত সন্ধি আছে বলিয়া কুলীনগ্রামের পণ্ডপক্ষীও প্রভুর প্রিয়। ভক্ত-পদরঙ্গ-পুত স্থানের এমনই মাহাত্ম্য।

১০৫। প্রভু বলিলেন, (১) কৃষ্ণসেবা, (২) বৈষ্ণবসেবা এবং (৩) নিরন্তর কৃষ্ণ-নামসঙ্কীৰ্ত্তন—ইহাই গৃহস্থ-বিষয়ীর সাধন।

১০৭। যাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তিনিই বৈষ্ণব; তিনিই পূজ্য, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ।

১০৮-১০। একবার কৃষ্ণনাম করিলে কিরূপে বৈষ্ণব হয়, তাহা এই তিন পথারে বলিতেছেন। (১) একবার কৃষ্ণনাম করিলে সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়; (২) নাম হইতে শ্রবণকীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তি পূর্ণ হয়; (৩) নাম জিহ্বায় স্পর্শ হওয়া মাত্র আচণ্ডাল সমস্ত প্রাণীকে উদ্ধার করে। (৪) নাম চিত্ত-আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেম জন্মায়। (৫) নামে দীক্ষা বা পুরুষ্কার্যবিধির অপেক্ষা নাই এবং (৬) উক্ত ফল-সমূহ লাভের সঙ্গে সঙ্গে বিনা চেষ্টায় আশুযজ্ঞিক ভাবে সংসারের ক্ষয় হয়।

দীক্ষা পুরুষ্কার্যবিধি অপেক্ষা না করে—শ্রীকৃষ্ণনাম স্বীয় ফল প্রদান করিতে দীক্ষা বা পুরুষ্কার্য অপেক্ষা করে না। দীক্ষা—উপদেশ। পুরুষ্কার্য—পুরস্কার; শ্রীকৃষ্ণর নিকটে প্রাপ্ত মন্ত্রের সিদ্ধির নিমিত্ত পঞ্চাঙ্গ-উপাসনারূপ যে অমুষ্ঠান, তাহাকে পুরস্কার বলে। প্রত্যহ ত্রিকালীন অর্চনা, প্রত্যহ জপ, প্রত্যহ তর্পণ, প্রত্যহ ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাঙ্গই পুরস্কার বলিয়া কীর্ত্তিত। “পঞ্চাঙ্গোপাসনং ভজৈঃ পুরস্কারমুচ্যতে। * * * পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপতর্পণমেব চ। হোমো ব্রাহ্মণভুক্তিঃ পুরস্কারমুচ্যতে।”—শ্রীহরিভক্তিবিলাস। ১৭।৭।৯।

কৃষ্ণর নিকট হইতে যথাবিধি মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিতে হয়, ইহাই দীক্ষা। দীক্ষাব্যতীত কোনও মন্ত্রই ফলদায়ক হয় না; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনাম দীক্ষাব্যতীতও ফল প্রদান করে। যদি কেহ কাহারও নিকট উপদেশ গ্রহণ না করিয়া নিজেই কৃষ্ণনাম জপ করিতে থাকেন, তাহা হইলেও তিনি নামের ফল পাইবেন। পরবর্ত্তী শ্লোকের শেষে আলোচনা প্রাপ্য। পুরুষ্কার্যসম্বন্ধেও এই কথা; সাধারণতঃ পুরস্কারব্যতীত মন্ত্র ফলপ্রসূ হয় না; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণনাম পুরস্কারব্যতীতও ফলদান করিয়া থাকে। জিহ্বা-স্পর্শে—সম্পূর্ণ নাম উচ্চারণ না করিলেও—শ্রীকৃষ্ণনাম জিহ্বাকে স্পর্শমাত্র করিলেও চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্ত জীবকে উদ্ধার করে। আশুযজ্ঞফল করে ইত্যাদি—সংসারক্ষয় শ্রীকৃষ্ণনামের

তথাহি পতাবল্যাম্ (২৩) —

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্বমহতামুচ্চাটনং চাংহসা-

মার্চাণালমমুকলোক স্থলভো বজ্রাশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরস্চর্যাং

মনাপীক্ষতে

মন্ত্রোহ্মংরসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রকঃ ॥ ২

শ্লোকের সংকৃত টীকা

আকৃষ্টিঃ ইতি । অহং শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রকঃ মন্ত্রঃ রসনাস্পৃগেব ত্রিহাস্পর্শমাত্রেন ফলতি ফলবান্ ভবতীত্যর্থঃ । দীক্ষাসুপদেশং মনাক্ অন্নমপি ন দৈক্যতে নাপেক্ষতে ইত্যর্থঃ । সংক্রিয়াং সংকর্ম নেক্ষতে পুরস্চর্যাং মনসিকার্যং ক্রিয়াবিশেষং নেক্ষতে । কথংকৃতঃ মন্ত্রঃ কৃতচেতসাং পুণ্যাত্মনাং তথা স্বমহতাং সাধুনাং আকৃষ্টিঃ প্রেমাত্মক-পাদিবং করোতীত্যর্থঃ । অংহসাং পাপানাং উচ্চাটনং দূরীকরণশীলঃ আচাণালম্ অমুকলোকানাং ক্ষুদ্রলোকানাং স্থলভঃ বৃহৎ লভনীয়ঃ মুক্তিলভ্যঃ বজ্রঃ বশয়িতা মুক্তিপ্রিয় ইতি কথ্যনি বদী । শ্লোকমালা । ২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী-টীকা

মুখ্যফল নহে ; নাযোচ্চারণের মুখ্যফল শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ; এই প্রেম লাভের সঙ্গে সঙ্গে বিনা চেষ্টায় এবং বিনা আকাঙ্ক্ষায় আপনা-আপনিই সংসার-বন্ধন ক্ষয় হইয়া যায় ; আলোকের আগমনে যেমন অন্ধকার আপনা-আপনিই দূরীভূত হইয়া যায়—তদ্রূপ । চিত্ত-আকর্ষণিয়া ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণনাম নাম-গ্রহণকারীর চিত্তকে শ্রীকৃষ্ণের দিকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় করে । “এক কৃষ্ণনাম করে সর্বপাপ নাশ । প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ । প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার । যেদ-কল্প-পুলকাদি গদ্যদাক্ষ্যদার ॥ অন্যায়সে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন । এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥ ১৮৮২২-২৪ ॥”

১০৮-১০ পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে পতাবলীর একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ২ । অস্বল্প । কৃতচেতসাং (পুণ্যাত্মদিগের) আকৃষ্টিঃ (আকর্ষণকারী), স্বমহতাং (অতি মহৎ)

অংহসাং (পাপ-সমূহের) উচ্চাটনং (দূরীকরণশীল), আচাণালম্ অমুকলোকানাং (চণ্ডাল পর্যন্ত ক্ষুদ্রলোক সকলের—অথবা বাক্শক্তিসম্পন্ন জীবসকলের) স্থলভঃ (স্থলভ—সহস্রগ্রাণ্য) চ (এবং) মুক্তিপ্রিয়ঃ (মুক্তিসম্পত্তির) বজ্রাঃ (বশীকারকঃ) অয়ং (এই) শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রকঃ (শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রক) মন্ত্রঃ (মন্ত্র) নো দীক্ষাং (না দীক্ষাকে) ন চ সংক্রিয়াং (না সংক্রিয়াকে বা সদাচারকে) ন চ পুরস্চর্যাং (না পুরস্চর্যাকে) মনাক্ (অন্নমাত্রও) দৈক্যতে (অপেক্ষা করে), [সঃ মন্ত্রঃ] (সেইমন্ত্র) রসনাস্পৃক্ এব (রসনাস্পর্শমাত্রেই) ফলতি (ফলিত হয়—ফল প্রদান করে) ।

অণুবাদ । এই শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রক মন্ত্র (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণনাম) কোনরূপ দীক্ষার অপেক্ষা করে না, সদাচারের অপেক্ষা করে না, কিংবা পুরস্চরণের অপেক্ষাও করে না ; কেবলমাত্র ত্রিহাস্পর্শমাত্রেই ইহা ফল প্রদান করিয়া থাকে । এই শ্রীকৃষ্ণনাম স্বভাবতঃই পুণ্যাত্মা লোকদিগের চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া থাকে এবং অতি মহৎপাপ সমূহকে দূরীভূত করিয়া থাকে ; ইহা চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্ত ক্ষুদ্রলোকদিগের (কিবা বাক্শক্তিসম্পন্ন জীবসমূহের) পক্ষেও স্থলভ এবং ইহা মোক্ষসম্পত্তিরও বশীকারক বা প্রাপক । ২

কৃতচেতসাং—পুণ্যাত্মালোকদিগের, মহৎ লোকদিগের । আকৃষ্টিঃ—আকর্ষণ । শ্রীকৃষ্ণনাম পুণ্যাত্মা মহৎ-লোকদিগের পক্ষে আকর্ষণতুল্য ; শ্রীকৃষ্ণনাম তাদৃশ লোকদিগের চিত্তকে আকর্ষণ করে—নিজের দিকে (অর্থাৎ নামের দিকে) এবং শ্রীকৃষ্ণের দিকে । তাদৃশ লোকগণ আপনা-আপনিই শ্রীনামকীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হয় । ইহা শ্রীনামের স্বাভাবিক ধর্ম । স্বমহতাং অংহসাং—অতিমহৎ পাপসমূহের । উচ্চাটনং—উৎপাটনকারী ; শ্রীনামের অপূর্ণ-শক্তিতে মহৎ-পাপও দূরীভূত হয় । “ওষঃসুরাপো মিত্রংসু ব্রহ্মা গুরুতরগা । দ্রীরাঅপিভৃগৌহতা নে চ পাতকিনোহপরে ॥ সর্বৈর্দানপ্যবতামিবমেব হনিকৃতম্ । নামব্যবহরণং বিকো ধতত্ত্ববিষয়া মতিঃ ॥ শ্রী. ভা. ৩২২-১০ ॥ স্বর্গস্তেবী, মন্ত্রণারী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্ম, গুরুপদীগামী, ব্রীহত্যাকারী, রাশ্বহত্যাকারী, শিত্তহত্যাকারী, গোহত্যাকারী এবং অত্যাচ্ছ যে সকল মহাপাতকী নর আছে, তাহাদের সমস্ত পাপেরই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত এই নামাঙ্গন-নাম । যেহেতু,

গৌর-কৃপা-তত্ত্বদ্বিতী টীকা

নারায়ণ-নাম উচ্চারণ করিবামাত্রই উচ্চারণকারীর সমক্ষে শ্রীনারায়ণ মনে করেন—এই নামোচ্চারণকারী ব্যক্তি আমার লোক, ইহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা আমার কর্তব্য।” জ্ঞানভঃই হউক, কি অজ্ঞানভঃই হউক, যে কোনও প্রকারে উত্তমশ্রোত ভগবানের নাম উচ্চারণ করিলেই—অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ, সেই নাম সমস্ত পাপকে ভষ্মসাৎ করিয়া ফেলে। “অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানানুভূতমশ্রোত নাম যৎ। সঙ্কীর্ণিতমঘং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥ শ্রী. ভা. ৬।২।১৮ ॥” **অমুকলোকানাং**—অমুক (যাহারা মুক—বোবা—বাক্শক্তিহীন নহে) তাহাদের; বাক্শক্তি আছে যাহাদের স্বতরাং যাহারা নাম উচ্চারণ করিতে পারে, তাহাদের পক্ষে (অথবা ক্ষুদ্রলোকদিগের পক্ষে) এই নাম অত্যন্ত **সুলভঃ**—সুলভ, সহজ। অত্র ভক্তগণের অধিকার বা যোগ্যতা সকলের না থাকিতে পারে; কিন্তু নামগ্রহণে কাহারও বাধা নাই, কোনও অসুবিধা নাই—কেবল বাক্শক্তি থাকিলেই যে কেহ শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে—গ্রহণ করিতে—পারে। **মুক্তিশ্রিয়ঃ**—মুক্তি (মোক্ষ) রূপ শ্রী (সম্পত্তি) মুক্তিশ্রী; তাহার বশ্যঃ—বশীকারক, প্রাপক। মোক্ষ-কামীরা এই শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করিলেই মোক্ষলাভ করিতে পারে—নামের কৃপায়। শ্রীকৃষ্ণনাম-গ্রহণের প্রধান সুবিধা এই যে—ইহা দীক্ষার অপেক্ষা রাখে না, সদাচারের অপেক্ষা রাখে না, পুরুষের অপেক্ষাও রাখে না। যে কোনও লোক, যে কোনও অবস্থায়, যে কোনও ভাবে নাম গ্রহণ করিলেই নামের ফল পাইতে পারে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাদিতে দীক্ষার অপেক্ষা আছে।

নামের এইরূপ অসাধারণ-মহিমার হেতু এই যে—নাম চিন্তনন্দময়; নাম ও নামীতে কোনওরূপ ভেদ নাই; পরম-স্বতন্ত্র ভগবানের সহিত অভিন্ন বলিয়া নামও ভগবানের ত্রায় পরম-স্বতন্ত্র, স্বপ্রকাশ; তাই যল-প্রকাশ-বিষয়ে নাম অত্র কিছুই অপেক্ষা রাখে না—নাম-গ্রহণকারীর চিত্তের অবস্থা, মনের লক্ষ্য, ইত্যাদি কোনও কিছুই অপেক্ষা রাখে না; কোনও বিধি-নিষেধের, দেশ-কাল-পাত্রাদিরও অপেক্ষাও রাখে না। “নো দেশ-কালান্বাস্ত্যন্ত দ্ব্যাদিকমপেক্ষতে। কিন্তু স্বতন্ত্রমৈবৈতন্মাম কামিত-কামদম্ ॥ হ. ভ. বি. ১১।২০৪ ॥” নামই কৃপা করিয়া নাম-গ্রহণকারীর অসদাচারাদি দূর করিয়া তাহাকে পরম-পবিত্র করিয়া লইবেন; যেতেতু, নাম নিজেই পবিত্রকর। “চক্রাঘুশ্চ নামানি সদা সৰ্বত্র কীর্ত্তয়েৎ। নারোচং কীর্ত্তনে তত্ত্ব স পবিত্রকরো যতঃ ॥ হ. ভ. বি. ১১।২০৬ ॥” ১।১৭।১২-২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাদিতেই বা দীক্ষার অপেক্ষা কেন? শ্রীজীবগোবামী ভক্তিসন্দর্ভে এই প্রশ্ন তুলিয়া আলোচনা করিয়াছেন। “নহু ভগবন্মাত্মকা এব মদ্রাঃ। তত্র বিশেষেণ নমঃশব্দাভিলক্ষ্যতাঃ শ্রীভগবতা শ্রীমদ্‌ঋষিভিঃসাহিত-শক্তিবিশেষাঃ শ্রীভগবতা সমমাস্বদ্বিশেষপ্রতিপাদকাঃ। তত্র কেবলানি শ্রীভগবন্মাত্মপি নিরপেক্ষাণ্যেব পরমপুরুষার্থপৰ্য্যন্তদানসমর্থানি। ততো মন্ত্রে নামেতোহপ্যধিকসামর্থ্যে লব্ধে কথং দীক্ষাপ্রাপেক্ষা?—মন্ত্রও ভগবানের নামাত্মকই; মন্ত্রের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে,—মন্ত্র নমঃ-শব্দাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, মন্ত্রে শ্রীভগবান্ এবং ঋষিগণ একটা বিশেষ শক্তি সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছেন এবং মন্ত্র শ্রীভগবানের সহিত সাধকের নিজের একটা সম্বন্ধপ্রতিপাদক। (এ সমস্ত বিশেষত্ব হইতে বুঝা যায়, নাম অপেক্ষা মন্ত্রের সামর্থ্য বেশী)। এক্ষণে, ভগবানের কেবল (পূর্ণোক্ত বিশেষত্বাদিহীন কেবল) নামই যখন (দীক্ষাদির) কোনও অপেক্ষা না রাখিয়া পরমপুরুষার্থ পর্য্যন্ত ফল দান করিতে সমর্থ, তখন নাম-অপেক্ষা অধিক শক্তিবিশিষ্ট মন্ত্রেরই বা দীক্ষার অপেক্ষা থাকিবে কেন?”

এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীজীব বলিতেছেন—“যতপি স্বরূপতো নাস্তি, তথাপি প্রায়ঃ স্বভাবতো দেহাদিশব্ধেন কদর্থশীলানাং বিক্ষিপ্তচিত্তানাং জনানাং তত্ত্বং-সঙ্কোচীকরণায় শ্রীমদ্‌ ঋষিপ্রভৃতিভিরত্রার্জনমার্গে কচিং কচিং কচিং কাচিমর্থাদা স্থাপিতান্তি। ততস্তত্ত্বজ্ঞানেন শাস্ত্রং প্রায়শ্চিত্তমুদ্বাযতি। তত উভয়মপি নাসামঙ্গলমিতি। তত্র তত্ত্বপেক্ষা নাস্তি। যথা শ্রীরামচন্দ্রমুদিত্য রামার্জনচরিতায়াং--বৈষ্ণবেষপি মন্ত্রে রামমদ্রাঃ ফলাধিকাঃ। গাণপত্যাদিমন্ত্রেভ্যঃ কোটিকোটংগাধিকাঃ ॥ বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেক্ষ্য পুরুষাং বিনৈব হি। বিনৈব ত্রাসবিধিনা

গৌর-কুপা-ভরদ্বিগী চাঁক।

অপমাজেই সিদ্ধিলা ইতি ॥—(শ্রীকৃষ্ণ নামের গ্রায় শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রাদির পক্ষে দীক্ষার অপেক্ষা) যদিও স্বরূপতঃ নাই, তথাপি স্বভাবতঃ দেহাদিসম্বন্ধবশতঃ কদম্ব-চরিত্র বিক্ষিপ্তচিত্ত জনসমূহের বিক্ষিপ্ত চিত্তকে সম্বৃতিত করিবার উদ্দেশ্যে ঋষিগণ অর্চনামার্গে কখনও কখনও কোনও কোনও মর্যাদাকে স্থাপিত করিয়াছেন (অর্থাৎ বিধি-নিষেধ পালনের ব্যবস্থা দিয়াছেন)। সে সমস্ত মর্যাদার (বিধিনিষেধের) লক্ষ্যনে শাস্ত্র আবার ঐশ্বর্যশক্তির ব্যবস্থাও দিয়াছেন। এতদুভয়ের (বিধিনিষেধের অপেক্ষার এবং অপেক্ষাহীনতার) অসামঞ্জস্য নাই। যে স্থলে বিধিনিষেধের বা মর্যাদার কোনও অপেক্ষা নাই, তাহার উদাহরণও আছে; রামার্কনচন্দ্রিকায় শ্রীরামচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে—“বৈষ্ণবমন্ত্রসমূহের মধ্যে রামমন্ত্রের ফলই অধিক; গাণপত্যাদি মন্ত্র হইতে রামমন্ত্র কোটি কোটি গুণ অধিক। হে বিপ্রেন্দ্র ! এই রামমন্ত্র দীক্ষা ব্যতীত, পুরশর্চ্যা ব্যতীত এবং গ্রাসবিধি ব্যতীতও জপমাজেই সিদ্ধি দান করিয়া থাকে।”

ইহার পরে মন্ত্রদেব-প্রকাশিকা, ভক্ত, সনৎকুমার-সংহিতাদি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীজীব দেখাইয়াছেন যে—সৌরমন্ত্র, নারসিংহাদি বৈষ্ণবমন্ত্র, বরাহমন্ত্র, গোপালমন্ত্রাদি সম্বন্ধে সাধ্যসিদ্ধাদি বিচারেরও অপেক্ষা নাই। এবং শ্রীগোপালমন্ত্র যে সকল বর্ণ, সকল আশ্রম এবং স্ত্রীলোকেরও অভীষ্ট ফল দান করে, তৎসম্বন্ধেও (অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-স্ত্রীপুরুষাদি অপেক্ষাহীনতা সম্বন্ধেও) শ্রীজীব প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এইরূপে মর্যাদার অপেক্ষাহীনতা দেখাইয়া—ব্রহ্মবামল, শ্রীমদ্ভাগবত এবং পদ্মপুরাণের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া মর্যাদার অপেক্ষাও দেখাইয়াছেন। এই উভয়বিধ মতের কোনওরূপ সমাধান শ্রীজীব করেন নাই; সমাধান আছে কিনা, তাহাও বলা যায় না; মতভেদের প্রমাণ মাত্র পাওয়া যায়। তবে শ্রীজীব বলিয়াছেন—উভয়মপি নাসামঞ্জ-সমিতি—এই মতভেদে অসামঞ্জস্য নাই। এইরূপ বলার হেতু বোধ হয় এই যে—দীক্ষাদির অপেক্ষা যাহারা স্বীকার করেন না, তাহারাও একথা বলেন না যে—দীক্ষাদি গ্রহণ করিলে ক্ষতি হইবে। তাহারা বলেন—দীক্ষাদির প্রয়োজন নাই, তবে দীক্ষা গ্রহণাদিতে আপত্তিও তাহাদের নাই। কিন্তু যাহারা দীক্ষাদি-মর্যাদার অপেক্ষা রাখেন, তাহারা বলেন—দীক্ষাদির বিধির অপালনে অনিষ্টের আশঙ্কা আছে। উভয়মতের আলোচনা করিয়া দেখা যাইতেছে—দীক্ষাদি-মর্যাদার পালনে মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে, কিন্তু অমঙ্গলের আশঙ্কা কিছু নাই; ইহা বিবেচনা করিয়াই বোধ হয় শ্রীজীব বলিয়াছেন—উভয় মতে কোনও অসামঞ্জস্য নাই।

যাহা হউক, পুরোঁল্লিখিত আলোচনা হইতে ইহা বুঝা গেল—কেবলমাত্র অর্চন-প্রসঙ্গেই দীক্ষার প্রসঙ্গ উঠিয়াছে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসের দীক্ষাপ্রকরণেও অদীক্ষিতব্যক্তির মন্ত্রদেবার্চনে অধিকার জন্মে না বলিয়াই দীক্ষার আবশ্যকতার কথা বলা হইয়াছে। “বিজ্ঞানামহাপেতানাং স্বকর্মাধ্যয়নাদিষু। যথাধিকারো নাতীহ শ্রাক্ষোপনয়নাদহু ॥ তথাত্রাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্রদেবার্চনাদিষু। নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্ধ্যাদাত্মানং শিবসংস্তুতম ॥—শ্রীহরিভক্তিবিলাস। ২।৩ ॥” ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামীও অর্চনপ্রকরণে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে—“অশ্লিষ্মর্চনমার্গেইবশ্যং বিধিরপেক্ষণীয়ঃ। ততঃ পূর্বে দীক্ষা কর্তব্য।—অর্চনমার্গে অবশ্যই বিধির অপেক্ষা রাখিতে হইবে। অর্চনারস্তের পূর্বে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে।” ইহা হইতেও বুঝা গেল—অর্চনার জগুই দীক্ষার অত্যাৱশ্যকতা। কিন্তু অর্চনা নববিধা ভক্তির একটি অঙ্গমাত্র; নববিধা ভক্তির যে কোনও এক অঙ্গের সাধনেই যখন সাধ্যবস্ত লাভ হইতে পারে, তখন অর্চনারের অবশ্য-কর্তব্যতাও লক্ষিত হইতেছে না। ভক্তিসন্দর্ভে অর্চনপ্রসঙ্গে শ্রীজীবগোস্বামীও এই কথা বলিয়াছেন—“যত্বপি শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদিবদর্চন-মার্গস্তাবশ্যকত্বং নান্তি, তদ্বিনাপি শরণাপত্তাদীনামেকতরেণাপি পুরুষার্থসিদ্ধিরভিহিতং, তথাপি শ্রীনারদাদি-বজ্রাংহুসমুদ্ভিঃ শ্রীভগবতাসহ সম্বন্ধবিশেষঃ দীক্ষাবিধানেন শ্রীকৃষ্ণ-সম্পাদিতং চিকীর্ষন্তিঃ কৃত্যয়াঃ দীক্ষায়াঃ অর্চনমবশ্যং ক্রিয়তেইব। ২৮৩।—শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদির গ্রায় অর্চনমার্গের আবশ্যকতা নাই, যেহেতু শরণাপত্তাদির যে কোনও এক অঙ্গের অহুষ্ঠানেই—অর্চনব্যতীতও—পুরুষার্থসিদ্ধি হইতে পারে। তথাপি, শ্রীনারদাদি-প্রদর্শিত পন্থার

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

অনুসরণ পূর্বক যাহারা শ্রীগুরুদেব-সম্পাদিত দীক্ষাবিধানের দ্বারা শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ বিশেষ স্থাপন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পক্ষে দীক্ষার পরে অর্চনা অবশ্যকর্তব্য।”

শ্রীমন্নৃপমহাপ্রভুর অনুগত বৈষ্ণবদের ভজন সম্বন্ধগ্রহণ ; মন্ত্রদীক্ষাদ্বারা অভীষ্ট সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারে বলিয়া শ্রীজীবও উদ্ধৃত বচনসমূহে বলিয়াছেন ; সুতরাং শ্রীনামকীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রোক্ত-লক্ষণাবিত গুরুর নিকট হইতে মন্ত্রদীক্ষাগ্রহণে অনিষ্টের আশঙ্কা কিছু থাকিতে পারে না, বরং ইহঁদের সম্ভাবনাই বেশী। ইহা হইতে মনে হইতে পারে যে, দীক্ষাগ্রহণ ঐচ্ছিকমাত্র, অর্থাৎ ইচ্ছা করিলে কেহ দীক্ষাগ্রহণ করিতে পারেন, কেহ না করিতেও পারেন।

কিন্তু এ-সম্বন্ধে কয়েকটি বিষয় বিচার করিতে হইবে। মন্ত্রে দীক্ষার অপেক্ষাহীনতা সম্বন্ধে শ্রীজীবপাদ রামার্চনচন্দ্রিকা হইতে কেবল রামমন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। মন্ত্রদেব প্রকাশিকার প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তিনি তাঁহার ভক্তিসম্পর্কে সৌরমন্ত্র, নারসিংহমন্ত্র, বরাহমন্ত্র সম্বন্ধে সাধ্যাসিদ্ধাদি বিচারেরও অপেক্ষাহীনতার কথা বলিয়াছেন এবং সনৎকুমারসংহিতার প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া গোপালমন্ত্রসম্বন্ধেও সাধ্যাসিদ্ধাদি বিচারের অপেক্ষাহীনতা দেখাইয়াছেন। রামনাম এবং রামমন্ত্র হইতেছে মুক্তিপ্রাপক, ব্রহ্মপ্রেম-প্রাপক নহে। সৌরমন্ত্র, নারসিংহমন্ত্র এবং বরাহমন্ত্রও ব্রহ্মপ্রেম-প্রাপক নহে। কিন্তু গোপালমন্ত্র হইতেছে ব্রহ্মবিহারী শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় মন্ত্র—সুতরাং ইহা ব্রহ্মপ্রেম-প্রাপক। শ্রীজীবপাদ সৌর-নারসিংহ বরাহমন্ত্র এবং গোপালমন্ত্র সম্বন্ধে সাধ্যাসিদ্ধাদি বিচারের অপেক্ষাহীনতার কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু সাধ্যাসিদ্ধাদির বিচার করা হয় দীক্ষার প্রসঙ্গে। মন্ত্রদেবপ্রকাশিকার এবং সনৎকুমারসংহিতার প্রমাণ হইতে সাধ্যাসিদ্ধাদি-বিচারের অপেক্ষাহীনতাই জানা যায়, দীক্ষার অপেক্ষাহীনতার কথা জানা যায় না ; বরং দীক্ষার আবশ্যকতাই ধনিত হইয়াছে—দীক্ষার প্রয়োজন ; কিন্তু দীক্ষাকালে সাধ্যাসিদ্ধাদি-বিচারের প্রয়োজন নাই। অগ্ন্যমন্ত্র মোক্ষপ্রাপক ; কিন্তু গোপালমন্ত্র হইতেছে ব্রহ্মে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবাপ্রাপক। ব্রহ্মের প্রেমসেবা হইতেছে ব্রহ্মপরিকরদের আনুগত্যময়ী ; শ্রীগুরুদেবই তাঁহার সিদ্ধ-ব্রহ্মপরিকরদের সাধককে ব্রহ্মপরিকরদের চরণে অর্পণ করেন, তাঁহাদের আনুগত্য প্রাপ্ত করাইয়া থাকেন। যাহার দীক্ষা হয় নাই, তাঁহার গুরুও থাকিতে পারে না ; সুতরাং তাঁহাকে ব্রহ্মপরিকরদের আনুগত্য পাওয়াইবারও কেহ থাকিতে পারে না। ইহা হইতে জানা যায়, মোক্ষকামীর মন্ত্রদীক্ষার প্রয়োজন হয়তো না থাকিতে পারে, যেহেতু শালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিপ্রাপ্ত জীবের সেবা আনুগত্যময়ী নহে ; কিন্তু ব্রহ্মের প্রেমসেবা আনুগত্যময়ী বলিয়া ব্রহ্মপ্রেমকামীর মন্ত্রদীক্ষা অপরিহার্য্য। এই তথ্যটি প্রকটিত করার নিমিত্তই বোধ হয়, শ্রীমন্নৃপমহাপ্রভুও প্রকটলীলায় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীরূপসনাতনগোষামিষ্য এবং স্বয়ং শ্রীপাদ জীবগোষামীও দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। মন্ত্রদীক্ষার অনাবশ্যকতাই যদি শ্রীজীবপাদের অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে তিনি নিজে দীক্ষাগ্রহণ করিভেন না। দৈষ্যবাচ্য্য গোষামিপাদগণের সকলেই দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা তাঁহারা দেখাইয়া গিয়াছেন—ব্রহ্মে প্রেমসেবাকামীর পক্ষে দীক্ষাগ্রহণ অবশ্য-কর্তব্য, তাঁহাদের পক্ষে দীক্ষাগ্রহণ ঐচ্ছিক নহে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সনৎকুমারসংহিতায় গোপালমন্ত্রে দীক্ষার আবশ্যকতা ধনিত হইয়াছে। ঋতিশ্রুতিও গুরুপদাশ্রয়ের বিধান দিয়াছেন। শ্রীপাদ সনাতনের নিকট চৌষষ্টি-ব্রহ্ম সাধনভক্তিকখন-গ্রন্থে শ্রীমন্নৃপমহাপ্রভুও সর্ব প্রথমেই গুরুপদাশ্রয়ের কথা বলিয়াছেন। এ-সমস্ত হইতেছে দীক্ষাগ্রহণ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিধি। আবার, ভক্তি-রসানুভবসিদ্ধিতে এবং ভক্তিসন্দর্ভে উদ্ধৃত ব্রহ্মযামলবাক্যও বলেন—“ঋতিশ্রুতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা। ঐকান্তিকী-হরের্ভক্তিকংপাতাঠৈব কল্পতে।” এ-সমস্ত হইতে মন্ত্রে দীক্ষার অপেক্ষার কথা জানা যায়। আবার রামার্চনচন্দ্রিকা হইতে রামমন্ত্রে দীক্ষার অপেক্ষাহীনতার কথাও জানা যায়। ইহার সমাধান এইরূপ বলিয়া মনে হয়—যাহারা মোক্ষকামী, দীক্ষাগ্রহণ ব্যতীতও তাঁহারা রামমন্ত্রাদি জপ করিতে পারেন, কেবলমাত্র মন্ত্ররূপেই তাঁহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে ; কিন্তু যাহারা ব্রহ্মে প্রেমসেবাকামী, তাঁহাদিগকে যোগ্য গুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিতে হইবে।

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।

সেই নৈমজ্জ, করি তার পরম সম্মান ॥ ১১১

ଏଠିର ଯୁକ୍ତଦାମ, ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ ।

তিনরহরি—এই মুখ্য তিনজন ॥ ১১২

মুকুন্দদামেরে পুছে ক্রীশচীনন্দন—।

তুমি পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ॥ ১১৩

কিবা রঘুনন্দন পিতা, তুমি তাহার ভনয় ? ।

निश्चय करिया कह, घाईक जन्मय ॥ ११४

মুকুন্দ কহে—রঘুনন্দন মোর পিতা হয়।

আমি তার পুত্র, এই আমার নিশ্চয় ॥ ১১৫

আমাসভার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।

অতএব রঘু পিতা, আমার নিশ্চিতে ॥ ১১৬

শুনি হর্ষে কহে প্রভু—কহিলে নিশ্চয় ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি, সে-ই গুরু হয় ॥ ১১৭

ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পারি সুখ ।

ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥ ১১৮

ভক্তগণে কহে—শুন মুকুন্দের প্রেম ।

নিগূঢ় নির্মল প্রেম—যেন দক্ষ হেম ॥ ১১৯

বাহ্যে রাজবৈভব ই হো করে রাজসেবা ।

অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম ই'হার জানিবেক কেবা ? ॥ ১২০

গৌর-কৃপা-ভরবিনী টীকা

দুই রকম সাধকের জ্ঞান দুই রকম ব্যবস্থা; স্বতরাং ইহাতে অসামঞ্জস্য কিছু নাই। এজন্যই বোধহয় শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন—“তত উভয়মপি ন্যাসমঙ্গলমিতি । ভক্তিসন্দর্ভঃ ॥ ২৮৪ ॥”

শ্রীগোপালমন্ড্রে দীক্ষাগ্রহণ না করিয়া যাহারা কেবল নামকীর্তন করিবেন, পুৰ্ব্বোক্ত কারণে তাঁহাদের অঙ্গে প্রেমসেবা প্রাপ্তি সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি পাওয়া যাইতে পারে। মহাপ্রভু যে বলিয়াছেন— “চিত্ত আকর্ষণ করে কৃষ্ণপ্রেমোদয়। ২।১৫।১০।।”, নামকীর্তন-মথকে রাখরামানন্দ এবং স্বরূপদামোদরের নিকটে প্রভুর উক্তির সহিত একসঙ্গে বিচার করিলে তাহার তাৎপর্য উপলব্ধ হইতে পারে। প্রভু বলিয়াছেন— “সকীর্তন হৈতে-পাপ সংসার নাশন। চিত্তভক্তি, সর্বভক্তিসাধন-উদগম ॥ কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আশ্বাসন। কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥ ৩।২০।১০-১১ ॥” —এস্থলে প্রভু সকীর্তন হইতে “সর্বভক্তিসাধন-উদগম” হয় বলিয়াছেন। এস্থলে দীক্ষাগ্রহণের ইঙ্গিত বিদ্যমান। দীক্ষাগ্রহণের পরেই সাধন। ৩।২০।১০ পদ্যের টীকা দ্রষ্টব্য। (টী. প. দ্র.)

১১২। খণ্ডের—ত্রীখণ্ডের। মুকুন্দদাসের গুল্ল ছিলেন শ্রীরঘুনন্দন।

১১৬। রঘুনন্দন হইতেই আমাদের কৃষ্ণভক্তি জন্মিয়াছে; তাই প্রাকৃতদেহের জন্মদাতা বলিয়া আমি তাহার পিতা হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে রঘুনন্দনই আমার পিতা।

পিতা-শব্দের অর্থ পালনকর্তা ; যিনি কৃষ্ণভক্তি নান করেন, জন্ম-মৃত্যু-আদি হইতে রক্ষা করিষ্ণু একটা নিত্য-শাস্ত দেহনাভের উপায় করিয়া দেন বলিয়া তিনিই প্রকৃত পালনকর্তা বা পিতা । মুকুন্দদাসের পূর্বেই রঘুনন্দনের কৃষ্ণভক্তি জন্মিয়াছে ; সুতরাং মুকুন্দদাসের পূর্বেই তাঁহার ভাগবত-জন্ম (২১১১১২৫ পয়ারের ষষ্ঠ্য) লাভ হইয়াছে ; তাই ভক্তির দিক্ দিয়া রঘুনন্দনই মুকুন্দের জ্যেষ্ঠ ; আবার, রঘুনন্দন হইতে মুকুন্দের কৃষ্ণভক্তি লাভ হওয়ার রঘুনন্দন হইতেই মুকুন্দের ভাগবত-জন্ম লাভ হইল—রঘুনন্দনই মুকুন্দের ভাগবত-জন্মদাতা ; তাই ভক্তির দিক্ দিয়া রঘুনন্দনই মুকুন্দের পিতা—ভাগবত-জন্মদাতা পিতা এবং পালনকর্তা পিতা ।

১১৭। বাস্তবিক, ষাঁহা হইতে কৃষ্ণভক্তি বা মুক্তির কোনও উপায় পাওয়া যায় না, জৌকিক হিসাবে তিনি গুরু হইলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে গুরু নহেন। “গুরুং স শ্রাব্যং স্বজনো ন স শ্রাব্যঃ পিতা ন স শ্রাজ্জননী ন শা শ্রাব্যঃ। দৈবং ন তৎ শ্রাব্যং পতিচ্চ ন শ্রাব্যং যোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুম্ ॥ শ্রী. ভা. ৫।১।১৮ ॥”

১২০। রাজবৈদ্য—রাজার—গোড়েশ্বরের—চিকিৎসক।

একদিন স্বেচ্ছরাজার উচ্চ টুঙ্গীতে । মুকুন্দ কহে—অতিবড় ব্যথা নাহি পাই ॥ ১২৫
 চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ॥ ১২১ রাজা কহে—মুকুন্দ ! তুমি পড়িলা কি লাগি ?
 হেনকালে এক ময়ূর-পুচ্ছের আড়ানী । মুকুন্দ কহে—মোর এক ব্যাধি আছে যুগী ॥ ১২৬
 রাজার শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥ ১২২ মহা-বিদগ্ধ রাজা সেই সব বাত জানে ।
 ময়ূর-পুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা । মুকুন্দের হৈল তাঁর মহাসিদ্ধ-জ্ঞানে ॥ ১২৭
 অতি উচ্চ টুঙ্গী হৈল ভূমিতে পড়িলা ॥ ১২৩ রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 রাজার জ্ঞান—রাজবৈজ্ঞের হইল মরণ । দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধাঘাট-তীরে ॥ ১২৮
 আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥ ১২৪ কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বারমাসে ।
 রাজা কহে—ব্যথা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি ? । নিত্য দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ-অবতংসে ॥ ১২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১২১ । স্বেচ্ছরাজার—গোড়ের মুসলমান রাজার । টুঙ্গী—উচ্চমঞ্চবিশেষ । চিকিৎসার বাত—রাজার সম্বন্ধে ।
 চিকিৎসা সম্বন্ধীয় কথা । তাহার অগ্রেতে—রাজার সম্মুখে ।

১২২ । আড়ানী—বড় পাখা (বাতাস করার জন্য) ; ব্যজন । শিরোপরি—মাথার উপরে ।

১২৩ । ময়ূরপুচ্ছে কৃষ্ণের বর্ণের সাদৃশ্য দেখিয়া (অথবা ময়ূরপুচ্ছ দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের চূড়ার ময়ূরপুচ্ছের স্মৃতিতে)
 মুকুন্দের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন হইল ; তাহাতে তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া মুচ্ছিত-অবস্থায় নীচে পড়িয়া গেলেন ।

১২৬ । যুগী—মুচ্ছা । আত্মগোপনের জন্য মুকুন্দ বলিলেন যে, তাঁহার যুগীরোগ আছে ; তাহাতে মাঝে
 মাঝে তাঁহার হঠাৎ মুচ্ছা হয় । ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“আপন ভজন কথা, না বলিবে যথা তথা, ইহাতে হইবে
 সাবধান ।” তিনি আরও বলিয়াছেন—“অন্তবোল গওগোল, না গুনহ উত্তরোল, রাখ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া ॥”—
 প্রেমভক্তিসঙ্গীত ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ার-স্থলে এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় :—“রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি কারণে ।
 ইহার আমাতে তুমি কহিবা কারণে ॥ মুকুন্দ কহে—এক মোর আছে ব্যাধি যুগী । আমার শরীরে সেই ব্যাধি হয়
 ভোগী ॥” ব্যাধি হয় ভোগী—সেই ব্যাধি আমার দেহে ভোগ করে ।

১২৭ । মহাবিদগ্ধ—মহাপণ্ডিত । সব বাত জানে—সর্বজ্ঞ ; মুচ্ছারোগের লক্ষণাদি জানেন ; তাহাতে
 বুঝিলেন, মুকুন্দের মুচ্ছারোগ নাই । ইহাও বুঝিলেন, ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দীপনেই মুকুন্দের মুচ্ছা হইয়াছে ।
 “সববাত” হলে “সর্ববাত” —পাঠও কোনও গ্রন্থে আছে ।

মুকুন্দের হৈল ইত্যাদি—মুকুন্দ একজন সাধনসিদ্ধ মহাপুরুষ, এইরূপই রাজার বিশ্বাস জন্মিল ।

১২৯ । ফুটে—ফুল ফুটে । অবতংস—কর্ণভূষণ । মুকুন্দের ভক্তির মহিমায় সেই কদম্ববৃক্ষে বৎসরের
 মধ্যে প্রত্যহই ফুল ফুটিয়া থাকিত এবং মুকুন্দও প্রত্যহ দুইটা কদম্বফুল আনিয়া শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের কর্ণভূষণরূপে
 পরাইয়া দিতেন ।

ভক্তবাহা পূর্ণ করিতে ভগবানের বড়ই আনন্দ এবং আগ্রহ ; প্রত্যহ কদম্বফুল দিয়া তাঁহার সেবিত শ্রীকৃষ্ণ-
 বিগ্রহকে সাজাইবার নিমিত্ত মুকুন্দের বলবতী ইচ্ছা ছিল ; তাহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে
 পুষ্করিণীতীরস্থ কদম্ব গাছটীতে নিত্যই ফুল ফুটাইয়া রাখিতেন । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নিজেও বলিয়াছেন—“অনন্তচিন্ত্যসত্ত্বো
 মাং যে জনাঃ পৃথ্যুপাসতে । তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥—৯২২ ॥—” ইহারা অনন্তচিন্তাপরায়ণ
 হইয়া আমার উপাসনা করেন, সেই সমস্ত নিত্যভিযুক্ত ভক্তদের যোগক্ষেম আমিই বহন করি । নিত্যভিযুক্ত—
 গতিত, অথবা নিত্যসংযোগপ্ৰাপ্তবান্ । যোগ—ধ্যানাদিলাভ । ক্ষেম—শরীরপোষণভার । চক্রবর্তী ।” অথবা,

মুকুন্দের কহে পুন মধুর বচন— ।
 তোমার যে কার্য—ধর্ম্মে ধন-উপার্জন ॥ ১৩০
 রঘুনন্দনের কার্য—শ্রীকৃষ্ণসেবন ।
 কৃষ্ণসেবা বিনা ইহার অত্ব নাহি মন ॥ ১৩১
 নরহরি ! রহ আমার ভক্তগণ সনে ।
 এই তিন কার্য সदा কর তিনজনে ॥ ১৩২
 সার্বভৌম বিদ্যাবাচস্পতি ছুই ভাই ।
 ছুইজনে কৃপা করি কহেন গোসাঞি ॥ ১৩৩
 দারু-জলরূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।
 দরশনে স্নানে করে জীবের মুকতি ॥ ১৩৪

দারুব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয় জলব্রহ্ম-সম ॥ ১৩৫
 সার্বভৌম ! কর দারু-ব্রহ্ম আরাধন ।
 বাচস্পতি ! কর জল-ব্রহ্মের সেবন ॥ ১৩৬
 মুরারিগুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন ।
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুনে ভক্তগণ— ॥ ১৩৭
 পূর্ব্ব আমি ইহারে লোভাইল বারবার ।
 “পরম মধুর গুণ ! ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ১৩৮
 স্বয়ংভগবান্ সর্ব্ব-অংশী সর্ব্বাশ্রয় ।
 বিশ্বদ্রু নিম্নল প্রেম সর্ব্বরসময় ॥ ১৩৯

গৌর কৃপা-ভরজিনী টীকা

এই কদম্বকটীও হয়তো সাধারণ বৃক্ষ নহে । কোনও পরম-ভাগবতই হয়তো ফুলের দ্বারা নিত্য ভগবৎ-সেবার আহুকূল্য সাধন করিয়া নিজেকে কৃতার্থ করার উদ্দেশ্যেই কদম্ব-বৃক্ষরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন ।

১৩০। ধর্ম্মে ধন উপার্জন—ধর্ম্মপথে থাকিয়া, ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়া, সাধন ভজনের অমুকূলভাবে বা অপ্রতিকূলভাবে ধন উপার্জন । ধর্ম্মের নামে ব্যবসায় করিয়া, ভজনাপেক্ষে পণ্যদ্রব্যে পরিণত করিয়া যে ধন উপার্জন, তাহাকে “ধর্ম্মে ধন উপার্জন” বলা যায় না ; কারণ ইহা ভক্তিবিরোধী ; ভজনাঙ্গের অমুঠানে শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিবাসনা-ব্যতীত—ধনোপার্জনের বাসনাদি—অন্ত যে কোনও বাসনা প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্যে বিদ্যমান থাকিলেই তাহা ভক্তিবিরোধী হইবে ; যেহেতু, কৃষ্ণপ্রীতির অমুকূল এবং অমুখ্যভিলাষিতাশূন্য কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তি । ২।১২।১৪০-৩ পয়ার দ্রষ্টব্য । লাভ-পূজাদিকে প্রভু ভক্তিসত্যতার উপশাখাই বলিয়াছেন । ২।১২।১৪১ ॥

প্রভু মুকুন্দকে বলিলেন—“তুমি ধর্ম্মে ধন উপার্জন করিও ; ইহাই তোমার কার্য ।”

১৩২। মুকুন্দের কার্য—ধর্ম্মে ধন উপার্জন ; রঘুনন্দনের কার্য—শ্রীকৃষ্ণসেবা (গৃহে প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহসেবার উপলক্ষ্য) ; আর নরহরির (সরকার-ঠাকুরের) কার্য—ভক্তসঙ্গে থাকা ; ভক্তসঙ্গে থাকিয়া তাহাদের সহিত কৃষ্ণকথার আলোচনা করা ।

১৩৪। দারু-জলরূপে—দারুরূপে ও জলরূপে ; দারুরূপে অর্থাৎ দারুব্রহ্ম শ্রীজগদ্বাকরূপে ; জলরূপে অর্থাৎ শ্রীগঙ্গারূপে । দরশনে স্নানে—দারুব্রহ্ম দর্শন দিয়া এবং জলব্রহ্ম স্নান করাইয়া জীবকে উদ্ধার করেন ।

১৩৮। পূর্ব্ব—গৃহস্থপ্রায়ে থাকাকালে । লোভাইল—শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যাদির কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের লোভ জন্মাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । (মুরারিগুপ্ত রাম-উপাসক ছিলেন) ।

পরম মধুর ইত্যাদি—হে গুণ ! ব্রজেন্দ্র-নন্দন পরম-মধুর ।

কি কথা বলিয়া প্রভু মুরারিগুপ্তের লোভ জন্মাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা ১৩৮-৪২ পয়ারে উক্ত হইয়াছে ।

১৩৯। সর্ব্ব-অংশী—অন্ত সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের মূল অংশী ; শ্রীকৃষ্ণ হইতেই শ্রীরামাদি অন্ত ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহ প্রকটিত হইয়াছেন । সর্ব্বাশ্রয়—সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের, সমস্ত অপ্রাকৃত ধামের এবং অপ্রাকৃত ধামস্থ পরিকরাতির এবং সমগ্র প্রাকৃত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাদির আশ্রয় বা আধার । সর্ব্বরসময়—সমস্ত রসের আধার বা প্রতিমূর্ত্তি ; অখিলরসামৃতমূর্ত্তি ।

বিদগ্ধ-চতুর-ধীর-রসিকশেখর ।

সকল-সদৃশবৃন্দরঙ্গ-রত্নাকর ॥ ১৪০

মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।

চাতুর্য্য-বৈদগ্ধ্য করে য়েহো লীলা রাস ॥ ১৪১

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণবিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥” ১৪২

এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।

আমার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥ ১৪৩

আমারে কহেন—আমি তোমার কিঙ্কর ।

তোমার আজ্ঞাকারী আমি, নহি স্বতন্তর ॥ ১৪৪

এত বলি ঘরে গেলা, চিস্তে রাত্ৰিকালে ।

রঘুনাথত্যাগ চিস্তি হইলা বিহ্বলে ॥ ১৪৫

“কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ? ।

আজি রাত্রে রাম । মোর করাহ মরণ ॥” ১৪৬

এইমত সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।

মনে স্বাস্থ্য নাহি, রাত্রি কৈল জাগরণ ॥ ১৪৭

প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ ।

কান্দিতে কান্দিতে কিছু করে নিবেদন—॥ ১৪৮

রঘুনাথ-পায়ে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ।

কাটিতে না পারোঁ মাথা, মনে পাণ্ডব্যথা ॥ ১৪৯

শ্রীরঘুনাথের চরণ ছাড়ান না যায় ।

তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয়, কি করোঁ উপায় ? ॥ ১৫০

তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় ।।

তোমার আগে মৃত্যু হউক, যাউক সংশয় ॥ ১৫১

এত শুনি আমি মনে বড় সুখ পাইল ।

ইহারে উঠাইয়া তবে আলিঙ্গন কৈল ॥ ১৫২

‘সাধু সাধু’ গুণ । তোমার স্মৃতি ভঞ্জন ।

আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥ ১৫৩

এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।

প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ান না যায় ॥ ১৫৪

তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে ।

তোমারে আগ্রহ আমি কৈল বারে বারে ॥ ১৫৫

সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরামকিঙ্কর ।

তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণকমল ? ॥ ১৫৬

সেই মুরারিগুণ এই মোর প্রাণসম ।

ইহার দৈন্য শুনি মোর কাটিয়ে জীবন ॥ ১৫৭

তবে বাসুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।

তার গুণ কহে হৈয়া সহস্রবদন ॥ ১৫৮

নিজ গুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ।

নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া—॥ ১৫৯

জগৎ তারিতে প্রভু । তোমার অবতার ।

মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥ ১৬০

করিতে সমর্থ তুমি প্রভু দয়াময় ।

তুমি মন কর যবে অনায়াসে হয় ॥ ১৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-চীকা

১৪০ । সদৃশবৃন্দরঙ্গ-রত্নাকর—সমস্ত সদৃশ রূপ রত্ন-সমূহের আকর (মূল আধার) ।

১৪১ । চাতুর্য্য-বৈদগ্ধ্য-ইত্যাদি—রাসলীলায় যিনি স্বীয় চাতুর্য্য ও বৈদগ্ধ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন ।

১৪২ । কৃষ্ণ বিনা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাব্যতীত অন্ত্রের উপাসনায় আমার মন প্রসন্ন হয় না । শ্রীরামচন্দ্রে মুরারিগুণের নিষ্ঠা পরীক্ষার ছলে জীবকে ইষ্ট-নিষ্ঠার আদর্শ দেখাইবার নিমিত্তই প্রভু এ সকল কথা বলিয়াছেন ।

১৪৩ । আমার গৌরবে—আমার প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ ।

১৫৩ । সাধু সাধু—উত্তম উত্তম ।

১৫৪ । প্রীতি চাহি—প্রীতি হওয়া উচিত । প্রভু ছাড়াইলে—প্রভু সেবককে পদ হইতে ছাড়াইয়া দিলেও সেবক যেন সেই পদ না ছাড়ে, প্রভুপদে সেবকের এইরূপ প্রীতি থাকা উচিত ।

১৫৬ । মুরারিগুণ পুষ্কলীলায় হনুমান ছিলেন ।

১৫৭-১৫৯ । জীবন—প্রাণ । দত্ত—বাসুদেব দত্ত ।

অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫৪)—

তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল ? ১৬৮

যন্তিঙ্গগোপমথবেদ্রমহো স্বকর্ম-

তুমি যার হিত বাঞ্ছ, সে হৈল বৈষ্ণব ।

বন্ধাহরুপফলভাজনমাতনোতি ।

বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥ ১৬৯

কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

শ্লোকের সংকৃত টীকা

তত্র তত্র সর্বেশ্বরস্ত পর্জ্জ্বাবদ্ভূত্ব ইতি জ্ঞায়েন কর্ম্মাহরুপফলদাতৃত্বেন স্যাম্যোহপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষং করোতীত্যাহ যন্তিঙ্গতি । সম্যোহহং সর্বভূতেষু ন মে ঘোষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ । যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিতি । অনন্যশিষ্টেযস্তো মাং যে জনাঃ পুণ্যুপাসতে । তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ইতি চ শ্রীগীতাভ্যঃ । শ্রীজীব । ৩

গৌর কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

তোমাকেও তাহাদের পাপ গ্রহণ করিয়া নরকে যাইতে হইবে না (তাহাদের হইয়া তোমাকেও পাপভোগ করিতে হইবে না) ।

১৬৮। অসমর্থ নহে—পাপভোগব্যতীত উদ্ধার করিতে অসমর্থ নহেন । ধরে সর্ববল—তিনি সর্ব-শক্তিদারী । তোমাকে বা ইত্যাদি—তোমাকেই বা ব্রহ্মাণ্ডবাসীর পাপের ফল ভোগ করাইবেন কেন ?

১৬৯। ভোগব্যতীত কর্ম্মফলের নিবৃত্তি হইতে পারে না, সুতরাং পাপভোগব্যতীত বিরূপে জীবগণ উদ্ধার লাভ করিতে পারে, তাহাই বলিতেছেন ।

বাসুদেব দত্ত পরম বৈষ্ণব ; কোনও পরম বৈষ্ণব যদি কাহারও মঙ্গল কামনা করেন, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও বৈষ্ণব হইয়া যায় ; কারণ, ভক্তের ইচ্ছানুসারে ভক্তবৎসল ভগবান্ তখনই তাঁহাকে অঙ্গীকার করিয়া লয়েন । যিনি বৈষ্ণব, শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার সমস্ত পাপ ভোগ না করাইয়াই দূরীভূত করাইয়া দেন । বাসুদেব দত্ত যখন ব্রহ্মাণ্ডবাসী সকলেরই মঙ্গল কামনা করিয়াছেন, তখন সকলেই বৈষ্ণব হইয়া গেলেন ; সুতরাং ভোগ্যব্যতীত সকলের পাপই ভগবান্ দূরীভূত করিয়া দিবেন ।

মহাপুরুষের কৃপা হইলে এইভাবেই জীবের মায়াবন্ধন ঘুচিয়া যায় ।

কৃষ্ণ যে বৈষ্ণবের পাপ দূরীভূত করেন, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩। অম্বয়। অহো যঃ (যিনি) ইঙ্গগোপঃ (ইঙ্গগোপনামক রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র কীটকে) অথবা (অথবা) ইঙ্গঃ (দেবরাজ ইঙ্গকে) স্বকর্ম্মবন্ধাহরুপফলভাজনঃ (নিজকর্ম্মারূপ ফলভোগের পাত্র) আতনোতি (করিয়া থাকেন), কিন্তু চ (কিন্তু যিনি) ভক্তিভাজাঃ (ভক্তগণের) কর্ম্মাণি (কর্ম্ম সকলকে) নির্দহতি (নিঃশেষরূপে দহ করেন—বিনাশ করেন), তং (সেই) আদিপুরুষঃ (আদিপুরুষ) গোবিন্দঃ (গোবিন্দকে) অহং (আমি) ভজামি (ভজন করি) ।

অনুবাদ । যিনি ইঙ্গগোপ-নামক ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ কীটবিশেষ অথবা দেবরাজ ইঙ্গ (অতি ক্ষুদ্র কীট হইতে ইঙ্গ পর্য্যন্ত) সকলেরই নিজ-কর্ম্মারূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু যিনি ভক্তগণের সর্ববিধ কর্ম্ম নিঃশেষরূপে বিনাশ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ৩

ভক্তদিগের (বৈষ্ণবদিগের) কর্ম্ম (অর্থাৎ কর্ম্মফলরূপ পাপ-পুণ্যাদি) যে শ্রীকৃষ্ণ নিঃশেষে বিনষ্ট করিয়া দেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

তোমার ইচ্ছামাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ডমোচন ।

সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥ ১৭০

এক উড়ু ঘর-বৃক্ষে লাগে কোটি ফলে ।

কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥ ১৭১

তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।

তথাপি বৃক্ষ না মানে নিজ অপচয় ॥ ১৭২

তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।

তবু অন্ন-হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥ ১৭৩

অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।

তার গড়খাই 'কারণাক্রি' যার নাম ॥ ১৭৪

তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।

গড়খাইতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥ ১৭৫

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

১৭১-১৭৩। উড়ু ঘরবৃক্ষ—ডুমুর গাছ। বিরজা—কারণ সমুদ্র। একটি ডুমুর-গাছে যেমন কোটি কোটি ফল ধরে, সেইরূপ এক বিরজাতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে। ডুমুর-গাছের কোটি কোটি ফলের মধ্যে একটি ফল পড়িয়া যদি নষ্ট হইয়া যায়, তাতে যেমন গাছের কোনও অনিষ্ট হয় না, সেইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের একটি ব্রহ্মাণ্ড যদি উদ্ধার হইয়া যায়, তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীকৃষ্ণের কোনও ক্ষতিই নাই।

অন্নহানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয়—অন্নমাত্র হানি হইয়াছে বলিয়াও কৃষ্ণের মনে হয় না, অর্থাৎ কোনও হানিই হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

ব্যবহারিক দৃষ্টিতেই এ-সকল কথা বলা হইতেছে; বাস্তবিক, এক ব্রহ্মাণ্ড কেন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের জীবমণ্ডলী একই সময়ে উদ্ধার লাভ করিয়া গেলেও ভগবানের হানি কিছুই নাই; ইহাতে বরং তাঁহার আনন্দই হইবার কথা; কারণ, জীব-নিশ্চয়ের জগত্ৰই তাঁহার সর্বদা উৎকর্ষা; “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব। ৩২।৫ ॥”

১৭৪। অনন্ত ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি—বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময় ধামসমূহ শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্য্যের বৈচিত্র্য। এই সকল চিন্ময় ধামের বাহিরে চিন্ময় ধামসমূহকে বেষ্টন করিয়া পরিবার আকারে কারণার্ণব অবস্থিত।

গড়খাই—পরিধা; কোনও বাড়ী বা স্থানের চারি পার্শ্বে খালের মত জনপূর্ণ গর্তকে গড়খাই বলে। কারণাক্রি—কারণার্ণব; কারণসমুদ্র।

১৭৫। তাতে—কারণার্ণবে। মায়া লঞা ইত্যাদি—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড লইয়া মায়া সেই কারণার্ণবে ভাসে।

মায়া—১।২।৮৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। রাই—সরিষা। রাইপূর্ণ ভাণ্ড—মায়াই সমস্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী বলিয়া এবং সমস্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডই মায়ার বিকার বলিয়া মায়াকে রাইপূর্ণ ভাণ্ড (অর্থাৎ রাইপূর্ণ ভাণ্ডের তুল্য) বলা হইয়াছে।

১।৫।৪২ পয়ারে বলা হইয়াছে, “মায়াশক্তি রহে কারণাক্রির বাহিরে। কারণসমুদ্র মায়া পরশিতে পারে ॥” অথচ ২।১।১৭৫ পয়ারে বলা হইল, কারণাক্রিতে মায়া ভাসিতেছে—ইহার তাৎপর্য্য কি? বস্তুতঃ, জড়-মায়া চিন্ময়-কারণাক্রিকে স্পর্শ করিতে পারে না (১।৫।৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য); সুতরাং মায়ার বিকার স্থূলব্রহ্মাণ্ড কারণ-সমুদ্রে ভাসিতেও পারে না। কারণসমুদ্রের এক তীরে চিন্ময় পরব্যোম, অপর তীরে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত। মধ্যস্থলে বহু বিস্তৃত নদীর স্রোত কারণার্ণব অবস্থিত; তাই ইহার অপর নাম বিরজা নদী। বিস্তৃত নদীর এক তীরে অবস্থিত বস্তুকে অপর তীর হইতে—অথবা নদীমধ্যস্থ কোনও দূরবর্তী স্থান হইতে—দেখিলে যেমন নদীগর্ভে ভাসমান বস্তু বলিয়াই মনে হয়, তদ্রূপ, প্রভু যখন মানসচক্ষুতে বহুদূর হইতে বিরজা-তীরস্থিত প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডসমূহের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন (তাহাদের কথা মনে করিলেন), তখন তাঁহারও মনে হইল যেন—(বিরজার বিস্তৃতির তুলনায়) ঐ সকল (অতি ক্ষুদ্র) ব্রহ্মাণ্ড যেন (সর্বপের স্রোতই) বিরজাতে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। এইরূপ অর্থ না করিলে ১।৫।৪২ (অতি ক্ষুদ্র) ব্রহ্মাণ্ড যেন (সর্বপের স্রোতই) বিরজাতে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। এইরূপ অর্থ না করিলে ১।৫।৪২ পয়ারোক্তির সহিত ২।১।১৭৫ পয়ারোক্তির সঙ্গতি থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয় না। বিশেষতঃ ১৭০-১৭৮ পয়ারে বাহা বলা হইয়াছে, সমস্তই রূপকের সাহায্যেই প্রকাশ করা হইয়াছে; সুতরাং পুরোক্তিমুখিত রূপকমূলক ব্যাখ্যা

তার এক-রাই নাশে হানি নাহি মানি ।

এঁহে এক অগুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥ ১৭৬

সব ব্রহ্মাণ্ড-সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ।

তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥ ১৭৭

কোটিকামধেনুপতির ছাগী যৈছে মরে ।

ষড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ? ॥ ১৭৮

তথাহি (ভা. ১০।৮৭।১৪)—

জয় জয় জহজাহজিত দোষগুণীতগুণাং

ত্বমসি বদাত্মনা সমবরুদ্রসমন্তভগঃ ।

অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে

কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহহুচরেয়িগমঃ ॥ ৪ ॥

দ্বৈতের সংস্কৃত টীকা

জয় জয়েতি । ভো অজিত । জয় জয় উৎকর্ষাবিধ্বংস আদরে বীণা । কেন ব্যাপারেণ ? অগজগদোকসাং অগানি স্বাদরাণি জগন্তি জহমানি চ ওকাংসি শরীরানি যেমাং জীবানাং তেষামজাং অবিজাং জহি নাশয় । কিমিতি গুণবতী হস্তব্যোভ্যত আহঃ—দোষগুণীতগুণাং দোষায়ানন্দাচ্ছাবরণায় গুণীতা গুণা যয়া তাম্ “জহহোতচ্ছনসি” ইতি ভকারঃ ইয়ং হি বৈরিণীব-পরপ্রভারণায় গুণান্ গৃহ্যাত্যতো হস্তব্যোতি তর্হি মধ্যপি দোষমাবহেদিতি ময়্যপি তত্র কা শক্তিঃ শ্রাদত আহঃ—জমিতি । বদ্যত্মাযত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্রসমন্তভগঃ সস্ত্রাপ্তসমন্তৈশ্বর্যোহসি বশীকৃতমায়ত্মাদিতি ভাবঃ । নহ স্বয়মেব তে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিনা কিং ন হন্যুরিত্যত আহঃ—অখিলশক্ত্যববোধকেতি । তেষাং জমেবাস্তর্যামী সর্বশক্ত্যুদ্বোধকঃ অতো ন তে জ্ঞানাদৌ স্বতন্ত্রা ইতি ভাবঃ । নমহঃকুর্জ্ঞানৈশ্বর্যাদিগুণো জীবানাং কর্মজ্ঞানাদিশক্ত্যববোধনেন অবিচ্ছাদিত্যত কিং প্রমাণমিতি চেদহমেব প্রমাণমিত্যাহঃ নিগমো বেদঃ নশ্বেবভূতে যস্মি কথং শ্রুতীনাং প্রযুক্তিজ্ঞাহ—কচিদিতি । কদাচিৎ সৃষ্টাদিসময়ে অজয়া মায়য়া চরতঃ ক্রীড়তো নিত্যং চালুপ্তভগতয়া সত্যজ্ঞানানন্তনন্দমাত্রৈকরসেনাত্মনা চ চরতো বর্তমানস্ত নিগমোহহুচরেৎ প্রতিপাদয়েৎ কথানি বচ্যো । “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যো ব্রহ্মাণং বিদধাতিপূর্বং যো বৈ বেদাশ্চ প্রহিণোতি তন্মৈ । তং হ দেবমাখবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুর্শুর্নৈশ্বর্যমহং প্রপন্নে । য আত্মনি তিষ্ঠন্ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ ইত্যাদি নিগমকথন-স্বামেবভূতঃ প্রতিপাদয়তীত্যর্থঃ ॥ স্বামী । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

এহলে অসমীচীন হইবে বলিয়াও আপত্তি করা যায় না । এইরূপ অর্থে তাতে ভাসে আয়া—এহলে ভাসে অর্থ হইবে—যেন ভাসে, ভাসে বলিয়া মনে হয় ।

১৭৬-৭৮ । এক অগুনাশে—একটি ব্রহ্মাণ্ড নষ্ট হইলে ; একটি ব্রহ্মাণ্ডের জীবগণ উদ্ধার পাইয়া গেলে । অপচয়—ক্ষতি । কোটিকামধেনুপতির—যাহার কোটি কোটি কামধেনু আছে, তাহার ।

কোটি কামধেনুর তুলনায় একটা ছাগী যেমন অতি তুচ্ছ, তদ্রূপ ভগবানের চিন্ময় ঐশ্বর্যের বিলাসরূপ পরব্যোমাদি-অপ্রাকৃত ধামসমূহের তুলনায় সমগ্র মায়িক-ব্রহ্মাণ্ড অতি তুচ্ছ । কোটিকামধেনুপতির একটা ছাগী মরিয়া গেলে যেমন তাহার কোনও ক্ষতিই হয় না, তদ্রূপ পরব্যোমাদি চিন্ময় রাজ্যের অধিগতি শ্রীকৃষ্ণেরও—সমগ্র প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড উদ্ধার পাইয়া গেলেও ক্ষতি নাই ।

ষড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য হইল তাহার চিহ্নস্তির বিলাস-বিশেষ ; এহলে ষড়ৈশ্বর্য-পতি-শব্দে তিনি যে চিহ্নস্তির অধিগতি, তাহাই হুচিত হইতেছে ; তাহার চিহ্নস্তিই তাহার সমগ্র ঐশ্বর্যের এবং সমগ্র বৈভবের একমাত্র হেতু ; মায়িক-বৈভবের হেতুও তাহার চিহ্নস্তিই ; চিহ্নস্তির প্রভাবেই মায়ার প্রভাব—দৃষ্টিদ্বারা ভগবান যখন মায়াতে শক্তিসংকার করেন, তখনই মাত্র মায়া স্বীয় কার্যের উপযোগিনী শক্তি লাভ করিয়া থাকে ; ভগবান মায়াতে শক্তিসংকার না করিলে মায়া কিছুই করিতে পারে না । মায়া যদি নাও থাকে, তাহা হইলেও ভগবানের চিহ্নস্তি এবং চিহ্নস্তিসম্বৃত ষড়ৈশ্বর্যাদি সমস্ত বৈভবই তাহার থাকিবে ; স্বতন্ত্রাং মায়ার অভাব

গৌর-কুশা-ভরঙ্গিণী চাঁকা।

হইলেও ষড়ৈখ্যশালী ভগবানের কিছু আসিয়া যায় না। ইহাই এই পয়রাক্ষের তাৎপর্য। বস্তুতঃ মায়া নিত্য, ভগবৎ-শক্তি; হুতরাং মায়ায় স্বরূপতঃ না থাকার প্রহই উঠে না। নিত্য বলিয়া মায়া সর্বদাই থাকিবে, মায়ায় বিনাশও কিছুতেই হইতে পারে না। তবে জীবের উপর তাহার প্রভাব ভগবৎ-কৃপায় বিনষ্ট হইতে পারে। ১৭৭-পয়ারে যে মায়ায় ক্ষয়ের কথা বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য—মায়ায় প্রভাবের ক্ষয়। ভগবান্ যে মায়ায় অপেক্ষা রাখেন না, তাহা ব্যক্ত করাই এই (১৭৮)-পয়রাক্ষের তাৎপর্য বলিয়া মনে হয়। ২১২০।১০৪ পয়ারের টাকা দ্রষ্টব্য।

পূর্ববর্তী ১৭১-৭৩ পত্রের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য। এ সমস্ত ব্যবহারিক দৃষ্টমূলক উক্তির স্থল মর্মে এই যে—এক ব্রহ্মাও তো দূরের কথা, অনায়াসে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ধার সাধন করিতেও তিনি সমর্থ—বেহেতু তিনি যৈঃশক্তিপতি, মায়াক্রিয়ও অধীশ্বর; মায়ার অধীশ্বর বলিয়া ব্রহ্মাও সমূহকে মায়ার কবল হইতে মুক্ত করা তাঁহার পক্ষে অতি সহজ এবং এ কাজ তিনি ব্যতীত আর কেহ করিতেও পারে না; কারণ, অপর কাহারও মায়ার উপর কোনও কর্তৃত্বই নাই।

এই উক্তির প্রমাণরূপে নিয়ে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৪। অম্বয়। অগ্নিত (হে অগ্নিত) ! জয় জয় (তোমার জয় জয়) ; অগ্নজগদোকসাং (স্বাবর-
জন্ম শরীরধারী জীবগণের) দোষগুভীতগুণাং (আনন্দাদির আবরক-গুণবিশিষ্টা) অজ্জাং (অবিভাক্) জহি (বিনাশ
কর) ; যং (যেহেতু) ত্বং (তুমি) আত্মনা (স্বরূপদ্বারাই—স্বরূপভূত-চিহ্নক্ৰিয়ার) সমবক্রদ্বন্দ্বমন্তভগঃ (সমস্ত ঐশ্বর্যকে
সমাক্রুপে প্রাপ্ত) অসি (আছ—হইয়াছ) । অখিলশক্ত্যবোধক (হে জীবগণের অখিল শক্তির প্রকাশক) ! জচিং
(কোনও সময়ে—সৃষ্টি সময়ে) অজ্জয়া (মায়া সহিত) চরতঃ (ক্রীড়াপরায়ণ) আত্মনাচ (এবং নিত্য-সচ্ছিদানন্দ বিগ্রহ
বলিয়া স্ব-স্বরূপের সহিতও) [চরতঃ] (বিচ্যমান) তে (তোমাকে) নিগমঃ (ঐতি) অমুচরং (প্রতিপাদন করেন) ।

অনুবাদ। হে অজিত! তোমার জয়, তোমার জয় (তুমি স্বীয় সর্বোৎকর্ষে বিরাজ কর)। স্বাবরণেশ-
ধারী ও জগদদেহধারী জীবগণের আনন্দের আবরক গুণ-বিশিষ্ট মাথাকে তুমি বিনষ্ট কর; যেহেতু স্বরূপভূত
চিহ্নভিবারাই তুমি সমস্ত ঐশ্বর্যকে প্রাপ্ত হইয়াছ। হে জীবগণের অধিনশক্তির উদ্বোধক! সৃষ্টিসময়ে তুমি যখন
নাথার সহিত শ্রীড়া কর এবং নিত্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহবশতঃ স্ব-স্বরূপেও বিদ্যমান থাক (অর্থাৎ স্বরূপে বিদ্যমান
থাকিয়া স্বীয় নিত্যলীলাদিও সম্পাদন কর), তখন প্রতিগণ তোমাকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন। ৪

[illegible]

জীবকে প্রাকৃত ভোগ্যবস্তুতে প্রলুব্ধ করাইবার উদ্দেশ্যে ত্রিগুণদ্বারা নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রস্তুত করিয়া এবং জীবের প্রাকৃত ভোগায়তন দেহ প্রস্তুত করিয়া জীবকে সর্বভোভাবে তোমা হইতে বঞ্চিত করিবার নিমিত্ত। যৈরিনী নারী যেমন পরকে প্রতারিত করিবার নিমিত্তই মিষ্টভাষিতাদিগুণকে অবলম্বন করে, তদ্রূপ এই মায়াও জীবের স্বরূপ-জ্ঞানকে আকৃত করিয়া, ভগবান্ হইতে জীবের চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া বিষয়ে আসক্তি জন্মাইবার নিমিত্তই এবং এইরূপে জীবের সর্বনাশ করিবার নিমিত্তই গুণসমূহকে গ্রহণ করিয়াছে; সুতরাং এই মায়া হত হওয়ার—বিনষ্ট হওয়ারই—যোগ্যা; এই মায়া বিনষ্ট হইলে জীবের আর অমঙ্গলের আশঙ্কা থাকে না। আচ্ছা, বুঝা গেল, মায়াকে বিনষ্ট করাই সঙ্গত; কিন্তু তাহাকে বিনষ্ট করার উপযোগিনী কি শক্তি আমার আছে? এরূপ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তুমি আত্মনা—স্বরূপদ্বারা, স্বরূপভূত চিহ্নস্তিদ্ধারা সমবন্ধসমস্তভগঃ—সমবন্ধ (সম্প্রাপ্ত) হইয়াছে সমস্ত ভগ (ঐশ্বর্য) যদ্বারা তাদৃশ,—সমস্ত ঐশ্বর্যকে সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে; স্বরূপতঃই সমস্ত ঐশ্বর্য তোমাতে বর্তমান—স্বরূপতঃই তুমি সর্ববিধ ঐশ্বর্যপরিপূর্ণ বলিয়া এবং তুমি মায়াকর্তৃক অজিত—অনভিভূত—অপরাজিত বলিয়া এই মায়া স্বীয়গুণে ব্রহ্মাদিকে পর্যাস্ত অভিভূত করিয়াছে, কেবলমাত্র তোমাকেই অভিভূত করিতে পারে নাই বলিয়া (চক্রবর্তী), সুতরাং চিহ্নস্তির বিলাসভূত-ঐশ্বর্যদ্বারা জড়রূপা মায়াকে বশীভূত করিয়াছ বলিয়া—সুতরাং, তুমি মায়াবীশ বলিয়া, মায়াকে বিনষ্ট করার—শক্তি তোমার আছে। আচ্ছা, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির সাধন করিয়া জীবগণ নিজেরাই মায়াকে—তাহাদের মায়াবন্ধনকে—বিনষ্ট করুক না কেন? এরূপ প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া বলিয়াছেন—হে অখিলশক্ত্যববোধক—হে সমস্ত শক্তির উদ্বোধক। তুমিই জীবগণের অস্তধ্যামী; সুতরাং তুমিই তাহাদের সমস্ত-শক্তির উদ্বোধক বা প্রকাশক; সুতরাং জ্ঞান বৈরাগ্যাদির সাধনে তাহাদের স্বাভাব্য নাই; কিরূপে তাহারা তদ্রূপ সাধন করিবে? তুমি অকুণ্ঠ-জ্ঞানৈশ্বর্যাদিগুণযুক্ত; তুমি যদি কৃপা করিয়া সাধনাবিষয়ে জীবগণের কণ্ঠজ্ঞানাদি-শক্তিকে উদ্বুদ্ধ করিয়া দাও, তাহা হইলে তোমার কৃপায় এবং তোমারই শক্তির সাহায্যে তাহারা হয়ত মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। বৈষ্ণবতোষণী বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন, “মায়া হইল আমার প্রাকৃত বৈভবের হেতু; তাহার বিনাশে আমারই ক্ষতি; সুতরাং কেন মায়াকে বিনষ্ট করিয়া আমি নিজের ক্ষতি করিব?” তদন্তরে ঐতিগণ বলিতেছেন—“তুমি আত্মনা সমবন্ধসমস্তভগঃ—আত্মনা—তোমার স্বরূপভূত পরমানন্দদ্বারাই এবং সেই পরমানন্দ হইতে অভিন্ন তোমার স্বরূপ-শক্তিদ্বারাই সম্যকরূপে সমস্ত ঐশ্বর্যদ্বারা পরিপূর্ণ।” ব্যঞ্জনা এই যে, “তোমার স্বরূপ-শক্তি এবং তোমার স্বরূপভূত পরমানন্দই তোমার সমগ্র ঐশ্বর্যের, সমগ্র বৈভবের মূল। মায়ায় যে বৈভব, তাহাও তোমার স্বরূপশক্তির রূপাত্মেই, জড়মায়া নিজে কোনও বৈভবের হেতু হইতে পারে না। সুতরাং তোমার স্বরূপ-শক্তির তুলনায় জড়মায়া অতি তুচ্ছ; তোমার সমস্ত বৈভবের একমাত্র হেতু তোমার স্বরূপ শক্তি তো পরমানন্দঘন-তোমাতে নিত্যই বর্তমান। তুচ্ছ মায়া না থাকিলেই বা তোমার কি আসে যায়? নিরবচ্ছিন্নভাবে আনন্দদায়িকা তোমার স্বরূপশক্তি কোটিকামধেহুর তুল্য; আর মায়া হইল একটি ছাগীর তুল্য। কোটিকামধেহুপতির ছাগীতে কি প্রয়োজন? সুতরাং তুমি কৃপা করিয়া মায়াকে নষ্ট কর।” ঐতিগণের কথার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন—আচ্ছা, আমার যে এতাদৃশী স্বরূপশক্তি আছে, তাহার প্রমাণ কি?” এই প্রশ্নের উত্তরেই যেন বলা হইতেছে—তুমি অগজগদোকসাম্ অখিলশক্ত্যববোধক (তোষণীকার অগজগদোকসাম্-শব্দকে অখিলশক্ত্যববোধক-শব্দের সঙ্গে যুক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অন্ত টীকাকারগণ পূর্বোক্তবিত্তরূপে অর্থাৎ অগজগদোকসাম্-এর সঙ্গে অজাম্-শব্দের যোগ করিয়া অর্থ করিয়াছেন)—অগানি সর্বদা স্থিরাণি বৈকুণ্ঠানি জগন্তি চ অস্থিরাণি ব্রহ্মাতানি ওকাসি যেযাং তেষাং জীবানাং বা অখিলাঃ অপ্ৰাকৃত্যঃ প্রাকৃত্যঃ বা শক্তয়ঃ সন্তি হে তদববোধক তচ্ছক্তীনাংপি শক্তিদ্বারাবেতি। অগ-শব্দের অর্থ গতিহীন, চিরস্থির, নিত্য; এইরূপে অগ-শব্দে বৈকুণ্ঠাদি ভগবদ্ধামকে বুঝায়। আর জগৎ শব্দে গতিশীল, অস্থির, অনিত্য বুঝায়। তাই জগৎ-শব্দে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডাদিকে বুঝায়। তাহা হইলে অগজগদোকসাম্-

এইমত সব ভক্তের কহি সে-সে গুণ ।
 সবাকৈ বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥ ১৭৯
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন ।
 ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষয় হৈল মন ॥ ১৮০
 গদাধর পণ্ডিত রহিলা প্রভুপাশে ।
 যমেশ্বরে প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥ ১৮১
 পুরীগোসাঞি জগদানন্দ স্বরূপদামোদর ।

দামোদরপণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীধর ॥ ১৮২
 এইসব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।
 জগন্নাথ-দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥ ১৮৩
 একদিন প্রভু-পাশে আসি সার্বভৌম ।
 ষোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন— ॥ ১৮৪
 এবে সব বৈষ্ণব গৌড়দেশে গেলা ।
 এবে প্রভুর নিমন্ত্রণের অবসর হৈলা ॥ ১৮৫

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

শব্দের অর্থ হইল—নিত্য ভগবদ্ভাবাদি এবং অনিত্য প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডাদি শরীর হইল যে সমস্ত জীবের, তাহাদের ।
 'সে সমস্ত জীবের অধিগ-শক্তির উদ্বোধক হইলেন শ্রীকৃষ্ণ । ভগবদ্ভাবাদিতে যে সমস্ত জীব আছেন, তাহাদের সমস্ত অপ্রাকৃত শক্তির উদ্বোধক বা হেতু তো শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিই, যেহেতু সেখানে মায়ায় গতি নাই, অধিকন্তু প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডবাসী জীবসমূহের প্রাকৃত শক্তির উদ্বোধকও কৃষ্ণের চিত্রপা স্বরূপশক্তিই; যেহেতু অচিহ্নপা মায়ায় তাদৃশ কোনও সামর্থ্যই নাই । সুতরাং স্বরূপশক্তিই শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বৈভবের হেতু, মায়া নহে । প্রতিদেয় কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন—“এ সমস্ত তো হইল তোমাদের যুক্তিমাত্র; কিন্তু আমার স্বরূপশক্তিই যে আমার সমস্ত বৈভবের একমাত্র হেতু, স্বরূপ-শক্তি আছে বলিয়া আমি যে মায়াকে বিনষ্ট করিতে পারি, মায়াকে বিনষ্ট করিলেও যে আমার বৈভবের কোনও ক্ষতি হইবে না, তাহার কোনও প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে কি ?” তদন্তরেই যেন প্রতিগণ বিনীতভাবে বলিতেছেন—“প্রমাণ আছে, এই আমরাই তাহার প্রমাণ; নিগমরূপে আমরাই তাহার সাক্ষী । প্রতিরূপে আমরাই প্রতিপন্ন করিয়া থাকি যে—যখন তুমি পুরুষরূপে মায়াতে শক্তিসংকার করিয়া মায়ায় সহিত সৃষ্টিকার্যরূপ নীলা করিয়া থাক, ঠিক সেই সময়েও নিত্য-সচ্ছিদানন্দ-বিগ্রহে তোমার অপ্রাকৃত চিন্ময়ধামে তোমার স্বরূপ-শক্তির বিলাসীভূত নিত্যপরিকরদের সহিত তোমার আনন্দময়ী লীলায় বিলাসবান থাক । তোমার ধাম, তোমার পরিকর, তোমার লীলা—সমস্তই তোমার স্বরূপ-শক্তির বৈভব । আর, তোমার স্বরূপ-শক্তির কৃপাতেই তোমার সৃষ্টলীলাতে মায়া তোমার সহায়িনী হইতে পারে; তোমার স্বরূপ-শক্তির কৃপা পায় না বলিয়াই মহাপ্রলয়ে মায়া নিঃশেষ্টা থাকে । সুতরাং তোমার স্বরূপ-শক্তিই তোমার সমস্ত বৈভবের হেতু; মায়া না থাকিলেও তোমার কোনও হানি হইবে না; তাই মায়াকে বিনষ্ট কর ।” নিগমঃ—বেদ । কচিৎ—কোনও সময়ে অর্থাৎ সৃষ্টিাদি-সময়ে অজ্ঞান মায়ায় সহিত চরতঃ—কীড়াপরাণ ছিলে যখন তুমি অর্থাৎ মায়ায় সহিত ক্রীড়ার সমকালেই আত্মনাচ—তোমার নিত্য-সচ্ছিদানন্দবিগ্রহপ্রযুক্ত একস্বরূপে তোমার চিহ্নক্তির বিলাসভূত নিত্যপরিকরাদির সহিতও যখন ক্রীড়া করিতেছিলে—অর্থাৎ যখন তুমি তোমার নিত্যপরিকরদের সহিত নিত্যলীলা করার সময়েই অত্র স্বরূপে সৃষ্টিাদি-সময়ে মায়ায় সহিত ক্রীড়া করিতেছিলে, তখন বেদ তোমাকে অনুচরেৎ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”, “যো ব্রহ্মাণং বিদব্যাতিপূর্ষঃ যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তন্মৈ । তংহ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্ৰকাশং মুমূর্ষুর্নৈ শরণমহং-প্রপত্তে ।”—ইত্যাদি বাক্যে—তোমার যে তাদৃশী শক্তি আছে, তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

ব্রহ্মাণ্ডসমূহকে অনায়াসে মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত করার শক্তি যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই আছে, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক । জীবের কল্যাণের নিমিত্ত প্রতিগণের অপরিসীম উৎকর্ষার কথাও এই শ্লোক হইতে জানা যায় ।

১৭৯ । এই মত—১৬৯-৭৮ পর্য্যায়োক্তি মত । সে-সে গুণ—যাহার যে গুণে প্রভু মুক্ত, সেই গুণের কথা ।

১৮১ । যমেশ্বরে—যমেশ্বরটোটা নামক স্থানে । আবাসে—বাসস্থান; থাকিবার বায়গা ।

১৮৫ । অবসর—অবকাশ; গোড়ের বৈষ্ণবগণ যখন নীলাচলে ছিলেন, তখন তাহারাই কেহ না কেহ

প্রভুকে সর্বদা নিমন্ত্রণ করিতেন; অপরের পক্ষে তখন নিমন্ত্রণ করা সম্ভব হইত না ।

এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস-ভরি ।
 প্রভু কহে—ধর্ম্য নহে, করিতে না পারি ॥ ১৮৬
 সার্বভৌম কহে—ভিক্ষা কর বিশ দিন ।
 প্রভু কহে—এহো নহে যতি-ধর্ম্য চিহ্ন ॥ ১৮৭
 সার্বভৌম কহে—কর দিন পঞ্চদশ ।
 প্রভু কহে—তোমার ভিক্ষা এক-দিবস ॥ ১৮৮
 তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
 ‘দশদিন কর’ কহে মিনতি করিয়া ॥ ১৮৯
 প্রভু ক্রমে ক্রমে পঞ্চদিন ঘাটাইল ।
 পঞ্চদিন তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥ ১৯০
 তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন—
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশজন ॥ ১৯১
 পুরীগোসাঞির পঞ্চদিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।
 পূর্বের আমি করিয়াছি তোমার গোচরে ॥ ১৯২
 দামোদরস্বরূপ হয় বান্ধব আমার ।
 কভু তোমার সঙ্গে যাবে কভু একেশ্বর ॥ ১৯৩
 আর অষ্ট সন্ন্যাসীর দুই দুই দিবসে ।

একেকদিন একেকজন—পূর্ব হৈল মাসে ॥ ১৯৪
 বলত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।
 সম্মান করিতে নারি, অপরাধ পাই ॥ ১৯৫
 তুমি নিজ ছায়া-সঙ্গে আসিবে মোর ঘর ।
 কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপদামোদর ॥ ১৯৬
 প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন ।
 সেইদিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ১৯৭
 ষাঠীর মাতা নাম—ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।
 প্রভুর মহা ভক্ত তেঁহো স্নেহেতে জননী ॥ ১৯৮
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
 আনন্দে ষাঠীর মাতা পাক চড়াইল ॥ ১৯৯
 ভট্টাচার্য্য-গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ।
 যেবা শাকফলাদিক আনাইল আহরি ॥ ২০০
 আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সব কর্ম্ম ।
 ষাঠীর মাতা বিচক্ষণা জানে পাককর্ম্ম ॥ ২০১
 পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগসেবা হয় ॥ ২০২

গৌর-কৃপা-ভরজিগী চীকা

১৮৬। মাসভরি—মাস ভরিয়া প্রত্যহ । ধর্ম্য নহে—ক্রমাগত একমাস একজনের গৃহে আহ্বার করা সন্ন্যাস-ধর্ম্যের বিরোধী ।

১৮৭। নহে যতিধর্ম্য চিহ্ন—সন্ন্যাস-ধর্ম্যের লক্ষণ নহে ।

১৯০। ঘাটাইল—কমাইল ।

১৯২। পুরী গোসাঞি—পরমানন্দ পুরী ।

১৯৪। জিশ দিনে মাস ; তন্মধ্যে মহাপ্রভুর পাঁচ দিন, পুরী গোস্বামীর পাঁচ দিন, আটজন সন্ন্যাসীর প্রত্যেকের দুই দিন করিয়া ষোল দিন—এই হইল ষোড়শ দ্বৈত দিন ; বাকী চারিদিনের মধ্যে দুই দিন (কি কচিং তিন দিন) একাদশী বাদ ; বাকী দুই দিন (কি কচিং এক দিন) একাকী-স্বরূপদামোদরের ; স্বরূপদামোদর মাঝে মাঝে প্রভুর সঙ্গেও যাইতেন । এই নিয়মে সার্বভৌমের গৃহে প্রভুর ও সন্ন্যাসীদের নিমন্ত্রণ হইত ।

১৯৫। সকল সন্ন্যাসীকে একই দিনে একত্রে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই কেন, তাহার কারণ বলিতেছেন ।

১৯৬। নিজ ছায়া-সঙ্গে—একাকী ; নিজের ছায়াব্যতীত তোমার সঙ্গে আর কেহ থাকিবে না ।

১৯৮। ষাঠী—সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের কন্যা ।

২০০। যেবা শাকফলাদিক—যে সকল শাক বা ফলাদি ঘরে ছিলনা । আহরি—আহার্য্য করিয়া ; সংগ্রহ করিয়া ।

২০১। বিচক্ষণা—পাক-কাণ্ডে নিপুণা ।

আর ঘর মহাপ্রভুর ভিড়ার লাগিয়া ।
 নিভুতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥ ২০৩
 বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।
 পাকশালার এক দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥ ২০৪
 বত্রিশ-কলার এক আঙ্গটিয়া পাত ।
 তিন-মান-তগুলের তাতে ধরে ভাত ॥ ২০৫
 পীত শ্লগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারিদিগে পাতে ঘৃত বাহিয়া চলিল ॥ ২০৬
 কেয়াপত্র কলার খোলা ডোন্না সারিসারি ।
 চারিদিগে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥ ২০৭
 দশ প্রকার শাক, নিম্ব-স্নকুতার ঝোল ।
 মরিচের ঝাল, ছানাবড়া বড়ী ঘোল ॥ ২০৮
 দুধতুখী, দুধকুয়াণ্ড, বেসারি, লাফরা ।
 মোচাঘট, মোচাভাজা বিবিধ শাকরা ॥ ২০৯
 বুদ্ধকুয়াণ্ডবড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়ী ফলমূলে বিবিধ প্রকার ॥ ২১০
 নব-নিম্বপত্রসহ ভৃষ্ট বার্তাকী ।

ফুলবড়ী পটোলভাজা কুয়াণ্ড মানচাকী ॥ ২১১
 ভৃষ্ট-মাষ, মুদগমুপ অমৃতে নিন্দর ।
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥ ২১২
 মুদগবড়া মাষবড়া কলা বড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলী নারিকেলপুলী আর যত পিষ্ট ॥ ২১৩
 কাজিবিড়া দুধচিড়া দুধলকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি ॥ ২১৪
 ঘৃতসিক্ত পরমান্ন মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 চাঁপাকলা ঘনদুধ আত্ম তাহাঁ ধরি ॥ ২১৫
 রসালো, মথিত দধি, সন্দেশ অপার ।
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥ ২১৬
 ত্রাঙ্কা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।
 শুভ্রপীঠ-উপরে শুভ্র বসন পাতিল ॥ ২১৭
 দুই পাশে শ্লগন্ধি-শীতল-জল ঝারী ।
 অন্নব্যঞ্জন-উপরি দেন তুলসীমঞ্জরী ॥ ২১৮
 অমৃতগুটিকা পিঠাপানা আনাইল ।
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥ ২১৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২০৩। নিভুতে—নির্জ্বনে; যেন প্রভু আহারে বসিলে কেহ না দেখে।

২০৪। সেই ঘরটির দুইটি দ্বার—একটি বাহিরের দিকে, এই দ্বারদিয়া প্রভু আহারের সময় সেই ঘরে প্রবেশ করেন; আর একটি পাক-ঘরের দিকে; এই দ্বারদিয়া অন্ন-ব্যঞ্জনাদি আনিয়া প্রভুকে পরিবেশন করা হয়।

২০৫। বত্রিশাকলার ইত্যাদি—২১৩৯-৪০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। ঝান—চৌষটি তোলায় একমান। তিনমান-তগুলের—১২২ তোলা (অর্থাৎ প্রায় আড়াই সের) চাউলের।

২০৭। কেয়াপত্র ইত্যাদি—কেয়াপত্রের ডোন্না এবং কলার খোলের ডোন্না ব্যঞ্জনপূর্ণ করিয়া পাতের চারিদিকে রাখা হইয়াছে।

২০৮। নিম্ব-স্নকুতার ঝোল—নিম্ব পাতা ও পাট পাতার ঝোল। বড়ীঝোল—ঝোলের মধ্যে বড়ি দিয়া প্রস্তুত এক রকম জিনিস।

২০৯। দুধ-তুখী—দুধে পাক করা লাউ। দুধকুয়াণ্ড—দুধে পাক করা কুমড়া। বেসারী—ঘট তরকারী।

২১১। ভৃষ্ট বার্তাকী—বেগুন ভাজা।

২১২। ভৃষ্ট মাষ—ভাজা মাষকলাই। মধুরান্ন মিষ্ট অমল। বড়ান্ন—বড়ান্নমুদ অমল।

২১৪। কাজিবিড়া—কাজিমিশ্রিত বড়া। দুধলকলকি—মিষ্ট ও দুধ যোগে পাক করা চন্দ্রপিঠা।

২১৭। শুভ্রপীঠ—সাদা বসিবার আসন।

২১৮। দুইটি ঝারির একটীতে বোধ হয় পানীয় জল, আর একটীতে বোধ হয় আচমনের জল।

হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইলা তাঁর হৃদয় জানিয়া ॥ ২২০
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদপ্রক্ষালন ।
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন ॥ ২২১
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ।
 ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গী করিয়া— ॥ ২২২
 অলৌকিক এই সব অন্নব্যঞ্জন ।
 ছুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ? ॥ ২২৩
 শত-চুলায় যদি শতজন পাক করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্নিতে না পারে ॥ ২২৪
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ অনুমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসীমঞ্জরী ॥ ২২৫
 ভাগ্যবান্ তুমি, সফল তোমার উদ্যোগ ।
 রাধাকৃষ্ণে লাগাইয়াছ এতাদৃশ ভোগ ॥ ২২৬
 অগ্নের সৌরভ বর্ণ পরমমোহন ।
 রাধাকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥ ২২৭
 তোমার বহুত ভাগ্য, কত প্রশংসিব ।

আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥ ২২৮
 কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্রেতে করিয়া ॥ ২২৯
 ভট্টাচার্য্য কহে—প্রভু ! না কর বিস্ময় ।
 যে খাইবে, তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥ ২৩০
 না মোর উদ্যোগে, না গৃহিণীর রন্ধনে ।
 যার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ, সে-ই তাহা জানে ॥ ২৩১
 এই ত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে—পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥ ২৩২
 ভট্ট কহে—অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন খাইবে, পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ ? ॥ ২৩৩
 প্রভু কহে—ভাল বলিলে, শাস্ত্র-আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভক্ত আশ্বাদয় ॥ ২৩৪

তথাহি (১১৬।৬৩)—

অয়োপযুক্তশ্রগগন্ধ-বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ৫

শ্লোকের সংক্ষিপ্ত টীকা

তাক্তমুশরুবন্নেব প্রার্থয়ে নতু মায়াভয়াদিভ্যাহ জয়েতি । মায়াং জয়েমেতি সা যগন্মান্ প্রতি বিক্রাম্যন্তী
 আয়াতি তর্হোতৈরেবাষ্ট্রৈঃ প্রবলীভূয় তাং জয়েম নতু জ্ঞানাদিভিরিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

২২০ । তাঁর হৃদয় জানিয়া—সার্বভৌমের মনের ভাব বুঝিয়া । প্রভু একাকী আহ্নন, ইহাই সার্বভৌমের
 ইচ্ছা । পূর্ববর্তী ১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২২১ । পাদপ্রক্ষালন—প্রভুর পাদ প্রক্ষালন ।

২৩৩ । অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ—যাহা কিছু ভগবান্কে নিবেদন করা হয়, তাহাই প্রসাদ ; হুতরাং
 নিবেদিত অন্ন যেমন প্রসাদী, নিবেদিত আসনও তেমনি প্রসাদী ।

৩৩৪ । সকল শেষ—প্রসাদী সকল রকম অব্যয় । এই পয়্যারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত
 হইয়াছে ।

শ্লো । ৫ । অম্বয় । অয়া (তোমাকর্তৃক) উপযুক্ত-শ্রগগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ (উপভুক্ত মালা, চন্দনাদি
 গন্ধদ্রব্য, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা সজ্জিত হইয়া) উচ্ছিষ্টভোজিনঃ (তোমার উচ্ছিষ্টভোজী) দাসাঃ (দাস আমরা) তব
 (তোমার) মায়াং (মাযাকে) হি (নিশ্চিতই) জয়েম (জয় করিতে সমর্থ হইব) ।

অনুবাদ । উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“তোমাকর্তৃক উপভুক্ত মালা, চন্দনাদিগন্ধদ্রব্য, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি-
 দ্বারা সজ্জিত হইয়া তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমরা তোমার মাযাকে নিশ্চিতই জয় করিতে সমর্থ হইব । ৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক-উপযুক্ত-স্রগ-গন্ধ-বাসোহলকারচর্চিতাঃ—উপভুক্ত শব্দ (মালা), গন্ধ (চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য), বাস (বস্ত্র) এবং অলঙ্কারদ্বারা চর্চিত (সজ্জিত) হওয়াই শীল বা অভ্যাস বাহ্যাদেশ ; শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যধিক প্রীতিবশতঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী মালাদি গ্রহণ করিয়া আনন্দ পায় বাহারা এবং উচ্ছিষ্টভোজিনঃ—শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট (ভুক্তাবশেষ) ভোজন করিতেই অভ্যাস্ত বাহারা ; শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যধিক প্রীতিবশতঃ তাঁহার ভুক্তাবশেষ গ্রহণেই আনন্দ পায় বাহারা ; প্রীত্যাধিক্যবশতঃ প্রসাদী মালাদি কি ভুক্তাবশেষাদি বাহারা কখনও পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেই দাসাঃ—শ্রীকৃষ্ণের দাস বা ভক্তগণ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত প্রীতিবশতঃই শ্রীউদ্ধবাদি শ্রীকৃষ্ণের উপভুক্ত মালাচন্দনাদি গ্রহণ না করিয়া থাকিতে পারেন না—পরিত্যাগ করিতে পারেন না ; তাই তাঁহারা বলিতেছেন—“আমরা তোমার প্রসাদী মালাচন্দনাদি গ্রহণ করিবই, তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবই।” প্রসাদী মালাদি গ্রহণে মায়াকে জয় করা যায় সত্য ; কিন্তু মায়া ভয়ে ভীত হইয়াই যে মায়াকে জয় করার অভিপ্রায়ে শ্রীউদ্ধবাদি শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী মালাদি গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নহে ; শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীত্যাধিক্যবশতঃ তাঁহারা তৎসমস্ত ত্যাগ করিতে অসমর্থ বলিয়াই ঐরূপ বলিয়াছেন। তবে মায়া যদি তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী মালাচন্দনাদিরূপ অস্ত্র শস্ত্রে বলীয়ান হইয়াই তাঁহারা মায়াকেও পরাজিত করিবেন—কিন্তু মায়া পরাজয়ের নিমিত্ত তাঁহারা জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির আশ্রয় লইবেন না। এইরূপই চক্রবর্তিপাদের টীকাভূষায়ী এই শ্লোকের তাৎপর্য।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী মালাচন্দনাদি সমস্তই যে ভক্তের গ্রহণীয়, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক।

এই শ্লোকে পীঠ-(শ্রীকৃষ্ণ-নিবেদিত আসন)-সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই। অথচ পূর্ববর্তী ২৩৪ পয়ারোক্ত “কৃষ্ণের সকল শেষ ভক্ত আশ্বাদয়”—বাক্যের প্রমাণরূপেই এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। যথায়ুক্ত ব্যবহারেই আশ্বাদন। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী মালাদি অঙ্গে ধারণেই তাহাদের আশ্বাদন ; শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ (উচ্ছিষ্ট) ভোজনেই তাহার আশ্বাদন। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী আসন-সম্বন্ধেই সার্বভৌমের সঙ্গে প্রভুর কথাবার্তা চলিতেছিল ; সুতরাং এই আসনও প্রভু-প্রোক্ত “সকল শেষের” অন্তর্ভুক্ত। অথচ শ্লোকে আসনের কথা নাই ; প্রভুও আসন গ্রহণ করিলেন। সাধক-ভক্তদের মধ্যে দেখা যায়, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের আসনে উপবেশন করেন না, শ্রীকৃষ্ণের শয্যা শয়ন করেন না ; এ সমস্ত সাধকদের নম্রতা। শাস্ত্রপ্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস বলিয়াছেন—শ্রীগুরুদেবের নির্মালা, শয্যা, পাছকা, আসন, ছায়া, স্নানোদকাদি লঙ্ঘন করিবে না (১৫২, ৫৬)। লঙ্ঘন করিলেই তৎসমস্ত বস্তুর উপর দিয়া চরণাদি অধমাত্র চালাইয়া নিতে হয় ; তাহা অপরাধজনক। গুরু পাছকাকে সাধকগণ পূজাই করেন, স্বীয় পাছকাক্রূপে ব্যবহার করেন না। ভগবান্নির্মালাও মস্তকে ধারণেরই বিধান। ভগবানের স্নানোদকও সাধক স্বীয় মস্তকেই ধারণ করেন, তদ্বারা নিজের স্নান করেন না। এ সমস্ত দ্রব্য হইল পূজ্য, নম্র ; এ সমস্ত বস্তুতে চরণাদি অধমাত্রের স্পর্শ তাহাদের পূজ্যত্বের বিরোধী, তাই অপরাধজনক। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী আসনও তদ্রূপ পূজনীয়, মস্তকে ধারণীয়, কখনও লঙ্ঘনীয় নয় ; তাহাতে উপবেশন তো দূরের কথা। শ্রীকৃষ্ণচরণে অর্পিত পুষ্প বা শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী নুপুর কোনও সাধক স্বীয় চরণে ধারণ করেন না, মস্তকেই ধারণ করেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী প্রত্যেক বস্তুরই ব্যবহার করিতে হইবে, সেই বস্তুর মর্যাদা এবং পূজনীয়ত্ব রক্ষা করিয়া। প্রভু হইলেন স্বয়ংভগবান্—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; তাই তিনি নবদীপে বিষ্ণুখট্টায়ও বসিয়াছিলেন ; তাঁহার অহরকরণে তাঁহার পার্শ্ব-ভক্তগণ কখনও বিষ্ণুখট্টায় বসেন নাই। বস্ত্রতঃ সার্বভৌম যে আসন পাতিয়াছিলেন, তাহা প্রভুর জন্যই অভিপ্রেত ছিল ; সার্বভৌম মুখে তাহা খুলিয়া না বলিলেও তাঁহার অন্তরের অভিপ্রায় তাহাই। অন্তর্যামী প্রভুও মুখে খুলিয়া না বলিলেও তাহা জানিতেন এবং তাহা জানিয়াই ভক্তবাহিনী-কল্পতরু প্রভু ঐ আসন অঙ্গীকার করিয়া তাহাতে উপবেশন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের প্রমাণবলেই যে প্রভু আসনে বসিয়াছেন, তাহা মনে করা বোধ হয় সম্ভব হইবে না এবং প্রভুর এই আচরণের অহরকরণে সাধক-ভক্তদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের আসনে উপবেশন করাও বোধ হয় সম্ভব হইবে না। ভগবানের

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।

ভট্ট কহে—জানি খাও যতেক যুয়ায় ॥ ২৩৫

নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়াম বার ।

এক-এক ভোগের অন্ন শতশত ভার ॥ ২৩৬

দ্বারকাতে বোলসহস্র মহিষীমন্দিরে ।

অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ॥ ২৩৭

ব্রজে জ্যেষ্ঠা-খুড়া-মামা-পিসাদি গোপগণ ।

সখীবৃন্দ সভার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা ভোজন ॥ ২৩৮

মৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আদেশই অমুসরণীয়, তাহার আচরণ ভক্তের পক্ষে অবিচারে অমুসরণীয় নহে (১৪৪৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।
এস্থলে “কৃষ্ণের সকল শেষ ভক্ত আশ্বাদয়”—ইহাই প্রভুর উক্তি । আসনও কৃষ্ণের অবশেষ ; নমস্কারাদি সংকারেই আসনের আশ্বাদন—উপবেশনে আশ্বাদন নয়, উপবেশন হইবে কৃষ্ণ-কার্যের অমুসরণ ।

প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীকৃষ্ণের তুচ্ছাবশেষ-ভোজনে জিহ্বার আশ্বাদ পাওয়া যাইতে পারে ; প্রসাদী-মালাচন্দনাদি-গ্রহণে বক-দ্বারা শীতলত্ব, স্নিগ্ধতা এবং নাসিকাদ্বারা সৌগন্ধাদি আশ্বাদিত হইতে পারে এবং প্রসাদী-বস্ত্রালঙ্কারাদি ধারণেও অগ্নিজিহ্বের আশ্বাদন পাওয়া যাইতে পারে । নমস্কারাদি দ্বারা বা মস্তকে ধারণদ্বারাও কি তদ্রূপ অগ্নিজিহ্বদ্বারা প্রসাদী আসনের আশ্বাদন গ্রহণ করা হইবে ? উত্তরে ইহাই বলা যায়—কেবলমাত্র বহিরিঙ্গিয়ের দ্বারা আশ্বাদনই শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের মূখ্য আশ্বাদন নয় ; অন্তরিঙ্গিয়ের আশ্বাদনই মূখ্য আশ্বাদন । ভক্তিপূত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদ গ্রহণে ভক্তের চিত্তে যে ভক্তিরস উচ্ছলিত হইয়া উঠে, তাহার আশ্বাদনই মূখ্য আশ্বাদন । প্রসাদী বস্ত্রালঙ্কার-ধারণে বহিরিঙ্গিয়ের তেমন কিছু আনন্দ নাই, আনন্দ আছে অন্তরিঙ্গিয়ের—উচ্ছলিত ভক্তিরসের আশ্বাদন-জনিত আনন্দ । নমস্কার বা মস্তকে ধারণাদি দ্বারাও আসনের তদ্রূপই আশ্বাদন । শ্রীকৃষ্ণ রূপাদির বা শ্রীকৃষ্ণ-নাম-কথা-দির আশ্বাদনও অন্তরিঙ্গিয়কর্তৃকই আশ্বাদন ।

উল্লিখিত শ্রীমদভাগবত শ্লোকে শ্রুত (গাল্য), চন্দন, বাস (বস্ত্র) এবং অলঙ্কারদ্বারা “চর্চিত” হওয়ার কথা আছে । চর্চিত শব্দের অর্থে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—অলঙ্কৃত । তাহাতে বুঝা গেল—শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদী বস্ত্রদ্বারা অলঙ্কৃত হওয়ার কথাই পাওয়া যায় । কিরূপে প্রসাদী বস্ত্রদ্বারা অলঙ্কৃত হওয়া যায়, তাহার নির্দেশও এই শ্রীগ্রন্থে দৃষ্ট হয় । ২১৫১২২ পয়ার হইতে জানা যায়, কৃষ্ণজন্মযাত্রা উপলক্ষ্যে তুলসী-পড়িছা জগন্নাথের প্রসাদী বস্ত্র আনিয়া প্রভুর মস্তকে বান্ধিয়া দিয়াছিলেন, প্রভুর পার্শ্বদবৃন্দের মস্তকেও বান্ধিয়া দিয়াছিলেন । ৩১৩০৪৮ ৬০ পয়ার হইতে জানা যায়, পণ্ডিত জগদানন্দের বৃন্দাবনে অবস্থান-কালে একদিন শ্রীসনাতনগোস্বামী একখানি রক্তবস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া পণ্ডিতের নিকট গিয়াছিলেন ; পণ্ডিত তাহাকে প্রভুর প্রসাদী বস্ত্র মনে করিয়াছিলেন । এ সমস্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায়, প্রসাদী বস্ত্র মস্তকে ধারণ বা মালার আকারে কণ্ঠে ও বক্ষে ধারণই সম্ভব ; এইরূপ ধারণেই বস্ত্রদ্বারা ভূষিত হওয়া যায় । রাজা প্রতাপরুদ্রও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বহির্কার্স পূজা করিতেন (২১১২ ৩৫) । প্রসাদী বস্ত্র সাধারণ বস্ত্রের ত্রায় পরিধানের কথা দৃষ্ট হয় না । শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদী কোনও বস্ত্রই অধমাদে (নাভির নীচে) ব্যবহার করা বোধ হয় সম্ভব নয় । যাহাতে ভক্তির উন্মেষ এবং পুষ্টি সাধিত হইতে পারে, সেইভাবে ব্যবহার করাই সম্ভব ।

২৩৫ । তথাপি—শাস্ত্রানুসারে শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদী সমস্ত দ্রব্য ভক্তের গ্রহণীয় হইলেও । যুয়ায়—যোগ্য হয় ।
জানি খাও যতেক যুয়ায়—তুমি যাহা খাও, তাহার যে পরিমাণ হওয়া উচিত, তাহা আমি জানি । তোমার যোগ্য খাওয়ার পরিমাণ আমি জানি । প্রভুর নিয়মিত খাওয়ার পরিমাণ কত, তাহা পরবর্তী ২৩৬-৩৯ পয়ারে বলা হইয়াছে ।

২৩৬ । নীলাচলে—নীলাচলে শ্রীজগন্নাথরূপে । নীলাচলে প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথের বায়াম বার ভোগ হয় ; প্রত্যেক বারে শত শত ভার অন্নের ভোগ দেওয়া হয় । শ্রীজগন্নাথরূপে তৎসমস্তই তুমি (প্রভু) গ্রহণ কর ।

২৩৭-৮ । দ্বারকাতে—দ্বারকায় শ্রীবাসুদেবরূপে । অষ্টাদশ মাতা—বসুদেবের পত্নীগণ । ব্রজে—ব্রজে শ্রীভৈরব-নন্দনরূপে ।

গোবর্দ্ধন-যজ্ঞে খাইলে অন্ন রাশি-রাশি ।
তার লেখে এই অন্ন নহে একগ্রাসী ॥ ২৩৯

তুমি ত ঈশ্বর, মুণ্ডিঃ ক্ষুদ্র কোন ছার ।
একগ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ॥ ২৪০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টাকা

দ্বারকাতে তুমি বাহুবলরূপে বিরাজিত ; সেখানে তোমার বোল হাজার মহিষী আছেন, আঠার জন মাতা আছেন, তাহা ছাড়া যাদবদের মধ্যে তোমার আত্মীয়-স্বজন অনেকই আছেন। আর ব্রজে তুমি ব্রজেন্দ্র-নন্দনরূপে বিরাজিত ; সেখানেও তোমার পিতা-মাতা আছেন, ঘোষ্ঠা আছেন, খুড়া আছেন, মামা আছেন, পিসা আছেন, আরও অনেক আত্মীয়-স্বজন আছেন ; এতদ্বাতিত, তোমার প্রেমসী গোপীবন্দুও আছেন। দ্বারকায় এবং ব্রজে ইহাদের সকলের ঘরেই তো তুমি বিস্কম্বা (প্রত্যহ দুইবার করিয়া) ভোজন করিয়া থাক।

২৩৯। নীলাচল, দ্বারকা ও ব্রজের কথা ছাড়িয়া দিলেও এক গোবর্দ্ধন-যজ্ঞে তুমি যত অন্ন গ্রহণ করিয়াছ, তাহার তুলনায় আমার এই কয়টি অন্নে তো তোমার এক গ্রাসও হইবে না।

গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ—ইন্দ্রপুত্রার পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শমত ব্রজবাসীগণ যে গোবর্দ্ধনপূজা করিয়াছিলেন, তাহাকেই গোবর্দ্ধন যজ্ঞ বলা হইয়াছে। ২৪০৮৫ পয়ারের টাকা দ্রষ্টব্য।

গোবর্দ্ধন-যজ্ঞোপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-পর্বতের উপরে দ্বিতীয় এক পর্বতের আশ্রয় বৃহদ্বপু ধারণ করিয়া—“আমি পর্বত, আমিই এতদ্দেশাদিপতি হইয়াছি, তোমাদিগের ভক্তিদ্বারা প্রসন্ন হইয়া অল্প প্রাভুত্ব হইলাম, অতএব তোমরা স্ব-স্ব-অভিমত বর গ্রহণ কর”—এইরূপ বলিতে বলিতে দ্রবস্থ, নিকটস্থ, কিম্বা নন্দগ্রামাদিবাতি ব্রজবাসিজনকর্তৃক পরোক্ষে, অপরোক্ষে, কিম্বা ধ্যানদ্বারা অর্প্যমাণ নৈবেদ্যগুলি, সহস্র-কোটি-হস্তে তত্ত্ব-স্থল হইতে অতি দীর্ঘ ও ক্ষুদ্র হস্তদ্বারা গ্রহণপূর্বক আনন্দ-সহকারে ভোজন করিয়াছিলেন। “কৃষ্ণশ্রুতমং রূপং গোপ-বিশ্রুতং গতঃ। শৈলোহ্মীতি ক্রবন্ ভূরিবলিমাঙ্গবৃহদ্বপুঃ ॥ শ্রীভা. ১০।২৪।৩৫ ॥” গোবর্দ্ধন-পূজার জ্ঞাত সমবেত ব্রজবাসী গোপগণও পর্বতোপরি আবিস্কৃত দিব্য-স্কচন্দ্রনাথদ্বারা সজ্জিত এই পর্বতাকার রূপ দর্শন করিয়া অত্যন্ত হুই হইয়াছিলেন। “তং গোপাঃ পর্বতাকারং দিব্যশৃঙ্গলপনম্। গিরিমূর্দ্ধিগ স্থিতং দৃষ্টা হুই জগুঃ প্রধানতঃ ॥ শ্রীভা. ১০।২৪।৩৫ শ্লোকের বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী-টীকাধৃত হরিবংশ-বচন।” কিন্তু এই পর্বতাকার বৃহদ্বপু যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহা তাঁহারা জানিতে পারেন নাই। “অতঃ শ্রীকৃষ্ণোহ্মমিতি প্রত্যভিজ্ঞা গোপানাং নাজনীতি বোধিতঃ ॥—বৃহদ্বৈষ্ণব-তোষণী।” গোপবর্গের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব হইতে যেই রূপে বর্তমান ছিলেন, বৃহদ্বপুরূপে পূজোপকরণ-গ্রহণ-সময়েও তিনি তাঁহাদের মধ্যে সেই রূপেই বিত্তমান ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্য শুদ্ধ-প্রেমবশতঃ তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন,—তাঁহাদের আপন জন, তাঁহাদের প্রাণাপেক্ষাও শ্রিয়তম, তাঁহাদের কানাই তাঁহাদের সঙ্গেই আছেন। বিরাট-কায় যিনি পর্বতোপরি অবস্থিত থাকিয়া পূজোপকরণ গ্রহণ করিতেছেন, তিনি স্বয়ং গোবর্দ্ধন-পর্বতই, তাঁহাদের প্রতি কৃপা করিয়া সাক্ষাৎভাবে তাঁহাদের পূজা গ্রহণ করিতেছেন ; ইহা ভাবিয়াই তাঁহারা হুই হইয়াছিলেন। যাহাতে মাধুর্য্য ক্ষুদ্র হইতে পারে, এমনভাবে ব্রজের ঐশ্বর্য্য কখনও আশ্রয়প্রকট করে না।

যাহা হউক, উক্ত আলোচনা হইতে জানা গেল, গোবর্দ্ধন-যজ্ঞোপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণই পর্বতাকারবপু ধারণ করিয়া ব্রজবাসীদিগের প্রদত্ত “রাশি-রাশি অন্ন” খাইয়াছিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণই এক্ষণে শ্রীশ্রীগৌররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া সাক্ষাৎভৌম তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া এই সকল কথা বলিয়াছেন।

২৪০। তুমি স্বয়ং ভগবান্ ; তোমার ভোজ্যদ্রব্যের পরিমাণ নির্ণয় করা যায় না ; আবার তুমি ইচ্ছা করিলে, দরিদ্রের প্রতি প্রসন্ন হইলে, অতি অল্প পরিমিত বস্তুতেও তৃপ্ত হইতে পার। আমি দরিদ্র, বৈশী কিছু যোগাড় করিতে পারি নাই ; সামান্য এক গ্রাস অন্ন যোগাড় করিয়াছি ; মধুকর যেমন ফুলে যাহা কিছু মধু পায়, তাহাই গ্রহণ করে, তুমিও তদ্রূপ কৃপা করিয়া আমার এই এক গ্রাস অন্নই গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর।

এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজন ।

জগন্নাথ-প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষমনে ॥ ২৪১

হেনকালে অমোঘ-নামে ভট্টের জামাতা ।

কুলীন নিন্দক তেঁহো ষাঠীকন্ডার ভর্তা ॥ ২৪২

ভোজন দেখিতে চাহে, আসিতে না পারে ।

লাঠি হাথে ভট্টাচার্য্য আছেন ছুয়ারে ॥ ২৪৩

তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনমন ।

অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন - ॥ ২৪৪

এই অম্নে তৃপ্ত হয় দশ বার জন ।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন ॥ ২৪৫

শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটী চাহিল ।

তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ॥ ২৪৬

ভট্টাচার্য্য লাঠি লৈয়া মারিতে ধাইলা ।

পলাইলা অমোঘ, তার লাগ না পাইলা ॥ ২৪৭

তারে গালি-শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা ।

নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা । ২৪৮

শুনি ষাঠীর মাতা বৃকে-শিরে হাত মারে ।

‘ষাঠী রাঁড়ী হৌক’ ইহা বোলে বারে বারে ॥ ২৪৯

দৌহার হুঃখ দেখি প্রভু দৌহা প্রবোধিয়া ।

দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈয়া ॥ ২৫০

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

২৪১। জগন্নাথ-প্রসাদ—শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ । ভট্ট—সাক্ষর্ভৌম ভট্টাচার্য্য ।

২৪২। হেনকালে—সাক্ষর্ভৌম যখন ঐতুকে জগন্নাথের প্রসাদ দিতেছিলেন, সেই সময়ে । ষাঠীকন্ডার ভর্তা—ষাঠীনারী সাক্ষর্ভৌম-কন্ডার ভর্তা (বা পতি) ; ষাঠীর স্বামী ।

২৪৩। অমোঘ যে নিন্দক, যে কোনও সময়ে যে কোনও লোকের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহা সাক্ষর্ভৌম জানিতেন ; প্রভুর ভোজনের দ্রব্যাদি দেখিতে পাইলে, পাছে সে আবার প্রভুর সাক্ষাতেই প্রভুর কোনও নিন্দা করিয়া বসে, এই আশঙ্কায় সাক্ষর্ভৌম লাঠি হাতে লইয়া প্রভুর ভোগ-ঘরের দ্বারে বসিয়াছিলেন—উদ্বেগ, অমোঘকে আসিতে দেখিলেই—প্রয়োজন হইলে লাঠির সাহায্যে—তাড়াইয়া দিবেন ।

২৪৪। কিন্তু প্রভুকে অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেশনও সাক্ষর্ভৌমকেই করিতে হয়—প্রভু সন্ন্যাসী বলিয়া জীলোক দর্শন করিবেন না, নচেৎ সাক্ষর্ভৌমের গৃহিণীও পরিবেশন করিতে পারিতেন । যাহা হউক, প্রভুকে পরিবেশন করিবার কালে সাক্ষর্ভৌম যখন অগ্রমনস্ক হইলেন—যখন বাহিরের দিকে দৃষ্টি রাখার আর অবকাশ ছিল না—তখন সেই স্বযোগে অমোঘ আসিয়া প্রভুর পাতের অন্নতৃপ দেখিয়াই নিন্দা আরম্ভ করিয়া দিল ।

২৪৫। কি বলিয়া অমোঘ প্রভুর নিন্দা করিল, তাহা বলিতেছেন ।

এই অন্নে ইত্যাদি—পাতে তিন মান চাউলের অন্ন ছিল (পূর্ববর্তী ২০৫ পদ্য) ।

২৪৬। উলটি—ফিরিয়া । অবধান—মনোযোগ ; অমোঘের দিকে দৃষ্টি ।

২৪৯। রাঁড়ী—বিধবা । অত্যন্ত হুঃখে বৃকে ও মাথায় চাপড়াইতে চাপড়াইতে সাক্ষর্ভৌমের গৃহিণী বলিলেন ষাঠী বিধবা হউক, অর্থাৎ অমোঘ মরুক, এমন অপদার্থ স্বামী থাকা অপেক্ষা না থাকাই ভাল । যার কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান নাই, কোন সময়ে কাহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা যে জানে না, সর্বজনঘৃণিত নিন্দাকে যে ত্যাগ করিতে পারে না—যে অতিথির মর্যাদা জানে না, যে স্বয়ংভগবান, শ্রীমন্ মহাপ্রভুকেও নিন্দা করিতে পারে, তার মত পাষাণ স্বামী আমার মেয়ের থাকা অপেক্ষা না থাকাই ভাল ।

নিজের ছেলের কোনও দুর্স্ব্যবহারে অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া মাতাও যেমন কোনও সাময়িক উত্তেজনার বশে ছেলেকে বলিয়া থাকেন—“তুই মর, তুই মর, হতভাগা, তুই মরিলেই আমার হাড় জুড়ায় ।” তদ্রূপ ভট্টাচার্য্য-গৃহিণীও অমোঘের দুর্স্ব্যবহারে অত্যন্ত উত্থিত হইয়া বলিয়াছেন—“অমোঘ মরুক, ষাঠী বিধবা হউক ।” ইহা সাময়িক উত্তেজনার উক্তি । প্রকৃতপ্রস্তাবে, মাতা কখনও প্রাণের সহিত নিজের মেয়ের বৈধব্য কামনা করিতে পারেন না, ইহা অস্বাভাবিক ।

আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ।
 তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচী রসবাস ॥ ২৫১
 সর্বাঙ্গে পরাইল প্রভুর মালা চন্দন ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া কহে দৈন্যবচন—॥ ২৫২
 নিন্দা করাইতে তোমা আনিহু নিজঘরে ।
 এই অপরাধ প্রভু ! ক্ষমা কর মোরে ॥ ২৫৩
 প্রভু কহে—নিন্দা নহে, সহজ কহিল ।
 ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ? ॥ ২৫৪
 এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ।
 ভট্টাচার্য্য তাঁহার ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥ ২৫৫
 প্রভুপায়ে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল ।
 তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥ ২৫৬
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য, বাটীর মাতা সনে ।

আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে—॥ ২৫৭
 চৈতন্যগোস্বামির নিন্দা শুনিলা যাহা হৈতে ।
 তারে বধ কৈলে হয় পাপ-প্রায়শ্চিত্তে ॥ ২৫৮
 কিংবা নিজপ্রাণ যদি করি বিমোচন ।
 দুই নহে যোগ্য, দুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥ ২৫৯
 পুন সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
 পরিত্যাগ কৈল, তার নাম না লইব ॥ ২৬০
 বাটীকে কহ—তারে ছাড়ুক সে হৈল পতিত ।
 পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥ ২৬১

তথাহি (ভা. ৩।১।১২৮)—

সঙ্কটাহলোলুপা দক্ষা ধর্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।

অপ্রমত্তা শুচিঃ শিষ্টা পতিং অপতিতং ভজেৎ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ সঙ্কটাহ যথালোভেন তাবন্মাত্রেহপি ভোগেহলোলুপা দক্ষা অনলসা প্রিয়া সত্য্যচ বাক্ যশ্চাঃ সর্বত্রাপি অপ্রমত্তা অবহিতা অপতিতং মহাপাতকশূন্যম্ । যথাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । আ শুক্রেঃ সংপ্রতীক্ষো হি মহাপাতকদূষিত ইতি । স্বামী । ৬

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

২৫১ । মুখবাস—মুখশুদ্ধির জন্ত গন্ধদ্রব্য । রসবাস—কবাবচনি ।

২৫৪ । সহজ কহিল—অমোঘ প্রকৃত কথাই বলিয়াছে ; আমার পাতে যে অন্ন দিয়াছিল, তাহাতে বস্তুতঃই দশ বার জন লোকের পেট ভরিতে পারে ।

২৫৫-৫৬ । তাঁহার ঘরে—প্রভুর বাসায় । আত্মনিন্দা কৈল—প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বাড়ীতে নিয়া নিন্দা শুনাইলেন বলিয়া সার্বভৌম নিজেকে অত্যন্ত দিকার দিলেন ।

২৫৮ । মহাপ্রভুর প্রতি সার্বভৌমের অত্যন্ত প্রীতি ; নিজের প্রাণ দিয়াও যদি প্রভুর প্রীতি-সম্পাদন করা যায়, তাহা হইলে তিনি প্রাণ দিতেও প্রস্তুত ; সেই প্রভুকে নিজের ঘরে ডাকিয়া আনিয়া নিজের জামাতার মুখের নিন্দা শুনাইলেন—ইহা মনে করিয়া তাঁহার যে দুঃখ হইয়াছিল, তাহারই আতিশয্যে সার্বভৌম মনে করিলেন যে—প্রভুর নিন্দাকারী অমোঘকে হত্যা করিতে পারিলেই, অথবা আত্মহত্যা করিতে পারিলেই তাঁহার দুঃখের কিঞ্চিৎ উপশম হইত ।

২৫৯ । দুই—আত্মহত্যা ও অমোঘের হত্যা ।

২৬১ । তারে ছাড়ুক—অমোঘকে পরিত্যাগ করুক । সে হইল পতিত—যথংভগবান্ মহাপ্রভুর নিন্দা করায় অমোঘ পতিত হইয়াছে । ভগবানের সেবা করাই ব্রাহ্মণের স্বধর্ম ; ব্রাহ্মণ-সন্তান অমোঘ তাহা না করিয়া, অধিকন্তু ভগবানের নিন্দা করিয়া স্বধর্ম হইতে স্থলিত হইয়াছে ।

পতিত হইলে ইত্যাদি—পতিত-স্বামীকে ত্যাগ করাই দ্রৌলোকের কর্তব্য । এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৬ । অযয় । সঙ্কটাহ (যথালোভে সঙ্কটাহ) আলোলুপা (ভোগবিষয়ে লোভহীনা) দক্ষা (আলস্যহীনা)

সেই রাত্রে অমোঘ কাহাঁ পলাইয়া গেল।

প্রাতঃকালে তারে বিস্মৃতিকা ব্যাধি হৈল ॥ ২৬২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

ধর্মজ্ঞা (ধর্মজ্ঞা) প্রিয়সত্যবাক (প্রিয়বাদিনী ও সত্যবাদিনী) অপ্রমত্তা (সকল বিষয়ে অবহিতা) গুচি: (সর্বদা গুচি) শ্লিদ্ধা (ও শ্লিদ্ধা) [সত্য] (হইয়া) অপতিতং (অপতিত—মহাপাতকশূণ্য) পতিং (পতিকে) তু (ই) ভঞ্জে (ভঞ্জন করিবে)।

অনুবাদ। সাধ্বী নারীর ধর্ম-কথনে শ্রীনারদ বলিয়াছেন--সাধ্বীনারী “যথালোভে সন্তুষ্ট হইবে, ভোগবিষয়ে লোভহীন হইবে, সর্বদা আলস্রহীন হইবে, ধর্মজ্ঞা হইবে, প্রিয়বাদিনী ও সত্যবাদিনী হইবে, সকল বিষয়ে অবহিতা (সতর্ক) হইবে এবং সর্বদা গুচি ও শ্লিদ্ধা হইয়া অপতিত (মহাপাতকশূণ্য) পতিরই ভঞ্জন করিবে।” ৬

এই শ্লোকে বলা হইল—সাধ্বীনারী “অপতিত পতিরই” ভঞ্জন করিবেন। এই উক্তি হইতে অনুমানদ্বারা ই বুঝিতে হয় যে, পতিত পতির ভঞ্জন করা সাধ্বী নারীর কর্তব্য নহে। এই শেষোক্ত অনুমানলব্ধ বাক্য হইতে আবার অনুমানদ্বারা বুঝিতে হয় যে—পতিত পতিকে ত্যাগ করাই—সাধ্বী নারীর কর্তব্য। এইরূপে শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি হইতে দুইবার অনুমান প্রয়োগের দ্বারা এই শ্লোকে পূর্ববর্তী ২৬১ পয়ারের সমর্থক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; হুতরাং উক্ত শ্লোক সাক্ষাদভাবে ২৬১ পয়ারের সমর্থক নহে, পরস্পরাক্রমেই সমর্থক। এই শ্লোকের স্থলে এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়—“তথাহি শ্রুতিবচনম্। পতিঞ্চ পতিতং ত্যজেৎ। ইতি।—পতিত পতিকে ত্যাগ করা উচিত।” এই শ্রুতিবাক্য সাক্ষাদভাবেই ২৬১ পয়ারোক্তির সমর্থক।

যাহা হউক, পতি-শব্দের অর্থ পালন-কর্তা। পত্নীকে পালন করাই পতির কর্তব্য। পালনেরও দুইটি অঙ্গ আছে—ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক। দেহের পালন—দেহের পুষ্টি-বিধানাদি, সাজ-সজ্জাদি, দেহের ক্ষুধা মিটান হইল ব্যবহারিক পালন। আর দেহীর (দেহের অভ্যন্তরে অবস্থিত জীবাশ্মার) পালনে, দেহীর ক্ষুধা-মিটানই দেহীর পালন; ইহাই হইল পারমার্থিক পালন। এই উভয়রূপ পালনেই পতিত্বের সার্থকতা। এই দুয়ের মধ্যে পারমার্থিক পালনেরই উৎকর্ষ; কারণ, ইহাতেই জীবের স্বরূপাত্মবন্ধী কর্তব্যের জ্ঞান উন্মেষিত হইতে পারে। জীব স্বরূপত: কৃষ্ণদাস বলিয়া কৃষ্ণসেবার বাসনাই তাহার ক্ষুধা; সেব্য-সেবক-ভাবে উন্মেষণে, সেবা-বাসনার ক্ষুরণে এবং পুষ্টিসাধনেই দেহীর ক্ষুধা মিটান সম্ভব; তদ্বিষয়ে আলস্যহীন হইল পতিকর্তৃক পত্নীর পারমার্থিক পালন। ইহা যে পতি না করেন বা করিতে না পারেন, পারমার্থিক দৃষ্টিতে তাঁহাকে পতি বলা যায় না। শ্রীকৃষ্ণসেবাই যখন জীবের স্বরূপাত্মবন্ধী কর্তব্য, তখন শ্রীকৃষ্ণসেবার বা সেই সেবাবাসনার প্রাকৃতিক্য যে পতিদ্বারা হয়, সেই পতির পরিত্যাগে—কিবা যে পত্নীদ্বারাও তদ্রূপ প্রাকৃতিক্য জন্মে, সেই পত্নীর পরিত্যাগে—কোনরূপ পারমার্থিক প্রত্যবায়ের আশঙ্কা নাই, বরং মঙ্গলেরই সম্ভাবনা। আর, হিন্দুর বিবাহ-ব্যবস্থা কেবলমাত্র ব্যবহারিক ব্যাপারই নহে; নারায়ণকে সাক্ষী করিয়া নারায়ণের সাক্ষাতে যে বিবাহ অচ্যুত হয়, তাহার পটভূমিকায় রহিয়াছে পারমার্থিকতা; ব্যবহারিকত্বের আবরণ উন্মোচিত হইয়া গেলে পারমার্থিকতা প্রকাশিত হওয়ার সম্ভাবনা আছে। পারমার্থিকতা প্রকাশিত হওয়ার সম্ভাবনাই যে স্থলে সম্মুখে বিনষ্ট হইয়া যায়, সে স্থলে কেবলমাত্র ব্যবহারিকতাদ্বারা বিবাহের তাৎপর্য রক্ষিত হইতে পারে না। হুতরাং কেবলমাত্র ব্যবহারিকতা রক্ষার উদ্দেশ্যে পতি-পত্নীর পরস্পর সংসর্গের মূল্য শাস্ত্রবিশ্বাসী নিষ্ঠাবান লোকের নিকটে নিতান্ত অকিঞ্চিংকর, কেবল অকিঞ্চিংকরই নয়, দুর্লভ মানব জগের পক্ষেও বিড়ঘনামাত্র। অমোঘের সখ্যে স্বীয় কণ্ঠা বাঠার ব্যবহার-বিষয়ে নৈষ্টিক ভক্ত সার্বভৌম যে ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহার পশ্চাতে এবং উক্ত শাস্ত্রবাক্যের পশ্চাতেও রহিয়াছে উল্লিখিতরূপ বিচার; হুতরাং সার্বভৌমের আদেশ কেবলমাত্র সাময়িক উদ্বেগনার ফল নহে।

এই শ্লোক ২৬১ পয়ারোক্তির প্রমাণ।

২৬২। বিস্মৃতিকা—ওলাউঠা।

‘অমোঘ মরেন’ শুনি কহে ভট্টাচার্য্য—।

সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥ ২৬৩

ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ।

এত বলি পড়ে ছুই শাস্ত্রের বচন ॥ ২৬৪

তথাহি মহাভারতে বনপর্কণি (২৪১১৫)—

মহতা হি প্রযত্নেন হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ।

অশ্বাভির্ধনহুষ্ঠৈঃ গন্ধর্বৈস্তদহুষ্ঠিতম্ ॥ ৭ ॥

তথাহি (ভা. ১০।৪।৪৬)—

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশো ধর্মঃ লোকানাশিষ এব চ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহমতিক্রমঃ ॥ ৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ করণভূতাভিঃ মহতা প্রযত্নেন অশ্বাভির্ধনহুষ্ঠৈঃ যৎকরণীয়ং গন্ধর্বৈঃ স্তৎকৃতমিত্যর্থঃ।
চক্রবর্তী। ৭

লোকান্ ধর্মসাধ্যস্বর্গাদীন্ আশিষঃ নিজ্বাহিতানি আয়ুরাদীনাম্ যথোক্তং শ্রৈষ্ঠং কিং পৃথক্ নির্দেশেন
সর্বাণ্যপি শ্রেয়াংসি সাধ্যসাধনানি পুংসঃ সাধিতাশেষপুরুষার্থস্তাপি জনস্ত মহতাঃ শ্রীযৈকবানাম্ অতিক্রমঃ অভিভবঃ
তেষু কশ্চিদপরাধোহপীতি বা। শ্রীসনাতন। ৮

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

২৬৩-৬৪। সহায় হইয়া—দৈব সহায় হইয়া অমোঘের বধরূপ আমার অভিপ্রেত কার্য্য করিল। ইহাও
সার্বভৌমের অত্যধিক দুঃখজনিত উক্তি। ঈশ্বরেতে অপরাধ—স্বয়ংভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিন্দাতে যে
অমোঘের অপরাধ হইয়াছে, সেই অপরাধের কথাই বলা হইতেছে। ছুই শাস্ত্রের বচন—মহাভারত ও
শ্রীমদ্ভাগবত এই দুই শাস্ত্রের শ্লোক। অথবা, দুইটা শাস্ত্রবাক্য, দুইটা শ্লোক।

শ্লো। ৭। অর্থঃ। হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ (হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিকাদিঘারা) মহতা (অনেক) প্রযত্নেন
(যত্নে) অশ্বাভিঃ (আমাদিগকর্তৃক) যৎ (যাহা) অহুষ্ঠৈঃ (অহুষ্ঠিত হইত) গন্ধর্বৈঃ (গন্ধর্বদিগকর্তৃক) তৎ
(তাহা) অহুষ্ঠিতং (অহুষ্ঠিত হইয়াছে)।

অনুবাদ। ভীম যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—“হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিকাদিঘারা মহা প্রযত্নে (যুদ্ধাদি করিয়া)
আমাদের যাহা করিতে হইত, গন্ধর্বগণই তাহা করিয়াছে।” ৭

গন্ধর্বদিগের সহিত যুদ্ধে কর্ণ পরাজিত হইলে কৌরব-সেনাগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল ; কিন্তু
দুর্যোধন তখনও যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ; কিছুকাল পরে কিন্তু দুর্যোধনও গন্ধর্বদের হাতে বন্দী হইলেন ; তখন
গন্ধর্বগণ উৎসাহিত হইয়া দুঃশাসনাদি দার্তরাষ্ট্রগণকেও বন্দী করিল এবং রাজপত্নীগণকেও হস্তগত করিল। একরূপ
চরবস্থায় পড়িয়া দুর্যোধনের অমাত্যবর্গ দীনভাবে আসিয়া সাহায্যের জন্য যুধিষ্ঠিরের শরণাপন্ন হইলে, ভীমসেন উক্ত-
শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন। দুর্যোধন ধর্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠিরের এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অবমাননা করিয়াছিলেন
বলিয়াই গন্ধর্বের হাতে তাঁহাকে এত লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইল, সগণে এত সহজে বন্দী হইতে হইল ; নচেৎ
তাঁহাকে এই ভাবে বন্দী করিতে হইলে পাণ্ডবদিগকে অনেক যুদ্ধাদি করিতে হইত। ঈশ্বর-শ্রীকৃষ্ণে অপরাধ হওয়াতেই
দুর্যোধনের এই দুর্দশা।

“ঈশ্বরেতে অপরাধ”—ইত্যাদি ২৬৪ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

ঈশ্বরের নিকটে অপরাধের কথা তো দূরে, তাঁহার ভক্তের (মহত্তের) নিকটে অপরাধ হইলেও যে কত দুর্দশা
হয়, তাহা পরবর্তী শ্লোকে দেখাইতেছেন।

শ্লো। ৮। অর্থঃ। মহমতিক্রমঃ (মহৎলোকের অবমাননা) পুংসঃ (লোকের) আয়ুঃ (আয়ু) শ্রিয়ঃ
(শ্রী) যশঃ (যশঃ) ধর্মঃ (ধর্ম) লোকান্ (ধর্মসাধ্যস্বর্গাদিলোক) আশিষঃ (স্বীয় বাঞ্ছিত বিষয়) এব চ (এবং)
সর্বাণি (সমস্ত) শ্রেয়াংসি (মঙ্গলকে) হস্তি (বিনষ্ট করে)।

গোপীনাথার্চ্য গেল প্রভুর দর্শনে ।

প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য-বিবরণে ॥ ২৬৫

আচার্য্য কহে—উপবাস কৈল দুইজনে ।

বিশ্বচিকা-ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥ ২৬৬

শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।

অমোঘের কহে তার বৃকে হাথ দিয়া— ॥ ২৬৭

সহজে নির্মল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থল হয় ॥ ২৬৮

মাৎসর্য্য চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইলো ?

পরমপবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ? ॥ ২৬৯

সার্বভৌম সঙ্গে তোমার কল্মষ হৈল ক্ষয় ।

কল্মষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥ ২৭০

উঠহ অমোঘ ! তুমি কহ কৃষ্ণনাম ।

অচিরে তোমাকে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥ ২৭১

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত্বক বলিলেন—“মহৎলোকদিগের অবমাননায় লোকের আয়ুঃ শ্রী, যশঃ, ধর্ম্ম, ধন্যসাঁধ্য-সর্গাদিলোক, স্বীয় বাহিত্য বিষয়, এবং সর্ববিধ কল্যাণ বিনষ্ট হইয়া যায় ।” ৮

মহদভিক্রমঃ—মহৎ-লোকদিগের অতিক্রম (অর্থাৎ, অভিব্য, অনাদর, অবমাননা বা মহৎ-লোকের নিকটে কোনও অপরাধ) ।

ভগবানের ভক্ত মহৎ-লোকদিগের অবমাননাতেই যখন আয়ুঃ-ক্ষয়াদি হইতে পারে, তখন ভগবদবমাননায় যে হইবে, তাহাতে আর কিচিত্ত কি ?

অমোঘ প্রভুর অবমাননা করাতেই তাহার আয়ুঃক্ষয় হইয়াছে, বিশ্বচিকারোগে সে যত্নামুখে পতিত হইতেছে—ইহাই এই শ্লোক হইতে বুঝা যাইতেছে ।

উক্ত শ্লোক দুইটা ২৬৪ পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

২৬৫ । **ভট্টাচার্য্য-বিবরণে**—সার্বভৌমের সংবাদ ।

২৬৮-৬৯ । **সহজে**—স্বভাবতঃই । **ব্রাহ্মণ**—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, যাহার ভগবদহুভূতি জন্মিয়াছে, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ । **মাৎসর্য্য**—অপরের উৎকর্ষের অসহনকে মাৎসর্য্য বলে । সার্বভৌম যে প্রভুকে অত্যন্ত আদর-বন্দ করিয়া খাওয়াইতেছিলেন, তাহা অমোঘের সহ হইতেছিল না ; ইহাতেই অমোঘের মাৎসর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে । যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ, তাহার হৃদয়ে মাৎসর্য্য থাকিতে পারে না ; কারণ, ভগবদহুভবের প্রভাবে তিনি পরম-উদারতা লাভ করিয়া থাকেন, কাহারও প্রতি হিংসা-বেষ-মৎসরতা তাঁহার উদারচিত্তে স্থান পাইতে পারে না । মাৎসর্য্য চিন্তের হীনতারই পরিচায়ক ।

মাৎসর্য্য-চণ্ডাল—মাৎসর্য্যরূপ চণ্ডাল (হীনবৃত্তি) । প্রভু অমোঘকে বলিলেন—“অমোঘ ! ব্রাহ্মণবংশে তোমার জন্ম ; যিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ, তাহার চিত্ত স্বভাবতঃই নির্মল থাকে, হিংসা-বিষেয-মৎসরতাদি তাঁহার পবিত্রচিত্তে স্থান পাইতে পারে না । তাই তাঁহার হৃদয় শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রামের যোগ্যস্থান । এরূপ ব্রাহ্মণের বংশে জন্মিয়া তোমার হৃদয়ে তুমি কেন মাৎসর্য্যকে স্থান দিলে ? যে হৃদয়কে পরম-পবিত্র করিয়া ব্রাহ্মণোচিত করা উচিত ছিল, তাহাকে মাৎসর্য্যের সংশ্রবে অপবিত্র করিতে গেলে কেন ?”—এইরূপই এই পয়ারদ্বয়ের মর্ম্ম ।

ব্রাহ্মণবংশজাত অমোঘকে অসংকর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত এবং সংকর্মে প্রবৃত্ত করাইবার উদ্দেশ্যে, তাহার হৃদয়ে প্রকৃত ব্রাহ্মণের কর্তব্য সম্বন্ধে একটা ধারণা জন্মাইবার উদ্দেশ্যে, তাহার চিত্তে ব্রাহ্মণোচিত আত্মসম্মান জ্ঞান উদ্বুদ্ধ করাইবার উদ্দেশ্যে—ব্রাহ্মণোচিত কার্য্যে তাহাকে উৎসাহিত করিবার উদ্দেশ্যেই প্রভু তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—“সহজে নির্মল” ইত্যাদি ।

২৭০ । **সার্বভৌম-সঙ্গে**—সার্বভৌমের হায় পরম ভক্তের সঙ্গপ্রভাবে । **কল্মষ**—পাপ ।

শুনি 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' বলি অমোঘ উঠিল।
 প্রেমোন্মাদে মত্ত হৈয়া নাচিতে লাগিল। ॥ ২৭২
 কম্পাঙ্ক পুলক স্বেদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ।
 প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥ ২৭৩
 প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয়—।
 অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥ ২৭৪
 এই ছার মুখে তোমার করিল নিন্দনে।
 এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥ ২৭৫
 চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল।
 হাথে ধরি গোপীনাথার্চ্যা নিবেধিল ॥ ২৭৬
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র—।
 সার্বভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥ ২৭৭
 সার্বভৌম-গৃহে দাস-দাসী যে কুল্লর।
 সেহো মোর প্রিয় অগুজ্ঞন রহু দূর ॥ ২৭৮
 অপরাধ নাহি, সদা লহ কৃষ্ণনাম।
 এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌম-স্থান ॥ ২৭৯
 প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে।
 প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥ ২৮০
 প্রভু কহে—অমোঘ শিশু, কিবা তার দোষ ?

কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ? ॥ ২৮১
 উঠ স্নান করি দেখ জগন্নাথ-মুখ।
 শীঘ্র আসি ভোজন কর, তবে মোর সুখ ॥ ২৮২
 তাবৎ রহিব আমি এথাই বসিয়া।
 যাবৎ না খাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥ ২৮৩
 প্রভু-পাদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিল।
 মরিত অমোঘ, তারে কেনে জীয়াইলা ? ॥ ২৮৪
 প্রভু কহেন—অমোঘ হয় তোমার বালক।
 বালক-দোষ না লয় পিতা—যাহাতে পালক ॥ ২৮৫
 এবে বৈষ্ণব হৈল, তার গেল অপরাধ।
 তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥ ২৮৬
 ভট্ট কহে চল প্রভু। ঈশ্বর-দর্শনে।
 স্নান করি তাহাঁ মুদ্রি আসিহৌ এখনে ॥ ২৮৭
 প্রভু কহে—গোপীনাথ হইহাঁ রহিবা।
 ঐহো প্রসাদ পাইলে বার্তা আমারে কহিবা ॥ ২৮৮
 এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বর-দর্শনে।
 ভট্ট স্নান দর্শন করি করিল ভোজনে ॥ ২৮৯
 সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥
 প্রেমে নৃত্য কৃষ্ণনাম লয় মহাশাস্ত ॥ ২৯০

গৌর-কৃপা-ভরণিণী টীকা

২৭২। অমোঘের বুকে হাত দিয়া প্রভু তাহার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে অমোঘের চিত্তের সমস্ত মলিনতা এবং অনর্থ দূরীভূত করিয়া দিলেন এবং কৃষ্ণনাম করার উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে প্রভু অমোঘের চিত্তে প্রেমভক্তি সঞ্চারিত করিয়া দিলেন (১৮।২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য); তাই অমোঘ "কৃষ্ণ কৃষ্ণ" বলিতে বলিতে উঠিয়া প্রেমোন্মাদে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

প্রভুর কৃপায় অমোঘের বিস্মটিকা-ব্যাধিও তৎক্ষণাৎই দূরীভূত হইয়াছিল।

২৭৭-৭৮। প্রভু অমোঘকে এত কৃপা কেন করিলেন, তাহার হেতু বলিতেছেন। সার্বভৌম প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়ভক্ত; আর অমোঘ হইল সার্বভৌমের জামাতা; তাই অমোঘও প্রভুর স্নেহের পাত্র; এজন্যই তাহার প্রতি প্রভুর এত কৃপা।

২৮৫। যাহাতে পালক—পালনকর্তা বলিয়া; পালনকর্তা হইয়া বালক-পাল্যের দোষ গ্রহণ করিতে নাই।

২৮৬। বৈষ্ণব হৈল—কৃষ্ণনাম গ্রহণ করাতে অমোঘ এখন বৈষ্ণব হইয়াছে। প্রসাদ—অনুগ্রহ।

২৮৭। চল—যাও। তাহাঁ—শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে। সার্বভৌম বলিলেন—“প্রভু, তুমি শ্রীমন্দিরে যাইয়া জগন্নাথ-দর্শন কর গিয়া; আমিও স্নান করিয়া সেখানে যাইতেছি।”

২৯০। “প্রেমে নৃত্য”—স্থলে “প্রেমে মত্ত” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

ঐছে চিত্র লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ॥ ২৯১
 ঐছে ভট্টগৃহে করে ভোজন-বিলাস ।
 তার মধ্যে নানা চিত্র চরিত্র প্রকাশ ॥ ২৯২
 সার্বভৌম-ঘরে এই ভোজন-চরিত্র ।
 সার্বভৌম-প্রেম যাঁহা হইল বিদিত ॥ ২৯৩
 ষাঠীর মাতার প্রেম, আর প্রভুর প্রসাদ ।
 ভক্ত-সম্বন্ধে যাঁহা ক্ষমিলা অপরাধ ॥ ২৯৪

শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেইজন ।
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥ ২৯৫
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৯৬

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্ব-
 ভৌমগৃহে ভোজনবিলাসো নাম
 পঞ্চদশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

২৯১। চিত্র—বিচিত্র ।

২৯৩। ভোজন-চরিত্র—প্রভুর ভোজন লীলা। যাঁহা—যে ভোজন-লীলায় বা যে ভোজন-লীলার উপলক্ষ্যে সার্বভৌমের গৌর-প্রীতির মাহাত্ম্য জানা গেল ।

২৯৪। ভক্তসম্বন্ধে ইত্যাদি—(সার্বভৌমের গ্রাম) ভক্তের সহিত সম্বন্ধ ছিল বলিয়া যে ভোজন-লীলায় প্রভু অমোঘের অপরাধ ক্ষমা করিলেন ।

মধ্য-লীলা

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

গোড়ারামঃ গোরমেঘঃ সিঞ্চন্ স্বালোকনামুতৈ
ভবাগ্নিদগ্ধজনতা-বীরুধঃ সমজীবয়ং ॥ ১ ॥
জয় জয় গোরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ-।
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গোরভক্তবৃন্দ ॥ ১
প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।
শুনিঞা প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥ ২

সার্বভৌম রামানন্দ আনি ছইজন ।
দৌহাকে কহেন রাজা বিনয়বচন— ॥ ৩
নীলাম্বি ছাড়ি প্রভুর মন অগ্রত্ৰ যাইতে ।
তোমরা করহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ॥ ৪
তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ।
গোসাঞি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

গোরমেঘঃ গোর এব বারিবর্ষকঃ স্বালোকনামুতৈঃ নিজদর্শনরূপজলৈঃ গোড়ারামঃ গোড়দেশোচ্চানঃ সিঞ্চন্
মেঘং কুর্ষন্ সন্ ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ ভবে সংসারে জন্মজরারূপাগ্নিনা দাহিতাঃ জনসমূহাঃ এব বীরুধঃ লতাঃ
সমজীবয়ং প্রাণদানং কৃতবান্ ইত্যর্থঃ । শ্লোকমালা । ১

গোর-কুপা-ভরদ্বিগী টীকা

মধ্যলীলার এই ষোড়শ পরিচ্ছেদে বৃন্দাবন-গমনচ্ছলে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর গোড়দেশে গমন, কানাইর নাটশালা-
পর্যন্ত যাইয়া পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, গোড়দেশে অবস্থানকালে রামকেলিতে শ্রীরূপ-সনাতনের সহিত মিলন,
শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে শ্রীরঘুনাথদাস-গোস্বামীর সহিত মিলনাদি বিবিধ লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অম্বয় । গোরমেঘঃ (শ্রীগোরাঙ্গরূপ মেঘ) স্বালোকনামুতৈঃ (নিজদর্শনরূপ জলরাশিধারা)
গোড়ারামঃ (গোড়দেশরূপ উচ্চানকে) সিঞ্চন্ (সিঞ্চিত করিয়া) ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুধঃ (সংসাররূপ অগ্নিধারা দগ্ধ
জনসমূহরূপ লতা সকলকে) সমজীবয়ং (সজীবিত করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগোরাঙ্গরূপ মেঘ নিজদর্শনরূপ জলরাশিধারা গোড়দেশরূপ উচ্চানকে সিঞ্চিত করিয়া সংসাররূপ
অগ্নিধারা দগ্ধ জীবসমূহরূপ লতা সকলকে সজীবিত করিয়াছিলেন । ১

বাগানে যদি আগুন লাগে, তাহা হইলে তাহার বৃক্ষলতাদি সমস্তই পুড়িয়া যায় ; কিন্তু মেঘ যদি বারি বর্ষণ
করে, তাহা হইলে মেঘের জল পাইয়া সেই বৃক্ষলতাদি আবার বাঁচিয়া উঠে । তদ্রূপ, সংসারের লোকসকল সংসার-
জালায় জলিয়া পুড়িয়া মরিতেছিল ; প্রভু গোড়দেশে আসিয়া সকলকে দর্শন দিয়া গোড়দেশবাসী তাদৃশ লোকদিগকে
শীতল করিলেন, কৃতার্থ করিলেন ।

এই শ্লোকে এই পরিচ্ছেদের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়ের—নীলাচল হইতে প্রভুর গোড়ে আগমনের—উল্লেখ
করা হইয়াছে ।

১। বিমন--বিষয় ; ছাখিত, প্রভুকে দেখিতে পাইবেন না বলিয়া ।

৪। নীলাম্বি--নীলাচল ; শ্রীক্ষেত্র ।

৫। নাহি ভায়--ভাল লাগে না ।

রামানন্দ সার্বভৌম দুইজন্য সনে ।
 যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে । ৬
 দৌহে কহে—রথযাত্রা কর দরশন ।
 কার্তিক আইলে তবে করিহ গমন ॥ ৭
 কার্তিক আইলে কহে—এবে মহা শীত ।
 দোলযাত্রা দেখি যাইহ, এই ভাল রীত ॥ ৮
 ‘আজি-কালি’ করি উঠায় বিবিধ উপায় ।
 যাইতে সম্মতি না দেয়, বিচ্ছেদের ভয় ॥ ৯
 যতপি স্বতন্ত্র প্রভু—নহে নিবারণ ।
 ভক্ত-ইচ্ছা-বিনা তবু না করে গমন ॥ ১০
 তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 নীলাচলে চলিতে সভার হইল মন ॥ ১১
 সবে মিলি গেলা অদ্বৈত-আচার্যের পাশে ।
 প্রভু দেখিতে আচার্য চলিলা উল্লাসে ॥ ১২
 যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়েতে রহিতে ।

নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥ ১৩
 তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
 নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ? ॥ ১৪
 আচার্য্যর বিদ্যানিধি শ্রীবাস রামমুই ।
 বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিনভাই ॥ ১৫
 রাঘব-পণ্ডিত নিজ ঝালি সাজাইয়া ।
 কুলীনগ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥ ১৬
 ধণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
 সর্বভক্ত চলে, তার কে করে গণন ॥ ১৭
 শিবানন্দসেন করে ঘাটী-সমাধান ।
 সভাকে পালন করি সুখে লঞা যান ॥ ১৮
 সভার সর্বকার্য্য করেন, দেন বাসাস্থান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥ ১৯
 সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
 চলিলা আচার্য্য-সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥ ২০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১০। স্বতন্ত্র—কাহারও অধীন নহেন। নহে নিবারণ—কোনও লোকের দ্বারাই তাঁহার নিবারণ হইতে পারে না ; কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিতে সমর্থ নহে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান্, স্বতরাং তিনি কাহারও অধীন নহেন, তাঁহার কার্য্যে কেহ বাধাও দিতে সমর্থ নহে ; এ সব সত্য ; কিন্তু তিনি স্বতন্ত্র হইলেও ভক্তবৎসল বলিয়া ভক্তপরতন্ত্র ; এজন্য ভক্তের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তিনি কিছুই করেন না।

১১। তৃতীয় বৎসরে—প্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া আসার পরে তৃতীয় বৎসরে (২১১৪১-৪২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)—এই পাঠ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ; পরবর্তী ৮৫ পয়ারের টীকা আলোচনা দ্রষ্টব্য।

১৩। যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা ইত্যাদি—যদিও শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর এইরূপ আদেশ ছিল যে, তিনি গোড়ে থাকিয়াই প্রেমভক্তি প্রচার করিবেন, তথাপি শ্রীনিত্যানন্দ গোড় ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত নীলাচলে চলিলেন।

১৫। বাসুদেব, মুরারি এবং গোবিন্দনস্তেরা তিন ভাই (টী. প. দ্র.)।

১৬। ঝালি সাজাইয়া—পেটারার মধ্যে প্রভুর জ্ঞান নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্যাদি লইয়া। কুলীনগ্রামবাসী ইত্যাদি—২১৪১২৩৪ পয়ার দ্রষ্টব্য।

১৮। ঘাটী—কর আদায়ের স্থান। ঘাটীসমাধান—ঘাটীর কার্য্যনির্বাহ ; সকলের দেয় পথকর নিজেই দেন। তৎকালে বাঙ্গালাদেশ হইতে উড়িষ্যা যাইতে হইলে পথে কর দিতে হইত। সভাকে পালন ইত্যাদি—যাহার যাহা দরকার, তৎসমস্ত সকলকে দিয়া। সেন শিবানন্দের প্রতি প্রভুর এইরূপই আদেশ ছিল। ২১৫১২৮ পয়ার দ্রষ্টব্য।

১৯। উড়িয়া-পথের সন্ধান—উড়িষ্যাদেশস্থিত কোন কোন পথে শ্রীক্ষেত্রে যাইতে হয়, তাহা।

২০। ঠাকুরাণী—বৈষ্ণবগৃহিণী। অচ্যুত-জননী—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের পুত্র অচ্যুতানন্দের জননী ; সীতাঠাকুরাণী।

শ্রীবাসপণ্ডিত-সঙ্গে চলিলা মালিনী ।
 শিবানন্দ-সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥ ২১
 শিবানন্দের বালক—নাম চৈতন্যদাস ।
 তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥ ২২
 আচার্য্যরঙ্গ-সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥ ২৩
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।
 প্রভুর নানা প্রিয়দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥ ২৪
 শিবানন্দসেন করে সব সমাধানে ।
 ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সভারে বাস-স্থানে ॥ ২৫
 ভক্ষ্য দিয়া করেন সভার সর্বত্র পালনে ।
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥ ২৬
 রেমুণা আসিয়া কৈল গোপীনাথ-দর্শন ।
 আচার্য্য করিল তাহাঁ কীর্তন-নর্তন ॥ ২৭
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব-সেবক-সনে ।
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ॥ ২৮
 সেইরাত্রি সব মহাস্ত তাহাঁই রহিলা ।
 বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিলা ॥ ২৯

ক্ষীর বাঁটি সভারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 ক্ষীরপ্রসাদ পাঞা সভার বাটিল আনন্দ ॥ ৩০
 মাধবপুরীর কথা, গোপালস্থাপন ।
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥ ৩১
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।
 মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিল ॥ ৩২
 সেই কথা সভার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিঞা আচার্য্য মনে বাটিল আনন্দ ॥ ৩৩
 এই মত চলি চলি কটক আইলা ।
 সাক্ষীগোপাল দেখি সেদিন রহিলা ॥ ৩৪
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিঞা বৈষ্ণবমনে বাটিল আনন্দ ॥ ৩৫
 প্রভুকে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 শীঘ্র করি আইলা শ্রীলীলাচলে ॥ ৩৬
 আঠারনালাকে আইলা গোসাঞি শুনিয়া ।
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাথে দিয়া ॥ ৩৭
 দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।
 অবৈত অবধূতগোসাঞি বড় সুখ পাইল ॥ ৩৮

গৌর-কৃপা-ভরলিঙ্গী টীকা

- ২১। মালিনী—শ্রীবাসের গৃহিণী ।
 ২৪। ভিক্ষা দিতে—খাওয়াইতে ।
 ২৫। ঘাটিয়াল—পথকর আদায়কারী । প্রবোধি—কর দিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়া ।
 ২৭। গোপীনাথ—ক্ষীরচোরা গোপীনাথ ।
 ২৮। বহুত সম্মান ইত্যাদি—গোপীনাথের সেবকগণ আসিয়া শ্রীনিত্যানন্দের অনেক সম্মান করিলেন ।
 শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাদের পূর্ণপরিচিত ছিলেন ।
 ২৯। সব মহাস্ত—গৌড়দেশীয় সমস্ত বৈষ্ণবগণ ।
 বার ক্ষীর—গোপীনাথের ভোগের বারটা ক্ষীরের ভাণ্ড ।
 ৩১-৩২। মধ্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে মাধবপুরীর বিবরণ, গোপাল-স্থাপনের বিবরণ, ক্ষীরচুরির বিবরণাদি
 দ্রষ্টব্য ।
 ৩৩। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোখামী ছিলেন শ্রীঅবৈত-আচার্য্যের দীক্ষাগুরু ; তাই গুরুদেবের মহিমার কথা
 শুনিয়া আচার্য্যের অত্যন্ত আনন্দ হইল ।
 ৩৫। সাক্ষি-গোপালের বিবরণ মধ্যলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।
 ৩৭। আঠারনালা—পুরীর নিকটবর্তী একটা স্থান ।
 ৩৮। দুইজনে—অবৈত ও নিত্যানন্দকে ।

তাহাঁই আরম্ভ কৈল কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুই জন ॥ ৩৯
 পুন মালা দিয়া স্বরূপাদি নিষ্কগণ ।
 আগুবাড়ি পাঠাইল শচীর নন্দন ॥ ৪০
 নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁরা সভারে মিলিলা ।
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সভারে পরাইলা ॥ ৪১
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গৌররায় ।
 আপনে আসিয়া প্রভু মিলিলা সভায় ॥ ৪২
 সভা লৈয়া কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 সভা লৈঞা আইলা পুন আপন ভবন ॥ ৪৩
 বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিলা ।
 স্বহস্তে সভারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥ ৪৪
 পূর্ববৎসরে যার যেই বাসাস্থান ।
 তাহাঁ সভা পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ॥ ৪৫
 এইমত ভক্তগণ রহিলা চারিমাস ।
 প্রভুর সহিতে করে কীর্তন-বিলাস ॥ ৪৬
 পূর্ববৎ রথযাত্রাকাল যবে আইল ।
 সভা লঞা গুণ্ডিচা-মন্দির প্রক্ষালিল ॥ ৪৭

কুঞ্জীনগ্রামীর পট্টডোরী জগন্নাথে দিল ।
 পূর্ববৎ রথ অগ্রে নর্তন করিল ॥ ৪৮
 বহু নৃত্য করি পুন চলিলা উত্তানে ।
 বাণী-তীরে তাহাঁ যাই করিলা বিশ্রামে ॥ ৪৯
 রাঢ়ী এক বিগ্রহ—তৈঁহো নিত্যানন্দদাস ।
 মহাভাগ্যবান্ তৈঁহো, নাম—কৃষ্ণদাস ॥ ৫০
 ঘট ভরি প্রভুর তৈঁহো অভিষেক কৈল ।
 তার অভিষেকে প্রভু মহা তৃপ্ত হৈল ॥ ৫১
 বলগণ্ডিভোগের বহু প্রসাদ আইল ।
 সভা-সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥ ৫২
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ ॥ ৫৩
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড়-বরিষণ ॥ ৫৪
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৫৫
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাখেন মালিনী ।
 ভক্ত্যে দাসী অভিমান, বাৎসল্যে জননী ॥ ৫৬

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

অবধূতগোসাঞি—শ্রীনিত্যানন্দ ।

৪০ । স্বরূপাদির সঙ্গে প্রভু দ্বিতীয় বার মালা পাঠাইলেন ।

আগুবাড়ি—অগ্রসর করিয়া ।

৪১ । নরেন্দ্রে - নরেন্দ্রসরোবরের তীরে । তাঁরা—স্বরূপদামোদরাদি । দত্ত—প্রদত্ত ; প্রেরিত ।

৪২ । সিংহদ্বার—শ্রীজগন্নাথের সিংহদ্বার ।

৪৩ । উদ্যানে—বলগণ্ডিস্থানের নিকটবর্তী উদ্যানে । বাণী—বড় পুকুর ।

৫০ । রাঢ়ী—রাঢ়দেশবাসী । নিত্যানন্দদাস—শ্রীপাদনিত্যানন্দের অমুগত, অথবা শ্রীনিত্যানন্দের শিষ্য ।

৫১ । অভিষেক কৈল—বহুঘট জল দিয়া প্রভুকে স্নান করাইল ।

৫২ । বলগণ্ডিভোগের—রথযাত্রাসময়ে বলগণ্ডিস্থানে রথ অপেক্ষা করিলে সেস্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ হয়, তাহার ।

৫৪ । ঝড় বরিষণ—আচার্য্যের ইচ্ছা—মহাপ্রভু একাকীই তাঁহার নিমন্ত্রণে আসেন । সঙ্গের সম্মাসী ভক্তগণ যেন না আসেন ; তাহা হইলে আচার্য্য তাঁহার সমস্ত যত্ন ও আগ্রহ প্রভুর সেবাতেই নিয়োজিত করিতে পারিবেন । আচার্য্যের এইরূপ প্রবল ইচ্ছায় দৈবও তাঁহার অহুকল হইল । মধ্যাহ্নে এমন ঝড়-বৃষ্টি উপস্থিত হইল যে, প্রভুর সঙ্গের কেহই আসিতে পারিলেন না । প্রভু একাই আচার্য্যের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন । বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্য ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে নবম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

আচার্য্যরত্ন-আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।

মধ্যে মধ্যে প্রভুর করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৫৭

চাতুর্শাস্ত্র-অস্ত্রে পুন নিত্যানন্দ লঞা ।

কিবা যুক্তি করে নিত্য নিভূতে বসিয়া ॥ ৫৮

আচার্য্যগোমাত্রিকে প্রভু কহে ঠারেঠোরে ।

আচার্য্য তর্জা পড়ে কেহো বৃথিতে না পারে ॥ ৫৯

তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন ।

অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্ত্তন ॥ ৬০

কিবা প্রার্থনা, কিবা আজ্ঞা, কেহো না বৃথিল ।

আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥ ৬১

গৌর-রূপা-ভরজিণী টীকা

৫৮-৬০ । নিভূতে—নির্জনে । ঠারেঠোরে—দৈশারায় । তর্জা—হৈয়ালি । তাঁর মুখ—আচার্য্যের মুখ । অঙ্গীকার—প্রভুর হাসিবারাই শ্রীঅর্ধৈত বৃথিলেন যে, তিনি যাহা ইচ্ছা করিয়াছেন, প্রভু তাহা অহুমোদন করিয়াছেন ।

৬১ । কি বিষয়ে শ্রীপাদ নিত্যানন্দের সঙ্গে প্রভু নির্জনে পরামর্শ করিলেন, তর্জা দ্বারা আচার্য্য কি প্রার্থনাই বা জানাইলেন—এ সমস্ত কিছুই জানিবার উপায় নাই । ভক্তিপ্রচার-সম্বন্ধীয় বিষয় বলিয়াও মনে হয় না ; কারণ, ভক্তিপ্রচার-সম্বন্ধে তো প্রভু শ্রীপাদ নিত্যানন্দাদিকে প্রকাশ্যেই আদেশ দিয়াছেন (২১৫১৪২-৪৩ এবং ২১৬১৩৩-৬৪ পয়ার দ্রষ্টব্য) । প্রভুর অন্ত্যলীলায় জগদানন্দের বোগে শ্রীঅর্ধৈতচার্য্য প্রভুকে যে তর্জা (৩১২১১৮-২০ পয়ার), পাঠাইয়াছিলেন, পূর্ববর্তী ৫৯ পয়ারে উল্লিখিত তর্জা সেই তর্জা বা তদনুরূপ বলিয়াও মনে হয় না ; কারণ, অন্ত্যলীলার তর্জায় জীব-উদ্ধার শেষ হইয়াছে বলিয়া আচার্য্য মহাপ্রভুকে অন্তর্দান করার কথাই জানাইয়াছিলেন । কিন্তু ৫৯ পয়ারোক্ত তর্জার সময়ে প্রভুর জীব-উদ্ধার কার্য শেষ হইয়াছিল না । তবে ইহা কি শ্রীপাদ নিত্যানন্দের বিবাহসম্বন্ধীয় প্রস্তাব ? (তখন তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন না) ।

[কোনও যুক্তিসঙ্গত কারণে শ্রীনিত্যানন্দের বিবাহের প্রয়োজন লক্ষিত হইলে, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশ-ব্যতীত তিনি যে বিবাহ করিবেন, বিবাহ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম হইতে পুনরায় গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবেন—ইহা অহুমান করা যায় না ; আর শ্রীমন্ মহাপ্রভুও নিজে সন্ন্যাসী হইয়া অপর সন্ন্যাসীকে বিবাহ করার উপদেশ বা আদেশ যে প্রকাশ্যে দিবেন, তাহা মনে করাও সম্ভব হইবে না ; আর শ্রীঅর্ধৈত নিজে গৃহী হইলেও—অস্ত্রের সাক্ষাতে অস্ত্রের বোধগম্য ভাষায় যে শ্রীনিত্যানন্দের বিবাহ-সম্বন্ধীয় কথা সন্ন্যাসী-মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তাহাও সম্ভব নয়—জিজ্ঞাসা করিতে হইলে তিনি তর্জার সাহায্যেই জিজ্ঞাসা করিবেন ; (গোপনীয় কথা বলার সময় আচার্য্য প্রায়ই তর্জা ব্যবহার করিতেন) । যাহা হউক, বৈষ্ণব-শাস্ত্রানুসারে জানা যায়—শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের আবির্ভাবের সহিত বীরভদ্র গোস্বামীর আবির্ভাব অঙ্গাঙ্গি-ভাবে জড়িত । গৌর-গণোদ্দেশদীপিকার মতে শ্রীপাদ বীরভদ্র হইলেন—পয়োদ্ধিশায়ী নারায়ণ, সর্ধর্ষণের ব্যুহ, সর্ধর্ষণের অংশকলা ; স্বতরাং মহাসর্ধর্ষণ-শ্রীনিত্যানন্দ হইতেই লৌকিক লীলায় তাঁহার আবির্ভাব হওয়া সম্ভব এবং স্বাভাবিক । নরলীলার অঙ্গরূপে আবির্ভূত হইতে হইলে জন্মলীলা প্রকটনের প্রয়োজন ; শ্রীনিত্যানন্দ হইতে বীরভদ্রের জন্মলীলা প্রকটিত করিতে হইলেও শ্রীনিত্যানন্দের বিবাহলীলা প্রকটনের প্রয়োজন ; এদিকে বলরাম-কান্তা রেবতী-বাকুণীও আত্মবা-বহুধারূপে স্বর্ঘ্যদাস-পণ্ডিতের গৃহে প্রকটিত হইয়াছেন ; নিত্যানন্দরূপী বলরামের সহিত তাঁহাদেরও নরলীলায় মিলন হওয়া দরকার । এ সমস্ত কারণেই শ্রীপাদ নিত্যানন্দের বিবাহ—গৌরলীলার অঙ্গরূপেই—প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছিল । নিভূতে প্রভু বোধ হয় এ সমস্ত কথাই শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে আলোচনা করিতেছিলেন এবং সর্ধর্ষণাবতার শ্রীঅর্ধৈতও তাহা বৃথিতে পারিয়া তর্জার সাহায্যে প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; তর্জা শুনিয়া প্রভু হাসিলেন ; তাহাতেই শ্রীঅর্ধৈত অবশ্য বৃথিলেন—পয়োদ্ধিশায়ী নারায়ণের (বীরভদ্র গোস্বামীর)—প্রকটিত হওয়ার সময় আসিতেছে ; তাই আচার্য্যের আনন্দ হইল এবং এই আনন্দে তিনি নৃত্য করিতে লাগিলেন । বলাবাহুল্য, এ সমস্তই যুক্তিমূলক অহুমান যাত্র—বৈষ্ণবমণ্ডলীর বিবেচনার ভিত্তি এতদূর লিখিত হইল ; গ্রহণীয় কি না, তাঁহারা বিবেচনা করিবেন । ২১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।]

নিত্যানন্দ কহে প্রভু—শুনহ শ্রীপাদ ।।
 এই আমি মাগি, তুমি করহ প্রসাদ ॥ ৬২
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥ ৬৩
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আমার হৃদয় কৰ্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥ ৬৪
 নিত্যানন্দ কহে—আমি দেহ, তুমি প্রাণ ।
 দেহ-প্রাণ ভিন্ন নহে—এই ত প্রমাণ ॥ ৬৫

অচিন্ত্যশক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 যে করাহ, সে-ই করি, নাহিক নিয়ম ॥ ৬৬
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমত বিদায় দিল সবভক্তগণ ॥ ৬৭
 কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন—
 প্রভু ! আজ্ঞা কর আমার কর্তব্যসাধন ॥ ৬৮
 প্রভু কহে—বৈষ্ণবসেবা, নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ছুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥ ৬৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

৬২-৬৩। মাগি—তোমার কাছে প্রার্থনা করি। করহ প্রসাদ—প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হইয়া আমার প্রার্থনা পূর্ণ কর। প্রার্থনাটি কি, তাহা বলিতেছেন—“প্রতিবর্ষ নীলাচলে” ইত্যাদি পয়্যারে। ইচ্ছা—আচণ্ডালে নাম-প্রেমদান করার ইচ্ছা। ২১৫১৪২-৪৩ পয়ার দ্রষ্টব্য।

৬৪। আমার হৃদয় কৰ্ম ইত্যাদি—আমার যে অভিপ্রেত কার্য, তাহা অস্ত্রের পক্ষে হৃদয়, কেবল মাত্র তোমাচারাই তাহা সম্পন্ন হইতে পারে। অথবা, আমি নীলাচলে থাকি বলিয়া গোড়দেশে করণীয় আমার অভিপ্রেত প্রেমভক্তি-দানরূপ কৰ্ম আমার পক্ষে হৃদয়। অথবা, শ্রীমন্নিত্যানন্দের মহিমা-খ্যাপনের উদ্দেশ্যে প্রভু বলিতেছেন—আমার পক্ষেও যে কার্য হৃদয়, তাহা। ভক্তিতে প্রভু যাহা প্রকাশ করিতেছেন, তাহার মর্ম এই—শ্রীস্বর্গ হইলেন মূল-ভক্তত্ব; নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীমন্নিত্যানন্দই স্বর্গ; তাই শ্রীমন্নিত্যানন্দের কৃপাব্যতীত ভক্তি লাভ সম্ভব নয়। তাই শ্রীল নরোত্তমদাসঠাকুর বলিয়াছেন “নিতাইয়ের কৰুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে।” আবার, নিতাইর কৃপাব্যতীত শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাওয়া তো সম্ভবই নয়, যদি বা তর্কস্থলে স্বীকার করাও যায় যে নিতাইয়ের কৃপাব্যতীতও শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাওয়া যায়, তাহা হইলেও এই পাওয়ার কোনও সার্বকতা নাই, যেহেতু তাঁহাদের সেবা পাওয়াতেই প্রাপ্তির সার্বকতা। সেবার উপকরণব্যতীত সেবা সম্ভব নয়; সেবার উপকরণও শ্রীনিতাই; তাই নিতাইয়ের কৃপা না হইলে সেবার উপকরণ পাওয়াও সম্ভব নয়; সেবার উপকরণব্যতীত শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাইয়াও কোনও লাভ নাই। “হেন নিতাই বিনে তাই, রাধাকৃষ্ণ পেতে নাই”—বাক্যে শ্রীল নরোত্তমদাসঠাকুর বোধ হয় তাহাই বলিয়াছেন। “পেতে নাই—পাওয়া উচিত নয়, পাইয়া কোনও লাভ নাই বলিয়া।” (টী. প. দ্র.)

৬৫-৬৬। প্রভুর কথা শুনিয়া শ্রীপাদ নিত্যানন্দ বলিলেন—“প্রভু, আমি দেহ, তুমি প্রাণ; দেহ ও প্রাণ কখনও ভিন্ন জায়গায় থাকে না—একজেরই থাকে; তুমি দেহ ও প্রাণকে ভিন্ন জায়গায় রাখার বন্দোবস্ত করিতেছ—প্রাণস্বরূপ তুমি থাকিবে নীলাচলে, আর দেহ-স্বরূপ আমাকে গোড়দেশে থাকার আদেশ দিতেছ; সাধারণ নিয়মে তাহা সম্ভব নয়—তাহাতে দেহের মৃত্যু অনিবার্য; তবে তোমার অচিন্ত্য-শক্তিতে তুমি তাহা করিতে পার। বাহা হউক, তুমি যাহা করিবে, তাহাই হইবে; আমার স্বাতন্ত্র্য কিছুই নাই।”

নাহিক নিয়ম—আমার নিজের কোনও নিয়ম বা স্বাতন্ত্র্য নাই।

৬৮। কুলীনগ্রামবাসীরা পূর্বের এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন (২১৫১১০৪ পয়ার দ্রষ্টব্য)।

৬৯। কুলীনগ্রামীদের প্রশ্নের উত্তরে পূর্ব বৎসরে প্রভু বলিয়াছিলেন—“কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবা এবং নামসঙ্কীৰ্ত্তন—ইহাই তোমাদের কর্তব্য। ২১৫১১০৫ পয়ার দ্রষ্টব্য।” কিন্তু এইবার বলিলেন—“বৈষ্ণবসেবা এবং নামসঙ্কীৰ্ত্তন—এই দুইটাই তোমাদের কর্তব্য।” এ বৎসর প্রভু কৃষ্ণসেবার কথা বলিলেন না। “কৃষ্ণসেবা” বলিতে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সেবাই বুঝায়; বিগ্রহসেবা অর্চনামার্গ; অর্চনামার্গ-প্রদানে ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীপাদ স্বীরগোষ্ঠাস্বামী লিখিয়াছেন—

তৈঁহো কহে—কে বৈষ্ণব, কি তাঁর লক্ষণ ?

বর্ষান্তরে পুন তাঁরা এঁছে প্রশ্ন কৈল ।

তবে হাসি কহে প্রভু জানি তার মন—॥ ৭০

বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল—॥ ৭২

কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।

যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।

সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাহার চরণে ॥ ৭১

তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

“শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদিবদর্চনমার্গস্তাবশ্যকং নাস্তি ; তন্নিহি শরণাপত্তাদীনামেকতরেণাপি পুরুষার্থসিদ্ধেরডি-
হিতত্বাৎ ১—শরণাপত্তি-আদি-ভজনাঙ্গের এক অঙ্গের অমুষ্ঠানেই পুরুষার্থ সিদ্ধি হইতে পারে বলিয়া শ্রীভাগবতমতে
পঞ্চরাত্রাদির ত্রায় অর্চনমার্গের প্রয়োজন নাই। ভক্তিনন্দর্ভ। ২৩২।” শ্রীভাগবতমতে অর্চনমার্গের অত্যাৱশ্যকত্ব
নাই বলিয়াই কি প্রভু এবার কুলীনগ্রামবাসীদিগকে অর্চনাদ্রুত বিগ্রহসেবার কথা বলেন নাই ? [যাহা হউক,
অর্চনাদ্রের অত্যাৱশ্যকতা না থাকিলেও, যাহারা শ্রীনারদাদির পন্থাভাসারে বিধিপূর্বক দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের
পক্ষে অর্চনার অবশ্য কর্তব্যতাই শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ।]

৭০। কে বৈষ্ণব ইত্যাদি—পূর্ববৎসরও এই প্রশ্ন করা হইয়াছিল (২।১৫।১০৬ পয়ার দ্রষ্টব্য)। পূর্ব বৎসরে
সামান্য লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এবার বোধ হয় একটু বিশেষ লক্ষণই জিজ্ঞাসা করিলেন।

তবে হাজি ইত্যাদি—পূর্ব বৎসরে প্রভু বলিয়াছিলেন,—যাঁর মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তিনিই
বৈষ্ণব। এই সামান্য-লক্ষণযুক্ত বৈষ্ণবমাত্রের সেবা করা সম্ভব নয় ; কারণ, এই লক্ষণাত্মসারে প্রায় মাহুষমাত্রেরই
বৈষ্ণব ; এমন লোক বোধ হয় নাই, যিনি যে কোনও কারণে অন্ততঃ একবার কৃষ্ণনাম মুখে না আনেন ; কিন্তু
সকলের যথোচিত সেবা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না ; তাই এ-বৎসর পুনরায় সেই প্রশ্ন করা হইয়াছে ; ইহা
বুঝিতে পারিয়া প্রভু একটু হাসিলেন।

৭১। এবার প্রভু বৈষ্ণবমাত্রেরই সেবার কথা বলিলেন না ; বলিলেন বৈষ্ণবদের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ,
তাঁহাদের সেবা করিতে। তাঁহাদের লক্ষণও বলিলেন—যাঁহার মুখে সর্বদা কৃষ্ণনাম বিরাজিত, তিনিই বৈষ্ণবদের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

৭২। বর্ষান্তরে—অত্র বৎসরে ; পরের বৎসরেও। তাঁরা—কুলীনগ্রামবাসীরা। এঁছে প্রশ্ন—বৈষ্ণবের
লক্ষণ-সম্বন্ধে প্রশ্ন।

৭৩। যাহাকে দর্শন করিলে দর্শনকারীর মুখে আপনা-আপনিই কৃষ্ণনাম স্মরিত হয়, তিনিই বৈষ্ণবপ্রধান।
পুকুরের জলে যখন তরঙ্গ উঠে, তখন যে কেহ জলে নামিবে, তাহার গায়েই তরঙ্গের আঘাত লাগিবে।
তদ্রূপ, যিনি পরম-প্রীতিভরে সর্বদা প্রকাশে বা অপ্রকাশে নামকীর্তন করিতেছেন, কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চিত্তে
আনন্দের তরঙ্গ উঠিতে থাকে, প্রতি মুহূর্তে আনন্দের তরঙ্গ উঠিয়া তাঁহার হৃদয়কে উদ্বেলিত করিয়া সেই তরঙ্গ
চারিদিকে ধাবিত হইয়া থাকে ; তাঁহার নিকটে যাহারা থাকেন, সেই তরঙ্গ তাঁহাদের চিত্তে আসিয়াও আঘাত
করিতে থাকে ; তখন তাঁহাদের চিত্তও সেই নামকীর্তনোৎপাদিত আনন্দের তরঙ্গে দোলায়িত হইতে থাকে ; তাহার
ফলেই তাঁহাদের চিত্তেও নামের তরঙ্গ উদ্ভূত হয় এবং সেই তরঙ্গই নামরূপে মুখে স্মরিত হয়। স্বতরাং যাহারা প্রীতিভরে
সর্বদা নামকীর্তন করেন, তাঁহাদের দর্শনে দর্শনকারীর মুখে কৃষ্ণনাম স্মরিত হওয়া খুব আশ্চর্যের কথা নহে।

যাহাকে দেখিলে আপনা-আপনিই মুখে কৃষ্ণনাম স্মরিত হয়, তিনি যে খুব প্রীতিভরেই সর্বদা নামকীর্তন
করেন। এবং নামকীর্তনের প্রভাবে হৃদয়ের সমস্ত মলিনতা দূরীভূত হইয়া তাঁহার চিত্তে যে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হইয়াছে
এবং এই শুদ্ধসত্ত্বই যে আনন্দের তরঙ্গরূপে চারিদিকে প্রবাহিত হইতে থাকে—তাঁহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে
পারে না ; স্বতরাং ঈদৃশ লোক যে বৈষ্ণব-প্রধান হইবেন, তাহাতেই বা সন্দেহ কি ?

ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ—

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর, আর বৈষ্ণবতম ॥ ৭৪

এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিলা ।

বিদ্যানিধি সে-বৎসর নীলাঙ্গি রহিলা ॥ ৭৫

স্বরূপ-সহিতে তাঁর হয় সখ্যপ্রীতি ।

দুইজনায় কৃষ্ণ-কথা একত্রই স্থিতি ॥ ৭৬

গদাধরপণ্ডিতে তেঁহো পুন মন্ত্র দিল ।

ওড়নিষষ্ঠীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥ ৭৭

জগন্নাথ পরেন তথা মাড়ুয়া বসন ।

দেখিয়া সঘণ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥ ৭৮

সেইরাত্রে জগন্নাথ-বলাই আসিয়া ।

দুইভাই চড়ান তারে হাসিয়া-হাসিয়া ॥ ৭৯

গাল ফুলিল, আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ॥ ৮০

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

৭৪। বৈষ্ণব-লক্ষণের ক্রম প্রভু যাহা বলিলেন, তাহা এই :—বাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তিনিই বৈষ্ণব ; বাহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম, তিনি বৈষ্ণবতর ; আর বাহাকে দেখিলেই মুখে কৃষ্ণনাম আইসে, তিনি বৈষ্ণবতম ।

৭৫। বিদ্যানিধি—পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি ; ইনি ছিলেন শ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীর দীক্ষাগুরু ; বিদ্যানিধির জন্মস্থান ছিল চট্টগ্রাম জিলায় ।

৭৭। পুনঃ মন্ত্র দিল—পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি নববয়সে গদাধর-পণ্ডিত-গোস্বামীকে যে দীক্ষামন্ত্র দিয়াছিলেন, তাহাই এখন আবার দিলেন । গদাধর-পণ্ডিত-গোস্বামী তাঁহার ইষ্টমন্ত্র কাহারও নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন ; এই কারণে তাঁহার চিত্তে ইষ্ট-দেবতার ভাল স্মৃতি হইত না । এজন্য তিনি বিদ্যানিধির নিকট পুনরায় ঐ মন্ত্র গ্রহণ করেন । বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে দশম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য । ওড়নি ষষ্ঠী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা ষষ্ঠী ; এই দিনে জগন্নাথকে নূতন শীতবস্ত্র দেওয়া হয় ।

৭৮। মাড়ুয়া বসন—মাড়সহ নূতন বস্ত্র । ওড়নি-ষষ্ঠীতে শ্রীজগন্নাথকে যে নূতন কাপড় দেওয়া হয়, তাহা ধোয়া হয় না ; নূতন কাপড়ের মাড়সহই জগন্নাথকে দেওয়া হয় । ইহা দেখিয়া পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির মন সঘণ—স্বর্ণযুক্ত হইল, মাড়সহ অপবিত্র কাপড় দেওয়া হইয়াছে বলিয়া ।

বিদ্যানিধি মনে করিলেন—“মাড়যুক্ত বস্ত্র হাতে ধরিলেও হাত অপবিত্র হয়, ধুইয়া ফেলিলে তবে হাত শুদ্ধ হয় ; অথচ সেবকগণ এমন অপবিত্র জিনিস শ্রীজগন্নাথকে দিল ?” বিদ্যানিধি এ সকল ভাবিয়া স্বরূপদামোদরের নিকটও নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।

৭৯। বিদ্যানিধি রাত্রে ঘুমাইতেছেন, এমন সময় স্বপ্নে দেখিলেন, শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলরাম তাঁহার সম্মুখে আসিয়া মাড়ুয়াবসনকে অপবিত্র মনে করিয়া তাঁহাদের দেবকদের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া—অত্যন্ত ক্রোধ-ভরে বিদ্যানিধির গালে—শ্রীজগন্নাথ একগালে এবং শ্রীবলদেব একগালে—খুব জোরে জোরে চাপড় মারিতেছেন, আর বিদ্যানিধিকে তিরস্কার করিতেছেন । বিদ্যানিধির গালে আঙ্গুলের দাগ রহিয়া গেল, তাঁহার গাল ফুলিয়া গেল । বিদ্যানিধির ঘুম ভাঙ্গিয়া গেলেও তিনি দেখিলেন, তাঁহার গাল ফুলা, গালে চাপড়ের দাগ রহিয়াছে ; পরদিনও এই ফুলা ও দাগ ছিল ; স্বরূপদামোদর নিজেও তাহা দেখিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, দশম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

৮০। অন্তরে উল্লাস—শ্রীজগন্নাথ-বলরামের সাক্ষাৎ রূপা লাভ করাতে বিদ্যানিধির অন্তরে অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছিল । তাঁহার প্রতি শ্রীজগন্নাথ বলদেবের বিশেষ রূপা না থাকিলে তাঁহার অপরাধ দেখাইয়া দিয়া অপরাধের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাকে শাস্তি দিতেন না । অত্যায়ে জন্ম স্নেহময়ী জননী নিজের ছেলেকেই শাস্তি দেন, পরের ছেলেকে শাস্তি দিতে যান না ।

এইমত প্রত্যক্ষ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ।
 প্রভু-সঙ্গে রহি করে যাত্রা-দরশন ॥ ৮১
 তার মধ্যে যে-যে বর্ষ আছয়ে বিশেষ ।
 বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব বিশেষ ॥ ৮২
 এইমত মহাপ্রভুর চারিবৎসর গেল ।
 দক্ষিণ যাঞা, আসিতে ছুইবৎসর লাগিল ॥ ৮৩
 আর ছুইবৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।
 রামানন্দ-হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥ ৮৪
 পঞ্চম-বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।

রথ দেখি না রহিলা, গোড়ে চলিলা ॥ ৮৫
 তবে প্রভু সার্বভৌম-রামানন্দ-স্থানে ।
 আসিঙ্গন করি কহে মধুর-বচনে—॥ ৮৬
 বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 তোমার হঠে ছুই বৎসর না কৈল গমন ॥ ৮৭
 অবশ্য চলিব, দৌহে করহ সম্মতি ।
 তোমাদৌহে বিনা মোর নাহি অত গতি ॥ ৮৮
 গোড়দেশে হয় মোর ছুই সমাশ্রয় ।
 জননী জাহ্নবী এই ছুই-দয়াময় ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী ঢাকা

৮৩-৮৪ । চারিবৎসর গেল—সন্ন্যাসগ্রহণের পরে এপর্যন্ত চারিবৎসর অতিবাহিত হইল ; দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে দুইবৎসর এবং দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া আসার পরেও বৃন্দাবনে যাওয়ার আলোচনাদিতে আরও দুই বৎসর—এই মোট চারিবৎসর অতীত হইল ।

রামানন্দ-হঠে—প্রভু বৃন্দাবন যাইতে চাহেন, নানাবিধ ওজর-আপত্তি উঠাইয়া রায়রামানন্দ যাইতে দেন না ।

৮৫ । পঞ্চম বৎসর—সন্ন্যাসের সময় হইতে পঞ্চম বৎসরে অর্থাৎ পঞ্চম বারের ১৪৩৬ শকের রথযাত্রা । ১৪৩১ শকের মাঘীসংক্রান্তিতে প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করেন (১৭৭৩২ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য) ; ১৪৩২ এবং ১৪৩৩ শকাদ্দে তিনি দক্ষিণ দেশে থাকেন ; ১৪৩৪ শকাদ্দের রথযাত্রার সময়েই গোড়ীয় ভক্তগণ প্রভুকে দর্শনের নিমিত্ত সর্বপ্রথম নীলাচলে আসেন (২১১৪১-৪২ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য) ; ইহা হইল সন্ন্যাসের পরে তৃতীয় বৎসরে । এ-বৎসরের ভক্তসমাগমের কথাই মধ্যলীলার একাদশপরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে । সন্ন্যাস হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চম বৎসরের রথযাত্রা হইবে ১৪৩৬ শকাদ্দের আঁষাঢ়ে । ১৪৩৪ শকাদ্দে গোড়ীয়ভক্তের প্রথম নীলাচলে আগমন হইলে ১৪৩৬ শকাদ্দের আগমন হইবে তাঁহাদের তৃতীয় আগমন ; এই বৎসরে তাঁহারা চাতুর্মাশ্রকালে নীলাচলে থাকেন নাই, রথযাত্রা দর্শন করিয়াই দেশে চলিয়া যান (রথ দেখি না রহিলা, গোড়ে চলিলা । ২১১৬৭৮ ॥) । এই পরিচ্ছেদেরই পূর্ববর্তী ১২-৭৫ পয়ারে যে গোড়ীয়-ভক্তগণের নীলাচলে আগমনের কথা বলা হইয়াছে, সে-বৎসর তাঁহারা চাতুর্মাশ্রের শেষ পর্য্যন্ত নীলাচলে ছিলেন বলিয়া পূর্ববর্তী ৪৬-৫৮ পয়ার হইতে জানা যায় ; সুতরাং ১২-৭৫ পয়ারোক্ত ভক্ত-সমাগম ১৪৩৬ শকাদ্দের ভক্তসমাগম নহে এবং ইহা ১৪৩৪ শকাদ্দের ভক্তসমাগমও নহে ; কারণ ১৪৩৪ শকাদ্দের ভক্ত-সমাগমের কথা মধ্য-লীলার একাদশ পরিচ্ছেদেই বর্ণিত হইয়াছে । কাজেই, ১২-৭৫ পয়ারোক্ত ভক্ত-সমাগম ১৪৩৫ শকাদ্দের রথযাত্রা উপলক্ষ্যেই হইয়াছিল বৃত্তিতে হইবে ; কিন্তু ১৪৩৪ শকাদ্দের আগমন প্রথম আগমন এবং সন্ন্যাসের পরে তৃতীয় বৎসরের আগমন হইলে ১৪৩৫ শকাদ্দের আগমন হইবে গোড়ীয়-ভক্তদের দ্বিতীয় আগমন এবং ইহাই হইল সন্ন্যাসের সময় হইতে চতুর্থ বৎসরের এবং প্রভুর দক্ষিণ হইতে ফিরিয়া আসার পরে দ্বিতীয় বৎসরের ভক্ত-সমাগম ; সুতরাং এই ১৪৩৫ শকাদ্দের আগমনকে লক্ষ্য করিয়া পূর্ববর্তী ১১ পয়ারে যে “তৃতীয় বৎসরে” বলা হইয়াছে, তাহা সঙ্গত মনে হয় না ; সন্ন্যাসের সময় হইতে ধরিলে ইহা “চতুর্থ বৎসরে”, অথবা প্রভুর দক্ষিণ হইতে প্রত্যাবর্তনের পর হইতে ধরিলে “দ্বিতীয় বৎসরে” হইবে । সন্ন্যাসের পরে প্রথম রথযাত্রা, দ্বিতীয় রথযাত্রা ইত্যাদিরূপে রথযাত্রা ধরিয়াই পূর্বোক্তরূপ বিচার করা হইল ।

৮৭-৮৯ । তোমার হঠে—তোমরা স্খোর করিয়া নিষেধ করাতে । অবশ্য চলিব—এবার আমি নিশ্চয়ই যাইব । সমাশ্রয়—মুখ্য আশ্রয় ; পূজ্য বস্তু । অথবা, তুল্যরূপে আশ্রয় বা অবলম্বন ; তুল্যরূপে পূজ্য ।

গৌড়দেশ দিয়া যাব তা-সভা দেখিয়া ।
 তুমি-দৌহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥ ৯০
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয়—
 প্রভুসনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥ ৯১
 দৌহে কহে—এবে বর্ষা, চলিতে নারিবা ।
 বিজয়াদশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥ ৯২
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।
 বিজয়া-দশমী-দিনে করিল পয়াণ ॥ ৯৩
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল।
 কড়ার চন্দন ডোর—সব সঙ্গে লৈলা ॥ ৯৪
 জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ।
 উড়িয়াভক্তগণ সঙ্গে পাছে চলি আইলা ॥ ৯৫
 উড়িয়াভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবর্তিলা ।
 নিজভক্তগণ-সঙ্গে ভবানীপুর আইলা ॥ ৯৬
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ॥ ৯৭
 প্রসাদ ভোজন করি তাহাঁই রহিলা ।

প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ॥ ৯৮
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ৯৯
 রামানন্দরায় সব-গণ নিমন্ত্রিল ।
 বাহির-উত্থানে আসি প্রভু বাসা কৈল ॥ ১০০
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিল বিশ্রাম ।
 প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়াণ ॥ ১০১
 শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমেতে পড়িলা ॥ ১০২
 পুন উঠে, পুন পড়ে, প্রণয়ে বিহবল ।
 স্তুতি করে, পুলকাজ, পড়ে অশ্রুজল ॥ ১০৩
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন । ১০৪
 পুন স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভু কৃপাশ্রিতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥ ১০৫
 সুস্থ করি রামানন্দ রাজা বসাইলা ।
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈলা ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

- ৯০। জননী ও গন্যকে দর্শন করিয়া যাইতে হইবে বলিয়া গৌড়দেশ দিয়াই প্রভুকে বৃন্দাবন যাইতে হইবে, তাহাই প্রভু বলিলেন ।
- ৯১। দৌহে—রায়রামানন্দ ও সার্বভৌম । হঠ—জোর ।
- ৯৩। বিজয়াদশমীদিনে—১৪৩৬ শকাব্দের বিজয়াদশমী দিনে । পয়াণ—প্রয়াণ ; গমন ॥
- ৯৪। কড়ার চন্দন—জগন্নাথের অঙ্গের শুক প্রসাদী চন্দন । ডোর—পট্টডোরী ।
- ৯৬। নিবর্তিলা—তাঁহার সঙ্গে চলিতে নিবারণ করিলেন । ভবানীপুর—পুরীর নিকটবর্তী স্থানবিশেষ ; পুরী হইতে ছয় ক্রোশ দূরে । নিজ ভৃত্যগণ—জগদানন্দ, মুকুন্দ প্রভৃতি ।
- ৯৭-৯৮। পাছে—প্রভুর পরে । তাহাঁই—ভবানীপুরে ।
- ৯৯। গোপাল—সাক্ষীগোপাল । স্বপ্নেশ্বর—এক বিপ্রের নাম ।
- ১০০। রামানন্দরায় ইত্যাদি—প্রভুর সঙ্গীয় ভক্তগণকে রামানন্দরায় নিমন্ত্রণ করিলেন ।
- ১০১। কটকই রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজধানী ছিল ; রাজা তখন কটকে ছিলেন ; রামানন্দরায় যাইয়া রাজাকে প্রভুর আগমনবার্তা জানাইলেন ।
- ১০৫। প্রভু কৃপাশ্রিতে—মহাপ্রভু কৃপা করিয়া স্বীয় নেত্রজলে রাজার দেহকে স্নান করাইলেন । অথবা, প্রভুর কৃপারূপ অশ্রিতে রাজার দেহ স্নাত হইল ; প্রভুর কৃপাই বেন অশ্রুরূপে বরিয়া রাজাকে সর্বান্তে স্নান করাইয়া স্নিগ্ধ করিল ।
- ১০৬। কায়মনোবাক্যে—আলিঙ্গনে কায়কৃপা, মনে সন্তুষ্ট হইয়া মনঃকৃপা এবং আলাপে বাক্য-কৃপা ।

এঁছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌরধাম ।
 'প্রতাপরুদ্র-সংক্রান্তা' যাতে হৈল নাম ॥ ১০৭
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজ্যারে বিদায় দিল শতীর নন্দন ॥ ১০৮
 বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লিখাইল ।
 নিজরাজ্যে যত বিষয়ী তাঁহারে পাঠাইল— ॥ ১০৯
 নিজ নিজ গ্রামে নূতন আবাস করিবা ।
 পাঁচ-সাত নব্যগৃহে সামগ্রী ভরিবা ॥ ১১০
 আপনি প্রভুকে লঞা তাহাঁ উত্তরিবা ।
 রাত্রি-দিবা বেত্রহস্তে সেবায় রহিবা ॥ ১১১
 দুই মহাপাত্র—হরিচন্দন মর্দরাজ ।
 তারে আঞ্জা দিল রাজা—কর সর্বকাজ ॥ ১১২
 এক নব্য নৌকা আনি রাখ নদী-তীরে ।
 তাহাঁ স্নান করি প্রভু যাবেন নদীপারে ॥ ১১৩

তাহাঁ স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি ।
 নিত্য স্নান করিব তাহাঁ, তাহাঁ যেন মরি ॥ ১১৪
 চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্যবাস ।
 রামানন্দ ! যাহ তুমি মহাপ্রভু-পাশ ॥ ১১৫
 সঙ্ঘাতে চলিবে প্রভু—নৃপতি শুনিল ।
 হস্তি-উপর তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণ চটাইল ॥ ১১৬
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হৈয়া ।
 সঙ্ঘাতে চলিল প্রভু নিজগণ লৈয়া ॥ ১১৭
 চিত্রোৎপলানদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ।
 মহিষীসকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥ ১১৮
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈলা প্রেমময় ।
 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহে, নেত্র অশ্রু বরিষয় ॥ ১১৯
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রেমা হয় যার দূরদর্শনে ॥ ১২০

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১০৭। প্রতাপরুদ্র-সংক্রান্তা—প্রতাপরুদ্রের রক্ষাকর্তা ।

১০৯। প্রভুর গোঁড়ে যাওয়ার পথে প্রতাপরুদ্রের রাজসম্মখে যে যে জায়গা পড়ে, সেই সেই স্থানের প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীদের নিকটে রাজা পত্র পাঠাইলেন। (পত্রে কি কি লিখিত হইল, তাহা পরবর্তী দুই পয়ায়ে কথিত হইয়াছে)। বিষয়ী—রাজকর্মচারী ।

১১০-১১১। রাজকর্মচারীদের নিকটে লিখিত পত্রের মর্ম এই দুই পয়ায়ে দেওয়া হইয়াছে।

আবাস—বাসস্থান, ঘর। নব্যগৃহে—নূতন ঘরে। তাহাঁ—প্রভুর জন্ত নির্মিত নূতন বাসায়। উত্তরিবা—উপস্থিত হইবা। বেত্রহস্তে—সেবার নিমিত্ত বেত্রহস্তে গ্রহরীষরূপ থাকিবে।

১১২। মহাপাত্র—প্রধান রাজকর্মচারী। সর্বকাজ—পরবর্তী ১১৩-১৫ পরারোক্ত সমস্ত কাজ।

১১৩-১১৪। নব্য নৌকা—নূতন নৌকা, প্রভুর চিত্রোৎপলা নদী পার হওয়ার জন্ত। স্তম্ভ—প্রভুর গমনের স্মৃতিচিহ্নরূপ একটি স্তম্ভ, নদীর যে স্থানে প্রভু স্নান করিবেন, সেই স্থানে প্রস্তুত করিবে। মহাতীর্থ—বৃহৎ ঘাট; সে-স্থানে খুব বড় একটি ঘাট তৈয়ার করার জন্তও রাজা আদেশ করিলেন। তীর্থ—ঘাট। তাহাঁ যেন মরি—রাজা বলিলেন—“প্রাণত্যাগকালে সেই ঘাটে থাকিতে পারিলেই আমি নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিব।” অথবা মহাতীর্থ—মহাপুণ্যজনক পবিত্র স্থান। প্রভু যে স্থানে স্নান করিবেন, সেই স্থান মহাপবিত্র, মহাপুণ্যময়। প্রভুর স্নানের স্মৃতিচিহ্নরূপে সে স্থানে একটি স্তম্ভ স্থাপন কর, ইত্যাদি।

১১৫। চতুর্দ্বার—চৌদার-নামক স্থান। নব্যবাস—নূতন বাসগৃহ।

১১৬-১১৭। তাম্বুগৃহ—বস্ত্রনির্মিত গৃহ; তাঁবু। হাতীর উপরে তাম্বু খাটাইয়া রাজরাণীগণকে তাহাতে রাখিলেন। প্রভু যে পথে যাইবেন, সেই পথের ধারে হাতীগুলিকে সারি করিয়া রাখা হইল, যেন রাণীগণ প্রভুর দর্শন পাইতে পারেন।

১১৮। মহিষী—রাজার রাণী। করয়ে প্রণাম—তাঁবুর ভিতর হইতেই প্রভুর উদ্দেশে প্রণাম করিলেন।

১২০। দূর দর্শনে—খাহাকে দূর হইতে দর্শন করিলেও।

নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈল নদীপার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি চলি আইল চতুর্দার ॥ ১২১
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নান-কৃত্য কৈল ।
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥ ১২২
 রাজ্যার আন্তায় পড়িছা পাঠায় দিনেদিনে ।
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ॥ ১২৩
 স্বগণ-সহিত প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ।
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি 'হরিহরি' ॥ ১২৪
 রামানন্দ, মর্দনারাজ, শ্রীহরিচন্দন ।
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিনজন ॥ ১২৫
 প্রভু সঙ্গে পুরীগোসাঞি স্বরূপদামোদর ।

জগদানন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ কাশীধর ॥ ১২৬
 হরিদাসঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 গোপীনাথার্চার্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥ ১২৭
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ।
 প্রধান কহিল, সভার কে করে গণন ? ॥ ১২৮
 গদাধর-পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিলা ।
 'ক্ষেত্রসন্ন্যাস না ছাড়িহ' প্রভু নিষেধিলা ॥ ১২৯
 পণ্ডিত কহে—যাহাঁ তুমি সেই নীলাচল ।
 ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥ ১৩০
 প্রভু কহে—ইহাঁ কর গোপীনাথ-সেবন ।
 পণ্ডিত কহে—কোটি সেবা ভৎপাদদর্শন ॥ ১৩১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১২৯। ক্ষেত্রসন্ন্যাস—ক্ষেত্রে (শ্রীক্ষেত্রে) বাস করার সঙ্কল্পপূর্বক যে সন্ন্যাস (অথ সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগ) ; যাবজ্জীবন শ্রীক্ষেত্রে বাসের সঙ্কল্প। নিষেধিলা—প্রভুর সঙ্গে আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। প্রভু যখন নীলাচল হইতে গোড়ের দিকে রওনা হইলেন, তখন শ্রীপাদ গদাধরপণ্ডিত-গোস্বামীও তাঁহার সঙ্গে চলিলেন ; পণ্ডিত-গোস্বামীর সঙ্কল্প ছিল—যাবজ্জীবন তিনি শ্রীক্ষেত্রেই বাস করিবেন, শ্রীক্ষেত্র ছাড়িয়া একদিনের জন্তও অথ কোথাও যাইবেন না। এক্ষণে, তাঁহাকে প্রভুর সঙ্গে আসিতে দেখিয়া প্রভু বলিলেন—“গদাধর! তুমি তোমার শ্রীক্ষেত্রবাসের সঙ্কল্প ত্যাগ করিও না, আমার সঙ্গে আসিও না।”

১৩০। যাহাঁ তুমি ইত্যাদি—প্রভুর কথা শুনিয়া পণ্ডিত-গোস্বামী বলিলেন—“তুমি যেখানে, সেইখানেই আমার নীলাচল (শ্রীক্ষেত্র)।” তাৎপর্য এই যে—“তুমি শ্রীক্ষেত্রে ছিলে বলিয়াই আমি ক্ষেত্রবাসের সঙ্কল্প করিয়াছিলাম ; আমার সঙ্কল্পের উদ্দেশ্য ছিল—তোমার নিকটে থাকা। তুমি যেখানে যাইবে, আমাকেও সেখানেই যাইতে হইবে, নচেৎ তোমার নিকটে থাকার সঙ্কল্প আমার রক্ষিত হইবে না। তোমার নিকটে থাকিলেই আমার সঙ্কল্পের গূঢ় মর্ম্ম রক্ষিত হইবে ; তাই বলিতে পারি—যেখানে তুমি, সেখানেই আমার শ্রীক্ষেত্র, সেখানে থাকিলেই আমার শ্রীক্ষেত্রবাস হইবে।”

অথবা, তৎকথাও এই যে, প্রভু যেখানে সেখানেই নীলাচল বা শ্রীক্ষেত্র। যেহেতু ভগবান যে যে স্থানে যান, তাঁহার ধামও সেই সেই স্থানে প্রকটিত হইয়, ভগবান সর্বদাই স্বীয় ধামেই অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৩১২-২২, ১৩১৫-১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর ইত্যাদি—ভৌগোলিক স্থান যে শ্রীক্ষেত্র, সেই স্থানে বাসের সঙ্কল্প আমার রসাতলে যাউক, অর্থাৎ—শ্রীক্ষেত্র নামক স্থানে মাত্র বাসের জন্তই আমার সঙ্কল্প ছিল না ; তোমাছাড়া শ্রীক্ষেত্রে বাসের সঙ্কল্প আমার ছিল না ; এবং এখনও তৎসং ইচ্ছা নাই ; সুতরাং গৌরশূন্য শ্রীক্ষেত্রে আমি বাস করিব না।

১৩১। প্রভু বোধ হয় বুঝিলেন যে, গদাধর যে যুক্তি দিতেছিলেন, তাহাকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। গদাধরের সঙ্কল্পের অক্ষরের দিকে না চাহিয়া মর্ম্মের দিকে চাহিলে দেখা যায়, তাঁহার যুক্তি অকাট্য। তাই বোধ হয় প্রভু অজ্ঞ হেতু দেখাইয়া গদাধরকে তাঁহার সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন। প্রভু বলিলেন—“গদাধর! তুমি নীলাচলে থাকিয়া শ্রীগোপীনাথের সেবা কর।” গদাধর-পণ্ডিত গোস্বামী পূর্ব হইতেই

প্রভু কহে—সেবা ছাড়িবে, আমার লাগে দোষ । প্রতিজ্ঞা-সেবা-ত্যাগ-দোষ তার আমি ভাগী । ১৩৪
ইহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ॥ ১৩২ এত বলি পণ্ডিত গোপীনাথ পৃথক্ চলিল ।
পণ্ডিত কহে—সব দোষ আমার উপর । কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ॥ ১৩৫
তোমা সঙ্গে না যাইব, যাব একেশ্বর ॥ ১৩৩ পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝন না যায় ।
আই দেখিতে যাব আমি, না যাব তোমা লাগি । প্রতিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণসেবা ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥ ১৩৬

গৌর-কৃপা-ভয়ভিঙ্গী টীকা

শ্রীগোপীনাথ-বিগ্রহের সেবা করিতেন ; তাঁহার সেবিত বিগ্রহ এখনও আছে এবং টোটা-গোপীনাথ বলিয়া পরিচিত ; সমুদ্রের নিকটে অবস্থিত ।

১৩১-পাদদর্শন—তোমার চরণ দর্শন । প্রভুর কথা শুনিয়া গদাধর এবার বলিলেন—“প্রভু ! তোমার চরণ-দর্শনেই কোটি বিগ্রহসেবার ফল পাওয়া যায় ।” ইহারও তাৎপর্য এই যে—গোপীনাথ-বিগ্রহ-সেবার জন্ত আমি শ্রীক্ষেত্রে থাকিব না, আমি তোমার সঙ্গেই থাকিব ।”

১৩২ । প্রভু এবার যুক্তি দেখাইতে লাগিলেন ; বলিলেন—“গদাধর ! গোপীনাথের সেবা ত্যাগ করিয়া গেলে অপরাধ হইবে ; আমার জন্তই যখন তুমি বিগ্রহসেবা ত্যাগ করিতেছ, তখন সেই অপরাধ আমাকেই স্পর্শ করিবে । আমার সম্বন্ধেই তো তুমি চাও ; তুমি এখানে থাকিরা গোপীনাথের সেবা করিলেই আমি সম্বৃত্ত হইব ; তাতে আমিও তোমার বিগ্রহসেবা ত্যাগের অপরাধ হইতে রক্ষা পাইব ।”

১৩৩ । পণ্ডিতও নাছোড়বান্দা ; প্রভুর কথা শুনিয়া বলিলেন—“প্রভু, সেবা ছাড়িয়া যাওয়ার জন্ত যদি কোনও অপরাধ হয়, তবে সমস্ত অপরাধই আমি গ্রহণ করিব, আমিই তাহার ফলভোগ করিব ; তোমার তাতে কোনও দায় নাই । তোমার সঙ্গে গেলে তোমাকে অপরাধ স্পর্শ করিবে বলিতেছ ; আচ্ছা, আমি তোমার সঙ্গে যাইব না, একাকী পৃথগ্ভাবে যাইব ; তাহা হইলে তো তোমাকে সেবাত্যাগের নিমিত্তভাগী হইতে হইবে না, কোনও অপরাধও তোমাকে স্পর্শ করিবে না ।”

১৩৪ । পণ্ডিত আরও বলিলেন—পৃথগ্ভাবে গেলেও তোমার জন্তই যাইতেছি বলিয়া তোমাকে সেবা-ত্যাগের নিমিত্তভাগী হইতে হইবে বলিয়া তোমার আশঙ্কা হইতে পারে । আচ্ছা, আমি তোমারই জন্ত যাইব না ; আমি নবদ্বীপে যাইব—স্নাইকে (শচীমাতাকে) দেখিতে । শ্রীক্ষেত্রবাসের সঙ্কল্পত্যাগ এবং গোপীনাথের সেবাত্যাগের জন্ত যাহা কিছু অপরাধ হইবে, তৎসমস্তই আমার, তাতে তোমার কোনও দায় নাই ।”

প্রতিজ্ঞা সেবাত্যাগ দোষ—ক্ষেত্রবাসের প্রতিজ্ঞা (সঙ্কল্প) এবং গোপীনাথের সেবাত্যাগবশতঃ যাহা কিছু দোষ (অপরাধ) হইবে, তৎসমস্ত । (শ্রীক্ষেত্রে থাকা-কালেই উক্তরূপ তর্কবিতর্ক হইয়াছিল) ।

১৩৫ । পূর্বোক্তরূপ যুক্তি দেখাইয়া পণ্ডিত-গোপীনাথ শ্রীক্ষেত্রে হইতেই পৃথগ্ভাবে রওনা হইলেন ; প্রভুর সঙ্গে আসিলেন না । প্রভু যখন কটকে আসিলেন, তখন তিনি পণ্ডিতকে ডাকাইয়া নিকটে আনিলেন ।

১৩৬ । তৃণপ্রায়—তৃণতুল্য । শ্রীগোপীনাথের সেবা তৃণতুল্য তুচ্ছ মনে করিয়া গদাধরপণ্ডিত-গোপীনাথ তাহা ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে আনিয়াছেন, এইরূপ অর্থ হইবে না ; তৃণত্যাগে যেমন কোনও কষ্ট হয় না, মহাপ্রভুর সঙ্গে আসার জন্ত গোপীনাথের সেবাত্যাগেও গদাধরপণ্ডিত-গোপীনাথের তজ্জন কোনও কষ্ট হয় নাই । কষ্ট না হওয়ার হেতু এই :—তবে শ্রীগদাধর হইলেন শ্রীরাধিকা, আর শ্রীযু মহাপ্রভু হইলেন শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে জন্ত, শ্রীরাধিকা—দেহ, ধর্ম, কর্ম, সবই ত্যাগ করিতে পারেন, তাহাতে তাঁহার কোনও কষ্টই হয় না । শ্রীগোপীনাথ হইলেন শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহমূর্তি । বিগ্রহমূর্তি ও স্বরূপমূর্তিতে তত্ত্বতঃ কোনও ভেদ না থাকিলেও ভক্তের প্রেমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বিগ্রহমূর্তিতেও স্বরূপের বৈদগ্ধ্য-মাধুর্য্যাদির বিকাশ হইলেও, সাক্ষাৎ-স্বরূপমূর্তির সেবায় এবং বিগ্রহমূর্তির সেবায় বোধ হয় সেবার্থের পার্থক্য আছে । রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ-চিহ্নপট

তাঁহার চরিত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ ।

মোর সুখ চাহ যদি—নীলাচলে চল ।

তাঁহার হাথে ধরি কহে করি প্রণয়-রোষ—॥ ১৩৭

আমার শপথ—যদি আর কিছু বোল ॥ ১৪০

‘প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে’ এ তোমার উদ্দেশ ।

এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।

সে সিদ্ধ হইল, ছাড়ি আইলা দূর দেশ ॥ ১৩৮

মূর্ছিত হৈয়া পণ্ডিত তথাই পড়িলা ॥ ১৪১

আমার সঙ্গে রহিতে চাহ, বাঞ্ছ নিজসুখ ।

পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্বভৌমে আজ্ঞা দিলা ।

তোমার দুই ধর্ম যায়, আমার হয় দুখ ॥ ১৩৯

ভট্টাচার্য্য কহে—উঠ, এঁছে প্রভুর লীলা ॥ ১৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

দেখিয়াই শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণে অহুরাগিণী হইয়াছিলেন। অহুরাগের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ঐ চিত্রপটস্থিত শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের মাধুর্যাদিও তাঁহার চক্ষুতে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছিল সত্য; কিন্তু ঐ চিত্রপটস্থিত শ্রীকৃষ্ণমূর্তির মাধুর্যাদি শ্রীরাধিকার মনে স্বয়ংরূপ-শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভের বাসনা প্রবল বেগে বাড়াইয়া দিত মাত্র; স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া কেবল তাঁহার চিত্রপটের মাধুর্য্য আশ্বাদনের লোভ বাড়াইত না। বাস্তবিক, চিত্রপট ত্যাগ করিয়াও শ্রীরাধিকা স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন এবং মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করিয়াছিলেন। শ্রীরাধিকাস্বরূপ গদাধরের সম্বন্ধেও এই কথা। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহমূর্তি শ্রীগোপীনাথের সেবা ত্যাগ করিয়া স্বয়ং-শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সঙ্গলাভের জগ্ন তাঁহার অহুগমন করিয়াছিলেন। শ্রীগোপীনাথের সেবা নিষ্পয়োজন মনে করিয়া তিনি সেবাত্যাগের সঙ্কল্প করেন নাই; শ্রীমন্ মহাপ্রভুও তাঁহার সেবা-ত্যাগের সঙ্কল্প অল্পমোদন করেন নাই। ভূমিকায় “প্রতিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণসেবা ছাড়িল ভূণপ্রায়”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

১৩৭। চরিত্রে—আচরণে। এখানে প্রভু যে সম্বন্ধে হইয়াছেন, তাহা গদাধরের শ্রীকৃষ্ণ-সেবা ত্যাগ-রূপ আচরণে নহে। যে প্রেমের বশবর্তী হইয়া শ্রীগদাধর “প্রতিজ্ঞা সেবাত্যাগের” অপরাধ নিজ মস্তকে গ্রহণ করিয়া প্রভুর সঙ্গে চলিতেছেন, সেই প্রেম দেখিয়াই প্রভু অন্তরে সম্বষ্ট হইলেন।

১৩৮। সে সিদ্ধ হইল—ক্ষেত্রবাসের প্রতিজ্ঞা এবং গোপীনাথের সেবাত্যাগ করার জগ্ন তোমার যে উদ্দেশ ছিল, তাহা সিদ্ধ হইল; যেহেতু তুমি ক্ষেত্র ছাড়িয়া কটক পর্য্যন্ত আসিয়াছ, সুতরাং ক্ষেত্রবাসের সঙ্কল্প নষ্ট হইয়াছে; আর নীলাচল হইতে চলিয়া আসা অবধি শ্রীগোপীনাথের সেবাও করিতেছ না; সুতরাং সেবাত্যাগের উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হইয়াছে।

১৩৯। দুই ধর্ম—ক্ষেত্রবাসের প্রতিজ্ঞারূপ ধর্ম এবং শ্রীগোপীনাথের সেবারূপ ধর্ম—এই দুই ধর্ম।

১৪০। মোর সুখ চাহ যদি—প্রেমিক ভক্ত উপাস্ত্রের সুখই চাহেন, কখনও নিজের সুখ চাহেন না; বাস্তবিক ইহাই প্রকৃত ভজন। এজন্যই গৌরগতপ্রাণ গদাধরকে প্রভু বলিলেন, “গদাধর, তুমি যে ক্ষেত্র ও সেবা ত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গে থাকিতে ইচ্ছা কর, তাহাতে তোমার নিজের সুখ হইলেও হইতে পারে; কিন্তু আমার তাতে অত্যন্ত দুঃখ হয়; যদি আমাকে সুখী করিতে ইচ্ছা কর, তবে তুমি আমার সঙ্গে আসিও না; তুমি নীলাচলে ফিরিয়া যাও, যাইয়া শ্রীগোপীনাথের সেবা কর।” প্রেমিক ভক্ত গদাধরের একধার উপর আর কিছু বলিবার রহিল না। শ্রীপাদ গদাধরের সহিত প্রভুর শেষ কথা হইতেছিল চিত্রোৎপলা-নদীর তীরে। “আমার শপথ যদি আর কিছু বোল”—একথা বলিয়াই প্রভু নৌকার উঠিলেন, গদাধরকে আর কিছু বলার অবকাশই দিলেন না। আর, গদাধরকে নীলাচলে লইয়া যাওয়ার জগ্ন প্রভু সার্বভৌমকেও আদেশ করিয়া গেলেন।

প্রভুর এই অবতারের একটা উদ্দেশ্য—জীবকে ভজন শিক্ষা দেওয়া এবং জীবের নিকটে ভজনের আদর্শ-স্থাপন করা। প্রভু নিজের তাহা করিয়াছেন এবং তাঁহার পার্শ্ববৃন্দের দ্বারাও তাহা করাইয়াছেন। গদাধর-পণ্ডিতগোষ্ঠামি-দ্বারা শ্রীনিগ্রহ-সেবার আদর্শ-স্থাপন করাইয়াছেন; তাই গদাধর ব্রতরূপে শ্রীগোপীনাথের সেবা গ্রহণ করিয়াছেন। বাহ্য ব্রতরূপে গৃহীত হয়, তাহা কখনও পরিত্যক্ত নয়, পরিত্যাগ করিলেই ব্রত ভঙ্গ হয়। ভজনাদি ব্রতরূপেই গ্রহণ

তুমি জান—কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িল।

ভক্তকৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥ ১৪৩

তথাহি (ভা. ১।২।৩৭)—

যনিগমমপহায় মংপ্রতিজ্ঞা-

যুতমধিকর্ষু মগ্নু তো রথস্থঃ ।

ধুতরথচরণোহভ্যাগাচলদৃণ্ড-

ইরিরিবহন্তমিভংগতোত্তরীয়ঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যমতু মহাস্তমগ্রহং যঃ কৃতবানিত্যাহ দ্বাভ্যাং যনিগমং অশস্ত্র এবাহং সাহায্যমাত্মং করিষ্যামীত্যেবমুভ্যাত্মং প্রতিজ্ঞাং হিত্বা । শ্রীকৃষ্ণঃ শস্ত্রং গ্রাহয়িত্বামীতি এবং রূপাং মংপ্রতিজ্ঞাং ঋতং সত্যং যথা ভবতি তথা অধি অধিকাং কর্ত্ত্বং যো রথস্থঃ সন্নবপ্লুতঃ সহসৈবাবতীর্ণঃ সন্ অভ্যাগাং অভিমুখমধাবৎ । ইভং হস্তঃ হরিঃ সিংহ ইব । কিস্তুতঃ ধুতো রথচরণশ্চক্রং যেন সঃ তদা চ সংরঞ্জনং মহুগ্ননাট্য-বিশ্বতেজস্বিনঃ সর্বভুবনভারেণ প্রতিপদং চলদৃণ্ডঃ চলন্তী গোঃ পৃথিবী যস্মাৎ । তেনৈব সংরঞ্জন পথি গতং পতিতং উত্তরীয়ং বস্ত্রং যন্ত সঃ মুকুন্দঃ মে পতিতবহিত্যন্তরেণাঘয়ঃ । স্বামী । ২

গৌর-কৃপা-তত্ত্বজ্ঞী টীকা

করিতে হয় ; তাহা না হইলে ভজনে নিষ্ঠা জন্মে না, ভজনও আশু ফলপ্রদ হয় না । গদাধরের পক্ষে গোপীনাথ-সেবা-ত্যাগ যদি প্রভুর অমুমোদন লাভ করিত, তাহা হইলে ব্রতরূপে ভজনাদ-গ্রহণের আদর্শ ক্ষুদ্র হইত, জীবের পক্ষে তাহা অকল্যাণজনক হইত । তাই প্রভু এক রকম জোর করিয়াই শ্রীল গদাধরকে নীলাচলে পাঠাইলেন—যেন তাঁহার ব্রতভঙ্গ না হয়, জীবশিক্ষার উদ্দেশ্যে যেন ব্যর্থ না হয় । ভজনাদর্শ-স্থাপনের জন্তই গদাধরের দ্বারা গোপীনাথের সেবা ; সাধকরূপে তাঁহার ভজনের প্রয়োজন ছিল না ; যেহেতু, তিনি নিত্যনিষ্ক-পরিকর । পরবর্ত্তী ১৪৬-পঙ্কায়ের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

১৪৩ । ভক্ত-কৃপাবশে—ভক্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে কৃপা, তাহার বশীভূত হইয়া । কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনি অস্ত্র ধরিবেন না ; আর ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্র ধরাইবেন । একদিন ভীষ্মের বাণে অর্জুন আচ্ছন্ন হইলে পর শ্রীকৃষ্ণ স্বদর্শনচক্র হাতে করিয়া ভীষ্মের প্রতি ধাবিত হইয়াছিলেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল এবং ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষিত হইল ; শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র ধারণ করিলেন । ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত ; এজ্জ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের প্রতি কৃপা করিয়া তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন । ইহা শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-বৎসলতাগুণের পরিচায়ক । শ্রীমন্ মহাপ্রভুও গদাধরের প্রতি কৃপাবশতঃ নিজে তাঁহার বিচ্ছেদের দুঃখ সহ করিয়াও, তাঁহার শ্রীক্ষেত্রবাসের ও গোপীনাথসেবার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন ।

শ্লো। ২ । অম্বয়া । রথস্থঃ (রথস্থিত শ্রীকৃষ্ণ) যনিগমং (স্বীয় প্রতিজ্ঞা—আমি এই যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিব না, শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ নিম্ন প্রতিজ্ঞা) অপহায় (পরিত্যাগ করিয়া) মংপ্রতিজ্ঞাং (আমার প্রতিজ্ঞাকে—আমি শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্র ধারণ করাইব, ভীষ্মের এইরূপ প্রতিজ্ঞাকে) ঋতং (সত্য) অধিকর্ষুঃ (করিবার নিমিত্ত) অবপ্লুতঃ (সহসা) অর্জুনের রথ হইতে অবতরণ পূর্বক) ধুতরথচরণঃ (রথচক্র—স্বদর্শনচক্র—ধারণপূর্বক)—ইভং (হস্তীকে) হস্তঃ (হনন করার নিমিত্ত) হরিঃ (সিংহ) ইব (যেমন ধাবিত হয়, তদ্রূপ) অভ্যাগাং (আমার অভিমুখে ধাবিত হইলেন) ; [তদা] (তৎকালে) চলদৃণ্ডঃ (পদভর-কম্পিত-পৃথিবী—যাঁহার পদভরে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল) গতোত্তরীয়ঃ (এবং খলিতোত্তরীয়—যাঁহার অঙ্গ হইতে উত্তরীয় বস্ত্র খলিত হইয়াছিল) [মুকুন্দঃ মে গতিঃ ভবতু] (সেই মুকুন্দ আমার গতি হউক) ।

অনুবাদ । যিনি প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার (ভীষ্মের) প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার নিমিত্ত, সহসা অর্জুনের রথ হইতে অবতরণ করিয়া স্বদর্শন-চক্রধারণপূর্বক, হস্তী বধ করার নিমিত্ত সিংহ যেমন ধাবিত হয়, তদ্রূপ আমার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন ; যাঁহার সংরঞ্জে তৎকালে পৃথিবী প্রতিপদে কম্পিত হইতেছিল এবং যাঁহার উত্তরীয়-বস্ত্র তৎকালে অঙ্গ হইতে খলিত হইতেছিল, সেই মুকুন্দ আমার গতি হউন । ২

এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া।

দুইজনে শোকাবুল নীলাচলে আইলা ॥ ১৪৫

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল বহু করিয়া ॥ ১৪৪

প্রভু লাগি ধর্ম-কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ।

এইমত কহি তারে প্রবোধ করিলা।

ভক্তধর্মহানি প্রভুর না হয় সহন ॥ ১৪৬

গৌর-কৃপা-ভরসিগী চীক।

এই শ্লোকটি খৃষ্টিয়ের প্রতি ভীমের উক্তি।

অনিগম—অ (নিষেধ) নিগম (প্রতিজ্ঞা) ; শ্রীকৃষ্ণের নিষেধ প্রতিজ্ঞাকে। শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন না ; কিন্তু তিনি নিষেধ এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছিলেন ; কি জন্য তাহা ভঙ্গ করিলেন ? তাহা বলিতেছেন ভীমদেব—**অং প্রতিজ্ঞাং**—আবার (ভীমের) প্রতিজ্ঞাকে **অভং**—সত্য অধিকর্তৃং—করার নিমিত্ত ; অধিকর্তৃং অর্থ—অধিক করিতে ; কৃষ্ণের নিষেধ প্রতিজ্ঞা হইতে আমার (ভীমের) প্রতিজ্ঞার আধিক্য দেখাইতে। ভীম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনি কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্র ধরাইবেন ; পরমভক্ত ভীমের এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করার নিমিত্ত ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ নিষেধ প্রতিজ্ঞাও ভঙ্গ করিলেন। কোন সময়ে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ ইহা করিলেন ? একদিন ভীমের বাণে অর্জুন সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িলে, অর্জুনের সম্যক যুদ্ধসামর্থ্য থাকানন্তেও শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভক্তবৎসল্যগুণের বশীভূত হইয়া ভীমের বাক্যকে সত্য করার নিমিত্ত **অবপ্লুতঃ**—সহসা অবতীর্ণ, অর্জুনের রথ হইতে সহসা অবতরণপূর্বক **দ্রুতরথচরণঃ**—দ্রুত হইয়াছে রথচরণ (চক্র—স্বদর্শনচক্র) যৎকর্তৃক, তাদৃশ, স্বদর্শনচক্র ধারণ পূর্বক **অভ্যগাৎ**—(ভীমের) অভিমুখে ধাবিত হইলেন ; কিরূপে ধাবিত হইলেন ? **ইভ্যং**—হস্তকে হস্তং—হনন করিতে হস্তিঃ—সিংহ ইব—যেমন ; হস্তীকে বধ করার নিমিত্ত সিংহ যেরূপ বেগে হস্তীর অভিমুখে ধাবিত হয়, শ্রীকৃষ্ণও স্বদর্শনচক্র লইয়া সেইরূপ ভাবে ভীমের দিকে ধাবিত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা কিরূপ হইয়াছিল ? তিনি তখন **চলদ্বন্দ্বঃ**—চলং (কল্পিত হইয়াছে) গো (গু—পৃথিবী) যৎকর্তৃক, তাদৃশ হইয়াছিলেন, তাঁহার পদভরে তখন পৃথিবী কল্পিত হইতেছিল ; আর তিনি **গতোন্তরীক্ষঃ**—গতঃ (স্থানিত) হইয়াছে উত্তরীয় ঋতাহার, তাদৃশ হইয়াছিলেন ; তিনি তখন এত দ্রুতবেগে ধাবিত হইতেছিলেন যে, তাঁহার স্বর হইতে তখন তাঁহার উত্তরীয় বস্ত্র স্থানিত হইয়া যানিতে পড়িয়া গিয়াছিল।

শ্রীমদভাগবতের পরবর্তী শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের অর্থ ; তাই “মুকুন্দ্মে গতিঃ ভবতু”—ইহা শ্লোকশেষে যোগ করিয়া লইতে হইয়াছে।

১৪৩-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক। এই শ্লোকে “অভ্যগাৎ”-স্থলে “অভ্যয়াৎ” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ; অর্থ একই।

১৪৫। দুইজনে—সার্কভোম ও গদাধর।

১৪৬। এই পর্যায়ে গদাধরকে প্রভুর সঙ্গে না লওয়ার হেতু বলা হইয়াছে। **ভক্তধর্মহানি ইত্যাদি**—স্বীয় ভক্তের ধর্মের কোনরূপ হানিই প্রভু সহ্য করিতে পারেন না। গদাধর যদি প্রভুর সঙ্গে যাইতেন, তাহা হইলে তাঁহার ক্ষেত্রবাসের সমস্তরূপ ধর্ম নষ্ট হইত এবং শ্রীগোপীনাথের দেবারূপ ধর্মেরও হানি হইত ; প্রভুর পক্ষে এইরূপ ধর্মহানি অসহনীয় ; তাই প্রভু গদাধরকে সঙ্গে নইলেন না।

কিন্তু ইহা হইল গদাধরকে প্রভুর সঙ্গে না লওয়ার বাহ্য কারণমাত্র ; গূঢ় কারণটি কি ? প্রভুর অবতারের দুইটা উদ্দেশ্য—ভক্তি-প্রচারদ্বারা জীবনিকা এবং রাধাভাবে কৃষ্ণমাধুর্য্যাদির আবাদন ; জীবনিকা হইল বাহ্য উদ্দেশ্য ; কৃষ্ণমাধুর্য্যাদির আবাদন হইল অন্তর্যম বা নিজস্ব উদ্দেশ্য। ভক্তের ধর্মরক্ষা করাই বা ধর্মরক্ষার অত্যাবশ্যকতা প্রদর্শন করা হইল বাহ্য উদ্দেশ্য সিদ্ধির অহুকুল ; কৃষ্ণসেবা বা ভগবদ্ভ্যাসাধিতে বাগের সমস্ত ভাগ্য করা কোনও সাধকের পক্ষেই কর্তব্য নহে,—ইহাই হইল গদাধরকে প্রভুর সঙ্গে না লওয়ার জীবের প্রতি প্রভুর শিক্ষা ; ইহা অবতারের বাহ্য-উদ্দেশ্য সিদ্ধির অহুকুল। আর শ্রীরাধিকার ভাবে চিত্তকে বিভাবিত করিয়া শ্রীরাধারই জায় শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যাদি

প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে যেইজন ।

অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥ ১৪৭

ছুই রাজপাত্র যেই প্রভু-সঙ্গে যায় ।

যাজপুর আসি প্রভু তারে দিলেন বিদায় ॥ ১৪৮

প্রভু বিদায় দিল, রায় খায় তাঁর সনে ।

কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে রাত্রি-দিনে ॥ ১৪৯

প্রতি-গ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভূত্যগণ ।

নব্য গৃহে নানা দ্রব্যে করয়ে সেবন ॥ ১৫০

এই মত চলি প্রভু রেমুণা আইলা ।

তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥ ১৫১

ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।

রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৫২

রায়ের বিদায়-কথা না যায় কখন ।

কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥ ১৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা

আশ্বাদনই হইল প্রভুর অবতারের গূঢ় উদ্দেশ্য । প্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনেও এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সম্বল ছিল, তাঁহার প্রত্যেক লীলাতেই তাহা আছে । যখন প্রভু বৃন্দাবনে যাইতেছিলেন, তখন শ্রীবৃন্দাবনে লীলা অপ্রকট, শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকট ; বৃন্দাবন তখন কৃষ্ণশূন্য । প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় গিয়াছিলেন, তখন কৃষ্ণশূন্য বৃন্দাবনে শ্রীরাধার যে অবস্থা হইয়াছিল, শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত হইয়া সেই অবস্থাটির উপলব্ধি এবং আশ্বাদন করাই বোধ হয় প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের গূঢ় উদ্দেশ্য ছিল ; এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থানকালে তাঁহার পক্ষে রাধাভাবের নিবিড়তা ও অবিচ্ছিন্নতা একান্ত প্রয়োজনীয় ; কিন্তু গদাধর সঙ্গে থাকিলে তদ্রূপ অবিচ্ছিন্নতা সম্ভব হইত না ; কারণ, শ্রীগদাধর ছিলেন—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী-শক্তি বা কাস্তা-শক্তি (১১১২৩ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য) ; তাহাতে দাক্ষিণ্য-নাট্যকার ভাবই প্রধানরূপে অভিযুক্ত ; হুতরাং তাঁহার সান্নিধ্যে অথবা তাঁহার ভাবের প্রভাবে শ্রীগৌরাঙ্গরূপী শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে নাগর-ভাবের বা শ্রীকৃষ্ণভাবের অভিযুক্তিই সম্ভব, রাধাভাবের অভিযুক্তি স্বাভাবিক নহে ; কিন্তু নাগর-ভাবের অভিযুক্তি প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের গূঢ় উদ্দেশ্যসিদ্ধির প্রতিকূল হইত ; তাই বোধ হয় প্রভু গদাধরকে সঙ্গে লইতে স্বীকৃত হয়েন নাই । ইহাই গদাধরকে প্রভুর সঙ্গে না লওয়ার গূঢ় কারণ বলিয়া মনে হয় । ২।১৩৮৪-৪৫ পয়ারের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৭। প্রেমের বিবর্ত—বিবর্ত অর্থ, বিশেষরূপে স্থিতি ; অথবা, বিশেষ অবস্থা । প্রেমের বিবর্ত—প্রেমের বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ লক্ষণ । গদাধর নিজের প্রতিজ্ঞা এবং শ্রীকৃষ্ণসেবা ত্যাগ করিয়াও—প্রতিজ্ঞাভঙ্গের অপরাধ ও সেবাত্যাগের অপরাধ মস্তকে বহন করিতে প্রস্তুত হইয়াও যে মহাপ্রভুর সঙ্গে চলিয়াছিলেন, তাহা কেবল প্রভুর সেবার জ্ঞাই । ইহা প্রেমের কার্য, প্রেমের একটা বিশেষ অবস্থা ; প্রেমের বিবর্ত ; প্রেমের স্বভাববশতঃই প্রভুর সেবার জ্ঞান গদাধর প্রতিজ্ঞা ও সেবাত্যাগের অপরাধ গ্রহণ করিতেও প্রস্তুত ছিলেন । অথবা, বিবর্ত অর্থ বিপরীত ভাব ; প্রেমের বিবর্ত—প্রেমের বিপরীত ভাব । প্রেমের স্বভাবে ভক্ত প্রভুর হৃথ বাহা করেন, আবার সেই প্রেমের স্বভাবেই প্রভুও ভক্তের ধর্মরক্ষা বাহা করেন । প্রভুর জ্ঞান ভক্ত ধর্ম-কর্ম ছাড়েন, আবার ভক্তের জ্ঞানও প্রভু (নিম্ন প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গাদিঘাটা) ধর্ম ত্যাগ করেন । ভক্তের মনের গতি প্রভুর দিকে, কিন্তু প্রভুর মনের গতি তাহার বিপরীত দিকে, অর্থাৎ ভক্তের দিকে, ইহাই প্রেমের বিপরীত ভাব, প্রেমের বিবর্ত । এইরূপ অর্থই পূর্ববর্তী ১৪৬-পয়ারের মর্মের অস্বকূল বলিয়া মনে হয় ।

১৪৮। ছুই রাজপাত্র—ছুইজন রাজকর্মচারী, পূর্ববর্তী ১১২ পয়ারোক্ত হরিচন্দন ও মর্দরাজ । ইহারা প্রভুর সঙ্গেই যাইতেছিলেন ; যাজপুর পর্যন্ত আসিলে প্রভু তাহাদিগকে বিদায় দিলেন ।

১৪৯। কিন্তু রামানন্দ রায় তখনও প্রভুর সঙ্গেই চলিতেছিলেন ; তিনি রেমুণা পর্যন্ত গিয়াছিলেন ।

১৫২। প্রভু রায়কে বিষায় দিতেই রায় মুচ্ছিত হইয়া মাটিতে পড়িয়া পেলেন—বিরহ-হৃৎথের আতিশয্যে ।

তবে ওড়দেশসীমা প্রভু চলি আইলা ।
 তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥ ১৫৪
 দিন ছই চারি তেঁহো করিল সেবন ।
 আগে চলিবারে সেই কহে বিবরণ—॥ ১৫৫
 মত্তপ-যবনরাজার আগে অধিকার ।
 তার ভয়ে পথে কেহো নারে চলিবার ॥ ১৫৬
 পিছলদা-পর্যন্ত সব তার অধিকার ।
 তার ভয়ে নদী কেহো হৈতে নারে পার ॥ ১৫৭
 দিনকথো রহ, সন্ধি করি তার সনে ।
 তবে সুখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥ ১৫৮
 সেইকালে সে-যবনের এক চর ।
 উড়িয়া কটক আইল করি বেশান্তর ॥ ১৫৯
 প্রভুর সে অদ্ভুত চরিত্র দেখিয়া ।

হিন্দু-চর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া—॥ ১৬০
 এক সম্যাসী আইল জগন্নাথ হৈতে ।
 অনেক সিদ্ধ পুরুষ হয় তাহার সহিতে ॥ ১৬১
 নিরন্তন করে সভে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 সভে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৬২
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাহা দেখিবারে ।
 তাঁরে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥ ১৬৩
 সেই সব লোক হয় বাউলের প্রায় ।
 কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥ ১৬৪
 কহিবার কথা নহে, দেখিলে সে জানি ।
 তাঁহার স্বভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ॥ ১৬৫
 এত কহি সেই চর 'হরিকৃষ্ণ' গায় ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায় ॥ ১৬৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৫৪। ওড়দেশ সীমা—উড়িষ্যাদেশের সীমা। রাজ অধিকারী—উড়িষ্কারাজের অধীনে স্থানবিশেষের অধিপতি।

১৫৬। উড়িষ্কার সীমার পরেই যবনরাজার রাজ্য; তিনি মত্তপান করেন এবং পথিক লোকের উপর অত্যাচারও করেন; তাই তাঁহার রাজ্যাদিয়া কেহই চলাচল করিতে সাহস করে না।

১৫৭-৫৮। নদী—মস্তকর নদ (পরবর্তী ১২৬ পয়ার দ্রষ্টব্য)। সন্ধি—শক্রতাভ্যাগপূর্বক মিলন।

১৫৮-৫৯ পয়ার প্রভুর প্রতি রাজ-অধিকারীর উক্তি।

১৫৯। সেইকালে—যেই সময়ে রাজ-অধিকারী প্রভুর নিকটে পূৰ্বোক্ত কথা বলিলেন, সেই সময়ে।
 চর—রাজার কৰ্মচারীবিশেষ; রাজ্যের মধ্যে কোথায় কি হয়, সমস্ত সংবাদ সংগ্রহ করিয়া রাজাকে জানানই ইহার কার্য। উড়িয়া কটকে—উড়িষ্কার মধ্যে কটক নামক স্থানে; ইহা প্রতাপরুদ্রের রাজধানী কটক নহে।
 করি বেশান্তর—অনুবেশে; গুপ্তবেশে। সংবাদ সংগ্রহ করার জন্য গুপ্তচরেরা প্রায়ই স্বীয় বেশ ত্যাগ করিয়া অন্তবেশ পরিধান করিয়া থাকে। পরবর্তী পয়ার হইতে জানা যায়, এই চর হিন্দু ছিল।

১৬০। সেই যবন-পাশ—পিছলদা পর্যন্ত যাব অধিকার, সেই মত্তপ অত্যাচারী যবনরাজার নিকটে। হিন্দুচর বাহা বলিল, পরবর্তী ১৬১-৬৫ পয়ারে তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে।

১৬৪। সেই সব লোক—যাহারাই সেই সম্যাসীর নিকটে আসে, তাঁহারাই। বাউল—পাগল; প্রেমোন্মত্ত।

প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্তের মত হইয়া তাঁহারা “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া হাসে, নাচে, কান্দে এবং মাটিতে গড়াগড়ি দেয়।

১৬৫। তাঁহার স্বভাবে ইত্যাদি—সেই সম্যাসীর কাজ-কর্ম এবং তাঁহার প্রভাবাদি দেখিলে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়াই মনে হয়; কারণ, লোকের মধ্যে এইরূপ আচরণাদি সম্ভব নহে।

১৬৬। উক্তরূপ কথা বলিয়া হিন্দুচরও প্রেমোন্মত্ত হইয়া হরিনাম ও কৃষ্ণনাম করিয়া নৃত্যাদি করিতে লাগিল।

এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।

আপন বিশ্বাস প্রভুস্থানে পাঠাইল ॥ ১৬৭

বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহে প্রেমে বিহ্বল হইল ॥ ১৬৮

ধৈর্য্য হঞা উড়িয়াকে কহে নমস্করি— ।

তোমা স্থানে পাঠাইল স্বেচ্ছ-অধিকারী ॥ ১৬৯

তুমি যদি আজ্ঞা দেহ, এখানে আসিয়া ।

যবন অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥ ১৭০

বহুত উৎকণ্ঠা তার করিয়াছে বিনয় ।

তোমা সনে এই সন্ধি, নাহি যুদ্ধভয় ॥ ১৭১

শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিশ্বয়— ।

মত্তপ-যবনের চিত্ত ঐছে কে করয় ? ॥ ১৭২

আপনে মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।

দর্শনে শ্রবণে যার জগৎ তারিল ॥ ১৭৩

এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন— ।

ভাগ্য তাঁর, আসি করুক প্রভুর দর্শন ॥ ১৭৪

প্রতীত করিয়ে যদি নিরস্ত্র হইয়া ।

আসিবেক পাঁচ সাত ভৃত্য সঙ্গে লৈয়া ॥ ১৭৫

বিশ্বাস যাইয়া তাঁরে সকল কহিল ।

হিন্দুবংশ ধরি সেই যবন আইল ॥ ১৭৬

দূর হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।

দণ্ডবৎ করে অশ্রু-পুলকিত হইয়া ॥ ১৭৭

মহাপাত্র আনিল তাঁরে করিয়া সম্মান ।

ঘোড়াহাতে প্রভু-আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥ ১৭৮

“অধম যবনকূলে কেনে জন্ম হৈল ।

বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেনে না জন্মাইল ॥ ১৭৯

হিন্দু হৈলে পাইতাম তোমার চরণ-সন্নিধান ।

ব্যর্থ মোর এই দেহ, যাউক-পরাণ ॥” ১৮০

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী চীকা

১৬৭। মন ফিরি গেল—মনের মধ্যে হিন্দুর প্রতি যে বিদ্বেষ-ভাব ছিল, তাহা দূর হইল। বিশ্বাস—বিশ্বস্ত কর্ণচাঁরা। দূতের ভিতর দিয়াই প্রভু যবন-রাজকে কৃপা করিলেন।

১৬৯-৭২। উড়িয়াকে—উড়িয়া দেশের রাজ-অধিকারীকে। মহাপাত্র—রাজ-অধিকারী।

১৭৩। মত্তপ-যবনরাজার মতি-পরিবর্তনের হেতু বলিতেছেন।

যাহাকে দর্শন করিয়া, যাহার মুখে শ্রীহরিনাম শুনিয়া, কিছা যাহার কথা শ্রবণে মুখে শুনিয়াও জগতের লোক উদ্ধার পাইয়া যায়, সেই মহাপ্রভু নিজেই কৃপা করিয়া যবন-রাজার মতি পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছেন।

১৭৫। প্রতীত করিয়ে ইত্যাদি—মহাপাত্র বলিলেন, যবন-অধিকারী যদি সৈন্যাদি ছাড়িয়া পাঁচ-সাতজন মাত্র ভৃত্য সঙ্গে গিয়া নিরস্ত্র হইয়া এখানে আসেন, তবেই তিনি যে সন্ধি করিলেন, তাহা বিশ্বাস করিব। প্রতীত—বিশ্বাস।

১৭৬। যবন-রাজা হিন্দুর বেশ ধরিয়া আসাতে তাঁহার মধ্যে যে আর হিন্দুবিদ্বেষ ছিল না, তাহাই স্থচিত হইতেছিল।

১৭৭। অশ্রু-পুলকিত—অশ্রুযুক্ত ও পুলকযুক্ত; তাহার দেহে অশ্রু ও রোমাঞ্চ নামক সাংঘিকভাবের উদয় হইয়াছিল। এসমস্তই যবন-রাজার প্রতি প্রভুর কৃপার প্রভাব। প্রভু যে প্রেমের বশা প্রবাহিত করিয়া চলিয়াছেন, যবন-রাজাও তাহার স্পর্শ লাভ করিয়া ধগ্ন হইয়াছেন।

১৭৮। মহাপাত্র—হিন্দু-অধিকারী। লয় কৃষ্ণনাম—যবন-রাজা কৃষ্ণনাম লইতে লাগিলেন।

১৭৯-৮০। যবন-রাজা ঘোড়াহাতে প্রভুর চরণে দৈন্ত্র জানাইতেছেন, এই দুই পয়ারে।

যবন-অধিকারী হিন্দুর মত পোষাক পরিয়া আসিয়াছিলেন; আবার, যবন-কূলে কেনে জন্ম হইল, হিন্দুকূলে কেনে জন্ম হইল না, হিন্দু হইলে প্রভুর চরণ-সান্নিধ্য পাইতাম ইত্যাদি বলিয়া আক্ষেপও করিতে লাগিলেন। ইহার কারণ এই:—মহাপ্রভুর পারিষদগণ প্রায় সকলেই হিন্দু; যবনের আচার-ব্যবহার হিন্দু হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র; এজন্য যবনেরা হিন্দুদের সঙ্গে মিশিতে পারে না; তাই যবন-অধিকারী আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, “কেন আমার যবনকূলে জন্ম

এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।

তোমার দর্শন-প্রভাব এইমত হয় ॥ ১৮৩

প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া—॥ ১৮১

তথাহি (ভা. ৩।৩৩৬)—

চণ্ডাল পবিত্র যার শ্রীনাম শ্রবণে ।

যন্মানধেয়শ্রবণাত্মকীর্তনাৎ

হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥ ১৮২

যৎপ্রহরণাদ্যৎশ্রবণাদপি কচিৎ ।

ইহার যে এই গতি, কি ইহা বিস্ময় ।

খাদোহপি সত্তাঃ সর্বনাথ কল্পতে

কৃতংপুনস্তে ভগবদুদর্শনাৎ ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

উদর্শনালোকঃ কৃতার্থীভবতীতি কৈমূর্ত্যাত্ম্যেন আহ যদিতি প্রহরণং নমস্কারঃ । কচিদিতি কদাচিৎকদাপি শ্রবণাদিত্যর্থঃ । খাদোহপি খপচোহপি সত্তাঃ তৎক্ষণ এব সর্বনাথ সৌমযাগায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি । সৌমযাগকর্তা ত্রাধ্বজ ইব পুণ্ড্র্যো ভবতীতি । দুর্জাত্যারম্ভকং-প্রারম্ভপাশনাশো ব্যক্তিভঃ । যদ্ব্যক্তং শ্রীকৃষ্ণগোষামিচরণৈঃ । দুর্জাতিরেব সর্বনাথযোগ্যে কীরণং মতম্ । দুর্জাত্যারম্ভকং পাপং যৎ স্ত্রাৎ প্রারম্ভমেব তদ্বিতি । চক্রবর্তী ॥ ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

হইল, কেন আমার হিন্দুকুলে জন্ম হইল না ; হিন্দুকুলে জন্ম হইলে প্রভুর চরণ-সন্নিধানে থাকিতে পারিতাম, যবনকুলে আছি বলিয়া, যবনোচিত আচার-ব্যবহারবশতঃ আমার ভাগ্যে তাহা হইল না ।” আবার মূলমানগণ প্রায়ই হিন্দু-ধর্মবিদ্বেষী ; বিদ্বেষী ব্যক্তিকে দেখিলেই সাধারণতঃ মনের স্বাভাবিক অবস্থার পরিবর্তন হয়, মন কিছু সঙ্কুচিত হয় । পাছে তাঁহার যবনোচিত বেশ দেখিয়া প্রথমেই প্রভুর হিন্দু পারিষদগণের মনে কোনওরূপ অশ্রীতিকর ভাবের উদয় হয়, ইহা ভাবিয়াই যবন-অধিকারী যবন-বেশ ত্যাগ করিয়া হিন্দুবেশ ধারণ করিয়া আসিয়াছিলেন । তাঁহার হিন্দু-বেশ দেখিয়া, তিনি যে হিন্দুদের প্রতি যবনোচিত বিদ্বেষভাব ত্যাগ করিয়াছেন এবং মহাপ্রভুর চরণে উন্মুখ হইয়াছেন, ইহাও প্রভুর পার্শদগণের মনে উদ্ভিত হইতে পারে এবং এজ্ঞ তাঁহার প্রতি প্রভুর পার্শদগণের মন প্রশস্ত হইতে পারে, ইহা ভাবিয়াও যবন-অধিকারী হিন্দুবেশ ধারণ করিতে পারেন । কারণ, তিনি প্রভুর পার্শদগণের কৃপাপ্রার্থী । যবনকুলে জন্ম গ্রহণ করিলেই কেহ যে শ্রীকৃষ্ণভজনে বা শ্রীগৌরভজনে অনধিকারী, তাহা নহে । শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীগৌর কেবল হিন্দুর ভগবান্ নহেন । তিনি যে স্বয়ংভগবান্, অক্ষয়-তত্ত্ব । তিনি যদি কেবল হিন্দুর ভগবান্ই হইবেন, তবে যবনের ভগবান্ কি আর একজন ? যবনের জ্ঞান যদি আর একজন ভগবান্ থাকেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ অব্যতীত্ব কিরূপে হইলেন ? সকলেরই এক শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্, তাই তিনি সকলেরই উপাশ্রয়, সকলেরই ভজনীয় । কি হিন্দু, কি যবন সকলেই কৃষ্ণদাস । জীবমাত্রই কৃষ্ণের দাস ; সুতরাং জীবমাত্রেরই শ্রীকৃষ্ণভজনে অধিকার আছে ; যবন যবন বলিয়া এই অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণসেবায় জীবের স্বরূপগত অধিকার ; এই অধিকার হইতে কেহ তাহাকে বঞ্চিত করিতে পারে না । স্বয়ং মহাপ্রভুও বলিয়াছেন “শ্রীকৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার । ৩।৪।৩০ ॥”

১৮২-৮৩ । যাহার নাম শ্রবণেই চণ্ডাল পর্যন্ত পবিত্র হইয়া যায়, সাক্ষাৎ তাঁহাকে দর্শন করিয়া যে এই যবন রাজার এইরূপ মতি-পরিবর্তন হইবে—ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই ।

ভগবান্নাম শ্রবণে যে চণ্ডালও পবিত্র হয়, তাহার প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩ । অক্ষয় । কচিৎ (কোনও সময়ে) অপি (ও) যন্মানধেয়-শ্রবণাত্মকীর্তনাৎ (যাহার নাম-শ্রবণ-কীর্তনবশতঃ — যাহার নাম শ্রবণ কি কীর্তন করিলে) যৎ প্রহরণং (যাহার নমস্কারবশতঃ — যাহাকে নমস্কার করিলে) যৎশ্রবণং (যাহার শ্রবণবশতঃ — যাহার শ্রবণ করিলে) স্বাং (কুতঃ-মাংসভোজী) অপি (ও) সত্তাঃ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

(তৎক্ষণাৎই) সন্ধ্যায় (সোমযোগের ক্ষণ) কল্পতে (যোগ্য হয়), হু ভগবন্ (হে ভগবন্), তে (তোমার) দর্শনাৎ (দর্শনবশতঃ —তোমাকে দর্শন করিলে যে পবিত্র হইবে) কৃতঃ পুনঃ (তাহাতে আবার বক্তব্য কি ?)

অমুখ্যবাদ । দেবহুতি কপিলদেবকে বলিলেন—“হে ভগবন ! কখনও তোমার নাম শ্রবণ বা কীর্তন করিলে কিবা তোমাকে নমস্কার করিলে কি শ্রবণ করিলে কুকুর-মাংসভোজীও তৎক্ষণাৎ সোমযোগের যোগ্যতা লাভ করে ; সুতরাং তোমাকে দর্শন করিলে যে লোক পবিত্র হইবে, তাহাতে আবার বক্তব্য কি আছে ।” ৩

কচিৎ জপি—কদাচিৎ কোনও একসময়ে ; সৰ্বদা শ্রবণ-কীর্তনাদির কথা দূরে, কদাচিৎ কোনও সময়েও যদি নাম-শ্রবণ-কীর্তনাদি করে, তাহা হইলেই স্বপচও পবিত্র হইতে পারে । জ্বাঃ—ব (কুকুর) ভোজন করে যে ; কুকুর-মাংসভোজী নীচ-জাতিবিশেষকে খাদ বা খপচ বলে । সন্ধ্যায় কল্পতে—সোমযোগের যোগ্যতা লাভ করে । সোমযোগ একটি যজ্ঞবিশেষ ; সোমলতার রস পান ইহার একটা অঙ্গ ; এই যজ্ঞ সমাধা করিতে তিন বৎসর লাগে ; যিনি যজ্ঞ করিবেন, তাঁহাকে এক বৎসর সোমলতা, এক বৎসর ফল এবং এক বৎসর জল খাইয়া থাকিতে হয় (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ত্রীকম-জন্মখণ্ড । ৬০।৫৫-৫৬ ।) ; ব্রাহ্মণই সোমযোগে অধিকারী—ব্রাহ্মণেরই সোমযোগের যোগ্যতা ও অধিকার আছে । শ্রীভগবানের নাম যদি কখনও শ্রবণ বা কীর্তন করে, বা কখনও যদি ভগবানকে নমস্কার করে বা ভগবানের শ্রবণ করে, তাহা হইলে কুকুরভোজী নীচজাতিও সন্ধ্যায়ের যোগ্যতা লাভ করে বলিয়া এই শ্লোকে বলা হইল ; তাহা হইলে বুঝা গেল, ভগবান্নামের শ্রবণ-কীর্তনাদি-প্রভাবে স্বপচও জাতঃ—তৎক্ষণাৎ, শ্রবণ-কীর্তনাদি-সময়েই জন্মান্তর গ্রহণ ব্যতীতই প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব (অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ব্রাহ্মণত্ব বা গুণগত ব্রাহ্মণত্ব) লাভ করে । প্রাচীন কালে গুণকর্ম্মানুসারেই বর্ণভেদ হইত । শ্রীমদ্ভাগবতও গুণকর্ম্মানুসারে বর্ণভেদের কথাই বলিয়াছেন ; তাই ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের লক্ষণ বিবৃত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শেষ কালে বলিয়াছেন—“যন্ত যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যক্তকম্ । যদন্তজাপি দৃশ্যেত তৎ তেনৈব বিনির্দ্দেশং ॥ ৭।১।৩৫ ॥” শ্রীজীবগোস্বামী বা ত্রিবিখনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের টীকা লিখেন নাই । শ্রীধরগোস্বামী এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন “শমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিব্যবহারো মুখ্যঃ ন জাতিমাত্রাদিত্যাৎ যন্তোতি । যদ্ যদি অন্তঃ বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যেত তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দ্দেশং নতু জাতিনিমিত্তেন ইত্যর্থঃ ।” শমাদিই ব্রাহ্মণাদির মুখ্য লক্ষণ, জন্মমাত্র নহে ; এইসত্য স্থাপন করার জন্যই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—“লোকের বর্ণনির্ণায়ক যে লক্ষণ বলা হইল, যদি অন্তর্ভবেও সেই লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে (যে ব্যক্তিতে সেই লক্ষণ দৃষ্ট হইবে তাহার) সেই লক্ষণানুসারে বর্ণই নির্দেশ করিবে, (জন্মদ্বারা তাহার বর্ণনির্ণয় করিবে না) ।” অর্থাৎ শূদ্রবংশজাত কাহারও মধ্যে যদি ব্রাহ্মণোচিত শম-দমাদি দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে ব্রাহ্মণবর্ণভুক্ত বলিয়া এবং ব্রাহ্মণবংশজাত কাহারও মধ্যে যদি শূদ্রোচিত গুণমাত্র দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে শূদ্রবর্ণভুক্ত বলিয়াই নির্দেশ করিবে । ব্রাহ্মণবংশে জন্মিলেই কেহ ব্রাহ্মণ হইবে না—যদি ব্রাহ্মণোচিত গুণ তাহার না থাকে ; শূদ্রবংশে জন্মিলেও লোক ব্রাহ্মণবর্ণভুক্ত হইবে—যদি ব্রাহ্মণোচিত গুণ তাহার থাকে । ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের বিধি ; কিন্তু পরবর্তীকালে জন্মানুসারেও বর্ণভেদ হইতে থাকে—ক্রমশঃ কেবলমাত্র জন্মদ্বারাই বর্ণ নির্ণীত হওয়ার রীতি প্রচলিত হয় । যখন শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা লিখিত হইয়াছিল, তখন কেবল জন্মদ্বারাই বর্ণ বা জাতি নির্ণীত হইত ; সুতরাং সেই সময়ে, অত্রাহ্মণ বংশজাত কাহারও গুণকর্ম্মগত প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব থাকিলেও সোমযোগের অধিকার তাহাকে দেওয়া হইত না ; কারণ, সোমযোগে যখন ব্রাহ্মণেরই অধিকার এবং ব্রাহ্মণবংশে জন্ম না হইলে যখন কেহ আর ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য হইত না, তখন সামাজিক প্রথা অনুসারে ব্রাহ্মণের-বংশজাত কাহারই সোমযোগের অধিকার থাকিতে পারিত না । গুণকর্ম্মানুসারে যিনি সংকর্ম্মশীল, তিনি ব্রাহ্মণ ; আর যিনি দুর্কর্ম্মশীল তিনিই স্বপচ ; জন্মদ্বারা যখন বর্ণ নির্ণীত হইতে আরম্ভ হইল, তখন হইতে যে কেহই ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিতেন, তিনি গুণকর্ম্মানুসারে স্বপচাধম হইলেও ব্রাহ্মণ বলিয়া—সংকর্ম্মশীল বলিয়া পরিগণিত হইতে লাগিলেন ; আর যিনি

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি ।

আশ্বাসিয়া কহে—‘তুমি কহ কৃষ্ণ-হরি’ ॥ ১৮৪

সেই কহে—মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।

এক আজ্ঞা দেহ, সেবা করিয়ে তোমার ॥ ১৮৫

গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব হিংসা করেছি অপার ।

সেই পাপ হইতে মোর হউক নিস্তার ॥ ১৮৬

তবে মুকুন্দদত্ত কহে—শুন মহাশয় ।

গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥ ১৮৭

তাহাঁ যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার ।

এই বড় আজ্ঞা—এই বড় উপকার ॥ ১৮৮

তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।

সভার চরণ বন্দি চলে হুঁষ্ট হৈয়া ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

দৈবচক্রে ঋপচ-বংশে জন্মিলেন, ব্রাহ্মণোচিত গুণের অধিকারী হইলেও তিনি দুঃখশীল ঋপচ বলিয়াই পরিগণিত হইতেন। ব্রাহ্মণবংশে জন্মই সদ্গুণের ফল এবং ঋপচ-বংশে জন্মই অসৎকর্মের ফল বলিয়া বিবেচিত হইত। তাই এইরূপ সামাজিক প্রথার অহুসরণে তৎকালীন টীকাকারগণ যন্মামধেয়-ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় “সবনায় কল্পতে” বাক্যের টীকায় লিখিয়াছেন—সোমযোগকর্তা ব্রাহ্মণইব পূজ্যোভবতি, সোমযোগবর্তী ব্রাহ্মণের গায় পূজ্য হয় (চক্রবর্তী); যে দুঃখের ফলে তাঁহার ঋপচ-বংশে জন্ম হইয়াছে, সেই প্রারব্ধ পাপের নাশ হইয়া যায় (চক্রবর্তী)। শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—তখন হইতে তাঁহার (সেই ঋপচের) সোমযোগ-যোগ্যতা লাভের আরম্ভ হয়; পরজন্মে বিজ্ঞ লাভ করিয়াই সোমযোগে অধিকারী হইবে। নামশ্রবণ-কীর্তনাদির প্রভাবে ঋপচের পক্ষে সোমযোগের যোগ্যতা লাভ হয় বলিয়া শ্রীজীব স্বীকার করেন না; তিনি বলেন—শ্রবণ-কীর্তনাদির ফলে তাদৃশ যোগ্যতালভের আরম্ভ মাত্র হয়, পরজন্মে ব্রাহ্মণের বংশে জন্মগ্রহণ করিলেই সেই যোগ্যতা পূর্ণরূপে লাভ ঘটিবে। “সত্ত্বঃ সবনায় কল্পত ইতি। সদ্ধৃচ্ছারিতঃ যেন হরিরিত্যক্ষরব্ধম্। বদ্ধপরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতীতিবৎ তত্র লঙ্কারন্তো ভবতীত্যর্থঃ। তদনন্তরজন্মগ্ৰেব বিজ্ঞঃ প্রাপ্য তদাত্মধিকারী শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ।” চক্রবর্তীপাদ কিন্তু তৎক্ষেণেই যোগ্যতা লাভ হয় বলিয়া স্বীকার করেন, শ্রীধরস্বামীও স্বীকার করেন। শ্রীপাদসনাতন গোস্বামীও শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসের ৫২২৪ শ্লোকের টীকায় “যন্মামধেয়” শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া “সবনায় কল্পতে” বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—“সবনায় যজ্ঞনায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি—যজ্ঞনের যোগ্য হয়।” নিজ হাতে অস্থাপন করার নামই যজ্ঞ। যাহা হউক, যোগ্যতা লাভ হইলেও অধিকার লাভের কথা ইহারা কেহই স্পষ্টরূপে বলেন নাই। প্রাচীনকালে যোগ্যতা ও অধিকার প্রায় এক সঙ্গেই চলিত; জন্মগত বর্ণ-বিভাগের পর হইতে কেবল যোগ্যতাই সামাজিক অধিকারের হেতু হয় না। লোকসমাজে ইহা অস্বাভাবিকও নহে; আজ যিনি হাইকোর্টের জজ, কাল যদি তিনি অবসর গ্রহণ করেন, তাহা হইলে অবসরের সঙ্গে সঙ্গে বিচারের যোগ্যতা তাঁহার অন্তর্হিত হইবে না বটে; কিন্তু বিচারের অধিকারও তাঁহার থাকিবে না, তৎকালীন তাঁহার মেনও বিচার আইনতঃ প্রামাণ্য হইবে না।

যাহা হউক শ্রীভগবন্মায় শ্রবণ-কীর্তনাদির প্রভাবে যে ঋপচও সবনযোগ-সম্পাদনের উপযোগী যোগ্যতা ও পবিত্রতা লাভ করে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক।

১৮৪। তারে—যবন-রাজাকে। প্রভু তাঁহাকে নাম-গ্রহণের উপদেশ দিলেন।

১৮৬। গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব হিংসার পাপ হইতে মুক্তি পাওয়ার উদ্দেশ্যে যবন-রাজা প্রভুর সেবা করিতে ইচ্ছা করিলেন।

১৮৭-১৮৮। প্রীতিজনক কার্যকেই সেবা বলে। যবন-রাজের প্রার্থনার উত্তরে মুকুন্দদত্ত তাঁহাকে বলিলেন—“প্রভু গঙ্গাতীরে—গোড়দেশে—যাইতে চাহেন; তুমি যদি তাঁহার সহায়তা কর ও হবিধা করিয়া দাও, তাহা হইলে প্রভুর বড়ই উপকার হয়, তাহাতে তিনি বড়ই তুষ্ট হইবেন। পার যদি প্রভুর এই সেবাটা কর।” যবন-রাজা তাহাতে স্বীকৃত হইলেন।

মহাপাত্র তার সনে কৈল কোলাকুলি ।
 অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥ ১৯০
 প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া ।
 প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥ ১৯১
 মহাপাত্র চলি আইল মহাপ্রভুর সনে ।
 য়েচ্ছ আসি কৈল প্রভুর চরণ-বন্দনে ॥ ১৯২
 এক নবীন নৌকা তার মধ্যে এক ঘর ।
 স্ব-গণ চড়াইল প্রভু তাহার উপর ॥ ১৯৩
 মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায় ।
 কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥ ১৯৪
 জলদস্যুভয়ে সেই যবন চলিল ।
 দশ নৌকা ভরি বহু নৈশ সঙ্গ নিল ॥ ১৯৫
 মস্ত্রেশ্বর ছুটনদে পার করাইল ।

পিছলদা-পর্যাস্ত সেই যবন আইল ॥ ১৯৬
 তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।
 সেকালে তার প্রেম-চেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥ ১৯৭
 অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যেই ইহা শুনে—তার জন্ম দেহ ধন্য ॥ ১৯৮
 সেই নৌকা চড়ি প্রভু আইলা পানীহাটি ।
 নাবিকেরে পরাইল নিজ কৃপা-শাটী ॥ ১৯৯
 ‘প্রভু আইলা’ বলি লোকের হৈল কোলাহল ।
 মহুগ্ধে ভরিল সব—জল আর স্থল ॥ ২০০
 রাঘবপণ্ডিত আসি প্রভু লঞা গেলা ।
 পথে যাইতে লোকভিড়, কষ্টে-সৃষ্টে আইলা ॥ ২০১
 একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।
 প্রাতে কুমারহট্টে আইলা—যাঁহা শ্রীনিবাস ॥ ২০২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

১৯০। মহাপাত্র—হিন্দু-অধিকারী। মিতালি—মিত্রতা।

১৯৮। অলৌকিক লীলা ইত্যাদি—যাঁহার অত্যাচারের ভয়ে লোক পথ চলিত না, সেই যবনরাজাই যে নিজে সৈন্যসামন্ত লোকজন লইয়া প্রভুকে পার করিয়া দিলেন, ইহাই প্রভুর এক অলৌকিক লীলার পরিচায়ক।

১৯৯। পিছলদা পর্যাস্ত আসিয়াই যবনরাজা চলিয়া গেলেন (পিছলদা পর্যাস্তই তাঁহার নিজের রাজ্যের সীমা ছিল); কিন্তু প্রভুর জন্ত তিনি যে নূতন নৌকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সেই নৌকায় চড়িয়াই প্রভু পানীহাটি পর্যাস্ত আসিলেন। বিজয়া দশমীতে প্রভু নীলাচল হইতে যাত্রা করেন; কোন্ সময়ে তিনি পানীহাটিতে আসিয়া পৌঁছেন, তাহার কোনও উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায় না। রঘুনাথ দাসগোস্বামী সপ্তগ্রাম হইতে বার দিনে নীলাচলে গিয়া পৌঁছিয়াছিলেন (৩৬।১৮৬); তন্মধ্যে প্রথম দিন, ধরা পড়িবার ভয়ে, কেবল পূর্বদিকে গমন করিয়াছিলেন (৩৬।১৬৯, ১৭২); দ্বিতীয় দিন প্রভাতে দক্ষিণ দিকে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করেন (৩৬।১৮২)। প্রথম দিনের গমন তাঁহার বৃথাই হইয়াছিল। প্রথম দিন হইতেই যদি দক্ষিণ দিকে চলিতেন, তাহা হইলে নীলাচলে পৌঁছিতে তাঁহার বোধ হয় এগার দিন সময় লাগিত। ধরা পড়িবার ভয়ে তিনি আবার প্রসিদ্ধ পথেও চলেন নাই; “কু-গ্রাম দিয়া-দিয়া করিল প্রয়াণ ॥ ৩৬।১৮৩ ॥” প্রসিদ্ধ পথে গেলে হয় তো আরও কম সময় লাগিত। যাহা হউক, নীলাচল হইতে পানীহাটিতে আসিতে মহাপ্রভুর বার তের দিনের কম সময় লাগিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না।

পানীহাটি—চব্বিশ পরগণা জেলায়; কলিকাতার নিকটে; এখানে রাঘব পণ্ডিতের শ্রীপাট; এখানেই শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায় রঘুনাথ দাসগোস্বামী চিড়ামহোৎসব করিয়াছিলেন। নাবিক—মাঝি। কৃপাশাটী—কৃপারূপ বস্ত্র (সাড়ী)। প্রভু নৌকার মাঝিকে একখানা কাপড় পুরস্কাররূপে দিয়াছিলেন; মাঝির প্রতি প্রভুর কৃপাই যেন বস্ত্ররূপ ধরিয়া তাহার হাতে গেল—বস্ত্ররূপে প্রভুর কৃপাই যেন তাহাকে কৃতার্থ করিল।

২০১। প্রভু লঞা গেলা—রাঘব পণ্ডিত প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

২০২। নিবাস—বাস। শ্রীনিবাস—শ্রীবাসপণ্ডিত; কুমারহট্টেই (কুমার হাটিতে) তাঁহার বাড়ী ছিল। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল।

তাহাঁ হৈতে আগে গেলা শিবানন্দধর ।
 বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥ ২০৩
 বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা ।
 লোকভিড়ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ॥ ২০৪
 মাধবদাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।
 লক্ষকোটি লোক তপা পাইল দর্শন ॥ ২০৫
 সাতদিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ।
 সব অপরাধিগণে প্রকারে তারিলা ॥ ২০৬
 শাস্তিপূরাচার্য্য গৃহে যৈছে আইলা ।
 শচীমাতা মিলি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ॥ ২০৭

তথা হৈতে প্রভু যৈছে গৌড়েরে চলিলা ।
 তবে রামকেলিগ্রামে প্রভু যৈছে গেলা ॥ ২০৮
 তাহাঁ যৈছে রূপ-সনাতনেরে মিলিলা ।
 নৃসিংহানন্দ যৈছে পথ সাজাইলা ॥ ২০৯
 সূত্রমধ্যে আমি তাহা করিল বর্ণন ।
 নাটশালা হৈতে যৈছে ফিরি আগমন ॥ ২১০
 নাটশালা হৈতে প্রভু পুন ফিরি আইলা ।
 লোক-ভিড়-ভয়ে বৃন্দাবন নাহি গেলা ॥ ২১১
 শাস্তিপুরে পুন কৈল দশদিন বাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ॥ ২১২

গৌর-রূপা-ভরল্লিগী ঢীকা

২০৪-০৬। বাচস্পতি গৃহে—সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচস্পতির গৃহে। কুলিয়া—কুলিয়া নামক গ্রামে। ২১১। ১৪১ পয়ারের ঢীকা দ্রষ্টব্য। কুলিয়াতে প্রভু মাধবদাসের গৃহে সাতদিন ছিলেন। সব অপরাধিগণে—দেবানন্দ ও গোপালচাপালাদিকে এবং পূর্বে যাঁহারা প্রভুর নিন্দা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকেও।

২১০। সূত্রমধ্যে—মধ্য-নীলার প্রথম পরিচ্ছেদে ১৪০-২১২ পয়ারে। নাটশালা—কানাইর নাটশালা।

২১২। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন ইত্যাদি—শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের চতুর্থ পরিচ্ছেদে।

শ্রীল বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, প্রভু কুলিয়া হইতেই গঙ্গাতীর পথে রামকেলিতে গিয়াছিলেন; রামকেলিতে যাওয়ার পথে প্রভুর শাস্তিপুরে যাওয়ার কথা কবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন; কিন্তু বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই। আবার, কবিরাজ বলেন—রামকেলি হইতে প্রভু কানাইর নাটশালায় গিয়াছিলেন; সেস্থান হইতে শাস্তিপুরে ফিরিয়া আসেন; কিন্তু বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর বলেন—রামকেলি হইতেই প্রভু শাস্তিপুরে আসেন; কানাইর নাটশালায় যাওয়ার কথা বৃন্দাবনদাস উল্লেখই করেন নাই। রামকেলিতে প্রভুর সঙ্গে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মিলনের কথা, বহু লোক সঙ্গে বৃন্দাবনে যাওয়ার অসমীচীনতাসম্বন্ধে প্রভুর প্রতি শ্রীসনাতনের উপদেশের কথাও বৃন্দাবনদাস উল্লেখ করেন নাই। বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের উক্তি হইতে যেন হয়—নীলাচলেই প্রভুর সঙ্গে রূপ-সনাতনের প্রথম মিলন হইয়াছিল এবং নীলাচলেই প্রভু সনাতনের পূর্ব সাকর-মল্লিক নাম ঘুচাইয়া সনাতন নাম রাখেন (শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৯ম পরিচ্ছেদ)। তিনি আরও বলিয়াছেন—শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন এক সঙ্গেই প্রভুর সহিত নীলাচলে মিলিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কবিরাজ বলেন—রামকেলিতেই সর্বপ্রথমে শ্রীরূপ-সনাতন প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন এবং রামকেলিতেই প্রভু তাঁহাদের পূর্ব নাম পরিত্যাগ করাইয়া রূপ-সনাতন নাম রাখেন। ইহার পরে প্রভু যখন বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে প্রয়াগে আসেন, তখন সেস্থানে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম প্রভুর সহিত মিলিত হন, প্রভু দশ দিন পর্য্যন্ত শ্রীরূপকে রসভজ্ঞাদি শিক্ষা দেন। তারপর তাহারা দুই ভাই বৃন্দাবনে যান এবং প্রভু কানীতে আসেন। কানীতেও প্রভুর সহিত সনাতনের মিলন হয় এবং দুই মাস পর্য্যন্ত প্রভু সনাতনকে নানাবিধ তত্ত্ব শিক্ষা দেন। ইহার পরে প্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন, সনাতন বৃন্দাবনে যান। সনাতনের বৃন্দাবনে উপস্থিতির পূর্বেই অনুপমের সঙ্গে শ্রীরূপ বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে যাওয়ার জন্ত গোড়দেশে অভিমুখে যাত্রা করেন; গোড়ের আসিলে অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়; শ্রীরূপ গোড় হইতে নীলাচলে যান সম্ভবতঃ ১৪০৮ শকের রথযাত্রার পূর্বে। কিছুকাল নীলাচলে অবস্থানের পরে তিনি বৃন্দাবন যাত্রা করেন। তাহার পরে একবার শ্রীসনাতন নীলাচলে আসিয়াছিলেন—একাকী, ঝারিখণ্ড পথে। শ্রীল বৃন্দাবনদাস

অতএব হইঁ তার না কৈল বিস্তার ।
 পুনরুক্তি হয় গন্ধ বাঢ়য়ে অপার ॥ ২১৩
 পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা ।
 রঘুনাথদাস আসি প্রভুরে মিলিলা ॥ ২১৪
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন নাম ছই সহোদর ।
 সপ্তগ্রামে বারলক্ষমুদ্রার ঈশ্বর ॥ ২১৫
 মহৈশ্বর্যযুক্ত দৌহে বদাত্ত ব্রহ্মণ্য ।
 সদাচার সৎকুলীন ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥ ২১৬
 নদীয়াবাসি-ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় ।
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥ ২১৭
 নীলাশ্বরচক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।
 চক্রবর্তী করে দৌহার ভ্রাতৃত্ববহার ॥ ২১৮
 মিশ্রপুরন্দরের পূর্ব করিয়াছেন সেবনে ।
 অতএব প্রভু ভাল জানে ছইজনে ॥ ২১৯
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র—রঘুনাথ দাস ।
 বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥ ২২০

সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শাস্তিপুর আইলা ।
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥ ২২১
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভু পাদস্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥ ২২২
 তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য-সেবন ।
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হৈলা প্রসন্ন ॥ ২২৩
 আচার্য্য-প্রসাদে পাইলা প্রভুর উচ্ছিষ্ট পাত ।
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচসাত ॥ ২২৪
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।
 তেঁহো ঘরে আসি হৈল প্রেমেতে পাগল ॥ ২২৫
 বারবার পলায় তেঁহো নীলাজি যাইতে ।
 পিতা তারে বান্ধি রাখে আনি পথ-হৈতে ॥ ২২৬
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রিদিনে ।
 চারি সেবক ছই-ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥ ২২৭
 এই একাদশ জন রাখে নিরন্তর ।
 নীলাচল যাইতে না পায়, দুঃখিত-অন্তর ॥ ২২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রয়াগে ও কাশীতে ষথাক্রমে শ্রীরূপ ও শ্রীদনাতনের শিক্ষার কথা কিছুই লিখেন নাই ; অবশ্য কবিকর্ণপুর তাহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে শাস্তিপুরে শ্রীল রঘুনাথদাসের সহিত প্রভুর মিলনের কথাও দৃষ্ট হয় না ।

২১৫। সপ্তগ্রামে—সপ্তগ্রাম-নামক স্থানে । বার লক্ষ মুদ্রার—বার লক্ষ টাকা আয়ের ভূমির মালিক ।

২১৬। মহৈশ্বর্যযুক্ত—প্রচুর সম্পত্তিশালী । বদাত্ত—দানশীল । ব্রহ্মণ্য—ব্রাহ্মণের প্রতিপালক ।

২১৭। উপজীব্যপ্রায়—আশ্রয়তুল্য ।

অর্থ ভূমি গ্রাম—টাকা পয়সা, জমি ও গ্রামের স্বত্বাদি দিয়া তাঁহার নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণদের সহায়তা করিতেন ।

২১৮। নীলাশ্বর চক্রবর্তী—প্রভুর মাতামহ । আরাধ্য—পূজনীয়, শ্রদ্ধার পাত্র । ভ্রাতৃত্ববহার—নিজের ভাইয়ের মত দেখিতেন ।

২১৯। মিশ্রপুরন্দরের—শ্রীজগন্নাথমিশ্রের । ছইজনে—হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাসকে ।

২২২। প্রভু পাদস্পর্শ—প্রভু কৃপা করিয়া পাদ (চরণ)-দ্বারা রঘুনাথদাসকে স্পর্শ করিলেন ।

২২৩। তাঁর পিতা—রঘুনাথের পিতা গোবর্দ্ধন দাস । আচার্য্য—শ্রীঅবৈত-আচার্য্য । আচার্য্যসেবন—নানারূপে সাহায্যাদি করিয়া আচার্য্যের সেবা করিতেন । তাঁর—রঘুনাথের প্রতি ।

২২৬। নীলাজি—নীলাচলে প্রভুর নিকটে ।

২২৭। পঞ্চ পাইক—পাঁচজন পাইক (পেয়াদা বা পাহারাওয়াদা) । এগার জন লোক সর্বদা রঘুনাথ দাসকে পাহারা দিত, যেন আবার পলাইয়া না যায়, এই ভয়ে ।

এবে যদি মহাপ্রভু শাস্তিপুত্র আইলা ।
 শুনিঞা পিতারে রঘুনাথ নিবেদিল—॥ ২২৯
 আজ্ঞা দেহ, যাই দেখি প্রভুর চরণ ।
 অগ্রথা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥ ২৩০
 শুনি তাঁর পিতা বহুলোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইল তাঁরে ‘শীঘ্র আসিহ’ কহিয়া ॥ ২৩১
 সাতদিন শাস্তিপুত্রে প্রভুসঙ্গে রহে ।
 রাত্রি-দিবসে এই মনঃকথা কহে—॥ ২৩২

রক্ষকের হাথে মুণ্ডি কেমনে ছুটিব ? ।
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ? ॥ ২৩৩
 সর্বত্র গৌরান্ধ্রপ্রভু জানি তার মন ।
 শিক্ষারূপে কহে তারে আশ্বাস-বচন—॥ ২৩৪
 স্থির হঞা ঘরে যাহ, না হও বাতুল ।
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকূল ॥ ২৩৫
 মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাশক্ত হৈয়া ॥ ২৩৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

২৩১। বহু লোক দ্রব্য দিয়া—সঙ্গে অনেক লোক দিলেন (যেন রঘুনাথ পথ হইতে পলাইতে না পারে) এবং অবৈতচার্যের গৃহে অনেক জিনিসপত্রও পাঠাইলেন ।

২৩২। মনঃকথা কহে—মনে মনে বগেন । কি বলেন, তাহা পরবর্তী প্যারে ব্যক্ত হইয়াছে ।

২৩৫। বাতুল—পাগল । ভবসিদ্ধকূল—সংসার-সমুদ্রের কূল । একদিনে ইহাং কেহ সংসারবন্ধন হইতে উদ্ধার পাইতে পারে না ; ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইতে হয় ।

তখনই সংসার ছাড়িয়া যাওয়ার নিমিত্ত প্রভু রঘুনাথদাসকে নিষেধ করিলেন । কি ভাবে সংসারে থাকিলে ভক্তির আনুকূল্য হইতে পারে, প্রভু তাঁহাকে সেই উপদেশও দিলেন, ২৩৬-৩৭ প্যারে ।

২৩৬। মর্কট-বৈরাগ্য—বাহু বৈরাগ্য ; বাহিরে বৈরাগ্যের চিহ্ন ধারণ । মর্কট অর্থ বানর । বানর উলঙ্গ থাকে, ফলমূল খাইয়া জীবনধারণ করে, বৃক্ষশাখায় বাস করে—গৃহাদি নির্মাণ করে না—এসমস্তই বৈরাগ্যের লক্ষণ ; কিন্তু বানর অত্যন্ত ইন্দ্রিয়-পরায়ণ । ভিতরে বিষয়-বাসনা পোষণ করিয়া বাহিরে বৈরাগ্যের চিহ্নধারণকেই মর্কট-বৈরাগ্য বা বানরের ত্রায় বৈরাগ্য বলে । যাহারা বিষয়ে অনাশক্ত, বিষয়-বাসনার লেশমাত্রও যাহাদের চিন্তে নাই, বাহিরে বৈরাগ্যের চিহ্ন ধারণ না করিলেও তাহারা ই প্রকৃত বৈরাগী । বস্তুতঃ রঘুনাথের বৈরাগ্য মর্কট-বৈরাগ্য ছিল না, তাহার বৈরাগ্য ছিল খাটী—অকৃত্রিম ; এই বৈরাগ্যের প্রেরণায় তিনি বাহিরেও বৈরাগ্যের লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছিলেন—কোনও বিষয়কর্ষণ করিতেন না, অন্তঃপুরে রাত্রিযাপন করিতেন না, ভাল খাওয়া, ভাল পোষাক গ্রহণ করিতেন না । তাহাতেই তাহার আত্মীয়-স্বজন আশঙ্কা করিতেছিলেন—তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন । তাই তাহার জগৎ পাহারার ব্যবস্থা হইয়াছিল । প্রভু তাঁহাকে উপদেশ দিলেন—“তোমার ভিতরে বৈরাগ্য জন্মিয়াছে, উত্তম কথা । কিন্তু তাহা বাহিরে প্রকাশ করিও না । বাহিরে অল্প দশজন লোকের মতনই আচরণ করিবে, যেন তোমার ভিতরের বৈরাগ্য কেহ বুঝিতে না পারে । তবে অল্প দশজনের সঙ্গে তোমার বাহিরের আচরণের পার্থক্য থাকিবে এই যে—অল্প দশজন বিষয় ভোগ করে তাদের বিষয়-বাসনা চরিতার্থ করার জগৎ ; তাহাদের বিষয়ভোগের পশ্চাতে রহিয়াছে তাহাদের বিষয়াসক্তি ; কিন্তু তুমি বিষয়ভোগ করিবে অনাশক্ত হইয়া । কোনও বস্তুর প্রতি তোমার লোভ, কোনও বস্তুর প্রতি তোমার বিরক্তি থাকিবে না । পোষাক-পরিচ্ছদ, আহার-বিহারাদির বস্তু-সম্বন্ধে তুমি থাকিবে উদাসীন ।” এই উপদেশের অন্তর্নিহিত ব্যঞ্জনা বোধ হয় এই যে—এইরূপ আচরণে রঘুনাথের বৈরাগ্য কটিপাথরে পরীক্ষিত হইয়া লক্ষবান হেমেয় ত্রায় বিশুদ্ধ হইবে এবং তাহার বাহ্যিক ব্যবহার দর্শনে আত্মীয়-স্বজনের মনও আশান্ত হইবে, পাহারার কড়াকড়িও কমিয়া যাইবে । এইরূপে রঘুনাথের সম্বন্ধে মর্কট-বৈরাগ্য অর্থ বাহিরের বৈরাগ্যচিহ্ন । লোক দেখাইয়া—বাহা লোক দেখিতে পায়, এইরূপ ; বাহিরের । যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ—ভক্তি-অঙ্গের রক্ষার উপযোগী বিষয় ভোগ কর ; যতটুকু বিষয়

অস্তুর্নিষ্ঠা কর, বাহে লোকব্যবহার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥ ২৩৭

বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে।

তবে তুমি আমাপাশ আসিহ কোনছলে ॥ ২৩৮

সেকালে সে ছল কৃষ্ণ ফুরাবে তোমারে।

কৃষ্ণকৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ? ॥ ২৩৯

এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল।

ঘরে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥ ২৪০

বাহু বৈরাগ্য বাতুলতা—সকল ছাড়িয়া।

যথাযোগ্য কার্য করে অনাসক্ত হৈয়া ॥ ২৪১

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

ভোগে ভক্তিঅঙ্গ রক্ষা হইতে পারে, ততটুকু বিষয় ভোগ করিবে। ভাল খাওয়া, ভাল পরা, ঘোর বিষয়ীর লক্ষণ; কিন্তু ভাল খাওয়ার জিনিস, কিছা ভাল পরার জিনিস যদি শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী হয়, তবে তাহা গ্রহণে দোষ নাই; তবে অনাসক্ত হইয়া তাহা গ্রহণ করিতে হইবে। ভাল না খাইলে আমার চলিবে না, এইরূপ ভাব ঐ ঐ জিনিসে আসক্তির লক্ষণ; এইরূপ ভাব বর্জন করিয়া—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ উত্তম বস্তু আন্বাদন করিয়াছেন—এইরূপ জানে, এবং শ্রীকৃষ্ণ তাতে অত্যন্ত প্রীত হইয়াছেন—ইহা ভাবিয়া অত্যন্ত আনন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী বস্তু গ্রহণে দোষ নাই। আর, বিষয়কে নিজের বিষয় মনে না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের বিষয় মনে করিয়া তাঁহারই দামরূপে ঐ বিষয়কর্ম করিলেও ভক্তি-অঙ্গের আবৃদ্ধ্য হইতে পারে।

২৩৭। অস্তুর্নিষ্ঠা কর—অন্তরে শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠা কর; মনকে একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণে স্থাপন কর। বাহে—বাহিরে; বাহিরের আচরণে। লোকব্যবহার—অন্য লোক যেরূপ আচরণ করে, সেইরূপ আচরণ করিবে, যেন তোমার ভিতরের কথা কেহ জানিতে না পারে। বাহিরে বিষয়-কর্মাদি করিবে, লোকের সঙ্গে দশজনের মত ব্যবহার করিবে; কিন্তু মন সর্বদা শ্রীকৃষ্ণে নিয়োজিত রাখিবে।

করিবে উদ্ধার—সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিবেন।

যেভাবে চলাফেরাদি করার জন্ত প্রভু রঘুনাথকে উপদেশ দিলেন, সেইভাবে চলিলে ভক্তিপথের উন্নতি তো সহজই, অধিকন্তু, রঘুনাথের সর্বদা নন্দবন্দী হইয়া থাকার অশ্বস্তিও অনেকটা কমিয়া যাওয়ার সম্ভাবনা ছিল। প্রভুর উপদেশানুরূপ ভাবে চলিলে বাহিরের ব্যবহার দেখিয়া রঘুনাথের পিতামাতা মনে করিবেন—রঘুনাথের মতিগতির পরিবর্তন হইয়াছে। তাঁহাদের এইরূপ প্রতীতি জন্মিলে রঘুনাথের উপর কড়া পাহারার বন্দোবস্তও হয়তো আর থাকিবে না—কাজেই, কড়া পাহারার দরুণ তাঁহার চিন্তে যে একটা অশ্বস্তি সর্বদা বিরাজিত ছিল, তাহাও দূরীভূত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল।

২৩৮-৩৯। প্রভু আরও বলিলেন—“আমি নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে যাইব; বৃন্দাবন হইতে আমি ফিরিয়া আসিলে পর কোনও ছলে ছুটিয়া তুমি নীলাচলে আমার নিকটে যাইও; তৎপূর্বে যাইও না।” সেকালে—আমি বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে। সে ছল—যে ছলে তুমি গৃহত্যাগ করিলে, সেই ছল।

যখন তোমার নীলাচলে যাওয়ার সময় হইবে, তখন কৃষ্ণই তোমার যাওয়ার হৃষোগ করিয়া দিবেন। তোমার প্রতি কৃষ্ণের কৃপা আছে, তোমার কোনও চিন্তা নাই।

যে স্বযোগে রঘুনাথ যথাসময়ে গৃহ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, অশ্ব-লীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৫৮-৭০ প্যারে তাহা দ্রষ্টব্য।

২৪১। বাহু বৈরাগ্য ইত্যাদি—বৈরাগ্যের ও বাতুলতার (প্রমোদগততার) বাহ্যিক চিহ্নাদি সমস্ত ত্যাগ করিলেন। অনাসক্ত হৈয়া—আসক্তিশূন্য হইয়া। এই কার্যটা না করিলে, আমার অনেক আর্থিক ক্ষতি হইবে, আমার নিজের এবং আমার স্ত্রী-পুত্রের স্বখ-স্বচ্ছন্দতার হানি হইবে, ইত্যাদি ভাবে ব্যাকুল হওয়াই আসক্তির লক্ষণ; এইরূপ আসক্তি ত্যাগ করিয়া।

দেখি তার পিতা-মাতা বড় সুখ পাইল ।

তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥ ২৪২

ইহাঁ প্রভু একত্র করি সর্বভক্তগণ ।

অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি যত ভক্তজন ॥ ২৪৩

সভা আলিঙ্গন করি কহেন গোসাঞি—

সভে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচলে যাই ॥ ২৪৪

সভা-সহিত ইহাঁ মোর হইল মিলন ।

এ-বর্ষ নীলাঙ্গি কেহ না করিহ গমন ॥ ২৪৫

তাহাঁ হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবনে যাব ।

সভে আজ্ঞা দেহ তবে নির্ঝিল্লি আসিব ॥ ২৪৬

মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।

বৃন্দাবন যাইতে তাঁর আজ্ঞা মাগি লৈল ॥ ২৪৭

তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।

নীলাঙ্গি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লৈয়া ॥ ২৪৮

সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।

সুখে নীলাচল আইলা শচীর নন্দন ॥ ২৪৯

প্রভু আসি জগন্নাথ-দরশন কৈল ।

‘মহাপ্রভু আইলা’ গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ ২৫০

আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।

প্রেম-আলিঙ্গন প্রভু সভারে করিল ॥ ২৫১

কাশীমিশ্র রামানন্দ প্রহ্লাদ সার্বভৌম ।

বাণীনাথ-শিখি আদি যত ভক্তগণ ॥ ২৫২

গদাধর আসি প্রভুরে মিলিলা ।

সভার আগেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ২৫৩

বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।

‘নিজমাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥’ ২৫৪

এত মনে করি কৈল গোড়েরে গমন ।

সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজভক্তগণ ॥ ২৫৫

লক্ষ লক্ষ লোক আসে কোতুক দেখিতে ।

লোকের সজ্জটে পথ না পারি চলিতে ॥ ২৫৬

যথা রহি, তথা ঘর প্রাচীর হয় চূর্ণ ।

যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥ ২৫৭

কষ্ট-স্বষ্ট করি গেলাম রামকলিগ্রাম ।

আমার ঠাঞি আইলা রূপ-সনাতন নাম ॥ ২৫৮

দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র ।

ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥ ২৫৯

বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধিবলে পরম প্রবীণ ।

তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে ক্ষীণ ॥ ২৬০

তাঁর দৈন্য দেখি শুনি পাষণ বিদরে ।

আমি তুষ্ট হৈয়া তবে কহিল দৌহারে— ॥ ২৬১

উত্তম হইঞা ‘হীন’ করি মান আপনারে ।

অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥ ২৬২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিনী চাঁকা

২৪২ । আবরণ—পলাইয়া যাইবার ভয়ে যে পাহারা ইত্যাদি রাখা হইয়াছিল তাহা । শিথিল হইল—
রঘুনাথ বিষয়ে মন দিয়াছেন দেখিয়া সকলে মনে করিলেন, তিনি আর পলাইয়া যাইবেন না ; এজ্জা তাঁহাকে পাহারা
দেওয়ার জ্ঞান আর পূর্বের জ্ঞান সতর্কতা রক্ষা করা হইত না ।

২৪৩ । ২৪০ পয়ারের প্রথমার্ধের সহিত এই পয়ারের অর্থ । ইহা—এইদিকে, শাস্তিপুরে ।

২৪৫ । এ-বর্ষ ইত্যাদি—রথযাত্রা উপলক্ষে এ বৎসর আর কেহ নীলাচলে যাইও না ।

বস্তুতঃ প্রভুকে দর্শন করার জন্মই তাহারা রথযাত্রা-উপলক্ষে নীলাচলে যাইতেন ; এ বৎসর যখন শাস্তিপুরেই
সকল ভক্তের সঙ্গে একবার দেখা হইল, তখন আর নীলাচলে যাওয়ার প্রয়োজন ছিল না বলিয়াই প্রভু সকলকে নিষেধ
করিলেন । নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরে বৃন্দাবন গমনের ইচ্ছাও বোধ হয় প্রভুর ছিল ।

২৪৮ । তাঁরে—শচীমাতাকে ।

২৫২ । শিখি—শিখিমাহিতী ।

২৫৪ । প্রভু কেন বৃন্দাবনে না গিয়া ফিরিয়া আসিলেন, তাহার হেতু বলিতেছেন ২৫৪-৭৩ পয়ারে ।

২৫৯ । ভক্তরাজ—ভক্তশ্রেষ্ঠ । ব্যবহারে—ব্যবহারিক জগতে । রাজপাত্র—রাজকর্মচারী ।

এত কহি আমি যবে বিদায় তাঁরে দিল ।
 গমন-কালে সনাতন প্রাহেলী কহিল— ॥ ২৬৩
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষকোটি ।
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥ ২৬৪
 তবে আমি শুনিল মাত্র, না কৈল অবধান ।
 প্রাতে চলি আইলাঙ কানাইর নাটশালাগ্রাম ॥ ২৬৫
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল—
 সনাতন মোরে কিবা প্রাহেলী কহিল ? ॥ ২৬৬
 ভালত কহিল, মোর এত লোক সঙ্গে ।
 লোক দেখি কহিবে মোরে ‘এই এক চক্রে’ ॥ ২৬৭
 ছলভ ছুর্গম সেই নির্জ্ঞন বৃন্দাবন ।
 একাকী যাইব, কিবা সঙ্গে একজন ॥ ২৬৮
 মাধবেন্দ্রপুরী তথা গেল একেশ্বরে ।
 দুঃখদান-ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দিল তাঁরে ॥ ২৬৯
 বাদিয়ার বাজী পাতি চলিলাম তথারে ।

বহু সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥ ২৭০
 বৃন্দাবন যাব কাহাঁ একাকী হইয়া ।
 সৈন্ত-সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥ ২৭১
 ‘ধিক্ ধিক্ আপনাকে’ বলি হইলাঙ অস্থির ।
 নিবৃত্ত হইয়া পুন আইলাঙ গঙ্গাতীর ॥ ২৭২
 ভক্তগণে রাখি আইলু নিজ নিজ স্থানে ।
 আমা সঙ্গে আইল সবে পাঁচ-ছয়-জনে ॥ ২৭৩
 নির্বিঘ্নে এবে কৈছে যাব বৃন্দাবনে ।
 সভে মেলি যুক্তি দেহ হঞা পরসন্নে ॥ ২৭৪
 গদাধরে ছাড়ি গেলু, ইহ দুঃখ পাইল ।
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥ ২৭৫
 তবে গদাধরপণ্ডিত প্রেমাষিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভু-পদে ধরি কহে বিনয় করিয়া— ॥ ২৭৬
 তুমি যাহাঁ-যাহাঁ রহ—তাহাঁ বৃন্দাবন ।
 তাহাঁ যমুনা গঙ্গা সর্ববীর্থাগণ ॥ ২৭৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী চীকা

- ২৬৩। প্রাহেলী—ইয়ালি। ইয়ালিটা পরবর্তী পর্বারে ব্যক্ত হইয়াছে।
 ২৬৪। এত অধিক-সংখ্যক লোক লইয়া বৃন্দাবনে যাওয়া সম্ভব নহে।
 ২৬৫। তবে—সনাতন যে সময়ে এই কথা বলিলেন, সেই সময়ে। না কৈল অবধান—বেশী মনোযোগ দিয়া তাঁরে কথা ভাবিয়া দেখি নাই।
 ২৬৭। এত লোক সঙ্গে বৃন্দাবন যাইতেছি দেখিলে লোকে মনে করিবে—আমি এক চক্রে করিতেছি, লোককে তামাসা দেখাইতেছি—নিজের মহিমা-খ্যাপনের চেষ্টা করিতেছি।
 ২৬৮। বহুলোক সঙ্গে থাকিলে তাহাদের কোলাহলাধিতে চিত্তের একাগ্রতা নষ্ট হইলে নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ পাওয়া যাইবে না; তাই দুই একজন সঙ্গে লইয়াই বৃন্দাবনে যাওয়া সম্ভব।
 ২৬৯। দুঃখদান ছলে—২১৪১২৩-৪২ পর্বার দ্রষ্টব্য।
 ২৭০। বাদিয়ার বাজী—বাদিয়া বা বাজীকর যেমন হৈ চৈ করিয়া নিজে যে আসিয়াছে, তাহা প্রচারিত করে, আমিও সেইরূপ বহুলোক সঙ্গে, মহা হৈ চৈ করিয়া নিজে যে বৃন্দাবন যাইতেছি, তাহা সর্বত্র প্রচার করিয়া চলিতেছি। বহু সঙ্গে ইত্যাদি—বহু লোক সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন যাওয়া উচিত নহে।
 ২৭২। নিবৃত্ত হইয়া—বৃন্দাবন যাওয়ার সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত হইয়া; কিরিয়া আসিয়া। গোড়দেশ দিয়া প্রভুর বৃন্দাবন না যাওয়ার মুখ্য কারণ ২১৭৭৫০-৫১ পর্বার টীকায় দ্রষ্টব্য।
 ২৭৪। পরসন্নে—প্রসন্ন; খুসী।
 ২৭৫। প্রভু বোধ হয় এস্থলে শিক্ষা দিলেন যে, ভক্তের মনে দুঃখ দিয়া কোনও কাজ করিতে গেলে তাহা সফল হয় না।

তবু বৃন্দাবন যাহ লোক শিখাইতে ।
 সেই ত করিবে তোমার যেই লয় চিতে ॥ ২৭৮
 এই আগে আইল প্রভু বর্ষা চারি মাস ।
 এই চারিমাস কর নীলাচলে বাস ॥ ২৭৯
 পাছে সেই আচরিবা, যেই তোমার মন ।
 আপন ইচ্ছায় চল-রহ, কে করে বারণ ॥ ২৮০
 শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে—।
 সভাকার ইচ্ছায় পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥ ২৮১
 সভার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিলা ।
 শুনিঞা প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥ ২৮২
 সেইদিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।

তাহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ২৮৩
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাদন ।
 মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না যায় বর্ণন ॥ ২৮৪
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥ ২৮৫
 সহস্র বদনে কহে আপনে অনন্ত ।
 তবু একদিনের লীলার নাহি পায় অন্ত ॥ ২৮৬
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৮৭
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে
 গোড়গমনবিলাসো নাম ষোড়শ-পরিচ্ছেদঃ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

২৭৮। লোক শিখাইতে—তীর্থদর্শনের আবশ্যকতা সকলকে শিক্ষা দেওয়ার জন্ত, নিজের আচরণদ্বারা ।
 চিতে—চিত্তে, মনে ।

মধ্য-লীলা

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গোঁরো ব্যাঘ্ৰেভৈগথগান্ বনে
 প্রেমোন্নতান্ সহোমৃত্যান্ বিদধে কৃষ্ণজ্বলিনঃ । ১
 জয়জয় গোঁরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদৈতচন্দ্র জয় গোঁরভক্তবৃন্দ ॥ ১
 শরৎকাল হৈল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।
 রামানন্দ-স্বরূপ সঙ্গে নিভূতে যুগতি—॥ ২
 মোর সহায় কর যদি তুমি হইজন ।

তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৩
 রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
 একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ॥ ৪
 কেহো যদি সঙ্গে মেলে—পাছে উঠি ধায় ।
 সভাকে রাখিবে, যেন কেহো নাহি যায় ॥ ৫
 প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা দিবা, না মানিবা দুঃখ ।
 তোমাসভার স্নেহে পথে হবে মোর শ্বখ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ব্যাঘ্ৰেভৈগ ইতি পাঠে ব্যাঘ্ৰেণ ইতো গতো য এণো হরিণঃ । ইভেতি পাঠঃ শ্বগমঃ । সহোমৃত্যান্ সহ একদা
 উন্মৃত্যান্ এবং প্রেমোন্নতান্ কৃষ্ণজ্বলিনশ্চ কৃষ্ণনামোচ্চারকান্ বিদধে কৃতবানিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ১

গোঁর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । মধ্য-লীলার এই সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বনপথে প্রভুর বৃন্দাবন-গমন, ঝাঝিখণ্ডপথে বন্যপশু-পক্ষি-
 কীটপতঙ্গ-তরুলভাদিকে এবং অসভ্য পার্শ্বভা ভীল্লাদি জাতিকে নামপ্রেমদান, কাশীতে তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন,
 মথুরায় নানাভীর্থ দর্শন, মাথুর ত্রাঙ্কণের সহিত মিলন, বৃন্দাবন-ভ্রমণাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো । ১ । অর্থঃ । গোঁরঃ (শ্রীগোঁরাঙ্গ) বৃন্দাবনং (বৃন্দাবন) গচ্ছন্ (গমন করিতে করিতে) বনে
 (বনমধ্যে) ব্যাঘ্ৰেভৈগথগান্ (ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ ও পক্ষী প্রভৃতিকে) প্রেমোন্নতান্ (প্রেমোন্নত) সহোমৃত্যান্
 (একসঙ্গে একই সময়ে নৃত্যপরায়ণ), কৃষ্ণজ্বলিনঃ (এবং কৃষ্ণনামোচ্চারক) বিদধে (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগোঁরাঙ্গ বৃন্দাবনে গমন করিতে করিতে পথে বনমধ্যে ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ ও পক্ষীদিগকে
 প্রেমোন্নত করিয়া একই সময়ে একসঙ্গে নৃত্য করাইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাইয়াছিলেন । ১

প্রভুর অলৌকিক শক্তিতে বন্য পশু-পক্ষীও যে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়াছিল এবং কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হইয়া নৃত্য
 করিয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরবর্তী ২৪-৪৩ পয়ারসমূহে প্রদত্ত হইয়াছে ।

২ । শরৎকাল—১৪৩৭ শকাব্দার শরৎকাল । ১৪৩৬ শকাব্দার বিজয়া দশমীতে প্রভু গোঁড়ে গিয়াছিলেন ;
 তৎপরবর্তী বৎসর ঝাঝিখণ্ডপথে বৃন্দাবন যাত্রা করেন । ১৫৬৮৫, ২৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । চলিতে—বৃন্দাবনে
 যাইতে । মতি—ইচ্ছা । যুগতি—যুক্তি, পরামর্শ ।

৩ । সহায়—সাহায্য । প্রভু তাঁহাদের নিকট হইতে কিরূপ সাহায্য আশা করেন, তাহা ৪-৬ পয়ারে
 বলা হইয়াছে ।

৪-৬ । রাত্রে ইত্যাদি—রাত্রে পলাইয়া ঝাওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, ঝাওয়ার সময় কেহ তাঁহাকে দেখিতে
 পাইবে না, স্বতরাং কেহ সঙ্গে ঝাওয়ার চেষ্টাও করিতে পারিবে না । কেহো যদি ইত্যাদি—যদিই বা কেহ

দুইজন কহে—তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

যেই ইচ্ছা, সেই করিবা, নহ পরতন্ত্র ॥ ৭

কিন্তু আমি দৌহার শুন এক নিবেদন ।

‘তোমার সুখে আমার সুখ’ কহিলে আপনে ॥ ৮

আমা সভার মনে তবে বড় সুখ হয় ।

এক নিবেদন যদি ধর মহাশয় ॥ ৯

উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।

ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি ॥ ১০

বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ ।

আজ্ঞা কর, সঙ্গে চলু বিপ্র একজন ॥ ১১

প্রভু কহে—নিজসঙ্গী কাহো না লইব ।

একজনে নিলে, আনের মনে দুঃখ হ’ব ॥ ১২

নূতন সঙ্গী হইবেক—স্নিগ্ধ যার মন ।

ঐছে যবে পাই, তবে লই একজন ॥ ১৩

স্বরূপ কহে—এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।

তোমাতে সুস্নিগ্ধ বড়—পণ্ডিত সাধু আর্ঘ্য ॥ ১৪

প্রথমেই তোমাসঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।

ইহার ইচ্ছা আছে সর্ববীর্ষ্য করিতে ॥ ১৫

ইহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক ভৃত্য ।

ইহো পথে করিবেন সেবা ভিক্ষা কৃত্য ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

টের পাইয়া সঙ্গে যাওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা করে, তাহা হইলে তাহাকে নিষেধ করিয়া এখানে রাখিয়া দিবে (স্বরূপ-রামানন্দের নিকটে প্রভু এই সাহায্যই চাহিয়াছিলেন)। তোমা সভার সুখে ইত্যাদি—যদি মন্তব্য চিত্তে তোমরা আমাকে অহুমতি দাও, তাহা হইলে পথে আমার কোনও কষ্টই হইবে না ।

৭। দুইজনে—স্বরূপ-দামোদর ও রায়রামানন্দ । স্বতন্ত্র—স্বাধীন । পরতন্ত্র—পরাদীন ।

১০। উত্তম ব্রাহ্মণ—সংস্কার ব্রাহ্মণ অথবা ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ । ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে—গৃহস্থের বাড়ী হইতে তণ্ডুলাদি ভিক্ষা করিয়া আনিয়া পাক করিয়া তোমাকে খাওয়াইবে । যাবে পাত্র বহি—তোমার জলপাত্রাদি বহন করিয়া যাইবে ।

১১। বনপথে বাইতে—ভূমি যে ঝারিখণ্ড-পথে বনাবন যাইতে চাহিতেছে, সেই পথের নিকটে । ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ—যে ব্রাহ্মণের পাক করা অন্নাদি ভোজন করা যায় ; আচরণীয় ব্রাহ্মণ ।

১২। নিজ সঙ্গী—এখানে আমার সঙ্গে যাহারা আছেন, তাঁহাদের কাহাকেও । কাহো—কাহাকেও । আনের—অন্তের ।

১৩। স্নিগ্ধ—স্নেহযুক্ত ; কোমল ।

১৪। সুস্নিগ্ধ—অত্যন্ত প্রীতিযুক্ত । সাধু—ভক্ত বা নির্মল চরিত্র । আর্ঘ্য—সরল । আচারবান ।

১৫। আইলা গোড় হৈতে—২১।২২২ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

১৬। ইহার সঙ্গে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে । বিপ্র এক ভৃত্য—এক বিপ্র-ভৃত্য ; ব্রাহ্মণ-বংশজাত এক ভৃত্য (চাকর) । ইহো পথে ইত্যাদি—এই বিপ্রভৃত্য পথিমধ্যে তোমার সেবা (অঙ্গসেবাদি) এবং ভিক্ষাকৃত্য (তোমার আহার-সঞ্চয়ীয় আনুষঙ্গিক কাৰ্য্যাদি) করিবে ।

কেহ কেহ বলেন—এই পয়ারে “বিপ্র এক ভৃত্য” অর্থ—এক বিপ্র এবং এক ভৃত্য । তাঁহারা বলেন, এইরূপ অর্থ না করিলে ২১।৮।১৬২ পয়ারের “গোড়িয়া ঠগ এই কাপে তিনজন” এই পাঠের অর্থ-সঙ্গতি থাকে না—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার ব্রাহ্মণ-বিপ্র এই দুইজন মাত্র গোড়িয়াই পাওয়া যায় ; কিন্তু “এক বিপ্র ও এক ভৃত্য”—এইরূপ অর্থ করিলে ভট্টাচার্য্যকে লইয়া তিনজন গোড়িয়াই পাওয়া যায় । কিন্তু “বিপ্র এক ভৃত্য”—এই বাক্যের সহজ অর্থ ধরিলে “এক বিপ্র-ভৃত্য, ব্রাহ্মণবংশীয় একজন ভৃত্য”—ইহাই পাওয়া যায় ; “একজন বিপ্র ও একজন ভৃত্য”—এইরূপ অর্থ যেন কষ্টকল্পিত বলিয়াই মনে হয় ; পরবর্ত্তী ১৮ এবং ৬২ পয়ারেও কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের এবং তাঁহার সঙ্গীয় বিপ্রের কর্তব্য-কাৰ্য্যেরই উল্লেখ করা হইয়াছে, অতিরিক্ত ভৃত্যের কোনও কাৰ্য্যের উল্লেখ করা হয় নাই ; সুতরাং

ইহা সঙ্গে লহ যদি, সভার হয় সুখ।

বনপথে যাইতে তোমার নহিবে কোন দুখ ॥ ১৭

এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রাশুভাজন।

ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥ ১৮

তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল।

বলভদ্রভট্টাচার্য্য সঙ্গে করি নিল ॥ ১৯

পূর্ব্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা।

শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ॥ ২০

প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া।

অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥ ২১

স্বরূপগোসাঞি সভায় কৈল নিবারণ।

নিবৃত্ত হই রহে সভে জানি প্রভুর মন ॥ ২২

প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা।

কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥ ২৩

নির্জল বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লৈয়া।

হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥ ২৪

পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ।

তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥ ২৫

দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয়।

প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয় ॥ ২৬

গৌর-রূপা-ভরদ্বিজী টীকা

ভূত্যের আবশ্যকতাও দেখা যায় না ; আবশ্যকতা না থাকায়, ভূত্য ছিল বলিয়াও মনে হয় না। ২১৮১১৬২ পয়ারের পাঠ-সম্বন্ধে এই কথা বলা যায় যে, উক্ত পয়ারে “কাপে তিনজন” স্থলে কলিকাতা এসিয়াটিক-সোসাইটির ৬৫৮নং হস্তলিখিত পুঁথিতে “কাপে দুইজন” পাঠই দৃষ্ট হয় এবং ২১৮১১৫৫, ১৫৬, ১৬২, ১৭১, ১৭৪, পয়ারের “পঞ্চ” স্থলেও উক্ত পুঁথিতে “চারি” পাঠ পাওয়া যায়। এসিয়াটিক-সোসাইটির পুঁথির পাঠ সন্দত হইলে গোড়িয়া হয় মাত্র দুইজন ; তাহা হইলে, “বিপ্র এক ভূত্য” বাক্যের অর্থ—“এক বিপ্রভূত্য” এইরূপও হইতে পারে। মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ও তাহার “শ্রীশ্রীঅমিয়-নিমাইচরিতের” পঞ্চম খণ্ডের ৩২ পৃষ্ঠায় (৪র্থ সংস্করণ) ঋষিখণ্ডপথে প্রভুর সঙ্গে—কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এবং তাহার একজন ব্রাহ্মণ-ভূত্য, মোট এই দুই জনমাত্র ছিলেন বলিয়াই লিখিয়াছেন। ২১৮১১৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য (টী. প. দ্র.)।

১৮। এই বিপ্র—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গীয় বিপ্র। বস্ত্রাশুভাজন—বস্ত্র (কাপড়, বহির্কাস) ও অশুভাজন (জলপাত্র)। ভিক্ষাটন—তণ্ডুলাদি ভিক্ষার নিমিত্ত লোকালয়ে গমন।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা করিয়া আনিয়া পাক করিয়া তোমাকে খাওয়াইবে ; আর এই বিপ্র তোমার কোপীন-বহির্কাস ও জলপাত্র বহন করিয়া নিবে।

২০। পূর্ব্বরাত্রে—রাত্রির পূর্ব্বভাগে (প্রথম ভাগে) ; সম্ভারাত্রিতে। আজ্ঞা লঞা—শ্রীজগন্নাথের আদেশ লইয়া, বৃন্দাবন যাওয়ার নিমিত্ত। লুকাইয়া—অপর কাহাকেও না জানাইয়া।

২২-২৩। কৈল নিবারণ—প্রভুর অন্বেষণ করিতে নিষেধ করিলেন। উপপথে—অপ্রসিদ্ধ পথে।

২৫। পালে পালে—দলে দলে। আবেশে—প্রেমাবেশে।

২৬। বনের মধ্যদিয়া প্রভু কৃষ্ণনাম করিতে করিতে চলিয়াছেন ; লোকজন কোথাও নাই ; কিন্তু দলে দলে বাঘ, হাতী, গণ্ডার, শূকর প্রভৃতি হিংস্র বনজন্তু ইত্যন্ত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পথের উপরেও আসিতেছে। দেখিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাহার সঙ্গীয় বিপ্র অত্যন্ত ভয় পাইলেন ; প্রভুর কিন্তু এ সমস্তের খেয়ালই নাই ; তিনি প্রেমাবেশে চলিতেছেন ; কিন্তু হিংস্র জন্তুগণ কাহাকেও আক্রমণ করিল না, তাহারা বরং তাহাদের পথ ছড়িয়া এক পাশে গিয়াই দাড়াইল ; এমনিই প্রভুর অপূর্ণ শক্তি।

সর্ব-চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া প্রেমানন্দরসে আপ্ত ত করিতে পারেন ; প্রেমানন্দরসে আপ্ত হইলে জীব স্বাভাবিক হিংসাবিষেয়াদি ভুলিয়া যায় ; শ্রীকৃষ্ণনামেরও

একদিন পথে ব্যাঘ্র করি আছে শয়ন ।

প্রভু কহে—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ব্যাঘ্র উঠিল ।

আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥ ২৭

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥ ২৮

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

এইরূপ শক্তি আছে ; যেহেতু নাম শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নস্বরূপ ; এজন্যই শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয় লিখিয়াছেন, “তিনিয়া গোবিন্দরব, আপনি পালাবে সব, সিংহরবে যথা করিগণ।” সিংহের গর্জন শুনিলে যেমন হস্তিগণ ভয়ে উর্জ্বাসে পলায়ন করে, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দনাম শুনিলেই হৃদয়ের কুপ্রবৃত্তিসমূহ দূরে পলায়ন করিয়া থাকে। এখানে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে চলিতেছেন ; তাঁহাকে দর্শন করিয়া ও তাঁহার মুখে ভুবনমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু যে স্বাভাবিক-হিংসাদি ত্যাগ করিয়া পথের এক পাশে দাঁড়াইয়া থাকিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য কি ? শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ভগবান্ ; সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র নিয়ন্তা ; ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তুর চিন্তের নিয়ন্তাও তিনিই ; তিনি তাহাদের চিন্তকে এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত করিলেন, যাহাতে তাহারা হিংসাদি ভুলিয়া এক পাশে গিয়া দাঁড়াইল। স্বয়ংভগবানের কথাত দূরে—তাঁহার কোনও স্বরূপের সাধক যাহারা, তাঁহাদিগকেও ব্যাঘ্রাদি হিংস্র-জন্তুগণ হিংসা করে না ; এজন্য গভীর অরণ্যমধ্যেও সাধু-মহাত্মাগণ নির্বিঘ্নে বাস করিয়া ভজন-সাধন করিতে পারেন। তারা—ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার ও শূকরগণ।

২৭-২৮। একদিন বনমধ্য দিয়া প্রভু চলিয়াছেন ; প্রভুর পথে একটা বাঘ ভইয়া ছিল ; প্রভু প্রেমাবেশে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে চলিতেছিলেন, বাঘকে তিনি দেখেন নাই ; ইঠাৎ বাঘের গায়ে প্রভু হোচট খাইলেন ; তখন প্রভুর খেয়াল হইল, বাঘ দেখিলেন ; দেখিয়াই প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিলেন। প্রভুর চরণস্পর্শে বাঘ ধস্তা হইল, তাহার প্রারব্ধ ধ্বংস হইয়া গেল, তাহার চিন্তে প্রভুর কৃপায় প্রেমের সঞ্চার হইল। বাঘ উঠিয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিল।

প্রশ্ন হইতে পারে বাঘ মাহুষের মত শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে না ; তথাপি কিরূপে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিল ? শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদি স্বপ্রকাশ ও অপ্ৰাকৃত বস্তু ; এসব প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। বাকশক্তিসম্পন্ন মাহুষও প্রাকৃত-জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পারে না ; তবে, যে ভাগ্যবান্ নাম লইতে ইচ্ছা করেন, নাম স্বয়ং কৃপা করিয়া তাঁহার জিহ্বায় উদ্ভিত হন ; যেহেতু, নাম রূপাদি শ্রীকৃষ্ণেরই ত্রায় স্বপ্রকাশ-বস্তু। “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিতৈঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরত্যদঃ ॥ ভ. র. সি. ১১২।১০২ ॥” নাম গ্রহণের জন্ত উন্মুখ হইলে স্বপ্রকাশ নাম জিহ্বায় স্মরিত হয় ; ইহাই এই শ্লোক হইতে বুঝা যায়। মাহুষ বরং নাম গ্রহণের জন্ত উন্মুখ হইতে পারে, যেহেতু মাহুষের বিচার-শক্তি আছে ; কিন্তু বিবেকহীন বস্ত-পশু কিরূপে নাম-গ্রহণের জন্ত উন্মুখ হইবে ? আর কিরূপেই বা নাম তাঁহার জিহ্বায় স্মরিত হইবে ? বিচারশক্তি থাকিলেই যদি জীব নাম-গ্রহণে উন্মুখ হইত, তাহা হইলে সকল মাহুষই নাম গ্রহণ করিত। নাম গ্রহণে ইচ্ছার হেতু, বিচার-শক্তি নহে—সাধুকৃপা বা ভগবৎ-কৃপাই ইহার হেতু। এখানে স্বয়ংভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভু কৃপা করিয়া বস্ত-পশুকে “কৃষ্ণ” বলার জন্ত আদেশ করিলেন ; তাঁহার কৃপাশক্তি ও ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে ঐ পশুর মনেও নাম-গ্রহণের ইচ্ছা জন্মিতে পারে ; এবং ইচ্ছা জন্মিলেই স্বপ্রকাশ নাম কৃপা করিয়া তাহার জিহ্বায় স্মরিত হইতে পারে। আর এক ভাবেও এই বিষয়টা বুঝিতে চেষ্টা করা যায়। আধ্যাত্মিক শক্তিশূন্য সাধারণ মাহুষকেও বস্ত-পশু-পক্ষীকে পোষ মানাইয়া তাহাদের দ্বারা নিজের ইচ্ছানুরূপ অনেক কাজ করাইতে দেখা যায় ; এমন কি, শুক, শালিক, ময়না প্রভৃতি পক্ষীদ্বারা কৃষ্ণ, রাম, হরি ইত্যাদি নাম পর্য্যন্তও লওয়াইতে দেখা যায়। অবশ্য, একদিনে কেহ ইহা করিতে পারে না ; অভ্যাসদ্বারা ক্রমে ক্রমে ইহা করিয়া থাকে। আর যে সকল মাহুষ আধ্যাত্মিক-শক্তিসম্পন্ন—অরণ্যবাসী সাধু মহাত্মনগণ—তাঁহাদের দ্বারা অতি সহজেই এইরূপ কাজ সম্পন্ন হইতে পারে ; যেহেতু, সর্বদুর্ভোগ্যাদি পরমাত্মা প্রত্যেকের মধ্যেই আছেন ; এই

আর দিনে মহাপ্রভু করে নদী স্নান ।

মত্ত-হস্তিযুথ আইল করিতে জলপান ॥ ২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

পরমায়া প্রত্যেককেই সম্পথে চলিতে ইঙ্গিত করেন ; কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব সেই ইঙ্গিত বুঝিতে পারে না ; ভগবৎরূপা লাভ করিয়া যাহারা এই মায়ার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছেন, তাঁহারা পরমাচার ইঙ্গিত তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন ; তাঁদের হৃদয়ে পরমায়া পূর্ণরূপে স্মৃতি পাইয়া থাকেন ; এইরূপে স্মৃতিপ্রাপ্ত পরমাচার নিকটেও যে আসে, উৎকট অপরাধ না থাকিলে, তাহারও অন্তঃকরণে অস্বস্তি : সেই সময়ের জগৎ মায়াবদ্ধন শিথিল হইয়া যায় ; কারণ, যেখানে ঈশ্বর, সেখানে মায়া থাকিতে পারে না, যেখানে স্বর্ঘ্য সেখানে অন্ধকার থাকিতে পারে না । এইরূপে মায়ামোহ কাটিয়া গেলে, সেও তখন পরমাচার ইঙ্গিত বুঝিতে পারে । তাই আধ্যাত্মিক-শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির ইঙ্গিত বা আদেশ বহু-পশু-পক্ষীও বুঝিতে পারে । এই গেল জীবের কথা । আর মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান্—পরমাচারও পরমায়া । তাঁহার অসীম শক্তি ; তিনি যে ইঙ্গিতমাত্র বহু-পশুকে পোষ মানাইয়া কৃষ্ণনাম লওয়াইবেন, ইহাতে বিস্মিত হওয়ার কি আছে ; তিনি সর্বভূতান্তর্যামী, পরমাচারও পরমায়া, তাঁহার ইঙ্গিতে যে বহু পশুর হৃদয়স্থিত পরমায়া বহুপশুকে কৃষ্ণনাম লইতে উন্মুগ্ন করিবে ইহাতেই বা বিস্ময়ের কথা কি ? অথবা :—নাম ও নামীতে কোনও ভেদ নেই ; নামী যেমন অচিন্ত্য-মহাশক্তিসম্পন্ন, নামও তদ্রূপ অচিন্ত্য-মহাশক্তিসম্পন্ন ; নামী যেমন স্বপ্রকাশ—যখন ইচ্ছা, যেভাবে ইচ্ছা যেস্থলে ইচ্ছা আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন ; নামও তদ্রূপ, যখন ইচ্ছা, যেভাবে ইচ্ছা, যেখানে ইচ্ছা আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন ; হস্তেরা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে কৃষ্ণনাম অবশ্যই বহুপশুর জিহ্বায় স্মৃতি হইতে পারেন । অথবা, মানুষের দেহে যেই জীবাত্মা, পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গ-বৃক্ষ-লতা-তৃণ-গুহাদির দেহেও সেই একই রূপ জীবাত্মা ; কর্মফলের পার্থক্য অনুসারে কোনও জীবাত্মা মনুষ্যদেহে আশ্রয় করিয়াছে, কোনও কোনও জীবাত্মা পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গাদির বা বৃক্ষলতা-তৃণ-গুহাদির দেহে আশ্রয় করিয়াছে । সকল জীবাত্মাই কিন্তু চেতন চিহ্ন, সকল জীবাত্মাই স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া কৃষ্ণসেবাসুখের বাসনাও তাঁদের নিত্য এবং সেই বাসনার স্মরণও নিত্য । কিন্তু এই বাসনা তাহাদের আশ্রয়ভূত দেহের ভিতর দিয়া, দেহস্থিত ইন্দ্রিয়ের ভিতর দিয়া, স্মৃতি হইয়া বলিয়া দেহের বা ইন্দ্রিয়ের বর্ণে অনুরঞ্জিত হইয়া প্রকাশ পায় এবং তজ্জগৎ দেহের বা ইন্দ্রিয়ের স্থবাসনারূপে প্রতিভাত হয় । ভিন্ন ভিন্ন দেহের ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা-রূপ বা প্রকৃতি, শক্তি ও শক্তির বিকাশেরও—সেই সেই দেহাশ্রিত জীবের কর্মফলানুসারে তারতম্য আছে । মনুষ্য-পশু-পক্ষী আদির জিহ্বা আছে, তদ্বারা তাহারা শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে ; কিন্তু সকলের শব্দ একরূপ নহে । মানুষের বোধগম্য শব্দ বা ভাষা কেবল মানুষের জিহ্বাই উচ্চারণ করিতে পারে, পশু-পক্ষী পারে না । পশু-পক্ষীর দেহাশ্রিত জীবের কর্মফল তদ্রূপ শব্দ বা ভাষার উচ্চারণে পরিপন্থী । সাধারণ লোক যদি কোনও পশুকে কৃষ্ণ বলার জগৎ আদেশ করে, সেই পশু তাহা বলিতে পারিবে না ; কারণ, সাধারণ লোকের ইচ্ছাতে কর্মফলজনিত জিহ্বার অক্ষমতা দূরীভূত হইবে না । কিন্তু অনন্ত অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন স্বয়ংভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন চরণদ্বারা ব্যাঘ্রকে স্পর্শ করিলেন এবং “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া উঠিলেন, তখনই প্রভুর কৃপায় এবং তাঁহার চরণ-স্পর্শের প্রভাবে ব্যাঘ্রের প্রারম্ভ কর্মফল ধ্বংস প্রাপ্ত হইল এবং সেই কর্মফলজনিত তাহার জিহ্বার অসামর্থ্যও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল এবং ব্যাঘ্রের দেহস্থিত জীবাত্মাও তখন স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া প্রভুর কৃপায় ব্যাঘ্রের জিহ্বাধারাই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলেন ।

স্বরূপে অবস্থিত জীবাত্মা পশুদেহে অবস্থিত থাকিলেও যে শ্রীকৃষ্ণনামাদি উচ্চারণ করিতে পারে, শ্রীমন্ভাগবতে যুগদেহাশ্রিত ভরত-মহারাজের যুগদেহ ত্যাগ সময়ে (শ্রী. ভা. ৫।১৩।১৫) এবং গজেন্দ্র-মোক্ষণ-লীলায় (শ্রী. ভ. ৮।৩৭ অধ্যায়) তাহার প্রমাণ দৃষ্ট হয় । ২।১৭।৬-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৯। মত্তহস্তিযুথ—মদমত্ত হাতীর পাল । করিতে জলপান—সেই নদীতে জলপান করিতে ।

প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
'কৃষ্ণ কহ' বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা ॥ ৩০

সেই জলবিন্দুকণা লাগে যার গায় ।

সেই 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে প্রেমে নাচে গায় ॥ ৩১

কেহো ভূমে পড়ে, কেহো করয়ে চীৎকার ।

দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥ ৩২

পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীর্ণন ।

মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ ॥ ৩৩

ডাহিনে-বামে ধ্বনি শুনি যায় প্রভু-সঙ্গে ।

প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে সঙ্গে ॥ ৩৪

তথাহি (ভা. ১০।২।১।১১)—

ধন্নাঃ শ্রু মৃতমতয়োহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্ ।

আকর্ষ্য বেগুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুর্ধিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অপর্য্য আহঃ, হে সখি ! মৃতমতয়তির্য্যগ জাতয়োপ্যেতা হরিণ্যো ধন্নাঃ কৃতার্থাঃ যা বেগুরণিতং বেগুনাদমাকর্ষ্য নন্দনন্দনং প্রতি প্রণয়সহিতৈরবলোকনৈ বিরচিতাং পূজাং সম্মানং দধুঃ কৃতবত্যাঃ । কিঞ্চ, কৃষ্ণসারৈঃ স্বপতিভিঃ সহিতা এব দধুঃ, অস্বংপতয়ন্ত গোপাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমক্ষং তন্ন সহস্র ইতি ভাবঃ । স্বামী । ২

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

৩০। জলকৃত্য—মানাদি। আগে—প্রভুর সম্মুখে। আইলা—মারিলেন; হাতীর গায়ে জল ছিটাইয়া দিলেন।

৩১-৩২। নাচা, গাওয়া, ভূমিতে পড়া, চীৎকার করা—এসব কৃষ্ণপ্রেমের বিকার। মহাপ্রভুর কৃপায় তাহাদের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের স্ফূর্তি হইয়াছে।

৩৪। অস্বয়—(প্রভুর কণ্ঠ) ধ্বনি শুনিয়া (মৃগীগণ) প্রভুর সঙ্গে (সঙ্গে পথের) ডাহিনে ও বামে দিয়া চলিতে থাকে। প্রভু তাহাদের সঙ্গে হাত ব্লাইয়া দেন এবং মুখে “ধন্নাঃ শ্রু” ইত্যাদি শ্লোক পড়েন। পরবর্তী শ্লোকের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য।

শ্লো। ২। অস্বয়। মৃতমতয়ঃ (বিবেকহীনমতি) অপি (ও—হইয়াও) এতাঃ (এই সকল) হরিণ্যঃ (হরিণীগণ) ধন্নাঃ (কৃতার্থা) শ্রু (অহো—অহো আমাদের ঈদৃশ ভাগ্য হইল না) ; যাঃ (যাহারা—যে হরিণীগণ) বেগুরণিতং (বেগুনাদ) আকর্ষ্য (শুনিয়া) সহকৃষ্ণসারাঃ (কৃষ্ণসারদিগের সহিত—স্ব স্ব পতির সহিত) উপাত্তবিচিত্রবেশং (বনমালা, ময়ূরপুচ্ছ, গুণ্ডাদিধারা বিচিত্র বেশধারী) নন্দনন্দনং (নন্দনন্দনের প্রতি) প্রণয়াবলোকৈঃ (প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিধারা) বিরচিতাং (বিরচিতা) পূজাং (পূজা) দধুঃ (করিতেছে) ।

অনুবাদ। শরৎকালে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পরম-মনোহর বেগুধ্বনি শ্রবণ করিয়া কোনও কোনও গোপী বলিয়াছিলেন—এই হরিণীগণ বিবেকহীনমতি হইলেও ধন্নাঃ কারণ, ইহারা বেগুনাদ শ্রবণ করিয়া স্ব-স্ব-পতি কৃষ্ণসারগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিধারা—বনমালা ময়ূরপুচ্ছ, গুণ্ডাবস্তাসাদিধারা রচিত বিচিত্র-বেশধারী নন্দনন্দনের পূজা করিতেছে; অহো! আমাদের ঈদৃশ ভাগ্য হইল না। ২

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বেগুনাদ শুনিয়া বিহ্বলচিত্তা ব্রজহন্দরীগণ পরস্পরকে যাহা বলিয়াছিলেন, এই শ্লোকে তাহার কয়েকটা কথা ব্যক্ত করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বেগুনাদ শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনস্থ হরিণীগণ হরিণগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে বেগুনাদক শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিয়াছিল; তাহা দেখিয়া কোনও গোপী তাহার কোনও সখীকে বলিলেন :—হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয় এই বৃন্দাবনের মাহাত্ম্যের কথা তো দূরে, বৃন্দাবনের পশুদিগেরই বা কি সৌভাগ্য ! এই হরিণীগণ মৃতমতয়ঃ অপি—মৃত (বিবেকহীন) মতি (বুদ্ধি) যাহাদের, তাদৃশী হইলেও, বস্ত্রপত্ত বলিয়া ইহাদের হিতাহিত-বিবেচনা না থাকিলেও ইহারা ধন্নাঃ কারণ, বেগুরণিতং—বেগুর রণিত (শব্দ),

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ-সাত।

তথাহি (ভা. ১০।১৩।৬০)—

ব্যাঘ্র মৃগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥ ৩৫

যত্র নৈসর্গহুর্কৈরাং সহাসন্ নৃমুগাদয়ঃ।

দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-স্মৃতি হৈল।

মিত্রাগীবাজিতাবাসজ্ঞতরুটতর্ষণাদিকম্ ॥ ৩৬

বৃন্দাবনগুণবর্ণন-শ্লোক পড়িল ॥ ৩৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তদাহ যদ্রেতি। নৈসর্গহুর্কৈরাং স্বাভাবিকাপ্রতিকার্যবৈরবস্তোহপি নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রাগীব যত্র সইবাসন্
অজিতস্ত্রাবাসেন জ্ঞতাঃ পলায়িতা রুটতর্ষণাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ঃ যদ্বাত্তথাভূতং বৃন্দাবনমপশ্যদिति। স্বায়ী। ৩

গৌর-রূপা-ভরজিগী টীকা

বেণুধ্বনি শুনিয়া ইহারা লহকৃষ্ণসারৈঃ—স্বপতি কৃষ্ণসার-হরিগণের সহিত একত্র হইয়া নন্দনন্দনের পূজা
করিতেছে; কি দিয়া পূজা করিতেছে? প্রণয়্যাবলোকৈঃ—প্ৰীতিপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা; প্ৰীতিপূর্ণ দৃষ্টিই হইল ইহাদের
কৃত পূজার উপকরণ। শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ? উপাস্তবিত্তবিশেষঃ—স্বীকৃত হইয়াছে বিচিত্র (বনমালা, ময়ূরপুচ্ছ,
গুণাদি দ্বারা রচিত সুন্দর) বেশ বদ্দারা, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে তাহারা পূজা করিতেছে। স্ম—(খেদার্থক অব্যয়);
অহো আমাদের ঈদৃশ ভাগ্য নাই; ইহাদের পতিগণ ইহাদের প্ৰতি রুট তো হইই না, বরং ইহাদের সহিত মিলিত
হইয়াই শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিতেছে; কিন্তু আমাদের পতিগণ যদি দেখিতেন যে, আমরা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছি,
তাহা হইলে তাঁহারা কত রুট হইতেন! আর এই হরিগণের পতিগণ কৃষ্ণসারাঃ—কৃষ্ণকেই তাহারা সার
করিয়াছে—এত প্ৰীতি তাদের শ্রীকৃষ্ণ!

কোনও কোনও গ্রন্থে “মৃগমতয়ঃ” স্থলে “মৃগভয়ঃ” পাঠ এবং “বেণুরণিতং” স্থলে “বেণুরিকিতং” পাঠ
দৃষ্ট হয়; অর্থ একই।

বন দেখিয়া প্রভুর বৃন্দাবন জ্ঞান হইয়াছিল এবং পথের ধারে মৃগগণকে দেখিয়া উক্ত শ্লোকোক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের
বেণুনাদাঙ্কষ্ট বৃন্দাবনস্থ মৃগগণের কথা মনে হইয়াছিল; তাই প্রভু ভাবাবেশে মৃগগণের সঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে
উক্ত শ্লোকটি পড়িয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্ৰতি প্ৰীতি-সম্পন্ন হরিগণের প্ৰতি শ্রীরাধিকাদি গোপস্বল্পরীণ ভেভাবে
প্ৰীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু ঝাড়িখণ্ডস্থ হরিগণের সঙ্গে হাত বুলাইতেছিলেন।

৩৫-৩৬। হেনকালে—প্রভু মৃগীদিগের গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে শ্লোক পড়িতেছেন, এমন সময়ে।

“যত্র নৈসর্গহুর্কৈরাং” ইত্যাদি শ্রীমদ্ ভাগবতের (১০।১৩।৬০) শ্লোক হইতে জানা যায়, বৃন্দাবনে হিংসা-
বিদ্বেষাদি নাই; এজন্য সেখানে স্বভাবতঃই পরস্পরের প্ৰতি শত্রুভাবাপন্ন ব্যাঘ্র এবং মৃগগণও মিত্রের স্থায় একত্র
বাস করে। তাই প্রভু যখন দেখিলেন—এই বনেও ব্যাঘ্র ও মৃগ—খাদক ও খাদ্য—একত্রেই তাঁহার সঙ্গে চলিতেছে,
বাষকে দেখিয়া মৃগ পলাইতেছে না, মৃগকে দেখিয়াও বাঘ আক্রমণ করিতেছে না—তাহারা পরস্পরের প্ৰতি
স্বাভাবিক শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া মিত্রভাবাপন্নই যেন হইয়াছে—তখন প্রভুর বৃন্দাবনের কথা মনে পড়িল এবং তিনি
“যত্র নৈসর্গহুর্কৈরাং” ইত্যাদি শ্লোকটি পড়িতে লাগিলেন।

বৃন্দাবন-গুণবর্ণন-শ্লোক—যে শ্লোকে বৃন্দাবনের এইরূপ গুণ বর্ণিত হইয়াছে, সেই শ্লোক। সেই শ্লোকটি
নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৩। অম্বয়। [ব্রহ্ম] (ব্রহ্ম) অজিতাবাসজ্ঞতরুটতর্ষণাদিকং (অজিত-শ্রীকৃষ্ণের আবাসস্থল
বলিয়া যে স্থান হইতে ক্রোধ-লোভাদি পলায়ন করিয়াছে, সেই) [বৃন্দাবনঃ] (বৃন্দাবন) [অপশ্যং] (দর্শন
করিলেন), যত্র (যে বৃন্দাবনে) নৈসর্গহুর্কৈরাং (স্বভাবতঃই শত্রুভাবাপন্ন) নৃমুগাদয়ঃ (মহুঘ্র এবং সিংহব্যাঘ্রাদি
পশুগণ) মিত্রাগী ইব (মিত্রের স্থায়) লহ (একই সঙ্গে) আসন্ (বাস করিয়াছিল)।

গৌর-কৃপা-ভরজিগী ঢাকা

অমুবাদ । অজিত-শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থল বলিয়া যে স্থান হইতে ক্রোধ-লোভাদি (দূরে) পলায়ন করিয়াছে, এবং যে স্থানে স্বভাবতঃই শক্রভাবাপন্ন মহুয়া এবং সিংহ-ব্যাঘ্রাদি পশুগণ মিত্রের চায় একই সঙ্গে বাস করে, (ব্রহ্মা সেই বৃন্দাবন দর্শন করিলেন) । ৩

(শ্রীমদ্ ভাগবতের এই শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের অর্থ বলিয়া শ্লোকের অর্থ প্রথমে “ব্রহ্মা” এবং মধ্যভাগে “বৃন্দাবনং অপশ্যৎ”-অংশ যোগ করিতে হইল। “ব্রহ্মা বৃন্দাবনং অপশ্যৎ”—এই অংশ পূর্বশ্লোকে আছে ; এই শ্লোকটি পূর্বশ্লোকোক্ত “বৃন্দাবনং”-শব্দের বিশেষণ-স্থানীয়) ।

ব্রহ্মমোহন-লীলায় ব্রহ্মা ব্রহ্মের সমস্ত রাখাল ও গোবৎসগণকে হরণ করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সেই সমস্ত রাখাল ও গোবৎসরূপে নিজেকে প্রকটত করিয়া এবং স্বয়ংরূপেও বিদ্যমান থাকিয়া পূর্ববৎ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ; ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিম্বিত হইলেন ; ক্রমে ক্রমে যথাসময়ে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় শ্রীবৃন্দাবনের মহাশয়-সকল ব্রহ্মার সমক্ষে প্রকটিত হইতে লাগিল। এই সময়েই ব্রহ্মা শ্রীবৃন্দাবনের যে রূপ দেখিলেন, তাহারই একটি দিক এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্রহ্মা কিরূপ বৃন্দাবন দেখিলেন ? **অজিতাবাস-ক্রতুভূততর্ষণাদিকং**—অজিতের (শ্রীকৃষ্ণের) আবাস (বাসস্থান—লীলাস্থলী) বলিয়া যাহা হইতে (যে স্থান হইতে) ক্রত (পলায়িত) হইয়াছে—পলায়ন করিয়াছে ক্রট্ (রোধ—ক্রোধ) তর্ষণ (ভৃগু—লোভ)-আদি (আদিশব্দে হিংসা-বিদ্বেষাদি সূচিত হইতেছে), তাদৃশ বৃন্দাবন দর্শন করিলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন—শ্রীবৃন্দাবনে ক্রোধ, লোভ, হিংসা, বিদ্বেষাদি কিছুই নাই—যেহেতু, ইহা অজিত-শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল। এখানে “অজিত”-শব্দ প্রয়োগের সার্থকতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ অজিত—(ভক্তি বা প্রেমব্যতীত অপর) কাহারও দ্বারাই তিনি জিত বা পরাজিত হয়েন না, (অপর) কাহারও বশতা তিনি স্বীকার করেন না ; হিংসা-দেহ-ক্রোধ-লোভাদি তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারে না বলিয়া তাঁহার নিকটে—এমন কি, তিনি যে স্থানে লীলা করেন, সেই স্থানের নিকটেও যাইতে সাহস করে না—সেস্থান হইতে দূরেই পলায়ন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনে ক্রোধ নাই, লোভ নাই, হিংসাবিদ্বেষাদি নাই। **বসন্তঃ** ক্রোধলোভাদি হইল প্রাকৃত মায়ায় ক্রিয়া ; যেখানে মায়া, সেখানেই মায়ায় ক্রিয়া ক্রোধলোভাদি থাকিতে পারে ; মায়া যেস্থান হইতে দূরে সরিয়া থাকেন, ক্রোধলোভাদিও সেস্থান হইতে দূরে সরিয়া থাকিবে। মায়া কিন্তু ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হয়েন (বিলজ্জমানয়া যশ্চ স্বাত্মমীক্ষাপথেমুয়া ইত্যাদি শ্রীভা. ২।৫।১৩), ভগবানের দৃষ্টিপথের—হৃদয় তাঁহার লীলাস্থলেরও—বাহিরেই থাকেন। তাই মায়ায় ক্রিয়া ক্রোধ-লোভাদিও তাঁহার লীলাস্থলে থাকিতে পারে না। যাহা হউক, ব্রহ্মা আরও দেখিলেন **ষত্রু**—যেখানে, যে বৃন্দাবনে, **নৈসর্গজৈর্ভৈরবৈঃ**—নৈসর্গ (নিসর্গোৎপ, স্বভাবসিদ্ধ) ভৈরবৈ (অত্যন্ত বৈরিতা বা শক্রতা) যাহাদের মধ্যে, স্বভাবতঃই **যাহাযা পরস্পরের প্রতি ভীষণ-শক্রভাবাপন্ন, তাদৃশ নৃশৃগাদয়ঃ**—নৃ (নর-মানুষ) ও শৃগাদি (পশু-আদি সিংহব্যাঘ্রাদি), যাহাদের মধ্যে স্বভাবতঃই খাড়া খাদক-সম্বন্ধ, এরূপ মহুয়া-ব্যাঘ্রাদি, তাহাদের স্বাভাবিক হিংসা-বিদ্বেষ ভুলিয়া **মিত্রাণি হৈব**—মিত্রেরই মতন, পরস্পরের বন্ধুর মতনই একসঙ্গে অবস্থান করিতেছে। শ্রীবৃন্দাবনে হিংসাদি নাই বলিয়া মানুষকে বধ করার প্রবৃত্তি বাঘের মনে জাগে না, বাঘ দেখিলেও মানুষের মনে ভয় বা বধ করার প্রবৃত্তি জাগে না। শ্রীবৃন্দাবনে, প্রেমময়বপু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেমময়বপু পরিকরদের সঙ্গে প্রেমের খেলা খেলিতে খেলিতে প্রীতির এক অপূর্ণ-বহা প্রবাহিত করিয়া দিতেছেন, সেই বহা তরত্ব স্বাবর-জগৎ—মহুয়া, পশু-পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সমস্তকেই প্রীতিরসে পরিনিষিক্ত করিয়া দিতেছে ; তাই, মহুয়া-ব্যাঘ্র-সিংহাদি কেবল যে পরস্পরের প্রতি তাহাদের স্বাভাবিক শক্রতা ভুলিয়াই আছে, তাহাই নহে ; পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রীতিপ্রদর্শনপূর্বক পরম-বন্ধুর মতনই একই সঙ্গে অবস্থান করিতেছে। ইহা শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনের একটি মহাশয় ; ব্রহ্মা এই মহাশয় উপলব্ধি করিলেন ।

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ’ করি প্রভু যবে বৈল ।
 ‘কৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র-মৃগ নাচিতে লাগিল ॥ ৩৭
 নাচে-কুন্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ-সঙ্গে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ॥ ৩৮
 ব্যাঘ্র-মৃগ অত্যাগ্রে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অত্যাগ্রে চুম্বন ॥ ৩৯
 কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
 তা-সভাকে তাহাঁ ছাড়ি আগে চলি গেলা ॥ ৪০
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে, ‘কৃষ্ণ’ বোলে, নাচে মত্ত হঞা ॥ ৪১
 ‘হরি বোল’ বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥ ৪২
 ঝাঝিখণ্ডে স্থাবর-জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমোত্তে উন্নত ॥ ৪৩
 যেই গ্রাম দিয়া যান, যাহাঁ করেন স্থিতি ।

সে সব গ্রামের লোকের হয় প্রেমভক্তি ॥ ৪৪
 কেহো যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
 তাঁর মুখে আন শুনে, তাঁর মুখে আন ॥ ৪৫
 সতে ‘কৃষ্ণ হরি’ বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ॥ ৪৬
 যতপি প্রভু লোকসঙ্ঘট্টের আসে ।
 প্রেম গুণ করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥ ৪৭
 তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥ ৪৮
 গোড় বঙ্গ উৎকল দক্ষিণদেশে গিয়া ।
 লোকের নিস্তার কৈল আপনে ভ্রমিয়া ॥ ৪৯
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝাঝিখণ্ড ।
 ভিল্লপ্রায় লোক তাহাঁ পরম পাষাণ্ড ॥ ৫০
 নাম-প্রেম দিয়া কৈল সভার নিস্তার ।
 চৈতন্তের গুটলীলা বুঝিতে শক্তি কার্ ? ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৩৭-৩৯। বৈল—বলিল। ব্যাঘ্র-মৃগ—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া বাঘ ও হরিণ একসঙ্গে নাচিতে লাগিল।
 পূর্ববর্তী ২৭-২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। অন্যান্য—পরস্পর; একে অত্বে।

৪২। বৃক্ষলতা ইত্যাদি—প্রভুর কৃপায় বৃক্ষলতাদিও প্রেমলাভ করিয়াছে; তাই তাহাদের প্রফুল্লতা।
 প্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, ইহাই তাহার প্রমাণ; কারণ, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অন্য কোনও ভগবৎ-স্বরূপই সকলকে—এমন
 কি তরুলতাদিকে পর্যন্তও প্রেম দিতে সমর্থ নহেন। “সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতোভদ্রাঃ। কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা
 লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ল. ভা. পূর্ব ৫১৩৭ ॥”

৪৭-৪৮। লোকসঙ্ঘট্টের আসে—পাছে তাহার অপূর্ব প্রেমের বিকার দেখিয়া বহুসংখ্যক লোক একত্রিত
 হয়, এই ভয়ে। আসে—ভয়ে।

দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে—তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার মুখে হরিনাম শ্রবণ করিয়া।

৫০-৫১। ভিল্ল—ভীল; অসভ্য পার্শ্বতাজ্ঞাতিবিশেষ।

ঝাঝিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন যাওয়ার ছলে প্রভু বস্ত্র পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি জঙ্গম জন্তুদিগকে এবং বৃক্ষলতাদি
 স্থাবর জন্তুদিগকেও (পূর্ববর্তী ৪৩ পয়ার) কৃষ্ণ নাম দিয়া প্রেমোন্নত করিয়াছেন এবং তত্রত্য ভীল-প্রভৃতি অসভ্য
 পার্শ্বতাজ্ঞাতি গুলিকেও নাম প্রেম দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন। ইহাই প্রভুর ঝাঝিখণ্ড-পথে যাওয়ার মূখ্য কারণ বলিয়া
 মনে হয়; এবং গোড়দেশ দিয়া না যাওয়ারও ইহাই বোধ হয় মূখ্য কারণ। গোড়-দেশ দিয়া গেলে ঝাঝিখণ্ড-পথের
 জায়—বহুসংখ্যক হিংস্র জন্তু-আদির এবং বৃক্ষলতাদির—বিশেষতঃ ভীলদি অসভ্য পার্শ্বতাজ্ঞাতিদের সহিত সাক্ষাৎ
 হওয়ার সম্ভবনা ছিল না। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅম্বিতাচার্য্য তো বঙ্গদেশেই ধর্মপ্রচার করিতেছিলেন; পশ্চিমাঞ্চলে
 রূপ-সনাতনাদির দ্বারাই প্রচারের কার্য্য সমাধা করিবেন বলিয়া প্রভুর সঙ্কল্প ছিল; দক্ষিণদেশে ভ্রমণকালে প্রভু
 স্বয়ং বা পরম্পরাক্রমে ঐহাদিগকে কৃপা করিয়াছিলেন, কিম্বা বঙ্গে বা পশ্চিমাঞ্চলে ঐহারা সাক্ষাৎভাবে বা

বন দেখি হয় ভ্রম—এই বৃন্দাবন ।
 শৈল-দেখি মনে হয়—এই গোবর্দ্ধন ॥ ৫২
 যাহাঁ নদী দেখে, তাহাঁ মানয়ে—কালিন্দী ।
 তাহাঁ প্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥ ৫৩
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল ।
 যাহাঁ যেই পায়েন, তাহা লয়েন সকল ॥ ৫৪
 যে গ্রামে রহেন প্রভু, তথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত জন আসি করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৫৫
 কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 কেহো দুগ্ধ দধি, কেহো ঘৃত খণ্ড আনে ॥ ৫৬

যাহাঁ বিপ্র নাহি, তাহাঁ শূদ্র মহাজন ।
 আসি সতে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥ ৫৭
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বহু-ব্যঞ্জন ।
 বহু-ব্যঞ্জে প্রভুর-আনন্দিত মন ॥ ৫৮
 দুইচারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাহাঁ শূণ্ডবন—লোকের নাহিক বসতি ॥ ৫৯
 তাহাঁ সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
 ফলমূলে ব্যঞ্জন করে বহু নানা শাক ॥ ৬০
 পরম সন্তোষ প্রভুর বহু-ভোজনে ।
 মহাসুখ পান যেদিন রহেন নির্জনে ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-ভরজিনী টীকা

পরস্পরাক্রমে প্রভুর কৃপা পাইয়াছেন, তাঁহাদের কাহারওই ঝারিখণ্ড অসভ্য পার্শ্বভাজ্যভিদের সংশ্রবে আসার কোনও সম্ভাবনাই ছিল না ; হিংস্রজন্তু পরিপূর্ণ এবং হিংস্রপশুতুল্যই ভীল্লাদি বর্ষারজাতিপরিপূর্ণ বিপদসঙ্কুল ঝারিখণ্ডে নামপ্রেম-প্রচারার্থ অগ্নি কাহাকেও পাঠাইতেও হয়তো ভক্তবৎসল প্রভুর আশঙ্কা হইত ; তাই তিনি নিজেই বৃন্দাবন যাওয়ার উদ্দেশ্যে—গোড় হইতেও আর অগ্রসর হইলেন না, কটক হইতেও প্রসিদ্ধ পথে গেলেন না ; গেলেন ঝারিখণ্ড পথে ।

৫২-৫৪। শৈল—পাহাড়। কালিন্দী—যমুনা। ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।

৫৬। অন্ন—চাউল-আদি। খণ্ড—মিষ্টদ্রব্যবিশেষ ; খড়।

৫৭। শূদ্রমহাজন—শূদ্র গ্রহণ বিধেয় নহে বলিয়া প্রভু ব্রাহ্মণের অন্নই গ্রহণ করিতেন। কিন্তু যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই, সেখানে ভগবদ্ভক্ত (মহাজন) শূদ্রের নিকট হইতেই ভিক্ষার্থ দ্রব্যাদি গ্রহণ করিতেন। ইহাতে শূদ্র-গ্রহণের দোষ হয় না ; যেহেতু “ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ”—যাঁহারা ভগবদ্ভক্ত, শূদ্রগৃহে তাঁহাদের জন্ম হইলেও তাঁহারা শূদ্র নহেন। হরিভক্তিবিলাসের ৫১২২৪ শ্লোকের টীকাধৃত পান্নবচন। অগ্ন্যাত্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াও উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী বলিয়াছেন, শূদ্রাদীনাংমপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব, বিপ্রঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব-গণনা—বৈষ্ণব-শূদ্রাদি বিপ্রের তুল্য, ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহাদের একত্র গণনা। এ সমস্ত কারণেই বৈষ্ণব-শূদ্রের এবং বৈষ্ণব-স্ত্রীলোকেরও ব্রাহ্মণের স্থায় শালগ্রামশিলা-পূজার অধিকার আছে বলিয়া শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসও উল্লেখ করিয়াছেন। হ. ভ. বি. ৫১২২৩, ২২৪। যাহা হউক, যাহার অন্ন গ্রহণ করা যায়, তাহার দোষ-গুণ ভোক্তার দেহে সংক্রামিত হয় বলিয়াই শূদ্র ভোজনের নিষিদ্ধতা ; কিন্তু ভগবদ্ভক্ত শূদ্র প্রকৃত ব্রাহ্মণেরই তুল্য বলিয়া তাঁহার অন্নগ্রহণে দোষ হইতে পারে না ; তাই শ্রীভগবান্ই বলিয়াছেন—অভক্ত চতুর্ধেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও তাঁহার প্রিয় নহেন ; বরং ভক্ত খপচও তাঁহার প্রিয় এবং ভক্ত খপচের জিনিসই তিনি গ্রহণ করেন এবং ভক্ত খপচকেই তিনি কৃপাও করেন। “ন মে প্রিয়চতুর্ধেদী মদভক্তঃ খপচঃ প্রিয়ঃ। তথৈব দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহম্”। শ্রীহরিভক্তিবিলাস। ১১।১১।”

৫৯-৬১। সংহতি—সঙ্গে সঞ্চিত করিয়া। “বহুভোজনে”—স্থলে “বহুব্যঞ্জে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। মহাসুখ ইত্যাদি—নির্জনে থাকিলে অবাধে কৃষ্ণলীলাদি চিন্তা করিতে পারেন বলিয়া সুখ পাইতেন।

ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ।
 তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র-বহির্বাস ॥ ৬২
 নিব্বারের উষোদকে স্নান তিনবার ।
 ছইসন্ধ্যা অগ্নি তাপে,—কাষ্ঠ অপার ॥ ৬৩
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।
 সুখ অনুভবি প্রভু কহেন বচন— ॥ ৬৪
 গুন ভট্টাচার্য্য ! আমি গেলাম বহুদেশ ।
 বনপথের স্রবের কাহাঁ নাহি পাই লেশ ॥ ৬৫
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বহু কৃপা কৈল ।
 বনপথে আনি আমায় বড় সুখ দিল ॥ ৬৬
 পূর্বের বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার—
 মাতা গঙ্গা ভক্তগণ দেখিব একবার ॥ ৬৭
 ভক্তগণ সঙ্গে অবস্থ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥ ৬৮
 এত ভাবি গোড়দেশে করিল গমন ।
 মাতা ভক্ত দেখি সুখী হৈল মন ॥ ৬৯

ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে ।
 লক্ষকোটি লোক তাহাঁ হৈল আমা সঙ্গে ॥ ৭০
 সনাতন-মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ।
 তাহাঁ বিদ্র করি বন পথে লঞা আইলা ॥ ৭১
 কৃপার সমুদ্র—দীনহীনে দয়াময় ।
 কৃষ্ণকৃপা বিনা কোন সুখ নাহি হয় ॥ ৭২
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাহারে কহিল—
 তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥ ৭৩
 তেঁহো কহে—তুমি কৃষ্ণ, তুমি দয়াময় ।
 অধম জীব মুঞি—মোরে হইলা সদয় ॥ ৭৪
 মুঞি ছার, মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
 কৃপা করি মোর হাথে ভিক্ষা যে করিলা ॥ ৭৫
 অধম কাকেরে কৈলা গরুড় সমান ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৭৬
 তথাহি (ভা. ১।১।১) ভাবার্থদীপিকায়াম্—
 মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।
 যংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাদবম্ ॥ ৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মুকমিতি । মুকংবাক্শক্তিবিহিতং বাচালং বাচা বাক্যেন অলং পূর্বং বাক্যপটুমিত্যর্থঃ । পরমানন্দমাদবং সচ্চিদানন্দস্বরূপং শ্রীকৃষ্ণং তথা পরমানন্দনামা মদগুণঃ স এব মাধবঃ মাধবাদভির ইত্যর্থঃ তন্ম । শ্লোকমালা । ৪

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

৬৩ । নিব্বার—ঝরণা । উষোদকে—উষ (গরম) উদকে (জলে) ।

প্রভু শরৎকালে নীলাচল হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন ; স্তবরাং যখন বনমধ্যে ছিলেন, তখন শীত আরম্ভ হইয়াছিল ; তাই প্রভু ঝরণার গরমজলে স্নান করিতেন এবং প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যা সময়ে আঙুন পোহাইতেন ; আঙুন জালার জন্ত বনে প্রচুর পরিমাণে কাষ্ঠ পাওয়া যাইত ।

৭১ । সনাতন-মুখে—সনাতন-গোশ্বামী প্রভুর নিকট বলিয়াছিলেন—“হাঁহার সঙ্গে চলে লোক লক্ষ কোটি । বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি ।” ২।১।২১০ ॥ এবং ২।১৬।২৬৪ ॥ এই শিক্ষার কথাই প্রভু বলিতেছেন ।

তাহাঁ বিদ্র করি—গোড়পথে বৃন্দাবন যাওয়া বন্ধ করিয়া ।

৭৬ । অধম কাকেরে ইত্যাদি—কাক অতি হীন পক্ষী ; সে কখনও ভগবৎ-সমীপে যাওয়ার যোগ্য নহে ; কিন্তু ভাগ্যবান্ গরুড় স্বয়ং নারায়ণকে পৃষ্ঠে বহন করে, নারায়ণের পরিকর । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বলিলেন—“আমি হীন অধম জীব ; তুমি স্বয়ংভগবান্, আমি তোমার নিকটে আসার অযোগ্য ; কিন্তু তুমি কৃপা করিয়া আমাকে সঙ্গে আনিয়াছ, সঙ্গে রাখিয়াছ, তোমার সেবার অধিকার দিয়াছ । হীন কাককে যেন গরুড়ের সৌভাগ্য দিয়াছ । তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ বলিয়াই তোমার অচিন্ত্য-শক্তিতে আমার শ্রায় অধমকেও তোমার সঙ্গে থাকিবার যোগ্য করিয়া লইতে পারিয়াছ ।”

শ্লো। ৪ । অদ্বয় । যংকৃপা (হাঁহার কৃপা) মুকং (বাক্শক্তিহীন বোবাকে) বাচালং (বাক্যপটু)

এইমত বলভদ্র করেন স্তবন ।
 প্রেমে সেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥ ৭৭
 এইমত নানাসুখে প্রভু আইলা কাশী ।
 মধ্যাহ্নান কৈলা মণিকর্ণিকায় আসি ॥ ৭৮
 সেই কালে তপন মিশ্র করে গঙ্গান্নান ।
 প্রভু দেখি হৈল তাঁর কিছু বিস্ময়জ্ঞান—॥ ৭৯
 পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে সম্মাস ।
 নিশ্চয় করিল, হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৮০
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥ ৮১
 প্রভু লঞা গেল বিশেষধর দরশনে ।
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব-চরণে ॥ ৮২

ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া ।
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥ ৮৩
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ॥ ৮৪
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদ্রভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥ ৮৫
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ-সংবাহন ॥ ৮৬
 প্রভুর শেষান মিশ্র সবংশে খাইলা ।
 ‘প্রভু আইলা’ শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥ ৮৭
 মিশ্রের সখা তেঁহো—প্রভুর পূর্ব দাস ।
 বৈদ্যজ্ঞাতি লিখনবুত্তি বারাগসী-বাস ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করোতি (করে), পঙ্গু (পঙ্গু—খোড়াকে) গিরি (পর্বত) লজ্জয়তে (লজ্জন করায়) তং (সেই) পরমানন্দং (পরমানন্দরূপ) মাধবং (মাধবকে—শ্রীকৃষ্ণকে) অহং (আমি) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । ষাঁহার কৃপা বাক্শক্তিহীনকে (বোবাকে) বাক্পটু করে, খণ্ডকে পর্বতলজ্জন করায়, সেই পরমানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি । ৪

অসম্ভবকে সম্ভব করিবার শক্তি যে শ্রীকৃষ্ণের আছে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ; এই ভাবে এই শ্লোক ৭৬-পর্যায়ের প্রমাণ ।

৭৮ । মণিকর্ণিকায়—কাশীতে মণিকর্ণিকার ঘাটে ।

৭৯ । সেইকালে—প্রভু যখন স্নান করিতেছিলেন, তখন । তপনমিশ্র—ইনি প্রভুর আদেশে পূর্ব হইতেই কাশীতে বাস করিতেছিলেন । পূর্ববঙ্গে ভ্রমণকালে তপনমিশ্রকে সাধ্যসাধনতত্ত্ব বলিয়া হরিনামগ্রহণের উপদেশ দিয়া প্রভু বলিয়াছিলেন—মিশ্র ! তুমি এখন কাশীতে গিয়া বাস কর ; সেখানে আমার সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হইবে (১১৬১৪, ১৫৫) ॥” বিস্ময়জ্ঞান—হঠাৎ গঙ্গার ঘাটে প্রভুকে দেখিয়া বিস্ময় । তপনমিশ্রও গঙ্গার মণিকর্ণিকাঘাটে স্নান করিতেছিলেন ।

৮২ । বিশেষর দর্শনের পরে বিন্দুমাধবও দর্শন করাইলেন ।

৮৩ । সেবা করি - প্রভুর পাদপ্রক্ষালনাদি করিয়াও বসিতে আসনাদি দিয়া । বস্ত্র উড়াইয়া—আনন্দের আতিশয্যে হাতে কাপড় ঘুরাইয়া মিশ্র নাচিতে লাগিলেন ।

৮৪ । সবংশে—স্ত্রী-পুত্রাদিসহ সকলে । ভট্টাচার্য্যের—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের । পূজা—সেবা ।

৮৫ । বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের দ্বারা ।

৮৬ । রঘু—তপনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ । ইনিই পরবর্ত্তীকালে রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী নামে পরিচিত হইয়াছিলেন ।

৮৮ । চন্দ্রশেখরের পরিচয় দিতেছেন । প্রভুর পূর্বদাস—পূর্বের প্রভুর সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল । লিখনবুত্তি—পুস্তকাদি নকল করিয়া (লিখিয়া) অর্থোপার্জন করেন যিনি এবং তদ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করেন যিনি ।

আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।

প্রভু উঠি তাঁরে কুপায় কৈল আলিঙ্গন ॥ ৮৯

চন্দ্রশেখর কহে—প্রভু ! বড় কুপা কৈলা ।

আপনে আসিয়া ভূত্যে দরশন দিলা ॥ ৯০

আপন প্রারন্ধে বসি বারানসী স্থানে ।

‘মায় ব্রহ্ম’ শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥ ৯১

‘ষড়্-দর্শন-ব্যাখ্যা’ বিনা কথা নাহি এথা ।

মিশ্র কুপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণ-কথা ॥ ৯২

নিরন্তর দৌহে চিন্তি তোমার চরণ ।

সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন ॥ ৯৩

শুনি—মহাপ্রভু ! যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।

দিনকণ্ঠে রহি তার’ ভূত্য দুই জন ॥ ৯৪

মিশ্র কহে—প্রভু ! যাবৎ কাশীতে রহিবা ।

মোর নিমন্ত্রণ বিনা অজ্ঞ না মানিবা ॥ ৯৫

এইমত মহাপ্রভু দুই ভূত্যের বশে ।

ইচ্ছা নাই, তবু তথা রহিল দিন দশে ॥ ৯৬

মহারাত্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।

প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥ ৯৭

বিপ্র সব নিমন্ত্রয়ে—প্রভু নাহি মানে ।

প্রভু কহে—আজি মোর হ’য়েছে নিমন্ত্রণে ॥ ৯৮

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা

৯১। প্রারন্ধে—কর্দক্ষলে। এস্থলে চন্দ্রশেখর নিজের দুর্ভাগ্যের কথাই বলিতেছেন। যেহেতু, তিনি কাশীতে কৃষ্ণনাম-কৃষ্ণলীলাদি কিছুই শুনিতে পান না, শুনেন কেবল “মায়” ও “ব্রহ্মের” কথা। কাশীতে বেদান্তের শাক্ত-ভাষ্যের চর্চাই বেশী; এই ভাষ্যে মায়বাদ স্থাপিত হইয়াছে, এবং ব্রহ্ম বলিয়াই জীবের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে; ইহা ভক্তি-ধর্ম-বিরোধী। মায়াদীন জীবকে মায়াদীশ ব্রহ্ম বলিয়া মনে করা ভক্ত অপরাধজনকই মনে করেন। ইহাতে ব্রহ্ম ও জীবের সেব্যসেবকত্ব ভাব থাকে না; এ জগতই বলা হয় “মায়াদীশ ভাঙা শুনিলে হয় সর্বনাশ ২।৩।১৫৩ ॥” অতঃ চন্দ্রশেখরকে সর্বদা ইহাই শুনিতে হইতেছে; এজগতই ইহাকে তিনি তাঁহার দুর্ভাগ্য বলিতেছেন।

৯২। ষড়্-দর্শন—ছায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পূর্বমীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা বা বেদান্ত—এই ছয়টি দর্শনশাস্ত্র। এই সকল দর্শনকারের মতে সংসার দুঃখের আলয়; সংসারে বাহা কিছু সুখ আছে, তাহা ক্ষণস্থায়ী ত বটেই, তাহার অন্তে আবার দুঃখভোগই করিতে হইবে। এই দুঃখ-নাশের প্রকৃষ্ট উপায় নির্ণয় করাই দর্শনশাস্ত্রের উদ্দেশ্য। উক্ত ছয় রকম দর্শনই দুঃখ-নিবারণের উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছে; কিন্তু তাহাদের নির্দ্ধারিত উপায় একরূপ নহে, ভিন্ন ভিন্ন। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন উপায় আলোচনা করিলে দেখা যায়, বেদান্ত-দর্শন ভিন্ন, অগ্রাণ্য দর্শনের নির্দ্ধারিত দুঃখনিবারণের উপায়ের সহিত ঈশ্বরের সম্পর্ক বড় ঘনিষ্ঠ নহে। সাংখ্য ও পূর্ব-মীমাংসায় ঈশ্বর প্রায় প্রত্যাখ্যাতই হইয়াছেন। ছায় ও বৈশেষিকে ঈশ্বর প্রতিপন্ন হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাদের নির্দ্ধারিত দুঃখ নিবৃত্তির উপায়ের সহিত ঈশ্বরের বিশেষ কোনও সম্বন্ধ নাই। পাতঞ্জল দর্শনেও ঈশ্বরের স্থান অতি গোপ। এসমস্ত কারণে এই কয়টি দর্শনের আলোচনায় ভক্ত সুখ পাইতে পারেন না। আর বেদান্তদর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয় ঈশ্বরই বটেন; কিন্তু কাশীতে বেদান্তের শাক্ত-ভাষ্যেরই প্রচলন হেতু, তাহার ব্যাখ্যায়ও ভক্ত সুখ পান না। যে শাস্ত্রের সম্বন্ধতত্ত্ব ত্রিকৃষ্ণ নহেন, অভিধেয়-তত্ত্ব ভক্তি নহে, আর প্রয়োজন-তত্ত্বও প্রেম নহে, সেই শাস্ত্রের আলোচনায় ভক্ত সুখ পাইতে পারেন না।

৯৩। দৌহে—আমি (চন্দ্রশেখর) ও তপনমিশ্র।

সর্বজ্ঞ—তুমি সর্বজ্ঞ বলিয়া আমাদের দুঃখ ও চিন্তার কথা জানিতে পারিয়াছ; তাই কুপা করিয়া দর্শন দিয়াছ। ইহাই সর্বজ্ঞ-শব্দের ধ্বনি।

৯৪। রহি—কাশীতে থাকিয়া। তার—জ্ঞান কর; উদ্ধার কর। দুইজন—আমাকে (চন্দ্রশেখরকে) এবং তপনমিশ্রকে।

৯৮। নিমন্ত্রয়ে—প্রভুকে নিমন্ত্রণ করে। নাহি মানে—গ্রহণ করেন না। হইয়াছে নিমন্ত্রণে—

এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।

সন্ন্যাসীর সঙ্গভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥ ৯৯

প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।

বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লৈয়া ॥ ১০০

এক বিপ্র দেখি আইলা প্রভুর ব্যবহার ।

প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার - ॥ ১০১

এক সন্ন্যাসী আইল জগন্নাথ হৈতে ।

তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥ ১০২

প্রকাণ্ড শরীর, শুদ্ধকাঞ্চনবরণ ।

আজ্ঞানুলসিত ভূজ কমল নয়ন ॥ ১০৩

যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সল্লক্ষণ ।

সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুতকথন ॥ ১০৪

তাঁহা দেখি জ্ঞান হয়—এই নারায়ণ ।

যেই তাঁরে দেখে, করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ॥ ১০৫

মহাভাগবত-লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।

সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

পূর্বেই অচকার জ্ঞান আমার নিমন্ত্রণ অচ্যুত হইয়া গিয়াছে । এটি মিথ্যা কথা নহে ; কারণ, তপনমিশ্র বাস্তবিকই তো প্রভু যতদিন কাশীতে থাকিবেন, ততদিনের জ্ঞান তাঁহাকে পূর্বে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছেন ।

৯৯ । প্রভু কেন ইহাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতেন না, তাহার কারণ বলিতেছেন ।

করেন বঞ্চন—প্রভুকে ভোজন করানরূপ সেবা হইতে বিপ্রদিগকে বঞ্চিত করেন । এই সকল বিপ্র কৃষ্ণবহির্মুখ মায়াবাদী সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গ করিতেন ; তাই তাঁহারা প্রভুর সেবারূপ সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন । সন্ন্যাসীর সঙ্গ ভয়ে—মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ ; এজ্জ্ঞ তাঁহাদের সঙ্গ বাঞ্ছনীয় তো নহেই, বরং অনিষ্টজনক । কোনওস্থানে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলে সেই নিমন্ত্রণে পাছে সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গ করিতে হয়, এই ভয়েই প্রভু কাহারও নিমন্ত্রণ স্বীকার করিতেন না ।

১০০ । প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ—শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী । শ্রীপাদ একটি সম্মানসূচক শব্দ । সভাতে—শিষ্যদের সভায় । বেদান্ত পড়ান—বেদান্তের শব্দরত্নাকররূপ ব্যাখ্যা করেন ।

১০১ । প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া আসিয়া এক বিপ্র তাহা প্রকাশানন্দের নিকটে প্রকাশ করিলেন । বিপ্র যাহা বলিলেন, তাহা পরবর্তী ১০২-১১০ প্যারে ব্যক্ত হইয়াছে । পরবর্তী বর্ণনা হইতে মনে হয়, ইনি মহারাত্রী বিপ্র ছিলেন ।

১০২ । জগন্নাথ হৈতে—ত্রিক্ষেত্র হইতে ।

১০৩ । শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ—বিগুহ স্বর্ণের বর্ণের ছায় তাঁহার বর্ণ ।

১০৫ । মহাপ্রভুকে দেখিলে যে স্বরূপলক্ষণে ও তটস্থ-লক্ষণে নারায়ণ বলিয়া মনে হয়, তাহাই দেখাইতেছেন । যিনি এই সন্ন্যাসীকে দর্শন করেন, তিনিই এই দর্শনের প্রভাবে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে থাকেন ; মহাপ্রভু যে নারায়ণ, ইহাই তাহার তটস্থলক্ষণ । আর পূর্বের দুই প্যারে উল্লিখিত প্রকাণ্ড-শরীর, শুদ্ধ-কাঞ্চনের ছায় বর্ণ, আজ্ঞানুলসিতভূজ, কমলনয়ন ইত্যাদি স্বরূপ-লক্ষণ ।

১০৬ । শ্রীমদভাগবতে মহাভাগবতদিগের যে সকল লক্ষণের উল্লেখ আছে, এই সন্ন্যাসীতে সে সমস্ত লক্ষণই বিদ্যমান দেখা যায় ।

শ্রীমদভাগবতোক্ত মহাভাগবতের লক্ষণ :—যিনি মহাভাগবত, তাঁহার চিত্ত বাহুদেবে আবিষ্ট থাকে ; রূপ-রসাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর নিমিত্ত তিনি লালায়িত নহেন ; রূপ-রসাদি গ্রহণ করিলেও এই বিশ্বকে বিষ্ণুমায়াস্বরূপে দর্শন করিয়া তিনি হর্ষ-ষেয-মোহ-কামাদির বশীভূত হয়েন না ; হরিশ্রুতিবশতঃ দেহের জন্মমৃত্যু, প্রাণের ক্ষুধা, মনের ভয়, বৃদ্ধির তৃষ্ণা, এবং ইন্দ্রিয়ের পরিশ্রমরূপ সংসারধর্ম্মদ্বারা তিনি বিমুক্ত হয়েন না ; তাঁহার চিত্তে কামকর্ম্মবাসনার উদয় হয় না ; বাহুদেবই তাঁহার আশ্রয় ; পাক্‌ভৌতিক দেহে জন্ম, কর্ম্ম, বর্ণ, আশ্রম, জাতি প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার চিত্তে অহংভাব উদ্ভূত হয় না ; বিস্তারিত্তে তাঁহার আপন-পর জ্ঞান নাই ; দেহাদি বিষয়েও তাঁহার আপন-পর ভেদজ্ঞান

নিরন্তর 'কৃষ্ণনাম' জিহ্বা তাঁর গায় ।
 ছই নেত্রে অক্ষ বহে গঙ্গাধার-প্রায় ॥ ১০৭
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 ক্ষণে হৃদ্যকার করে সিংহের গর্জন ॥ ১০৮
 জগত মঙ্গল তাঁর 'কৃষ্ণচৈতন্য' নাম ।
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অনুপাম ॥ ১০৯

দেখিয়া সে জ্ঞানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ? ॥ ১১০
 শুনিএ প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা— ॥ ১১১
 শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক ।
 কেশবভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥ ১১২

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

নাই, তিনি সর্বভূতে সমদর্শী ; তিনি শাস্ত ; ভগবচ্চরণারবিন্দকেই সার করিয়াছেন বলিয়া ত্রিভুবনের বিভব লাভের সম্ভাবনা উপস্থিত হইলেও তিনি নিমিষাঙ্কের ক্ষণও ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে বিচলিত হয়েন না ; বিষয়াদিসন্ধিমূলক কামনাধারা তাঁহার চিত্ত সম্ভাপিত হয় না ; শ্রীহরি কখনও তাঁহার হৃদয়কে পরিত্যাগ করেন না ; তাঁহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া সর্বদা তাঁহার হৃদয়েই বিশ্রাম করেন । “গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন ষেষ্টি ন হৃদ্যতি । বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিরাঃ যো জন্মাপ্যক্ষুদ্রতর্ষকৃচ্ছৈঃ । সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ স্তুত্যা হরেভাগবতঃ প্রধানঃ ॥ ন কামকর্ম্মবীজানাং যস্ত চেতসি সম্ভবঃ । বাহুদেবৈকনিয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ন যস্ত জন্মকর্ম্মভাণ্ডাং ন বর্ণাশ্রমজ্ঞাতিভিঃ । সঙ্কতেহশ্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ন যস্ত যঃ পর ইতি বিত্তোজ্ঞানি বা ভিদ্ । সর্বভূতসমঃ শাস্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ঠস্বতিরজিতাশ্রমাদিভিঃ বিমুগ্ধ্যাং । ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দান্নবনিমিষাঙ্কমপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ ভগবত উকৃৎকৃতমাজিৎশাখানখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তরোপে । হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥ বিশুদ্ধতে হৃদয়ং ন যস্ত সাক্ষাৎকিরণশাদতিহিতোহপ্যর্ঘ্যনাশঃ । প্রণয়রশনয়া ধৃতাজিৎ পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ শ্রী. ভা. ১১২।৪৮-৫৫ ॥” পরবর্ত্তী ১১০-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১০৯। জগত-মঙ্গল--জগতের মঙ্গল হয় যদ্বারা । অনুপাম--অতুলনীয় ।

১১০। তাঁহার মধ্যে সমস্তই যে ঈশ্বরের লক্ষণ, তাহা তাঁহাকে দেখিলেই বুঝা যায় ; তাঁহার সম্বন্ধীয় সমস্ত কথাই অলৌকিক ; তাই, শুনিলে তাহা কেহই বিশ্বাস করিবে না—দেখিলেই বিশ্বাস করিতে পারে ।

এই পয়ারে এবং পূর্ববর্ত্তী ১০৫-পয়ারে প্রভুকে ঈশ্বর বলা হইয়াছে ; কিন্তু ১০৬-৮ পয়ারে বলা হইয়াছে—
 তাঁহাতে মহাভাগবতের লক্ষণসমূহ বর্ত্তমান । একই ব্যক্তিকে ভক্ত ও ভগবান্ বলা হইল ; ইহার হেতু বা সমাধান কি ? ১০১-পয়ারোক্ত বিপ্র যাহা দেখিয়াছেন এবং যাহা অহুভব করিয়াছেন, তাহাই ১০২-১০ পয়ারে ব্যক্ত করা হইয়াছে । তিনি অহুভব করিয়াছেন—প্রভু ঈশ্বর ; তাঁহার এই অহুভব সত্য । তিনি দেখিয়াছেন—প্রভুর দেহে মহাভাগবতের লক্ষণ বিরাজিত ; তাহাও সত্য । ইহার সমাধান এই । প্রভু হইলেন স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ; স্বমাদুর্য্য আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়া তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন ; যখন তিনি শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট থাকেন, তখন স্বয়ং-ভগবান্ হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার দেহে মহাপ্রেমিক পরম-ভাগবতের লক্ষণসমূহ অভিযুক্ত হইয়া থাকে । এই সমস্ত হইল চিত্তস্থিত আশ্রয়-জাতীয় প্রেমের বহির্লক্ষণ ; শ্রীরাধার আশ্রয়-জাতীয় প্রেম হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন বলিয়াই শ্রীগোবিন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণের দেহে রাধাভাবাবিষ্ট-অবস্থায় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে । সুতরাং প্রভু যে ভগবান্, ঈশ্বর—এ কথাও সত্য এবং তাঁহার দেহে যে মহাভাগবতের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাও সত্য ।

১১১। হাসিলা—ঠাট্টাচ্ছলে হাসিলেন । বিপ্রে—যে ব্রাহ্মণ প্রকাশানন্দের নিকটে প্রভুর কথা বলিয়াছিলেন, তিনি ছিলেন এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১১২। ভাবক—ভাবপ্রবণ; যাহারা দুর্বলচিত্ত বলিয়া সামান্য কারণেই বিচলিত হইয়া পড়ে, তাহাদিগকে ভাবক বা ভাবপ্রবণ লোক বলে। লোক-প্রভাবক—লোককে প্রভাবিত করে যে।

বিপ্লবের কথা শুনিয়া ১১২-১৭ পয়ারে প্রকাশানন্দ প্রভুর নিন্দা করিতেছেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে “ভাবক” স্থলে “ভাবুক” পাঠ দৃষ্ট হয়। “ভাবক” পাঠই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়; পরবর্ত্তী ১১৬ ও ১৩৫ পয়ারে উল্লিখিত “ভাবকালী” (ভাবকের ভাব)-শব্দ হইতেও “ভাবক” পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে নিন্দা করিতেছেন বটে; কিন্তু সরস্বতী নিজপতির নিন্দা সহ্য করিতে পারেন না; প্রকাশানন্দ যে যে শব্দে মহাপ্রভুর নিন্দা করিলেন, সরস্বতী সেই সেই শব্দে প্রভুর স্তুতিই করিলেন। এইরূপে আপাতঃদৃষ্টিতে-নিন্দাবাচক-শব্দগুলির প্রত্যেকটিরই দুইটী করিয়া অর্থ হইবে—একটী নিন্দাবাচক, প্রকাশানন্দের অর্থ; অপরটী স্তুতিবাচক—সরস্বতীর অর্থ। ভাবক—নিন্দার্থে, ভাবপ্রবণ; মানসিক দুর্বলতা-হেতু অতি সামান্য কারণেই, পূর্বাগর বিচার না করিয়া যাহারা চঞ্চল বা উতলা হইয়া উঠে, তাহাদিগকে ভাবক বলে। ভাবক—স্তুতি-অর্থে, যিনি ভাবেন, চিন্তা করেন, পূর্বাগর সমস্ত আলোচনা করিয়া সম্যক বিচার করিতে যিনি সমর্থ, তিনি ভাবক; চিন্তাশীল। অথবা, শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ, প্রেমরূপ-স্বর্ঘ্যের কিরণ-স্বরূপ এবং রুচিদ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা-বিধান-কারিণী যে ভক্তি, তাহাকে বলে ভাব। “শুদ্ধ-সত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমস্বর্ঘ্যাংগুসাম্যভাক্। রুচিভিচ্চিত্তমাস্থ্যাকুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ভ. র. সি. ১৩৩১ ॥” কৃষ্ণের রতি গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে “ভাব” বলে। এই ভাব—সাধনে গাঢ় অভিনিবেশবশতঃ হইতে পারে, অথবা, কৃষ্ণভক্তের কৃপা বা স্বয়ং কৃষ্ণের কৃপাতেও হইতে পারে। যিনি ভাব করিতে বা জন্মাইতে পারেন, তিনিই ভাবক; তাহা হইলে সাধনাভিনিবেশকে, অথবা ভক্তকৃপা বা কৃষ্ণ কৃপাকেই ভাবক বলা যাইতে পারে। প্রভুকে যখন ভাবক বলা হয়, তখন বুঝিতে হইবে, প্রভু মুর্ত্তিমান্ সাধনাভিনিবেশ; অর্থাৎ সাধনে তাঁহার অভিনিবেশ অত্যন্ত গাঢ়; তিনি বিশেষ অভিনিবেশবিশিষ্ট সাধক। এস্থলে প্রভুকে সাধক বলার তাৎপর্য এই যে, প্রভু জীবকে ভক্তিবর্ধ-যাজন শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যে, অথবা ভক্তের হৃথ-আস্থাদানের উদ্দেশ্যে যে ভক্তভাব বা সাধকভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেইভাবে তিনি তাঁহার চিন্তকে এতই নিবিষ্ট করিয়াছেন যে, তাঁহাকে সাধনাভিনিবেশের প্রতিমূর্ত্তিই বলা যাইতে পারে। অভিনিবেশের গাঢ়তা তাঁহাতেই সম্ভবে, প্রাকৃত জীবে সম্ভবে না। সুতরাং এস্থলে ভাবক-অর্থ—জীবের প্রতি পরমকরণ, ভক্তভাবাপন্ন শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়। দ্বিতীয়তঃ, ভাবক-অর্থে ভক্তকৃপা যখন বুঝায়, তখন বুঝিতে হইবে, মহাপ্রভু যেন মুর্ত্তিমতী ভক্তকৃপা—যেন সাধক-জীবকে কৃপা করার জন্তই তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন ও দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন; স্বয়ংভগবান্ মহাপ্রভু ভক্তরূপে জীব সকলকে কৃপা করার উদ্দেশ্যেই যেন স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ, ভাবক-অর্থে যখন শ্রীকৃষ্ণকৃপা বুঝায়, তখন বুঝিতে হইবে, মহাপ্রভুকে ভাবক বলিয়া ইহাই বলা হইল যে, মুর্ত্তিমতী শ্রীকৃষ্ণকৃপাই যেন জীবের মঙ্গলের জন্ত অবতীর্ণ হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন। বাস্তবিক, মহাপ্রভুর বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকৃপারই প্রতিমূর্ত্তি। কিরূপে? তাহা বলা হইতেছে। তিনি দ্বাপরে ব্রজ প্রকট হইলেন; প্রকট হইয়া তিনি এমন সব লীলা করিলেন, যাহার কথা শুনিয়া ভাগ্যবান্ জীব ব্রজপরিকরদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ লাভের জন্ত লালায়িত হইতে পারেন। সেই বস্তুটী এমনই লোভের বস্তু যে, ইহার জন্ত অন্তের কথা আর কি বলিব, পূর্ব ভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই লালায়িত। দ্বাপরে তিনি এই লোভের বস্তুটির কথা শুনাইয়া গেলেন মাত্র; কিন্তু জীব কিরূপে ইহা পাইতে পারে, তাহা সম্যক দেখান নাই; কিন্তু এবার কলিতে তিনি নিজে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া, নিজে ভজন করিয়া—কিরূপে ঐ পরম বস্তুটী লাভ করা যায়, তাহা জীবকে দেখাইলেন। তিনি পরম-করণ বলিয়াই প্রথমতঃ এমন লোভের বস্তুটির কথা জীবকে জানাইলেন, এবং ততোধিক করণ বলিয়াই গৌররূপে তাহা পাওয়ার উপায়টীও দেখাইলেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের এই গৌররূপটীকে তাঁহার কৃপার প্রতিমূর্ত্তি বলিব না ত আর কি বলিব? অথবা, ভাব—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব বা

‘চৈতন্য’ নাম তার ভাবকগণ লৈয়া ।

যেই তারে দেখে, সে-ই ঈশ্বর করি কহে ।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বলে নাচাইয়া ॥ ১১৩

ঐছে মোহন-বিভা—যে দেখে সে মোহে ॥ ১১৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

প্রেম : এই প্রেম যিনি আবির্ভাব করাইতে বা সঞ্চারিত করিতে পারেন, তাঁহাকেও ভাবক (ভাবকে—প্রেমকে সঞ্চারিত বা আবির্ভূত করাইতে সমর্থ) বলা যায়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু আপামর-সাধারণের মধ্যে এই ভাব বা কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম সঞ্চারিত করিয়াছেন—ভাবক-শব্দে তাহাই ব্যক্তি হইতেছে। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কেহ প্রেম দান করিতে পারেন না ; হুতরাং ভাবক-শব্দে স্বয়ং ভগবানকেই বুঝায়।

কেশব-ভারতী শিষ্য—নিন্দার্থে, উচ্চ-সম্প্রদায়ের শিষ্যও নহে, মধ্যম-সম্প্রদায়ভূক্ত যে কেশব-ভারতী, তাঁহার শিষ্যজ্ঞ। স্তুতি-অর্থে—প্রভু এমন রূপালু যে, জীবশিক্ষার জন্য সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অদীশ্বর হইয়াও তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন, করিয়া উচ্চ-সম্প্রদায়ের গর্ব ও অভিমান খর্ব করার উদ্দেশ্যে উচ্চ-সম্প্রদায়ের শিষ্য না হইয়া মধ্যম সম্প্রদায়ের শিষ্য হইলেন ; উচ্চ-সম্প্রদায়ের গর্ব ও অহঙ্কার যে অকিঞ্চিংকর, তাহা দেখাইলেন এবং ভঙ্গিতে ভারতী-সম্প্রদায়ের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গেলেন। স্তুতিপক্ষে “কেশব-ভারতীশিষ্য” অর্থ এইরূপও হইতে পারে :—“কেশব” অর্থ (কেশান্ বয়তে সংস্করোতি, অথবা কেশান বপতে সংস্করোতি) ব্রজগোপীদিগের কেশ বদনাদি দ্বারা সংস্কার করেন যিনি ; শৃঙ্গার-রসরাজ মূর্তিধর শ্রীকৃষ্ণ। আর ভারতী অর্থ কথা ; কেশব-ভারতী অর্থ—শৃঙ্গার রসরাজ-মূর্তিধর শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা। এই লীলাকথাই মহাপ্রভুর গুরু ; আর তিনি লীলাকথার শিষ্য। কিরূপে ? যিনি নিয়ন্তা, তিনিই গুরু ; আর যিনি নিয়ন্ত্রিত হন, তিনিই নিয়ন্তার শিষ্য। ব্রজগোপীদের সঙ্গে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা শ্রবণ করিয়া, অথবা ঐ লীলাকথা চিন্তা করিয়া রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু সেই সেই ভাবে এতই অভিভূত হইতেন যে, তিনি স্বতন্ত্র ভগবান হইলেও, তাঁহার নিজের দেহ ও ইন্দ্রিয়ের উপর তখন তাঁহার আর কোনওরূপ আধিপত্যই থাকিত না ; শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথাই নিয়ন্ত্রী-স্বরূপে তাঁর জন্মাইয়া তাঁহার দেহ ও চিত্তকে নিয়ন্ত্রিত করিত—নানা উদ্ভট নৃত্যে নাচাইত। “গুরু নানাভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তহ্মন, নানা রীতে সতত নাচায়। ২।২।৬৩ ॥” এই রূপে “কেশব-ভারতী-শিষ্য” অর্থে শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্তিধর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবৃন্দের সহিত লীলাকথা-শ্রবণাদি-জনিত বিবিধ-ভাববিকারগ্রস্ত রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ।

প্রভারক—নিন্দার্থে, প্রবঞ্চক। বাহিরে সাধুতা দেখাইয়া লোককে আকৃষ্ট করে ; অন্তরে সাধুতা নাই বলিয়া তাঁহার বাহ্যিক ভাব-ভঙ্গিতে মুগ্ধ হইয়া যাহারা আকৃষ্ট হয়, তাহারা বাস্তবিক প্রভারিতই হইয়া থাকে। স্তুতি অর্থে—প্র—অর্থ প্রকৃষ্টরূপে ; তারক অর্থ—ত্রাণকর্তা। যিনি প্রকৃষ্টরূপে জীবের ত্রাণকর্তা, তিনি প্রভারক ; যিনি ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি কামনারূপ অমঙ্গল হইতে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণপ্রেম দান করিয়া জীবকে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা-প্রাপ্তির উপায় করিয়া দেন, তিনি প্রভারক।

১১৩। চৈতন্য—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” না বলিয়া প্রকাশানন্দ-সরস্বতী তুচ্ছতাচ্ছল্য করিয়া কেবল “চৈতন্য” বলিয়াছেন। স্তুতি-অর্থে ইহার অর্থ হইবে—ইনি কেবলই চৈতন্য, ইহাতে চৈতন্য-বিরোধী (চিদ্বিরোধী) অচেতন—জড়—কিছু নাই ; ইনি চিদ্ঘন-বিগ্রহ, সচ্চিদানন্দ-ঘন। পরবর্তী ১২৫-৩৪ পয়ারে দ্রষ্টব্য। ভাবকগণ—নিন্দার্থে, বিচার-শক্তিহীন, দুর্বলচিত্ত, ভাবপ্রবণ লোকসকল। পূর্ববর্তী পয়ারের টীকায় ভাবক শব্দের নিন্দার্থ দ্রষ্টব্য।

স্তুতি-অর্থে—চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ ; রাধাকৃষ্ণপদাঙ্ক ধ্যানপরায়ণ ও রাধাকৃষ্ণ রূপগুণ-লীলাদির শ্রবণ-পরায়ণ লোকসকল। “রাধাকৃষ্ণপদাঙ্ক ধ্যান-প্রধান। ২।৮।২০৭ ॥ কৃষ্ণ নামগুণলীলা প্রধান-শ্রবণ। ২।৮।২০৬ ॥”

নাচাইয়া—নিন্দার্থে, তরলমতি মূখ লোকদিগের চিত্ত-তারল্য বর্ধিত করিয়া। স্তুতি-অর্থে—প্রেমাবেশে নৃত্য করাইয়া।

১১৪। মোহন-বিভা—নিন্দার্থে কুহক ; মায়াবীর কোশল। স্তুতি-অর্থে—বিভা, অর্থাৎ যাহা অবিভা

সার্কর্ভোমভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।

সন্ন্যাসী নামমাত্র — মহা ইন্দ্রজালী ।

জুনি—চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥ ১১৫

কাশীপুরে না বিকাশে তার ভাবকালী ॥ ১১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

নহে ; শ্রীকৃষ্ণশক্তি ; যদ্বারা সকলেই মোহিত হন, সেই শক্তি ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ফলামিনীশক্তি । এই অর্থে ইহা বুঝায় যে, এই যে সন্ন্যাসীটা দেখিতেছি, ইনি স্বয়ংভগবান্ তাঁহার ফলামিনী শক্তিদ্বারা সকলেই মোহিত হইয়া যায় । আর যদি মহাপ্রভুর ভক্তভাব ধরা যায়, তাহা হইলে এইরূপ অর্থ হইবে :—যদ্বারা জ্ঞান যায় তাহাই বিজ্ঞা ; কৃষ্ণভক্তিদ্বারা কৃষ্ণকে জ্ঞান যায় ; জগতের মূল কারণ কৃষ্ণকে জানিলে কিছুই আর অজ্ঞাত থাকে না । “যেনাক্রমং ক্রমং ভবতামৃতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি । ছান্দোগ্য । ৬।১।৩ ৮” কৃষ্ণভক্তিই শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা । “কৃষ্ণভক্তি বিহ্নু বিজ্ঞা নহি আর । ২।৮।১২২ ১” এই কৃষ্ণভক্তিরূপ বিজ্ঞা সম্পত্তি কৃষ্ণভাবাপন্ন মহাপ্রভুর এতই বেশী যে তিনি ভক্তির বজ্রা প্রবাহিত করিয়া সমস্ত মায়ামুগ্ধ জগতের মায়ামোহ ভাসাইয়া দিয়া সকলকে শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে মুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন—এজ্ঞাই বলা হইয়াছে—তাঁহার মোহন-বিজ্ঞা ।

যেই তারে দেখে ইত্যাদি—নিন্দার্থে, তরল-মতি মূর্খ ভাবকগণ তাঁহাকে দেখিবামাত্রই তাঁহার মোহিনী বিজ্ঞায় (কুহকে) মুগ্ধ হইয়া প্রচার করে যে—ইনি ঈশ্বর (ঈশ্বর করি কহে) । স্তুতি-অর্থে—যিনিই ইহাকে (এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে) দর্শন করেন, দর্শনমাত্রেই তাঁহার প্রতি ইহার (প্রভুর) কৃপা সঞ্চারিত হয় এবং সেই কৃপার প্রভাবে তৎক্ষণাৎই তিনি ইহার স্বরূপের উপগন্ধি পাইয়া থাকেন—তৎক্ষণাৎই চিনিতে পারেন যে, ইনি ঈশ্বর ।

১১৫। পণ্ডিত প্রবল—মহাশক্তিশালী পণ্ডিত ; বাহার শাস্ত্রজ্ঞানের শক্তি এত অধিক যে, কাহারও মোহিনী বিজ্ঞাই তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে পারে না । নিন্দার্থে—কিন্তু এত বড় শক্তিশালী বিজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তি হইয়াও সার্কর্ভোম চৈতন্যের মোহিনী বিজ্ঞায় মুগ্ধ হইয়া চৈতন্যের মতই পাগলামি আরম্ভ করিয়াছেন । স্তুতি অর্থে—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের কৃপা এতই শক্তিশালিনী যে, তাহা সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্যের মত অবৈত-বেদান্তে মহাপণ্ডিত ব্যক্তিকেও মায়াবাদ পরিত্যাগ করাইয়া ভক্তিমার্গে প্রবিষ্ট করাইয়াছে এবং প্রেমোন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছে ।

পাগল—নিন্দার্থে হিতাহিত-বিচারশক্তিহীন ; উন্মত্ত । স্তুতি অর্থে, প্রেমোন্মত্ত, লোকাপেক্ষাশূন্য ।

১১৬। সন্ন্যাসী নাম মাত্র—নিন্দার্থে, কেবল পোষাকে মাত্র সন্ন্যাসী ; সন্ন্যাসীর কোনও আচরণই তাঁহার নাই । ভগু সন্ন্যাসী । স্তুতি অর্থে—সন্ন্যাসীর বেশ বটে ; বস্ত্রতঃ ইনি স্বয়ংভগবান্ ; জীবতত্ত্ব নহেন ; জীবই সংসারমুক্তির উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । স্বয়ংভগবান্ বলিয়া ইহার সংসার-বন্ধনও নাই, স্তুত্যাং তাহা হইতে মুক্তি লাভের জন্ত সাধনার্থ সন্ন্যাস গ্রহণেরও প্রয়োজন নাই । মহাইন্দ্রজালী—নিন্দার্থে, মহাকুহলী, মায়াবী, ভেদীওয়াল, বাস্তিকর ।

স্তুতি-পক্ষে—ইন্দ্র অর্থ পরমেশ্বর (শব্দকল্পদ্রুমমুত বেদান্তবাক্য) । মহা ইন্দ্র অর্থ—মহা বা শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর ; স্বয়ং-ভগবান্ । মহাইন্দ্রজাল—স্বয়ংভগবানের ঐশ্বর্য্য, বাহা জালরূপে অনন্ত-কোট প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে ও অপ্রাকৃত ধামে বিস্তারিত হইয়া আছে । মহাইন্দ্রজালী—স্বয়ং ভগবানের ঐশ্বর্য্যশালী ; অর্থাৎ স্বয়ংভগবান্ । তিনি নামে সন্ন্যাসী, বাস্তবিক তিনি সন্ন্যাসী নহেন, বৈদৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ংভগবান্ । ক্রতিও ব্রহ্মকে বা ভগবানকে “জালবান—ইন্দ্রজালী” বলিয়াছেন । “ব একো জালবান ঈশত ঈশনীভিঃ । শ্বেতাশ্বতর । ৩।১ ।”

কাশীপুরে—বারাণসীনগরে ; কাশীতে ।

না বিকাশে—বিজয় হইবে না । নিন্দার্থে—কাশীবাসী লোক এত নির্বোধ নহে, তাঁহার বুদ্ধবুদ্ধিতে মুগ্ধ হইবে । স্তুতি-অর্থে—কাশীবাসী লোক প্রায়ই মায়াবাদী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণ ; তাঁহার শ্রীমদ মহাপ্রভুর প্রচারিত ভক্তি ও প্রেম গ্রহণ করিতে পারিবে না ।

বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পাশ ।
 উচ্ছৃঙ্খল লোক-সঙ্গে দুইলোক নাশ ॥ ১১৭
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাভূষণ পাইল ।
 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥ ১১৮
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হৈয়াছে তার মন ।
 প্রভু আগে ভুংখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥ ১১৯
 শুনি মহাপ্রভু ঈবং হাসিয়া রহিল ।
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিল— ॥ ১২০
 তাঁর আগে যবে আমি তোমার নাম লৈল ।

সেহো তোমার নাম জানে—আপনি কহিল ॥ ১২১
 তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ।
 'চৈতন্য চৈতন্য' করি কহে তিন বার ॥ ১২২
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয়, শুনি পাই দুঃখে ॥ ১২৩
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।
 তোমা দেখি মুখ মোর বোলে 'কৃষ্ণ হরি' ॥ ১২৪
 প্রভু কহে—মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী ।
 'ব্রহ্ম আত্মা চৈতন্য' কহে নিরবধি ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

ভাবকালী—নিন্দার্থে ভাবকতা ; বৃদ্ধককী ; বাজিকরী । স্বতি-অর্থে—পূর্ব স্বতিপক্ষে ভাবকের যে অর্থ করা হইয়াছে, তাহার ভাব । ভক্তি ও প্রেম ; অথবা, সাধনাভিনিবেশ ; বা শ্রীকৃষ্ণকৃপা ।

১১৭। বেদান্ত শ্রবণ...নাশ—নিন্দা-অর্থে ; ঐ ভাবক-সন্ন্যাসীর নিকট যাইও না ; এখানে বসিয়া বেদান্ত শ্রবণ কর ।

স্বতি-অর্থে—তুমি কি বেদান্ত (বেদান্তের শাস্ত্রভাষ্য) শ্রবণ কর ? তাহা হইলে ঐ সন্ন্যাসীর নিকটে যাইও না ; কারণ, বেদান্তের শাস্ত্র ভাষ্য শুনিয়া চিত্ত শ্রীকৃষ্ণবহিস্মুখ হইলে, তাহার প্রচারিত ভক্তি ও প্রেমের মর্ম বুঝিতে পারিবে না ; ফলার্থ এই যে, যদি ভক্তি ও প্রেমের আকাঙ্ক্ষা কর, তবে বেদান্তের শাস্ত্র-ভাষ্য শ্রবণ করিও না ।

উচ্ছৃঙ্খল—নিন্দার্থে, স্বেচ্ছাচারী । স্বতিপক্ষে—যিনি কেবল নিজের ইচ্ছামুসারেই চলেন, অশ্রমের দ্বারা চানিত হন না ; যিনি পরতন্ত্র নহেন ; স্বতন্ত্র ভগবান্ ; অশ্রমের অধীনতারূপ শৃঙ্খল হইতে যিনি মুক্ত ।

দুই লোক নাশ—নিন্দার্থে, ইহকালের উন্নতি বা সুখ-সমৃদ্ধির আশা ও যায়, পরকালও নষ্ট হয় । স্বতি অর্থে—স্বতন্ত্র-ভগবানের সান্নিধ্যে ইহকাল ও পরকালের ভোগবাসনা নষ্ট হইয়া যায় ; তাহার প্রেম-সেবা লাভ হইয়া থাকে ।

১১৮। প্রকাশানন্দের উক্তির কেবল নিন্দাসূচক অর্থই বিপ্রের চিত্তে উদ্ভাসিত হইয়াছে ; তাই তাহার দুঃখ । এই দুঃখই প্রকাশানন্দ-উদ্ধারের সূচনা । বিপ্র প্রভুর কৃপায় মহাভাগবত হইয়াছেন ; তাই প্রভুর নিন্দা শুনিয়া তাহার দুঃখ হইয়াছে ; তাহাতেই প্রকাশানন্দের উদ্ধারের অস্ত্র তাহার চিত্তে তীব্র বাসনা জাগ্রত হইয়াছে ; এই বাসনার বশবর্তী হইয়াই ভক্তবাহ্যকল্পতরু প্রভু পরবর্তীকালে প্রকাশানন্দকে প্রেমভক্তি দিয়াছিলেন । “মহৎকৃপা বিনা কোন কৰ্মে ভক্তি নয়”—এই বিপ্রের যোগে প্রভু তাহা দেখাইলেন এবং ইহা দেখাইবার জহই লীলাশক্তি বিপ্রের চিত্তে নিন্দাসূচক অর্থটা উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন ।

১১৯-২০। প্রভুদর্শনের ইত্যাদি—মহাপ্রভুকে দর্শন করায় সেই বিপ্রের চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছিল ; তাই তিনি প্রভুর স্বরূপ চিনিতে পারিয়াছিলেন ; তাহাতেই প্রকাশানন্দের কথার বধ্যাক্রান্ত নিন্দার্থ মনে করিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন । তিনি প্রভুর নিকটে গিয়া প্রকাশানন্দের কথা সমস্ত বলিলেন । তাঁর আগে—প্রকাশানন্দের সম্মুখে । সেহো—প্রকাশানন্দ । আপনে কহিলা—প্রকাশানন্দ নিজেই তোমার নাম বলিল ।

১২৩। অবজ্ঞাতে—অবজ্ঞার সহিত ; অশ্রদ্ধার সহিত ।

১২৫। কৃষ্ণ অপরাধী—শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী । মায়াবাদীগণকে শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী বলিবার কারণ এই—প্রথমতঃ মায়াবাদীগণ মায়াধীন জীবকে মায়াবীশ ঈশ্বরের সঙ্গে অভেদ মনে করে ; ইহা অপরাধের কার্য ; ইহাতে শ্রীভগবান্ ও জীবের সেব্য-সেবকত্ব-ভাব নষ্ট হইয়া যায়, জীব ভগবানের সেবা হইতে বঞ্চিত হয় । এই মত প্রচার

অতএব তার মুখে না আইসে 'কৃষ্ণনাম' ।

জীবের ধর্ম—নাম-দেহ-স্বরূপবিভেদ ॥ ১২৮

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ—দুই ত সমান ॥ ১২৬

তথাহি হরিত্তিকিবিনাসে বিষ্ণুধর্মোত্তর-

বচনম্ (১১১২৬৯),—

নাম, বিগ্রহ স্বরূপ—তিন একরূপ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।১০৮)

তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দ স্বরূপ ॥ ১২৭

পদ্মপুরাণবচনম্—

দেহ-দেহীর নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহ ভিন্নদ্বারামনামিনোঃ ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

নামৈব চিন্তামণিঃ সার্বভৌমায়কং যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্ত স্বরূপমিত্যর্থঃ । কৃষ্ণস্ত বিশেষণানি চৈতন্যরসেত্যাদীনি তস্ত কৃষ্ণস্য হেতুঃ । অভিন্নত্বাদিতি । একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎস্বং দ্বিধাবিভূতমিত্যর্থঃ । বিশেষ-জিজ্ঞাসাচ্যেং শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্ত শ্রীভাগবৎ সন্দর্ভো দৃষ্টঃ । শ্রীজীব । ৫

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

করিয়া মায়াবাদিগণ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে জীবের যে কর্তব্য, তাহা করিতে বাধা জন্মায় বলিয়া তাহারা শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী বিতীর্ণতঃ, মায়াবাদিগণ যটুধর্ম্যপূর্ণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-শ্রীভগবানকে নিরাকার ও নিঃশক্তিক বলিয়া থাকে ; ইহাতে শ্রীভগবানের মহিমা ধর্ম করা হয় । তৃতীয়তঃ, ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ চিদানন্দাকার ; কিন্তু মায়াবাদিগণ সেই বিগ্রহকে সন্তুগণের বিকার বলিয়া মনে করে ; সন্তুগ হইল প্রাকৃত, জড় ; সুতরাং মায়াবাদিগণ শুদ্ধ চিন্ময়, অপ্ৰাকৃত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে প্রাকৃত ও জড় বলিয়া থাকে ; ইহা অপেক্ষা অপরাধের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

ব্রহ্ম, আত্মা ইত্যাদি—মায়াবাদিদিগের বেদান্ত-ভাষ্যে “ব্রহ্ম, আত্মা ও চৈতন্য” এই তিনটি শব্দই পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণাদি শব্দের প্রয়োগ মোটেই নাই ; তাহাদের পরস্পর আলাপেও শ্রীকৃষ্ণাদি শব্দ শুনা যায় না ; কেবল ব্রহ্ম, আত্মা বা চৈতন্য শব্দই শুনা যায় ।

১২৬-২৭। অতএব—মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী বলিয়া তাহার মুখে কৃষ্ণনাম স্মরিত হয় না ; যেহেতু কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণবিগ্রহ ও স্বরূপ কৃষ্ণ—এই তিন বস্তুতে কোনও ভেদ নাই—তিনই এক—তিনই চিন্ময় ও আনন্দময় ; তিনই স্বপ্রকাশ, একটাও প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে । শ্রীকৃষ্ণে যাহার অপরাধ, শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রতি অপ্রসন্ন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদিও তাহার প্রতি অপ্রসন্ন । তাই অপরাধীর নিকটে নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ আত্মপ্রকাশ করেন না ।

১২৮। দেহ-দেহী—শ্রীকৃষ্ণের দেহ বা বিগ্রহ এবং দেহী বা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং । নাম-নামী—শ্রীকৃষ্ণের নাম ও ঐ নামের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং । কৃষ্ণে নাহি ভেদ—কৃষ্ণসম্বন্ধে দেহ ও দেহীর, নাম ও নামীর কোনও ভেদ নাই ; শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ, নাম ও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণে কোনও প্রভেদ নাই ; কারণ, বিগ্রহ, নাম ও স্বরূপ এই তিনই চিদানন্দ-স্বরূপ—চিন্ময় ও আনন্দময় । এই হইল শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ ; কিন্তু জীবসম্বন্ধে একথা খাটে না ; জীবের নাম, দেহ ও স্বরূপে ভেদ আছে ; জীবের নাম ও দেহ প্রাকৃত জড় ; কিন্তু জীবের স্বরূপ অপ্ৰাকৃত, চিন্ময় ; যেহেতু স্বরূপতঃ জীব ভগবানের চিৎকণ-অংশ ।

নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ—জীবের নাম ও দেহের সঙ্গে জীবের স্বরূপের বিভেদ (বা পার্থক্য) আছে । জীবের নাম ও দেহ জড়বস্ত ; কিন্তু স্বরূপ চিদ্বস্ত । জীবের ধর্ম ইত্যাদি—নাম ও দেহ হইল জীবের ধর্ম ; জীবের স্বরূপ হইল ধর্মী এবং তাহার নাম ও দেহ হইল এই ধর্মীর ধর্ম বা গুণ । যেহেতু, কর্মফলবশতঃ নাম ও দেহকে ধারণ (অঙ্গীকার) করিয়াই জীব (দেহদ্বারা জাতিহিসাবে—মহুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা ইত্যাদিরূপে এবং নামদ্বারা দেহাহরূপ জাতির মধ্যে ব্যক্তিবিশেষরূপে) পরিচিত হইয়া থাকে ।

শ্লো। ৫। অঙ্কুর । নামনামিনোঃ (নাম ও নামীর) অভিন্নত্বাৎ (অভিন্নবশতঃ) নাম (নাম) চিন্তামণিঃ (চিন্তামণিতুল্য) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) ; [স এব কৃষ্ণঃ] (সেই কৃষ্ণ) চৈতন্যরসবিগ্রহঃ (চৈতন্যরসবিগ্রহ) পূর্ণঃ (পূর্ণ) শুদ্ধঃ (মায়াগন্ধশূন্য) নিত্যমুক্তঃ (নিত্যমুক্ত) ।

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ-বিলাস।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥ ১২৯

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

অনুবাদ। নাম ও নামীর ভেদ না থাকায় শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রীকৃষ্ণেরই গ্রন্থ চৈতন্যরসবিগ্রহ, সর্বশক্তিপূর্ণ, মায়াগন্ধশূণ্য, নিত্যমুক্ত এবং চিন্তামণিবৎ সর্বাভীষ্টপ্রদ। ৫

চিন্তামণিঃ—সর্বাভীষ্টপ্রদ একরকম মণি ; এই মণি যেমন সকলের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে পারে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি সকলের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে পারেন ; তাই শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তামণি বলা হইয়াছে ; এবং স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণনামে কোনও পার্থক্য না থাকায়, শ্রীকৃষ্ণনাম ও চিন্তামণির গ্রন্থই সকলের সর্বাভীষ্টপ্রদ। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কি রকম ? তাহা বলিতেছেন—**চৈতন্যরসবিগ্রহঃ**—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপ, চিং-স্বরূপ, তাঁহাতে জড়ত্বের বা মাযার ছায়াভ্রাতৃও নাই, কেবলমাত্র চিং ; এই চৈতন্য (বা চিং) আবার রসস্বরূপ ; চমৎকৃতিজনক আশ্রয়স্থল যাহাতে আছে, তাহা রস ; উক্ত চৈতন্যবস্তুর চমৎকৃতিজনকরূপে আশ্রয়—সুতরাং রস-শব্দে আনন্দ বুঝায় ; আনন্দই চমৎকৃতিজনকরূপে আশ্রয়। তাহা হইলে চৈতন্যরস হইল—চিদানন্দ, জড় বা প্রাকৃত আনন্দের স্পর্শশূণ্য এক অপ্রাকৃত চিন্ময় আনন্দ। সেই আনন্দের বিগ্রহ বা মূর্ত্তিই হইল চৈতন্যরসবিগ্রহ—চিদানন্দবিগ্রহ, আনন্দঘনমূর্ত্তি ; শ্রীকৃষ্ণই চিদানন্দবিগ্রহ, মূর্ত্তিমান্ চিদানন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণনামের কোন ভেদ না থাকায় শ্রীকৃষ্ণনামও চিদানন্দবিগ্রহ, মূর্ত্তিমান্ চিদানন্দ ; চন্দনের স্পর্শ হইলেই তাহার শৈত্যগুণে যেমন সমস্ত দেহ স্নিগ্ধ হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণনামের স্পর্শও—শ্রীকৃষ্ণনাম জিহ্বায় স্মরিত হইলেও—সমস্ত হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইয়া যায়, এবং এই আনন্দ, চিন্ময় আনন্দ, যাহার প্রভাবে নামকীর্তনকারীর চিন্তাদিও চিন্ময় লাভ করিতে পারে (অবশ্য নামকীর্তনকারীর অপরাধ থাকিলে শীঘ্রই নামের ফল পাওয়া যায় না)। **পূর্ণঃ**—কোনওরূপ অভাবশূণ্য। **শুদ্ধঃ**—মাযার স্পর্শশূণ্য। **নিভ্যমুক্তঃ**—শ্রীকৃষ্ণ মায়াধীশ বলিয়া অনাদিকাল হইতেই মায়ামুক্ত এবং অনন্তকাল পর্যন্তই মায়ামুক্তই থাকিবেন। শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণনামও পূর্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্যমুক্ত। বস্তুতঃ একই সচ্চিদানন্দরসাদিরূপ তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণনাম—এই দুইরূপে অনাদিকাল হইতে আবির্ভূত হইয়া আছেন।

নাম ও নামীর অভিন্নত্বসম্বন্ধে ঋতি-প্রমাণ ১১৭১২০ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য।

১২৬-২৮ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

১২৯। যাহারা শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী, তাহাদের কথা তো দূরে, মায়াবাদীদের গ্রন্থ যাহারা শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী নহে, তাহারাও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণনামাদি গ্রহণ করিতে পারে না ; কারণ, নামাদি হইল চিন্ময় স্বপ্রকাশ বস্তু ; আর জিহ্বাদি হইল প্রাকৃত বস্তু। শ্রীকৃষ্ণনামাদি গ্রহণ করিতে উন্মুখ হইলেই নামাদি রূপা করিয়া আপনা-আপনিই জিহ্বাদিতে আত্মপ্রকট করেন ; কিন্তু একজন সাধক হইয়াও যখন নামাদি গ্রহণে প্রকাশানন্দের প্রসূতি দেখা যায় না (প্রসূতি থাকিলে নাম আপনা হইতেই জিহ্বায় স্মরিত হইত), তখনই ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তিনি খুব কৃষ্ণবিদ্বেষী। ১২৯-৩০ পয়ারে প্রকারান্তরে ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

অতএব—কৃষ্ণের নাম, দেহ, স্বরূপাদি অপ্রাকৃত, চিন্ময় বলিয়া। **বিলাস**—লীলা। **প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে**—জীবের প্রাকৃত জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করা যায় না, কিংবা শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-গুণ-কীর্তন করা যায় না ; প্রাকৃত চক্ষুতে তাঁহার রূপ দেখা যায় না ; প্রাকৃত কর্ণে তাঁহার নাম, গুণ, লীলা শ্রবণ করা যায় না। অপ্রাকৃত বস্তুর উপলব্ধি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা হয় না। ইহা যদি হইত, তবে সকল সময়ে, সকল স্থানে আমরা ভগবদ্বর্দন পাইতাম ; কারণ, তিনি সর্বদা সর্বত্র বিচক্ষমান আছেন।

স্বপ্রকাশ—বাহ্যকে অন্তে প্রকাশ করিতে পারে না, পরন্তু যাহা নিজেই নিজেই প্রকাশ করে, তাহাকে স্বপ্রকাশ বস্তু বলে। প্রাকৃত জগতে প্রাকৃত-বস্তুর-তুলনায়, স্বর্ধ্য স্বপ্রকাশ—কারণ, স্বর্ধ্য নিজে উদ্ভিত হইলেই তাহাকে জীব দেখিতে পায়, স্বর্ধ্য যদি নিজে দেখা না দেয়, নিজে নিজেই প্রকাশ না করে, তবে কেহই তাহাকে দেখিতে পায় না।

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম সব চিদানন্দ ॥ ১৩০

তথাহি : ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে

সাধনভক্তিলহর্যাম্ (১০২)—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিস্ত্রিযৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরত্যাদঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংকৃত টীকা

সেবোন্মুখে হীতি । সেবোন্মুখে ভগবৎ-স্বরূপ-ভগ্নাম-গ্রহণায় প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ । হি প্রসিন্ধৌ । যথা যুগশরীরং ত্যজতো ভরতস্তা বর্ণিতম্ । নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যুদারং হান্তুন্ যুগজমপি যঃ সমুদাজহার ইতি । গজেন্দ্রস্ত, জজ্ঞাপ পরমং জপ্যং প্রাগ্-জগত্-শুশ্রুশিতমিত্যাদি । শ্রীজীব । ৬

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা

১৩০ । শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, লীলা, গুণাদিও তরুণ স্বপ্রকাশ ; নাম যখন রূপা করিয়া জিহ্বায় স্মরিত হন, তখনই জীব নাম গ্রহণ করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণরূপ যখন স্বয়ং রূপা করিয়া আত্ম-প্রকাশ করেন, তখনই জীব তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণের লীলা যখন রূপা করিয়া আত্মপ্রকাশ করেন, তখন জীব সেই লীলায় দর্শন পাইতে পারে ; এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণও রূপা করিয়া আত্মপ্রকাশ করিলে জীব তাহা অনুভব করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপেরই চায় স্বপ্রকাশ এবং চিদানন্দময় ।

শ্লো। ৬ । অর্থঃ । অতঃ (এই হেতু—নাম-নামীতে অভেদ বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণনামাদি (শ্রীকৃষ্ণের নামাদি—নাম, রূপ, লীলা, গুণ) ইন্দ্রিযৈঃ (ইন্দ্রিয়দ্বারা—প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা) গ্রাহং (গ্রহণযোগ্য) ন ভবেৎ (হয় না) । অদঃ (ইহা—শ্রীকৃষ্ণনামাদি) সেবোন্মুখে (সেবার নিমিত্ত—নামাদি গ্রহণাদির নিমিত্ত—উন্মুখ) জিহ্বাদৌ (জিহ্বাদিতে) স্বয়মেব (আপনা-আপনিই) স্মরিত (স্মরিত হয়) ।

অনুবাদ । (নাম ও নামীর ভেদ না থাকায় সচ্চিদানন্দস্বরূপ) শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি (নাম, লীলা, রূপ, গুণাদি) প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রহণীয় হয় না ; জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ জিহ্বাদিতে নামাদি স্বয়ংই স্মৃতি পায় (যেহেতু শ্রীকৃষ্ণবৎ নামাদি স্বপ্রকাশ বস্তু) ।

অতঃ—অতএব । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে এই শ্লোকের অব্যবহিত পূর্ববর্তী শ্লোকটাই হইতেছে “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ”-ইত্যাদি শ্লোক ; এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—নাম ও নামীতে কোনও ভেদ নাই ; তাই শ্রীকৃষ্ণের চায় শ্রীকৃষ্ণনামও সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ; সচ্চিদানন্দময় বস্তু কখনও প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইতে পারে না, তাহা স্বপ্রকাশ হইবে ; তাই উক্তশ্লোকের মর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বলা হইয়াছে—অতঃ—অতএব ; শ্রীকৃষ্ণনামাদি সচ্চিদানন্দময় বলিয়া প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রহণীয় নয় ; জীবের প্রাকৃত জিহ্বাদ্বারা জীব নিজেরই চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে পারে না, নিজের চেষ্টায় প্রাকৃত চক্ষুদ্বারা জীব শ্রীকৃষ্ণের রূপ বা লীলাদি দর্শন করিতে পারে না, প্রাকৃত চিত্তে তাঁহার গুণাদিরও অনুভব লাভ করিতে পারে না । তাহা হইলে জীব কিরূপে শ্রীকৃষ্ণনামাদির কীর্তন করিবে ? তাহাই বলিতেছেন—সেবোন্মুখে জিহ্বাদৌ—জীবের জিহ্বাদি ইন্দ্রিয় যদি সেবার নিমিত্ত (নাম-গ্রহণাদির নিমিত্ত) উন্মুখ (ইচ্ছুক বা প্রবৃত্ত) হয়, তাহা হইলে নামাদি রূপা করিয়া আপনা হইতেই জিহ্বাদিতে উদ্ভিত হয় ; কেহ নামকীর্তন করিতে ইচ্ছা করিলে এবং নামকীর্তনের জন্ত মন ও জিহ্বাকে চেষ্টিত করিলে নাম রূপা করিয়া নিজেই তাহার জিহ্বায় উদ্ভিত হইবে এবং জিহ্বাকে নামকীর্তনের যোগ্যতা দান করিবে । রূপ-গুণলীলাদি-সম্বন্ধেও যথোচিত ইন্দ্রিয়ের ঐরূপ অবস্থা (১৩০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । সেবোন্মুখ জীব নরদেহব্যতীত অন্তদেহে অবস্থিত থাকিলেও তাহার জিহ্বাদিতে যে শ্রীকৃষ্ণনামাদি স্মরিত হয়, শ্রীমদ্ ভাগবতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । হরিণ শিশুতে আসক্তিবশতঃ ভরত মহারাজ যুগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এই যুগদেহ

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥ ১৩১

তথাহি (ভা. ১২।১২।৬৯)—

স্বস্থনিভূতচেতাঃসদ্ব্যবস্তাভাবো-

ইপ্যজিতরুচিরলীলাকুটুম্বসারসদীয়ম্ ।

ব্যতহুত কুপয়া যন্তবদীপঃ পূরণঃ

তমখিলবৃজিনয়ঃ ব্যাসহুঃ নতোহস্মি ॥ ৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্বপুং নমস্করোতি । স্বস্থধেনৈব নিভূতঃ পূর্ণঃ চেতো যন্ত সঃ তেনৈব বাদন্তোহহুস্মিন্ ভাবো যন্ত তথাভূতোহপি অজিতস্ত রুচিরান্ভীনাভিরাকুটঃ সারঃ স্বস্থঃ ধৈর্য্যঃ যন্ত সঃ তবদীপঃ পরমার্থপ্রকাশকঃ শ্রীভাগবতঃ যো ব্যতহুত তং নতোহস্মীতি । স্বামী । ৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিজী টীকা

পরিভ্যাগ করার সময়ে তিনি “বজ্রায় ধর্মপতয়ে বিধিনৈপুণ্যং বোণায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতীশ্বরায় । নারায়ণায় হরয়ে নমঃ”-ইত্যাদি রূপে স্তব করিয়া সহস্রাবদনে ভগবানকে নমস্কার জানাইয়াছিলেন (শ্রী. ভা. ৫।১৭।৪৫) । কুন্তীরদ্বারা আক্রান্ত এক গজেন্দ্র স্বীয় শত চেষ্ঠাতেও যখন নিজেকে রক্ষা করিতে পারিল না, নিজের শক্তিও যখন প্রায় সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল, তখন ভাগ্যক্রমে তাহার চিত্তে সর্ষপশক্তিমান সর্ষপক্ষাকর্তা ভগবানের কথা জাগ্রত হওয়ায় আত্মরক্ষার্থে তাঁহার শরণাগত হওয়ার উদ্দেশ্যে তাঁহার স্তব করিতে ইচ্ছা করিলে “ও নমো ভগবতে তস্মৈ”-ইত্যাদি স্তব-বাক্য তাহার জিহ্বায় ক্ষুরিত হইয়াছিল (শ্রী. ভা. ৮।৩য় অধ্যায়) । শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন ঝাড়িখণ্ড-পথে বৃন্দাবনে বাইতেছিলেন, তখন তাঁহার কৃপায় তত্রত্য ব্রাহ্ম-ভক্ষক-হন্তী-আদির মুখেও কৃষ্ণনাম ক্ষুরিত হইয়াছিল (২।১৮।২৮-৩১) ।

১২২-৩০-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩১। পূর্ববর্তী ১২০-৩০ পর্যায়ে প্রকারান্তরে প্রকাশানন্দের কৃষ্ণবিদ্বেষ দেখাইয়া ১৩১-৩৩ পর্যায়ে প্রকারান্তরে তাঁহার কৃষ্ণে অপরাধ দেখাইতেছেন ।

কোনওরূপ অপরাধ না থাকিলে, ষাঁহার ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন, তাঁহাদের চিত্ত পর্য্যন্তও যে শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিদ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহাই দেখাইতেছেন ১৩০-৩৩ পর্যায়ে । (পূর্বোল্লিখিত বিপ্রেস নিকটে, অল্প অনেকের মুখেও কৃষ্ণনাম গুনিয়াও) যখন প্রকাশানন্দের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নামাদিতে আকৃষ্ট হইতেছে না—সুতরাং একবারও যখন তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম শুনা যাইতেছে না—তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী ; নচেৎ যখনই একজনের মুখেও কৃষ্ণনাম গুনিতেন, তখনই তিনি কৃষ্ণনামে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে থাকিতেন । (বস্তুতঃ, যিনি শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী, ব্রহ্মানন্দের অহুভূতিও তাঁহার পক্ষে সম্ভব নয় ; কারণ, ভক্তির রূপাব্যতীত কেবল নির্ভেদ-ব্রহ্মচিন্তা স্বীয় ফল দান করিতে পারে না ; শ্রীকৃষ্ণে ষাঁহার অপরাধ, তাঁহার পক্ষে ভক্তির রূপাও সম্ভব নহে ; ভক্তি শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তিবিশেষ) ।

ব্রহ্মানন্দ ইত্যাদি—ব্রহ্মের স্বরূপ অহুভব করিয়া যে আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণলীলার আনন্দের আনন্দ অনেক বেশী । তাহার প্রমাণ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-লীলারসদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানীও আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মজ্ঞানী—জ্ঞানমার্গের সাধনের ফলে যিনি ব্রহ্মের অহুভূতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞানী বলে । আত্মবশ—নিজের বশীভূত ; লীলারসের অহুগত ।

এই পর্যায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৭। অস্বয় । স্বস্থনিভূতচেতাঃ (ব্রহ্মানন্দ-পরিপূর্ণ-চিত্ত) তদ্ব্যবস্তাভাবঃ (এবং তদ্ব্যবস্তাই অস্ফুটবলবৎ) অপি (ও) যঃ (যিনি—যে শ্রীকৃষ্ণদেব) অজিত-রুচির-লীলাকুটুম্বসারঃ (অজিত-শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-)

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা

লীলাধারা আকৃষ্টচিত্ত) [সন্] (হইয়া) কৃপয়া (কৃপাপূর্বক) তদীয়ং (তদ্বিষয়ক—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক) তত্বদীপং (তত্বসম্বন্ধে দীপতুল্য—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রকাশক) পুরাণং (শ্রীমদ্ ভাগবত-পুরাণ) ব্যতনুত (প্রকাশ করিয়াছেন), তং (সেই) অখিল-বুজিনম্নং (অখিল পাপ-নাশক) ব্যাসহুত্বং (ব্যাসপুত্র শুকদেবকে) নতঃ অগ্নি (প্রণাম করি) ।

অনুবাদ । ষাঁহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ ছিল এবং তজ্জগৎ অত্বনমন্ত বিষয়ে মনোব্যাপারশূন্য (অত্ব সমস্ত বিষয় হইতে স্বীয় মনোবৃত্তিকে দূরে রাখিতে সমর্থ) হইয়াও অজিত-শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-লীলাধারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া কৃপাবশতঃ যিনি শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক শ্রীমদ্ ভাগবত-পুরাণ লোকে প্রচারিত করিয়াছেন, অখিল-পাপনাশক সেই ব্যাস-নন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি প্রণাম করি । ৭

শ্রীহৃদের উক্তি এই শ্লোক । **স্বস্থখনিভূতচেতাঃ**—স্বস্থ (ব্রহ্মানন্দ)-দ্বারা নিভূত (পরিপূর্ণ) চেতাঃ ষাঁহার, তিনি ; ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন বলিয়া ষাঁহার চিত্ত ব্রহ্মস্থখই পরিপূর্ণ ছিল এবং তদ্ব্যুদস্তাশ্চভাবঃ—তজ্জগৎ (ব্রহ্মানন্দে চিত্ত পূর্ণ ছিল বলিয়া) ব্যাদন্ত (দূরীভূত) হইয়াছে অত্ব (অত্ব বিষয়ে) ভাব (মনোব্যবহার) ষাঁহার ; ব্রহ্মানন্দে চিত্ত পরিপূর্ণ ছিল বলিয়া অত্ব কোনও বস্তুর জগৎ বাসনাই ষাঁহার চিত্তে স্থান পাইত না এবং তাই অত্ব কোনও বিষয়েই ষাঁহার মনোবৃত্তি ছিল না ; এবং এতাদৃশ হইয়াও যিনি **অজিত-রুচির-লীলাকুঠে সারঃ**—অজিতের (শ্রীকৃষ্ণের) রুচির (মনোহর) লীলাধারা আকৃষ্ট হইয়াছে সার (রসাতলবের সামর্থ্য অথবা দৈর্ঘ্য) ষাঁহার ; শ্রীকৃষ্ণের লীলারস-মাধুর্য্যাদিক্য ব্রহ্মানন্দ হইতেও ষাঁহার চিত্তকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া লীলারসে নিমগ্ন করিয়াছে, এবং যিনি লীলারসের দ্বারা এইরূপে আকৃষ্ট হইয়া কৃপয়া—জগতের লোকের প্রতি কৃপা করিয়া, স্বয়ং যে অসমোদ্ধমাধুর্য্যময় লীলারসের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্থখানুভূতিকেও ত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, জগতের জীবসকলকে সেই রসের স্বরূপ জানাইবার অভিপ্রায়ে যিনি **তত্বদীপং**—শ্রীকৃষ্ণ-লীলারস-তত্ত্ব-সম্বন্ধে দীপ (প্রদীপ) তুল্য, যাহা প্রদীপের দ্বারা লীলারসতত্ত্বাদিকে প্রকাশ করিতে সমর্থ, তাদৃশ—শ্রীকৃষ্ণ লীলারসতত্ত্ব-প্রকাশক পুরাণং—শ্রীমদ্ ভাগবত-পুরাণকে **ব্যতনুত**—লোকে প্রচারিত করিয়াছেন, সেই অখিল বুজিনম্নং—সমস্ত অমঙ্গল-নাশক, শ্রীমদ্ ভাগবত প্রচার করিয়া যিনি জগতের সমস্ত অমঙ্গল-বিনাশের স্থচনা করিয়াছেন, সেই **ব্যাঙ্গসুহুং**—ব্যাসতনয় শ্রীশুকদেবকে আমি (শ্রীহৃত) প্রণাম করি ।

নির্ভেদ-ব্রহ্মানন্দস্থিত জ্ঞানীর ব্রহ্মানন্দানুভবে সমাধি লাভ হয় ; সেই অবস্থায় তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তিই নিরুদ্ধ হইয়া যায়, ইন্দ্রিয়াদির কোনও চেষ্টাই থাকে না। এই অবস্থাতেও শ্রীশুকদেবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের রুচির-লীলারসে আকৃষ্ট হইয়াছিল। শ্রীশুকদেব জন্মাবধিই ব্রহ্মস্থখে নিমগ্ন ছিলেন, নির্জ্ঞান বনে বসিয়া তিনি ব্রহ্মসমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন। তাঁহার পিতা ব্যাসদেব অত্ব লোকদ্বারা শুকদেবের নিকটবর্তীস্থানে শ্রীমদ্ ভাগবত হইতে ভগবানের গুণব্যাখ্যক কোনও কোনও শ্লোক কীর্ত্তন করাইতেন। ভগবদ্গুণকথার মাহাত্ম্যে তাহাতে শুকদেবের চিত্ত সমাধি হইতে আকৃষ্ট হইত, ব্রহ্মসমাধি পরিত্যাগ করিয়াও ভগবদ্গুণকথা শুনিবার নিমিত্ত তাঁহার উৎকর্ষা জন্মিত, পরে তিনি স্বীয় পিতা ব্যাসদেবের নিকটে সমগ্র শ্রীমদ্ ভাগবত অধ্যয়ন ও আশ্রয়ন করিয়াছিলেন। প্রশ্ন হইতে পারে—সমাধিমগ্ন অবস্থায় তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তিই তো নিরুদ্ধ ছিল ; ব্যাসদেব-নিয়োজিত লোকের উচ্চারিত ভগবদ্গুণ-ব্যাখ্যক শ্লোক তিনি শুনিলেন কিরূপে ? উত্তর—শ্রীশুকদেবের চিত্ত ছিল শুদ্ধস্বাত্মক ; নচেৎ তাঁহার ব্রহ্মানন্দ অনুভব হইত না। আর ভগবৎ-কথাও শুদ্ধস্বাত্মিকা, স্বপ্রকাশ। কোনও ভাগ্যবান্ধব কীর্ত্তিত ভগবদ্গুণাদি সকলের কর্ণেই প্রবেশ লাভ করিতে পারে ; কিন্তু মায়ামলিন চিত্তের সঙ্গে তাহার সংযোগ হইতে পারে না। শুদ্ধস্বোচ্ছল চিত্তে শুদ্ধস্বাত্মিকা ভগবদ্গুণকথার সংযোগ আপনা-আপনিই হইতে পারে। শুকদেবের কর্ণকুহর উন্মুক্তই ছিল। ব্যাসদেবের নিয়োজিত লোকের কীর্ত্তিত ভগবদ্গুণ-কথা তাঁহার কর্ণকুহরের ভিতর দিয়া তাঁহার মূৰ্ধমে গিয়া প্রবেশ করিয়াছিল, প্রবেশ করিয়া তাঁহার শুদ্ধস্বোচ্ছল চিত্তের সহিত সংলগ্ন হইয়াছিল।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ।

কুর্কৃষ্ণ্যহৈতুকীং ভক্তিমিখমুতগুণো হরিঃ ॥ ৮

অতএব আকর্ষণে আত্মারামের মন ॥ ১৩২

তথাহি তত্রৈব (১৭৭১০)—

ইহো সব রত্ন, কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎকরমে।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥ ১৩৩

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

সংযোগে বাধা দিতে পারে, এমন কোনও আবরণ তাঁহার চিত্তে ছিল না। এইরূপ আবরণ হইতেছে মায়াবস্ত্র জীবের চিত্তের মায়া-মলিনতার আবরণ। শুকদেবের চিত্তে তাহা ছিল না। তবে তাঁহার চিত্তে একটি আবরণ ছিল—জীব-ব্রহ্মের অভেদ-জ্ঞান; এই আবরণের দ্বারা জীবের স্বরূপাত্মবন্ধী সেবা-সেবক-ভাবটী প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল। কিন্তু এই আবরণ শুদ্ধস্বের গতিপথে বাধা জন্মাইতে পারে না; তাই শুকদেবের শুদ্ধস্বোচ্ছল চিত্তের সহিত শুদ্ধস্বাত্মিকা ভগবৎ-কথার স্পর্শ হইতে পারিয়াছিল। এই ভগবৎ-কথাই বীৰ্য অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে শুকদেবের জীব-ব্রহ্মের অভেদ-জ্ঞানরূপ আবরণটিকেও অপসারিত করিয়া দিয়া তাঁহার চিত্তে সেবা-সেবক ভাবের ক্ষুরণ করাইয়া সেবাবাসনা জাগাইয়া নিস্তরঙ্গ আনন্দ-সমুদ্রে তরঙ্গায়িত করিয়া তুলিল; তখনই তিনি নিস্তরঙ্গ-ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রের স্থলে তরঙ্গায়িত আনন্দ-সমুদ্রের—অনন্ত-বৈচিত্রীময়-রসসমুদ্রের অতল-তলে নিমগ্ন হইলেন। ইহা তাঁহার সমাধি-ভঙ্গ নহে। আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন ছিলেন, ভগবদ্গুণ-কথার সহিত তাঁহার চিত্তের স্পর্শের পরেও তিনি সেই আনন্দ-সমুদ্রেই নিমগ্ন রহিলেন। পার্থক্য এই যে, পূর্বে আনন্দ-সমুদ্র ছিল নিস্তরঙ্গ, পরে তাহাই হইয়া উঠিয়াছে—উত্তাল তরঙ্গময়; পূর্বে তিনি ছিলেন—নিস্তরঙ্গ-সমুদ্রে স্থির, পরে তিনি তরঙ্গায়িত আনন্দ-সমুদ্রে উন্মজ্জিত নিমজ্জিত হইতে লাগিলেন এবং তাহাতে তিনি এতই আনন্দ-বৈচিত্রী অন্মভব করিতে লাগিলেন যে, এবং সেই আনন্দ-বৈচিত্রীতে এমন ভাবেই তন্ময় হইয়া রহিলেন যে, পূর্বাভূত নিস্তরঙ্গ আনন্দ-সমুদ্রের অঙ্গসন্ধানই আর তাঁহার রহিল না। ইহাও তাঁহার সমাধি—ভক্তিসমাধি। ইহাতেও তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তি আনন্দসমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া, যেন আনন্দ-তন্ময়তা লাভ করিয়াই, অঙ্গ-অঙ্গসন্ধানের সামর্থ্য হারা হইয়া ফেলিয়াছিল। তাই বলা হইল—ভগবদ্গুণের প্রভাবে শুকদেবের সমাধি-ভঙ্গ হয় নাই, সমাধি বরং অপর এক পর্যায়ে উপনীত হইয়াছে। যদি তাঁহার সমাধি-ভঙ্গই হইত, পুনরায় সেই সমাধিতে নিমগ্ন হওয়ার জন্ত তিনি চেষ্টা করিতেন। আলোচ্য শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখনাথ চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—লীলারসোহং তন্ত্র ন সমাধিভঙ্গকঃ প্রত্যাঃ (বিদ্যঃ) ইতি ব্যাখ্যেয়ম্। তথাষে সতি তেন পুনরপি তাদৃশ-সমাদ্যর্থ-মেবারতিগত। কিন্তু পরে তিনি ব্রহ্মানন্দ-সমাধি-লাভের জন্ত কোনও রূপ চেষ্টা না করিয়া ভগবদ্গুণাদির রস-আত্মারামের জন্তই চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তদ্ব্যবস্থায় ব্যাসদেবের নিকটে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়নও করিয়াছিলেন।

লীলারামের শক্তি যে কত অধিক, তাহা যে ব্রহ্মজ্ঞানীকেও আকর্ষণ করিয়া আত্মবশ করিতে সমর্থ, এই ১৩১-পংখ্যারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১৩২। শ্রীকৃষ্ণগুণের অম্ভবজনিত আনন্দ—ব্রহ্মাভবজনিত আনন্দ অপেক্ষা অনেক বেশী; তাই শ্রীকৃষ্ণের গুণ আত্মারাম (ব্রহ্মস্থানিমগ্ন) মুনিদিগের চিত্তকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৮। অম্বয়। অম্বয়াদি ২৬। ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৩৩। ইহো সব রত্ন—শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীকৃষ্ণ-গুণের ত কথাই নাই; শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সংলগ্ন যে তুলসী, তাহার সৌরভও আত্মারাম-গুণের চিত্ত হরণ করিয়া থাকে।

কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে—শ্রীকৃষ্ণের চরণের সঙ্গে সম্বন্ধ আছে বাহ্যর, সেই তুলসীর; শ্রীকৃষ্ণের চরণসংলগ্ন তুলসী; চরণতুলসী।

তথাহি তত্রৈব (৩।১৫।৪৩) —

তস্তারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং

সংক্ষোভমক্ষরজুযামপি চিত্ততথোঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজ্ঞানানন্দাধিক্যমাহ। তস্ত পদারবিন্দয়োঃ কিঞ্জলৈঃ কেশরৈঃ মিশ্রা যা তুলসী তস্তা মকরন্দেন যুক্তৈঃ। বায়ুঃ স্ববিবরণে নাসাচ্ছিন্নেণ অক্ষরজুযাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি সংক্ষোভং চিত্তেহতি হর্ষং তনৌ রোমাঞ্চম্। স্বামী। ২

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৯। অক্ষর। অরবিন্দনয়নশ্চ (কমল-লোচন) তস্ত (তাহার—ভগবানের) পদারবিন্দ-কিঞ্জলমিশ্র-তুলসী-মকরন্দবায়ুঃ (পদকমলের কেশরের সহিত মিশ্রিতা তুলসীর গন্ধবহনকারী বায়ু) স্ববিবরণে (নাসারজ্জ্বারা) অন্তর্গতঃ (ভিতরে প্রবেশ করিয়া) অক্ষরজুযাং (ব্রহ্মানন্দসেবী) তেষাং (তাহাদের—সেই সনকাদির) অপি (ও) চিত্ততথোঃ (চিত্তের ও দেহের) সংক্ষোভঃ (সম্যক্ ক্ষোভ) চকার (জন্মাইয়াছিল)।

অনুবাদ। সেই কমল-নয়ন ভগবানের চরণকমলের কেশর-মিশ্রিত তুলসীর মকরন্দ-যুক্ত বায়ু নাসারজ্জ্বারা অন্তরে প্রবেশ করিয়া সেই ব্রহ্মানন্দসেবী সনকাদিরও চিত্তে এবং দেহে সম্যক্ ক্ষোভ জন্মাইয়াছিল, অর্থাৎ চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং দেহে রোমাঞ্চাদি প্রকাশ করিয়াছিল। ২

অরবিন্দনয়নশ্চ—অরবিন্দের (কমলের—পদ্মের) ত্রায় নয়ন (চক্ষু) যাহার, তাহার; পদ্মের পাপড়ির ত্রায় দীর্ঘ এবং স্বন্দর চক্ষু যাহার, সেই শ্রীভগবানের পদারবিন্দ-কিঞ্জলমিশ্রতুলসী-মকরন্দবায়ুঃ—পদ (চরণ)-রূপ অরবিন্দ (কমল) পদারবিন্দ; তাহার কিঞ্জলির (কেশর—শ্বেতারূপকাস্থিযুক্ত নখররূপ কেশরের) সহিত মিশ্র (মিশ্রিত) যে তুলসী, তাহার মকরন্দ (স্বগন্ধ)-যুক্ত বায়ু; [পদ্মের ত্রায় স্বন্দর ও স্বগন্ধি বলিয়া ভগবানের চরণকে পদ্মের সঙ্গে উপমা দিয়া পদারবিন্দ—চরণকমল বলা হইয়াছে; কমলের-কেশর থাকে; কমল-কেশরের বর্ণও শ্বেতারূপ;—চরণকমলের কেশর কি? পদনখই চরণকমলের কেশর; নখের বর্ণও শ্বেতারূপ; পদ্মের কেশরতুল্য এই যে ভগবানের পদনখ-সমূহ, পদ্মকেশরের ত্রায় তাহাদেরও মিশ্র যুহ স্বগন্ধ আছে; তাই পদনখরূপ কেশরের সহিত মিশ্রিত যে তুলসী—ভক্ত পূজাকালে শ্রীভগবানের চরণে যে তুলসী অর্পণ করেন, শ্রীভগবানের পদনখের গন্ধযুক্ত সেই তুলসীর মকরন্দ বা স্বগন্ধকে বহন করে যে বায়ু, শ্রীকৃষ্ণচরণতুলসীর স্বগন্ধে স্বগন্ধি যেই বায়ু] অক্ষরজুযাং—অক্ষর-(ব্রহ্ম-ব্রহ্মানন্দ, ব্রহ্মের অহুভবজনিত আনন্দ) সেবীদিগের, ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন সনকাদির স্ববিবরণে—নাসারজ্জ্বারা অন্তর্গতঃ—ভিতরে প্রবেশ করিয়া, অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া তাহাদের চিত্ততথোঃ—চিত্তের ও দেহের (দেহের) সংক্ষোভঃ—সম্যক্ ক্ষোভ, হর্ষাদিদ্বারা চিত্তের ক্ষোভ এবং রোমাঞ্চাদিদ্বারা দেহের ক্ষোভ জন্মাইয়াছিল। চরণতুলসীর স্বগন্ধেই ব্রহ্মানন্দ হইতে তাহাদের চিত্ত বিচলিত হইয়াছিল এবং চরণতুলসীর স্বগন্ধেই তাহারা অপূর্ব আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন এবং তাহাদের দেহে রোমাঞ্চাদি সাত্ত্বিকভাবে এবং হর্ষাদি সফারি-ভাবের উদয় হইয়াছিল।

ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের চিত্ত অতি নির্মল; তাই শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধীয় যে কোনও বস্তু সংস্পর্শেই ভগবৎ-কৃপায় তাহাদের চিত্তে প্রেমবিকার জন্মিতে পারে। পূর্ববর্তী ২।১৭।৮-শ্লোকের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবানের চরণতুলসীর স্বগন্ধেই যে ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের চিত্তও আকৃষ্ট হইতে পারে, এই ১৩^৭ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

অতএব ‘কৃষ্ণনাম’ না আইসে তার মুখে ।

মান্নাবাদিগণ যাতে মহা বহির্দুখে ॥ ১৩৪

ভাবকালী বেচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাহি, না বিকায়, লঞা যাব ঘরে ॥ ১৩৫

ভারীবোকা লঞা আইলাম কেমনে লঞা যাব ।

অল্পস্বল্প মূল্য পাইলে—এথাই বেচিব ॥ ১৩৬

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

১৩৪। পূর্ববর্তী ১২৫ পয়ারের সহিতই এই পয়ারের সাক্ষাৎ অঙ্গ। ১২৬-৩০ পয়ারে শ্রীকৃষ্ণনামাদির স্বরূপ বিবৃত করিয়া প্রকারান্তরে দেখান হইয়াছে যে, প্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণবিষেয়ী (১২২ পয়ারের টীকার প্রথমংশ দ্রষ্টব্য); তারপর ১৩১-৩৩ পয়ারে প্রকারান্তরে দেখান হইয়াছে যে, প্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-অপরাধী (১৩১ পয়ারের টীকার প্রথমংশ দ্রষ্টব্য)। ১২৫ পয়ারোক্তির অনুকূলে, প্রকাশানন্দের শ্রীকৃষ্ণবিষেয় ও শ্রীকৃষ্ণাপরাধ দেখাইয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, এইরূপ বিষেয় ও অপরাধ আছে বলিয়াই তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম আসে না।

অতএব—শ্রীকৃষ্ণবিষেয়ী এবং শ্রীকৃষ্ণকে অপরাধী বলিয়া। তার মুখে—প্রকাশানন্দের মুখে। যাতে—যেহেতু। মহাবহির্দুখে—অত্যন্ত বহির্দুখ; অত্যধিকরূপে শ্রীকৃষ্ণবিষেয়ী।

১৩৫। প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া প্রকাশানন্দ বলিয়াছিলেন—“কাশীপুরে না বিকায়ে তার ভাবকালী ২।১৭।১১৬।” এক্ষণে প্রভু পরিহাসচ্ছলে সেই কথারই উত্তর দিতেছেন।

আমার ভাবকালীর গ্রাহক যখন নাই, তখন ইহা আর কিরূপে বিকাইবে? যদি না বিকায়, তাহা হইলে ভাবকালী লইয়াই আমাকে দেশে ফিরিয়া যাইতে হইবে। পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৩৬। ভারী বোকা—ভাবকালীর ভারী বোকা; প্রেমভক্তি-বিতরণের জ্ঞাত উৎকর্ষা। জগতের জীবকে প্রেমভক্তি দিবার জ্ঞাতই প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন; এবং প্রেম দেওয়ার জ্ঞাতই বাণীতেও আসিয়াছিলেন। এখানে প্রেমভক্তিকে ভারী-বোকা বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, বোকাটা ভারী হইলে লোক যেমন তাহা ছাড়াইয়া ফেলিতেই উৎকণ্ঠিত হয়, মহাপ্রভুও প্রেমভক্তি-বিতরণের জ্ঞাত তদ্রূপ অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। ভারী-বোকার সঙ্গে প্রেমভক্তির তুলনা—বোকার কষ্টদায়ক বা অশ্রীতিকর অংশে নহে—বিতরণের জ্ঞাত উৎকর্ষাংশে। অল্পস্বল্পমূল্য—অত্যন্ত ভারী কোনও জিনিষের বোকা অত্যন্ত কষ্টকর হয় বলিয়া লোক অতি সামান্য মূল্য পাইলেই তাহা বিক্রয় করিয়া ফেলে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমভক্তির বোকা স্বরূপতঃ কষ্টদায়ক ও অশ্রীতিকর না হইলেও কাশীবাসী লোকগণকে তাহা দেওয়ার জ্ঞাত তাঁহার এত উৎকর্ষা হইয়াছিল যে, দিতে না পারিয়া তিনি ঐ উৎকর্ষার দরুণ অত্যন্ত কষ্ট অহুভব করিতেছিলেন; (এই উৎকর্ষা অবশ্য জীবের প্রতি তাঁহার করুণাবশতঃই)। এই জ্ঞাতই বলিলেন, অল্পস্বল্প মূল্য পাইলেই আমি ইহা দিয়া ফেলিব। স্বল্প—অর্থ অতি অল্প; অতি সামান্য মূল্য পাইলেও দিব। এখানে এই মূল্যটি কি? নিশ্চয় টাকা-পয়সা নহে; কারণ টাকা-পয়সায় প্রেমভক্তি মিলে না। ভগবৎ-কৃপায় সাধনভঞ্জে প্রেমভক্তি মিলিতে পারে বটে; কিন্তু এখানে প্রভু বোধ হয় সাধনভঞ্জনরূপ মূল্যের কথাও বলেন নাই। কারণ, “মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র। ইহার বিচার নাহি জানে দিব মাত্র ॥ ১৩২৭ ॥” যে চাহে, যে না চাহে, যে যোগ্য পাত্র, বা যে যোগ্য পাত্র নহে, বিনাবিচারে তিনি সকলকেই প্রেম দিয়াছেন; তাঁহার পরিকরগণকেও তিনি আদেশ করিয়াছেন—“যাহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে। ১৩৩৪ ॥” এই ভাবে বিচারে প্রেমদানের হেতু এই যে, প্রভু বলিয়াছেন—“আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি। নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি। ১৩৩৫ ॥” প্রেমভক্তিবিতরণের সময় সাধনভঞ্নের বিচার করেন নাই সত্য; কিন্তু বৈষ্ণব-অপরাধ ও ভগবদ্ভিন্দাপরাধের বিচার করিয়াছেন—এই সব অপরাধ খণ্ডাইয়া পরে প্রেম দিয়াছেন। (১৩২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। অন্তের কা কথা, যৎ শতীমতারও শ্রীঅষ্টোত্তর নিকটে অপরাধ হওয়ায় তাহা খণ্ডনের পূর্বে তাঁহাকে প্রভু প্রেম দিলেন না। আর অধ্যাপক, পটুয়া কর্মী, নিন্দুকাদি-সম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন—“এই সব মোর নিন্দাপরাধ হইতে। আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে বইতে ॥ নিস্তারিতে

এত বলি সেই বিপ্রে আশ্রসাথ করি ।
 প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥ ১৩৭
 সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিষেধিল ।
 দূরে হৈতে তিনজনে ঘরে পাঠাইল ॥ ১৩৮
 প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে মিলিয়া ।
 প্রভুগুণ গান করে প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥ ১৩৯
 প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈল বেগীন্দ্রান ।
 মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্য-গান ॥ ১৪০
 যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাপ দিয়া ।
 আস্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥ ১৪১
 এইমত তিনদিন প্রয়াগে রহিলা ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥ ১৪২
 মথুরা চলিতে প্রেমে যাহাঁ রহি যায় ।

কৃষ্ণনামপ্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥ ১৪৩
 পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিল ।
 পশ্চিমদেশে তৈছে সব বৈষ্ণব করিল ॥ ১৪৪
 পথে যাহাঁ যাহাঁ হয় যমুনা-দর্শন ।
 তাহাঁ ঝাঁপ দিয়া পড়ে—প্রেমে অচেতন ॥ ১৪৫
 মথুরানিকটে আইলা, মথুরা দেখিয়া ।
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৪৬
 মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রান্তিতীর্থে স্নান ।
 জন্মস্থানে কেশব দেখি করিলা প্রণাম ॥ ১৪৭
 প্রেমানন্দে নাচে গায় সযন-ছন্দার ।
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥ ১৪৮
 এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
 প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৪৯

গৌর-কৃপা-ভরজিগী টীকা

আইলাঙ্ আমি, হৈল বিপরীত । এসব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥ আমাকে প্রগতি করে হয় পাপ ক্ষয় । তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥ অতএব অবশ্য আমি সন্ম্যাস করিব । সন্ম্যাসীর বুদ্ধে মোরে প্রগত হইব ॥ প্রগতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় । নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥ ১১৭।২৫৪-৫৯ ॥” কাশীবাসী সন্ম্যাসিগণ প্রভুর বহু নিন্দা করিয়া অপরাধী হইয়াছে ; এই অপরাধ না খণ্ডিলে তিনি প্রেমভক্তি দিতে পারেন না ; যেহেতু, অপরাধী প্রেমভক্তি গ্রহণ বা রক্ষা করিতে অসমর্থ । ইহাদের অপরাধ-খণ্ডনের উপায় হইতেছে—নিন্দার পরিবর্তে প্রভুকে প্রণাম বা সন্মান করা । যদি একটুমান প্রণাম বা সন্মান এই সন্ম্যাসীদিগের নিকট হইতে তিনি পান, তাহা হইলেই তিনি তাহাদের অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাদিগকে প্রেমভক্তি দিতে পারেন (১১৭।৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই অর্থে অল্পস্বল্পমূল্য বলিতে প্রভু বোধ হয়—একটু প্রগতি বা তাঁহার প্রতি একটু সন্মানের কথাই লক্ষ্য করিতেছেন । বস্তুতঃ একটু সন্মান পাইয়াই প্রভু সন্ম্যাসীদিগকে কৃপা করিয়াছেন । মহারাষ্ট্রীয় বিদ্রোহ নিমন্ত্ৰণে প্রভু যাইয়া পাদ-প্রক্ষালনের স্থানে বসিয়া যখন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন, তখন তাঁহার কোটি-স্বর্গ্যসম তেজোময় বপু দেখিয়া প্রকাশানন্দসরস্বতী সমস্ত শিষ্যবৃন্দসহ বিস্মিত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন, দণ্ডায়মান হইয়া অত্যন্ত সন্মানের সহিত প্রভুকে বলিলেন—“ত্রীপাদ ঐ অপবিত্র স্থানে কেন বসিয়াছেন, এদিকে আহ্নন, সভায় আসিয়া বহন, ইত্যাদি ।” এই সন্মানহচক ব্যবহার পাইয়া প্রভু তাঁহাদের মনের পরিবর্তন বুঝিলেন, তাঁহাদের অপরাধ ক্ষমা করিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গিয়া বসিলেন, এবং তাঁহাদিগকে কৃপা করিলেন । ১১৭।৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৭। সেই বিপ্রে—সেই মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রে । আশ্রসাথ করি—যীষ সেবকরূপে অঙ্গীকার করিয়া ।

১৩৮। তিনজন—চন্দ্রশেখর, শুপনমিশ্র ও মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

১৪০। বেগীন্দ্রান—দ্রিবেগীতে স্নান । মাধব—বেগীমাধব-বিগ্রহ ; ইনি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ।

১৪৭। বিশ্রান্তিতীর্থ—যমুনার বিশ্রামঘাট ; কংসবধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এই ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া ইহাকে বিশ্রামঘাট বলে । জন্মস্থান—কংসকারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান । কেশব—কেশবনামা শ্রীভগবদ্বিগ্রহ । ২।১৮।৩০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৯। এক বিপ্র—মথুরাবাসী একজন ব্রাহ্মণ ।

দৌহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।
 'হরি কৃষ্ণ কহ' দৌহে বোলে বাহু তুলি ॥ ১৫০
 লোক 'হরি হরি' বোলে, কোলাহল হৈল ।
 কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥ ১৫১
 প্রভু দেখি লোকে কহে হইয়া বিস্ময়—
 এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥ ১৫২
 যাহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হইয়া ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লৈয়া ॥ ১৫৩
 সর্ববথা নিশ্চিত হইহো কৃষ্ণ-অবতার ।
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥ ১৫৪
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লইয়া ।
 তাঁহারে পুছিল কিছু নিভূতে বসিয়া— ॥ ১৫৫
 আৰ্য্য সরল তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
 কাহাঁ হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ? ॥ ১৫৬
 বিপ্র কহে—শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ॥ ১৫৭
 কৃপা করি তেঁহো মোর নিলয়ে আইলা ।
 মোরে শিষ্য করি মোর হাথে ভিক্ষা কৈলা ॥ ১৫৮
 গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।

অতাপিহ তাঁর সেবা গোবর্ধনে হয় ॥ ১৫৯
 শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িল ব্রাহ্মণ ॥ ১৬০
 প্রভু কহে—তুমি গুরু, আমি শিষ্যপ্রায় ।
 গুরু হৈয়া শিষ্যে নমস্কার না জুয়ায় ॥ ১৬১
 শুনিঞা বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা—
 এঁছে বাত কহ কেনে সন্ন্যাসী হইয়া ? ॥ ১৬২
 কিন্তু তোমার প্রেম দেখি-মনে অনুমানি—
 মাধবেন্দ্রপুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ? ॥ ১৬৩
 কৃষ্ণপ্রেমা তাহাঁ—যাহাঁ তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাহাঁ নাহি গন্ধ ॥ ১৬৪
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥ ১৬৫
 তবে বিপ্র প্রভু লৈয়া আইল নিজঘরে ।
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥ ১৬৬
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ।
 তবে মহাপ্রভু আসি বলিলা বচন— ॥ ১৬৭
 পুরীগোসাঞি তোমার ঠাঞি করিয়াছে ভিক্ষা ।
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ, এই মোর শিক্ষা ॥ ১৬৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

- ১৫১। কেশব-সেবক—কেশব-বিগ্রহের সেবাকারী ।
 ১৫৮। নিলয়ে—গৃহে । মোর হাথে—আমার পাচিত অন্ন । ভিক্ষা কৈলা—আহার করিলেন ।
 ১৬৫। সম্বন্ধে—মহাপ্রভু যে শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর অহুশিষ্য, ইহা বলিলেন । ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
 ১৬৭। প্রভুর আহারের নিমিত্ত বলভদ্র ভট্টাচার্য্যদ্বারা পাক করাইলেন ।
 ১৬৮। প্রভু সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন—“শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী তোমার হাতে আহার করিয়াছেন ; তুমি নিজে পাক করিয়া আমাকেও খাওয়াও । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা করেন, তাহাই অহুসরণীয় ।” পূর্ববর্তী ১৫৮ পয়ার দ্রষ্টব্য ।
 এই মোর শিক্ষা—ইহাই পুরীগোস্বামীর নিকট হইতে আমি শিক্ষা পাইলাম ।
 পুরীগোস্বামী এই বিপ্রের ভক্তি এবং বৈষ্ণবচাচর দেখিয়া, তাহার সামাজিক অবস্থা বিবেচনা না করিয়াই তাহার হাতে খাইয়াছেন ; পুরীগোস্বামীর এই আচরণের শিক্ষা এই যে—যিনি প্রকৃত বৈষ্ণব, সমাজে তাহার স্থান যেখানেই থাকুক না কেন,—সামাজিক হিসাবে তিনি আচরণীয় হউন কি অনাচরণীয় হউন, ভোজ্য হউন কি না হউন, তৎসমস্ত কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়াই তাহার হাতে খাইতে পারা যায় । বস্তুতঃ ভক্তির দিক দিয়া দেখিতে গেলে জাতিমাত্র দুইটি—ভক্ত এবং অভক্ত ; “দ্বৌভূতসর্গে” লোকেহ্মিন্ দৈব আশ্রয় এবচ । বিষ্ণুভক্তঃ স্যুতো দৈব আশ্রয়স্তুপিধ্যায়ঃ—জগতে মাত্র দুই রকমের সৃষ্টি—দৈব ও আশ্রয় । বাঁহারা বিষ্ণুভক্ত, তাঁহারা দৈব ; আর বাঁহারা তাঁহার বিপরীত, তাঁহারা আশ্রয় । ১৩৭১৮ শ্লোকদ্বয় পায়বচন । তাই ইতিহাসসমুচ্চয়ের বচন উদ্ধৃত

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৩২১)—

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠন্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদহুবর্ততে ॥ ১০

যতপি সনোড়িয়া হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।

সনোড়িয়া-ঘরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন ॥ ১৬৯

তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব-আচার ।

শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥ ১৭০

মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।

দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল— ॥ ১৭১

তোমারে ভিক্ষা দিব, বড় ভাগ্য সে আমার ।

তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥ ১৭২

মুর্খলোক করিবেক তোমার নিন্দন ।

সহিতে না পারিব সেই ছুষ্ঠের বচন ॥ ১৭৩

প্রভু কহে—শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।

সব একমত নহে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ॥ ১৭৪

ধর্ম-স্থাপন-হেতু সাধু-ব্যবহার ।

পুরীগোসাঞির আচরণ,—সেই ধর্ম সার ॥ ১৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

করিয়া শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস বলিয়াছেন “শূদ্র বা ভগবদ্ভক্ত্যং নিষাদং স্বপচং তথা । বীকতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥—শূদ্র, চণ্ডাল বা স্বপচ হইলেও বৈষ্ণব ব্যক্তিকে সামান্যজাতিজ্ঞানে নীচ বলিয়া দর্শন করিবে না । বৈষ্ণব-জনকে সামান্যজাতিরূপে দর্শন করিলে নিরয়ে গমন করিতে হয়, সন্দেহ নাই । ১০।৮৬।” পরবর্ত্তী পয়ার হইতে জানা যায়, এই মাথুর-ব্রাহ্মণ সামাজিক হিসাবে অনাচরণীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং পরবর্ত্তী ১৭৬ পয়ার হইতে জানা যায়, প্রভু তাঁহার হাতে আহার করিয়াছিলেন; বৈষ্ণবের সম্বন্ধে সামাজিক জাতিবিচার যে সঙ্গত নহে, প্রভুর আচরণে তাহাই তিনি জীবকে শিক্ষা দিয়া গেলেন । অবশ্য দক্ষিণে ও পশ্চিমে যাওয়ার সময়ে তিনি সর্বদাই ভোজ্য্য ব্রাহ্মণ সঙ্গে নিয়াছিলেন; কিন্তু তাহা তিনি নিজে ইচ্ছা করিয়া নেন নাই; তাঁহার পার্বদগণের পীড়াপীড়িতেই তাঁহাকে সঙ্গে লোক নিতে হইয়াছে, একাকী যাওয়াই তাঁহার নিজের ইচ্ছা ছিল ।

শ্লো। ১০। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৩।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রেষ্ঠব্যক্তি যাহা করেন, অপরের পক্ষে তাহাই অম্বয়সরণীয়—এইরূপে ১৬৮ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৬৯। সনোড়িয়া—মথুরার এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ; ইহার অল্প ব্রাহ্মণের অনাচরণীয় ।

১৭০। পূর্ববর্ত্তী ১৫৮-পয়ার হইতে বুঝা যায়, বৈষ্ণব-সনোড়িয়ার পাচিত অন্যই পুরীগোস্বামী অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

১৭২। ভিক্ষা দিব—তোমার ভিক্ষার অন্ত রান্না করিব । নাহি তোমার ইত্যাদি—তুমি ঈশ্বর, স্বতন্ত্র; কোনও বিধি-নিষেধের অধীন নও । বিধি-নিষেধ হইতেছে জীবের জন্ত; কিন্তু প্রভু তুমি তো জীব-তত্ত্ব নও । বিধি-ব্যবহার—বিধিসম্মত আচরণ; বিধি-নিষেধের আনুগত্যময় আচরণ ।

১৭৩। মুর্খলোক—যাহারা শাস্ত্রমর্ম্ম জানে না, অথবা যাহারা তোমার তত্ত্ব জানে না ।

১৭৪-১৭৫। ধর্ম্মস্থাপন-হেতু—শ্রুতির একমত, স্মৃতির একমত, এক এক ঋষির এক এক মত; স্মৃতির শ্রুতি, স্মৃতি বা ঋষিদের মতামুসারে কেহই প্রকৃত ধর্ম্মপন্থা নির্ণয় করিতে পারে না । এমতাবস্থায় সাধু-মহাপুরুষদের আচরণ-অম্বয়সারেই চলিতে হইবে; সাধু-মহাপুরুষদের আচরণই ধর্ম্ম-স্থাপনের হেতু ।

এস্থলে একটা বিষয় প্রণিধান-যোগ্য । প্রত্যেক সম্প্রদায়েই সাধু বা মহাপুরুষ আছেন । কোনও সাধকের পক্ষে যে কোনও সম্প্রদায়ের মহাপুরুষের আচরণ সকল সময় বোধ হয় অম্বয়সরণীয় নয় । কোনও মহাপুরুষ যদি শুদ্ধ-বৈরাগ্যের অহংশীলন করিতে যাইয়া মহাপ্রসাদাদির প্রতিও উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহার সেই আচরণ শুদ্ধা ভক্তিমার্গের সাধকের অম্বয়সরণীয় হইতে পারে না; যেহেতু, তাহাতে শুদ্ধা ভক্তি পুষ্টিলাভ করিবে না । তাই প্রত্যেক সাধকের পক্ষেই স্ব-সম্প্রদায়ের সাধুদের আচরণই অম্বয়সরণীয় । একই সম্প্রদায়ের সাধুদের আচরণের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছু থাকিবে সম্ভব নয়; কারণ, সকলেই শাস্ত্রানুসারেই আচরণই পালন করিয়া

তথাহি মহাভারতে, বনপর্কণি (৩।১৩।১১৭)—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ ঋতয়ো বিভিন্না

নাসাব্বিধিষ্ম মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মশ্চ তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পশ্বাঃ ॥ ১১

গ্লোকেস্ব সংস্কৃত টীকা

অপ্রতিষ্ঠঃ মর্যাদাবিহীনঃ বিভিন্নাঃ পৃথক্ পৃথক্ মতাবিতাঃ মহাজনঃ সাধুঃ । চক্রবর্তী । ১১

গৌর-কৃপা-ভরজিণী টীকা

থাকেন। সাধুদের আচরণের মধ্যেও যাহা শাস্ত্রানুমোদিত নহে, তাহার অহমসরণ ভক্তিশাস্ত্রের অহমোদিত নহে (১।৪।৪-গ্লোকেস্ব টীকায় “তৎপর”-শব্দের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) । আলোচ্য পর্যায়ে বিবেচনার বিষয় হইতেছে—সামাজিক প্রথাই অহমসরণীয়, না কি সাধকের পক্ষে শাস্ত্রবিধিই অহমসরণীয়। সনোড়িয়ার হাতে ভিক্ষা করা সামাজিক বিধির অহমোদিত নয়; যেহেতু, সনোড়িয়া অনাচরণীয়। অনাচরণীয়ত্বের মধ্যেই সনোড়িয়ার সম্বন্ধে জাতিবুদ্ধি স্থান পাইয়াছে। আবার ভক্তিশাস্ত্র বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি নিরয়ের হেতু বলিয়াছেন (২।১১।১৬৮ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । এক্ষণে কি কর্তব্য? সনোড়িয়ার জাতির বিচার করিয়া তাঁহার হাতে আহার না করিলে সমাজের মর্যাদা রক্ষিত হয় সত্য; কিন্তু ভক্তিপুষ্টির পথে বিঘ্ন জন্মিবার সম্ভাবনা। আবার তাঁহার জাতির দিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবলমাত্র তাঁহার বৈষ্ণবতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, তাঁহার হাতে আহার করিলে সমাজের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইবে; কিন্তু বৈষ্ণবত্বের মর্যাদা রক্ষিত হইবে, সুতরাং ভক্তিপুষ্টির পথেও কোনও বিঘ্ন জন্মিবার আশঙ্কা থাকে না। সমাজের মর্যাদা বড়, না বৈষ্ণবত্বের বা ভক্তির মর্যাদা বড়? বাঁহারা সমাজ-বিধান দিয়া গিয়াছেন, সমাজ-ধর্মের ব্যাপারে তাঁহারাও মহাপুরুষ; আর বাঁহারা ভক্তি-শাস্ত্রের বিধান লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, ভক্তিরাজ্যে তাঁহারাও মহাপুরুষ। এস্থলে কাহার আদেশ পালন করিতে হইবে, তাহাই স্ব-সম্প্রদায়ের সাধুদের আচরণদ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে। শ্রীপাদ মাধবেস্বরূপ-গোস্বামী ভক্তিমার্গের মহাপুরুষ; তাঁহার আচরণই ভক্তভাবে প্রভু অহমসরণ করিয়াছেন।

এই পর্যায়ে বলা হইয়াছে—সাধুদিগের আচরণই ধর্ম-স্থাপনের হেতু; সাধুদিগের আচরণ দেখিয়াই স্থির করিতে হইবে—কোন আচরণের অহমসরণ করিলে সাধকের ধর্ম রক্ষিত হইতে পারে; সুতরাং সেই আচরণ যে ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত হওয়া আবশ্যক, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না; শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণ হইলে তাহা “ধর্ম-স্থাপনের-হেতু” হইতে পারে না। গীতার শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—কোনটী করণীয়, আর কোনটী অকরণীয়, শাস্ত্রোক্তির সাহায্যেই তাহা নির্ণয় করিবে। তস্মাহ্জ্ঞানং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতে ॥ ইহা শ্রীভগবানের উক্তি।

পুরীগোসাশ্রিতের ইত্যাদি—পুরীগোস্বামী যে আচরণ দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাই শ্রেষ্ঠ আচরণ; সুতরাং তাহাই সকলের অহমসরণীয়। পূর্ববর্তী ১৫৮ পর্যায়ে পুরীগোস্বামীর আচরণের কথা বলা হইয়াছে; তিনি এই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের হাতে ভিক্ষা করিয়াছেন, সনোড়িয়াকে বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার পাচিত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীপাদ মাধবেস্বরূপ-গোস্বামী নিজের আচরণের দ্বারা যাহা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, সেই শিক্ষা যে সকলেরই গ্রহণীয়, পূর্ববর্তী ১৬৮ পর্যায়ে প্রভু তাহাও বলিয়াছেন। ধর্মসার—শ্রেষ্ঠ ধর্ম (আচরণ) । ধর্ম—আচাররূপ ধর্ম।

গ্লো। ১১। অম্বয়। তর্কঃ (তর্ক) -অপ্রতিষ্ঠঃ (প্রতিষ্ঠাহীন), ঋতয়ঃ (ঋতিসকল) বিভিন্নাঃ (ভিন্ন ভিন্ন), অসৌ (তিনি) ঋষিঃ (ঋষি) ন (নহেন) যশ্চ (বাঁহার) মতং (মত) ভিন্নং (ভিন্ন) ন (নহে) ধর্মশ্চ (ধর্মের) তত্ত্বং (তত্ত্ব) গুহায়াং (গুহায়—নিভূতস্থানে) নিহিতং (নিহিত); মহাজনঃ (মহাজনব্যক্তি) যেন (যে পথে) গতঃ (গিয়াছেন) সঃ (তাহাই) পশ্বাঃ (পথ) ।

অম্বুবাদ। তর্কদ্বারা তত্ত্ব-নির্ণয় হয় না; ঋতি সকলের মতও ভিন্ন ভিন্ন; বাঁহার মত ভিন্ন নহে, তিনি ঋষিই নহেন, ধর্মতত্ত্ব অতি নিভূত স্থানে আছে, (অর্থাৎ অতি দূরধিগম্য); অতএব মহাজন (পূর্বচার্য্য)-গণ যে পথে বিচরণ করিয়াছেন, সেই পথই অবলম্বন করিতে হইবে। ১১

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥ ১৭৬
 লক্ষসম্মা লোক আইসে নাহিক গণন ।
 বাহির হইয়া প্রভু দিল দরশন ॥ ১৭৭
 বাহ তুলি বোলে প্রভু 'বোল হরি হরি' ।
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিশ্রবতি করি ॥ ১৭৮
 যমুনার চব্বিশ-ঘাটে প্রভু কৈল স্নান ।
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ ১৭৯
 স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর ।
 মহাবিষ্ঠা গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥ ১৮০
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।
 সেই ত ব্রাহ্মণ নিজ সঙ্গে করি লৈল ॥ ১৮১
 মধুবন তাল-কুমুদ-বহলা-বন গেলা ।
 তাহাঁ তাহাঁ স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ ১৮২

পথে গাবীঘটা চরে—প্রভুকে দেখিয়া ।
 প্রভুকে বেঢ়য় আসি হৃদয় করিয়া ॥ ১৮৩
 গাবী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।
 বাৎসল্যে গাবী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥ ১৮৪
 স্নান হঞ প্রভু করে অঙ্গকণ্ঠ্যন ।
 প্রভুসঙ্গে চলে,—নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥ ১৮৫
 কষ্টে-শ্রুটে ধেনুসব রাখিল গোয়াল ।
 প্রভুকণ্ঠধনি শুনি আইসে মৃগীপাল ॥ ১৮৬
 মৃগ-মৃগী মুখ দেখি প্রভু-অঙ্গ চাটে ।
 ভয় নাহি করে—সঙ্গে যায় বাটে বাটে ॥ ১৮৭
 (অঙ্গের সৌরভে মৃগ-মৃগী-শৃঙ্গ উঠে ।
 কৃপা করি প্রভু হস্ত দিলা তার পিঠে ॥) ১৮৮
 পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু-আগে যায় ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্রেষ্ঠব্যক্তির আচরণদ্বারাই আচাররূপ ধর্ম নির্ণীত হয়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ; এইরূপে ইহা ১৭৫ পরায়ের প্রমাণ ।

১৭৬। সেই বিপ্র—সেই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ । ভিক্ষা করাইল—নিজে পাক করিয়া খাওয়াইলেন ।
 মধুপুরীর—মধুরার ।

১৭৯। চব্বিশ ঘাট—চব্বিশ তীর্থ ; যথা অবিস্মৃক্ত (১) ; বিশ্রাস্তি (২) ; গুহ বা সংসারমোচন (৩) ; প্রয়াগ (৪) ; কনখল (৫) ; তিল্লুক (৬) ; স্বর্ঘ্য (৭) ; বটস্বামী (৮) ; ধ্রুব (৯) ; ঋষি (১০) ; মোক্ষ (১১) ; বোধি (১২) ; নব (১৩) ; ধারাপতন (১৪) ; সংযমন (১৫) ; নাগ (১৬) ; ঘটভরণ (১৭) ; ব্রহ্ম (১৮) ; সোম (১৯) ; সরস্বতী-পতন (২০) ; চক্র (২১) ; দশাশ্বমেধ (২২) ; বিঘ্নরাজ (২৩) ; ও কোটা (২৪) । (ভক্তিরসাকর, ৫ম তরঙ্গ) ।

১৮০। স্বয়ম্ভু ইত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুবিগ্রহ । মহাবিষ্ঠা—দেবীমূর্তি ।

১৮২। ২১১২২৫ পরায় ইহাতে জানা যায়, প্রভু দ্বাদশবনই দর্শন করিয়াছিলেন । ২১১২২৫ পরায়ের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৮৩। গাবীঘটা—গাভীসকল ।

১৮৪। গাভী দেখিয়া ব্রজলীলার গোচারণের কথা শ্রবণ হওয়ায় প্রভু প্রেমে স্তব্ধ হইলেন ।

১৮৫। অঙ্গকণ্ঠ্যন—প্রভু গাভী-সকলের গা চুলকাইয়া দিলেন । ইহা গো-জাতির প্রতি একটি স্নেহ-প্রকাশক-কার্য ।

১৮৭। বাটে—পথে । মুখদেখি—প্রভুর মুখ দেখিয়া ।

১৮৮। সকল এষে এই পরায় নাই ।

প্রভুর অঙ্গের সৌরভ পাইয়া মৃগ-মৃগীগণ মাথা উপরের দিকে তুলিয়া ধরে, তাহাতে তাহাদের শৃঙ্গও উপরের দিকে উঠে । প্রভু কৃপা করিয়া তাহাদের পিঠে হাত বুলাইয়া দেন ।

১৮৯। পিক—কোকিল । ভৃঙ্গ—ভ্রমর । শিখী—ময়ূর ।

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণ ।
 অঙ্কুর পুলক, মধু অশ্রু বরিষণ ॥ ১৯০
 ফুল-ফল ভরি ডাল পড়ে প্রভু-পায় ।
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ॥ ১৯১
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্বাবর-জঙ্গম ।
 আনন্দিত—বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥ ১৯২
 তা-সভার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
 সভাসনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥ ১৯৩
 প্রতিবৃক্ষলতা প্রভু করে আলিঙ্গন ।
 পুষ্পাদি ধ্যানের করেন কৃষ্ণ সমর্পণ ॥ ১৯৪

অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
 ‘কৃষ্ণ বোল কৃষ্ণ বোল’ বোলে উচ্চৈশ্বরে ॥ ১৯৫
 স্বাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।
 প্রভুর গন্তীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥ ১৯৬
 শৃঙ্গের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ।
 শৃঙ্গের পুলক-অঙ্গ—অশ্রু নয়ন ॥ ১৯৭
 বৃক্ষ-ডালে শুক-শারী দিল দরশন ।
 তাহা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ ১৯৮
 শুক-শারিকা প্রভুর হাথে উড়ি পড়ে ।
 প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥ ১৯৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

১৯০-১৯১। অঙ্কুর পুলক—অঙ্কুররূপ পুলক; বৃক্ষলতাদির অঙ্কুরকেই (নূতন পাতার অঙ্কুরকে) তাহাদের পুলক (রোমাঞ্চ) বলা হইয়াছে। মধু অশ্রু-বরিষণ—মধুরূপ অশ্রুবর্ষণ; বৃক্ষলতাদি হইতে যে মধু ঝরিতেছিল, তাহাকেই তাহাদের অশ্রুবর্ষণ বলা হইয়াছে।

প্রভুর দর্শনে বৃন্দাবনের তরুলতাদিও প্রেমে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল—তাহাদের নূতন পত্রাঙ্কুরের উদগম হইল, এবং তাহারা মধুক্ষরণ করিতে লাগিল; যেন তাহাদের দেহেও প্রেমজনিত সাত্ত্বিকবিকার দেখা দিল—নূতন অঙ্কুরই যেন তাহাদের রোমাঞ্চ এবং মধুক্ষরণই যেন তাহাদের অশ্রু। ডালগুলি ফল ও ফুলের ভারে নত হইয়া যেন প্রভুর চরণকেই স্পর্শ করিতেছিল; বন্ধুকে দেখিয়া বন্ধু যেমন নানাবিধ উপহার দেয়, বৃক্ষলতাদিও যেন তরুণ প্রভুকে ফল-ফুল উপহার দিতেছিল। ভেট—উপহার।

১৯৩। সভাসনে—পিক, ভৃঙ্গ, ময়ূর, মৃগ, মৃগী আদি জঙ্গমের সঙ্গে এবং বৃক্ষলতাদি স্বাবরের সঙ্গে।

তার বশে—স্বাবর-জঙ্গমাদির প্রেমের বশীভূত হইয়া।

কিঙ্গপে প্রভু তাদের সঙ্গে ক্রীড়া করিলেন, পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা বলা হইয়াছে।

১৯৪-১৯৫। পুষ্পাদি ইত্যাদি—ধ্যানের (অর্থাৎ মনে মনে) পুষ্প ও ফলাদি শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। অশ্রু কম্প ইত্যাদি—প্রভুর দেহে সাত্ত্বিক বিকার দেখা দিল।

১৯৬। প্রভু তাহাদিগকে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতে বলায়, স্বাবর-জঙ্গম সকলেই “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ধ্বনি করিল—মনে হইতেছিল, তাহারা যেন প্রভুর কথারই প্রতিধ্বনি করিতেছিল। পূর্ববর্তী ২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯৯। কৃষ্ণের গুণশ্লোক—কৃষ্ণের গুণবর্ণনাস্লোক শ্লোক। শুক-শারী যে সকল শ্লোক পড়িয়াছিল, সেগুলি নিম্নে লিখিত হইয়াছে।

শুক-শারী হইল বনের পাখী; তাহারা সংস্কৃত শ্লোক আপনা হইতে পড়িয়াছে—ইহা সাধারণতঃ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়; ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিতে এবং তাহার লীলাস্বানের অচিন্ত্যশক্তিতে—যাহা লৌকিক জগতে অসম্ভব, তাহাও সম্ভব হইতে পারে। পূর্ববর্তী ২৭-২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীবৃন্দাবন স্বরূপতঃ অপ্ৰাকৃত চিন্ময় ধাম; তাহার গুণ-পঙ্কি-কীট-বৃক্ষ-লতাদি সমস্তই চিন্ময়। তবে প্রাকৃত জীবের “চর্যচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥ প্রেমেনেত্র দেখে তার স্বরূপ-প্রকাশ। গোপ-গোপী-সঙ্গে যাহাঁ কৃষ্ণের বিলাস ॥ ১।৫।১৭-৮ ॥” মায়াবদ্ধ জীবের নিকটই শ্রীবৃন্দাবন একটা প্রাকৃত স্থান বলিয়া মনে হয়; তাহাদের প্রেমেনেত্র বিকশিত হইয়াছে, তাহারা তাহার স্বরূপ অহুতব করিতে পারেন—দেখিতে পায়েন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালে

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত (১৩২২)—

সৌন্দর্য্যঃ ললানালিধৈর্দ্যাদলনং লীলাব্রহ্মাস্তস্ত্রিনী
বীর্ধ্যং কন্দুকিতাদ্রিবর্ধ্যমমলাঃ পার্বেপরার্দ্ধং গুণাঃ

शीलं सर्वजनानुरक्षणमहो यथायमम्यं प्रदुर्विभं

विश्वजनानकौर्धिरवतां कुषेण जगन्मोहनः ॥ १२

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

শুকবাৰ্য্যং, অশ্বদৃশাং স্বামী জগন্মোহনঃ বিশ্বমবতু । বিশ্বজনীনা বিশ্বজনায় হিতা কৌস্থিৰ্য্যশ্চ সঃ । অত্র হিতার্থে
 হ্রনঃ । যস্ত সৌন্দৰ্য্যং লালনালে ধৈৰ্য্যং দলতীতি ধৈৰ্য্যদলনম্ । লীলা রম্যা লক্ষ্যাঃ স্তম্ভিনী বিশ্বয়াদিনা স্তম্ভকারিণী ।
 বীৰ্য্যং কন্দুকৃত অস্ত্রিবৰ্য্যো গোবৰ্দ্ধনো যেন তৎ । গুণাঃ পরাৰ্দ্ধতোহপি অধিকা অমলাশ্চ । শীলং সৰ্ব্বজনান্
 অহুরঞ্জয়তি স্বয়তীতি তৎ । সদানন্দবিধায়িনী । ১২

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা

অস্বাভাবিক বৃদ্ধাবনের যে অবস্থা ছিল, এখনও সেই অবস্থা ; তখন সেখানে যে সমস্ত পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতাাদি ছিল, এখনও সে-সমস্ত আছে ; সেই সময়ে এ সমস্ত পশু-পক্ষী-আদি যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিত, এখনও সেই ভাবে করিতেছে । আর, শ্রীমন্ মহাপ্রভু হইলেন—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; তিনি বৃন্দাবনে আসিয়াছেন তাঁহার পূর্ব-লীলাস্থলী দর্শন করিবার জন্ত, প্রেমের আশ্রয় রূপে তাঁহার পূর্ব-লীলাস্থলীর মাধুর্য্য আনন্দন করিবার জন্ত । তাঁহার পূর্বপরিষ্কর পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতাাদি যে পূর্বের ছায় তাঁহার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে ? ১৮৩-২০৩ পয়ায়ে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তৎসমস্তই উল্লিখিত রূপ ভাবে বৃন্দাবনের পশু-পক্ষিগণ কর্তৃক শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণের সেবা ।

শ্লোক। ১২। অময়। অহো (অহো)। যশ (যাহার) সৌন্দর্য্য (সৌন্দর্য্য) ললনালিধৈর্য্যলনং (ললনাগণের ধৈর্য্যকে বিদলিত করে), লীলা (যাহার লীলা) রমাস্তম্ভিনী (লক্ষ্মীকেও স্তম্ভিত করে), বীৰ্য্যং (যাহার বীৰ্য্যবল) কন্দুকিতাদ্রিবৰ্ণ্যং (গিরি-গোবর্জনকে কন্দুকতুল্য করিয়াছে), গুণাঃ (যাহার গুণসমূহ) পারে পরার্দ্ধিং (পরার্দ্ধেরও অতীত—অনন্ত) অমলাঃ (এবং অমল), শীলং (যাহার স্বভাব) সর্ব্বজনানুহরঞ্জনং (সকলকে সুখী করে), অয়ং (সেই) অম্বং প্রভু (আমাদের প্রভু) বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তিঃ (বিশ্বমঙ্গলসাধকযশঃশালী) জগন্মোহনঃ (ভুবনমোহন) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) বিশ্বং (বিশ্বকে) অবতাং (রক্ষা করুন)।

অনুবাদ। ষাহার সৌন্দর্য্য ললনাগণের দৈর্ঘ্য দলন করে, ষাহার লীলা বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মীকেও স্তম্ভিত করে, ষাহার বল পর্বতরাজ গোবর্দ্ধনকেও কন্দুক-সদৃশ করিয়াছে, ষাহার গুণসকল অনন্ত ও অমল, ষাহার স্বভাব সকলকেই সুখী করে, এবং ষাহার কীৰ্ত্তি বিশ্বজনের হিতসামিণী, সেই আমাদের প্রভু জগন্মোহন-শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকে রক্ষা করুন। ১২

এই লোকের শ্রীকৃষ্ণের গুণ বর্ণনা করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য হইতেছে ললনালিষ্ঠৈর্ধর্য্যদলনং—ললনা (রমণী) সমূহের (সতীত্বরক্ষাবিষয়ক ঐর্ধ্যকে) দলন (ধ্বংস) করিতে সমর্থ; এমন রমণী নাই, যাহার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট না হয়। তাঁহার লীলা (রাসাদি লীলা) হইতেছে রসাস্তম্বিনী—বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মীকেও আনন্দমৎকারিতায় স্তম্ভিত করিতে সমর্থ। শ্রীকৃষ্ণের বীর্ঘ্য (শক্তি—বল) এত বেশী যে, তাহা কন্দুকিতাদ্রিবর্ঘ্যং—কন্দুক (গেঁড়ু)-প্রায় করিয়াছে অদ্রিবর্ঘ্যকে (গিরিযাজ গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের ত্রায় এত বড় একটা পর্ব্বতকে—একটা কন্দুককে (গেঁড়ুকে) বালক যেমন অতি সহজে উপরে তুলিয়া ধরে, ঠিক সেই ভাবেই—এক হাতে অনায়াসে উপরে তুলিয়া ধরিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গুণরাজ্যের সংখ্যানির্ঘয় করার শক্তি কাহারও নাই, তাহার পুরাণ সংখ্যারও অতীত—অনন্ত; আর প্রত্যেকটা গুণই অমল, নির্দল। আর তাঁহার শীলং—স্বভাব সর্ব্বজনানুরঞ্জনং—সমস্ত লোকের অহরঞ্জে (তৃপ্তিসাধনে) সমর্থ। শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বজনীনকীর্ত্তিঃ—তাঁহার কীর্ত্তি সমগ্র বিশ্বের মঙ্গল বিধান করিয়া থাকে,

শুকমুখে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন।

জগন্মনোমোহনচিন্তামোহিনী ॥ ১৩ ॥

শারিকা পটুয়ে তবে রাধিকাবর্ণন ॥ ২০০

পুন শুক কহে—কৃষ্ণ মদনমোহন।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত (১৩৩০)—

তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥ ২০১

শ্রীরাধিকারঃ প্রিয়তা স্বরূপতা

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত—

সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী।

বংশীধারী জগন্নারী-চিন্তহারী স শারীকে।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

বিহারী গোপনারীভিজ্ঞানমদনমোহনঃ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

শারীবাচ্যং, শ্রীরাধিকারঃ প্রিয়তা প্রেম। প্রেমা নামপ্রিয়তা হার্দং প্রেমস্নেহ ইত্যমরঃ। স্বরূপতা সৌন্দর্য্যং, সুশীলতা স্বস্বভাবঃ, নর্তনে গানে চ চাতুরী চতুরঙ্গং, গুণশ্রেণিরূপা সম্পৎ, কবিতা চ পাণ্ডিত্যক রাজতে। কীদৃশী সতী, জগন্মনোমোহনঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য চিন্তামোহিনী। সদানন্দবিধায়িনী। ১৩

শুকবাচ্যং স প্রসিদ্ধঃ মদনমোহনঃ জীয়াৎ। চক্রবর্তী। ১৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

তাঁহার লীলাগুণাদির কথা শুনিলে বিশ্ববাসী সকলেরই অমঙ্গল দূরীভূত হয়, মঙ্গলের উদয় হয়। আর রূপগুণ-মার্ধ্যাদিতে তিনি জগন্মোহনঃ—সমগ্র জগৎকে মোহিত করিয়া থাকেন।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোকে “অস্ম্যং প্রভূর্বিধং” স্থলে “অস্মদৃশং বিধং—(আমাদের বিধকে)” এবং “অবতাং কৃষ্ণঃ” স্থলে “অবতু স্বামী”—এইরূপ পার্থক্যের দৃষ্ট হয়।

২০০। শূকর মুখে কৃষ্ণবর্ণনা শুনিয়া শারীও শ্রীরাধার গুণবর্ণনা করিল, নিম্নোক্ত শ্লোকে।

শ্লো। ১৩। অমর্য। শ্রীরাধারঃ (শ্রীরাধার) প্রিয়তা (প্রেম) স্বরূপতা (সৌন্দর্য্য) সুশীলতা (সংস্বভাব) নর্তন-গানচাতুরী (নৃত্য-গীত-চাতুর্য্য) গুণালিসম্পৎ (গুণসমূহরূপ সম্পৎ) কবিতা চ (এবং পাণ্ডিত্য) জগন্মনোমোহন-চিন্তামোহিনী (জগন্মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাকে মোহিত করিয়া) রাজতে (বিরাজিত)।

অনুবাদ। হে শূক! আমাদের শ্রীরাধিকার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সুশীলতা, নৃত্যগীতে চাতুরী, গুণসম্পত্তি ও কবিত্ব (পাণ্ডিত্য) ইহার প্রত্যেকেই জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাকে মোহিত করিয়া শোভা পাইতেছে। ১৩

শারী শ্রীরাধিকা সম্বন্ধে যাহা বলিল, তাহার মর্ম্ম এই যে—“শুক! তুমি বলিতেছ, শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বজনাত্মরঞ্জন—জগন্মনোমোহন; আমার শ্রীরাধা তাঁহার অপূর্ব গুণসম্পদে তোমার জগন্মনোমোহন-শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাকেও মুগ্ধ করিয়া থাকেন। সুতরাং আমার শ্রীরাধা তোমার কৃষ্ণ হইতেও গরীয়সী।”

২০১। শারীর কথা শুনিয়া শূক আবার বলিল—“শারী, আমার কৃষ্ণ মদনমোহন; তোমার ব্রজসুন্দরীগণ যে মদনবাণে জর্জরিত হইয়া আমার শ্রীকৃষ্ণের সন্দের ভক্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন, আমার কৃষ্ণকে দেখিয়া সেই মদনও মুগ্ধ হইয়া যায়।”—একথা বলিয়া শূক তদনুসৃত্ব একটা শ্লোক পড়িল; শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ১৪। অমর্য। শারিকে (হে শারিকে)! বংশীধারী (বংশীধারী) জগন্নারীচিন্তহারী (ত্রিভুবনস্থিত ললনাগণের চিন্তহারী) গোপনারীভিঃ (গোপনারীগণের সহিত) বিহারী (বিহারকারী) সঃ (সেই) মদনমোহনঃ (মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ) জীয়াৎ (জয়যুক্ত হউন)।

অনুবাদ। হে শারিকে! জগন্নারীগণের মনোহরী, গোপান্নাবিহারী, বংশীধারী সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক। ১৪

যে মদন কতক পরাজিত হইয়া শ্রীরাধিকাদি গোপান্ননাগণও শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস বাসনা করেন, সেই মদনও যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যায়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল। বলা বাহুল্য, এই মদন প্রাকৃত মদন নহে।

পুন শারী কহে শুকে করি পরিহাস ।

এত শুনি প্রভুর হৈল বিষয়-প্রেমোল্লাস ॥ ২০২

তথাহি তত্রৈব (৮।৩২)—

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অন্তথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ১৫

শুক-শারী উড়ি পুন গেলা বৃক্ষ-ডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥ ২০৩

ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥ ২০৪

প্রভুকে মূচ্ছিত দেখি সেই ত ব্রাহ্মণ ।

ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে করে প্রভু-সম্ভূষণ ॥ ২০৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তব বাক্যে মে ন প্রতীতিঃ স তু মদনং মোহয়তিতি মদনেন মোহিতঃ স কথং তবেত্তদ্রাহ । তৎসঙ্গত্যা যদা ভাতি তদা স মদনমোহনঃ । অন্তত্র তৎ-সঙ্গভাবে একস্য মদনস্য কা বার্তা স্বাবরজ্জন্মাত্মক-সর্ববিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনেন মোহিতঃ স্মাৎ । সদানন্দবিধায়িনী । ১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

এই শ্লোকটি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে এই শ্লোকটি পাওয়া গেল না । শ্রীগোবিন্দলীলামৃতও শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামীরই রচিত ; এই শ্লোকটি বোধ হয় শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের জন্তই তিনি রচনা করিয়াছিলেন ।

২০২ । শুকের কথা শুনিয়া শারী পরিহাস করিয়া শুকে বলিল—“শুক ! তুমি যে বলিতেছ, তোমার কৃষ্ণ মদনমোহন ; তাহা ঠিকই ! কিন্তু কাহার গুণে তিনি মদনমোহন, তাহা কি জান ? আমার শ্রীরাধার গুণেই তিনি মদনমোহন । তাই, যতক্ষণ তিনি আমার শ্রীরাধার নিকটে থাকেন, ততক্ষণই তিনি মদনমোহন ; কিন্তু আমার শ্রীরাধা যদি কাছে না থাকেন, তাহা হইলে—তোমার বিশ্বমোহন শ্রীকৃষ্ণ নিজেই মদন কর্তৃক মোহিত হইয়া পড়েন ।”

শুকশারীর এই প্রেমকোন্দল শুনিয়া প্রভুর চিত্তে বিষয় ও প্রেমোল্লাস জন্মিল । বনের পাখী শুকশারীর মুখে এই সকল অপূর্ণ কথা শুনিয়া বিষয় এবং রাধাকৃষ্ণলীলার উদ্দীপনে প্রেমোল্লাস ।

শ্লো। ১৫। অম্বয় । [শ্রীকৃষ্ণঃ] (শ্রীকৃষ্ণ) যদা (যখন) রাধাসঙ্গে (শ্রীরাধার সঙ্গে) ভাতি (বিরাজ করেন), তদা (তখন) মদনমোহনঃ (মদনমোহন) ; অন্তথা (অন্ত সময়ে—যখন শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকেন, তখন) বিশ্বমোহঃ (বিশ্বমোহন) অপি (ও—হইলেও) স্বয়ং (নিজেই—শ্রীকৃষ্ণ নিজেই) মদনমোহিতঃ (মদনকর্তৃক মোহিত হইবেন) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার সঙ্গে থাকেন, তখনই তিনি মদনমোহন (তখনই তিনি শ্রীরাধার প্রভাবে মদনকে মুগ্ধ করিতে পারেন) ; কিন্তু শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকিলে বিশ্বমোহন হইলেও শ্রীকৃষ্ণ মদনকর্তৃক মোহিত হইয়া থাকেন । ১৫

এই শ্লোক শারীর উক্তি—২০২ পর্য্যায়ান্ত পরিহাসবাক্য ।

এই শ্লোকটিও শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোকটি ঠিক এইরূপ নহে ; একটু পার্থক্য আছে । শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোকটি এই :—“তৎসঙ্গত্যা যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ । অন্তত্র বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ।” অর্থ একই । ইহা হয় তো পাঠান্তর ।

২০৪ । ময়ূরের কণ্ঠের বর্ণ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের অমুরূপ বলিয়া তাহা দেখিয়া প্রভুর চিত্তে কৃষ্ণস্মৃতি জাগরিত হইল এবং তাহাতেই রাধাভাবে প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িয়া গেলেন । প্রলয়নামক ভাবের উদয়ে মূৰ্ছা ।

২০৫ । সেইত ব্রাহ্মণ—সেই সনৌড়িয়া মাথুর ব্রাহ্মণ ।

আস্তুব্যাস্তু মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥ ২০৬

প্রভু-কর্ণে 'কৃষ্ণনাম' কহে উচ্চ করি ।

চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥ ২০৭

কণ্টক-দুর্গমবনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।

ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু সুস্থ কৈল ॥ ২০৮

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।

'বোল বোল' করি উঠি, করেন নর্ত্তন ॥ ২০৯

ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র 'কৃষ্ণনাম' গায় ।

নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥ ২১০

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।

প্রভুর রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিস্তিত ॥ ২১১

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ-মন ।

বৃন্দাবনে যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥ ২১২

সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মথুরা-দর্শনে ।

লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ॥ ২১৩

অন্যদেশে প্রেম উছলে 'বৃন্দাবন' নামে ।

সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥ ২১৪

গৌর-কৃপা-ত্তরঙ্গিণী টীকা

ভট্টাচার্য্যমতে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে। সম্ভবপণি—সেবা-শুশ্রূষা। কিরূপে তাঁহারা প্রভুর সেবা-শুশ্রূষা করিলেন, তাহা পরবর্ত্তী ২০৬-১০ পর্ষায়ে বিবৃত হইয়াছে।

২০৬। তাড়াতাড়ি তাঁহারা প্রভুর বহির্বাস খুলিয়া লইলেন এবং তাহা ভিজাইয়া জল আনিয়া প্রভুর চক্ষুতে ও মুখে জল সিক্তন করিলেন (মূর্ছা ভাঙ্গার জন্য) ; আর, কাপড় দিয়া প্রভুর অঙ্গে বাতাস দিতে লাগিলেন।

সেস্থানে অন্ত জলপাত্র না থাকায় বহির্বাস ভিজাইয়া জল আনিলেন,—সম্ভবতঃ অপবিত্রজ্ঞানে নিষেধের কাপড় ব্যবহার করিলেন না।

২০৭। মাথুর-ব্রাহ্মণ ও বলভদ্রভট্টাচার্য্য প্রভুর কর্ণে উচ্চস্বরে কৃষ্ণনাম বলিতে লাগিলেন ; তাহার ফলে প্রভুর অর্দ্ধবাহু হইল, তিনি প্রেমাবেশে মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

চেতন পাইল—অর্দ্ধবাহুদশা প্রাপ্ত হইলেন ; অর্দ্ধবাহু না হইয়া পূর্ণ বাহুদশা প্রাপ্ত হইলে কণ্টকময় ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে পারিতেন না।

২০৮। প্রভু যে স্থানে গড়াগড়ি দিতেছিলেন, সে স্থানটি ছিল কণ্টকে (কাঁটার) পরিপূর্ণ, দুর্গম (খালি পায় হাঁটিয়া যাইতেও পায়ে ও গায়ে কাঁটা লাগে)। একপ স্থানে গড়াগড়ি দেওয়াতে প্রভুর সমস্ত দেহে কাঁটার আঘাতে ক্ষত হইয়া গেল ; দেখিয়া ভট্টাচার্য্য তাড়াতাড়ি প্রভুকে তুলিয়া নিজের কোলে রাখিয়া সাবধানে দিতে লাগিলেন।

২০৯। তখনও কিন্তু প্রভুর প্রেমাবেশ ছুটে নাট ; তিনি (কৃষ্ণনাম) “বল বল” বলিয়া ভট্টাচার্য্যের কোল হইতে উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাবেশে—রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদনের আবেশে।

২১০। তখন ভট্টাচার্য্য ও মাথুর-ব্রাহ্মণ কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ; প্রভুও নাচিতে নাচিতে পথে চলিতে লাগিলেন।

২১১। প্রভুর রক্ষার ইত্যাদি—প্রভু আজ যেরূপ কাঁটার উপর পড়িয়া ক্ষতবিক্ষত হইলেন, একপ প্রেমাবেশে আবার কখন কাঁটায় পড়েন, না জলে পড়েন, না কি পাথরের উপরে পড়েন—পড়িয়া আবার বিপন্ন হয়েন, ইত্যাদি ভাবিয়া মাথুর ব্রাহ্মণ বিশেষ উদ্বিগ্ন হইলেন।

২১২-১৩। নীলাচলে অবস্থানকালে প্রভুর যে প্রেমাবেশ ছিল, বৃন্দাবনে বনভ্রমণকালে যে তাহা লক্ষ লক্ষ গুণে বর্জিত হইয়াছে, তাহাই এই দুই পর্ষায়ে বলা হইল।

২১৪। বৃন্দাবনে এত বেশী পরিমাণে প্রেমাবেশের হেতু বলিতেছেন। বৃন্দাবনব্যতীত অন্যস্থানে বৃন্দাবনের নাম শুনিলেই বাহার প্রেম উছলিয়া উঠে তিনি এক্ষণে সাক্ষাৎ বৃন্দাবনেই উপস্থিত হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনেই

প্রেমে গরগর মন রাত্রি-দিবসে ।

উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ॥ ২১৮

স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ॥ ২১৫

জগত ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।

এইমত প্রেম—যাবৎ ভ্রমিলা বার-বন ।

যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥ ২১৯

একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥ ২১৬

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক বিকার ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২০

কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥ ২১৭

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দা-

তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ ।

বনগমনং নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

ভ্রমণ করিতেছেন ; সুতরাং তাঁহার প্রেম একরূপ অবস্থায় যে অনেক বেশী পরিমাণে উচ্ছলিত হইয়া উঠিবে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । বৃন্দাবন প্রেমময় স্থান । যাহারা ভক্তচরিত, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কণিকামাত্র প্রেম লাভ করিয়া যাহারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহারাও শ্রীবৃন্দাবনের রক্ত-স্পর্শ করিয়া প্রেমাবেশে আকুল হইয়া পড়েন । আর শ্রীমন্ মহাপ্রভুরূপী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমভাণ্ডারের একচ্ছত্রসম্রাজ্ঞী শ্রীশ্রীরাধারাজীর প্রেমসম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া স্বীয় পূর্ব্বলীলাস্থলীতে উপস্থিত হইয়াছেন—তাহাতে তাঁহার প্রেমসমুদ্র যে কিরূপ অত্যাশ্চর্য্যভাবে উচ্ছসিত হইয়া উঠিতে পারে, তাহা কেবল রসিক জনেরই বেত্ত ।

২১৫। প্রেমাবেশে প্রভুর স্নানাহারের অনুসন্ধান নাই ; কেবল অভ্যাসের বশেই স্নানাহার করিয়া যাইতেছেন ।

২১৬। বারটা বনের প্রত্যেক বনে ভ্রমণের সময়েই প্রভুর উক্তরূপ প্রেমাবেশ হইয়াছিল । বার বন—২১১২২৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২১৯। পাথার—সমুদ্র ; সমুদ্রতুল্য জলপ্রাবন ।

বহিষ্য
পুস্তক ও ধর্মগ্রন্থ বিক্রেতা
প্রোঃ-সন্তোষ কুমার সাহা
পোড়ামাডল রোড এনবীপ
(মহাপ্রভুপাভার স্কোড়ের নিকট,
মোঃ- ১৭২৩৩৩ ১৭২৩৩৩)

বইঘর

পুস্তক ও ধর্মগ্রন্থ বিক্রেতা
প্রোঃ-সন্তোষ কুমার সাহা
পোড়ামাতল রোড মলদ্বীপ
(মহাপ্রভুখোজার মোড়ের নিকট,
মোঃ- ১৮৪৪৮ ৯৭৫৬৪)

ଉତ୍କଳ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ବହୁ କାଳ ପର ଆবার ପ୍ରକାଶିତ ହইয়াছে ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷୟ ଅଭିଧାନ

ଶ୍ରୀହରିଦାସ ଦାସ କର୍ତ୍ତୃକ ସଂକଳିତ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁର ଆବିର୍ଭାବର ପୂର୍ବକାଳ ହইତେ ପ୍ରାୟ ଚାରିଶତ ବଂସର ଯାବତ୍ ଲିଖିତ
ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷୟ ଦର୍ଶନ, କାବ୍ୟ, ନାଟକ, ସ୍ମୃତି, ଆଲଙ୍କାର, ହନ୍ଦ, ବ୍ୟାକରଣ, ପଦାବଳୀ, ଚରିତ୍ରାବଳୀ, ଭାଷା,
ଟିକା, ଅନୁବାଦାଦି ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟ-ବିଷୟକ ଶବ୍ଦାବଳୀର ଅର୍ଥ-ପ୍ରଦର୍ଶନ- ସହ ବିଚାର ବିଶ୍ଳେଷଣାଦିକ କେବଳଗ୍ରନ୍ଥ ।

ହୂତେ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରଭୃତ ତଥ୍ୟର ସଂକଳନ ପାওয়া ଯାଏ । ଗ୍ରନ୍ଥଧାନୀ ପାଠ କରିଲେ ହରିଦାସ ମହାଶୟର
ଅନୁଗତ ପରିଶ୍ରମ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଭା ଓ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ବିଶେଷ ପରିଚୟ ପାওয়া ଯାଏ ।

ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ—୧୫୦୦ ଟାକା

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌଡ଼ୀୟ-ବୈଷୟ-ଜୀବନ

ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ ଏକତ୍ରେ

ଶ୍ରୀହରିଦାସ ଦାସ କର୍ତ୍ତୃକ ସଂକଳିତ

ଶ୍ରୀମନ୍ ମହାପ୍ରଭୁ ହইତେ ଶ୍ରୀଲ ବଳଦେବ ବିଦ୍ୟାଭ୍ୟାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ପ୍ରାୟ ତିନିଶତ ବଂସର ପାର୍ଯ୍ୟଦ, କବି ଏବଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମହାଜନଗଣର ଇତିବୃତ୍ତ ।

ମୂଲ୍ୟ : ୫୦୦ ଟାକା

ସାଟ୍‌ସନ୍ଦର୍ଭ, ତତ୍ତ୍ଵସନ୍ଦର୍ଭ, ଭଗବତ୍‌ସନ୍ଦର୍ଭ, ପରମାତ୍ମାସନ୍ଦର୍ଭ,
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସନ୍ଦର୍ଭ, ଭକ୍ତିସନ୍ଦର୍ଭ ଏବଂ ପ୍ରିତିସନ୍ଦର୍ଭ

ମୂଲ୍ୟ : ୨୦୦ ଟାକା ।

ସଂସ୍କୃତ ବୁକ୍‌ଡିପୋ

୨୪/୧, ବିଜ୍ଞାନ ସରଣୀ, କଲକାତା-୭୦୦ ୦୦୬

ଫୋନ୍ : ୦୩୩-୨୨୧୯୭୧୦୦/୯୫୭୨୨୨୬୨୨୦

ଉତ୍କଳ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ